

Горянка

№ 24 (409) 13 июня 2007 г.

Интернет-версия: goryanka.smikbr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения



Фото: Татьяна Смирденко

Мадина Казанова,
ученица 11-го класса СОШ №1 с. Куба
стр. 13

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку" на 2 полугодие 2007 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:

- о любви
- о женщинах
- о детях
- о семье

Наш индекс 31222

Стоимость подписки - 125 рублей 52 копейки.

Читайте в номере:



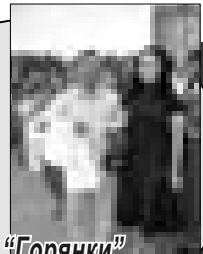
Юлия Пархоменко: "Мама - главная составляющая моего успеха"

стр. 3



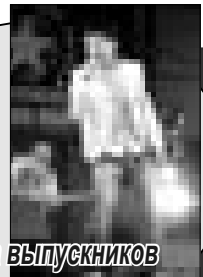
Незабываемое лето 1957 года

стр. 4



Акция "Горянки"

стр. 5



Встреча выпускников

стр. 11



Между нами, девочками

стр. 12



Читатель-недели

стр. 14

День России отметили широко и со вкусом

В Кабардино-Балкарии широко отметили День России. 12 июня на площади Абхазии в центре столицы республики состоялся праздничный концерт «Россия – Родина моя» с участием мастеров искусств Кабардино-Балкарии, затем прошли показательные выступления спортсменов по различным видам спорта.

Государственный концертный зал 11 июня представил сцену оркестру камерной музыки «Камерата», а на следующий день собрал победителей фестиваля исполнителей патриотической песни. На площади перед кинотеатром «Восток» выступили исполнители народной песни.

Накануне и в день праздника в кинотеатрах республики состоялись кинопоказы отечественных фильмов, в библиотеках – книжно-иллюстративные выставки, информационные часы «Россия: вчера, сегодня, завтра», циклы тематических обзоров, беседы с читателями, конкурсы. Свои праздничные программы подготовили муниципальные районы и городские округа.

Также в Нальчике в городском центре детского творчества «Эрудит» прошел конкурс рисунков на асфальте «Россия – Родина моя», а в начальной школе-детском саду №25 состоялся концерт студии «Хореография» и выставка студии «Арджен».

День России отмечали и спортсмены. На стадионе «Спартак» провели турнир по мини-футболу в спортивном комплексе «Юность России» прошли соревнования по регби, а в клубе «Ладья» - шахматный турнир.

Горожан порадовал концерт эстрадно-духового оркестра и муниципальных коллективов в городке аттракционов.



Завершился праздник дискотек для молодежи, которая прошла вечером в танцевальном зале городского парка.

● Наш корр.

Фото Татьяны Свириденко

В рамках подготовки к празднованию 450-летия добровольного вхождения Кабардино-Балкарии в состав Российского государства Национальный музей КБР республики готовится к экспонированию своих лучших коллекций в Москве.

Национальный музей КБР покажет свои коллекции в Москве

Для обсуждения структуры предстоящей выставки и отбора экспонатов музей посетили премьер-министр КБР Андрей Ярин, вице-премьер Мадина Дышекова и министр культуры и информационных коммуникаций Заур Тутов. В обсуждении приняли участие представители руководства НМ КБР и научные сотрудники, задействованные в создании экспозиции.

Как сообщил нашему корреспонденту заместитель генерального директора Национального музея Феликс Наков, визит представителей правительства носил неформальный характер, и разговор шел не только вокруг предстоящих праздничных мероприятий. Андрей Ярин предложил руководству музея заняться поиском более рентабельных форм деятельности. В частности,

премьер предложил организовать регулярные передвижные выставки как внутри республики, так и за ее пределами.

В свою очередь, музейщики обратились к представителям исполнительной власти с просьбой о содействии в реставрации некоторых наиболее ценных экспонатов.

Выяснилось также, что на торжественных мероприятиях в Москве будут экспонироваться не только предметы из фондов Национального музея. «Мы намерены объединить наши усилия с Союзом художников КБР и лучшими местными прикладниками», - сказал Феликс Наков. - Надеюсь, что московское правительство предоставит нам экспозиционные площади в Государственном Историческом музее и Центральном Доме художников».

● Инал ЧЕРКЕСОВ

Как подготовить профессионального менеджера

В настоящее время одной из крупных проблем практически для всех работодателей республики является отсутствие профессиональных кадров как среднего менеджмента, так и высшего управленческого состава.

С марта 2007 г. в республике начало работать Кабардино-Балкарское региональное отделение общероссийской общественной организации «Деловая Россия», которое в рамках программы развития системы профессионального образования совместно с центром развития персонала «Бизнес-Класс» (г.Пятигорск) проводит тренинги и семинары в Нальчике по следующим направлениям: управление, маркетинг, продажи, финансы, командообразование, личная эффективность.

По окончании этих краткосрочных программ слушателям выдается именной сертификат.

Семинары и тренинги рассчитаны на руководителей и персонал всех уровней. Это реальная возможность на месте качественно повысить свои знания и навыки.

К сотрудничеству приглашаются руководители промышленных предприятий, торговых представительств, работодатели среднего и малого бизнеса.

В Центре развития персонала «БИЗНЕС-КЛАСС» по этой программе прошли обучение: «Трубокомплект», «Фудстар», «Приор», «Электромеханический завод», «Пятигорский молочный комбинат», «Флора», «Бора-Мебель», «Цент Ал», «Кавминавтодор», «Агросервис», «Босфор», «Автогазсервис», «Мир климата» и др.

Первый цикл занятий, объединенный темой «Эффективное управление продажами: практика бизнес-решения», пройдет в Нальчике 16-17 июня. Стоимость обучения – 3900 руб.

Информационная поддержка – газета «Горянка».

Клиент всегда прав: лозунг или реалии сегодняшнего этапа рыночной ситуации? Как заинтересовать потенциального потребителя товарами/услугами компании? Быть скрупулезным – это круто, или как правильно установить размер цены и скидки? Что такое потребительская преданность и как повысить степень ее? В чем отличие подходов в организации взаимоотношений с потребителями на принципах традиционного и прозрачного маркетинга? Программы стимулирования потребителей.

Бренд: товарный знак или миф со своей мотивирующей идеей и его роль в повышении степени преданности (лояльности) потребителей.

Это лишь часть вопросов, которые будут обсуждены на семинаре.

В программу входят также следующие занятия.

1. Рыночная стратегия и методы контроля ее исполнения

Стратегическое планирование, определение рыночных целей и миссии компании. Миссия и корпоративная культура. Сбалансированная система показателей как метод контроля за реализацией рыночной стратегии и миссии компании.

Маркетинг взаимоотношений с потребителями как новая реальность. Принципы деятельности клиентоориентированной компании. Диагностика организации коммерческой деятельности и оценка степени вовлеченности сотрудников в реализацию рыночной стратегии.

Внутренняя среда маркетинга и необходимость внедрения регламентов/стандартов взаимодействия подразделений компании между собой (кто, что, где, когда делает, в какой форме, в какие сроки и кому представляет отчетную информацию, за что несет персональную ответственность?) и варианты разрешения конфликтов по их неисполнению. Целесообразность внедрения стандартов предприятия по маркетингу и сбыту на российских предприятиях (из опыта внедрения).

2. Совет директоров №1 (практическое занятие)

Выбор критериев аспекта показателей взаимоотношений с потребителями для компании. Определение степени ответственности подразделений за реализацию рыночной стратегии (матрица ответственности).

3. Какой клиент прав всегда?

Внешняя среда маркетинга: точки взаимодействия и источники информации о взаимоотношениях компании с потребителями. «Контакт-центры» (центры приема и обработки обращений потребителей) и типичные ошибки в организации их работы.

Принципы ранжирования потребителей по степени убывания их значимости для компании. Что такое условно «хороший» и «плохой», трудный, значимый и преданный потребитель? Разработка регламентов обслуживания для каждой категории потребителей и программ повышения преданности их компании: плюсы и минусы.

Обоснование целесообразности внедрения проектов CRM (Customer Relationship Management): формулирование целей и задач, этапы внедрения и оценка результатов проектов. Анализ истории взаимоотношений с потребителями и причин их ухода к конкурентам, причин неудовлетворенного и отложенного спроса.

4. Совет директоров №2 (практическое занятие)

Ранжирование потребителей на категории по степени их значимости и программы повышения их преданности.

Сильные и слабые стороны организации взаимоотношений с потребителями в компании и ее конкурентов.

5. Организация эффективных взаимоотношений компании с партнерами

Каналы товародвижения: прямой и косвенный сбыт. Виды организационных структур подразделений сбыта и типы их руководителей. Критерии оценки работы подразделений сбыта и его персонала: варианты подхода к формам его мотивации, ориентированных на реализацию рыночной стратегии. Организация эффективных взаимоотноше-

ний с партнерами (дилерами и агентами) и другими участниками рынка: типовые договоры, варианты мотивации дилеров и коммерческих агентов. Деловая переписка с потребителями и партнерами: практические рекомендации. Внутренний электронный документооборот и его роль в ускорении процесса согласования договоров с потребителями и партнерами.

6. Совет директоров №3 (практическое занятие)

Критерии оценки Поставщика на рынке ЁЗЬ и с точки зрения розницы. Сильные и слабые стороны организации взаимоотношений с дилерами/агентами в компании и конкурентов.

7. Эффективное ценообразование и товародвижение

Цена и ценность товара. Мониторинг цен товаров и основных видов сырья: регламент бизнес-процесса. Возможные последствия недальновидного снижения цен. Регламент бизнес-процесса: разработка плана продаж и производства.

Принципы стимулирования торгующих организаций. Ценообразование в рамках акций по стимулированию сбыта: стандарты проведения и ответная реакция (общезвестные факты).

Бренд: товарный знак или мотивирующая идея? Зонтичные и сезонные бренды: за и против. Роль бренда в повышении преданности потребителей.

8. Совет директоров №4 (практическое занятие)

Разработка плана мероприятий по повышению эффективности товародвижения.

Описание структуры поля и кода бренда.

ЗА СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ:

г. Нальчик, пр. Ленина д. 53, офис 82, тел.: (866-2)77-40-8, (928)721-16-57

E-mail: deloross_kbr@mail.ru

Газета «Горянка» будет постоянно знакомить вас с темами дальнейших занятий, мнение его участников, а также со стратегическими планами организаторов.

Юлия Пархоменко: "Мама - главная составляющая моего успеха"

«Если бы меня поставили перед выбором – семья или работа, я, не задумываясь, выбрала бы семью», – сказала одна из самых успешных бизнес-леди республики, генеральный директор ОАО «Швейная фабрика» Юлия Викторовна ПАРХОМЕНКО. Про таких, как она, говорят: «Счастливая! У нее есть все, о чем можно мечтать: семья, друзья, успешная карьера, престижные награды и блестящие перспективы». Но чего стоит добиться и удержать это счастье, знает только она. Однако не будем забегать вперед. Юлия Викторовна сама все расскажет.

- Часто успех человека – это воплощение детской мечты. Как в вашем случае?

Некоторые жизнь ставит в такие условия, что они взрослеют не по годам рано. А мое детство было столь счастливым и радостным, что я долго чувствовала себя ребенком. Поэтому мои мечты не были связаны с каким-то успехом во взрослой жизни. Мне кажется, моя карьера сложилась удачно потому, что я росла в семье, где все относились друг к другу с большой любовью. Я часто рассказываю историю о том, что, окончив школу, совершенно не мечтала быть швейником. У меня и тогда проявлялись лидерские качества, но я даже нитку с иголкой не умела держать в руках, поэтому решение отца о моем поступлении в Шахтинский технологический институт бытового обслуживания по специальности «Конструирование швейных изделий» было полной неожиданностью. Но теперь я абсолютно не представляю себя в другой отрасли и бесконечно благодарна ему за это. Отец был необыкновенным человеком, любящим свою семью, близких и жизнь. Это был лидер с очень широкой душой. Мне еще надо многое сделать, чтобы хоть немного быть похожей на него.

- Расскажите о своей семье.

У меня большая семья – мама Наталья Михайловна, дочь Виктория, сестра Оксана, сноха Инна, племянники Виктор и Константин – сыновья брата и сестры. И самые счастливые дни – это когда мы собираемся вместе, так как все живем далеко друг от друга. Нет ни одного дня, чтобы мы не знали, что происходит в жизни каждого. Поэтому считаю, что у меня трое детей, дочь и два сына. Очень люблю свою сестру и сноху. В нашей семье было две трагедии – смерть моего отца и брата. Когда погиб отец, из достаточно обеспеченной семьи мы превратились в бедную. Мне тогда исполнилось всего 18 лет, и я, как старшая, должна была помогать маме. Но, несмотря на все трудности, мама настояла на том, чтобы я очно доучилась в институте. В те тяжелые времена она одновременно работала педагогом в одной школе, директором другой музыкальной школы, а

ночью закрывала двери и вместе с Оксаной мыла полы в этой же школе. Мама – главная составляющая моего успеха. Она взяла на себя заботы по дому и воспитанию моей дочери. Она и сегодня занимается воспитанием сына брата, а теперь и сына моей сестры. Показательно то, что моя дочь называет ее, как и меня, мамой. Она сама из питерской интеллигенции, и присущая ей внутренняя культура была привита нам всем. Мы все окончили музыкальную школу, нам с детства объяснили, что необходимо быть образованным человеком. Всем кажется, что я – глава семьи. На самом же деле мама – основное звено, объединяющее нас.

- Окажись вы в таком положении, как ваша мама, смогли бы работать уборщицей?

Я оказывалась в очень трудном положении, когда уже была руководителем частной фирмы. Свои договорные обязательства не выполнила компания, с которой мы сотрудничали, и наше предприятие попало в сложное финансовое положение. Полы мыть не пришлось, но работала физически так, что кожа под ногтями болела. Я считаю, что любой труд ценен, если делать его хорошо. Не красиво не работать.

- Как вы считаете, человек приходит к успеху или успех к человеку?

Есть совсем небольшой процент счастливых, к которым приходит успех. В остальных, как и в моем, случаях успех – это долгий кропотливый труд. Но гораздо сложнее не прийти к нему, а удержать. Это огромный труд, ведь рядом с успехом всегда стоит неудача, и неудача возможна даже в случае, когда ты, кажется, сделал все.

- В 2002 году вам предложили возглавить фабрику, которую не могли реанимировать 15 лет. Как вы восприняли это предложение?

С тревогой. Ответственность была колоссальная. В собственном бизнесе ты сам себе хозяин. Неудача – это твоя неудача, победа – это твоя победа. А здесь каждый неверный шаг мог привести к ликвидации предприятия. У нас был ограниченный срок – один год, чтобы начать выплачивать кредиторскую задолженность. Иначе фабрика ушла бы в ис-

торию. Она представляла собой предприятие, пережившее банкротство, без единого заказа, с большими долгами, но, тем не менее, сохранившее высококвалифицированный коллектив инженеров. Тогда на фабрике работали 80 человек, сейчас их более 600. За пять лет мы выросли профессионально благодаря тому, что старые и новые работники оказались готовы ежедневно меняться, быть более гибкими, признавать старые ошибки и принимать новое. Это коллектив, которому может позавидовать любой руководитель, это команда единомышленников.

- Вы сами носите продукцию фабрики?

Я – нет, к сожалению, по размеру не подходит. Но сестра, племянники, дочь носят ее с удовольствием. Брендовые фирмы, и конкретно «Глория Джинс», в большинстве своем не выпускают размер одежды больше 48-го и возрастную целевую группу выбирают до 30 лет. Изменение этого стандарта не прибыльное дело. Как любой профессионал, я в первую очередь обращаю внимание, как одет человек. Не обязательно, чтобы одежда была дорогой, фирменной: важно, чтобы было заметно, что человек продуманно относится к своему образу.

- Вы – демократичный руководитель?

Я авторитарный руководитель с элементами демократии. Очень важно, чтобы руководитель был профессионалом, требовательным, но требования должны быть обоснованными. Вывести из равновесия меня может безответственность к работе, к жизни, к близким. Я не люблю людей с



На фото слева направо: сестра Оксана, дочь Виктория, сноха Инна, племянник Константин, Юлия, мама Наталья Михайловна, племянник Виктор

претензиями, считающих, что все им обязаны. К счастью, я редко встречаю таких.

- Что для вас важнее – путь к цели или сама цель?

Я оптимистичный реалист, и вижу, что тот самый стакан заполнен ровно наполовину. А потому не люблю заниматься работой ради работы. Необходимо конечная цель и умение получать удовольствие и от пути, и от полученного результата. Но плох тот руководитель, который останавливается на достигнутом. Если руководитель начинает думать, что его команде не надо развиваться дальше, то это начало пути назад.

- Таких, как вы, называют сильными женщинами. А в чем ваша сила?

Мне кажется, что сильный человек – это тот, кто любит жизнь, людей, которому все не все равно, для которого тяжело – это не плохо. Для которого трудная ситуация – это закалка, которая дисциплинирует, заставляет еще больше работать. Работать и физически, и умственно, и душой. Сегодня всем нелегко – от уборщицы до руководителя. Мне сложно говорить о себе как о сильном человеке: ведь этот вывод могут сделать только близкие. Мне кажется,

сильный не боится брать на себя повышенную ответственность. Недавно прочла такую шутку: «Тот, кто держит синицу в руках, не пьет шампанского, потому что руки заняты». Засмеялась – ведь нас всегда учили обратному. Наверное, сильный тот, кто не довольствуется синицей, а хочет поймать журавля, но при этом реально оценивает свои возможности.

- Кому легче добиться успехов в бизнесе – мужчине или женщине?

Однозначно одинаково. Это зависит не от национальности, пола или возраста, а от интеллектуальных качеств человека, от его трудоспособности и профессионализма. Я не могу сказать, что чувствую на себе влияние мужского шовинизма. В мире топ-менеджеров рестбулики существуют хорошие взаимоотношения независимо от половой принадлежности. Просто женщина и мужчина по-разному приходят в бизнес. У мужчины это естественный путь, а женщина чаще всего приходит из-за обстоятельств. Женщина становится главой семьи, и чтобы семья могла достойно прожить, она берет на себя новые дела, а дальше бизнес становится ее жизнью. Другое дело, когда от успешной женщины ждут, что она скажет: «Для меня не достаточно быть домохозяйкой и заниматься только семейными делами». От меня никто такого не услышит. Возможно, сложилось у меня жизнь по-другому, я была бы замечательной женой и прекрасной домохозяйкой. Моя работа – не для славы, престижа, а ради семьи. А успехам в своей работе я радуюсь.

- Принято считать, что успешным женщинам не везет в личной жизни. Вы с этим согласны?

Мы говорили о сильных людях, для них одно с другим никак не связано. Что такое счастье? Все по-разному его понимают. Я отношусь к тем, кто радуется каждому дню и минуте, кто радуется бабочке, сидящей на цветке, взошедшему утру солнцу. И даже к трудностям в работе я отношусь, как к счастью. Потому что это укрепляет характер. Если говорить о семейном счастье, то сейчас модно выходить замуж или жениться, руководствуясь каким-либо расчетом. Хорошо, если этот расчет оправдался, а если нет? Я росла на примере своих родителей, которые любил и уважали друг друга. А потому всегда считала и считаю – семью нужно создавать по любви. Если что-то не получится, то это будет твоей ошибкой, и не надо будет винить родителей. А самое главное достижение в личной жизни – дети, их рождение и воспитание – это и есть твоя личная жизнь. У меня замечательная 19-летняя дочь Виктория, я очень ее люблю, мне важно все, что происходит в ее жизни: что она думает, как поступает. Рядом с ней и близкими я абсолютно счастливый человек.

- Вы любите готовить?

Если бы я не работала в швейной промышленности, то была бы пиццевиком. Любовь к кулинарии мне привита родителями. Отец был пиццевиком, и моя дочь пошла по его стопам. Она учится на третьем курсе Московского государственного университета пищевой промышленности на технолога общественного питания. Я очень люблю готовить. Люблю, когда домой приходит гости.

- Вы можете сказать, что у вас есть все, о чем можно мечтать?

А я бы задала себе другой вопрос: «Все ли я сделала, о чем мечтала?» И сразу ответила бы, что я могу сделать гораздо больше. Мне еще есть куда двигаться. Если человеку больше не о чем мечтать, то зачем жить?

● **Алена ТАОВА.**
Фото из семейного архива

Досье

Юлия Викторовна ПАРХОМЕНКО родилась в 1967 году в г. Майском, КБР. В 1989 году окончила Шахтинский технологический институт бытового обслуживания, а в 2004-м – Кисловодский институт экономики и права («Финансы и кредит»). С 2003 по 2004 годы прошла обучение по Президентской программе подготовки управленческих кадров для отраслей народного хозяйства РФ в Московском государственном университете управления по программе «Стратегический менеджмент», а также по Программе технического содействия России, осуществляемой правительством Японии. С 2002 года – генеральный директор ОАО «Швейная фабрика». С 2006 г. – аспирант Санкт-Петербургской Академии технологии и дизайна.



Этот год - особенный для нашей республики, так как он проходит под эгидой 450-летия присоединения Кабардино-Балкарии к России. На осень запланирован ряд праздничных мероприятий не только в КБР, но и в Москве, уже сейчас обещающих стать незабываемой вехой в жизни республики. Столь же незабываемой, какой стал 400-летний юбилей для населения Кабардино-Балкарской Автономной Советской Социалистической Республики в 1957 году.

Сегодня своими воспоминаниями о проведении того незабываемого праздника с нами делится Нина ХАЧИДОГОВА (Желеготова) – ветеран профсоюзов Кабардино-Балкарии. Будучи уроженкой селения Дейское, Нина Хамишевна там же и начала свою трудовую деятельность после окончания Кабардино-Балкарского государственного университета преподавателем русского языка и литературы. Талантливого и энергичного преподавателя вскоре назначили директором районного Дворца пионеров, а в 1960 году она была избрана секретарем Терского райкома ВЛКСМ. С 1963 года Нина Хамишевна трудилась в профессиональных союзах республики, на протяжении 30 лет заведует в облсовпрофе отделами культурно-массовой работы, туризма и спорта, иностранного туризма. Награждена многими почетными грамотами и медалями, самой дорогой из которых для нее является медаль «За отличную работу в профсоюзах». В настоящее время она активно занимается общественной работой и является членом городского Совета женщин. А тогда, 50 лет назад, юная комсомолка Нина Желеготова играла далеко не последнюю роль в проведении празднично-торжественных мероприятий в Москве. Одаренная, красивая и энергичная девушка-солистка ансамбля танца «Терчанка» - не только выполняла огромный объем подготовительно-организационных работ, но и читала стихотворение Хажбекира Хавпачева «Привет тебе, Москва», солировала в нескольких танцевальных номерах, а, самое главное, была ведущей большинства концертов в столице.

Итак, слово Нине Хамишевне.

публики. Выход каждого актера на сцену встречали бурными аплодисментами. Но все-таки рекорд по длительности зрительских приветствий принадлежит Хусейну Товкуеву: когда он появлялся в образе Джаримеса из спектакля «Даханого», зрители стоя аплодировали 10 минут!

На первом концерте в Колонном зале Дома Союзов присутствовало руководство Кабардино-Балкарии во главе с Тимборой Кубатиевичем Мальбаховым, работники Министерства культуры РСФСР и Администрации г. Москвы.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Во время нашего концерта в знаменитом Парке культуры и отдыха им. Горького приостановилась работа всех аттракционов, площадки опустели, потому что все тянулись к летней эстраде, где мы выступали. Каждый номер приходилось повторять по три-четыре раза. Особенный успех имела танцевальная сюита самодельного композитора (по основной профессии он был капитаном милиции) Залимхана Дышекова «Навеки с Россией» и выступление семейного ансамбля Хавпачевых из Урванского района «Шикапшина».

Незабываемым торжеством для многих из нас стал концерт «Дружба», на котором вместе с артистами из Кабардино-Балкарии выступали Г.Уланова, В. Васильев, Е. Малинин, В. Большаков, И. Архипова. Для меня было великим счастьем объявлять номера таких великих артистов и приглашать их на сцену. После концерта Галина Уланова, пораженная искрометными танцами наших ребят, в восхищении сказала своему ученику Владимиру Васильеву: «Посмотри, Володя, вот где настоящий балет, они танцуют на пальцах без пуантов!»

На концерте в подмосковном Серпухове Дворец культуры был переполнен зрителями, все проходы были заняты, без особого преувеличения можно было сказать, что на концерт пришел весь город. Каждый номер повторялся на бис, особенно серпуховчанам пришлось по сердцу наши

ПОДГОТОВКА

Прошло 50 лет с того незабываемого исторического момента, когда Кабардино-Балкария отмечала 400-летний юбилей присоединения к России. В июне-июле 1957 года в Москве с грандиозным успехом проходил показ достижений республики в области литературы и искусства.

А всему этому предшествовала огромная подготовительная работа. Сводную программу коллективов художественной самодеятельности готовили композитор Хасан Карданов и музыкант Николай Пахомов, балетмейстер Ахмед Никаев, художественный руководитель, директор Дома народного творчества Хабала Беров. Ответственными за организацию праздника были заслуженный деятель искусств РСФСР и КБР Ваню Мурадели и начальник управления культуры КБР Аслан Бичоев.

Был проведен строгий конкурсный отбор, проверяли способности каждого. Наиболее одаренных, а всего художественную самодеятельность представляли более 300 человек из многих населенных пунктов республики, освободили от работы и учебы с сохранением заработной платы и стипендии, собрали в летнем лагере (ныне это пансионат отдыха «Долинск») и готовили почти месяц по строго регламентированному графику и выработанной программе.

По окончании репетиционного периода мы дали своего рода пробный концерт в Ростовской области на фестивале народных талантов Северного Кавказа. Потом программу показали жителям республики, которые с восторгом приняли ее и, пожелав доброго

пути и успехов, проводили наш специализированный поезд в Москву.

ПЕРВЫЕ КОНЦЕРТЫ, ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Каждый из нас, ощущая себя представителем всей Кабардино-Балкарии в великой столице нашей Родины, чувствовал свою особую ответственность и использовал все время до последней секунды перед выступлением, чтобы повторить свой номер вновь и вновь. Наши концерты проходили в Колонном зале Дома Со-

юзов, в Парке культуры и отдыха им. М. Горького, в Большом театре, в ДК Советской Армии, на новом стадионе в Лужниках, где творческие коллективы из КБАССР удостоились огромной чести выступать первыми, во дворцах культуры Серпухова и Люберец, на Центральном телевидении на Шаболовке. Профессиональные коллективы и участники самодеятельности выступали по отдельным графикам и на разных сценических площадках, но первого июля все коллективы были включены в единую программу заключительного концерта, который проходил в Большом театре.

Вместе с самодеятельными артистами выступали наши поэты, писатели. И, как я уже упомянула, профессиональные артисты, в том числе театральные. Кабардинский театр привез несколько спектаклей: «Даханого» Залимхана Аксирова, «Навечно» Аскерби Шортанова, «Семья Тамаша» Мухамеда Шагапсоева, «Ревизор» Николая Гоголя.

Премьера спектакля «Навечно» состоялась 27 июня 1957 года в Центральном детском театре. Этот спектакль, как, впрочем, и все другие, получил высокую оценку и теплый прием у взыскательной московской



1957 ГОДА

танцы и лирические песни. После того, как песню Хасана Карданова «Белая голубка» по требованию публики спели три раза, а буквально вытаскила его из-за кулис и представила зрителям. Все встали, под шквал аплодисментов Карданова подхватили на руки и пронесли по всему залу, по пути забрасывая его цветами.

Так же торжественно прошли наши выступления во Дворце культуры в Люберцах. В конце программы от имени зрителей нас поблагодарила девушка-студентка и вручила мне букет цветов. В этом момент мне вспомнились строчки стихотворения Амирхана Хавлачева «Моей русской сестре», которые я тут же прочитала. Наша совместная фотография – она в красивом белом платье, с русской косой, я – в национальном костюме, с темными косами, была напечатана на обложках и первых страницах многих центральных журналов и газет.

Для москвичей самой запоминающейся была народная танцевальная мелодия «Кабардинка» (хоровая обработка и слова В. Мурадели), исполняемая хором участников художественной самодеятельности под

тута театрального искусства имени А.Луначарского Тамара Кокова, которая стала впоследствии известна всей стране благодаря своей роли в фильме «Фатима».

Концерт открылся показом отрывка из спектакля Аскерби Шортанова «Навечно». Он был поставлен объединенными усилиями кабардинской

перин. Объединенный хор КБАССР и оркестр Большого театра под управлением Даниила Тюлина исполнили песню Вано Мурадели и Эдмунда Иодковского «Дружба всего дороже», зал весело и задорно подпевал. Также москвичам понравилась песня «Си нэ дахэ» А.Шахгаджана на слова Х. Хавлачева в исполнении Ирины



руководством Николая Пахомова. Эта красивая мелодичная песня исполнялась на всех наших концертах, где бы мы ни выступали. Стали замечать многих зрителей, сопровождающих нас повсюду и напевающих при нашем появлении: «Кабардинка», пляска лихая». А на выступлениях, как только раздавались слова: «Кабардинка», разгорайся шире, шире круг раздайся», - многие молодые зрители начинали танцевать.

На Центральном телевидении на Шаболовке мы давали двухчасовой концерт, записываемый на пленку в прямой трансляции, все прекрасно справились с этой задачей.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Самым торжественным и незабываемым был заключительный концерт художественной самодеятельности Кабардино-Балкарии в ГАБТе. Его ведущими выступили заслуженная артистка КБАССР Соня Шериева и студентка Государственного инсти-

тута театрального искусства имени А.Луначарского Тамара Кокова, которая стала впоследствии известна всей стране благодаря своей роли в фильме «Фатима». Концерт открылся показом отрывка из спектакля Аскерби Шортанова «Навечно». Он был поставлен объединенными усилиями кабардинской перин. Объединенный хор КБАССР и оркестр Большого театра под управлением Даниила Тюлина исполнили песню Вано Мурадели и Эдмунда Иодковского «Дружба всего дороже», зал весело и задорно подпевал. Также москвичам понравилась песня «Си нэ дахэ» А.Шахгаджана на слова Х. Хавлачева в исполнении Ирины Шериевой. Кабардинские народные танцы «Кафа», «Исламей» и балкарская пляска в исполнении Сони Шериевой, Забита Балкарова и Султан-Гирея Тутукова также не оставили равнодушными наших зрителей. Тепло встретили балкарскую народную песню «Галалау» в исполнении Сергея Беплаева в сопровождении хора под руководством дирижера Бицы Бленаовой. Горняцкие частушки и кадрили, исполненные представителями Тырныаузского вольфрамо-молибденового комбината, вызвали большое оживление в зале. Особенно покорила зрителей детский танцевальный коллектив Дворца пионеров г. Нальчика под руководством Айды Ныровой. Самым зрелищным была на всех наших концертах танцевальная сюита «Дружба» в постановке Ахмеда Никаева. На заключительном показе ее исполнили все танцевальные коллективы.

В тот день в Большом театре присутствовали руководители партии и правительства СССР: Н.С. Хрущев, М.А. Суллов, А.И. Микоян, К.Е. Ворошилов, Н.А. Булганин, Л.И. Брежнев. Также на закрытии декады присутствовал Т.К. Мальбахов. Как и на открытии, он нашел время зайти за кулисы, чтобы поприветствовать и воодушевить нас. За активное участие в декаде показа художественных коллективов КБР, за достигнутые успехи многие участники были награждены правительственными наградами – орденами, медалями, а многие получили звания заслуженных артистов РСФСР и КБР.

Тамара Кокова прочитала стихотворение Алима Кеюкова «России». Зрители тепло встретили выступление трио народных инструментов в составе заслуженных артистов КБР Курацы Каширговой, Танахума Ашурова и Арона Исакова. Музыкально-хореографическую поэму «Нарты» на музыку Т. Шейблера исполнили Государственный ансамбль песни и пляски КБР и оркестр Большого театра, дирижер Даниил Тюлин, балетмейстеры заслуженный артист РСФСР Сергей Корень, заслуженный артист КБР Хашир Дашуев, Григорий Галь-

перин. Объединенный хор КБАССР и оркестр Большого театра под управлением Даниила Тюлина исполнили песню Вано Мурадели и Эдмунда Иодковского «Дружба всего дороже», зал весело и задорно подпевал. Также москвичам понравилась песня «Си нэ дахэ» А.Шахгаджана на слова Х. Хавлачева в исполнении Ирины Шериевой. Кабардинские народные танцы «Кафа», «Исламей» и балкарская пляска в исполнении Сони Шериевой, Забита Балкарова и Султан-Гирея Тутукова также не оставили равнодушными наших зрителей. Тепло встретили балкарскую народную песню «Галалау» в исполнении Сергея Беплаева в сопровождении хора под руководством дирижера Бицы Бленаовой. Горняцкие частушки и кадрили, исполненные представителями Тырныаузского вольфрамо-молибденового комбината, вызвали большое оживление в зале. Особенно покорила зрителей детский танцевальный коллектив Дворца пионеров г. Нальчика под руководством Айды Ныровой. Самым зрелищным была на всех наших концертах танцевальная сюита «Дружба» в постановке Ахмеда Никаева. На заключительном показе ее исполнили все танцевальные коллективы.

На фото: 1. Колонный зал Дома Союзов. Ведущая программы Нина Хачидогова (Желеготова). 2. Делегация республики в Кремле. 3. Танцевальная сюита «Праздник урожая» на сцене Театра Советской Армии. 4. Сцена из сюиты «Дружба» на сцене Колонного зала Дома Союзов.

АКЦИЯ "ГОРЯНКИ"



Неделю назад, ближе к вечеру, на площадь Абхазии потянулся народ. Школьники, студенты, молодые пары, юноши и девушки с фотоаппаратами и видеокамерами, мамы и бабушки с детскими колясками, которым уступали дорогу многочисленные автомобили. Вначале прохожие думали, что стали свидетелями одной из пышных свадеб. Мужчины, прошедшие мимо, лихорадочно вспоминали, когда должен состояться очередной матч нальчикского «Спартак». И лишь когда зазвучали звуки кабардинской музыки, а над толпой взвился адыгский флаг, все, понимающее улыбнувшись, сказали: «Конечно, это же джэгу!» - и потянулись к зрителям, окружавшим танцующих.

Лучшим танцором стал адыг из Казахстана

Да, действительно, вот уже несколько месяцев площадь Абхазии стала местом проведения еженедельного сбора людей всех возрастов, которых можно поделить на две группы: тех, кто танцует, и тех, кто любит танцевать. Но 6 июня всех собравшихся объединило еще и то, что каждый из них стал участником акции, проводимой газетой «Горянка» совместно с Управлением Федерального государственного унитарного предприятия «Почта России» по КБР. В этот день все желающие могли прямо на площади подписаться на нашу газету с 20-процентной скидкой.

Но акция не ограничилась этим: всем желающим раздавали календарики, книги, ручки с памятной символикой и, конечно, свежие экземпляры «Горянки». Кто-то, уже не понаслышке знакомый с этим изданием, взяв газету в руки, сразу искал знакомые разделы и статьи любимых авторов; кто-то, впервые услышавший о существовании «Горянки», с помощью сотрудников газеты пытался познакомиться с ее содержанием на месте. Женщин интересовали медицинская и кулинарная рубрики, мужчины искали спортивные и информационные разделы, девушкам нравились страницы, посвященные моде и красоте, не обходили своим вниманием они и рубрику «Между нами, девочками». В общем, каждый находил в газете для семейного чтения что-то свое и имел возможность продолжить знакомство с нашим изданием на второе полугодие 2007 года.



Победители конкурса на лучшую танцевальную пару

А тем временем «Горянка» объявила конкурс на лучшую танцевальную пару. Причем на приз могли претендовать исключительно профессиональные танцовщицы. Учитывались и умение, и искреннее желание хорошо танцевать. По традиции джэгу на площади продолжается два часа. Но уже через полчаса определились лучшие танцоры, которые в оставшееся время лишь подтверждали свое лидерство. Ими стали Зарият Кашежева и Бекболат Кошмамбет. Победители исполнили кафу и под бурные аплодисменты получили призы от «Горянки».

Зарият - воспитатель детского сада №60 г. г. Нальчика «Аленький цветочек». Национальные танцы в ее жизни играют большую роль. «Я люблю танцевать с детства. Но так получилось, что не занялась этим профессионально, - говорит она. - На джэгу я прихожу с прошлой осени. Для нас, молодежи, это хорошая возможность потанцевать и пообщаться, что не всегда удается на свадьбах, где принято много пить. Спасибо, что выбрали меня, как лучшую танцовщицу. Для меня это значимо».

Бекболат Кошмамбет оказался приезжим из Казахстана и на джэгу оказался случайно. В 1944 году его родителей репрессировали, а потом семья так и осталась жить в Средней Азии. «Я родился с любовью к адыгским танцам, мелодиям, адыгской речи. Меня поймут те, кто не живет на родной земле. Давайте разговаривать на кабардинском языке, - сказал Бекболат, переходя с русского на кабардинский. - Звук родного языка для меня бальзам. Я даже специально приехал сюда, чтобы жениться на кабардинке».

Вот так благодаря нашей акции мы узнали еще двух человек, влюбленных в свою культуру.

● **НИНА ПОРОХОВА** и **АЛЕНА ТАОВА**.

Фото Ланы Аслановой и Татьяны Свириденко

Николай Коновалов: Кажется, еще полчаса - они и меня уговорят отдать деньги

ОСТОРОЖНО: МОШЕННИЦЫ!

Купите лекарство для больного родственника!

- Сразу хочу заметить, что женщины, разоблаченные в мошенничестве, составляют небольшой процент среди граждан нашей республики – около 5-7%. Но тем не менее о некоторых из них есть что рассказать.

Например, ставший почти классическим вид мошенничества (за последние несколько лет в республике подобных фактов было зафиксировано достаточно много), когда женщины средних лет продавали пенсионерам якобы суперцелебный мед (стоимостью от 7 до 12 тыс. руб. за банку) или медикаменты. При этом они ссылались на рекомендации близких родственников потенциальных покупателей: дескать, ваш брат Игорь (Ибрагим, Мухамед и т.д.) купил и вам рекомендовал. Как правило, это были цыганки, которые, как известно, весьма успешно умеют входить в доверие к обывателям. Иногда они предлагали к прослушиванию целую легенду. Допустим, ваш внук или племянник, который учится в Москве, заболел и просил купить это лекарство, он скоро к вам приедет и заберет его, а вы пока заплатите деньги. Сраженные осведомленностью продавцов доверчивые старики приобретали никому не нужное снадобье, свято веря в то, что помогают своему горячо любимому родственнику.

Вообще мошенники всегда пользуются излишней доверчивостью, а иногда и просто разговорчивостью граждан, поэтому для них узнать имена родственников, которыми они потом с успехом манипулируют, совсем несложно – стоит лишь пообщаться с сидящими на лавочке возле дома соседями.

Контролеры клади деньги себе в карман

- Достаточно новый вид мошенничества – использование своего служебного положения контролерами различных организаций, предоставляющих услуги ЖКХ. Например, “Каббалкелпознерго” (несколько дел уже переданы в суд). Эти мошенницы обходят свои участки и собирают платежи, выдавая фиктивные квитанции, деньги же не сдают в кассу предприятия, а кладут себе в карман. Естественно, при сверках у потребителей выявлялись большие долги, несмотря на то, что у них на руках есть квитанции об оплате. Подобные факты мошенничества выявлены и в “Каббалкелпознерго”. Здесь платежи собирала женщина, которая уволилась с работы, но по участку своему все еще ходила – ведь контролера многие знали в лицо и не подозревали, что она в газовой компании уже не работает.

В машинациях с платежами

Наверное, сколько существует мир, столько существуют и мошенники. Это люди, умеющие выманить у вас честно заработанные рубли, используя вашу же доверчивость и наивность. Классический и всем известный еще с детства образ мошенников – Лиса Алиса и Кот Базилио, уговорившие Буратино закопать свои пять золотых на Поле Чудес в надежде, что из них вырастет денежное дерево.

О том, какой образ сейчас принимают мошенники и, в том числе, мошенницы, мы беседуем с начальником следственного отдела при Управлении внутренних дел г. Нальчика майором юстиции Николаем КОНОВАЛОВЫМ.

разработан и более сложный механизм. Если есть возможность внести изменения в компьютерную базу данных, то делают следующие манипуляции: присваивают деньги, которые вы заплатили, а долг списывают на несуществующий, вымышленный адрес.

Дело – табак

- Сейчас у нас в производстве находится также одно любопытное дело о мошенничестве. Женщина представлялась дилером известной фирмы “Донской табак”, убеждала людей внести деньги якобы в уставный капитал предприятия, обещая большие дивиденды. При этом не предъявляла абсолютно никаких документов. Видимо, у мошенников такой склад характера. Когда я с ними общаюсь, кажется, еще полчаса, они и меня уговорят отдать им деньги, настолько их доводы бывают убедительными.

Та же “представительница” фирмы “Донской табак” для убедительности очень подробно рассказывала о структуре предприятия, о производимой продукции, называла имена руководителей. Эта жительница Нальчика была у нас в розыске около шести месяцев. И находясь в розыске, продолжала совершать аналогичные преступления в Нальчике и Терееке. Сейчас мошенница арестована.

Участились преступления и такого рода: как правило, владельцы различных торговых точек нанимают продавцов. В начале этого года мы направили дело в суд в отношении двух девушек, которые работали продавцами в магазине по три дня, потом принимали друг у друга товар. И так “напринимали”, что за несколько месяцев похитили товара примерно на 300 тыс. руб.

Как минимум среднее образование

- В основном мошенницы - это женщины от 35 до 45 лет, как минимум со средним образованием, очень прилично одетые. Чаще всего они нигде не работают, но имеют определенные связи, потому что наобум работать очень сложно. При этом информаторами для них могут быть как сообщники, так и мы с вами. Например, рассказа при посторонних о том, что ваша

подруга хочет купить квартиру, для мошенницы будет достаточно для того, чтобы предпринять попытку выманить у подруги деньги, предназначенные на покупку жилья. Кстати, были факты, когда мошенницы, используя знакомых нотариусов, подделывали документы и перепродавали одну и ту же квартиру нескольким покупателям.

Мошенницы умеют разговаривать с людьми и даже подстроиться под собеседника, расположить его к себе якобы общими интересами. Чаще всего мошенницы, действующие в республике, – это наши местные жительницы, приезжих очень мало.

Поезжайте в Киев и спросите!

- Особо мне запомнилось дело, связанное с мошенничеством, которое я расследовал несколько лет назад, еще будучи следователем. Местная жительница, представлявшая директором крупной украинской фирмы, занимающейся продажей автомобилей, обманула не один десяток человек. От нее практически вся республика пострадала, и не только физические лица, но и организации. У нее было несколько способов завладения деньгами вплоть до того, что мошенница выступала перед большими аудиториями. Здесь собирались в основном взрослые мужчины, и она достаточно быстро убеждала всех в том, что скоро доставит им автомобили, и тут же собирала деньги, не давая при этом никаких расписок. Поддавшись ее обаянию, они расставались с достаточно крупными суммами – до 30 тыс. долларов.

Но время шло, а машин все не было. Тогда около десятка наших сограждан решили съездить в Киев и там разыскать свою благодетельницу. Мошенница не растерялась и показала им огромные территории, где действительно стояло очень много автомобилей. Как впоследствии оказалось, она к ним никакого отношения не имела, а просто договаривалась или с заведующим складом, или просто со сторожами о проведении “экскурсии” для наших мужчин. Женщина говорила, что ей осталось только оформить некоторые документы, и предлагала спокойно возвращаться в Нальчик, уверяя, что через две недели машина уж точно бу-

дет у них. Как вы догадываетесь, прошел и этот срок, наши несостоявшиеся автовладельцы вновь поехали на Украину, пришли на ту же базу, но там, естественно, их знакомой уже не было...

Факт мошенничества доказать непросто

- В настоящее время процесс доказывания любого преступления достаточно сложен из-за казуистических тонкостей. Образно говоря, иногда неправильно поставленная запятая может разрушить все дело. Если же говорить о мошенничестве, то здесь в первую очередь сложно доказать преступный умысел человека, совершившего его. Допустим, если человек попросил деньги в долг и не может их вернуть, это еще не означает, что он совершил преступление. Поэтому в задачу следователя входит доказательство того, что, занимая деньги, человек и не собирался их отдавать. Если вы просто дали человеку деньги в займы, а он их не может отдать, милиция не может и не должна заниматься возвратом этих средств, когда за этими действиями не стоит преступление.

К тому же есть такое понятие, как коммерческий риск. Допустим, вы передали свои деньги более предприимчивому гражданину в надежде на какой-то коммерческий оборот ваших средств, но надежды не оправдались.. В этом случае человек имеет право обратиться в суд для разрешения гражданско-правовых отношений, но процедура это достаточно длительная. Люди по привычке идут в милицию с просьбой помочь вернуть деньги. И им долго приходится объяснять, что времена рзкета давно прошли, и если сейчас сотрудник милиции придет к кому-то с такими требованиями, то он будет нести уголовную ответственность за превышение своих служебных полномочий.

Кстати, есть особо доверчивые граждане, которые продолжают давать в долг одному и тому же человеку, который обещает вернуть все сразу, да еще с прибылью.

Если вы не хотите быть обманутыми

- Советы очень простые: в первых, не вступать в контакт с незнакомыми людьми, во-вторых, при совершении сделки лучше все сначала перепроверить и в крайнем случае зафиксировать ее у нотариуса, в-третьих, не передавать никому деньги без документального оформления.

Распознать же мошенников очень сложно, потому что способов мошенничества множество. В любом случае очень выгодное, на первый взгляд, предложение должно вас насторожить.

● **Записала Ольга КАЛАШНИКОВА**

КОЛОНКА КОРРЕСПОНДЕНТА



Ибрагим ГУКЕМУХ

Короли наших улиц

- Дядя, купи сок, - сказал мальчик.
- Спасибо, у нас уже есть сок, - ответил я.
- Ну купи сок, - не унимался пацан.

Мы с другом в свой законный обеденный перерыв решили поесть в располагавшейся неподалеку шашлычной, но появление юного представителя вольного бизнеса грозило испортить и аппетит, и настроение. Он стоял перед нами, держа под мышкой упаковку с маленькими коробочками натурального фруктового сока и, выбрав нас в качестве объекта своей торговли, уходить не собирался.

- Купи сок, - продолжал мальчик, как заведенный. Мы, взрослые, еле от него отделались.

Попрошайничество в нашем городе, достигнув невиданных ранее размахов, стало приобретать самые причудливые, если не сказать уродливые формы - сбралот закон диалектики о переходе количества в качество. В данном случае мы стали объектом нового вида этой человеческой деятельности. Позднее выяснилось, что мать того мальчика торгует продуктами на городском рынке и часть своего товара пытается реализовать через малолетнего сына. Этакое приобщение к семейному бизнесу. Описанный случай произошел прошлым летом, а сегодня мне довелось увидеть того мальчика все там же, возле шашлычной. Только на этот раз он был уже без своего сока – зачем он нужен, когда «стрелять» мелочью и выпивающих и закусьвающих горожан можно без лишнего груза и не менее результативно.

Попрошайничество как явление пережило у нас несколько этапов. Все мы с раннего детства помним стайки одетых в свои пестрые платья цыганок с чумазыми детьми на руках. Позднее, в 90-е, ряды кланящихся деньги пополнились, как говорится, за счет «местных ресурсов». Экстренно выучив несколько аятов из священного Корана и ознакомившись с религиозным календарем, попрошайничать новой волной сильно потеснили «цыганское лобби» и заняли все стационарные ключевые точки в центре города. Бизнес стал интернациональным и понемногу проник в довольно удаленные от рынка районы Нальчика. Сегодня почти не удается пройти из пункта «А» в пункт «Б», не встретив на своем пути представителей этой нелепой и не очень почетной профессии. Тревогу вызывает не столько само социальное явление, сколько тот факт, что попрошайничество стремительно молодеет. Для того, чтобы это понять, не нужны социологические исследования – достаточно прогуляться по городу. Государство может бороться с этим явлением только одним способом - макаронками. Помните его «Педагогическую поэму»? Наверное, папы и мамы, а в их отсутствие другие родственники должны позаботиться судьбой этих детей, тем более что у многих из них родители имеются. К сожалению, эти родители заняты вопросами увеличения количества денег, причем, по их словам, для гарантии будущего тех самых детей, которые вместо того, чтобы сидеть за школьной партой, постигают тонкости бизнеса на улицах нашего замечательного города. Сегодня они маленькие и пока только просят, но очень скоро эти дети повзрослеют и собираемой за день мелочи им будет недостаточно. Что же они будут делать, став взрослыми?

Встреча выпускников



Во вторник на стадионе «Спартак» было по-настоящему жарко, и впервые за долгое время поводом для сбора такого количества людей был не футбол. Студия «А» преподнесла сюрприз для жителей Нальчика, пригласив фактического победителя международного конкурса «Евровидение», заслуженного артиста КБР, всеми любимого земляка Диму БИЛАНА.

На этом концерте было все: стопроцентное живое звучание, танцы на сиденьях и песни хором, спецэффекты, а также обмен мыслями, эмоциями, словами о любви и дружбе. Необыкновенная энергетика певца, его неутомимость и харизма сделали вечер незабываемым для многих. Удивительно было и то, что по мере продолжения концерта прибывали все новые и новые посетители, и Билан не уставал с ними здороваться. По его словам, этот вечер напоми-

нал ему встречу выпускников. «Ведь мы знакомы давно», - говорил он со сцены. Композиция «Ты должна рядом быть» открыла концерт, а завершающим аккордом вечера стала «Невозможное возможно», исполненная на бис. Как рассказал сам Билан, когда-то он ненавидел эту песню, но потом, поняв, что невозможное на самом деле возможно, отношение к ней кардинально изменил.

На концерте присутствовали Президент республики Арсен Канокоев, министр культуры и информационных коммуникаций Заур Тутов и многие члены Правительства КБР. Заур Тутов поблагодарил Диму от лица Президента, пожелал ему всяческих успехов на международной арене шоу-бизнеса, а также известил всех, что Билан примет участие в праздновании 450-летия добровольного вхождения КБР в состав России и в Днях Кабардино-Балкарии в Москве, которые состоятся в октябре этого года.

● **Коррина МАРШ.**

Фото Татьяны Свириденко

Что взрослые помнят о сказках? Сказки добрые и захватывающие дух одновременно, в них совершаются чудеса, и, самое главное, добро всегда побеждает зло. Все это и еще кое-что в придачу (но об этом позднее) происходит в спектакле режиссера Русского драматического театра им. М. Горького Гранта Каграманяна «Сокровища Бразилии» по пьесе Марии Клары Машаду, очередной показ которого состоялся 7 июня.

Детективная сказка с бразильским акцентом

Старый Садовник (Анатолий Борисов) выращивает три волшебные луковицы обладающие тем же эффектом, что и модильные яблоки в русском фольклоре: они излечивают от всех болезней и полностью преобразуют человека, делая его моложе и красивее. Радость Садовника и его домашних животных – Ослика Симона (Елена Терехина), Кошки Флоры (Светлана Свидина) и Пса Гаспара (Замир Ораков) – неописуема. Вместе с внуками старика Лусией (Наталья Кравцова) и Манеку (Фархад Сейфуллаев) они решают назвать удивительные овощи «Сокровищем Бразилии» и, когда те созреют окончательно, помочь всем больным и страждущим стать здоровыми и счастливыми. Но ночью происходит страшное – одну из луковиц похищают. Все семейство Старого Садовника в ужасе и недоумении, принимается решение пригласить настоящего сыщика, и тут очень кстати появляется новый сосед старика – Сеньор Хамелеон (Грант Каграманян), по счастливой случайности оказавшийся сыщиком с настоящим, очень красным дипломом.

Спектакль, искрящийся ярким юмором, светлой музыкой Валерия Коржавина, красочными декорациями Сергея Лазникова и костюмами Рузанны Хагажеевой, во многом благодаря которым и создается колорит настоящей бразильской пампы, превращает сказочное действие в веселый

праздник. А самое главное, что отличает его от других детских представлений, – это самая настоящая детективная интрига, распутовавшая которую, маленькие зрители с применением дедуктивных методов пытаются сопоставить факты, проверить подозреваемых и найти алиби «подставленным» обвиняемым. Надо заметить, что постановщик спектакля и актеры мастерски проводят интерактивное общение с залом, благодаря которому ребята являются не просто зрителями, а полноправными участниками разворачивающихся событий.

Но все равно детское доверчивое восприятие жизни таково, что, по словам актеров, за все время, что «Сокровища Бразилии» идут на сцене театра, малыши ни разу не угадали, кто же похищал волшебные луковицы. Вот и в этот раз, когда в своем монологе преступник совершенно «неожиданно» раскрыл свое истинное лицо и намерения, дети издали такой возглас изумления, что он был слышен далеко за кулисами.

Великий Сергей Образцов говорил, что лучшими рецензентами детских спектаклей являются сами дети. И если судить по реакции зрителей «Сокровищ Бразилии», то с полным основанием можно утверждать, что спектакль состоялся и будет иметь долгую сценическую жизнь.

● **Наталья ПЕЧОНОВА**

Вдохновение черпаю во всем

Молодой дизайнер-модельер ТАИРА больше известна за пределами нашей республики. К 24 годам она успела принять участие в большом количестве профессиональных конкурсов самых различных уровней. Ее последним достижением стало звание дипломанта международного конкурса в Сочи «Надежды Европы – 2007», в котором соперничали 600 участников из многих уголков Старого Света. Также за плечами Таиры множество мероприятий, в которых она работала дизайнером, предоставляя костюмы либо показывая свои коллекции, и членом жюри «Мисс КБР», «Мисс Кавказа», «Мисс «Русское Радио», «Мисс «Зима в Пятигорске», «Мисс «Лермонтов», «Маленькая красавица Кавказских Минеральных вод». Но всегда и везде она настаивает на том, чтобы ее объявляли именно как дизайнера из Нальчика, чтобы представлять родную Кабардино-Балкарию.

- Ведь здесь мой дом, здесь я работаю, большинство моих клиентов живут в Нальчике, хотя, конечно, приезжают ко мне и из Пятигорска. Если поступят соблазнительные предложения стажировки в Москве или за границей - для того, чтобы набраться опыта, я, конечно, поеду. Но все-таки вернусь сюда.

- А разве художнику не нужны новые впечатления для вдохновения?

- Зависит от индивидуальности. Что касается меня, вдохновение я черпаю абсолютно во всем, причем как осознанно, так и бессознательно. В любое время суток оно приходит внезапно. Иногда я сразу бросаюсь

записывать, зарисовывать, иногда ничего не фиксирую, а просто запоминаю и в нужный момент воплощаю на бумаге. Очень часто вижу новые образы во сне, что, наверное, закономерно, так как большую часть времени мои мысли заняты работой.

- Профессия модельера-дизайнера в первую очередь творчество или труд?

- Сочинение эскизов – это творчество, а вот воплощение их в жизнь – уже тяжелый труд.

- Ваш любимый материал?

- По опыту могу сказать: чем материал проще и дешевле, тем лучше. Из совершенно простого куска ткани можно сделать настоящий шедевр.

Часто покупаю 2-3 вида тканей, нарезаю их в произвольном порядке, потом шью и уже из этого полотна создаю вещь.

- Вы носите только вещи собственного производства?

- Да, крайне редко покупаю готовую вещь. Я все делаю сама, включая обувь и сумки. Кстати, и на большинство показов манекенщицы с ног до головы одеты в мои вещи.

- В своей работе вы четко придерживаетесь определенного направления в моде?

- Нет. Моя работа довольно эклектична, в ней могут прослеживаться любые тренды и мотивы, но при этом часто складывается парадоксальная ситуация. Бывает так, что люди, увидев на ком-нибудь мою вещь и не зная, что я ее автор, сразу думают: «Наверное, это сделала Таира», - и почти не удивляются, когда узнают, что их догадка верна.

- К какому предмету одежды вы питаете наибольшую слабость?

- Очень люблю ободки и шляпки. Обожаю смотреть по телевизору или читать в журналах репортажи о скачках в британском Аскоте, где шляпки являются обязательной частью дресс-кода. Нам, к сожалению, шляпки надеть почти нелегко, но все же я



стараюсь носить их сама и уделяю им внимание в профессиональной деятельности, ведь они дают широкий простор для полета фантазии. Моя ближайшая коллекция будет обязательно со шляпами, в том числе и экстравагантных фасонов.

- Кто из модельеров импонирует вам больше всего?

- Стараюсь равняться в основном на отечественных дизайнеров: Черпурина, Французову, Островскую, Ахмадуллину, они мне очень близки по стилю, по духу. Мадина Саралып вызывает у меня восторг, очень нравятся ее коллекции, представляющие собой сочетание актуальных тенденций с национальными элементами.

- Английский писатель Сомерсет Моэм сказал, что хорошо одетый человек – это тот, на чью одежду вы не обращаете внимания. Вы с ним согласны?

- Великая Коко Шанель тоже так

считала. Но лично я к этому не отношусь столь однозначно. Хорошо одетого человека можно и запомнить, и не обратить на него внимания, в зависимости от его настроения и поведения. Другое дело, что есть ситуации, когда позволительно или необходимо одеться броско, и есть, когда это недопустимо.

- Ваш совет начинающим дизайнером и модельерам?

- Советов несколько, все они из личного опыта. В первую очередь ни в коем случае ни при каких обстоятельствах не сдавайтесь, перешагивайте через неудачи и идите дальше. Если в городе проходят какие-либо интересные мероприятия, старайтесь познакомиться с организаторами и пытаться поучаствовать. Не стесняйтесь просить. Здесь я не согласна с булгаковским Воландом: просить можно и нужно, в этом нет ничего зазорного. Сначала ты просишь, потом тебя уже приглашают. Постоянно учитесь, совмещайте учебу и карьеру, ведь появляются новые технологии, новые направления, надо быть в курсе всего. Подробно знакомьтесь с творчеством других дизайнеров, учитесь у них, извлекайте все полезное для себя. И не бойтесь конкуренции, соревновательный момент просто необходим, это самый лучший стимул. Выдающиеся дизайнеры не появлялись в одиночестве, они всегда возникали плеядой.

● **Наталья СЛАВИНА**



Между нами, девочками

МАТЬ КАК МАЧЕХА

Я учусь в школе, где моя мама работает учителем химии. С самого начала мама была против, чтобы меня отдали в ее школу, но папа и бабушка с трудом настояли на этом. Когда маме предложили классное руководство в моем классе, она категорически отказалась, сказав, что и так нарушает этику преподаванием предмета своей дочери.

Мама очень хороший учитель, ученики любят и уважают ее, и она буквально отдаёт им свою душу. Она радуется успехам каждого из них, иногда даже завышая оценки самым отстающим ученикам, не скупится на похвалы и поощрения. Но как только дело доходит до меня, все меняется. Даже учителя и одноклассники замечают, что она чересчур придирчива ко мне. Мама всегда говорит, что раз я ее дочь, то для того, чтобы получить «пятерку», я должна ответить как минимум на «восьмерку».

Наверное, она права и такая позиция должна вызывать уважение, но она не ограничивается школьными рамками. Даже дома мама очень

строго и критически относится ко мне и ко всему, что я делаю. Самая большая похвала с ее стороны – это отсутствие замечаний. Нет, я не хочу, чтобы она, как иногда делают другие мамы, хвалила каждый мой шаг. Но мне кажется, можно было бы быть ко мне добрее и мягче. Я, конечно, не вундеркинд, но отлично учусь, помогаю ей по дому. Мама не только не хвалит меня, но запрещает это делать и папе, и всем родственникам. Однажды ее собственная мать, моя бабушка, в сердцах заметила, что она ведет себя не как мать, а как мачеха. А мама на это возразила, что похвалы не принесут мне пользы в жизни, а от них будет только вред, что я должна в семье получать закалку, а от похвал будет только кружиться голова и наступит самоуспокоенность. Но мне кажется, мама просто не очень любит меня, потому что хотела бы иметь более выдающегося ребенка, чтобы гордиться его достижениями.

Света АНДРЕЕВА,
г. Прохладный

СЧАСТЛИВ ТОТ, КТО ЗДОРОВ

На сегодняшний день меня больше всего волнует мое здоровье и здоровье моих родных. Даже если человек очень состоятельный, ни в чем не нуждается, он не может быть застрахован от всяких болезней. Здоровье, как и счастье, за деньги не купишь, хотя многие считают именно так. Конечно, можно сделать дорогие операции, пересадки необходимых органов. Как мы знаем, медицина не стоит на месте. Она творит чудеса, но... Есть так называемая врачебная ошибка, и не дай бог столкнуться с ней, потому что исход может оказаться смертельным. В последнее время я пришла к выводу, что в этом непредсказуемом мире все может с тобой случиться, и никто не в силах тебе помочь, кроме Создателя всего этого, то есть Аллаха. Так что я молюсь Ему, чтоб он дал мне и всем моим близким крепкое здоровье. Тогда, по-моему, все будет или, по крайней мере, могут быть счастливы. Желаю всем крепкого здоровья!

Лена ПШУКОВА, Баксанский район

«МЕЧТЫ - ОНИ СБЫВАЮТСЯ, РЕЗОНАНС НО ТОЛЬКО ИНОГДА...»

Здравствуй, «Горянка»! Прочитала недавно письмо Лианы Ойхуновой. Оно вызвало у меня массу противоречивых эмоций. Сати Казанова мне очень симпатична, она замечательная девушка. Да, бесспорно, она достигла определенных высот. Но, во-первых, эти высоты – не Эверест. Во-вторых – дело случая: Сати оказалась в нужное время в нужном месте. Но вы правы, за это ее осуждать не стоит – недостойно и неприлично злословить о других людях. Меня в данном случае больше заинтере-

совала цитата, приведенная вами в письме: «Если чего-то сильно хочется, то это непременно случится». Лично я не совсем разделяю такое мнение. Да, в теории данное высказывание, может быть, и действует, вызывая непреодолимое желание добиваться своей мечты, но на практике...

У меня с детства есть мечта. Поначалу я шла к ней довольно робкими, неуверенными шажками. Потом мне в руки попалось замечательное произведение Джека Лондона «Мартин Иден», и я поверила:

невозможное все же возможно. Но, оказалось, длительное время я билась головой о стену. Время идет, мечта во мне живет, но с каждым днем я все больше понимаю, что она далека от меня и ее осуществление без поддержки близких, то есть собственными силами, нереально. И не подумайте, что я пессимистка: напротив, я очень жизнерадостный, никогда не унывающий человек. Просто теперь мои мечты стали соизмеримы с реальностью.

Азиза КУЧМЕЗОВА,
ИФ КБГУ

ЧТО ВО МНЕ НЕ ТАК?

У меня до сих пор нет парня, потому что не доверяю им, а они, в свою очередь, боятся меня.. Может, это комплекс неполноценности или я просто не правлюсь им? Я бы не сказала, что слишком горда и неприступна, но «неп любви хожу на весты себя с парнями прощай дуручкой», потому что парни не любят умных и сильных девушек. А мне кажется, что дело не только в этом, а в

чем-то еще, но вот в чем - не знаю! Я хочу любить и быть любимой. И я не такая сильная, как все думают, но разубедить их в обратном не в силах. В большей степени я сама, наверное, в этом виновата, потому что мало когда показываю свое внутреннее состояние окружающим. Теперь мне нужен наставник, чтобы помог мне немного измениться. Может быть, у кого-то это получится лучше, чем у меня.

Инна

ГОРДОСТЬ БЕРЕТ СВОЕ

Хочу поделиться своей историей с читателями «Горянки». Люблю парня уже четыре года. Началось все, как у многих: познакомили нас друзья. Он был таким обаятельным, симпатичным, так что я влюбилась без памяти. Как оказалось потом, он просто смеялся надо мной. А я, дуручка, верила, что он испытывает такие же чувства, как и я. Но у него, к сожалению, таких, как я, было множество. Потом мы расстались по моей инициативе. Каждый раз, когда иду по городу, глаза его ищут: надеюсь, что встречу. Но самое интересное – когда встречаю, убегаю от него, как от заразы. Боюсь, что он опять причинит мне боль. Я его безумно люблю, плачу из-за него постоянно. Подскажите, что мне делать! Может, дать ему еще один шанс?

Марьяна ЖЕМУХОВА,
г. Нальчик

ЗРЯ НЕ ПОСОВЕТУЮ

ОТ ДОБРА ДОБРА НЕ ИЩУТ

Хочу обратиться к Зарине Казазежевой, которая решила больше не уступать места из-за неблагоприятной женщины. Прочитав твоё письмо, я испугалась. Испугалась того, что все люди вдруг начнут думать, как ты, и поступать, как эта женщина, которой ты помогла. Да, действительно, очень обидно, когда поступают подобным образом. Но ты должна помнить, что не все люди такие, и относить себя к тем, которых можно считать воспитанными. Ни одна воспитанная девушка не позволит себе сидеть, когда не только в маршрутке, но и в других местах стоят пожилые люди. Не-

ужели ты сможешь поставить под сомнение свое воспитание из-за какой-то мелочи? Мелочи, потому что делать добро надо не для того, чтобы тебя благодарили и возносили, говоря, какая ты хорошая. Делать добро надо независимо, скромно, как принято по этикету. Надеюсь, ты прислушаешься ко всем причинам, почему ты не должна стать озлобленной и невоспитанной из-за какой-то женщины, которая даже не знает, что ей никто не обязан уступать место. Но ты пойми, что человек всегда должен оставаться человеческим.

Бэлла ЭРЖИБОВА,
с. Анзорей

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru

РЕДАКЦИЯ СОХРАНЯЕТ СТИЛЬ АВТОРОВ

● Материалы полосы подготовила
Залина АФАУНОВА.

КОНКУРС



Луана Чагадужева

“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО - 2007”



Тамерлан Кучменов, 9 лет

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ЖИТЬ НАДО С ПОЛЬЗОЙ

Ученица 11-го класса средней школы №1 с. Куба Мадина Казанова - человек весьма разносторонний. Перебираю толстый альбом с ее грамотами и дипломами и думаю, когда же она успела получить все это. «Благодаря маме я научилась с детства извлекать пользу из каждой прожитой минуты», - говорит Мадина. - Только у ленивых людей ни на что не хватает времени». В пятилетнем возрасте, когда всякий ребенок любит поиграть с друзьями, она выбрала другую игру - на пианино. Окончив детскую школу искусств с. Куба, Мадина к тому же научилась рисовать, танцевать и петь. Ее талант уже признан на двух конкурсах эстрадной песни - республиканском «Утренняя звезда Кабардино-Балкарии - 2006» и районном «Золотой голос», которые прибавили в ее коллекцию два диплома.

Мадина по натуре лидер и любит во всем быть первой - будь то конкурс чтецов, поделок или красавиц. Кстати, в прошлом году она была признана «Мисс «Осень - 2006» Баксанского района. При этом считает, что скромность - главное украшение девушки. Журналисткой она увлеклась после знакомства со знаменитой односельчанкой - радиожурналисткой Раисой Афауновой, и даже стала лауреатом республиканского конкурса юных журналистов, а ее заметки печатают в районной газете. Но в этом многообразии увлечений Мадина выбрала для себя главную цель.

«Человек должен попробовать свои силы во всем, - считает она, - чтобы знать, в



чем именно его предназначение. Я же для себя решила, что стану хирургом. Благодаря нашему учителю Абдулкериму Нурдинову Канкулову я всерьез увлеклась химией. После окончания школы планирую поступить в Ставропольскую медицинскую академию».

А пока Мадина продолжает учиться на одни пятерки, ухаживает за домашними животными, разводит цветы, учится быть хорошей хозяйкой и успешно участвует во всевозможных республиканских и районных конкурсах.

● Алена ТАОВА.
Фото Дины Жан

И грудку писем разбирала...

ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

Она сидела на полу и перебирала письма старшего сына из армии. Ее Тимур, любимец... Эти два года пролились, словно двадцать лет. Она просыпалась утром, и первая мысль была о нем: он далеко, очень далеко, как он там?! "Я больше не могу жить без тебя. Приезжай", - написала она в одном из писем. Тот приехал в отпуск. Нет, она не знала, что часы могут лететь как секунды, исчезать так предательски, словно вода в песке. Второй раз расставалась с ним. Больно. Сын сказал: "Потерпи. Ведь только год остался, только год".

Может, потому, что она чувствовала себя несчастной, муж перестал на нее смотреть? Айшат перестала краситься, не улыбалась, была тревожна. Она ждала сына. А однажды добросердечные соседи нащептали ей о муже. Мол, повадился он к молодой, незамужней, и как бы дело там свадьбой не

закончилось. Нет, она не могла поверить. Ведь он клялся ей, что будет рядом, пока жив. Стала к мужу присматриваться. Опять сидеть на диване, разговаривая сама с собой. Она подошла к нему близко: да, нащепывания оказались правдой - от него пахло женщиной.

Тимур был далеко, муж тоже отдалялся, а двух младших сыновей она всегда воспринимала как детей, которых надо опекать. Она не привыкла с ними говорить. Круг замкнулся. Вскоре соседи стали замечать, как поздно вечером Айшат бродила по улицам одна. Это всех насторожило: она была домоседкой и редко выходила из дома даже в дневное время. А потом все зашумелись: Айшат не только по ночам одна гуляет, но, оказывается, сама с собою говорит. С ней что-то происходило, но разобраться, что именно, было некому: студенты-сыновья после лекций сидели в библиотеках или с друзьями и приходили домой

затемно, муж же появлялся теперь два раза в неделю. Когда приехал Тимур, она не пошла ему навстречу, осталась сидеть на диване, разговаривая сама с собой.

Ее лечили, но доктора ничего хорошего не обещали. Тимур устроился по специальности: он был инженером. Стройка была новая, крупная, и он окупился в рабочие будни с головой. Потом нахлынула любовь, он женился. Каждый день ездит из пригорода было неудобно, и они с женой стали снимать квартиру в городе. А вскоре и муж Айшат купил небольшой дом и переехал туда с двумя детьми. Сосед Айшат был ее двоюродным братом, он сказал, что присмотрит за сестрой. У нее началась самая мучительная полоса в жизни: внутренняя пустота перекинулась с пустотой в доме. Все молчало. Тишина, тишина, тишина...

Двоюродный брат спивался и на выпивку забирал всю ее пенсию. Она голодала. Выру-

чала ежесемесная помощь из мечети. "Со мною что-то происходит, но не по моей вине. Я, когда могла, любила вас, когда же у меня не оказалось сил ни на что, вы оставили меня. Ведь вы из меня пили, как из колодца, а когда колодец опустел, вернулись и ушли. Мне страшно порою, страшно".

Она говорила с кошками, собаками и деревьями. Ее голубые глаза все больше выцветали, волосы стали белее, чем снег. Айшат старела в одиночестве.

Она любила перечитывать письма Тимура из армии. "Дорогая мамочка, сегодня я проснулся с мыслью о тебе. Помнишь, как каждое утро ты вставала рано утром, топила печку дровами, готовила нам горячие лепешки. Какие они были вкусные!.."

Она топила печку и читала письма Тимура. Когда, отвернувшись, задумалась на минуту, подпол платья у дверцы печки загорелся. Она, не замечая

этого, присела на корточки, взяла из груды писем второе и начала опять читать. "Дорогая моя мамочка! Как я соскучился за тобой. Вспоминаю твой взгляд... Нет, никогда никто не смотрел на меня так! Милая моя! Почему ты любишь меня больше себя? Так нельзя. Береги себя. Я всегда буду рядом, никогда, слышишь, никогда не покину тебя".

Она держала в руках знакомые листки и смотрела на них, как на весточки из очень далекой, совсем другой прожитой жизни. В той жизни ее любили, ей писали, звали в письмах "дорогая мамочка". Муж вечером вел ее к постели, как невесту, сам снимал платье, долго гладил по волосам и нежно целовал ключицы. Потом что-то случилось. Сломалось что-то. То ли внутри нее, то ли снаружи - в этом большом мире, то ли в ее доме. Она не могла понять, что случилось и, главное, почему. Старые вещи детей и мужа остались дома, она вдыхала их запахи,

часто засыпала в обнимку с ними. Айшат взяла в руки письмо, стала его читать и впервые с начала болезни слезы брызнули из ее выцветших глаз. Она оплакивала свою сломанную жизнь. Но почему ей так жарко? Она повернулась и заметила, что забыла прикрыть дверцу печки... Она задыхалась. "Воздуха хочу, воздуха", - шептала она. Когда вышла во двор, посмотрела на небо. Оно было чистое, голубое-голубое. Вскоре зашел сосед-"благодетель", забравший ее пенсию. И все по улице услышали его вопль: "На помощь! Айшат горит!"

В реанимации она была два дня, в сознание не приходила. Появились дети со скорбными лицами. На похороны односельчане, проходя мимо них, говорили: "Чем таких, уж лучше не иметь детей". Сейчас дом Айшат и другое имущество делятся между наследниками. А наследники, конечно, дети.

● Мария ПОТАПОВА

Книги как альтернатива реальности



На вопросы рубрики «Читатель недели» отвечает Алиса БАЕВА – 22 года, корреспондент газеты «Нальчик-экспресс», писательница.

1. Ваши любимые книги?

Единицей измерения моей жизни можно назвать книги, которые необходимы для моего существования так же, как воздух и вода. Лидером моих предпочтений была и остается экзистенциалистская литература - альтернативный мир существующей реальности. Вот я сейчас воображаю, что есть этот город, этот вечер, что есть я и это все иллюзия, мы все снимся Черному Королю, как в «Алисе в Зазеркалье» Карролла. Недавно перечитывала «Алису», одну из моих любимых книг, параллельно со «Стеной» гениального Сартра, которого ценю именно за неадекватное восприятие жизни с позиции чистой субъективности. Страницы его новелл, как было

в «Имени Розы» Умберто Эко, одной из лучших книг об эволюции Средневековья, словно пропитаны каким-то тайным сильнодействующим ядом; лексикон и порядок слов не кажутся необычными, но, тем не менее, после его книг надолго охватывает чувство «небытия бытия».

Любимым произведением является роман японского писателя Кацуро Исигуро «Не отпускай меня», написанный по-английски и напечатанный в «Иностранке». В очень необычном свете он повествует о проблеме клонов, точнее - доноров для пересадки органов. Об их жизни, попытке любить, первых выемках и завершении - когда они уже просто тело с несколькими оставшимися органами. Было по-японски жестоко.

В переходе от понравившегося или, скорее, «запавшего» к тому, что разочаровало, лежит «Волкодав» Марию Семеновой. Не представляю, как его классифицировать. Слишком мужественно, слишком хорошо. Можно почитать - без ущерба для памяти и мировоззрения.

2. Что читаете сейчас?

Сейчас читаю «Путешествие в Иксталию» Карлоса Кастанеды. Он также утверждает, что мир совсем не такой, как

нам кажется, он существует только в наших головах. И, тем не менее, эта книга необходима каждому человеку, какой бы религии и убеждений он ни придерживался. Ведь, как говорит главный герой Дон Хуан, несмотря на то, что все пути ведут в никуда, все равно самым главным является то, чтобы у твоего пути было сердце, и книга Кастанеды - именно об этом.

3. Книги, которые вызвали разочарование.

Не понравились, а точнее, поселили в душе тоску и пустоту: «Повесть о господине Зоммере» Зюскинда, «Duxless» Минаева и «Каталог Латура» Фробениуса. Возможно, это только я так вижу; но я их могу объединить - книги, где независимо от наличия сюжета чего-то не хватает. Совсем немного. Но они - просто иллюзии тех книг, которыми должны были быть, но не стали. Настоящие постмодернистские произведения, надо полагать. Я же предсказываю в литературе появление чего-то нового, во что можно влюбиться, очень-очень этого жду. Может, попробывать самой?

● Подготовила

Наталья ПЕЧОНОВА.

Фото Татьяны Свириденко

ВАШ КОНСУЛЬТАНТ

1. Сколько имеется видов выплаты выходного пособия?

В ст. 178 ТК РФ речь идет о двух видах выходного пособия: в размере среднего месячного заработка и в размере двухнедельного среднего заработка.

2. В каких случаях выплачивается пособие в размере среднего месячного заработка?

ВЫХОДНОЕ ПОСОБИЕ

При увольнении в связи с ликвидацией организации (п. 1 ч. 1 ст. 81 ТК РФ) либо сокращением численности или штата работников организации (п. 2 ч. 1 ст. 81 ТК РФ) увольняемому работнику выплачивается выходное пособие в размере среднего заработка, а также за ним сохраняется средний месячный заработок на период трудоустройства, но не свыше двух месяцев со дня увольнения (с зачетом выходного пособия).

В исключительных случаях средний месячный заработок сохраняется за уволенным работником в течение третьего месяца со дня увольнения по решению органа службы занятости населения при условии, если в двухнедельный срок после увольнения работник обратился в этот орган и не был им трудоустроен.

Для того, чтобы работник мог воспользоваться указанной гарантией, необходимо наличие одновременно трех условий: 1) работник должен в течение двух недель после увольнения обратиться в орган службы занятости с целью трудоустройства; 2) орган службы занятости не смог трудоустроить работника; 3) имеются исключительные случаи, дающие основание органу службы занятости принять решение о сохранении среднего заработка в течение третьего месяца.

В связи с отсутствием в законодательстве перечня исключительных случаев, при которых работник может рассчитывать на сохранение среднего заработка в течение третьего месяца со дня увольнения, орган службы занятости населения принимает решение по своему усмотрению. Средний заработок для выходного пособия исчисляется по правилам ст. 139 ТК РФ «Положения об особенностях порядка исчисления средней заработной платы», утв. постановлением Правительства РФ от 11.04.2003 г. №213. Положение ст. 178 ТК РФ полностью распространяется также на увольняемых пенсионеров.

3. В каких случаях выплачивается выходное пособие в размере двухнедельного среднего заработка?

Федеральным законом от 30.06.2006 г. № 90-ФЗ часть 3 ст. 178 ТК РФ изложена в новой редакции.

Выходное пособие в размере двухнедельного среднего заработка выплачивается работнику при увольнении в связи с: - отказом работника от перевода на другую работу, необходимого ему в соответствии с медицинским заключением, выданным в порядке, установленном федеральным законом и иными нормативными актами Российской Федерации, либо отсутствием у работодателя соответствующей работы (п. 8 ч. 1 ст. 77 ТК РФ); - призывом работника на военную службу или направлением его на заменяющую ее альтернативную гражданскую службу (п. 1 ч. 1 ст. 83 ТК РФ); - восстановлением на работе работника, ранее выполнявшего эту работу (п. 2 ч. 1 ст. 83 ТК РФ); отказом работника от перевода на работу в другую местность вместе с работодателем (п. 9 ч. 1 ст. 77 ТК РФ); - признанием работника полностью неспособным к трудовой деятельности в соответствии с медицинским заключением, выданным в порядке, установленном федеральным законом и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации (п. 5 ч. 1 ст. 77 ТК РФ); - отказом работника от продолжения работы в связи с изменением определенных сторонами условий трудового договора (п. 7 ч. 1 ст. 77 ТК РФ).

При прекращении трудового договора с работником, занятым на сезонных работах, в связи с ликвидацией организации, сокращением численности или штата работников организации выходное пособие выплачивается в размере двухнедельного среднего заработка (ст. 296 ТК РФ).

4. Установлена ли ответственность работодателя при задержке выплаты заработной платы?

При нарушении работодателем установленного срока выплаты заработной платы, оплаты отпуска, выплат при увольнении и других выплат, причитающихся работнику, работодатель обязан выплатить их с уплатой процентов (денежной компенсации) в размере не ниже одной трехсотой действующей в это время ставки рефинансирования Центрального банка Российской Федерации от невыплаченных в срок сумм за каждый день задержки начиная со следующего дня после установленного срока выплаты по день фактического расчета включительно.

Размер выплачиваемой работнику компенсации может быть повышен коллективным договором или трудовым договором. Обязанность выплаты указанной денежной компенсации возникает независимо от наличия вины работодателя (ст. 236 ТК РФ в редакции Федерального закона от 30.06.2006 г. № 90-ФЗ).

● Иван ЗДЫБСКИЙ, заслуженный юрист России

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

РАЗБУДИТЕ СПЯЩИЕ ЧУВСТВА

Уважаемые читатели! Я хочу поговорить о бедственном положении нашего общества. Да, именно бедственное, больше никак это не назовешь. Куда подевались джентльмены и настоящие леди? Эти слова не относятся к нашей молодежи. Такие понятия, как воспитанность, сдержанность, чувство такта, устарели. Налицо настоящая деградация общества. Куда мы катимся?!

● Аус КАРДАНОВ

ВСЕ МЫ БРАТЬЯ

Я бы хотел поговорить с вами на тему межнациональных отношений между людьми. На данный момент ситуация в республике меня очень беспокоит. У каждого человека есть душа и, независимо от его нации, он может быть плохим или хорошим. Но, к сожалению, не все так считают, потому эта проблема для меня остается одной из важнейших на сегодняшний день. У меня много друзей, знакомых, приятелей разных национальностей. Самое главное - это сам человек и его качества.

● Юра МАТАЕВ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПО ЗАКОНАМ КАШРУТА

Главное, что отличает еврейскую кухню от других, - это законы кашрута. На иврите слово «кашрут» («пригодный») обозначает определенный свод правил, которым нужно следовать при приготовлении не только праздничной, но и ежедневной еды. Например, запрещено смешивать молочную и мясную пищу, под запретом мясо животных, не жующих жвачку и не имеющих раздвоенного копыта, а также мясо хищных животных и птиц. Табу накладывается на пресмыкающихся и рыб, у которых нет плавников и чешуи (в том числе моллюсков). Правила кашрута относятся к библейским запретам (хуким), которые не спорно являются никакими пояснениями. Их просто нужно принимать такими, какие они есть. И все же версии, объясняющие кошерные законы, существуют. Одна из них - забота о здоровье: домашнее животное всегда под присмотром, а хищник неизвестно где бродит и неизвестно чем питается. В этом выпуске рубрики «Приятного аппетита» блюда еврейской кухни нам представляет домохозяйка Светлана АЛХАСОВА.



Пури (домашняя колбаса из говядины)

Вам понадобится: 1 кг говядины, 200 г репчатого лука, соль и перец по вкусу, кишки.

Способ приготовления. Мясо замачивается в соленой воде на 2-3 часа. Затем вынуть, ополоснуть и положить в дуршлаг. Когда мясо полностью высохнет, отделить от прожилок и прокручивать с луком через мясорубку на крупный решетке. Добавляют соль и перец по вкусу. Желательно, чтобы перца было побольше. Кишки тщательно промыть и наполнить фаршем. Полученную колбасу перевязать, как сардельки. Сушить колбасу нужно около трех дней, повесив ее под вентилятором с холодным воздухом. Перед подачей колбасу обжарить в масле.

Пирог с луком, зеленью и яйцами

Вам понадобится: для начинки на один пирог 2 больших пучка зеленого лука, 1 пучок кинзы, 0,5 стакана растительного масла, 4 яйца. Для теста: 2 стакана холодной воды, щепотка соли и мука.

Способ приготовления. Головки лука нашинковать и обжарить до золотистой корочки в масле. После того, как масло остынет, добавить туда взбитые яйца, измельченные зеленый лук и кинзу. Смесь посолить, поперчить и тщательно перемешать. Замесить некрутое тесто. Раскатать его круглым листом и выложить на сковороду. Сверху вылить смесь. Закрывать тесто так, чтобы середина осталась открытой. Запекают в духовке на среднем огне около 10 минут.

● Подготовила Алена ТАОВА.

Фото Евгении Шпигарь

ОПРОС

Где вы думаете отдохнуть?

Залина МАМАЕВА, репетитор:

- Муж настаивает на Турции, как в прошлом году. Рядом было море, но все предпочитали бассейн внутри гостиницы. Кормили дорого и невкусно.

Зинаида ПШИГУСОВА, программист:

- Уеду в Приэльбрусье, в поселок Терскол. Там удивительный воздух и природа необыкновенная. Выходишь на пятом этаже на балкон, а перед тобой облака плывут, как будто ты в небе. Бродишь по сосновому бору - под ногами столько шишек, и этот хвойный воздух - как бодрящий напиток, свежий и крепкий. Гуляя в горах, я успокаиваюсь. В сердце поселяется долгожданный покой, отступают стрессы рабочих будней. Здесь начинаешь верить, что душа твоя бессмертна и живешь ты в вечности.

Анна АГЕЕВА, бухгалтер:

- А у нас дом в Дагомьсе, поедем туда с мужем и детьми. Оттуда ездим в Абхазию и Сочи. Отдыхаем целый месяц. В Дагомьсе огромное количество редких деревьев, кустарников, цветов. Каждым из них можно любоваться целый день.

Фаина СИЛИНА, предприниматель:

- Я продаю косметику на рынке. Куда я поеду летом, когда сезон в разгаре? Хватит, «отдохнула» зимой, когда стоять за прилавком не было смысла и я сидела дома. А сейчас, в жару, буду работать. Без выходных и праздников. Детей к школе надо одеть, обувь, учебники купить. А еще на год вперед надо деньги отложить, ведь опять будет зима, когда я ни копейки не зарабатываю.

Лида АЙДАБОЛОВА, домохозяйка:

- Все лето солю, квашу, варю варенье. Какой отдых в селе может быть? Летом будешь отдыхать, а зимой локти кусать?

Александр ЯРОПОЛЬСКИЙ, школьник:

- Сначала поеду в Верхнюю Балкарию, там башни Абаевых и Амирановых, мертвые селения Кюнлюм, Сауту, которые после выселения 1944 года стали безлюдными. Там могила святого Ашамшиа, куда до сих пор ходят молиться сельчане. Здесь каждый шаг - история. Место мистическое и странное. Чувствую себя здесь, как в театре, настолько необычны и своеобразны природа и люди. После Верхней Балкарии поеду на неделю в Сочи.

Мария АЛЬБОРОВА, безработная:

- А я уеду, как и в прошлом году, в Витязево. Деньги даст бабушка. Новь увижу загадочные долины, водопады Жань, один даст погулять в Геленджике, а второй день - в Анапе. Надышусь морем! Я хотела бы, когда состарюсь, умереть у моря и чтоб прах мой развеяли над ним. Боюсь, мое желание родственники не поймут. А я такая спокойная становлюсь около моря. Оно огромное, непонятное, вечное, а я маленькая и скоро, пройдя отмеренный мне срок, уйду. Около великого моря все понимаешь и принимаешь. Благодарить!

● Подготовила **Марзият БАЙСИЕВА**

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ОВЕН 21.3-20.4

Есть шанс хорошо заработать. Не отказывайтесь окружающим в помощи - это улучшит взаимопонимание и подготовит почву для будущих контактов. Выходные посвятите семье, детям. Больше отдыхайте - не стоит много работать на даче.

ТВ-Овны: Клара Новикова, Стивен Сигал.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5

И в личной жизни, и на работе надо действовать активно - и успех обеспечен! Вторая половина недели потребует решения финансовых проблем. Выходные создайте атмосферу общения с родителями, бабушками и дедушками. Вам есть чему у них поучиться.

ТВ-Тельцы: Владислав Третьяк, Линда Евангелиста.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6

Подходящее время для работы над фигурой: выберите диету, режим дня. В четверг - пятницу подойдите к работе с легкостью и долей авантюризма. В выходные создайте дома атмосферу уюта, позвоните гостей, расслабьтесь. Снять стресс поможет работа на даче.

ТВ-Близнецы: Анжелика Варум, Том Берендгер.



РАК 22.6-22.7

Решение финансовых вопросов потребует особой бдительности в начале недели. В середине недели звезды сулят много интересных и неожиданных встреч. В выходные будьте сдержаннее в общении с младшими родственниками, усмирите свое желание всем помочь.

ТВ-Раки: Олег Газманов, Изабель Аджани.



ЛЕВ 23.7-23.8

Соблюдайте осторожность и сохраняйте спокойствие во всех делах. А вот во второй половине недели стоит немного встряхнуться и пойти на авантюры, это поднимет ваш авторитет в компании друзей. Выходные проведите на природе.

ТВ-Львы: София Ротару, Антонио Бандерас.



ДЕВА 24.8-23.9

Несмотря на материальные затруднения, есть шанс, не купившись, устроить любимому приятный вечер. В конце недели предстоит непростое общение с родственниками - будьте корректны. Выходные - самое время преобразить интерьер семейного гнездышка.

ТВ-Девы: Ян Арлазоров, Кэмерон Диас.



ВЕСЫ 24.9-23.10

Вы сможете неплохо заработать, проявив в первой половине недели изрядное упорство и усердие. Ожидая крутых поворотов в личной жизни, уделите особое внимание питанию и внешнему виду. В четверг - пятницу посетите родственников. В выходные займитесь домашними хлопотами.

ТВ-Весы: Мария Киселева, Люк Пери.



СКОРПИОН 24.10-22.11

Внимательно прислушивайтесь к советам близких в начале недели, особенно в решении финансовых вопросов. Во второй половине недели ваша активность и предприимчивость принесут заслуженный успех. В выходные устройте с любимым романтический ужин при свечах.

ТВ-Скорпионы: Геннадий Ветров, Галина Вишневская.



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12

У вас есть шанс получить давно забытые долги, но самим лучше воздержаться от трат. Во второй половине недели в отношениях с супругом необходимо научиться уступать. В выходные, возможно, придется поработать дома.

ТВ-Стрельцы: Елена Драпеко, Стивен Спилберг.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1

Предстоит много работать. В четверг-пятницу будьте внимательны, не рискуйте зря. В выходные вместе займитесь обустройством дома. При этом постарайтесь воздержаться от ссор со второй «половинкой».

ТВ-Козероги: Сергей Шакуров, Мишель Мерсье.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2

Воздержитесь от больших покупок в понедельник. Обязательно уделите внимание родителям, им необходима ваша поддержка. Во второй половине недели проведите большую часть свободного времени с детьми. А в выходные вам стоит позаботиться о своем здоровье.

ТВ-Водолеи: Анна Большова, Пол Ньюмен.

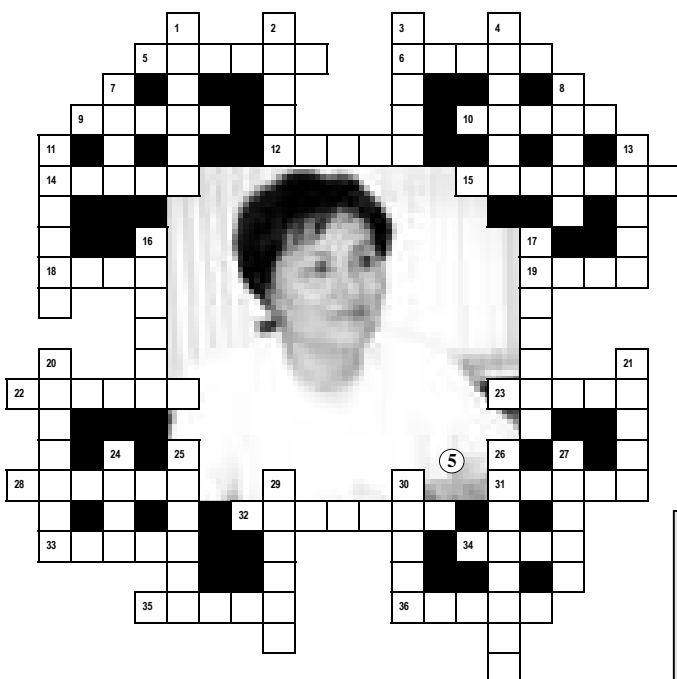


РЫБЫ 20.2-20.3

Займитесь самообразованием. В среду-четверг вас ожидает много суеты. Постарайтесь решать все быстро, не закликиваясь на невыполнимых задачах. В выходные обязательно сделайте себе что-нибудь приятное.

ТВ-Рыбы: Алексей Ягудин, Элизабет Тейлор.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Профессор Кабардино-Балкарского государственного университета. 6. Звезда, входящая в созвездие Большой Медведицы. 9. Мешок с овсом, надеваемый на морду лошади. 10. Распространенное в КБР мужское имя. 12. Торжественная форма приветствия или отдания почестей ружейными или артиллерийскими залпами. 14. Тот, кто едет на лошади. 15. Итальянский мыслитель эпохи Возрождения. 18. Символ поэзии, поэтического творчества, поэтического вдохновения. 19. Знаменитый путешественник, первый европеец, описавший внутреннюю Азию. 22. Вещество, выделяемое в кровь железами внутренней секреции. 23. Внесистемная единица напряженности магнитного поля. 28. Слово, характеризующееся одинаковым написанием с другим словом, но отличающееся от него по значению. 31. Защитное образование куколок многих насекомых. 32. Государство в Центральной Африке. 33. Еврейский пророк, живший в 10 в. до н. э. и предсказавший особую участь царю Давиду. 34. Тонкая прозрачная шелковая ткань для вуалей. 35. Автор современной двухактной оперы "Слово

и Дело". 36. Город в Италии.
По вертикали: 1. Степной сурок, с ранней осени впадающий в спячку до весны. 2. Платеж, предшествующий передаче имущества. 3. Яичница из взбитых с мукой и молоком яиц. 4. Распорядитель застолья. 7. Один из крупнейших английских драматургов шекспировской плеяды. 8. Президент России. 11. Денежная единица Израиля. 13. Густая масса из муки, замешенной на воде, молоке или иной жидкости. 16. Столица Республики Мали. 17. Предпосланный произведению или его части текст. 20. Царь Израильско-Иудейского царства в 965-928 до н.э., в период наивысшего его расцвета. 21. Правила в области религиозной догматики. 24. Король Англии, Дании и Норвегии (ок. 994-1035гг.). 25. Один из самых популярных исполнителей хип-хопа в мире, обладатель премий «Оскар» и «Грэмми». 26. Зодиакальное созвездие. 27. Итальянский певец (лирический тенор). 29. Время, когда рыба идет массой. 30. В римском праве властное заявление, распоряжение магистрата.

● **Кроссворд составила Фатима ДЕРОВА**

Ответы на кроссворд № 23

По горизонтали: 5. Замзам. 6. Уваев. 9. Аракс. 10. Учеба. 12. Астор. 14. Ампер. 15. Океания. 18. Вена. 19. Аист. 22. Лигран. 23. Бирма. 28. Стекло. 31. Авран. 32. Словарь. 33. Парус. 34. Трон. 35. Краков. 36. Трюмо.
По вертикали: 1. Ласкер. 2. Барта. 3. Фурор. 4. Венчик. 7. Грипп. 8. Абзац. 11. Тазова. 13. Пикет. 16. Навага. 17. Шаллапин. 20. Генотип. 21. Данон. 24. Скир. 25. Фокстрот. 26. Баграмян. 27. Грань. 29. Кларов. 30. Фронт.



Если листья участка прострелены "дробью"

Пришедшая на смену жаре дождливая прохладная погода, конечно, для растений пошла на пользу. Но одновременно она явится причиной вспышки грибных болезней. В связи с этим в ближайшее время ожидается вспышка парши там, где ее ранее не отмечали. Пойдет сильное проявление дырчатой пятнистости на листьях и завязи косточковых. При этой болезни на листьях вначале появляются округлые пятна, потом больная ткань выкрашивается и образуются как бы прострелы дробью, на завязи - пятна округлые, вдавленные до косточки.

На землянике урожай уже собирают. На ней из-за жары там, где не поливали, ягоды мелкие. Но они были сухими. В условиях наступившей погоды началось гниение ягод. В первую очередь тех, которые соприкасаются с почвой. Препараты против гнилей во время сбора применять нельзя. Можно использовать слабый розовый раствор марганца. Гнилые ягоды собирать и уничтожать. Внимание! Нельзя употреблять в пищу ягоды со слабым поражением, вырезая надгнившую ткань. Такими ягодами можно отравиться.

На восприимчивых к парше сортах яблоны и груши надо срочно провести опрыскивание одним из препаратов: рубиган, скор, строби и т.д. К любому системному препарату добавить полирам, мерпан или делан.

На косточковых против пятнистостей применить абига пик или оксихлорид меди. Следует строго соблюдать инструкцию по норме расхода препаратов и кратности их применения.

● Светлана АЛЕКСЕЕВА, ведущий научный сотрудник СК института горного и предгорного садоводства, кандидат с/х наук

"Спартак" (Москва) - "Спартак-Нальчик" - 2 : 2 ФУТБОЛ

Мало кто предполагал, что после довольно блеклых матчей нальчане смогут так ярко отыграть на выезде. Ничья как результат предстоящего матча рассматривалась болельщиками в качестве желанного, но вряд ли возможного исхода, однако наши футболисты смогли показать себя с самой лучшей стороны и порадовать болельщиков не только результатом, но и красивыми голами.

С самого начала встречи нальчане держались очень уверенно и уже к середине первого тайма полностью завладели инициативой. Вообще в первой половине матча у них получалось все - и полезное движение, и игра в пас, и удары по воротам, и стандарты. «Первый звонок» прозвенел у ворот Плетикосы уже на 20-й минуте. Жезус Рикардо, находясь в штрафной москвичей, получил мяч и, быстро развернувшись на «пятак», хлестко пробил. Мяч летел в самый угол ворот, и только реакция московского голкипера спасла хозяев от гола. Москвичей это не насторожило. Они по-прежнему старались перевести игру на половину поля гостей, не уделяя должного внимания своей обороне. Гром над головой их голкипера Плетикосы разразился на 35-й минуте. Нальчане получили право на штрафной удар в опасной близости от ворот соперника, и бразильский легионер нашего «Спартака» выдал его так, как в свое время

это мог делать легендарный Мишель Платини. После удара Рикардо мяч по замысловатой траектории перелетел через московскую «стенку» и мягко опустился в правый верхний угол ворот Плетикосы. Голкипер сборной Хорватии, сумевший остаться «сухим», в отборочном матче со сборной России, на этот раз вынужден был капитулировать - 0:1!

Даже после того, как «Спартак-Нальчик» повел в счете, давление на ворота москвичей не ослабло. Уже на 44-й минуте нальчане праздновали дубль Рикардо. В ходе позиционной атаки нальчикского клуба мяч оказался в Машукова, и Аслан пробил по воротам Плетикосы из-за пределов штрафной. Мяч, попав в кого-то из защитников, отскочил к Рикардо, а бразилец хладнокровно отправил его по назначению - 2:0.

Во втором тайме москвичи большими силами пошли в атаку. Результат не заставил себя ждать. Уже на 48-й минуте Торбинский со штрафного подал на Титова, и ветеран столичных

«красно-белых» головой отправляя мяч в сетку ворот Радича - 1:2. Количество опасных моментов у ворот гостей растет, как снежный ком. Голевые ситуации возникают в штрафной нальчикской команды на 54-й, 64-й минутах. На 68-й минуте именно Радич спас свою команду от почти неминуемого гола, бросившись в ноги прорвавшемуся Быстрову, который наряду с Дзубой и Павлюченко буквально затерзал нальчикскую оборону во втором тайме.

Надежды нальчан на победу рухнули на 75-й минуте после гола все того же Павлюченко. Оставшиеся 15 минут прошли без больших эксцессов для нальчан, хотя арбитр матча сделал много, чтобы предотвратить москвичам возможность отыгаться. К компенсированному времени, которое составило почему-то целых 5 минут, судья добавил еще, как говорится, «от себя», но к нужному для москвичей результату это не привело - ничейный счет сохранился до финального свистка.

Теперь «Спартак-Нальчик» готовится к ответственной домашней встрече с пермским «Амкар», которая состоится 17 июня. Пожелаем нашим футболистам удачи.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

Нанотехнологии - путь к улучшению жизни

С 3 по 6 июня в Эльбурском учебно-научном комплексе КБГУ прошла всероссийская научно-техническая конференция «Наноструктуры в полимерах и полимерные нанокompозиты». Этой теме и была посвящена пресс-конференция с участием ведущих специалистов в области нанотехнологий профессорами А. Микитаевым, Г. Заиковым, Н. Артамоновым и членом-корреспондентом РАН С. Иванчевым.

Как отметили участники пресс-конференции, за последние годы одним из лидеров в исследовании и развитии нанотехнологий на Юге России стал КБГУ. А научная школа заслуженного деятеля науки РФ профессора А. Микитаева, в которую входят 21 доктор и более 50 кандидатов наук, стала ведущей в этой области. Сегодня нанотехнологии - одно из ключевых направлений развития промышленности. На период до 2015 года на развитие этих технологий в России будет выделено 180 млрд. рублей. Их развитие - это путь к управляемому синтезу молекулярных структур, который обеспечит получение объектов любого назначения не из обычных сырьевых ресурсов, а непосредственно из атомов и молекул с помощью машин-сборщиков, оборудованных системами искусственного интеллекта. «Сегодня нанотехнологии уже активно применяются в медицине, космических исследованиях, экологии», - сказал Г. Заиков. В частности, он объяснил, как с помощью новых технологий с минимальными затратами очистить воду. Еще одним направлением, которое вскоре получит развитие, является создание огнестойких материалов с помощью нанотехнологий.

● Лана АСЛАНОВА

ПОГОДА

Не угодись нам: то задыхались от зноя, то - чуть загрустило небо, спрятавшись солнце за тучи, и мурашки от холода по коже побежали. Ночи после дождей действительно были прохладными. Температура воздуха понижалась до +8, +10. Днем тоже было не жарко. Всего +25, +27. Зато температура почвы пришла в норму. Она остыла. На глубине 10 см, где залегает основная масса корней однолетних культур, всего +20. От тепла и влаги (кстати, осадки проникли в почву на 40 см) все живое потянулось к небу, особенно гладиолусы. Их листья ланцетно-линейные. В переводе с латыни на русский язык слово гладиолус означает «шпага, меч». В Древнем Риме гладиолус считался цветком гладиаторов. Жестокий римский полководец двух плененных воинов-друзей заставил биться друг с другом, пообещав победителю свободу. Но друзья воткнули мечи в землю и бросились друг к другу с объятиями. Римляне предали их смерти, но как только их тела коснулись земли, из ружья мечей расцвели гладиолусы, которые и по сей день считаются символом дружбы, верности и благородства.

Оказывается, прародителем культурного гладиолуса является дикий гладиолус. Насчитывается 250 видов клубнелуковичных многолетников, 9 видов произрастает в России, многие из которых только на Северном

Кавказе. Один из них - шпажник черепитчатый.

Продуктивный возраст клубнелуковицы 3-4 года. Болезни гладиолуса зависят от посадочного материала, растение в период вегетации практически не болеет. После дождей подкормите гладиолусы полным минеральным удобрением. Хорошо отзывается растение на разбавленную навозную жижу. Обязательно установите опору и подвяжите стрелу. Основная оценка цветка - «держатъ открытыми». Этот термин определяет количество распустившихся цветков, когда первый еще не завял.

Срезать цветок следует утром, но когда высохнет роса. Раскрытые должны быть первые 1-2 цветка (если далеко везти) и половина - для домашнего букета.

Цветочный гороскоп на эту неделю предпочтительно отдаст скромной незабудке. Это мужественные, честные, но нетерпеливые люди. Со служебными делами управляются быстро. Друзей мало. А вот букетик незабудок, подаренный вам, на языке цветов означает полное согласие.

Летний день приближается к своей вершине. Временами дождь и гроза. Ночью в первой половине периода +10, +14, днем +17, +22. Во второй половине ночью +15, +20, днем +25, +30.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

РЕПЕРТУАР КИНОТЕАТРОВ

"ЭЛЬБУРС" (47-71-42)

13 ИЮНЯ
13 друзей Оушена
Пираты Карибского моря
14 ИЮНЯ
13 друзей Оушена
Пираты Карибского моря
15 ИЮНЯ
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА
13 друзей Оушена
Пираты Карибского моря
16 ИЮНЯ
Фантастическая четверка
Пираты Карибского моря
17 ИЮНЯ
Пираты Карибского моря
Фантастическая четверка
ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СМЕРТИ

"ВОСТОК" (42-10-80)

13 ИЮНЯ
Пираты Карибского моря
Лезвия славы
Доказательство смерти
14 ИЮНЯ
Лезвия славы
Пираты Карибского моря
Доказательство смерти
15 ИЮНЯ
Пираты Карибского моря
Лезвия славы
Доказательство смерти
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА
16 ИЮНЯ
Фантастическая четверка
13 ДРУЗЕЙ ОУШЕНА
Пираты Карибского моря
ПОСЛАННИКИ

У ХОЛМОВ ЕСТЬ ГЛАЗА-2



Кадетам национальной гвардии их первое задание на местности казалось таким простым - найти на территории заброшенных рудников в зоне военного объекта группу исследователей, связь с которыми неожиданно прервалась.

Холмы, ставшие местом гибели семьи Картеров, на этот раз оказались плацдармом для незапланированной военной операции.

КОНКУРС

ХОЧЕШЬ ПОЙТИ В КИНО? ОТВЕТЬ НА ВОПРОС:

Что за жанр у этого фильма?

- Мистика;
- Триллер;
- Мистический триллер;
- Приключенческий.

Ответы принимаются

в пятницу, с 11:00 до 11:30 по тел. 47-04-62.

Пригласительный билет получит участник, дозвонившийся первым и правильно ответивший на вопрос.

Победитель прошлого конкурса: Света Заруцкая. Ответ: Фэнтизи-сага.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Главный редактор Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).
Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; Н. ПАНАРИНА - корректор

Телефоны 42-21-25 - глав. ред., 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; 47-04-62 - комп. центр Факс - 42-26-75

Газета "Горянка" отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33. Выходит еженедельно. Тираж 4646. Заказ Подписано в печать 12 июня, в 17.00 ч.

Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru