

Инаркой получил новую школу, Терек – детскую поликлинику

Президент КБР побывал с рабочим визитом в Терском районе.

Первым делом глава республики и сопровождавшие его министры приняли участие в открытии детской поликлиники в Терке.

Важность этого события могут по достоинству оценить, пожалуй, лишь терчане, которым до сих пор приходилось водить своих детей к педиатрам, ютившимся в шести кабинетах поликлиники для взрослых. Ну и, конечно, сами педиатры. Хотя здание поликлиники не поражает размерами (одноэтажное и построено давно), главное, что оно реконструировано и оснащено необходимой медицинской техникой. Дети, судя по всему, тоже были довольны: недаром целую поэму, посвященную новой поликлинике, хором президенту прочитали.

Ту же картину можно было наблюдать и в здании терской школы-интерната. Здесь, правда, еще работать и работать: «Капитально отремонтирован только спальный корпус», - рассказал директор организации-подрядчика «Промсервис» **Виталий Керефов**. – А есть еще и учебный».

Арсен Каноков про учебный корпус не забыл: «Знаю, что не все работы завершены. Но то, что уже сделано, не может нас не радовать. Мы будем прилагать все усилия для того, чтобы сделать условия для вашей учебы максимально благоприятными».

Спальный корпус действительно отремонтирован на совесть. На его капремонт пошли суммы из трех источников: 3,8 млн. выделены по программе президента РФ, 1,5 – из личного фонда президента КБР и 2 млн. – из республиканского бюджета. Осмотрев его, президент предложил подрядчику немного доработать крышу корпуса.

Потом глава республики проверил, как исполняется его поручение по созданию в районе рабочих мест, посетив консервный завод при ООО «Терекалмаз». Завод занимается переработкой овощей и

рассчитан на 200 рабочих мест. Президент поинтересовался, у каких производителей приобретались стройматериалы. Услышав, что у местных, он призвал и в дальнейшем обращаться к ним, чтобы деньги оставались в республике. К тому же так выгодней для обеих сторон.

Кстати, «Терекалмаз» собирается приступить к выпуску ювелирной продукции, о чем главе республики сообщил директор предприятия **Адальби Тлеужев**. «Терекалмаз» вдвое нарастил объемы производства, так как квоты на сырье для него были увеличены на 50%, и не в последнюю очередь благодаря ходатайству президента КБР.

Следующий объект – бывший торговый комплекс, возведенный еще в доперестроечные времена и потом заброшенный, собираются реанимировать. Взялся за это директор Нальчикского халвичного завода **Мухамед Кудалиев**.

– Здание, конечно, солидное, - сказал **Арсен Каноков**. – Естественно, ему нельзя давать простаивать и стареть. Я понимаю, что есть и более высокодоходные объекты, но этот я считаю приоритетным. Потому что его важность для горожан неоспорима, ведь у них появляется хороший торговый объект в центре города. Конечно, оснастить его надо будет по последнему слову техники. К примеру, сделать эскалаторы.

А вот на следующем объекте радоваться пока нечем. Спорткомплекс в Терке забросили из-за недостатка финансирования еще восемь лет назад, едва начав строить. Осмотрев начавшие понемногу ветшать конструкции, **Арсен Каноков** пообещал выделить на дальнейшее строительство 14 млн. руб.: «Пять из них – уже в октябре-ноябре, - уточнил глава республики. – Половину – из республиканского бюджета, половину – из внебюджетных средств».

Последним пунктом стало посещение села Инаркой: здесь гости приняли участие в открытии первой очереди новой школы на 217 мест. До сих пор школьни-

ки Инаркой обходились старым тесным зданием. Его реконструировали. Кроме того, построили новое здание с учебными классами, залом с борцовским ковром, лекционным залом и столовой. На это ушли 15 млн. рублей из 36 требуемых. Оставшиеся средства выделит в следующем году. Но все же 3 млн., необходимые на то, чтобы достроить спортзал, президент обещал выделить уже в октябре из личного фонда, чтобы спортзал школа получила к зиме.

«Открытие школы – всегда праздник, - сказал **Арсен Каноков**. – Поэтому открытие восьми школ для КБР в этом году – событие знаковое. Оно говорит о том, что республика шаг за шагом возрождается. Хотя, конечно, хотелось бы, чтобы это происходило быстрее. Поэтому я поздравляю учеников и призываю их проявлять как можно больше старания при получении знаний, чтобы иметь возможность реализовать свои способности и таланты на всем пространстве Российской Федерации. Неслучайно мы планируем регулярно отправлять 50 человек на учебу за рубеж».

Пообщался глава республики и с жителями села. Инаркоевцы испытывают проблемы с подачей воды, которые, как они опасаются, затронут и школу. Президент сообщил, что село включено в федеральную программу реконструкции системы водоснабжения в населенных пунктах на следующий год.

Что касается тревог людей по поводу возможных выбросов газа из нефтяных скважин, расположенных неподалеку от села, **Арсен Каноков** заверил, что этому вопросу уделяет пристальное внимание: «Мы будем проводить мониторинг ситуации, брать пробы воздуха на предмет вредных примесей. И, если потребуются, закроем скважины. Для нас здоровье людей намного важнее нефтяных доходов».

Асхат Мечиев,
пресс-служба президента и
правительства КБР.

читайте в номере:

Для жителей КБР в Москве действует «горячая линия»

СТР. 2

В Эрмитаже открылась выставка Аси Еутых

СТР. 2

Приехали – и не пожалели!

СТР. 3

Азига Эрендиева: «Красавицей быть не легко»



СТР. 4

«Школа подарила мне любовь к жизни»



Фото Е. Каюдина

Каждый, кто когда-либо заканчивал школу, хранит свое отношение к ней. Кто-то уходит, чтобы никогда больше не войти под школьные своды, а кто-то стремится вернуться туда, где прожито так много, встретиться с теми, с кем учились и выросли... В субботу в СИ №11 г. Нальчика состоялась встреча выпускников 1957 года.

СТР. 2

ПОДПИСКА-2008

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА **1 ПОЛУГОДИЕ 2008 ГОДА** ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЛЮБИМЫЕ ИЗДАНИЯ И НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ЧТЕНИЕМ!
Подписная цена на газету «**СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ**» – на 1 полугодие 2008 года 146 руб. 46 коп.
Наш подписной индекс – **51533**

Обсудили вопросы экологии и здравоохранения

Президент Кабардино-Балкарии Арсен Каноков принял участие в заседании комиссии по вопросам улучшения социально-экономического положения в ЮФО, которое состоялось 19 сентября в Москве под председательством полномочного представителя Президента РФ в Южном федеральном округе Дмитрия Козака.

Главы субъектов ЮФО обсудили ход выполнения решений комиссии по вопросам улучшения социально-экономического положения в ЮФО, меры по повышению эффективности использования природных ресурсов, охраны окружающей среды и экологической безопасности в регионах ЮФО, а также качества и доступности медицинских услуг.

Пресс-служба президента и правительства КБР.

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ КБР В МОСКВЕ ДЕЙСТВУЕТ «ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ»

По поручению президента КБР в постпредстве Кабардино-Балкарии при Президенте РФ открыта «горячая линия».

Теперь каждый житель республики, находясь в Москве, может получить квалифицированную юридическую помощь.

Телефон «горячей линии» - 8 (495) 911-18-52.

Количество проверок предпринимателей уменьшится

7 августа 2007 г. 17 ведомств, наделенных фискальными полномочиями в сферах соблюдения финансовой дисциплины, природоохранного, санитарно-эпидемиологического и иного законодательства, подписали совместный приказ, предусматривающий организацию обмена информацией при планировании и осуществлении проверок юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

Принятие такого решения позволит правоохранительным, контрольным и надзорным органам скоординировать проверочные мероприятия, осуществлять их, как правило, комплексно, совместно и не чаще периодически, установленной законом. Координация их деятельности возложена на специальную образованную по инициативе Совета по экономической и общественной безопасности КБР межведомственную рабочую группу. Эти меры следует рассматривать как последовательные шаги по выполнению поручения президента КБР А.Б. Канокова, который потребовал упорядочить проверки правоохранительных, контролирующих и надзорных органов.

Попытки обеспечить подобное взаимодействие предпринимались и раньше, однако рассматривались некоторыми органами как посягательство на их самостоятельность и независимость. Теперь контролирующие и надзорные органы объединили свои усилия, чтобы уменьшить число проверок субъектов предпринимательской деятельности, создать систему, направленную на разработку результативных методов борьбы с разного рода на-

рушениями, исключить дублирование при планировании и реализации проверочных мероприятий.

Работа контролирующих органов осуществляется, как правило, на стыке полномочий и компетенций, и нередки случаи, когда при проверке целевого и эффективного использования бюджетных средств выявляются факты присвоения или нецелевого их использования, занижается налогооблагаемая база. Одновременно с финансовыми нарушениями у хозяйствующего субъекта выявляются факты несоблюдения трудового, природоохранного законодательства, игнорирования санитарных норм, производства продукции или оказания услуг в ущерб здоровью или безопасности граждан. В такой ситуации совместные или комплексные проверки позволяют оптимально задействовать ресурсы каждого органа, сделать их более результативными, ориентированными на защиту бизнеса от преступных посягательств, создать для его развития благоприятные условия, способствовать улучшению инвестиционной привлекательности республики.

Напомним, что факт нарушения установленного порядка организации и проведения проверки, учета ее результатов будет рассматриваться как грубое игнорирование служебной дисциплины. Информацию о таких фактах можно будет сообщить на антикоррупционную линию администрации президента КБР по телефонам: 47-17-79, 47-32-56.

Ю. Шевченко,

начальник управления по вопросам экономической безопасности администрации президента КБР.

Для широкой аудитории

В лицее №2 г. Нальчика состоялась презентация нового журнала «Образование».

Торжественное мероприятие открыл министр образования и науки КБР Сафарби Шхагапсоев. «Каждый журнал имеет свои задачи и цели. Цель этого журнала – освещение проблем в образовательной системе, обобщение опыта инновационных программ и многое другое», - сказал он. Министр выразил надежду на то, что читателями журнала станут не только жители республики, но и вся Россия, поскольку он будет охватывать, по его мнению, достаточно широкую аудиторию.

Авторами материалов, публикуемых в журнале, станут все желающие специалисты в области образования, главный редактор – доктор педагогических наук Айса Загаштоков. По словам С. Шхагапсоева, уже есть заявки на второй номер. В заключение министр поблагодарил всех, кто вложил свой труд в издание пилотного номера, пожелал журналу долгих летия, интересного со-



держания и оформления.

Марина Маршенкулова.
Фото Е. Каюдина.

«Школа подарила мне любовь к жизни»

Окончание. Начало на стр. 1

Слезы, радость, растерянность, счастье и еще много разных чувств можно было увидеть на лицах людей, окончивших школу полвека назад. Вместе они смотрелись как одна большая, дружная семья – пусть их собралось всего десять человек. Их многое объединяло, в том числе и огромная потеря близкого и родного человека.

Андрей Тимофеевич (Агубе Тазеевич) Гулуев, учитель химии, заслуженный педагог РСФСР, решивший организовать эту встречу, к сожалению, не дождал до нее всего три дня. Его ученики хотели было отменить мероприятие, но, подумав, решили все же собраться. Все, что происходило в школе 22 сентября, было посвящено его светлой памяти, исполнению его последней воли.

«Андрей Тимофеевич был не просто педагог, он был человеком огромной души. Его доброта и отзывчивость не имели границ. Он помнил всех своих учеников по именам, принимал искреннее участие в наших судьбах даже после окончания школы. Именно благодаря ему мы все сохранили свои человеческие качества и за нас школе никогда не было стыдно», - вспоминала Ольга Широкая, выпускница 10-го «Б».

«Наш класс был очень дружным и веселым, умели блеснуть знаниями, горой стояли друг за друга. Атмосфера в классе зависит и от учителей. Спасибо Андрею Тимофеевичу и всем нашим преподавателям за понимание, за то, что сумели сделать из нас семью», - это слова выпускницы 1957-го Татьяны Циркуновой.

По словам директора школы Татьяны Алексан-

дровны Тхагапсоевой, одной из целей встречи было возрождение школьной истории. «Мы хотим сохранить все традиции, воскресить все хорошее и сохранять славу школы», - сказала она. - У нас много достойных выпускников. Мы надеемся, что наши дети будут радовать вас и станут хорошими людьми, которыми можно гордиться».

В Государственном архиве помогли найти документ, датированный 1854 годом, – прошение о назначении учителя для колонии Александровки. Номер школе был присвоен уже в советское время, когда район Александровка вошел в черту города. Позже из семилетней школа стала средней общеобразовательной.

По воспоминаниям выпускников, пришедших в школу в 1947 году, в параллели было много детдомовских ребят: «Это было тяжелое послевоенное время. Учебное здание школы мы сами помогали достраивать. Везде были голод и нищета».

С тех пор многое изменилось. Школа стала большой, красивой. В честь выпускников силами сегодняшних школьников был организован концерт, а возле сцены поставили стенд с фотографиями выпускника 1957 года. Выпускников спрашивали, что значит школа в жизни каждого из них. Больше всего мне запомнилась фраза: «Школа подарила мне любовь к жизни. Ребята, берегите своих родителей и учителей. Это самое ценное, что может быть у вас. Сохраните свои человеческие качества и старайтесь сделать этот мир лучше!»

Ирина Никитина.

В Страны

- Эрмитаже – открылась выставка работ адыгейского мастера

Аси Еутых – единственной в России женщины-оружейника. Еутых – первый в истории адыгейский (черкесский) мастер, чьи работы выставлены в Эрмитаже. Выставка, носящая название «В зеркале традиций», включает более шестистот произведений и проходит в рамках празднования 450-летия добровольного вхождения Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии в состав России. Она организована Эрмитажем совместно с «Sara'l'p Galleri» при поддержке правительства Адыгеи и Кабардино-Балкарии.

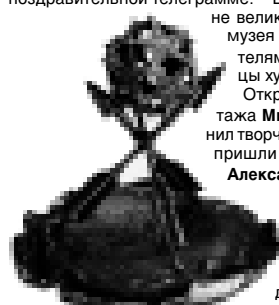
Ася Еутых – известный ювелир, оружейник, художник и модельер. Ее кубки, кинжалы, ювелирные украшения, поражающие воображение, произвели настоящий фурор в Токио, Стамбуле, Ганновере, Москве. Работы Еутых хранятся в музеях и частных коллекциях многих стран, их дарят главам государств, выдающимся деятелям культуры и искусства (представленные оружие, статуэтки, сосуды, украшения, выполненные из бронзы, серебра и золота, собраны не только из государственных, но и из частных коллекций России, Иордании, Объединенных Арабских Эмиратов, Израиля). Три года назад принц Иордании Али Бен Аль-Хуссейн заказал у Еутых свадебное платье и комплект украшений для своей невесты. Нагрудные и наплечные украшения к платью можно увидеть на выставке. Именно вещь – дирижерская палочка, изготовленная четыре года назад к юбилею Юрия Темирянкова и напоминающая по форме тонкий стилет.

Среди самых интересных и важных работ – «Золотое дерево нартов». Это образ из эпоса. Художница вырезала на стволе дерева символы всех народов Адыгеи, знаки всех конфессий, родовые знаки адыгов, кабардинцев, осетин, черкесов... Эта работа, как пишет газета «Санкт-Петербургские ведомости», «стала символом, олицетворяющим единство народов Северного Кавказа и России».

Одно из центральных мест экспозиции отведено статуэтке – символу президентской власти. Эту работу Ася подарила новому президенту Адыгеи Асланчерию Тхакушинову. «Эта выставка – лучший подарок Адыгее, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, отмечающим в эти дни 450-летие добровольного вхождения в состав Российского государства, – подчеркнул Тхакушинов в своей поздравительной телеграмме. – Ваше искусство, ослепленное отныне великим именем Эрмитажа, лучшего музея мира, дает возможность посетителям открыть для себя новые страницы художественной культуры».

Открывая вернисаж, директор Эрмитажа Михаил Пиотровский высоко оценил творчество художницы. На церемонию пришли Юрий Темирянков и режиссер Александр Сокуров – он, кстати, выставил одним из инициаторов выставки, а также генеральным консулом США, Франции, Польши.

Выставка в Эрмитаже продлится до 21 октября.



Приехали – и не пожалели!

17-22 сентября в Нальчике прошел Всероссийский семинар, темой которого стало совершенствование деятельности методических служб учреждений дополнительного образования детей эколого-биологической направленности в условиях модернизации российского образования.

Пятидневный семинар проходил под крышей Кабардино-Балкарского эколого-биологического центра, являвшегося одним из организаторов мероприятия. В нем приняли участие более 40 специалистов из двадцати регионов страны, в том числе из далекого Хабаровского края.

Как рассказала директор Центра Ольга Андреева, многие участники имели возможность выбрать между Нальчиком и Рязанью, где также должен был пройти семинар по этой тематике. «Некоторые участники поменяли билеты прямо перед вылетом, поскольку считали, что в нашем регионе действительно опасно. Но мы рады тому, что большинство гостей приехали и не пожалели», - сказала она.



Ольга Валентиновна призналась, что по программе они с трудом укладывались в регламент,

поскольку доклады вызывали большой интерес у публики, и у них возникла масса вопросов. В рамках семинара замминистра образования и науки КБР Лидия Дорохина прочитала лекцию на тему интеграции общего основного и дополнительного образования в предпрофессиональной подготовке обучающихся. Заместитель директора по науке городской станции юннатов Москвы, старший научный сотрудник Центра экологического образования, методист ФДЭБЦ Дмитрий Моргун рассказал об основных направлениях деятельности методической службы учреждений дополнительного образования эколого-биологической направленности и разъяснил структуру данных методических служб. Каждый рабочий день заканчивался заполнением анкет участниками, где отмечались замечания и наиболее понравившиеся моменты.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе ЭБЦ Валентина Доттуева рассказала, что Центр представил на семинаре всю методическую работу, часть информации по оконча-

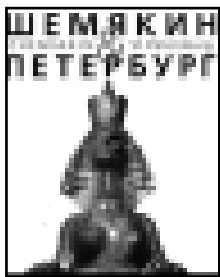
нии раздали участникам на дисках. «Они хотели иметь в наличии все, - смеется она. - Там были материалы, которые дались нам самим с трудом, поэтому расставаться было нелегко».

Участники семинара также посетили Тырныаузскую станцию юннатов, съездили в Приэльбрусье и на Голубые озера. Под впечатлением, оставленным природой и гостеприимством кабардинцев и балкарцев, гости республики написали благодарность в адрес президента КБР Арсена Канокоева, а также министра образования Сафарби Шагапоева, выразив надежду на то, что обязательно вернутся сюда вновь.

Марина Маршенкулова.

«Достояние всего мира»

В Государственном музее политической истории России состоялась презентация книги «Шемякин & Петербург. Пространство времени» (СПб, «Вита Нова»). Это первый в России художественный альбом мастера.



Судьба Михаила Шемякина неразрывно связана с Петербургом. Учеба в художественной школе при Академии художеств, работа в Эрмитаже, группа художников под названием Петербург, организованные Шемякиным первые выставки в редакции журнала «Звезда», в консерватории, в Эрмитаже – определили начало его творческого пути. Годы, проведенные в Эрмитаже, художник называет самыми счастливыми в жизни. Петербургские темы и образы остаются одними из определяющих в творчестве Шемякина. «В Петербурге я люблю все, потому что, мне кажется, любая улица, любой камень, любая мостовая – это уже не сегодняшний день, это достояние всего мира», - говорит он.

Город пронизывает все творчество мастера – даже в изгнании он продолжал считать себя петербургским художником. В постсоветское время Михаил Шемякин вернулся в Петербург – его выставки состоялись в Эрмитаже, Русском музее, Манеже, его скульптуры стали значимым элементом культурного ландшафта.

В издании отражен период со школьных лет М. Шемякина до изгнания из страны и после возвращения в Петербург. Альбом включает разделы «Пространство плоскости», «Пространство сцены», «Пространство города». Михаил Шемя-

кин предстает как график и живописец, театральный художник, скульптор, фотограф, ученый и философ – профессор нескольких университетов, неутомимый пропагандист русского искусства на Западе.

Предисловие к альбому написано профессором Мюнхенского университета Владимиром Ивановым, который в юности вместе с Шемякиным разработал теорию «метафизического синтетизма», автором ряда книг и статей по средневековому и современному искусству.

Напомним, что в июне состоялась презентация книги Александра Петрякова «Михаил Шемякин. Зазеркалье Мастера» (Александр Петряков – автор книг «Гай Юлий Цезарь. Гений или злодей?», «Сальвадор Дали. Частная жизнь и творчество», «Судьба и любовь Александра Колчака»).

Это первая книга о жизни и творчестве Михаила Шемякина, вышедшая в России. Автор книги неизвестный петербургский писатель и художник Александр Петряков провел много времени в гостях у Михаила Шемякина, запечатлев увлекательные рассказы о жизни – уникальные истории, которые до этого мало кому доводилось слышать. «Зазеркалье...» - книга-исповедь, история жизни одного из выдающихся людей культуры последнего столетия, проиллюстрированная десятками фотографий из семейного архива и репродукциями произведений Михаила Шемякина.

«Меня часто спрашивали, не пишу ли я автобиографию, - говорит сам Шемякин. - Я отвечал: пишу, но очень медленно – свободного времени совершенно нет. Я делаю и изредка продолжаю делать какие-то наброски, но конца и края работе этой не видно. Когда же Саша Петряков предложил написать обо мне, я согласился. Потому что, во-первых, знаю его как замечательного художника, мне интересны его суждения о моем творчестве, благодаря которым «Зазеркалье» для меня вдвойне ценно».

Криминал

Взрывчатка в шахте

В Эльбрусском районе сотрудники республиканского управления по борьбе с организованной преступностью обнаружили и изъяли 12 килограммов аммонита.

Взрывчатка, а также 50 метров детонирующего шнура были обнаружены в одной из шахт Тырныаузского горно-обогатительного комбината. Кроме того, там же находилось три килограмма сыпучего вещества, которое, предположительно, может использоваться для изготовления взрывчатых веществ.

По данному факту проводится расследование.

Возбуждено дело по факту загрязнения атмосферы

Прокуратура Майского района КБР возбудила уголовное дело в отношении одного из предприятий республики по факту загрязнения атмосферы.

Как сообщили «СМ» в прокуратуре Кабардино-Балкарии, в ходе проведенной проверки были выявлены многочисленные нарушения законодательства в сфере промышленной и экологической безопасности и охраны окружающей среды в ООО «Инновационно-производственный комбинат «Майский».

На комбинате, занимающемся выпуском парфюмерных, косметических, чистящих и иных спиртосодержащих средств бытовой химии, а также производством хлебопекарных дрожжей и двуокиси углерода, поля фильтрации были заполнены производственными стоками и не выполняли своих функций из-за заиливания дна и отсутствия своевременной и регулярной очистки от осадков.

«Содержимое полей фильтрации подвержено гнилому разложению, что создало неблагоприятное состояние окружающей среды в результате загрязнения атмосферного воздуха и угрозу возникновения и распространения очагов эпидемиологической опасности для населения города Майский», - уточнили в прокуратуре.

В июне текущего года Ростехнадзор по КБР уже потребовал устранить данные нарушения, однако администрация предприятия не приняла надлежащих мер.

Анализ проб воздуха, отобранных на полях фильтрации комбината, показал превышение предельно допустимой концентрации по сероводороду в 1,1 раза, а по аммиаку – в 1,25 раз.

По данному факту возбуждено уголовное дело по ч.1 ст.251 УК РФ («загрязнение атмосферы»).

Б. М.

ВЕДОМОСТИ

МСУ «Центр приватизации муниципального имущества г. Нальчика»

26 сентября 2007 г.

1. Открытый аукцион по продаже муниципального нежилого помещения.

В соответствии с «Программой приватизации объектов муниципальной собственности г. Нальчика на 2007 год» и постановлением главы местной администрации от 03.07.07 г. №918 объявляется открытый аукцион по продаже муниципального нежилого помещения, расположенного по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Мальбахова, 62.

Характеристика объекта:

Объект является встроенным в жилой дом помещением общей площадью 155 кв.м. Год постройки здания – 1962. Стены здания кирпичные, перекрытия – железобетонные плиты, перегородки кирпичные, полы – плитка. Инженерные коммуникации: отопление, электроосвещение, водопровод, канализация.

Начальная цена – 1 093 400 рублей.

Задаток – 218 680 рублей.

Задаток перечисляется на спецсчет продавца: р/с 40703810200210000020 в КБФ ОАО АКБ «Связь-Банк», БИК – 048327721, ИНН – 0713000035 и должен поступить на указанный счет не позднее 25 октября 2007 г. Заявки с прилагаемыми документами принимаются с 26 сентября по 25 октября 2007 г. включительно с 9.00 до 17.00 в рабочие дни, а 25 октября – до 12.00. Признание претендентов участниками аукциона и подведение итогов торгов состоится 26 октября 2007 г. в 11.00.

Аукцион проводится открытый по составу участников. Договор заключается в течение 5 дней с даты проведения торгов.

Документы, предоставляемые юридическими лицами:

а) копии учредительных документов, заверенные в установленном порядке;

б) письменное решение соответствующего органа правления претендента, разрешающее приобретение пакета акций, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством страны, в которой зарегистрирован претендент;

г) документ, подтверждающий наличие и размер или отсутствие в уставном капитале претендента доли РФ, субъектов РФ, муниципальных образований;

д) доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени организации претендента.

Ограничения на участие в торгах нерезидентов РФ, а также резидентов РФ, имеющих в качестве учредителей (участников) и аффилированных лиц, иностранных физических и юридических лиц, нет.

Азида Эфендиева: «Красавицей быть нелегко»

На интервью Азида пришла со своей мамой. «Мисс Кабардино-Балкария-2007» призналась, что они как подружки, часто ходят вместе, на что мама отвечает: «Лучше бы она иногда вспоминала и соблюдала дистанцию», но, тем не менее, сразу видно: матери это тоже приятно. Так мы и болтали, втроем.

- Что больше всего запомнилось из периода подготовки и самого конкурса?

- Конечно, я переживала перед конкурсом, но все прошло нормально, если не считать каких-то технических моментов. Например, у меня чуть юбка не упала! Сдружилась практически со всеми девочками. Даже когда конкурс еще не начался, мне многие из них говорили, мол, давай поспорим, что ты займешь первое место, они говорили об этом даже тогда, когда у них брали интервью. Мне было, конечно, приятно. Распорядок дня? Подъем в 10 часов, завтрак, тренировки, обед, тренировки, ужин, тренировки, было нелегко. Питание было диетическое. Мама говорила: зачем тебе это надо – участвовать еще в одном конкурсе (в июне Азида стала первой вице-мисс в конкурсе «Краса Северного Кавказа» - ред.), ты и так красивая, не надо ничего доказывать.

- Победа в конкурсе изменила что-то в твоей жизни?

- Не скажу, что пока что-то изменилось, разве что внутренне. Подобные конкурсы придают уверенность в себе, раскрепощают.

- Ты в прекрасной форме. Занимаешься спортом или само собой так получается?

- В последнее время хожу в фитнес-клуб, раньше никакой гимнастикой не занималась. Поэтому мне немного трудно было на конкурсе, я до этого не училась танцевать. Мне кажется, если занимаешься спортом, надо сочетать и групповые занятия, и тренажеры. Хотя мне больше по душе гантели. Самое главное – не пропускать занятия, заниматься регулярно.

- Какой макияж ты используешь в обычной жизни?

- Могу не накрасить глаза, но блеск для губ всегда со мной. Мама: «Она раньше более пафосно выглядела, любила краситься, ходила, как говорится, при полном параде. Но время прошло, и теперь она себе может позволить вообще не краситься, относиться к этому проще».

- Красота – исключительно женская привилегия или мужчины тоже должны быть привлекательными?

- Да, конечно. С красивой девушкой должен быть рядом красивый парень, по меньшей мере, высокий. Вообще мне нравятся разные – и блондины, и брюнеты, главное, чтобы в нем все в целом сочеталось. Привлекают метросексуалы – мужчины, ухаживающие за своей внешностью, но так, чтобы это не смахивало на отклонения.

- А кто для тебя эталон красоты и почему?

Мама: «Из женщин однозначно она любит Анжелину Джоли...», после чего Азида добавляет: «...и Джессику Альба! Их красота бросается в глаза, мне вообще нравятся очень яркие черты лица. Из мужчин нравится внешность Бреда



Досье «СМ»:

Азида Эфендиева, 21 год, выпускница факультета содружбы КБГУ, рост 182 см.

Питта, Димы Билана, Колина Фаррелла».

- Красивой девушке приходится сталкиваться с предрассудками?

- Конечно. Считается, что красивая девушка – пустышка, зазнайка, ей, мол, нужны только деньги, бриллианты. Да, часто так и бывает, но я стараюсь доказать обратное, хотя если у человека так уже сформировано мнение, его будет трудно в чем-то переубедить. Говорят даже, что красивой девушке все легко достается. Наоборот, чем ты симпатичнее, тем тебе сложнее. Были люди после конкурса, которые говорили мне очень хорошо обо мне и других девочках. Меня это не задело, если честно. Хотя, в принципе, я всегда отражаю нападение. Некоторых зависть раздражает, могу сказать только одно: пусть завидуют молча.

- Ты боишься старости?

- Да, вот чего боюсь, так это старости! Мне кажется, к тому времени уже что-нибудь придумают, обязательно буду с этим бороться всеми возможными способами.

- Твое сердце занято? Как за тобой ухаживают поклонники?

- Не занято (при этом загадочно улыбается). Ухаживают, как и за всеми девушками. А кто у нас умеет нормально ухаживать? (обращается к матери)

Мама: «Мы часто говорим на эту тему, так как видим вокруг очень много безрадостных женских судеб. Иногда мне кажется, что она влезать в это вообще не хочет, видя все это».

- Парень должен девушку носить на руках, я – самый большой его подарок! Мне нужно постоянное внимание, чтобы не расплылась на друзей и т.д. Это не значит, чтобы я была «пупом земли» и все на мне сосредоточилось. Нет, но это все для того, чтобы я не чувствовала себя ушервной. Дорогие подарки... Не знаю, но цветы и серенады можно.

- Говорят, кратчайший путь к мужчине лежит через желудок. А как подступиться к тебе?

- Меня ничто не трогает. (смеется)

Мама: «Почему ты так говоришь? Просто любое невнимание к ней отворачивает ее. Сейчас время вообще другое. Раньше, лет десять назад, зайдешь в кафе, все сидят парами, а сейчас мальчики отдельно, девочки отдельно. Да и культура общения снизилась».

- Сейчас девочки сами знакомятся с парнями. Я считаю, это неправильно, даже когда ко мне подходят молодые люди, я даю телефон одному из десяти. Парень должен сам ухаживать, быть настойчивым. Но, с другой стороны, назойливость тоже неприятна.

- Как ты относишься к мужским конкурсам красоты, которые медленно набирают обороты в мире?

- Это очень даже неплохо, как и женский конкурс красоты. Почему бы и мужчинам себя не показать? К мужчинам-моделям отношусь очень даже нормально, кто-то же должен показывать мужскую одежду!

Марина Маршенкулова.
Фото Е. Каудиной.

Как принять гостей, или «Улисс» по-нальчикски

Это только кажется, что с календарным окончанием лета курортно-отпускной сезон также заканчивается. Та часть населения, которая июльской жарой предпочитает нежное обаяние бархатного сезона, охваченная пикародочным туристическим синдромом, покидает родные дома и устремляется в дорогу.

Не обходит это явление и нас – жителей региона, пусть даже и по инерции советского периода, считающегося курортной здравницей. «Москва», «Петербург», «Гурция», наконец, реликтовое выражение доперестроечных времен «Наморе» слышатся со всех сторон от счастливиц, уже вернувшихся или только собирающихся в поездку даже сейчас.

Но, как говорила одна известная польская писательница, экзотика – понятие относительное, а это значит, что и наш райский уголок, несмотря на отсутствие столь желанного летом соленого водоема под названием «морье», может привлечь туристов и вне. И вот тут возникает одна проблема, столкнуться с которой мне и пришлось совсем недавно.

На днях одна моя юная родственница в панике прибежала ко мне за советом. Ее подруга по интернет-переписке, проживающая в северной столице, решила приехать к нам в гости, что само по себе со стороны моей родственницы горячо приветствовалось. Беда состояла в том, что моя юная кузина встала в тупик при составлении экскурсион-

но-развлекательной программы. «Что, ну что можно показать человеку из Санкт-Петербурга в нашем пусть красивом и зеленом, но очень бедном в архитектурно-историческом плане городе?» – спрашивала она. И была не совсем права. Человеку из любого города в Нальчике показать можно очень многое, было бы желание и хотя бы небольшое знание истории. А если добавить капельку фантазии, которая в туристическом бизнесе вовсе не считается пороком, то получится роскошный, эксклюзивный туристический тур в духе Джеймса Джойса. (шулка)

Не верите? Зря. Например, ставший для нас привычной, а зачастую и незаметной деталью ландшафта ресторанный комплекс «Сосуруко», между прочим, занявший этим местом в конкурсе лучших архитектурных комплексов газеты «Комсомольская правда» - СК» первое место, приведет ваших гостей, у многих из которых дома ничего похожего, в настоящий восторг. А если вы не просто покажете им его издала, а повезете к нему на канатке, по пути рассказывая легенду о фантанне нартического эпоса, то успех будет полным.

А наша знаменитая Бочка? Не забудьте упомянуть, что в семидесятые годы прошлого века у приезжавших в Нальчик организованных отдыхающих и «дикарей» обязательным считалось не только угоститься в Бочке, но и сфотографировать на фоне столь необычного архитектурного сооруже-

ния, аналогов которому во всем Советском Союзе насчитывалось 2-3 штуки.

Смотровая башня также не останется без внимания ваших гостей, можно смело держать пари, что на ее фоне они также захотят запечатлеть свой образ. А если вы сообщите, что теперь здесь собираются для театрализованных военных игр «толкнутые» или «толкнисты» республики (то есть поклонники творчества Джона Роналда Руэла Толкина), тогда слава о нашей башне разнеслась бы по всем городам и весям России.

Для тех, кто не увлекается мифами и старинной историей, в нашем городе тоже найдется достаточно большое количество интересных объектов. Например? В самом центре города на улице Шогенцукова напротив школы-лицея №2 висит скромная мемориальная доска, на которой написано, что на этом месте стоял домик, в котором провела свои самые последние дни Инесса Арманд – известная феминистка, революционерка и возлюбленная вождя мирового пролетариата. (Приятным сюрпризом для меня стало то, что недавно у этой памятной доски фотографировались приезжие из Ульяновска). Если вы узнаете побольше из жизни этой незаурядной женщины и истории нашей улицы, то паломничество к данному месту надолго запомнится вашим дорогим гостям.

Можно поиграть с экскурсантами, предложив им угадать, что раньше располагалось в здании городской поликлиники №1. Примечательно то, что никто из моих знакомых ни разу не догадался, что это было управление НКВД, зато потом, узнав ответ, каждый говорил: «А, точно, сразу видно».

Можно показать Дворец пионеров и сообщить, что именно в этом месте начинала свою карьеру Катя Чупринина, ныне известная как Катя Лель. Можно показать бутики, точки общепита, некоторые развлекательные заведения с вывесками (в том числе, и на иностранных языках), в которых встречаются неподражаемые стилистические, орфографические и грамматические ошибки.

Да мало ли что достойно быть незабываемым объектом вашей программы!

Главное – любить свой город, умение наблюдать и видеть все интересное, необычное и забавное, и тогда многие хорошо знакомые вещи обернутся другой стороной. И, кстати, в Нальчике такая замечательная природа, что показать ее – это уже само по себе яркое, великолепное представление, достойное восхищения самых взыскательных гостей.

... Успокоенная родственница, забыв о панике, убежала домой. Я же еще долго вспоминала, что же еще интересного можно показать туристам в нашем городе. В конечном итоге у меня насчиталось еще около десятка объектов. А сколько у вас?

Наталья Печонова.



Вредные привычки: себе дороже

Излишества вредны. Посторпиться с этим трудно. Еще более вредны излишества в применении тех или иных косметических средств, а также их неправильное использование. Ведь избавиться от последствий этих ошибок очень трудно. Не стоит испытывать свою красоту на прочность. Знайте, это вредно:

- Слишком часто менять цвет волос. Слишком частая окраска так же, как и химическая завивка, чрезвычайно портит волосы. Особенно портит и обезвоживает волосы обесцвечивание до самого блондинистого цвета. Если вы хотите осветлить волосы только на один-два тона, можно это делать раз в 6-8 недель без особого вреда для волос. Окраска в темные тона менее вредна для волос, чем осветление, поскольку вы просто добавляете волосам краски, а не лишаете их собственного пигмента. В темные цвета можно окрашивать раз в 4 недели, а при использовании красок без аммиака – каждые три недели. Чтобы помочь волосам справиться с негативными последствиями окраски, не пренебрегайте кондиционером, входящим в набор с краской. Желательно также раз или два в неделю делать маску для волос.

- Ложиться спать, не очистив как следует лицо. Даже если вы не наносили в течение дня макияж или гигиенические косметические средства, на коже накопилось большое количество грязи и кожного сала. Они закупоривают поры кожи, препятствуя поступлению кислорода и не давая коже «дышать». А это приводит к появлению прыщей, отечности, землистому цвету лица и даже воспалениям.

- Загорать в солярии. Почему-то считается, что загар в солярии менее вреден, чем солнечный. На самом деле, загар в солярии ответственны все те же ультрафиолетовые UVA-лучи, которые косметологи не зря прозвали «лучами старения» – они вызывают образование свободных радикалов и способствуют преждевременному старению кожи. Как и для естественного загара, любое злоупотребление искусственным загаром вредно. Искусственный загар не исключает опасности изменения пигментации кожи, ожога и долгосрочного рака кожи. Косметологи рекомендуют посещать солярий не чаще двух раз в год курсами в среднем по 10 сеансов.

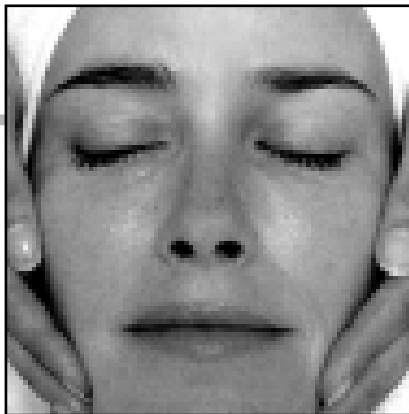
- Срезать ногтевые кутикулы. Кутикулы предохраняют корень ногтя от повреждений и инфекций, являясь

масло для кутикул, содержащее витамин Е или экстракт чайного дерева). Если вы покрасите ногти поверх отросших кутикул, лак быстро облестит. Поэтому нанесите на основание каждого ногтя специальную жидкость для удаления кутикул и вотрите ее пальцем. Затем осторожно отодвиньте кутикулы деревянной палочкой.

- Часто отбеливать зубы. Слишком частое отбеливание зубов портит зубную эмаль, в результате чего зубы становятся гиперчувствительными и начинают легко крошиться. Такая эмаль начинает еще сильнее впитывать красители. К тому же, слишком часто отбеливать зубы просто бесполезно – вам не удастся сделать зубы более максимального уровня белизны, заложенного в вас природой (считается, что зубы не могут быть белее, чем белки ваших глаз). Отбеливание в стоматологической клинике может отбелить зубы на 8-9 тонов, отбеливание в домашних условиях с помощью специальных средств – примерно на 4 тона, отбеливание с помощью зубных паст – на 1-2 тона. Отбеливанием в клинике или с помощью специальных средств следует пользоваться не чаще, чем раз в полгода, отбеливающими зубными пастами – 3-5 раз в неделю.

- Выдавливать прыщики. Если при правильном лечении прыщик проходит за 2-3 дня, то выдавливание может растянуть этот срок до 7-10 дней. Не говоря уже о возможной инфекции от бактерий, находящихся в не очень чистых руках и инструментах. Сейчас существует множество средств, способных быстро и эффективно подсушивать и лечить угри. Имейте их под рукой. Есть и домашнее, довольно суровое, но эффективное и быстрое средство для устранения угрей – своеобразная «скорая помощь», если вам срочно, через день-два, нужно выглядеть «на все сто». Это сок сырого чеснока, смешанный с лимонным соком в пропорции 3:1. Нанесите смесь раз или два в день на лицо и оставляйте на несколько минут (10-15 минут или столько, сколько сможете вытерпеть, потому что смесь эта щиплет), а затем смывайте. Неприятные ощущения от нанесения этой смеси в полной мере компенсируются потрясающим результатом. Впрочем, при чрезмерно чувствительной коже можно наносить эту смесь точно, ватной палочкой, непосредственно на прыщик или воспаленную область. Возьмите себе за правило вообще не трогать лицо без особой нужды. Прикасаясь к лицу, мы всякий раз награждаем кожу мириадами микробов и излишками жира с рук, что может стать причиной возникновения прыщей и угрей.

- Пользоваться чужой косметикой. И дело даже не в том, что она может не подойти вашей индивидуальности. Пользоваться чужой косметикой – все равно что чистить зубы чужой зубной щеткой. При использовании чужой косметики повышаются ваши шансы подцепить какую-нибудь неприятную болячку – герпес, конъюнктивит, грибок или кожную болезнь. То же самое может произойти, если вы сами по доброте душевной позволяете другим женщ



Осень-зима – особенно тяжелое время для тех, кто страдает от угревой сыпи. Коже, склонной к появлению угрей, нужно помочь!

Использование средств для лечения угревой сыпи зимой может привести к сухости кожи. Как следствие, кожа начинает шелушиться. При этом возникают болезненные и неприятные ощущения. Чтобы избежать этого, защищайте кожу от холода и ветра. Пользуйтесь увлажняющим средством без содержания масла. Увлажнение кожи – залог ее здоровья и красоты. Купайтесь в теплой, а не горячей воде. Не забывайте тонизировать кожу лица. Для этого возьмите 1 столовую ложку меда и 2 столовых ложки апельсинового сока. Добавьте кашину одного яблока. Нанесите на 20 минут. Обогадите рацион витамином С. Ежедневно ешьте цитрусовые, например, апельсины и лимоны. Для предотвращения и лечения угревой сыпи также очень важен цинк. Старайтесь, чтобы волосы не падали на лицо. Избегайте попадания на кожу лица геля или масла для волос. Начин

те лечение перхоти (если у вас есть эта проблема).

Увеличьте потребление воды. Вода – основная составляющая крови, необходимая для поддержания водного баланса в организме. Вода очищает кровь и улучшает ее циркуляцию. Не забывайте дополнить привычный рацион фруктами и салатом.

Избегайте депрессии, стрессов, острой пищи (по мере возможности). Ежедневно делайте зарядку и пейте больше воды во время занятий спортом. Мы живем во времена изобилия косметических средств, однако в первую очередь используйте народные средства лечения угрей.

спитесь?

Весь день ты посидела по городу и пришла домой совершенно «шкакалая» с одним заветным желанием – быстрее забраться в теплую постель и уснуть. И вот уже второй час лежишь в полной темноте, а голову лезут всякие дурацкие мысли, а сна ни в одном глазу. Признайся, с тобой не раз случалось подобное. Как с этим бороться? Ознакомься со списком, проверено на себе!

1. **Считай овец, баранов, слонов, полугаев...** Закрой глаза и представь стадо овец. Все овцы должны перепрыгнуть через заборчик. Твоя задача – мысленно посчитать их. В принципе, можно считать, кого и что угодно. Главное – отчетливо представлять, что ты считаешь. Если ты просто будешь произносить про себя – один, два, три, четыре, то сможешь попутно думать еще о каких-то важных вещах и долго не уснешь.

2. **Прогуляйся перед сном.** Очень действенный способ, подтвердит любой собачник. Просто поброди полчасика по скверу или парку и (важно) – держись подальше от шоссе.

3. **Прими теплую ванну.** Только не лежи в кипятке, горячая вода дает прямо противоположный результат.

4. **Открой форточку.** Очень тяжело заснуть в душной комнате. Еще строже в такой комнате выспаться. Открой форточку и не закрывай ее всю ночь.

5. **Почитай энциклопедию, «Капитал» Маркса, учебник по органической химии, грамматику китайского языка...** Выбери то, что тебе абсолютно не интересно. Лучше, чтобы шрифт был мелкий и плохо читаемый. Пять минут, и ты отрубилась, не успев погасить свет.

6. **Не забывай про витамин Е** Ученые установили, что недостаток витамина Е в организме приводит к хронической усталости, депрессии и, как следствие, бессоннице. Кушай орехи, авокадо, растительные масла.

7. **Завари чай, лучше травяной.** Ромашка поможет расслабиться, мялисса успокоит. Будь осторожна с модными зелеными чаями. Многие из них обладают сильными тонизирующими свойствами. Чай нужно выпить за 1-1,5 часа до сна.

8. **Вспомни бабушкино средство** Теплое молоко с медом или корицей обладает довольно сильным снотворным эффектом. В этом питье содержатся вещества, погружающие человека в дрему. Именно поэтому его часто дают во время болезни. Считается, что больной поправится быстрее, если будет много спать.

9. **Не обедайся на ночь.** Во-первых, это вредно для фигуры. Во-вторых, с набитым животом очень трудно заснуть.

10. **Тренируйся днем, а не ночью.** Совершенно недопустимо заниматься спортом перед сном. После тренировки ты точно не сможешь заснуть. Организму нужно минимум 2-3 часа, чтобы прийти в себя и успокоиться. Это относится даже к йоге.

11. **Помедитируй** С помощью медитации ты сможешь отвлечься от ежедневных проблем и успокоиться. Запрись в комнате, зажги свечу и, не отрываясь, смотри на огонь. Постепенно ты перестанешь думать о чем-либо и впадешь в какое-то странное и непривычное состояние – все мысли улетучатся.

12. **Переделай спальню.** Если ты спишь в комнате, где слишком много ярких тонов, немудрено, что тебя мучает бессонница. Купи книжку по фэн-шуй и внимательно проштудируй ее. Для спальни подходят спокойные пастельные тона. Письменный стол и компьютер желательно поставить в другую комнату или хотя бы подальше от кровати.

45 СПОСОБОВ ВЫРАЗИТЬ

СВОЕ ОДОБРЕНИЕ

1. Великолепно!
2. У тебя это получилось.
3. Правильно!
4. Это хорошо.
5. Супер!
6. Именно так! (Точно так!)
7. Я горжусь тем, как ты сегодня работал(а).
8. Ты делаешь это очень хорошо.
9. Это намного лучше.
10. Хорошая работа!
11. Ты близок к истине!
12. Это лучшее из того, что у тебя получалось.
13. Мои поздравления!
14. Это то, что надо!
15. Я знал (а), что ты можешь сделать это.
16. Это неплохое улучшение.
17. Значительно!
18. Наконец-то!
19. Неплохо.
20. Ты быстро учишься.
21. Я не смог(ла) бы сделать лучше.
22. Ты сделал(а) это легко.
23. Да!
24. Ты ничего не упустил(а)!
25. Так держать!
26. Необыкновенно!
27. Прекрасно!
28. Это лучше всего!
29. Сенсационно!
30. Теперь ничто тебя не остановит.
31. Отлично!
32. Это была первоклассная работа.
33. Замечательно!
34. Еще лучше!
35. Ты действительно добьешься успеха.
36. Фантастика!
37. Поздравляю!
38. Ты прав!
39. Так держать!
40. Мне нравится ход твоих мыслей.
41. Я очень горжусь тобой.
42. Большое тебе спасибо!
43. Ты превзошел сам себя сегодня.
44. Я никогда не видел ничего лучшего.
45. Ты настоящий мастер.



пообщайся с кумиром



Митхун Чакраборти

Для Ани, Анжели, Марины

Митхун Чакраборти родился 16.06.50 г. в Калькутте в небогатой семье служащего телефонной компании. У Митхуна три младшие сестры, две из которых в настоящее время замужем, а одна стала святым человеком – отшельницей в храме. В конце 60-х годов юноша примкнул к левозэкстремистскому молодежному движению накалителей, которые решили вооруженным путем доказать правоту своих идей. Мятёж был безжалостно подавлен властями. Многие соратники Митхуна были казнены или на долгие годы оказались за решеткой. Отец, чтобы спасти сына от преследования суда, отправил его в 1971 году в Бомбей (Мумбаи) к дяде.

Еще в школьные годы Митхун принимал участие в любительских театральных постановках, мечтал о карьере артиста кино. Поселившись в столице индийского кинематографа, Чакраборти немного приблизился к осуществлению своей мечты. Ему удалось пристроиться в качестве коммивояжера в одну из косметических компаний. Юноша целый год колесил по стране, рекламируя и продавая парфюмерные товары, пока в один прекрасный день не наткнулся на объявление о приеме на актерский факультет Института кино в городке Пуна, расположенном в 160 км от Бомбея. Хорошие внешние данные, природные задатки помогли парню с честью выдержать экзамены и преодолеть неприязнь, когда его отказывались принимать из-за низкого сословного происхождения.

Во время учебы Митхун дебютирует в кино в двухминутном эпизоде в фильме «Два незнакомца», главные роли в котором исполнила суперзвездная пара – Амитабх Баччан и Рехка. Картина стала коммерческим хитом, но дебют смуглого бенгальца прошел незамеченным на фоне сияния звезд первой величины. Затем он снялся в фильме «Королевская охота». В этой картине Митхун исполнил трагическую роль простого и наивного охотника из племени санталов. Чтобы лучше и правдоподобнее сыграть роль, юноша некоторое время провел в этом племени, изучая его нехитрую жизнь, даже принимал участие в охотах, устраиваемых племенем. В 1976-м на национальном кинофестивале картину удостоили премии «Золотой лотос», а сам Митхун Чакраборти был признан лучшим киноактером страны.

Примерно в то же время у него разгорелся страстный роман с фотомodelью Хеленой Льюк. А известный продюсер Баббар Субхаш, подбирая кастинг для индийского джеймсовского сериала, остановил свой выбор на Митхуне, на которого он обратил внимание благодаря «Королевской охоте». Красивый и прекрасно сложенный молодой человек идеально подходил для роли крутого супергероя. Фильм получил прокатное название «SURAKSNA». Его успех, проценты от проката позволили Митхуну сыграть свадьбу с Хеленой, но этот брак скоро распался.

Однако Митхун много и очень плодотворно снимался. Только в 1980-м его можно было увидеть на съемочных площадках 12 картин, а бывали периоды, когда у актера было сразу несколько десятков фильмов в производстве. Громо-

гласный же успех пришел к нему с фильмом «Танцор диско». Высокий, темнокожий и красивый, длинные волосы, облетающие джинсы и диско – от этого сходил с ума вся Индия (в СССР за пять лет картину посмотрели 60 млн. человек).

В начале 80-х Митхун второй раз женился – на известной актрисе Йогите Бали. На Чакраборти градом посыпались предложения от продюсеров и режиссеров, но далеко не все из лент с участием суперзвезды того периода были удачными. Боссы киноиндустрии нещадно эксплуатировали актерский талант и незаурядные внешние данные Митхуна, мало заботясь об уровне сценариев и режиссуры.

Это заставило Чакраборти искать себя в чем-то другом, и этим чем-то оказался гостиничный бизнес. Он переехал в Ути, но полностью разорвал узы с киноиндустрией не сумел. Он продолжал сниматься, но при условии, что фильмы будут сниматься в Ути: «Я должен был работать. Все, что зарабатывал, вкладывал в отель. Я взял заем размером в 50 млн. рупий, чтобы построить в Ути отель Monarch, и должен был расплачиваться. Никто не знает, что много лет мы жили в маленьком домишке, который даже не был покрашен».

Сейчас Митхун – владелец сети отелей и колледжа гостиничного менеджмента – один из самых богатых людей в стране. Но это не делает его полностью счастливым: «Трагедия в том, что те, кто стоял за меня, не пользуются моим успехом. Мои старые друзья, которые из-за меня прошли через ад и давали мне то пять, то десять рупий на еду, не пользуются моим нынешним положением. Это делают люди посторонние...». Стоит отметить, что в его отелях действует скидка для всех людей, связанных с киноиндустрией, – от звезды до режиссера и статиста.

Сейчас «танцор диско» периодически снимается в кино, продюсирует фильмы, занимается благотворительностью и проводит время с детьми – сыновьями Намакши (Мимох), Махакшам, Ушми и дочкой Дишани. Мимох собирается стать актером, у него великолепные танцевальные способности. Отец говорит: «Я сказал: почему бы нет? Но я хочу, чтобы он и на жизнь посмотрел. Поэтому я провез его по всем местам, где сам останавливался, когда еще только боролся за место под солнцем. Я хочу, чтобы он был дисциплинированным актером. И хорошо подготовленным. Актерское мастерство он изучал в Нью-Йоркской Академии Актерства. Я записал его в спортзал. Научил его быть актером продюсера. У него не должно быть нелепых требований. Он должен уважать старших. Знаю, сын меня не опозорит».

Страсть Митхуна – собаки, дома они ходят за ним повсюду. Он до сих пор работает по 12-14 часов, когда есть съемки: «Я встаю в 7 утра, около двух часов делаю зарядку, потом час отдыхаю и приступаю к работе. Ни разу не отменили ни одного дубля из-за того, что я слишком устал, чтобы работать. Люди обращаются ко мне снова и снова с предложениями, потому что я в работе всегда выкладываюсь на все сто. Я все планирую так, чтобы продюсеры могли закончить фильм быстро и не тратить лишних денег». Он спит обычно по 5-6 часов, иногда принимает снотворное.

Несмотря на возраст, Чакраборти вечно связывают с актрисами, с которыми он работает, на что он говорит: «Мой брак цел и невредим. Когда тесно работаешь со своими партнерами, подобные слухи – обязательная часть профессии. Моя семья научилась не обращать внимания на подобные сплетни».

Анастасия Стоцкая родилась в Киеве 1.10.82 г. Уже в четыре года мама отвела Настю в вокально-хореографический ансамбль и музыкальную школу, а с 5 лет она гастролировала в составе детских музыкальных коллективов. Когда девочке было 10 лет, семья переехала в Москву, где Настя поступила в танцевальную студию при Театре Луны. В 1994 году впервые в небольшой роли появилась на сцене театра в спектакле «Фанта-Инфанта». В 1999-м, окончив школу, поступила в РАТИ на актерское отделение.

2002 год стал для Анастасии поистине звездным. Она с успехом выдержала конкурс на главные роли сразу в три мюзикла – «Губы» (Магда) в Театре Луны, Notre Dame de Paris (Флер де Лис) в Театре оперетты и «Чикаго» (Рокси Харт) в Театре эстрады. После «Чикаго» продюсером Анастасии стал Филипп Киркоров. Кстати, в том же году прославился и ее старший брат Павел Майков, сыгравший одну из главных ролей в телесериале «Бригада».

В 2003-м Стоцкая стала победительницей фестиваля в Юрмале «Новая волна». Успех на конкурсе ей принесло исполнение шумевшего хита «Can't take my eyes» и абсолютно новой песни «Вены-реки», по завершении конкурса взлетевшей на вершины всех хит-парадов России. В последующий период Стоцкая активно гастролировала, принимала участие в фотосессиях популярных гляцевых журналов, включая VOGUE и PLAYBOY.

Скоро заканчивается пятилетний контракт певицы с Киркоровым, и Настя уходит в самостоятельное плавание. Кто будет заниматься ее продюсированием, пока неизвестно.

Анастасия Стоцкая

Для Алены



А слухи о том, что Киркоров продал за один миллион долларов контракт, Настя опровергла: «Переговоры действительно велись, но сделка не состоялась. Филипп запросил слишком много, она сорвалась – ведь в меня даже вложено столько не было. Официально Филипп продолжает оставаться моим продюсером, однако мы не работаем сейчас вместе. Но я активно работаю. В свободное от работы время поддерживаю свое заново приобретенное тело различными СПА-процедурами. Недавно вот попробовала шоколадное обертывание. Невероятные ощущения. Все тело полностью обмывает горячим шоколадом, который витаминизирует, омолаживает и минерализует кожу, а заодно избавляет от целлюлита». Дело в том, что некоторое время назад певица сильно поправилась и обратилась за консультацией к специалисту. Семь дней так называемой голодной диеты принесли свои результаты. Теперь Стоцкая снова ощущает себя стройной и сексуальной. Она пила одну только воду, полностью исключила из своего рациона соль, а после шести вечера вообще ничего не ела.

Новости шоу-бизнеса

«Harmony» принца Чарльза

Принц Чарльз планирует сняться в голливудском фильме. Как сообщила The Daily Mail, ссылаясь на собственные источники, наследник британского престола ведет переговоры с американскими продюсерами о создании документального фильма, рассказывающего о том, как человеку жить в согласии с природой.

Издание отмечает, что Чарльзу предлагают исполнить ключевую роль в 90-минутной ленте с рабочим названием «Harmony» («Гармония»). Продюсеры полагают, что лекция о социальных проблемах в исполнении принца будет иметь успех.

Принц воодушевлен идеей поделиться своим опытом в области выращивания экологически чистых продуктов, а также борьбы против генетически модифицированных сельскохозяйственных культур и уродливой застройки. Некоторые сцены будущего фильма могут быть сняты на ферме британского принца в графстве Глостершир.

Официальный представитель принца Чарльза заявил, что документальный фильм является одним из проектов, в котором может принять участие наследник британского престола, и переговоры находятся на ранней стадии. Документалист Стюарт Сендер, с которым планирует работать Чарльз, известен по фильму «Узник рая», номинированному на премию «Оскар».

Принц Чарльз – известный борец за экологию. Впрочем, его неоднократно обвиняли в так называемом «зеленом лицемерии». Оппоненты принца указывают на то, что он сам загрязняет окружающую среду, владея тремя большими домами и постоянно путешествуя на самолетах.

Должно – о – к !

Суд обязал звезду голливудских боевиков Уэсли Снайпса выплатить \$1,7 млн. актерскому агентству United Talent Agency, которое помогло ему получить роли в четырех фильмах, в том числе в картинах «Блэйд: Троица» и «Хаос».

По соглашению с агентством 45-летний актер должен был выплачивать ему 10% своих гонораров, однако этого не произошло. В июле 2006 года United Talent Agency подало против него иск в суд Лос-Анджелеса.

Это не единственный судебный процесс, в котором от ветчиком является Снайпс. Год назад актеру было предъявлено обвинение в неуплате налогов за 1996-97 годы и неправильном декларировании доходов, общая сумма недоплаченных средств составляет \$12 млн. Если Снайпс признает виновным, ему грозит до 16 лет тюрьмы.

Бедная Бритни

Бритни Спирс придется дважды в неделю сдавать анализы на содержание в крови алкоголя и наркотиков. Такое решение суд принял в рамках расследования дела об опеке над двумя сыновьями певицы – годовалым Джейсоном Джеймсоном и двухлетним Шоном Престоном. Кевину Федерлайну, отцу детей, также посоветовали воздержаться от употребления алкоголя и наркотиков, однако еженедельные проверки он проходить не будет.

До настоящего времени оба бывших супруга обладали правами опеки над сыновьями. Однако Федерлайн потребовал, чтобы ему было предоставлено больше прав, чем Спирс. На днях суд рассмотрел письменные показания бывшего телехранилителя Спирс Тони Барретто. Он был нанят Спирс в марте 2007 года (то есть после того, как Бритни выписалась из реабилитационной клиники) и уволен в мае. Барретто сообщил, что уже после лечебного курса исполнительница принимала наркотики и показывалась голый в присутствии детей, а также не уделяла должного внимания безопасности сыновей. Вероятно, этим и было продиктовано решение суда (к удивлению юриста Федерлайна, ни суд, ни адвокат Спирс не стали подвергать Барретто перекрестному допросу). Право опеки над детьми временно будет передано Федерлайну.

Но есть, есть у Бритни и защитники, помимо юристов! Это «голубой» видеоблоггер Крис Крокер: в своем обращении на YouTube он, рыдая, требовал от мировой общности прекратить осуждать Бритни Спирс, проважно выступившую на церемонии MTV Video Music Awards. Фанат Бритни Спирс заявил, что все должны перестать глумиться над поп-певицей. В противном случае блоггер обещал «разобраться» с обидчиками своего кумира. Видеообращение плачущего Крокера с потешным макляжем за считанные дни успели посмотреть почти 8 миллионов человек, фрагменты ролика транслировались на нескольких американских телеканалах. Теперь Крокер может стать звездой телеэфира: ему поступило предложение вести собственное телешоу.

Клар Альбинэ

Гыбзэр цГыхум

Ией пшлауэ фЫм ушымыгугъ, жагэ. Пэжж ар. Уэ зэхэщпыхвар уи гум ихуу, шыгушпэж шхэккэ, гышэм шыгушэжкым. Икни зэи пшлэркым ар кышчозьжыну. Арац уи шыхугэр, уи напэр шызепхэн хуейр. Дауи, тыншц бийм льякыгушпэдз хуэшлэр гбэджалу утеувэжыну. Ауэ жыжэ унысыну абыкэ? Зигу ибудам и нэпхэр гбэбэгуауэ кыпльзэсыныуш. Арац ди гышлэр зэрызэхэльэр. Зэ утеувэнци угуфэнци, шпэдей кыптеувэжынци уэ уаплгынш. Уи Ией, джудум хуэдэу, зегъшпктури, умышлэххуэ зыкьудэжы. Сэ кысшыпшлар ар. Бзэ дыджым фЫм сыхуишактым. Епшыныж ар быным. Кыптеуащ нэхьыфэ дылэу слэгуауэ мы дунейм тетым бэлыхэ хьлэхэр. Схт сымышлами, и гышлэ дьдж шлар лэфэ хужынкыым. Сипхуэ закьуэу Маринэ, илгэс глшлэр блыр флэкла мыкьуам солгыри, си гур мэуэ. Сьту куэд шэча абы? Сыздегупсысым и гышлэ псор си нэгү кышчозьжэ. Япэ дьдэу и гымакь зэрызэхэсхар, згъашхуэ гушэм зэрызэхэсхар. Си быным зэрзынукьыр махуэ кьэс слэгуауэ дэтхэнэ аномн хуэдэу сригуфэнце абы. Мы дунейм нэхьыфлэу тетыр сыхуейт естыну. Арат и гьсэнэпгэм сшлеллэлэр, шыгыи дахэ шыстэгэнэ, шхын лэфэ егъэшхыну сышхушлэхькыр. Зэрзыбыномн и мызакьуэ, и адэ, шшэн заум ихьам хузила льягуныгэм и цлэки абы фыгуэ псор кызыреулэнэм сыхушпэкьурт. Тешлэккэ, сурэт траха флэкла умышлэр, ешхт лэр вын закьуэр абы. Шхэц фышлэ лувым шышлэдауэ и хьлэхэмкэ лухьжэ. И нэр хуэдэт уафэ кьашхуэм икни вагуэм ешхуэ цурт. Гуапагэр шыкуэдт. И нэклу лэныкыунтлми кумб цыклу зырыз ялэт, и лупэр ла флэкла умышлэу пльыжыбзэт. Ыпкьлэпкккэ кушпхьэ гуаштэт. Итланэ, и адэм хуэдэу, гу шабэт, пэс лэфлг, хьэлэлт. Пэжжыгэр игьлэпэрт. Шыбагыкэ псальэртэкьым, и жагуэ хуа гуэр гум ильмэ, заншчозьжэр.

Зэрзыпкьурт, хабэз, нэмсы зьхэлэ адыгэ хьыджэб зэрзыхыномн, унагуэр зэрзырэхьонэм, кьабзагэм, пшрфлэнэм хуызгэсурт. Еджэки псом япэ итт. Кьысшыкуэрт, сэ сызыреуфлэм хуэдэу, и адэ дунейм ехьаман и псори абы шыгуфлэныкыу.

Ауэр хьыджэб цыклури балигъ хуащ. Школыр кыиухуэ, кьалшхуэм дэт еджапэм шлэтысхонэу мурад ешл. Кьыхиха егъэджакуэ Ышлагэмнэ сригуфэнце. Еджэномн хушлэхуэ, жыжэ пльэу зэрзыштыр сфлэфлг, сыт и лэныкыуэки сьдэлэныкьурт. И ехьлэныгэхэри згьлэлэр.

Дауи, гугьт цыхухуэ унагуэм имсыжэупсуныр, ауэ дызэгурылуэу, дызэдэлэуэжэ, йхьыхлэхэмнэ дамыбгынауэ, дыкьлэкуэжкьурт.

Си пхумкэ лухьэуэ си гур арзышц шыжысэм, псори кьэкуэтащ. Гышлэу захуэу кьлэм, сызырмыгугуауэ зыкынгъшаш. Маринэ шлалэ фыгуэ ильгуауэ, зэуи зынгъшаш. Абы и гур зьхэхуар унагуэу бей кьыхэклат. И дуней тетыкни, гышлэ ухуэкни сшлэтэкьым икни кьэшэнэуи сыхуейтэкьым, шэшэнтэ. Маринэ и адэр зыкулар шэшэнт!

Сыхуейт сипхуэ абы кьышлэхьыну. А тлэм я эхуаку сьдэуныу сыхоташ, ауэ сьхуэфлэклакьым. Льягуныгэм сьтэклакьым. Куэд мышлэ унагуэу зрагьлэшхын мурад яшлэн икни кьайхушлаш. Сэ а сипхуэ закьуэм и луэкум гуэз эхьаш. Зыкни кьызымьгупсысы, си закьуэу кьысшыгэнэ. Кьызырэушлэуар, си жылэм зэрэбэкуэр фьзаб анэум шьыхати, жан телефоньр кьасцтэри, си жылэм кьыкьыр ястекъуащ. Сипхуэм жеслащ а махуэм шышлэдауэ абы анэ зэрзымыжыр. Абын кьышызакьым, унагуэм сахэбгац.

Апхуэдэу сигу ятезгъзагэри, сьгыгу сьгысыжаш. Ауэр, сесэжакь закьуэныгэмнэ. Зи луэку хузиэтэкьым си быным, дауэ псэуэм сшлэну сыхуейтэкьым.

МазитГ хуэдэ дэклауэ Маринэ и шхьэгьусэри шдыгууэ шыгыи шапэм кьышчозьжэу. Кьыпхуэмышлэжын хьыжэуэжэт. Узг гьэгба дахэм ешхт ар.

Цыхуэ зыкуей шпгьэуэмнэ и дуней тетыкэки и хьлэки дахэ мэхуэ. Гу льяпэрт лым фызым шлэ зэрзынушци. Эман зьбжанэ дэклауэ, я бин цыкьлэр жыжэуэ шьслэгьуам, си нэпхэр кьысфлэжэхац зэуэ. Кьызыгуруэжакь сызырышлар. Сызырныгутам хуэдэу, шлалэм акьыл зьтэт илэу кьышлэхэлащ. Си флэн сьхушлэртэкьым ар шэшэн цыхухууэ. Цыхуэ лэдэбт, гьэсат, зауэ-бануэ дэтхэм шыштэкьым, лэжакьлуэшхуэ. И унагуэр шым нимыгъэуэ зэрпхэрт, игьлэпэлэу хилэтыкт. Абдже кьызырууащ си шыгуагэр – дэтхэнэ лэпкьым хэтц фылуэ Ией. Цыхуэ зихуэдэр кьомышлэу. Лупмэ шлэ хьынукукы. Малхьэ сьхуахуэр абы шышт. Арати, си нэ кьикл хуащ флы захуэщпыхьыну. Ауэ шхьэтэч шдыуэ сабгъэдыхьфьртэкьым, шэхуу саклэпыль флэкла. Зи ильгэс ныкьуфлэу шхьхуэ саклэпыльлауэ, зэгурэм сипхуэм нужэ ситэ сыздэкуэм, гу кьышлэртэри, кьышпэлкэ.

- Си анэ, кьысхуэгъэгьуэ уэгъэшэчахэр. Гугьэ сохэ уэрышшэу. Пхуэфлэжынуэм, дызэфлумыгэжкьуэл!

Зыри жысэи сьхуэмыкьуэ, лэплэ хуэщлащ. Анэмэрэ бынымрэ зэрпыгуэтыжакь. Абдже дьлэ шьт шапэлэм дышлэхьыну, куэдэр дыпсалащ. Нэфлэгуфлэт ар, и шхьэгъусэми, унагуэу зьхэхуамнэ яшхьытэ.

Пшлэ илэу, тьхэжэ зэрпысэум шхэкии сыгуфлащ. - Мамэ, кьысфлэ, дызэфлумыгэжкьуэл!

- Си нитым кьышлэшпаш сызыхуэзэши си хьыджэб закьуэр. А дакыкьэм си шхьэгъусэм и луэкуэ ситэ аргурэу кьэжыкьам, ауэ зыри сьхуэмылуэ сьтэдэри сылукьыжаш. Нэпхэр сьхуэмылэу кьэжэхащ. Ауэ си кьарутэкьым псалгэ жысэну. Маринэ и гымакьы шыбагыкьмкэ кьышчэхэхаш.

Унэм сызыршпыхьэжэу, гупсысэм сиубыдащ. «Сьту плэрэт уи адэм ипшлэр? Пхунгъэунут, хьэмэрэ уибгынэнт? Хьэсэн, дилхьури сэри гугьэ дохэ, сызэхэхэмэ, сшлэнэр сшлэркым, зыгурэу кьыжэжэ», - сы-

зэхихуэ, жиэнлауэ кьысфлэшпыхуэ сепсалгэуэ сыздэшысым, бжэм зыгурэу кьысфлэу. Луэхуэ, Маринэ и шхьэгъусэр шыслэгьуам, си нитым кьысфлэшпыхуэ кьысшыкьуат.

- Уи махуэ фыгуэ! Си цлэр Докэц, – гугьлэу жишаш абы. Зысхуэмыгъэхьейуэ си плэм сикьыкьат.

- Кьаблагэ, – ерагькэ кьыдэсшейри, унэм кьышлэсшаш.

- Срашц кьэхуа псор зи лажэр, кьысфлэ, пхулэхьынумэ, кьысхуэгъэгьуэ. Маринэ и нэщхьенкьлэмэри и нэпхэсэмэри си гур ягъэуэ. - Сэ ар дахуэ адыгэбэжэ лэ зэрпысальэр сфлэгъэшлэгъуэн хьуат. Езыми кьыгурулуэу кьышлэжынт.

- Сэри си анэшхуэр адыгэц, – жэлэ.

- Докэ, – жысфлэ, – сэ хуызгъэгьуащ, ауэ Хьэсэн-шэ? А уи Маринэ и адэр. Абы хунгъэгьунут? Ар шэшэнэжэ афлащ!..

- Кьызырулуэ. Уэри гугьэ ухьащ, иджыри уох!.. Пшлэ пхуэщлэ а псом шхэкии... Сэ си адэри си кьуэйри ихьащ а зауэм. Уэ узьхьэста гугьухьым хуэдэ си унагуэми игъоаш. Ауэ дунейр лэй шашлэу эхьлэхьым, фыр шынэхьыбш. Дэтхэнэ адэ-анэри и быныр узыншэу, зыкуей игуэту псэуи хуейш. Маринэ апхуэдэу мэлэуэ. Уэрац гукьеуэ илэр. Ауэ ари хурокьуэ. Сьмаджэ хуащ. И гур махуэ жалащ дохутыр-хэм. Сшлэркым, егупсысэ. Сэ фысэ шлэ си гугьэу кьысфлэуэ, – жиэри, шлэхьышпэмкэ инэнтэжыш.

И-и, хуызгъэгьуэ иджэ, лэплэ хуэщлэ си малхьэм, шьыжысфлэ дьдэм, си шхьэгъусэ гугьэри си нэгүм кьышлэуащ. Итлани, си Маринэ сьмаджэу зэрпыжлар ситэ кьэжыкьури, малхьэм нужэ сивуаш. Зы сыхьэт ныкьуэ нэхэ дэмыкьыуэ, дынэсаш. Сипхуэр зышлэуэ пшымкэ заншлэу сащаш. Си псэр кьыгъэжысат слэгъэуам. Ар хэлэт зымгъэхьейуэ. И гуашц кьышчэхьысэр, кьысфлэзырагуэу кьэжэрац, шлэ кьысхушлэу.

Ди закьуэу дыкьышным, зысхушыакьым, лэплэ хуэщлэу зедзаш.

- Сипхуэ цыклу, пхуызгъэгьуащ сэ псори. Ськьымыганэ закьуэ, узьырац дунегьэм сэ шьыгилэр... – тэмакьым кьытрихам аджэб сигьэ-эслэпакьым. Ауэ, псалгэуэ фышлэ лэр шлэгъэжк, гум илэ бамплэр шхьэхьэжкэ. Ар кьыгуфлащ.

- Мамэ! – гугьэ зэрэхуэр пльагууэ жишаш.

А махуэм шышлэдауэ, дьгьэжэжыкьуэу шлэдэжаш. Си кьуэрльхуэ цыкьлэри кьэсцьхуэри, фыгуэ слэгъуауэ, згъафлэр.

Ар Хьэсэн ешхт, кьызыршпыхьыкьуэри и нэ фышлэпшлэуэри и хьлэшхэмэрт. Ахэр и алэрат зейр. Пшын яфлэфлг машинэкэ псышлэу кьэзыжыкьуэри. И адэр рулым дэсэ гшхуэрт. «Папэ, мобы дьлэгъа-жэт! Уэракъэ тежыныр!» – жиэт. А цыкьлэм и гурыльхуэр кьышысхуилуатэм дэж, кьысшыхуэрт, мы дунейм луэкуэ куэд кьысхушлэуэн.

Мадинэ насыпфлэ дьдэт. И нэгү кьудейм унгьлэгьагьурт ар. И шхьэгъусэми и псэм льягуныгэм хэшлэра хуэгъэщпкьуртэкьым. Я кьуэ цыкьлэр ильсэитху хьуа кьудейт. А шым яфлэфлг загъэуэ загъэпэ-хун, луэкуэ зэдэпэн.

Сыхушлэгьуэ ахэр зы хьунымнэ и бийуэ кьысфлэуэу зэрпыштан, уеблэм сазэрбаган.

Сыхушлэгьуэжакь, ауэ абы шхьэкэ кьэнакьым, ятешуащ си гьбээр.

А унагуэу дахэр си хьлэпэлэ. Сьнасыпфлэтэри. Сьшлэпфлэу псым дэжхэри шпльыкьаш, я нэгү зрагъэуэжаш. СьхьэтитГ нэхэ дэмыкьыуэ кьыгъэжакь. Шэджагуауэхэ нужым зэддэзэкьуэр шыгуэгуэм йохьэ, си хадэ луэкухуэ кьысфлэзыршпэхьыну. Маринэ дэрэ дыкьызысхуэнэ.

- Мамэ, – кьыргъэжакь абы, – согузавэ.

- Сьт кьэхуэр? – зыри кьызырулуэртэкьым.

- Ильгэсханэ мэхуэ ди унагуэр кьызырунэхуэр, зы махуэ ди жагуэу зэрпышлэкуым...

- Нтлэ, хьарзынэжэ ар?

- Аракъ-тлэ, мис а псори фыгуэ зэрпкьулэжым шхьэкэ согузавэ.

Маринэ игу ильшэри жымьлэ шплекэ, луэкуэ зытетыр кьызырулуат. Сэри апхуэдэу сыгытащ. Си гугьлэгъуэм сигъэшхьэнуэ. Икни зыиудат насыпэр зауэм, Хьэсэн зьхьэкьулэуэм.

- Уемгысунэ. Уи наплэм итэм уфлэхьыкьуэм, сыт умышлэми. Зыри кьыхуныкьым! – згъэбэуэжаш ар.

Пшхьэщхэ шьыкуэм, ахэр дэжыжаш.

- Лэжкьалэр мыхьуам нэхьыбэр дышысунут, – жишаш си малхьэм машинэм итлэжыжэуэ.

Куэбжишлэ флэкла лумьыкьауэ, ахэр кьэувылэжаш.

- Докэ тхьылымплэ гуэрхэр кьысфлэзыгъгупцэрт! – кьегъэжэж сипхуэм.

Сэри кьызырулуат жыхуилэри, унэм сьшлэпэдэжэри кьэсцтэжаш. Куэбжэм сыдынэсым, мафлэ ин кьэулаш. Заншлэуэ кьысфлэзэуэулаш. Сьшынэрт сьдэжэри. Маринэ гьуэуэ зэхьых. Пштыр гуэр си нэжлэм кьышлэнуэри, сырымэ лэй гуэри кьысшлэхьышаш. Уэрамым сышхьытахэм, гьунэгьухэр зэрпысэхьэрт, машинэм мафлэ льягьэрт шхьэщыт. Маринэ абы бьгъэдамыкьыгъэхуэ ялэгьт. Ауэ шым ехуэхуэу эдэшысым гулэт. Абдже кьэлехьэр тхьылымплэ флэкла умышлэуэ зэхипгыртэ. И лэпэ цыкьулэжым льяр кьысфлэжырт...

А махуэм льяндэрэ илэсэнтлэ доклащ. Ауэ сипхуэм зыри шымыгъушпашуэ, шлэх-шлэхуэрэ зшлэпэтыкьык. Зыри кьыхьэнакьым. Сепльымэ, слэгъуэм си гур егъэуэ: гуауэм игьгьэула шыхуэб насыпыншэ, гугьлэуэ зышыгъушпэжэ нэ шпльыкьит. Сэри сыараш. Си нитыр зэрзытэспэуэ, си нэгү кьышчохьэ малхьэрэ, си пхьуэрльхуэ цыкьлэр.

Си гьбээм насыпыншэ ишлэ сипхуэ тхьымышлэжэ и нэгү сипльэфьр-кьым, си шхьэр кьэслэуэ. Кьысфлэ, губамплэ гьэпэсэу дывмыгъабг... Гьбээр цыхум тохуэ!

Зыгьгъэдэхэ
Шдыуэпс
лэмалхэмкэ

Сьт хуэдэ напэмнэ, шдыфэмнэ нэхьыфлэу сэбэп кьыкьуэхур ди лэклэ дгъэхьэзырыж зэхэлэхэ-рац. Шдыуэпсым дьзышрихьэ-лэуэ, махуэ кьэс кьэдгъэсэбэп пхьэшхьэмышхьэ ирехьу, хадэхкэ ирехьуи, дэтхэномн на-пафэр кьызырыгьгъэшлэ-рэшлэжын кьысхьыкьуащ.

Клэртлоф гьэва, плытла стэка-нымнэ зы лимоньм кьышлэбгъэжэ псыр хьыблэри, зьыблэшлэ. Ар напэм тыбопыхьэри, салфеткэ тыблэпжэ. Дакыкьэ 30 дэкла нэ-ужэ, псы шьыпэлэ ботхьыжыкь.

Алоэм илс. фо, глицерин, псы бжэмыш цыкьлуэ зырыз зэхьыблэри, дакыкьэ 20-кэ лэуэргъэлыныу напэм шыбо-хуэ. Апхуэдэ зэхьылар тхьэмахуэ-эм 1-2 шахуэрэуэ зы мазэкэуэ зыкьлэпэтыкьыкь.

Джэдэжкэпсыр ядуэрэ лимонь-ныс бжэмыш цыкьлуэ хаклэри, фыгуэ зэхьэгъэзэрыкь. Ар напэм плашлэуэр шахуэ, тегьушыхьым, кьысфлэжэжэжэуэ. А луэкум дакы-кьэ 30 хуэди тэклэдзэншэ. Зэ-маньр кьлэ нэужэ, япэ шьыкэ псы хуабэкэ, итланэ псы шьыпэлэуэ ятхьыжыкь.

Зы апельсиньм бзыгьэуэ цыкьлуэрэ яушлэтэри, пхьэ бжэмышпхьэ яуцэб. Абы джэдэжкэпс удар хаклэри, зэ-пшхуэ хьхуэуэ зэхьэгъэзэ-рыкь. Ар напэм, шцэм, дамащ-эхьэжэ шынхуэрэ, дакыкьэ 15-кэ тебгьэлуэр пхьэщыжыкьэ, кьыгъэшлэрэцшэжынуш.

Зы джэдэжкэпс и псыр, фо, лимоньпс, шэ бжэмыш цыкьлуэ зэрыз зыхьэгъэзэрыкь напэм шыбохуэ. Ар дакыкьэ 15 хуэдицкэ тебгьэлы нэужэ, псы хуабэкэ ботхьыжыкь, шынэшынэ (ромашкэ) хэгъэвамэ, нэхьыфьыжыкь.

Пшлэну шхьэпэлэ
Хьэпшыпхэр
зэрахьумэм
теухуауэ

Шыгыиыр шьыфьумэ шка-фыр сьтым дэжи зэгъэзэхуэу шьытыкьэш. Ар кьысхуэулэнэ папшлэ, хьэпшыпхэр зэхьауэ, тельхьэлэ шьхэхуэ ялэу шытын хуейт. Абы дэплым хуейр шыгыи кьысэзэраш.

- Пальэ-пальэжэ шкафыр зыгъэжэуэн хуейш, цым кьысхьэщыкьла шыгыи хьэмэри шьылуэтыкьэмэ шьыным шлэпхуэрэ жьы кьабзэ шлэбгъэжэуэн хуейш;

- шлэх-шлэхуэрэ кьомыгъэсэ-бэп шыгыири зэман кьысхьэщыкьла шьылы нэужэ, жышлэны хуейш, армыкьумэ и фэр лэй хуныш;

- шыгыи хьэр синтетикэм, е-тхьылымплэм кьысхьэщыкьла кьэ-пым илэу пхьумэри нэхьыфлэ;

- бостей, клэстум сыт хуэдэр шьыфлэбдэжкэ я шьылуэр лэмал имьлуэ пхуэуэ шьыгыи хьэц;

- и чэурэ блэжэуэ гьэгъылыжыкь шыгыи хьэр кьысхьышц, шьылуэр гьэгъэжэуэн хуейш, армыкьумэ имькьыжын бжыгьэуэ гуэрхэр инэккэ зыхуэла шьыкьым;

- трикотажым кьысхьэщыкьла шыгыи хьэр флэбэжэ, хьэшышц, ар зыкьулэуэ шьыгыи хьэу бгъэгылыныр нэхэ тэмэщ.

НАРТАНЫ ЖЕРИ

Мен тарых хазнасы айтыла барлык тау элден биринде – Огыры Чегемде жашайма. Элими Къайсын жыргалаган бийиклери ичтемдигича, таза хауалы, чокчурак суулу табийгаты, сейирлик адамлары кеплени бери ашыктыдырганына къууана, тууган элими таш-тышырын тута, «Эрикмей, мында къалай жашайсыз?» дегенле базымган къыйынлыккылары биз бойсундураганыбызга кезом жетеди. Кёк кенглигине, кёз тутмаган бийиклеге нелик этген залым къушла сунама жерлешлерими.

«Бу жеригизде биз сейирсинир бир зат кёргюзтесиз, бек ыразы этер эдигиз, тилейбиз», - дейдиле келгенле.

Адам къарыуу жетмез дерча, акыйлгъа сыйындиралмазлык затланы, сёз ючюн, бюгонню техника жерлеринден тендиралмазлык ташланы 5-6 метр бийиклиги болган хуналаны мурдорларына, сыйдам бетлерин айландырып, тизгинлерин, хуналаны беллеринде 2-3-тонналык ташланы салганларын кёргюзтесем, быллай дементили журтлагъа таулуни не болганына сейирсингенлерин «Кимле жашагандыла быллайла?» деген соруулары бла биридидиле. Кёп созмай: «Грекли басхычла уа?» деп, мени жууасыз этерге умут этеди биреу. Былай соруучула кепдоле да, алагъа айтама. Таш басхычла греклиеникиле эселе, грекча атлары да болур эди аланы. Алайланы атлары бизге юслеринде къоймай, биргелерине алып къачарча, бизми сюрюп чыгарганыбыз греклиени Кавказдан? 1959 жылдан бери «Греческая лестница» болганды аныс, таулу милдет быллайла жашаганылы «битикле» дейдиле.

НЕК?

«Басхычлагъа» барган жолну жанында таш столну юсюнде руни жазуула бардыла. Ташдагы жазуулагъа неда жазуулу ташлагъа айтадыла эрттеги тилинде тюрк тили милдетле «битик» деп. Андан сора да, быллайды оюлган юй топлеге къарасак, дунягъа айтылган грек архитектура бла угъай, 19-чү ёмюрдеги тауула ишленген юйлени къурулуш халлары бла ишленгенлерин кёребиз.

Кюнчыгъышны «Жибек сатыу жолу»

барган Донгат деген жердеги «Намаз таш», эти-саны чиримезча къатдырылган ёпюкле асыралган «кешенеле» уа?! Дагы-ыда башха эсертмеле бардыла. Андан айтама «Нартланы жери» деп.

ЭЛИМИ АЙТХЫЛЫКЪ АДАМЛАРЫ

Сейирлик тарых эсертмелери болган элде жашаганыла тауушлук адамлары да болгандыла. Аллай адамларыбызны бирини юсюнден элибизни къартларыны эсернулеринде эшитгеними айтыргъа сюеме энди.

Огыры Чегемде эм эсли тукъумладан бири Шауайланы тукъум болганды. Тукъуму мен таныган белли жашлары Ибрахим бла Исмайылдыла. Ала Харунну жашлардыла. Харунну атасы - Махай. Аны атасы – Хажу-Дауут. Ол хаж къылгандан сора анга Дауут хажу дегендиле неда Шауай хажу. Бизге жетген халпарлагъа кёре, Шауай хажу араб востокуна адабиятыдан, маданиятындан да терен халпары закый адам болганды. Ол сейирлик адамны къабыры белгисиз эди да, мен аны къабырын, къабыр буруулада сын ташладан биринден бирисине ёте, кеп излегенден сора тапханма. Кеси да араб жыл санауу бла 1310 жылда, мындан 117 жыл алгъа, дунясын алышханды.

Махай кеси къолу бла ишленген сын ташында жашил байракчыккыны жашлары алышындыра-алышындыра тургандыла. Эдиллени эсернулеринде сёз барды: «Шыйхлыгы ючюн къабырында нюр жанганды», - деп. Келеметланы Дадашны бюгон айтхан халпарына тынгыласак, Шауай хажини къабырына зияратха Къарачайдан эки къарт келген эдиле. Аланы ашыра келген Нальчик шахарны бусагъатда раис иймамы Ахматланы Назир хажини атасы Хамзат болганды.

Дауут хажу (Шауай хажу) жашау элген усталыккыны жашларына да бергенди. Бир жашы – Осман момун адам болганы ючюн, «Мал аузундан чёп юзмеген» деп лакыбар этгенди. Атасыны эл сукъланган усталыккыларын алган Махай эди.

«Ата сыны – балада» дегенлей, Махай хар тюрлю усталыккыладан тынгылы чемерлиги болган адам болуп айтылганды. Ата-сындан къалган жербаш юйлерини къатында, къарындашлагъа эркин жетерча, топло-башлы юй салганды. Башын къанжал бла жапханды. Хырт-мырт хуначы кёрселе, «Анса а, Махайча салыр эдинг да ташны» дегенди. Сюрме бла агъачны жонганча сыйдамлап, Махай къалаган хунада энтта туралдыла темпе. Тауда хуна да таулача бек болурга керегин уста билгенди ол.

Ол заманда арбазында кёгет терек ёсдюрген, Махайча уста терекчи да болмаганды. Бир терекден башха терекге бутакыла жалгъап, тюрлю-тюрлю кёгетле битдиргенди. Тау бийле – Малкъаруклары, Махайны усталыгына бюсюрп, Акъ Топуракъда, Жорала, энтта да кёгет берип турган шапгал, кертме тереклерин Махайны усталыгы бла салдыргандыла.

Тыгъыр ташны сайлап, айырып, кеси жарашдырган урулада кюйдюргенди. Хуналаны да тыгъыр бла къалаганды. Кюйдюрген тыгъырыны асламысын юйлерин акларга эллилерине юлешгенди. Арбазында пещ кирпичле биширгенди. Аллай кирпичден ишленген пеще, сёзюс, от жагадан эсе иги жылыта эдиле. Кирпичлери «Ш.М.» тамгасындан танылгандыла.

МАХАЙ КЪАЯ

Бу Чегем аузу жол сартындан бир заманда да тынчаймаганды. Тёбентинден бара, Акъ Топуракъдан ётгенлей, Тыгъы агъында жол бек алашды. Чегем сууу бир-бирле жолну басуучуду. Махайны заманында да алайны суу талап кетсе, жюрюр онг болмай, айла бла къыйналып къалганды халк. Жол, кёпюр ишленгенден улуу сууаплыкъ жокъду дегенден, Махай сууну жолгъа бурган къая жухну кетериге къаст этгенди. Бир къолу бла таш тешгинчи тутуп, бирси къолу бла салта уруп, къаяда тешкиле этгенди. Сора, хар заманда этиучюсоча, ушкоч от бла жерлеп, атдырып, къая жухну чачдырганды. Ауур ташланы долрасынча адурун неда алайлай, ёгюзле бла тартып, жолну кенглигин тутуп, сууну аллына тизип, сууну жагъа ызына бурганды. Башлаган ишин тынгылы этер ючюн бир-бир-

де кече да алайда къалып ишленгенди бир неча айны. Андан сора алайгъа «Махай къая» дегенлери энтта да унутулмай, айтыла турады.

Шауай улуу дагыда айтылган, айтылыр ишлеринде: Бу элге «Огыры Чегем» угъай, «Улуу эл» дегенди. Тёгерекдеги ууакъ элденде жума намазгъа Улуу элге келип болгандыла. Къангадан ишленген межгит кюйгенден сора, жангы межгитни ташдан ишлеу башланганды. Аны башламчылыгы элли эфендисинде болганыкъыгъа, къалай, къалай межгит ишленирге кереклисине оюнуу Махай этгенди. Къабыргаларына, мюйюшлерине, терезешик жанларына салынрыкъ ючтол ташланы, ташчылагъа ёлчмелерин берип, жондурганды. Кеси юслеринде болуп, къалаганды. Башын къанжал бла жапханда да, ол ишни кеси къолу бла этгенди.

Алай, эл межгитине – иман юйге улуу къыйын салганыгъына, «дин къазуат» деген ат бла кётюрюлген чегем къауугъа уа къатышмаганды. Анабыз айтыуу халпарга кёре, асламыгъа Москвада партия окъуудагы къарындашыбыздан келген эсертину къагытны Махай бла бирге окъууандыла. (Ол къагыт орусча, арабча жазылып болганды). Бир бирлери бла арабча сёлешгенди, акыйлларын бир бирге айтхандыла. Ол магъанасыз къауугадан алай бла къалгандыла палахсыз. Айтханларына тынгыламаганла уа жоюлгандыла. Атабыз алгъаракъ ёлгенди. Махай а неместиле элли ууучлагъанда да юйюнден чыкъмаганды.

Не медет, халкъгъа келген палахдан – соргонно зарауатлыгындан да – Шауайланы къарта да къуулалмагандыла. Тууган элдеринден чыгып, бир машинада барганла, Къазахстанда бир жерде жашаганла айтадыла аланы да тыш жерде къабыр юлошлоу болганларын.

Мен бу адамны – Шауайланы Махайны – юсюнден эрттеден сагышымда болган халпары былай къыхса айтып кетерге угъай, дагыда башха ий ишлерин баям этерге умутуу бар эди, алай айтып бошаламдым.

Абынуучу атны да къыймайдыла жолда иги кишиле. Биз да болганыбызны бар этейик дегенлигимди.

БЕГИЙ улу Абдулла

НОГЪАЙЧЫКЪ

Нарт таурух

(Барганы).

ЖЫЛКЫНЫ СЮРГЕНЛЕРИ

– Ма бу буруу ичине – юч да къардаш
эме-ген,
Азыуларын гыйты ташха эзеген.

Къушжетер деп ажирлери бар анда,
Жерни барса – чулгандырыр боранда.

Кёкню барса, жудузлагъа эришир,
Учхан къушдан къанатлыды ол ажир.

Ажир да тиол – ажирден да онгуракъ,
Бирде улуу, бирде гиче боларакъ.

Юч да тюрлю тюрсюнлюдоу ол боракъ,
Бирде – сары, бирде – къара, бирде – акъ.

Ногъайчыкъ а: «Энди ач, – дейд, – къурч
къаланы эшигин,
Ма мындады алтын жылкы мишеген».

Кёп сыгынды – болалмады Ёрюзбек,
Тогъайын да буралмады Ёрюзбек.

Мындан тюртюп, андан тартып кюрешди,
Ол мюйюшден, бу мюйюшден киришди.

Къарап туруп, айтды, дейди, Ногъайчыкъ:
– Арлакъ турчу, бу не тукъум тогъайчыкъ!

Ёрюзбек да бир жанлыракъ тураракъ,
Ногъайчыкъ а азыкъ тийди, ураракъ.

Чартлап кетди темир буруу эшиги,
Ачылды, дей, алтын жылкы мишеген.

Жылкыны да алтын жибек жалкъасы,
Юч да къардаш эмегени жылкысы.

* * *

Ногъайчыкъ да къуууп бурду жылкыны,
Сюрюп чыкъды чилле жибек жалкъаны.

Была, дейди, Уру-Журтну башы бла
кирдиле,
Къуру-Журтну жаны бла сюрюдоле.

Ай, была да сюрюп барган чакъда, дейди,
Кюн кёзюне къара булуп чапды, дейди,

Тёгерекни жапды, дейди,
Жолларына жатды, дейди.

Ызындан да бир жел уруп жетди, дейди,
Ногъайчыкъ да тохтар акъыл этди, дей.

Ёрюзбекте айтды, маржа, алайда:
– Энди, сюйсенг, жауну сакъла быллайда.

Сюйсенг, – дейди, – бу жылкыны
сюр да кет,

Нарт Элине элт, – дейди.

« – Ай, ишми эди жылкы сюрюп элтген а!

Эр кишиге ушармы да жашны кесин
жангыз къоюп кетген а!»

– Угъай, – деди Ёрюзбек а, – мен а жауну
сакълайым,
Угъай, – деди Ёрюзбек а, – мен а жолну
сакълайым.

Сен а бар, – дейд, – сен а сюр, – дейд,
– жылкыны.
Сен а бур, – дейд, – акъ жибекли жалкъа-
ны.

Тёгерек да, туман басып, чарс болду,
Жол да, къол да кёз туурадан тас болду.

Бир къач жауну шыпысы да зырзырдан,
Ёрюзбек да айтды, дейди, жарсырдан:

– Бу туманда ажашып да кетмегик,
къыдырлыкъбыз не жерни!
Ай, туман да къайдан болсун ат тылпыуу
ажирни!

– Ай, апчымтагъыет, – деди, – бу къач
жауну шыпы-
сы!
Ай, жауну а къайдан болсун
Къуш жетерни шытысы?

– Ызыбыздан жауну жетди, аны ызындан
жау жетер.
Хайт демесек, ол а бизни шау этер.

Бу жауну а терлегени болмасын а ажирни!
Бу туман да бош андан а басмаганды
бу жерни!

– Ат белинде атып келген болмасын а
эмеген,
Жангыз тишин гыйы эзеген.

Сен а, атып эмегени ёлтюрсенг,
Ажир, барып, экинчисин келтирив.

Сен да, атып, экинчисин ёлтюрсенг,
Ажир, къайтып, ючюнчюсюн жетдирир.

Ючюнчюсюн ёлтюрсенг а – шош болур,
Кишнеп келип, жылкыбызга къошулур.

* * *

Бир кесекден къуугун желчик тамчылап
урду, дей,
Шайтан жел да къамичилеп бурду, дей.

– Ай, Ёрюзбек, – деди, дейди, – дуня
деген къауугады,
Жашаганыга сауугады.

Ёлсем, мени ат жерме байларса,
Байлап, атны уруп къыстап къоарса.

Эталмасанг алай, – дейди, – мени жерге
салырса,
Къанжыгъамда кебинлигим барды, – деди,
– алырса.

Ай байтамал, кёк да, дейди, тебирден тиоп
жанындан къаралып,
Жауучукъ да жели бла къадалып.

Ногъайчыкъ да акъ жылкыны кеси сюрюп
башлады,
Жоргъасыны ауузлугъун бошлады.

Кетди, дейди, акъ жылкыны аяусыздан
къуууб а,
Ёрюзбекни къалауургъа къоюб а.

«Ма барады, – демез эдинг, –
Къынгыракъ биягы!»
Жылкы сюрсе – от чагъады туугы.

Ахыры болдукъду.

ТО, ЧТО НЕ УДАЛОСЬ ВАЙССУ, УДАЛОСЬ ГАДЖИЕВУ

СПАРТАК НЧ – САТУРН – 1:3
Голы: Евсеев (Дюрица), 17,
Шумейко (Файзулин), 18,
Чеснаускис, 55, Иванов (Немов),
90+4

«Спартак-Нальчик»: Радич,
Ятченко, Шумейко,
Амисулашвили, Филатов,
Машуков, Файзулин, Пилипчук,
Самсонов (Дзахмишев, 77),
Узденов (Кажаров, 56), Рикарду
«Сатурн»: Кински, Евсеев,
Шилла, Дюрица, Нахушев,
Изонин, Каряка, Чеснаускис
(Гозуа, 82), Иванов, Лебедеко
(Гъян, 46), Лоськов (Немов, 66)
Голевые моменты: 4:4. Удары (в
сторвор ворот) – 15 (7) – 13 (10).
Угловые – 4:1. Предупреждения:
Кински, 29, Нахушев, 38, Гъян,
61, Гозуа, 85 – «Сатурн»;
Шумейко, 55, Машуков, 55,
Кажаров, 90 – «Спартак-
Нальчик».

Изрядно соскучившиеся по футболу болельщики после трехнедельной паузы в чемпионате с нетерпением ждали прибытия в Нальчик Раменского «Сатурна».

Прогнозы – вещь неблагоприятная, и все же подавляющее большинство поклонников «Спартак» ждали от него только победы. Потому что опасное соседство с зоной вылета другого результата в родных стенах не предполагает. Конечно, «Сатурн» Вайсса и «Сатурн» Гаджиева – абсолютно разные команды. До высадки в Нальчике «инопланетяне» в шести турах кряду не знали поражений. Но нальчане умеют настраиваться на любого соперника. Поэтому мы вправе были ждать хорошего результата.

Не прошло и десяти минут с начала матча, как спартаковцы получили первую возможность распечатать ворота Кински. За нас Самсонова главный арбитр



Спартаковцы ликуют: счет в матче стал равным

матча москвич Лаюшкин назначил штрафной удар. Увы, Пилипчуку не удалось повторить удар, который заставил ранее капитулировать динамовца Шунина.

Еще один острый выпад хозяева поля провели на 13-й минуте: Ятченко промчался по флангу, отпасовал Рикарду, а тот снабдил мячом Узденова. Последовал красивый удар в падении через себя. Увы, мимо... Через пару минут из хорошей позиции мажет Рикарду.

Ответ «Сатурна» был уничтожающим. Лоськов со штрафного навесил в штрафную, где Дюрица переадресовал мяч Евсееву. Удар последнего, нанесенный внешней стороной стопы, стал

голевым – 0:1. Но не прошло и двух минут, как красно-белые вернули должок. Шикарный пас Файзулина вывел Шумейко один на один с Кински, который ничего не смог поделать с роскошным ударом головой нашего защитника – 1:1.

На исходе получаса игры началась чудачества бригады арбитров, то лайнсмену покажется, что нальчане забили гол (споры Кински с рефери закончились «горчишником», а гола не было). Интересно, кто назначает на матчи премьер-лиги арбитров со столь слабым зрением? Нервное напряжение судей передало игрокам, а 55-я минута матча стала ключевой.

В толчее у ворот «Спартак» Чеснаускис переправил мяч в сетку, как показалось, рукой. Шумейко победил доказывая это боковым, разгорячившись, наш защитник толкнул лайнсмена рукой. Лаюшкин зажег красный свет. Даже вдесятером спартаковцы делали все, чтобы спасти матч. Но подвела реализация немногочисленных моментов, к тому же Лаюшкин все чаще свистел неважно. А под занавес игры Иванов подловил хозяев поля в контратаке – 1:3. «Сатурн» наконец смог обыграть нальчикский «Спартак».

Гаджи Гаджиев, главный тренер «Сатурна»

Матч был тяжелым. Мы понимали, что в Нальчике играть не просто любой команде. Видели матчи «Спартак», особенно домашние. Не случайно команда дома проиграла до нас лишь однажды и пропустила на своем поле так мало голов. Может быть, не было бы и сегодня трех мячей, не попытайся «Спартак»

отыграться любой ценой. У нас были определенные проблемы в обороне, но хозяева ими не воспользовались. А мы, может, и не сыграли, так как задумывали, но все-таки победили.

Юрий Красножан, главный тренер «Спартак-Нальчик»

Нервное судейство не оправдывает поведение Шумейко. Не должен игрок премьер-лиги пререкаться или толкаться с арбитром. Не считаю, что мы уступили «Сатурну» по игре, эпизодически мы выглядели неплохо. Но удаление повлияло на ход игры, к тому же пара наших форвардов сыграла неудовлетворительно.

Джудович травмирован, Шумейко дисквалифицирован. Кто будет играть в центре обороны в Казани?

У нас есть два дня. Будем думать. Может, опустим вниз кого-то из опорников, а может, выпустим Кисенкова, если он будет в хорошей форме.

Результаты матчей 24-го тура: «Спартак» НЧ - «Сатурн» - 1:3; «Крылья Советов» - «Томь» - 1:1; «Луч-Энергия» - «Кубань» - 1:0; «Химки» - «Ростов» - 1:0; «Локомотив» - «Спартак» - 4:3; «Рубин» - «Зенит» - 1:4; «Москва» - «Динамо» - 4:1; «ЦСКА» - «Амкар» - 1:0

Чемпионат России по футболу ПРЕМЬЕР-ЛИГА						
Команды	И	В	Н	П	М	О
1. Зенит	24	13	7	4	43-29	46
2. Спартак М	24	12	7	5	38-27	43
3. Москва	24	12	6	6	32-26	42
4. ЦСКА	24	9	11	4	31-20	38
5. Сатурн	24	9	10	5	28-22	37
6. Динамо	24	10	6	8	33-29	36
7. Локомотив	24	10	6	8	34-34	36
8. Амкар	24	8	10	6	24-19	34
9. Рубин	23	8	4	11	25-27	28
10. Химки	24	6	10	8	22-23	28
11. Спартак НЧ	23	6	8	9	23-28	26
12. Луч-Энергия	24	6	7	11	20-27	25
13. Крылья Сов.	24	6	7	11	23-33	25
14. Томь	24	5	10	9	29-31	25
15. Кубань	24	5	10	9	19-28	25
16. Ростов	24	1	11	12	15-36	14



Споры с арбитром до добра не доводят (в центре – Шумейко)

Скачки

«БЕЛЬГИЙКА» АФИПС АЙ

В минувшее воскресенье на Нальчикском ипподроме были разыграны традиционные призы Бельгии и «Критериум».

Любимица публики – гнедая кобыла, выиграв на старте сезона пару традиционных призов, потерпела затем ряд поражений. Именно поэтому победа в призе «Критериум» на лошадах 2-х лет на дистанции 1000 метров ей была просто необходима, чтобы улучшить свой рейтинг.

И Твин Систем не подкачала, промчавшись по дистанции с резвостью 1 минута 1,2 секунды и опередив всех конкурентов. А к успеху ее привели мастер-тренер Б. Сижажев и мастер-жокей М. Бахов.

Вот уже 15 лет на Нальчикском ипподроме разыгрывается приз в честь знаменитой кобылы Бельгии. Двухлетней она выиграла все традиционные призы. Этот трофей оспаривали восемь двухлетних кобыл. Явными фаворитками скачки считались ярко проявившие себя Скептика, Леди Гмода и Спеис Но великолепный финишный спурт принес сенсационную победу темно-серой Афипис Ай из конезавода «Эрдан Ай» (мастер-тренер А. Михайлюк, мастер-жокей Ахмед Пшукнов). Резвость новоявленной «бельгийки» – 1 минута 31,1 секунды.

Очередные скачки на Нальчикском ипподроме состоятся 7 октября. Вниманию любителей скачек будет предложен розыгрыш традиционных призов: «им. Буденного» и «Дружбы народов».



Хроника

Сегодня в Национальном музее КБР открывается первая в истории республики выставка спортивных экспонатов, собранных известным коллекционером Эрзолом Шабасевым.

Для того, чтобы собрать 700 экспонатов, Эрзол Маркелович потратил 55 лет. «В экспозиции представлено 15 видов спорта – конный, альпинизм, игровые виды, – сказал Э. Шабасев. – Любители спорта смогут увидеть многие уникальные экспонаты: мяч с автографами футболистов тбилисского «Динамо» - чемпиона СССР по футболу 1964 года Апшева, Сичинавы, Мехси и Метревели, знак горноспасательной службы начала 30-х годов, которых в СССР было выпущено лишь 50 штук, спортивную обувь мастера спорта СССР по тяжелой атлетике Александра Дорошенко и многие другие».

...Писатель не знал, что он Писатель. Писатель не писал книг, писатель писал мысли, мысли у него были разными, иногда он мыслил о каких-то воображаемых людях, мыслил об их бытие, об их жизни, об их проблемах... Он садился за стол, прикуривал сигарету и начинал быстро стучать по клавишам старенького компьютера. Когда в окнах брезжило утро, писатель устало откидывался на спинку стула, закрывал глаза и неудовлетворенно морщился – писатель всегда был неудовлетворен. Он привык к этому. Ему было странно от того, что кто-то нахваливал его в безликом Интернете, что какие-то люди платили ему деньги за его мысли, что абстрактные почитатели покупали в магазинах его книги... Писатель просто не мог не писать. Он писал не для кого-то, он писал не для себя. Он просто писал и не задумывался о том, для чего и зачем он пишет. Он никогда не хранил дома своих книг, мысли и так всегда были с ним, зачем же ему хранить их в старом платяном шкафу, если на это есть голова?

Писатель писал правду. Свою. Он писал мир широкими мазками, именно так, как он видел его сквозь призму своего образования, своих долгих скитаний по всему бывшему Союзу, своих взаимоотношений с соседкой, которая вечно пыталась заманить его к себе в логово на ужин с продолжением... Людей писатель побаивался. Ему было хорошо наедине с собой. За многие годы своей легкой жизни люди порядком наскучили писателю, у него хватало прототипов, образов, мыслей. Писатель недоуменно принимал деньги от издательства, складывал их в жесткую коробку на антресолях и никогда не думал, что ему с ними делать. У него не было времени на то, чтобы думать об этом. Писатель думал о жизни. Думать и писать у него получалось синхронно. За это его где-то любили, где-то ненавидели, где-то считали странным, а где-то необычным. Писатель не знал о том, что о нем создавали сайты, фан-клубы, что люди до пены у рта обсуждали его тексты... Писатель был далек от этого. Вечерами он выходил на старенький обветшалый балкон, наливал себе чаю, прикуривал сигарету и смотрел на закат.

У Писателя был Читатель. Вернее, у Писателя было много читателей, людей, которые способны были увидеть мир точно таким же, но им не хватало храбрости, не хватало голоса, не хватало чего-то еще, и потому они были читателями, а не писателями. Они удивлялись тому, как схожи были их мысли с писательскими, как тонко и правдиво писатель видел жизнь. Они тихо ночами читали его не слишком популярные книги и, захлопнув книгу, забывали о писателе. У них была своя жизнь. Они должны были видеть сами, иногда читателей раздражало, что мир за них видит кто-то другой. И когда они были готовы увидеть его сами, они просто отдавали книги кому-то еще, так что книги писателя, хоть и не выходили большим тиражом, читали многие.

Но у Писателя был Читатель. Читателю было примерно столько же лет, его жизнь заключалась в скучной работе в лаборатории, хотя в молодости он мечтал стать великим ядерщиком. Но стал Читателем. Жизнь, порой, не видит наших желаний и дает нам взамен то, что ей кажется самым приемлемым. Читатель жил в маленькой коммунальной квартире, раз в неделю читатель позволял себе испить водки, испить сполна, чтобы забыть о том, как он мечтал стать ядерщиком. Но память вещь непредсказуемая и часто ходит под руку со злостью. Когда читатель выпивал свое мнимое забвение, память принималась глумиться над ним и зло хихикать в его дышащее перегаром лицо. Читатель винил весь свет в своей неудавшейся, по его мнению, жизни, громко бухал кулаком по кухонному столу и уходил искать правду. Правду он обычно находил в первой же повороте, где его, разбушевавшегося, сначала словами, а потом и гулками ударами пытались отрезвить случайные прохожие. Читатель возвращался домой, ронял скудную слезу, замазывая йодом ссадины на лице, и принимался читать. Читал он только книги Писателя. Иногда он перечитывал их по много раз, шепотом произносил предложения и удивлялся, как писатель точно выкладывает черными буквами узор его, читателя, правды.

Читатель познакомился с Писателем случайно. Однажды, бездумно слоняясь по пар-

ку, читатель заметил на скамье забытую кем-то книгу. Или выкинутую. До этого читатель не был Читателем. Нет, он, конечно, читал в школе, читал в институте, но в основном техническую литературу. А тут с первых строк в душе читателя поднялась такая буря – ему хотелось читать еще и еще, хотелось жарко соглашаться с писателем, хотелось пожать ему руку, хотелось просто высказаться...

Читатель был одинок. Писатель тоже был одинок, но ему было комфортно в своем одиночестве. Писателю было легче – у него был Голос, у него были картинки во время заката, у него были мысли и был компьютер. Раньше, когда у него не было компьютера, он записывал картинки и мысли в толстые тетрадки, писал везде – в скверах, в кофейнях, в троллейбусах... Однажды в таком вот троллейбусе он забыл свою тетрадь. Писатель не горевал, он всегда подробно подписывал свои тетради, его адрес и телефон были указаны, он ждал, что тетрадь вернут. Ну а если не вернут – у писателя были мысли, их он потерять не мог. Через три дня тетрадь вернули: тоненькая женщина в высоких сапогах вручила ему его тетрадь и представилась редактором. Так писатель стал Писателем. Редактор Татьяна приходила раз в три месяца и уносила с собой его рукописи, писателю всегда было странно от этого. Рукописи она возвращала и приносила ему деньги. А однажды подарила компьютер, и Писатель стал писать на компьютере, хотя ручка и бумага всегда были роднее. Но со временем писатель понял, что ручка не всегда может утнаться за его мыслями, а компьютер – может, он научился быстро печатать, и бешеная гонка мысли и слова перестала быть для него проблемой.

После прочтения первой книги Читатель стал покупать все книги писателя. Читатель проглатывал их, словно кит заглатывает планктон, и удивлялся схожести своей с писателем. Постепенно читателя стало что-то беспокоить, он копошился, старался понять, морщил лоб и, наконец, понял. Он понял, что писатель видит все правильно, но немного искажено. А он, Читатель, как раз знал, как надо. Его мучила мысль о том, что Писатель живет в своем мире, в своей правде и никогда не узнает, что во многих вопросах он не достаточно прав, а в некоторых и вообще ошибочен. Читатель часами ходил по комнате, цитировал строки Писателя наизусть, и, чем больше он повторял их, тем больше они казались ему абсурдными... Он не знал, как найти Писателя, но он был уверен, что ему обязательно надо ВЫСКАЗАТЬСЯ, рассказать Писателю то, о чем тот и не подозревал...

Однажды Читатель ехал с работы домой и читал в автобусе излюбленную, практически до дыр затертую книгу. Рядом с ним сидел гражданин и что-то писал в толстую тетрадь. Читатель неловко повернулся и задел гражданина, отчего из рук граждани-

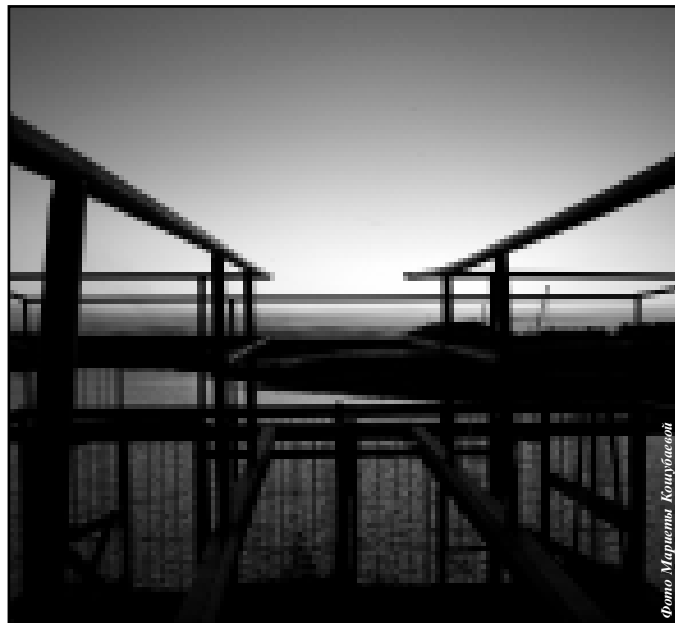


Фото Марины Кошубовой

ПРЕМЬЕРЫ СЕНТЯБРЯ

ЭЛЬБРУС

С 27 сентября – Обитель зла-3 (триллер) – М. Йовович, О. Фехр

Обитель зла-3

Справки по тел. 47-71-42.

ПРЕМЬЕРЫ СЕНТЯБРЯ

ВОСТОК

С 26 сентября – Двенадцать (детектив) – Н. Михалков, Н. Маковецкий

С 28 сентября – Монгол (драма) – Т. Асаио, Х. Чулуун

Двенадцать

Небольшая комната. Один стол. Двенадцать стульев. Двенадцать присяжных выносят вердикт по делу об убийстве восемнадцатилетним чеченским подростком своего приемного отца, русского офицера. Все улики свидетельствуют против обвиняемого, и одиннадцать из двенадцати человек, собравшихся в закрытой комнате, готовы осудить юношу. Но один из присяжных уверен, что все не так однозначно, как кажется на первый взгляд, и предлагает коллегам более вдумчиво рассмотреть дело...

Справки по тел. 42-10-80.

на выпала тетрадь, а из рук Читателя – книга. Они одновременно нагнулись, каждый взял свое. На губах гражданина появилась легкая улыбка.

– Это моя книга – просто сказал он и снова уткнулся в свою тетрадь.

– Нет, это моя книга – немного возмущенно ответил Читатель.

Гражданин оторвался от своей тетради и немного растерянно уставился на Читателя. Он, казалось, медленно возвращался откуда-то обратно, сюда, в вагон метро.

– А, ну да – сказал он с застенчивой улыбкой. – Книга ваша. Просто я ее написал. – И снова уткнулся в тетрадь.

Читатель с минуту сидел неподвижно. Медленная волна чего-то неопишемого поднималась от ног к голове. Читатель внимательно рассматривал гражданина – потерявший плещ, аккуратный, но старый – еще советских времен, авоська, которой давно не было видно на уллицах, сквозь широкую сетку высвечивался батон, кефир и банка килек в томате. Гражданин шурил глаза за толстыми стеклами очков и продолжал жадно что-то записывать.

– Так вы... Писатель??? – наконец вымолвил Читатель.

Писатель снова отрешенно уставился на него.

– Да, – все так же просто ответил он и снова уткнулся в тетрадь.

Оставшийся путь Читатель и Писатель ехали молча. Писатель был погружен в свои мысли, что-то записывал, иногда смешно ерошил волосы; Читатель же напряженно думал о том, как завести разговор с Писателем, и решил дожидаться, когда тот соберется выходить, чтобы выйти вслед за ним.

Писатель вышел на конечной станции, он неуклюже засунул тетрадку в ту же авоську, где покоились батон и кильки, и, попра-

вив очки, спешно пошел к выходу. Читатель бросился за ним, догнал его и стал нервно тереть его за рукав.

– Послушайте... Я ваш Читатель. Слышите? Я ваш Читатель! – быстро говорил он.

Писатель удивленно уставился на Читателя, потом лицо его прояснилось – он вспомнил о недавнем диалоге в вагоне.

– Да... – сказал он. – Хорошо. – И снова стал уходить.

– Послушайте, – читатель не отставал ни на шаг, – я прочитал все ваши книги! Я должен с вами поговорить, послушайте меня!

Писатель смотрел на читателя с нескрываемым удивлением. Он явно не понимал, чего от него хотят. Ему надо было идти домой, скоро закат начнет рисовать свои рисунки.

– Вы неверно пишете! Неправильно, понимаете? Вы не правду пишете, а знаете, как надо писать? Надо писать правду, чтобы все понимали, что вы правы! – Читатель явно волновался, говорил сбивчиво и все еще продолжал дергать писателя за рукав.

– Мне надо домой, извините, – сказал Писатель. Он никак не мог понять, чего от него хочет этот странный человек.

– Ну, вы же должны слушать мое мнение? Я ЖЕ ВАШ ЧИТАТЕЛЬ!

– Ну, я же выслушал, – растерянно ответил Писатель.

– И теперь вы станете писать правду? У вас успел вам просто рассказать, что у нас именно не так. Если вы выслушаете меня, я сейчас вам все объясню...

– Вы извините, – смущенно прервал Писатель, – мне, правда, надо домой... – Он улыбнулся и большими шагами быстро пошел вперед.

Читатель был обескуражен... Читатель был опустошен. Он столько лет копил в себе слова, веря, что когда-нибудь он выплеснет их, что к нему прислушаются... А его не просто не выслушали, ему плюнули в лицо, его отбрили, словно отрезали пуговицу воротника, давящую на поплывшую шею...

Читатель начал тихо ненавидеть Писателя. За что, он и сам не мог толком объяснить... Вероятно, за то, что Писатель не захотел открыть дубовую дверь в свой мир, за то, что столько лет Читатель считал его единственным другом, а на деле все оказалось совсем не так, за то, что Читатель долгое время нес и копил в себе ту ПРАВДУ, на которую Писатель не удостоился взглянуть хотя бы одним глазком...

Читатель тайком проследил за Писателем до самого дома. Он хорошо запомнил подъезд, и даже этаж. Он вычислил, где находится окно Писателя, и долгими ночами проставил под ним, глядя на теплый свет ночника и слушая скрежет собственных зубов. Несколько раз он пытался заговорить с Писателем, но Писатель был настолько погружен в себя, что даже не узнавал его и каждый раз знакомился с ним будучи за занавесом. Тогда Читатель стал приходиться по утрам, рано, до работы, и стал писать свою Правду на стенах у двери писателя, выкрашенных масляной краской. Он писал Писателю целые послания, подробно описывая, в чем Писатель не прав, давал советы, как надо делать и что надо добавить, что убирать...

С.

(Окончание в следующем номере).

Конкурс

МИСС «СМ»-2007



ОКСАНА КАНКУЛОВА,
акusher, с. Совхозное

Если Вы хотите принять участие в нашем конкурсе, обратитесь в фотоателье или к профессиональному фотографу и сделайте художественную фотографию (портрет размером 10 x 15 см). Вложите снимок в конверт, сопроводив его краткими сведениями о себе (Ф. И. О., возраст, где работаете или учитесь, обратный адрес, телефон) и отправьте по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, редакция газеты «Советская молодежь» с пометкой «На конкурс».

Астрологический прогноз на 26 сентября - 2 октября



ОВЕН

Может случиться так, что вы неожиданно для себя соберете чемодан и отправитесь в путешествие. Предчувствие вас не обманет. Это действительно будет удивительная романтическая поездка. Велика вероятность удачных предложений относительно заработка. Постарайтесь воспользоваться этим предложением.



ТЕЛЕЦ

Тельцам представится очередная возможность что-то поменять в своей жизни, и если они к этому готовы, не стоит терять времени. Велика вероятность неразберихи в профессиональной деятельности и суматохи, которая будет вам на руку. Хороший период для денежных вложений и новых дел.



БЛИЗНЕЦЫ

Проявятся стремление к неоправданной роскоши и желание получить массу удовольствий. Звезды склоняют вас к тому, чтобы заниматься больше семейными вопросами, включая самочувствие ваших родителей. Возникнет необходимость раздать долги и пересмотреть свое отношение к окружающим людям.



РАК

В денежных делах основной задачей будет отдавать долги, доделать все, что надо было завершить. Финансовая удача будет сопутствовать тем, кто строго выполняет взятые на себя обязательства, даже если они на первый взгляд не совсем выгодные. Вы сможете не только блеснуть в обществе, но и встретить там свою любовь.



ЛЕВ

Все силы будут уходить на решение семейных вопросов и урегулирование детско-родительских отношений. У многих Львов поднимется жилищная тема. Кто-то затеет долгожданный ремонт. Материальное положение значительно улучшится, если вы воспользуетесь советами друзей.



ДЕВА

В это время ваша эмоциональная жизнь зависит от семейных отношений. Трудный период для любви, брака и отношений с детьми. Возможна болезнь кого-то из членов семьи. Используйте свои творческие способности, и хобби может стать вашей работой. Вам может открыться обман партнеров, касающихся финансовых дел.



ВЕСЫ

Мысли о смене работы или семьи лучше отгонять как можно дальше. Больших дел начинать не стоит. Неудачное для этого время. Необходимо детально разобраться во всех проблемах, неожиданно возникших на работе. Это потребует от вас большого душевного напряжения, может серьезно встать вопрос о получении дополнительного образования.



СКОРПИОН

Это время удачно для поездок, получения новых знаний, информации, общения. Вы будете удивительно подвижным, любознательным, открытым для делового общения. Принимаемые решения будут эффективны и приведут к хорошим результатам. Период будет отмечен массой изменений, пересезов, суеты.



СТРЕЛЕЦ

Звезды рекомендуют прислушаться к внутреннему голосу, так как вам откроется новый источник доходов. Начатая работа будет пользоваться поддержкой тайных сил. Стоит обратить внимание на то, чтобы важные и не терпящие отлагательства дела были совершены именно в это время.



КОЗЕРОГ

Появятся хорошие возможности для заработка, однако от вас потребуются повышенная бдительность, чтобы сохранить все то, что было получено. Непосильной ношей окажется чрезмерная ответственность, возложенная на вас родственниками. Из-за чего несколько нарушится материальное равновесие.



ВОДОЛЕЙ

Этот период будет щедрым на раскрытие тайн. Звезды свидетельствуют о том, что в это время будут удовлетворены самые амбициозные желания. У вас обнаружатся тайные друзья и покровители, которые в трудную минуту окажут помощь. Ваши высказывания и поведение в этот период могут быть весьма необычными.



РЫБЫ

Появляется возможность духовного обновления, и если не будете прятаться от трудностей, то сможете действовать эффективно в ситуации, когда все вокруг происходит не так, как ожидалось. Перед вами откроются новые перспективы, но действовать надо быстро, решительно и самостоятельно.

Прости меня, сестренка...

Я не люблю смотреть телевизор, но все вечера и выходные дни напролет он работает. Потому что так создается иллюзия, что я дома не одна, что рядом есть замечательный сын, внучка и невестка. Хотя они уже пять лет живут отдельно. Раньше приезжали ко мне на выходные, а сейчас не так часто. Я не обижаясь, понимаю: работа, ребенок, очень скучаю по внучке. Когда сын приходит в гости, сразу начинает меня ругать: «Ну что ты дома все время сидишь? Пошла бы, развлеклась. Сходи с подругами куда-нибудь, приезжай к нам, погости недельку». Не обижаясь я на его нотации. Никогда не хочу идти, и вообще, я от природы домоседка. Сын говорит не домоседка, а затворница, арестантка. Что посадила сама себя за решетку. Он в чем-то прав: после смерти мужа я действительно потеряла интерес к жизни. Хотя даже в юности я была довольно тяжелой на подъем. И муж мой был таким же домоседом. Каким теплым был раньше наш дом...

Мне всегда хотелось иметь большую семью, так как сама я росла без родителей. Папа у меня был кабардинцем, а мама – русская. Они умерли рано, мне тогда было всего восемь лет, а сестре – шесть. С сестрой мы были очень разными по характеру. Я – спокойная, даже флегматичная, скупая на внешнее проявление эмоций, избегающая шумных сборищ. А Маринка была шумной, подвижной, восторженной, ветреной и влюбчивой. И, тем не менее, несмотря на полное несходство темпераментов, мы были очень дружны. На четвертом курсе я вышла замуж. У меня родился сын, и семья стала для меня главным приоритетом в жизни, почти не оставив времени на все остальное. Маринка

часто приходила ко мне в гости, и я ей всегда была рада. Даже ее голос по телефону слышу – праздник! У меня от общения с ней всегда поднималось настроение, я будто заряжалась ее энергией и оптимизмом. Я никогда не могла до конца понять, откуда берется у Маринки оптимизм в таких невообразимых количествах. Ведь по общепринятым понятиям ее жизнь не сложилась. Ни в личном плане – замуж она так и не вышла, ни в профессиональном – так и проработала всю жизнь в школе, хотя с самого окончания университета не хотела быть учителем. Но она смотрела на свою жизнь совсем под другим углом. Она была всем абсолютно довольна. Об одном жалея, что ребенка не родила. В двадцать восемь лет она уехала в Омск к родственникам мамы навсегда. У меня так и не получилось съездить к ней в гости, а она приезжала, но не часто, в два года один раз. Последний раз я ее видела около двух лет назад, и, когда она прошлым летом приехала, я ее даже не узнала сразу. Она очень изменилась внешне: сделала короткую стрижку, сильно похудела. И в глазах у нее была тревога, что ли, или тщательно скрываемое смятение. Как же я не поняла тогда, что она приехала прощаться. Она пробыла у меня весь август. Мы вспоминали молодые годы, шутили, болтали о разных пустяках. На душе было легко и светло – впервые за годы моего влечения. Сын отвез нас в Приэльбрусье. Марина сказала, что очень часто видит горы во сне. «Какая красота, как прекрасен мир, как чудесно жить в этом мире... И как мало нам отмечено на это времени...» А я, дура, не уловила в словах сестры ни грусти, ни отчаяния. До самого отъезда она, как обычно,

была веселой, шумной и неутомимой.

В сентябре она звонила мне несколько раз и сказала, что начало учебного года и практически нет времени позвонить, и чтобы я не переживала. В начале декабря похолодало, и я достала пальто, надо было в этот день съездить на обследование к родственникам. Еще в прихожей я полезла в карман и обнаружила там конверт. Он был адресован мне, я узнала почерк сестры. Сердце вдруг болезненно сжалось от нехорошего предчувствия. Марина раньше никогда не писала мне писем. Торопливо надорвала конверт. «Здравствуй, моя любимая Танюша! Если ты обнаружишь это письмо, значит, наступила зима, меня нет в живых». Я пробежала глазами эту строчку, громко охнула, вернулась к началу письма, прочитала еще раз, но странный смысл слов упрямо не хотел меняться. Отложив письмо, я бросилась к телефону. Но мне никто не ответил. Я стала ругать себя за то, что не побеспокоилась, что меня не встревожило то, что сестра не звонила мне вот уже три месяца. Потом я стала набирать номер телефона нашей тети, мамини сестры. Они мне сообщили эту ужасную весть. Что Марина умерла еще в октябре. И что она очень просила их мне об этом не сообщать. Но почему?! Я прорыдала больше часа, прежде чем смогла заставить себя дочитать это ужасное письмо до конца. «Это письмо я написала перед отъездом. Я приезжала проститься с тобой, потому что знала, что мне осталось недолго. Танечка, родная, я знаю, что этим письмом причина тебе боль, знаю, что ты сейчас плачешь. Два года назад у меня обнаружили опухоль, прооперировали. С тех пор я не работаю. Прошла четыре раза «химию». Ты все допытывалась, как я умудрилась

сделать такую короткую стрижку. Просто после химики мне пришлось побрить голову. А месяц назад врач мне откровенно сказал, сто осталось совсем немного. Если бы ты знала, как мне не хотелось расставаться с тобой. Но и остаться я не могла. Ты и так намучилась с большим мужем, он так тяжело умирал у тебя на руках. Я помню, как ты перенесла его смерть. Я не хочу, чтобы ты еще раз прошла через все это. Если бы ты только знала, как мне не хочется уходить! Но я ни о чем не жалею – у меня в жизни было много хорошего: любимая сестра, много друзей, много добра, мамин сестра и ее дети всегда окружали меня вниманием и заботой. Было много любви. В моей жизни было несколько мужчин. Не потому, что я была распушенной, а потому, что в каждого из этих мужчин я влюблялась. И только один раз полюбила по-настоящему. Это случилось пять лет назад. Его зовут Анатолий. Толик тоже любит меня. Хочет, чтобы мы поженились. Но после «приговора» врачей я отказалась идти замуж. Он клеветает, что будет любить меня до конца своей жизни. Я уже слабая, а он все борется за мою жизнь. Сначала я хотела приехать домой умирать. Но потом подумала о тебе, сколько боли я тебе причиню, сколько заботы свалится на твои плечи... И решила приехать попрощаться. Если сможешь, прости меня». Это ты прости меня, что я жила всегда только своей семьей, что уделяла тебе так мало внимания. За все эти годы я ни разу не приехала к тебе. Прости меня, сестренка. Вот уже год, как тебя не стало. А боль не отпускает меня.

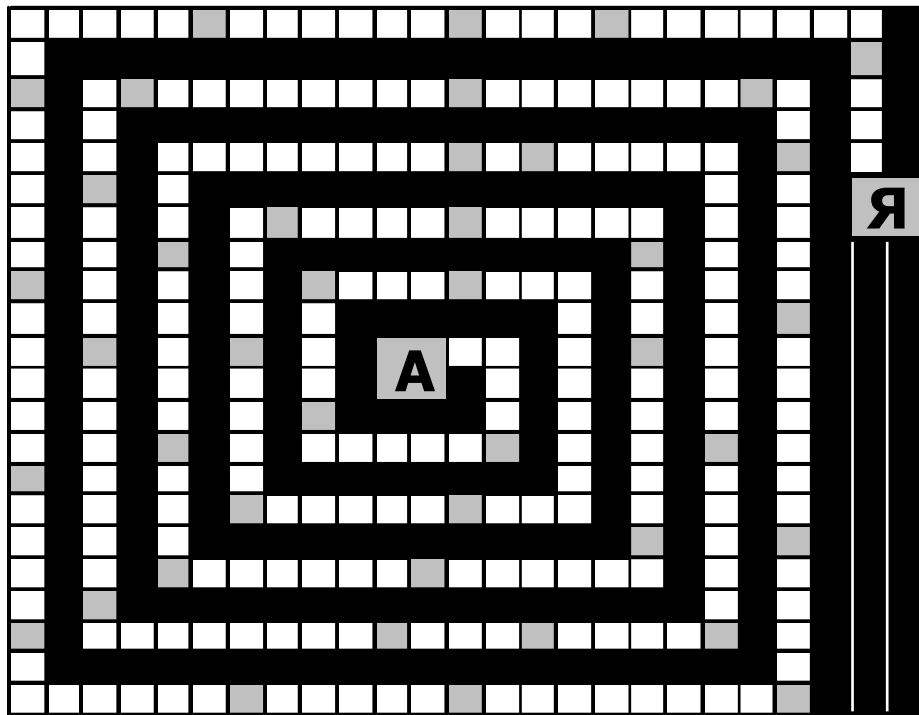
Татьяна Б., г. Терек.

ОТКРОВЕНИЯ – ПОЧТОЙ



КРОССВОРД

"ОТ А ДО Я"



«Спиральный кроссворд» не имеет определенной темы. Одна или несколько букв, на которые заканчивается предыдущее слово, служат началом следующего. Сколько именно, вам нужно догадаться самим. Выделены только клетки, с которых начинается каждое очередное слово, и вписанная в нее буква не обязательно заканчивает предыдущее слово. К примеру, цепочка «Копирайт – Айгматов» будет выглядеть так: «копирАйтматов».

Вечнозеленое цитрусовое дерево и его плод – Молеальный дом в еврейской религиозной традиции – Вязаные или шитые из плотной ткани чулки без ступней, надеваемые поверх обуви – Одна из географических координат – Лечение морским климатом и купаниями в сочетании с солнечными ваннами – Российская актриса, исполнительница главной роли в сериале «Каменская» – Театр эстрадных программ – Астрономический инструмент для изучения небесных светил – Авторское право – Киргизский писатель, лауреат Ленинской премии, бывший посол Киргизии в России – Яровой знак, зерна которого обычно идут на корм лошадям, птице – Дорожная сумка – Певчая птичка отряда воробьиных, с ней обычно сравнивают людей, любящих рано вставать – Система северных представлений о существовании в мире таинственных, сверхъестественных сил – Предательство интересов родины, переход на сторону врага – Жесткий колючек для защиты пальца от укусов при шитье – Раздел медицины, изучающий свойства ядов и механизм их действия – Российский футболист, чемпион Олимпийских игр (1956), считавшийся одним из лучших вратарей мира – Предъявление конкретного лицу обвинения в совершении преступления –

Город в Израиле, религиозный центр иудеев, христиан и мусульман – Прохладительный напиток – Всемирно известная марка спортивной обуви, одежды и инвентаря – Форма подготовки научных работников – Издание, помогающее в общении на иностранном языке в распространенных жизненных ситуациях – Знаменитый американский актер и продюсер, обладатель премии «Оскар» за роль в фильме «Полет над гнездом кукушки» – Музыкальное произведение из нескольких частей, объединенных общим замыслом – Стихотворение, все слова которого начинаются с одной и той же буквы – Использованная бумага, идущая на переработку – Многодневные спортивные соревнования на серийных автомобилях – Человек неестественно маленького роста, карлик – Утренний спектакль, представление, обычно для детей – Сорт мелкого винограда без косточек – Тот, кто работает во время забастовки, предавая интересы бастующих – Легендарный российский альпинист, неоднократный чемпион СССР по альпинизму и скалолазанию; погиб при восхождении в Италии в 1969 г. – Государство в Западной Европе, королевство – Машинка для пробивания круглых отверстий по краю бумажного листа – Итальянский промышленный холдинг, один из крупнейших европейских производителей офисной техники – Соленое озеро на границе Перу и Боливии, величайшее из высокогорных озер мира – Комнатное лекарственное растение, сок листьев которого применяется для заживления ран, ожогов, при насморке и т. д. – Землеройная машина – Нагромождения льдин, образующиеся в результате сжатия ледяных полей морей, озер и рек – Город в Российской Федерации, столица Коми – Переносная коротковолновая радиостанция.

Ответы на ключеворд, опубликованный в №38:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
А	К	Р	М	С	Т	В	Г	О	И	Н	П	Е	Ч	Д	У	Х	Ш	Ы	Э	Щ	Б	Ж	Э	Ф	Ь	Я	Л	И	Ю	Ц

360030, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5, 11 этаж.

<p>Редактор номера МАРИНА КАРДАНОВА</p>	<p>Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 19.00. Номер №-0046 Индекс 51533.</p>	<p>Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учреждения и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При переписке ссылка на "СМ" обязательна.</p>	<p>ТЕЛЕФОНЫ: 42-23-88 – главный редактор 42-24-80 – приемная 42-68-04 – отвек. секретарь 47-26-29 – отвек писем и рекламы 47-31-20 – корреспонденты 47-31-26 – комп. центр 42-06-85 – бухгалтерия 42-25-58 – 42-63-43 –</p>	<p>Газета набрана и сверстана в компьютерном центре редакции газет "Советская молодежь".</p>
--	--	---	--	--

Венгерский КРОССВОРД

Р	А	Л	В	В	Р	Д	О	Н	М	Л	К	
Л	Е	В	В	Ь	Ж	В	М	М	М	И	И	
М	Е	О	А	Е	Н	У	С	М	Ь	К	О	
М	К	А	Р	А	И	Л	Ц	Е	Л	И	Т	
Ч	А	Б	Ш	У	К	Е	Г	Р	К	Е	Н	Т
М	С	У	А	В	О	Д	И	Р	К	Р	И	
О	Р	О	П	Н	Г	Ь	В	Н	Д	А	О	
Р	Е	Н	О	Л	У	Д	Е	С	А	Д	О	О
Р	С	Н	А	Д	Р	Ь	А	Т	С	Ц	К	А
Б	Е	Г	Б	А	Г	У	С	А	Б	А	Б	
В	Е	Д	Р	А	В	И	А	Н	Д	О	А	
О	Р	А	В	А	С	У	И	В	О	Т	А	

- Как называется клише, воспроизводящее подпись какого-либо человека? (9)
 - Французский милиционер (7)
 - Что из себя представляет виноградный сахар? (7)
 - Именно так называется одна из разновидностей ячменя (8)
 - Промежуток времени, в который у школьников помещаются две четверти (9)
 - Шекспир утверждал, что там, где слабеет это чувство, усиливается церемонная вежливость (6)
 - Вымышленное имя писателя или артиста (9)
 - Назовите самую распространенную коровью кличку (7)
 - Каждый из членов семьи (9)
 - Как называется звук, издаваемый орлами? (6)
 - И человек, награжденный орденом, и мужчина, приглашающий даму на танец (7)
 - Как называется хлебное изделие, по своей форме напоминающее восьмерку? (8)
 - Она может быть и газетной, и песчаной, и светлой (6)
 - Как в годы сталинских репрессий назывались тюремные учреждения или конструкторские бюро, в которых работали заключенные-специалисты? (7)
 - Как в древнегреческой мифологии называлась лесная нимфа, которая покровительствовала деревьям? (6)
 - Какое название носит аппарат для искусственного выведения птенцов домашней птицы (9)
 - Каждый из участников совместной деятельности (7)
 - Подходящий рулевой для локомотива (8)
 - С какой ночной птицей сравнивают угрюмых и недобрым людей? (3)
 - Как называется маленькая рыбка, которую используют для ловли большой? (5)
 - Каждая из целей в боулинге (5).
- Из оставшихся букв составьте пароль – русскую поговорку.**
Читайте слева направо, начиная с верхнего ряда.

Ответы на английский кроссворд в №38:

Моделистка. Гидропоника. Провансаль. Лукашенко. Остроумие. Пятница. Плоскость. Конгрессмен. Элеватор. Обслуживание. Кулинария. Палата. Цикада. Персонаж. Нанаец. Клаксон. Бизнес. Колоно. Ворота. Каштан. Граната. Орда. Факт.

Пароль: Хвастливое слово гнидо.

Правильные ответы на вопросы конкурса в №38:

- Евгения Добровольская.
- Все три фильма – комедии.
- Боевик.

Победитель

Диана ДОДУЕВА, 21 год.