



### ПОДПИСКА-2008

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА  
**I ПОЛУГОДИЕ 2008 ГОДА**  
Подписная цена на газету  
**"СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ"**  
– на 1 полугодие 2008 года  
146 руб. 46 коп.  
Наш подписной индекс –  
**51533**

# «У нас одна страна»

## АРСЕН КАНОКОВ: «Мне бы хотелось, чтобы у людей радостных событий было больше»

«Перспективы развития Северного Кавказа, политическая стабильность, инвестиционные перспективы» - такое название носила состоявшаяся в офисе информационного агентства «Интерфакс» пресс-конференция руководителей Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи, открывшая Дни культуры в Москве, посвященные 450-летию добровольного вхождения трех республик в состав России.

Президент КБР Арсен Канокوف выступил первым. Он рассказал, с каким размахом прошло празднование добровольного вхождения КБР в состав России в Нальчике: «Только на улицы в Нальчике на праздничные мероприятия вышло больше ста тысяч человек, - сказал президент. - Мне бы хотелось, чтобы таких радостных событий у людей было больше. Ведь они, как ничто другое, способны сплотить жителей республики, представителей всех национальностей, а их у нас проживает порядка девяноста. Кроме того, Кавказ давно нуждается в более объективном взгляде со стороны жителей России, и, чем больше у нас будет таких праздников, тем больше надежды на это.

Помимо этого, такие даты помогают нам не забывать свою историю. Когда наши предки 450 лет назад приняли это решение, они, на мой взгляд, сделали правильный выбор. И, не только, на мой взгляд, это мнение всех жителей республики. Это решение спасло наши народы. В составе России мы сохранились как этнос, со своим языком, культурой, в то время, как те, кто предпочел переселение, не могут этим похвастаться. И возможность активно развиваться мы имеем только в составе России. Да, в нашей совместной истории было немало трагических страниц, об этом, безусловно, нужно всегда помнить, но придавать им сегодня излишнее значение нельзя».

Президент Адыгеи Асланчери Тхакушинов Арсена Канокова поддержал: «Действительно, Юг России наши центральные СМИ освещают плохо, - сказал он. - Адыгее есть чем похвастаться, о чем заявить. Это касается и инвестиционной привлекательности. Но инвесторы к нам не идут. Причем благодаря СМИ. В Краснодар идут, в Сочи, но не к нам. Хотя мы находимся в середине Краснодарского края».

Президент Карачаево-Черкесии Мустафа Батдыев был

В Москве прошли Дни культуры Кабардино-Балкарии, Адыгеи и Карачаево-Черкесии, посвященные 450-летию вхождения в состав России. Программа торжеств была весьма насыщена: пресс-конференция с участием президентов трех республик; пресс-конференция с участием министров культуры трех республик; встреча делегации Союзов писателей трех республик с членами правления Союза писателей РФ и писателями Москвы; открытие выставки художников трех республик в Выставочном зале на Беговой, выставки печатной продукции в Российской Государственной библиотеке и выставки декоративно-прикладного искусства в Музее Востока; встреча ученых трех республик с учеными РАН и Москвы, «круглый стол» «Черкасские в истории Российского государства»; концерт министра культуры Кабардино-Балкарии, заслуженного артиста РФ Заура Тугова и оркестра русских народных инструментов имени Осипова; театрализованное представление «Навеки с Россией».

настроен более оптимистично: «КЧР стабильно развивается, на нашей территории действует целый ряд крупных предприятий. Праздник 450-летия был, пожалуй, самым значимым и масштабным за последние годы. Он прошел под девизом «Навеки с Россией». И я солидарен с Арсеном Башировичем в том плане, что праздник поспособствует более позитивной оценке нас со стороны».



«Что касается материальной составляющей, то праздник и в этом плане был для нас очень полезен, - добавил Арсен Канокوف. - После того, как Президент РФ подписал указ о праздновании, три республики получили около миллиарда рублей на его подготовку. На отведенные нам 433 миллиона мы привели в порядок дорожное покрытие, реконструировали Зеленый театр, построили спорт-комплекс. Словом, превратили город в одну большую стройплощадку. Порядка 60 объектов строится сегодня на территории республики. Одних только школ мы ввели в эксплуатацию десять».

Когда речь зашла об инвестиционном климате, прези-

дент КБР подчеркнул, что он потеплел не только в КБР, но и на Кавказе в целом: «Если говорить о Кабардино-Балкарии, то благодаря работе Дмитрия Козака в качестве полпреда Президента РФ, теперь инвесторы ищут нас, хотя раньше мы искали их. Мы заключили соглашения с компанией «Интеррос», ГИДРО ОГК, Уральским горным металлургическим комбинатом. Словом, крупный бизнес входит в регион».

Тему института полпреда развил корреспондент газеты «Газета», спросивший, как президенты относятся к его ликвидации? И если Асланчери Тхакушинов заявил, что положительно (так как институт полпреда свою функцию консолидации, необходимую во время «разброда и шатания», выполнил и теперь попросту изжил себя), то Арсен Канокوف придерживается иной точки зрения: «Роль человеческого фактора никто еще не отменял, - сказал он. - Эффективность работы зачастую зависит напрямую от личных качеств человека. Если смотреть на ситуацию с этой точки зрения, то с уходом Дмитрия Николаевича мы потеряли много. Может, как дублирующий работу многих ведомств институт полпреда и не нужен. Но не стоит забывать: все, что КБР сегодня имеет, она имеет благодаря личной инициативе Козака. Если речь идет о такой сильной личности, как он, то я - за институт полпреда».

«Козак пришел в регион три года назад, - поддержал точку зрения Арсена Канокова Мустафа Батдыев. - И, когда он его покинул, то регион был уже другим. Благодаря ему мы получили, к примеру, Сочинский экономический форум».

После упоминания Сочи разговор естественным образом перешел на Олимпиаду. В частности, газету «Газета» заинтересовало участие в подготовке к ней Кабардино-Балкарии. Арсен Каноков на это ответил, что формат участия республики в этом деле еще не определен, но разговор с губернатором Краснодарского края Александром Ткачевым по этому поводу уже состоялся.

«А за счет чего вам удалось развеять стереотип о высокодотационности вашего бюджета?» - спросили затем из зала.

«Действительно, два года назад он был дотационным на более чем 70%, - ответил Арсен Канокوف. - Сегодня этот показатель составил уже 50-58. Это удалось сделать за счет более качественного администрирования. Работать над снижением дотационности мы будем и дальше. Только другими методами: повышая уровень собственных доходов. По «пессимистичному» прогнозу на избавление от дотационности уйдет от семи до десяти лет».

- А кроме этого, чего вы еще достигли за два года?  
- Повторять цифры не буду, - ответил президент КБР. - Главное, чего мы добились, - это вселили в людей надежду на лучшее будущее, на появление стабильности, они впервые за много лет стали доверять власти.

Окончание на стр. 2

**Детский мир**  
50 лет

Новая коллекция  
одежды и обуви  
осень - зима

СКОРО ОТКРЫТИЕ!  
Универсам «Нальчик», пр. Кулиева, 2

### Прогноз погоды

Осень в этом году балует нас солнечной и сухой погодой.

Несмотря на то, что ночи стали холодными, днем еще тепло, от +18 до +23 градусов.

Такой температурный режим сохранится до конца недели.

Но не надо забывать, что октябрь - истинно осенний месяц, и волны тепла чередуются с волнами холода.

Уже к концу выходных дней погода начнет меняться, начнутся дожди.

В начале новой недели сильно похолодает. Ночью +1, +6, днем +11, +16 градусов.

В предгорных районах не исключены первые осенние заморозки.

## АРСЕН КАНОКОВ: «Мне бы хотелось, чтобы у людей радостных событий было больше»

Окончание. Начало на стр. 1

Заработал диалог власти и населения. Отток жителей в другие регионы сокращается.

- Скажите, а соревновательный момент в отношениях трех республик присутствует?

- Да, ночей не спим, все думаем о том, что кабардинцы нас обгоняют! – пошутил Тхакушинов.

- Конечно, мы стараемся во всем быть первыми, - ответил Мустафа Батдыев. - Но это здоровая конкуренция. К примеру, в переговорах с инвесторами мы не скрываем инвестиционных достоинств соседних республик.

- Да, здоровая конкуренция должна быть, - согласился Арсен Канокков. - В целом же отношения наши очень теплые еще с тех пор, когда была дружба на уровне первых секретарей республик Северного Кавказа. С тех пор она стала традицией, которую мы продолжаем.

После пресс-конференции главы трех республик дали интервью на телевидении. Программа «Вести 24» ВГТРК пригласила их выступить в прямом эфире с рассказом о различных сторонах жизни в регионе. Один из вопросов ведущей Арсену Каноккову касался безопасности: «Вы говорите об инвестиционной привлекательности, а мы получаем известия о том, что у вас каждый день какая-то стрельба, криминал...».

Арсен Канокков пояснил, что в КБР не выше уровень преступности, чем в любом другом субъекте России: «Но, если где-то в центральной России произойдет убийство, об этом скажут два-три СМИ, если у нас - десятки. Так и формируется неприглядный имидж Кавказа. Вот у нас открылись великолепные современные школы, самый большой в России Зеленый театр на 2500 мест. Никто об этом не пишет». Вместе с тем, он отметил, что если и наблюдаются всплески уровня преступности, то это ответная реакция тех сил, которые недовольны позитивными преобразованиями в республике, борьбой с коррупцией, кадровой ротацией. И этот процесс завершится вместе с окончанием процесса реформ, которые начались два года назад, когда Арсен Канокков стал главой республики.

## Наши книги – в главной библиотеке страны

Около 750 экземпляров печатной продукции

представили три республики на выставке, открытой 4 октября в Российской Государственной библиотеке в Москве в честь 450-летия добровольного вхождения Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи в состав России.

В вестибюле и актовом зале библиотеки в этот день с утра было шумно и оживленно. Выставку под названием «Уголок большой России» работники главной библиотеки страны готовили тщательно и теперь с удовольствием осматривали результаты своих трудов.

Всех присутствующих поздравил министр культуры КБР Заур Тутов, который сказал: «Литература способствует сохранению самобытности народов страны, и очень отрадно, что возможность познакомиться с ней появилась теперь и у москвичей». С этими словами министр преподнес библиотеке альбом с материалами о декоративно-прикладном искусстве КБР.

«С нами на торжества прибыл практически весь кабинет министров Адыгеи, - сказал министр культуры Республики Адыгея Адам Тлецери. - Этим мы хотели подчеркнуть значимость этого события для нас».

«Единство народов - основа всего, - поддержал выступавших коллег министр культуры КЧР Рамазан Бороков. - И литература как ничто другое способствует этому».

Сразу после открытия выставки состоялась «круглый стол» с участием писателей КБР, КЧР и Адыгеи.

«Юбилейные даты писателям идут на пользу: позволяют издать произведения, до сих пор не изданные, - сказал, открывая «круглый стол», первый секретарь правления Союза писателей РФ Геннадий Иванов. - Сейчас писатели вообще изрядно обойдены государством, которое не должно откладывать национальную политику, так сказать, на завтра».

На настроение участников «круглого стола» это несколько пессимистичное заявление, впрочем, не повлияло, и они долго с удовольствием предавались приятным воспоминаниям. К примеру, о том, какое множество произведений на национальных языках переводилось и издавалось на русском, о том времени, когда совместные заседания проводились в Москве, а столы литераторы выезжали в регионы.

## «Живая связь времен» в Музее Востока

На открытии выставки декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи «Живая связь времен» 5 октября в Музее Востока побывал министр культуры РФ Александр Соколов.

«Я хочу поздравить нас всех с этой знаменательной датой - 450-летием добровольного вхождения Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи в состав России, - сказал министр на открывавшей выставку пресс-конференции. - Сегодня состоится еще и концерт с участием творческих коллективов этих трех республик. И я могу себе представить, какое впечатление произведет на нас это мероприятие. Со стопроцентной уверенностью говорю, что это будет грандиозное действо, какие мы с вами далеко не каждый день видим».

«Я очень рад приветствовать всех собравшихся и видеть тот интерес, который все проявляют к предметам искусства наших народов, - сказал министр культуры КБР Заур Тутов. - Очень хотелось бы, чтобы мы имели возможность встречаться не только по таким знаменательным датам, но и сделать наше общение еще более тесным. И чтобы проходили эти встречи не только в Москве, но и в Нальчике, Майкопе, Черкесске».

«Да, в первую очередь мы видим задачу сегодняшней выставки именно в том, чтобы поддержать интерес москвичей к культуре наших народов, - согласился министр культуры КЧР Рамазан Бороков. - Хотя, конечно, хотим продемонстрировать и то, чего достигла наша республика в культурной сфере за пятьдесят лет, прошедшие с тех пор, когда мы были здесь последний раз. С удовольствием приглашаю вас с этим познакомиться».

«Радует то, что сегодняшняя экспозиция не носит характера соперничества, - сказал министр культуры Адыгеи Адам Тлецери. - Вместе с тем, только на первый взгляд экспонаты могут показаться одинаковыми. Пользуясь случаем, хочу напомнить, что у нас в Майкопе находится филиал вашего музея, чем мы очень гордимся».

По просьбе корреспондента «Радио «Звезда», вспомнившего о том, как накануне на пресс-конференции главы трех республик пожаловались на необъективность СМИ по отношению к Северному Кавказу, министры культуры рассказали о культурных преобразованиях в жизни своих республик.

«У нас много учреждений, Домов культуры, библиотек, - начал Заур Тутов. - Не буду, впрочем, утомлять вас цифрами. Скажу только о последних достижениях: мы откры-

ли памятник Михаилу Лермонтову. И раз уж вы упомянули о необъективности СМИ, то могу сказать: ни один из корпунктов, которые были поставлены в известность об этом, не откликнулся на просьбу приехать и осветить это событие. При этом дали понять, что, если бы речь шла о каком-нибудь теракте, это было бы другое дело. То же самое могу сказать и об уникальном Зеленом театре на 2500 мест, открытым в Нальчике в честь 450-летия. Такого сооружения культуры в России нет. Почему бы не сказать об этом в эфире центрального телеканала, на страницах центральных изданий? Такая ситуация никак не может способствовать налаживанию мира и взаимопонимания между нами».

«Недавно в Эрмитаже состоялась персональная выставка Аси Еугтых, - продолжил тему Адам Тлецери. - Наши ансамбли разрезают за выступлениями по всему миру. И если задача освещения культурной жизни нашей республики будет поставлена, то Адыгее будет о чем заявить. Но для этого сначала надо, чтобы кто-то поставил такую задачу».

К участникам пресс-конференции обратился Мухаддин Кишев. У члена Европейской Академии художеств оказалось две просьбы: «Неплохо было бы продлить выставку художников трех республик в Москве. Во-первых, случая выставиться здесь им больше может не выпасть, а если и выпадет, то у них может не оказаться денег на поездку. А во-вторых, многие из тех, кто проживает здесь, могут быть не в курсе того, что открыта выставка, ведь никакой рекламы Дней культуры в Москве нет. Поэтому два дня, мне кажется, мало вато. Может, хотя бы неделю. И вторая просьба: если министерство культуры России имеет возможность как-то решить вопрос с малой вместимостью художественного музея в Нальчике, сделать это».

«Я внимательно выслушал вашу просьбу и могу сказать, что работа в этом направлении нами ведется, - сказал Александр Соколов. - Причем именно с региональными музеями. Хотя должен сказать, что и в Москве ситуация далеко не блестящая. Что касается выставки, то не забывайте об экономической составляющей».

«Я хочу напомнить, что у нас есть еще и Национальный музей, - добавил Заур Тутов. - К тому же только в Нальчике пятьдесят одна художественная мастерская. В среднем по 20-30 квадратных метров каждая. В каком субъекте Российской Федерации можно увидеть такое, уважаемый Мухаддин? Конечно, я понимаю ваше желание сделать выставочный дворец. Мы приложим все усилия для расширения выставочных площадей».

Окончание на стр. 3  
Фото А. Елканова

## Танцевальный круг под стенами Кремля

Министр культуры РФ Александр Соколов как в воду глядел, когда накануне состоявшегося в Государственном Кремлевском дворце театрализованного представления «Навеки с Россией» сказал, что москвичей ждет грандиозное зрелище.

Жители столицы, которых заинтересовали приглашения, распространенные попредставлению Кабардино-Балкарии в Москве, задолго до начала концерта заняли все подступы к Кремлю. Среди них были как выходцы из трех республик-виновниц торжества, так и москвичи, и просто гости столицы.

Концерт открылся выступлением Председателя Правительства РФ Виктора Зубкова: «Позвольте сердечно приветствовать в Москве представителей трех братских республик: Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи. Вот уже четыре с половиной века их народы живут и трудятся в составе России. И вот сегодня мы в нашей общей столице отмечаем этот праздник. Решение ваших народов, принятое 450 лет назад, было мудрым не только с позиций геополитических. Оно дало нечто большее: вечные ценности, такие, как дружба и верность, культурное взаимопроникновение. Каждая из трех республик уникальна, но все они являются частью единого целого, имя которому - Россия. Я поздравляю вас с 450-летием нашей общей судьбы и желаю вашим народам всего самого доброго».

Затем слово предоставили президенту Адыгеи Асланчери Тхакушинову: «Хочу поздравить участников сегодняшнего праздника, пожелать всем крепкого здоровья и удачи. Перед отъездом из Адыгеи я получил наказ: передайте в Москве, что мы любим Россию, мы любим единую Россию, мы любим лидера единой России, который возложил на свои плечи управление ею».

«Уважаемый Виктор Александрович, уважаемый Дмитрий Николаевич! - обратился к собравшимся президент КБР Арсен Канокков. - Мне доставляет огромное удовольствие возможность обратиться к вам от лица народов КБР. Давно уже Кабардино-Балкария не была столь масштабно представлена в Москве. Сегодня нельзя не воздать должное мудрости наших предков, благодаря кото-

рой мы сегодня живем и трудимся плечом к плечу. У нас одна страна, и любовь, которую испытывают к ней горцы, ничуть не слабее любви жителя нашей великой столицы. Свое будущее они связывают с Россией. Хочу в этой связи процитировать Ивана Сергеевича Тургенева: «Россия без каждого из нас обойтись сможет, но никто из нас без нее не может обойтись». Наглядным подтверждением моих слов является служение представителей нашего народа России. Ярчайший пример этого - князь Черкасские. Петр Борисович Черкасский был губернатором, а Владимир Александрович Черкасский - градоначальником Москвы. Москва по-доброму присутствует в регионах, а для КБР она стала символом добрых надежд. Мы уверены, что наш сегодняшний праздник по-прежнему укрепит дружбы и сотрудничества между нами. Хочу поблагодарить Президента России Владимира Путина, Председателя Правительства РФ Виктора Зубкова, министра регионального развития Дмитрия Козака, мэра Москвы Юрия Лужкова за помощь в его подготовке».

«Вот уже месяц в наших братских республиках празднуют 450-летие добровольного вхождения в состав России, - сказал президент КЧР Мустафа Батдыев. Лейтмотивом праздника был девиз «Навеки с Россией». Мы - часть России. Благодаря ей горцы получили доступ к мировой культуре. Многим стоит помнить об этом».

Концерт открыло выступление хора имени Пятницкого. Затем состоялась театрализованное представление «Навеки с Россией» творческих сил трех республик: «Кабардинка», «Балкария», Заур Тутов, Дима Белан, Султан Хажироков, адыгейские ансамбли «Нальчэс», «Майкопчаночка», многие другие. Всех участников зрители принимали на «Урал».

Гвоздем вечера стал танцевальный круг, который на свежем воздухе после концерта организовали зрители, вышедшие из кремлевского концертного зала. «Такого под стенами Кремля еще никому не позволяли делать!», удивлялись все, кому довелось стать свидетелем этому.

Асхат Мечев,  
пресс-служба президента и правительства КБР.

## «Живая связь времен» в Музее Востока

Окончание. Начало на стр. 2

«Раз уж мы заговорили о современном искусстве, то могу добавить, что нам надо осторожней к нему относиться и внимательней с ним работать, - придать разговору новое направление Александр Соколов. - Потому что недавно Третьяковская галерея отправила на выставку во Францию работы наших современных художников, которые, на мой взгляд, просто позор. При этом Третьяковская галерея - это музей, которым мы гордимся. Нельзя допускать, чтобы за эти демонстрации было стыдно».

На вопрос о том, не сделать ли проведение Дней культуры в Москве регулярными, министр ответил, что имеется множество других мероприятий: «К примеру, есть в Москве Театр наций, у которого нет постоянной труппы. Там все приспособлено для того, чтобы принять гостей. Так что нужно просто активизировать связи по линии Союза театральных деятелей, Союза художников. И Москва всегда откроет двери».

В состоявшемся после пресс-конференции торжественном открытии выставки принял участие председатель правительства КБР Андрей Ярин, отметивший, что праздник на этом не кончается: «Он будет продолжаться еще долго и заставит нас активнее обращать внимание на наши отношения и на их укрепление в дальнейшем».

Гендиректор музея Александр Седов поблагодарил выступавших за теплые слова и отметил, что выставку удалось подготовить в рекордно короткий срок. Экспонаты выставки были предоставлены фондами музеев трех республик: это ювелирные украшения, оружие, предметы быта, национальные костюмы.

## КБГУ - полвека

К 50-летию КБГУ в республике намерены подготовиться не менее серьезно, чем к празднованию 450-летия добровольного вхождения Кабардино-Балкарии в состав России.

Распоряжение о проведении праздника было издано Правительством Российской Федерации еще 5 мая. Председателем федерального оргкомитета назначен министр образования и науки РФ Александр Фурсенко, в его состав вошли также руководитель Федерального агентства по образованию Г. Балыхин и ректор МГУ В. Садовничий.

КБГУ был создан на базе Кабардино-Балкарского государственного педагогического института. Институт, открытый в 1932 году, состоял из трех факультетов: биологического, физико-математического и литературного, на которых обучалось 100 студентов. Преподавали в КБПИ 13 человек, в том числе два профессора и два доцента. Открытие университета на базе института стало знаменательным для республики событием, поскольку в 1950-е годы в СССР было всего лишь 60 университетов.

Праздничные мероприятия, которые пройдут в Нальчике с 5-го по 12 октября, обсудили члены республиканского оргкомитета по подготовке во главе с президентом КБР Арсеном Каноковым. Программа, озвученная ректором КБГУ Барасби Кармурзовым, включает в себя спортивные, творческие и научно-учебные мероприятия.

Спортивные соревнования, в которых примут участие более 2000 человек, включают в себя волейбольный Кубок президента КБР, восхождение на Пик КБГУ, футбольные, баскетбольные матчи, армрестлинг, гиревой спорт, шахматы, настольный теннис и велопробег.

В творческой части планируется проведение более 30 мероприятий. Это выставки, конкурсы и интеллектуальные турниры, концерты.

Научный блок будет представлен рядом олимпиад по различным дисциплинам, научной конференцией «КБГУ - вчера, сегодня, завтра», «Круглым столом» по вопросам развития студенческого движения в России.

Главные торжества развернутся 12 октября. В этот день перед главным корпусом КБГУ состоится театрализованное представление, на площади 400-летия будет открыта выставка работ студентов и выступят инструментальные коллективы КБГУ, в Музыкальном театре пройдет торжественный концерт студенческих творческих групп, а завершится все в Зеленом театре студенческим фестивалем с фейерверком.

Президент КБР Арсен Каноков одобрил программу празднования юбилея, порекомендовал включить в нее чествование ветеранов КБГУ, а для гостей праздника - экскурсию по объектам, введенным в эксплуатацию к юбилею вхождения республики в состав России. Особо глава республики подчеркнул, что, поскольку празднование 450-летия прошло на высоком уровне, то к юбилею КБГУ надо подойти со всей ответственностью.

## 12 октября

### заканчивается ураза

Во имя Аллаха, Милостивого и Милосердного!  
Хвала Аллаху Господу миров, мир всем Его посланникам, мир, милость и благословение Всевышнего Аллаха да пребудут с вами!

Уважаемые братья и сестры по вере!  
Закончился месяц любви, месяц поклонения, месяц чтения Корана, месяц, когда мы проявляем заботу о ближних и делимся с ними тем, чем наделил нас Всевышний.

Пост в Рамадан - уникальная религиозная практика, способная приблизить нас к Всемогущему Аллаху.

Во время благословенного Рамадана, помимо воздержания от еды и питья в светлое время суток, мы проводили ночи в поклонении и молитвах. Мы давали милостыню бедным и нуждающимся. Мы старались быть терпимыми и толерантными по отношению к окружающим нас людям. Сегодня, когда заканчивается Рамадан, уходит его благословенные дни и ночи в прошлое, наша задача - закрепить и воплотить в жизнь те моральные и духовные качества и навыки в повседневную жизнь. Это воплощение станет несомненным аргументом того, что наши благие деяния были приняты Всевышним.

Позвольте поздравить вас с благословенным праздником, пожелать в этот светлый праздник вам счастья, здоровья, мира, стабильности и крепкой веры. Прошу Всевышнего Аллаха, чтобы все мусульмане и наши соотечественники достигли своих целей и устремлений, чтобы были приняты все виды поклонения, чтобы были молитвы услышаны и даровалось бы больше, чем мы просили, ибо у Всевышнего всегда есть щедрая добавка. Прошу Всевышнего, чтоб Он помог нам в этом мире обрести лучше и вечное счастье в мире нетленном! Я прошу Всемогущего Аллаха простить нам наши прегрешения, укрепить нашу веру и принять наш пост. Позволить нам дожить до следующего Рамадана, будучи правочерными мусульманами, и сохранить мир и спокойствие в нашей благословенной республике.

Мир и благословение Аллаха вам и вашим близким.

А. Пшихачев,  
председатель ДУМ КБР, муфтий.

## Тридцать три плюс три

6 октября в Долинске прошел массовый легкоатлетический забег, приуроченный к Дням культуры КБР в Москве.

Инициатором и организатором мероприятия стал республиканский совет ФСО «Профсоюз России» совместно с КБ РО партии «Единая Россия». Открывая мероприятие, руководитель регионального исполкома «ЕР» Владислав Дядченко выразил надежду на то, что данное физкультурно-массовое мероприятие станет традиционным и будет проводиться каждую первую субботу октября. Президент республиканского благотворительного фонда «Солидарность» Адальби Шагашев отметил, что массовый забег - это замечательная спортивная традиция, которая была несправедливо забыта. «Мы все знаем, что быть здоровым и активным - отличное качество для каждого человека и общества в целом. Я очень надеюсь, что этот кросс станет маленьким шагом для построения такого общества», - сказал он.

Призовые места поделили между собой 33 участника пробега всех возрастов. Также были учреждены три специальные номинации: «За волю к победе» был отмечен студент Рустам Жилаев, «Самым молодым участником пробега» стал семилетний Эдик Вахин, а «Самым старшим участником пробега» - 66-летний Александр Кочесов. Союз пенсионеров КБР учредил свои собственные призы, которые разделили между собой Мухамед Шоматов, Александр Абдоев и Александр Кочесов.



Марина Маршенкулова.  
Фото Е. Каюдина.

## Праздник мудрости и знаний

В день осенний, когда у порога  
Задыхали уже холода,  
Школа празднует день педагога.  
Праздник мудрости, знаний,  
труда...

в размере 100 тысяч рублей. По решению руководства республики дополнительно еще 10 учителей из числа участников конкурса получили премии в том же размере. Их вместе с благодарственными письмами от президента республики вручила советник президента КБР Аминат Унаева.



Фото Е. Каюдина

Стихами открылось торжество, посвященное Дню учителя и состоявшееся 4 октября в Республиканском Дворце творчества. Депутаты и члены правительства, представители общественных и творческих организаций - все они собрались в зале РДТЮ, чтобы поздравить педагогов, высказать им слова благодарности, пожелать здоровья и успехов.

Заместитель председателя правительства КБР Мурат Тхазапиев зачитал Обращение президента КБР Арсена Канокова.

Винючники торжества в этот день получили заслуженные награды. Прежде всего, это победители конкурса «Лучший учитель года» в рамках национального проекта «Образование», получившие премии Президента России

Во всех выступлениях подчеркивалось: учитель - одна из самых важных и ответственных профессий.

Заместитель председателя Парламента КБР Людмила Федченко отметила, обращаясь к педагогам: «Благодаря вам дети становятся теми людьми, на которых опирается наша страна, наша республика».

В промежутках между поздравлениями ученики школ - воспитанники Дворца творчества выступили с песнями и танцами. Приятно было видеть, как тщательно готовились ребята к празднику своих наставников. Все номера исполнялись на высоком уровне, и присутствующие получили огромное удовольствие от всего, что происходило на сцене.

И. Никитина.

## Криминал

### Ранены двое милиционеров

Вечером 5 октября в результате взрыва в Тырныаузе ранения получили двое сотрудников милиции.

Взрыв произошел около 23.30 в ночь на субботу возле кафе «Сосмаком», расположенного на улице Энеева в Тырныаузе. По некоторым данным, неустойчивое взрывное устройство сработало в тот момент, когда из кафе выходили два сотрудника Эльбурского РОВД, которые в результате получили ранения и были госпитализированы.

По данному факту проводится расследование.

## Перестрелка в лесу

5 октября в Черекском районе произошла перестрелка представителей правоохранительных органов с участниками незаконных вооруженных формирований. В результате боестолкновения никто не пострадал.

Как стало известно «СМ», вечером 5 октября сотрудники правоохранительных органов проводили специальную операцию по задержанию участников ваххабитского бандподполья в лесном массиве между селениями Хасанья и Герпегеж. Около 21.30 спецназцы, прочесывая лес, наткнулись на группу боевиков, которые открыли по ним огонь из автоматического оружия. Перестрелка продолжалась несколько часов, однако в итоге никого из участников незаконных вооруженных формирований силовикам задержать не удалось. При этом никто не пострадал и из числа представителей правоохранительных органов. По некоторым данным, группировка, противостоявшая сотрудникам силовых структур, состояла из шести человек, которым под покровом ночи удалось скрыться.

Утром на месте боя члены оперативно-следственной группы обнаружили около сотни стреляных автоматных гильз, записи с инструкциями по минно-взрывному делу, а также карту Нальчика. Теперь оперативникам предстоит выяснить, кому принадлежали изъятые предметы.

По данному факту следственным комитетом по двум республиканской прокуратуре возбуждено уголовное дело по двум статьям УК РФ - 317-й («посягательство на жизнь сотрудников правоохранительных органов») и 223-й («незаконное изготовление оружия»).

## Поезд врезался в стадо коров

5 октября в Терском районе республики пассажирский поезд врезался в стадо коров. В результате столкновения погибли семь животных, никто из пассажиров поезда не пострадал.

Утром в пятницу неподалеку от селения Планоновое пассажирский поезд «Адлер-Владикавказ» столкнулся со стадом коров, которые переходили железнодорожные пути. Машинист поезда попытался предотвратить столкновение, применив экстренное торможение, однако это не помогло. В результате погибли семь животных.

Пассажиры поезда не пострадали, а локомотив получил незначительные повреждения. Уже через десять минут поезд продолжил свое движение.

Б. М.

## Бессонные ночи в Сакартвело

Для того, чтобы поехать в Грузию, мне пришлось встать в четыре утра. Через час за мной заехало такси вместе с участницей – журналисткой из Владикавказа Елизаветой Валиевой, и мы поехали навстречу приключениям.

**Армения-Грузия.** Полет на самолете до Еревана прошел без эксцессов, если не считать того, что через короткое время все пассажиры знали, кто мы и куда направлялись. А направлялись мы в Тбилиси, то бишь в Тбилиси на журналистский семинар, организованный британским Институтом по освещению войны и мира (IWPR). Посмотрев бегом на такси некоторые достопримечательности Еревана, мы пересели в другое такси, которое помчало нас по горным тропам Армении. Дорога извивалась и петляла, но нам было все равно – мы (к нам еще присоединилась Аня из Нагорного Карабаха) мирно посапывали в машине после бессонной ночи. На таможне мы довольно долго препирались с офицером по поводу того, нужна ли нам на самом деле грузинская виза (мы были уверены, что нет). А еще через пять минут все таможенники знали, кто мы, куда направляемся и зачем. Таможенники были уверены, что из Грузии возвращаться нам не захочется. Еще через полчаса мы уже были в Тбилиси и с интересом выглядывали из окон. Гостиница «Сакартвело», что в переводе означает «Грузия», расположенная прямо в сердце города, выполнена настолько в средневековом стиле, что мы бы не удивились, если бы за нами захажали на карете. От души посмеялись в магазине, где решили взять грузинские телефонные карточки. Когда у меня спросили место проживания, я, помня о том, что незнакомцам лучше свой настоящий адрес не говорить, отпаролировала: Российская Федерация, улица Горького, 5. Так и записали. Вечером прогулялись по городу, отужинали в кафе, которое после этого закрылось навсегда (!), поблуждали на поющие фонтаны у филармонии и благодушно решили пораньше лечь спать.

**Еда.** Наш завтрак напоминал питание любимых героев в бразильских сериалах. На столе было все – масло, джем, сыры, колбасы, пирожки, соки, чай, кофе, хачапури... На обед нас водили в китайский ресторанчик, расположенный неподалеку от офиса IWPR. Сначала мы дружно попробовали чрезвычайно острую еду палочками, но после тщетных попыток вернулись к старым добрым вилкам. В другой раз ходили в Хинкальный дом. Сказать, что грузинская пища – вкусная, – не сказать ничего, после этого мы с трудом поднимались из-за стола. Кульминацией дня стал банкет в лучшем ресторане Тбилиси «Майдан», где до нас чествовали Джорджа Буша младшего. Прямо с корабля на бал прибыли наши лондонские гости – главные редактора и директор Института, а также координаторы из стран Южного Кавказа. Грузинские мотивы, песни, танцы и бордовое вино – в этом вся Грузия.

**Лекции.** В первый день с нами работала психолог Фонда развития человеческих ресурсов Джана Джавахишвили. Мы играли в различные психологические игры, учились налаживать конфликт в различных ситуациях. В одной из них нас поделили на группы по два человека. Один входил в помещение, в котором запрещено курить, и доставал сигарету. Другой пытался ему в этом помешать. Суть игры в том, что стороны должны были до чего-нибудь договориться и прийти к консенсусу. Несмотря на то, что в ситуации по идее существовало два выхода, мы умудрились найти много больше. В игре под названием «Уродливый апельсин» нас вновь поделили на группы и раздали сценарий, исходя из его персонажа. Половина из нас были докторами Т., а другие – докторами М., и каждому из нас требовался уродливый апельсин для того, чтобы спасти людей. После внимательного прочтения своей

роли («доктора») определялись в группу друг с другом и должны были выяснить, кому эти уродливые апельсины нужнее. В конечном итоге, выяснилось, что ни один из нас не был до конца внимателен. Дело в том, что одному из докторов требовалась для вакцины кожура, а другому – его мякоть. Таким образом, обе стороны могли бы выиграть, если бы задавали правильные вопросы и слушали друг друга.

На следующий день с нами занималась директор Кавказских программ IWPR Маргарита Ахведиаши. На этот раз темой дня было написание статей в стиле фичерз (факты поочередно сменяются «красками»). Нам пояснили, что цель журналиста, пишущего фичерз, заключается в том, чтобы заинтересовать читателя, передав информацию в увлекательной и эмоционально насыщенной форме. Интересное задание было в конце дня. Журналистов поделили на две группы; каждой из них был предложен рассказ о концерте Пола Маккартни в Москве и мини пресс-конференция. Отличие было в одном: одной группе достались «краски», другой – голые факты. После этого участники из двух групп кооперировались и в течение часа писали одну статью на двоих. Нам с Лизой пришлось очень тяжело, 45 минут мы писали лид (первый абзац) текста. Но оно того стоило: ввод нашего текста был признан лучшим.

Темой третьего дня стало обсуждение ситуации в Косово и вариантов урегулирования конфликта. Потом мы применили эту тактику по отношению к другим странам, чтобы просмотреть, насколько одна модель подходит другой местности. Полемика разгорелась нешуточная. Последним этапом семинара стало обсуждение совместных статей с журналистами из других регионов. Мы находили темы, выявляли интересные моменты, сразу прописывали тезисы и устанавливали дедлайны.

**Презентация.** На четвертый день в отеле «Марriott» состоялась презентация проекта IWPR «Общекавказская журналистская сеть», осуществляемого при поддержке Евросоюза с участием послов Финляндии и Великобритании. В момент обмена вопросами один из англичан робко сказал: «Я видел на стенде логотип газеты «Советская молодежь», неужели такие издания еще существуют?». Тут все дружно посмотрели на мой стул. К сожалению, на тот момент меня не было в зале, поэтому моему координатору Алану Цхурбаеву пришлось отдуваться за меня. Он рассказал почетным гостям о нашей газете, о ее популярности не только среди молодежи, о том, что ее название идет больше как бренд и т.д. По словам коллег, было видно, насколько публика впечатлена.

P.S. Из Тбилиси ночью мы вернулись уже привычной тропой в Ереван. Сидя молча в машине, каждый из нас думал о своей Грузии, в которой осталась крепкая дружба, захватывающие дух виды, солнце, ни разу не изменившее нам, музыка, танцы и бессонные ночи. Мы даже на лекциях умудрились заснуть – на секунду, во время важнейшей дискуссии! Потом чей-то незаметный пинок под столком возвращал в действительность, и мы вновь включались в работу. В памяти остался образ русского мужчины, певшего в грузинском переходе русский шансон. Мы остановились, пели и плясали вместе с ним, а в душе томилась непонятная грусть... На таможне нас встречали друзья-офицеры, а в городе – гостиница в самом центре столицы. После очередной бессонной ночи мы успели сфотографироваться на фоне многих достопримечательностей, встретиться с друзьями, походить по магазинам и узнать, что армянский воздух стоит денег – \$30 госпошлины за вылет из страны. Что ж, могу с уверенностью сказать, что он того действительно стоил.

Марина  
Маршенкулова.  
Фото  
автора.



## Акция «Народный милиционер»

Государственным комитетом КБР по делам молодежи и общественных объединений совместно с общественной организацией «Институт проблем молодежи» и региональным отделением Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия» с 1 сентября по 15 декабря 2007 года проводится городская общественная акция «Народный милиционер». Цель ее – укрепление взаимодействия жителей города Нальчика, в первую очередь молодежи, с участковыми уполномоченными милиции.

Содействие развитию системы общественных связей между органами внутренних дел и жителями г. Нальчика в частности предполагает создание горячей телефонной линии, темы на форуме web-сайта «Кабардино-Балкария. Мир и мы» ([www.sk-news.ru](http://www.sk-news.ru)), почтового абонентского ящика.

Информирование общественности о целях, задачах, сроках, методах настоящей акции, а также ходе ее реализации и итогах будет осуществлено путем публикации материалов на телевидении и радио, в печатных и электронных средствах массовой информации.

Для привлечения жителей и особенно молодежи г. Нальчика к обеспечению правопорядка и общественной безопасности будут изготовлены и размещены в средствах массовой информации материалы в формате социальной рекламы (аудио- и видеоролики, наглядный материал, статьи и репортажи). Предполагается распространение в течение реализации акции буклетов, содержащих перечень прав и обязанностей участковых полномочных милиции, а также контактную информацию опорных пунктов милиции, службы «Доверия» МВД КБР и организационной группы настоящей акции.

Проект предполагает активное вовлечение в качестве волонтеров не менее 150 юношей и девушек. Молодые участники проекта в ходе акции будут информировать общественность города о задачах акции, повышать уровень правовой культуры граждан.

По итогам проведения акции состоится чествование лучших участников г. Нальчика премией общественного признания «Народный милиционер».

## ВЕДОМОСТИ

МСУ «Центр приватизации муниципального имущества г. Нальчика»

10 октября 2007 г.

### 1. Открытый аукцион по продаже муниципальных нежилых зданий с земельным участком.

В соответствии с «Программой приватизации объектов муниципальной собственности г. Нальчика на 2007 год» и Распоряжением ДУГИ г. Нальчика от 04.10.07 г. №287 объявляется открытый аукцион по продаже муниципальных нежилых зданий с земельным участком, расположенных по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Ленинградская, 21.

#### Характеристика объекта:

Объекты являются отдельно стоящими зданиями, площадь здания (литера А) 76,2 кв.м., площадь здания (литера В) – 53,4 кв.м. и площадь земельного участка – 563 кв.м. Здания находятся в аварийном состоянии. Стены здания – металлический каркас, перекрытия – отсутствуют, перегородки – отсутствуют, крыша – отсутствует, полы – отсутствуют. Инженерные коммуникации отсутствуют.

**Начальная цена – 153 000 рублей.**

**Задаток – 30 600 рублей.**

**Шаг аукциона – 7 650 рублей.**

Задаток перечисляется на спецсчет продавца: р/с 40703810200210000020 в КБФ ОАО АКБ «Связь-Банк», БИК – 048327721, ИНН – 0713000035 и должен поступить на указанный счет не позднее 8 ноября 2007 г. Заявки с прилагаемыми документами принимаются с 10 октября по 8 ноября 2007 г. включительно с 9.00 до 17.00 в рабочие дни, а 8 ноября – до 12.00. Признание претендентов участниками аукциона и подведение итогов торгов состоится 9 ноября 2007 г. в 11.00.

Аукцион проводится открытый по составу участников. Договор заключается в течение 5 дней с даты проведения торгов.

#### Документы, предоставляемые юридическими лицами:

- копии учредительных документов, заверенные в установленном порядке;
- письменное решение соответствующего органа правления претендента разрешающее приобретение пакета акций, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством страны, в которой зарегистрирован претендент;
- документ, подтверждающий наличие и размер или отсутствие в уставном капитале претендента доли РФ, субъектов РФ, муниципальных образований;
- доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени организации претендента.

Ограничения на участие в торгах нерезидентов РФ, а также резидентов РФ, имеющих в качестве учредителей (участников) и аффилированных лиц, иностранных физических и юридических лиц, нет.

МСУ «Центр приватизации муниципального имущества г. Нальчика» извещает, что в информационном сообщении «Ведомости», опубликованном в газете «Советская молодежь» №38 от 19 сентября 2007 г., допущена ошибка. Следует читать: Объявляется открытый аукцион по продаже муниципального нежилого здания с земельным участком по адресу: г. Нальчик, ул. Калмыкова, 235-а. **Площадь здания – 545,5 кв.м.** Вся остальная информация остается без изменений.

## Михаил Лурье

### ИГРАЙ, ГАРМОНЬ

Хлещет ветер холодной лавиной  
Загрустивших берез, тополей,  
Рассыпает багрянец с вершин их  
На полотна дорог и аллей.

Я пойду по ковру золотому  
Вечерком, когда солнце зайдет,  
К дорогом мне, близкому дому,  
Где давно меня милая ждет.

Постучу я тихонько в окошко,  
Позову песни петь в хоровод.  
Слышишь, вновь нам играет гармошка,  
Песня снова летит в небосвод.

Подпевают в полях ей ромашки,  
Колокольчик звенит заливной.  
Даже ветер утих и в... пятнашки  
С пожелтевшей играет листвою.

Месяц в небе по синему ситцу  
Ее песню послушать плывет.  
Ему кажется – песня лишь снится  
И его за собою зовет.

Постучу вечерком я в окошко,  
Позову песни петь в хоровод.  
Пусть на счастье играет гармошка,  
Собирая в станице народ.



Упрекнет меня кто-то, я знаю,  
Что отсталый я стал человек.  
Не ракету – гармонь прославляю  
В наш космический, атомный век.

### ТЫ ВЕРЬ!

Ты верь, что не окончена игра,  
И песня журавлиная не спета,  
Что никогда тебе сырая мгла  
Затмить не сможет солнечного света.  
И в промахах судьбу ты не вини  
И на нее не вздумай злиться.  
Ты верь! Удача всем в окно стучится,  
Ты только вовремя ей двери отвори.

\* \* \*

Мы жизнь принимаем такой, как была.  
Топила, щадила, в дорогу звала.  
Она словно море, волна за волной,  
То счастье, то горе, то берег родной.  
И гнет, и ломает, но смотришь, и вдуру  
Маячит на гребне спасительный круг.  
Озона вдохнешь и до чертиков рад.  
Но тут же волну ты к бездне прижат.  
И нет нам покоя, как ни крути.  
Лишь волны прибоя и в штормы, и в штиль.

### ВЕСНА

И январь, и февраль пролетели,  
Март давно отлучался в окно.  
Глянь-ка, к нам уж грачи прилетели  
И клюют из кормушки зерно.  
И весна развела акварели,  
Ей узоры рисует капель,  
Где-то там еще злятся метели,  
Ну а нам улыбнулся апрель.  
Он откинул зимы покрывало,  
Обнажая подснежников рой,  
А за ним с ручейком-запевалой  
Месяц май уж торопится в строй.  
И уносятся наши печали,  
Возвращая нам юности дни.  
Если сердцем моложе мы стали,  
В том заслуга, конечно, весны.

## Саида Карабашева

### Апсны (Абхазия)

Отмолили павших все те, кто живы,  
И сыграли свадьбы дети войны,  
Разожжен очаг в саду под инжиром,  
Жизнь сменила время скорби, Апсны.  
На могилах братских грустно и тихо,  
Как зимой в твоем заснеженном Псху.  
Хочет жить, рожать детей и растить их  
Твой растерзанный печальный Сухум.  
И разбуженный чаек криками,  
Как зрачками из разбитых окон,  
Черной ягодою ежевики  
Настороженно смотрит он.  
Дрогнет колокол в Афонском соборе,  
Понесут монахи в гору кресты,

Чтоб смывала капли боли и горя  
С гор твоих вода Гумисты.  
Поздним вечером под звуки органа  
Будут ангелы лететь в твои сны –  
Из-под купола Пиундского храма,  
Перепачкавшись смолою сосны,  
Пролетая высоко над горами,  
Шумной Гагрой и уснувшим Лыхны,  
Они будут врачевать твои раны,  
Защищать тебя от бед и войны.  
Болью в горле терпкий вкус эвкалипта,  
Как в ущелье, в ночи падают дни...  
Я к Всевышнему зываю с молитвой:  
«Защити Апсны, Спаси и храни».



А я Родину люблю  
И деревню Дураково!  
Здесь удача по рублю...  
Здесь закона никакого...

Но они мне по нутру,  
Потому что в меру скуки,  
И похмелья по утру,  
И веселья при разлуке...

Потому что лепота...  
Величава ширь простора...  
Бесконечна красота  
И души, и разговора...

Потому что тишина  
Здесь легка, а не свиновца...  
Здесь Россия Шукшина  
И Отечество Рубцова.

Здесь мужик-интеллигент  
Верен выправке советской  
Здесь философ местный – мент -  
Мудр, словно Достоевский.

Здесь размеренно живет,  
Не читая желтой прессы,  
Добрый русский ИДИОТ,  
Понимающий, кто БЕСЬ!

От зари и до зари  
В поле пашет, будто сдуру...  
Чтит хозяйскую землю  
Свою сельскую натуру.

Не понять ему никак  
(И от этого обидно):  
Почему любой чужак  
Называет его «быдло»!

Много лиха на возу,  
Счастья только лишь вязанка!..  
В День Победы спозаранку  
Пьет прозрачную слезу,

Чистит орденскую планку,  
И до воя, до тоски  
Трет прокуренной рукою  
Свои белые виски,  
От досады с перепоею:

«Эх! Живем все невнопад  
И вернуть царя бы надо...  
И зажрался бюрократ...  
И с чеченцем нету следа...»

На свое не тратит слог...  
«Тут Планета на ухабе!!»  
Размышляет – чисто Бог -  
В мировом своем масштабе.

А в конце «за упокой!»  
Да «за русское раздолье!»,  
Не сказав, что сам герой  
Партизанского подполья...

Зла не держит на потом...  
Очищает душу банькой –  
«Живы будем – не помрем!» -  
Наш российский Ванька-  
встань-ка...

Покрестившись за родню,  
Закусив куском ржаного...  
Он поет с женою снова  
Все про Родину свою  
И деревню Дураково!  
*д. Мещеряко, 27.05.2003 г.*

«37»  
Все мы под Богом в азартной  
игре –  
в пьесе с названием «жизнь».  
Он раздаст, как заправский  
крупье,  
веру, надежды и мысль,  
боль поражений, сомнения,  
страх...

Я же удачи добыюсь!  
«Тройка» с «семеркой» уже  
на руках –  
Жду, когда выпадет «туз».



## Сергей Носачев

### ДРУГУ (П. С.)

Как обугленные даты,  
как смиренные солдаты...  
Как прекрасные солдаты  
дикой Родины своей,  
мы прилежно и опрятно  
бережем свои награды,  
наши званья, наши латы  
и тепло своих друзей.

Непонятно, непонятно...  
Как случилось, что устали?...  
Как же так, что позабыли?  
И могилы съел пырей.  
Как же так, что недодали,  
по крупицам растеряли  
Силу боли и печали  
и огонь души своей?

Незаметно, безоглядно  
удлетаем и уходим,  
растворившись безвозвратно  
в хрупкой памяти людей...  
И замену нам находят,  
вспоминавая нас невятно...  
Ну и Бог с ним, что превратно,  
лишь бы стало жить добрей.

Утихают, угасают  
наши думы и идеи...  
Сердце стонет незаметно  
в прочном обруче страстей...  
Не вздыхайте, как плетень,  
а держитесь, как атланты...  
И деритесь, как солдаты

горькой Родины своей!

Как ничтожны в этом мире  
суета и жажда власти...  
Как печальна в этом мире  
одинокая слеза...  
Всем дано предназначенье:  
век искать в надежде счастья  
и в себе искать героя,  
и в толпе искать глаза...

Сохраните, сохраните  
настоящие начала...  
Сохраните веру в Бога  
и товарищей своих...  
То, чего вам не хватало,  
в своих душах отыщите...  
То, чего так было мало:  
чистоту и добрый стих...  
И тогда ваш Бог устал  
все простит, что душу рвало,  
Сбросив ветхие забрала,  
Явит вам свой светлый лик!

\* \* \*

Как малоопытна душа.  
Ища любви и предпочтенья,  
сквозь бесконечные сменяя  
стихами летя, не спеша,  
моля у глаз чужих прочтенья...

Как притязательна она...  
В раздоре дум необъяснима...  
Ее великая война –  
до бесконечности, до дна –  
в самой себе непобедима...

Ей строгих правил не принять...  
Она в порыве и в полете...  
И лишь в любви дает вам знать,  
что вы пока еще живете...

\* \* \*

Я весел был и не считал гроши.  
Меня друзья любили и их жены.  
Но где-то, в глубине своей души,  
Я становился хитрым и  
прожженным...

Своим умом, перемудрив себя,  
Безвременно состарился  
сознанием...  
Теперь, утрюмость – ты моя  
броня  
От лести, зла, измены и  
признаний...

\* \* \*

И в жизни вечной, и в разлуки  
час...  
В тисках любви и на краю  
могилы...  
Запомните: насколько помнят  
нас,  
Настолько мы и живы!

### ГИПОКСИЯ

*Гипоксия –  
кислородное голодание*

Мне не хватает воздуха России,  
Ее высоток и седых вершин...  
Мне крепко грудь сдавила  
гипоксия  
Среди пустынных и чужих равнин.

Мне не хватает худенькой  
березки.  
Мне не хватает чьх-то  
нежных слов.  
Есть письма, но все это отголоски  
Родных, знакомых, милых  
голосов.

Сказаний не хватает и советов.  
Мне здесь Луна не кажется  
Луной –  
Висит над головой простой  
планетой...  
В России же она кажется живой.

Любви мне не хватает и  
искусства.  
Мне не хватает дружеской руки.  
Мне от того печально, пусто,  
грустно,  
Что грустными рождаются стихи.

Я, как в скафандре, закупoren -  
«глухо!»  
Мне легкие сдавило, душу рвет...  
Кричу: «Спасите! Задыхаюсь!»  
Глупо!

Зачем вы перекрыли кислород?  
Я не в горах, но давит гипоксия.  
Моменту жду, когда «спуститься  
вниз»  
Ты верь, я навещу тебя, Россия!  
Вот только бы дожидаться твоих  
виз.

## Награды розданы

В Москве в Ледовом дворце на Ходынском поле вечером 4 октября состоялась торжественная церемония вручения четвертой премии MTV Russia Music Awards.

В наиболее престижной номинации «Артист года» - победил Дима Билан, а песня «Невозможное возможно» в его исполнении получила RMA 2007 в категории «лучшая композиция».

Лучшей исполнительницей на церемонии MTV Russia Music Awards в 2007 году стала певица MaKSim. Ей также вручена награда за лучший поп-проект. Лучшим рок-проектом 2007 года, по версии MTV Russia, стала группа «Би-2», а лучшей группой - «А' studio».

В номинации «лучшее видео» победила группа «Сплин» с клипом на композицию «Скажи, что я ее люблю».

Лучшим дебютом 2007 года названы участницы «Евровидения» - Serebro. Победительницей в номинации «Лучший хип-хоп/рэп/R'n'B проект» стала певица Бьянка.

Награда «Лучшему зарубежному артисту» досталась Аврил Лавин, выступившей на церемонии в Ледовом дворце.

## Извинились перед Филиппинами

Продюсеры телесериала «Отчаянные домохозяйки» принесли извинения Филиппинам за бестактную ремарку в адрес медиков этой страны, прозвучавшую в первом эпизоде нового, четвертого сезона сериала.

Вызывавшая на Филиппинах возмущение сцена выглядела следующим образом: Сьюзен Майер, персонаж актрисы Тери Хэтчер, попросила консультанта сериала доктора показать его диплом, чтобы убедиться, что он получен «не в каком-нибудь филиппинском медицинском институте».

После эфира этого эпизода консул Филиппин в Лос-Анджелесе Мэри Джо Бернардо Арагон написала жалобу в адрес руководства телеканала ABC, который транслирует «Домохозяйку», за чем последовали многочисленные письма протеста из столицы Филиппин Манилы.

Руководство телеканала и авторы сериала в извинительном сообщении подчеркнули, что они никоим образом не намеревались оскорбить медиков Филиппин и что произошло досадное недоразумение.

## Дженнифер — хит продаж

Журнал Forbes признал киноактрису Дженнифер Энистон лучшей «девушкой с обложки» американских глянцево-журналов о знаменитостях.

Социологи взяли выборку ведущих журналов в этом сегменте (People, Star, US Weekly, In Touch Weekly, Life & Style и OK!) за первое полугодие 2007 года и определили, кто из знаменитостей попадал на обложки чаще всего и сколько экземпляров журнала с соответствующими обложками удавалось продать.

Изображение Энистон украшало все вышеперечисленные издания, кроме In Touch, как минимум раз за указанный промежуток. В общей сложности 38-летняя актриса «помогла продать» более пяти миллионов экземпляров.

Второе место по частоте появления на обложках занял ее бывший супруг, 43-летний Брэд Питт. Третьей стала 22-летняя Шарлотта Йоханссон, четвертой оказалась нынешняя спутница Питта 32-летняя Анджелина Джоли, пятой — 31-летняя обладательница «Оскара» Риз Уизерспун.

Редактор журнала Star Канденс Трунзо назвал типаж Дженнифер Энистон «классической обманутой женщиной». «Думаю, большинство женщин могут понять чувства кого-то, кто любил мужчину, в лучших традициях Голливуда оставшегося ее ради партнерши по фильму».

Поп-звезда Бритни Спирс, которая стала героиней 18 обложек благодаря судебной тяжбе с экс-супругом Кевином Федерлайном за право опеки над собственными детьми, все равно попала на последние строчки рейтинга — продажи журналов с ее изображением упали на 600 тысяч экземпляров по сравнению с более ранними периодами.

пообщайся с кумиром

## Алисса Милано

Для Дины и Гали; для Замиры; для Фаризы



Алисса Джейн Милано родилась 19.12.72 г. в Бруклине, Нью-Йорк; у нее есть брат, который играл в ее некоторых фильмах. У Алиссы было довольно обычное детство примерно до 7 лет. Но посмотрев однажды вместе с родителями бродвейскую пьесу «Энни», девочка твердо решила, что хочет быть актрисой. В восемь лет она дебютирует в роли Иоуля в спектакле «Вознаграждение Тони», а годом позже появляется уже в небродвейском спектакле «Джейн Эйр», затем — в одноактной пьесе «Тендерное предложение» и многих других.

В 1984-м Алисса начала работать на телевидении. На протяжении восьми лет она играла Саманту Миселли — дочь Тони Данза в «Кто Босс». Это была роль симпатичной и умной девочки-подростка, за которую юная актриса трижды награждалась в номинации «Лучшая роль второго плана».

За эти годы Алисса снялась во многих фильмах. Первый фильм с ее участием вышел, когда актрисе было всего десять лет («Довольно старые»). Вторая работа свела ее с Арнольдом Шварценеггером. В «Ком-

мандо» Алисса сыграла его дочь Арни, которую папа должен был спасти от самых настоящих злодеев.

Алисса известна и своей музыкальной карьерой. В то время, как она еще только-только подавала надежды в качестве будущей телезвезды, ее диски уже выходили в Японии и странах Европы. Достаточно много людей в этих странах думали, что она певица, а уже потом актриса! Всего Алисса записала пять альбомов и один платиновый сингл. Как-то раз на свой концерт она собрала аж 40 000 зрителей!

После того, как сериал «Кто Босс» подошел к концу, Алисса на какое-то время пропала. Наверно, если бы не несколько ролей в телефильмах, никто бы ее больше и не заметил. Но вскоре произошло то, что полностью изменило направление ее карьеры. По настоятельному совету друга Алисса сделала себе силиконовую грудь. Правда, упомянутый роман вскоре приказал долго жить, зато грудь осталась. После этой операции имидж Алиссы в корне изменился, и появился неплохой шанс заполучить роли «посочнее».

Какое-то время Милано снимается исключительно в видеофильмах, преследовавших одну единственную цель — выставить на всеобщее обозрение бюст актрисы, но, несмотря на это, Алиса сумела добавить некоторую серьезность и актерский талант к своим ролям, ибо в противном случае все эти фильмы выглядели бы просто как откровенная и ненавязчивая порнография («Объятие вампира», «Ядовитый площ-2» и др.)

Большую популярность Алиссе принесла роль в «Melrose Place», где она играла два сезона и откуда ушла в сериал «Зачарованные». А вот некоторые факты из личной жизни актрисы. В 1999-м она вышла замуж за Сиджину Августа Тэйта, лидера рок-группы

Remy Zero. Однако они развелись, 11 месяцев спустя. На вопрос о причинах она ответила: «Моя семья настолько важна для меня, что тот, с кем я встречаюсь, должен так или иначе участвовать в этой стороне моей жизни. Часто это не срабатывает, потому что многие мужчины моего возраста выросли в неблагополучных семьях и никогда не видели, как функционирует полноценная семья. Я ужинаю с семьей каждое воскресенье».

Однажды на интервью, когда ее спросили о содержимом сумочки, она просто вывалила все на стол. Там оказались: записная книжка, кошелек, зажигалка, ручка, которая не пишет, мобильник, фантик от жвачки, пейджер, пудра, подводка для глаз, помада («у меня так много разной помады, что это уже пугает; никогда не знаешь, что к ней надеть»), подарочный сертификат от термального курорта в Санта-Барбаре и цветок в волосы («если я почувствую соответствующие настроения»).

У Алиссы семь татуировок; в жаркую погоду она не носит нижнего белья (или говорит, что не носит). Она далека от политики: «Мне нравится любая партия, которая ведет страну к процветанию. Каждый раз, когда я слушаю Буша, говорю себе: «Ну закончи это предложение, ну закончи же! Ну, наконец-то!».

Алисса считает себя спортивной: «У меня не было детства, то есть не было школ и организованных занятий физкультурой. Став старше, я перепробовала разные виды спорта, включая сноуборд-дизайн, теннис и гольф».

В 2006-м Милано попробовала себя в качестве дизайнера одежды. При поддержке «Major League Baseball» она представила свою новую коллекцию женской молодежной одежды для поклонниц бейсбола.

## Шридеви

Для Арияны, п. Хасанья; для группы наших читательниц из с. Герменчик



Я ем все, я всегда голодна. Я никогда не занималась спортом и не сидела на диете».

рой в ряде фильмов, а в середине 80-х ее заметили лучшие режиссеры — такие, как Шекхар Капур, Субхаш Гхай и Фероз Кхан. «Храбрец» и «Судьба» помогли ей взобраться по лестнице успеха, а «Мистер Индия» и песня Нава Наваи забили ее на вершину, где она оставалась до конца 90-х.

Много лет личная жизнь Шридеви страдала из-за карьеры. Она сильно зависела от семьи и близких родственников (к примеру, на всех съемках ее сопровождала мама, тетя и сестра). «Боль и злость ее долгой борьбы вылились в защитную стену, которую Шридеви строила вокруг себя», — писал один из индийских журналистов. — За исключением Митхуна Чакраборти, никто не сумел пробить в ней брешь, но и их отношения продолжались недолго».

Сейчас Шридеви замужем за Бони Капуром, который был ее продюсером во многих фильмах; для него это второй брак. У них две дочери — Джанви и Кхуши. Шри говорила, что не скучает по блеску и красоте, которых лишилась: «Моя семья всегда была для меня приоритетом, я ни по чему не скучаю. Много лет я работала по 12-14 часов в день и утром просыпалась уже усталой. Я удивлена и горда тем, что столько лет продержалась в этой индустрии. Сегодня у меня свой дом, я больше не живу в гостинице. Чувствую себя более сильной. И более спокойной, потому что не работаю. Безумие гонок от студии к студии в прошлом. Есть еще и отличия. Сегодня я хожу за покупками в общественные места без страха». Дочери актрисы любят танцевать под ее песни, когда фильмы с ее участием показывают по ТВ.

Шридеви никогда не пьет ни чай, ни кофе, любит молоко и воду. В пору активной работы она говорила: «Люди удивляются, когда я говорю, что я не вегетарианка, но не понимаю почему. Что, все уверены, что на юге все вегетарианцы? Мне нравится не вегетарианская еда, но это не значит, что я не ем овощи».

Шридеви родилась 13.08.62 г. в индийском штате Андхра-Прадеш (основное население — телугу). Когда она впервые попала на экран, ей было всего 4 года! Вот как она рассказывала о начале своей карьеры: «Мой отец не хотел, чтобы я становилась актрисой. Он был адвокатом. Трезвый человек, он бы предпочел, чтобы и я стала адвокатом. Я была дерганым и невероятно чувствительным ребенком. Всегда пугалась и вздрагивала от малейшего шума. Вечно ташилась за матерью, сунув в рот кончик ее сари. Не знаю, как и когда все изменилось. Из детских воспоминаний у меня почему-то осталось, как я обедаю в ресторане. Внезапно я перестала есть, подскочила со стула, подошла к сцене, на которой разместились музыканты, и начала танцевать. Помню, я танцевала, пока отец не оттащил меня и не вернул на стул. Наверное, семья здорово смутилась, увидев, что я вытворяю. Но я была слишком мала, чтобы понять, что делаю».

Потом, однажды в судьбоносный день к нам пришли незнакомые люди и предложили мне сниматься в фильме. Мой отец был оскорблен и выгнал их. Но они снова пришли на следующий день и убедили маму засваковать отца изменить решение. У мамы на мой счет были большие амбиции. И она своего добила. Мой первый фильм снимался в храме. Я играла Бога Муругана. Перед самой съемкой режиссер стал настаивать на том, чтобы я побрила голову. Мать рыдала. И мне дали парик».

После этого я училась уже в полсилы, а в студиях работала без устали».

Шри бросила учебу в седьмом классе, чтобы полностью отдаться актерству. Ей было всего 11 лет, когда она впервые сыграла главную женскую роль. В 14 сыграла в фильме любовную сцену, а вскоре стала «сексуальной кошечкой» фильмов на телугу».

Ее первый фильм на хинди (Solva Sawan, 1978) с треском провалился. Чтобы не оказаться за бортом, она снялась в нескольких южноиндийских фильмах и танцевальных номерах в паре с Джитендрой. Несмотря на ярлычок «громкие бедра», она заработала право на серьезную работу прекрасной иг-

# Къружэр

Рассказ

Сыту гугуу уи пэм флэпфл, уи гуращэхэмр уи гухэлхэмр зеп-пхыр гышцэм шцпнэщымым деж. Ар кыгуурылуэнц, кхьхэлэбкыпэм, игуэ нэмсуу фызабэу къэнам, си сабий шэзылхьэжжа адэ-анэм, и псэгь-гум гыбэз хуэзусыжам, зи адэ-анэ зыгъежа быным. Цыхум саглэпылпыху, гышцэр нэхь кыгуурылуэху, си ныхьжур нэхь къэлуэтыху, си шхьэ хуэсщыжа кхьхуэнгыш ар. Кхьхуэнгыш-эшхуэуи жиплэ хьунукьым ари, гуауэр гуауэц, кыпылхьхьэуэм, зман, ныхьжэ жыркъым. Ар псои иджыпсту кыгуурылуэ, ауэ илэс зыбжанэ ипккэ сышгьауэ-этэккым «насыпшыш» жиэм кыкыр.

Бжыкхьэт... Зы тхьэмахуэ хуэдизкэ аношым сышцэуи ськылуэжат. Хэт зыфлэмыфыр, шщынкыу деж, аношур? Абыхэм нэхьыфлу укьалыгауэ, нэхь кышпегуежыкылауэ кышпыхуэ. Куэдэр узэрамылагуэра хьунц. Зыкьом ляндырэ пхуагэтшыла ГэфыкГэхэр уи Изгум кышпыхуракыу деж, уи шхьэм Из кыдалыэрэ, мэ, си тласэ, мы тэкыр шхь, жалэр гуауэр кышпыхуэ деж, сыту гукыни! Мис а махуэми, си адэшхуэмр анэшхуэмрэ я куэшым зыгъафлу нысы-я, хьыбар гышцгьуэнхэм сэдлуэну, сагьэфлуны сышцгьут. Иджыри къэс си лум ишт нанэ и долэнхэм я Фэлагыр, я псы кабэ-эм и шылагыр, си нэгум шцэтц я хадэс куэр, я жыг хадэшхуэр, я шпантлэм дэт дэшхуейэр, жызум къудам хьэлхьэр, я бжэлүтэм Иут удэ гьэга пльыжхьэр. Псыс да-ахэм сыхьтауэ къысцохуэж а зманур си гум кышцыкылым деж... Сабингуэ, сабингуэ... Нтэ, бжыкхьэт...

Шэджагьуэ хуегьээкт. Сабийуэ сышца шхьэкэ, зы къэмы-нуэ, иджыпсту пльыгуам хуэдэу, сощлэ а махуэм кхьхьауэ псор. Тэклу сыхьжэуэ сыхьэтджат, ауэ нанэ и шцэдкыжыкхьэр хьэ-зыр къыспежэри ситгьэхьан. Сигьэуэршэрүрэ тэлайкэ дшы-са нэужь, «клу, тласэ, хуабэ гуэр шытагэ, дадэ деж дыкуэнш», шжыиэм, сыгуфлэри унэгбуым клэрэц шщэфлпэм сыкышцлэжач. Шпантлэм джэд, кызыр дэу дэтт. Дждэи, къэзи, гуогуши куэдэ яэт. Псом нэхьэр нэхь сфлэгьщлэгьуэныр хьэрхьэр-рат. Хьэрши яэт, иньжэ хьужаэр я бжыкхьэуэр я шчыбым теужу. Икьуэ сапшынэрт, ауэ дадэ и псалэхэр си гум къэзгьэкьыри, луэмкэ сеплэкьыуэр унэм сышцлэлэжач. Дадэ жиэрейт ахэр жэмхэм нэхьэр нэхь губ-зыгьуэ. Хуабэ гуэр зышцыздэри шщэфлпэм гьээжач.

- Сэ сыхьэзыри, нанэ!  
- Ар сыту псынцлэу. Еуэ-тлэ, нежэ! - дадэ хуигохьэзыра гьуэ-мылэр кышцгьэ, си лэр нубыдри нанэ сэрэ куэбжэмкэ дунэглэц.

Дадэ хьумаклуэ еджаклуэхэм зышгьэсэху лагерым шылажэу арат. Лагерур гьэмахуэрат шьэлэуахри, иджыпстуклэ кхьхьукашлэр зригьэлагуэ, цыху хамэ тримыгьхьэу шьэлэ-абы. Нанэ махуэм шь-пллэ гьуэмь-лэ хуишэ. Лагерур гьуэгьуэхум и клэм деж шаухат. Мы дунейм зыхуэныкьхьэу шчымылу гьэма-хуэ машышыр мы лагерым шхьат еджаклуэхэм. Лагерэ шьыбагьым дэт джабэ шьыкум уехьэ, ныхьжэм занцлэу ухьэкьуэрт, дыгэ зышгьэуэллуэ, зыгьэпсхуэллуэ,

зыгьэпсхуэллуэ яэт ахэр цыхум. Джабэ нэклум мэраклуи, кыпшци, балии шыкуэдт. Лагерым и сэмэ-гуабгьуэм чэчанэшхуэ шьытт. Кьэажэм удэмьхьэ шьыккэ, жы-жэуу пльэмэ, ягуэ шьагьур арат. Илжы, куэбжэм укьызырылжыу мы жэнэтым уфлгьэрт. Куэбжэм кышпщлэдзауэ дадэ и лэжбанэм нэ метр шитл хуэдиз дэлыми арат. Сьтими, машинэхэр шьэжэ гьуэ-гур зэпыдушпэри, куэд дымькылауэ, нанэ жэлэ:

- Уафэмккэ пльэт, хьурыфэ цыкыу.

Сыплэмэ, сыт гьэщлэгьуэн?! Псом япэ зы нэхь ишауэ, зым и ужым зыр иту, сатыригьлу зауэ-шарэ, а япэ итым деж шызэхуэзэ-жы гуэрхэр льятэрт.

- Сыту дахэ! Нанэ, сыт ахэр зышхьыр? - си нэхэр уафэм итхэм къатэмькыкыу соупшлэ с нанэм.

- Кьрухэр шщлэ жьжэхэм лэзгьуэ араш.

Абы и дахагьэу зырэзэхуэвахэм ситхьэкуэуэ сеплэт. Зы макь гур-эрхэри кьэлт жьжэу. Дэнэккэ кыкыи сымышлэу зыспльыхьач, сьзэшлэуаклаш. Згьуэткым.

- Сыт узыльхьэуэр? - кызоупшлэ нанэ.

- Зыгуэр зэхьзох. Зышхьыри сщлэркъым.

- Ар кьрухэр аш, хьарып. Гьат-хэм дьэзэхуэзэжыныш жагуэ араш, - кыпыногьуфылкэ нанэ.

Кьрухэр ньыджэм къызырылжэтыкыпжэр куэд шцаткыым иджыри. Сэ януэ кьру шьагьуэ арати, я дахагьэмрэ, я губыгьагьуэ зырызыхьэтыр бауэжлэч сашауэ сышцт. Сыту сфлэдахэт, сыту сфлэкабачцэт сьлагьур! Апхуэдэу, сьлагуэрэ зэхьхьысэр сфлэмашлэу сышцт, тхьэкьулэмр игьэузуэ, псэр кьыдэклэу макьышхуэ гуэр кьылауэц. Уафэм си нэхэр зы нанэзыпнэккэ къыгьесхри, сышца-дэпльыжам, сатыр дахэу клуэм зы кьру кьыхьэури, чэчанэм и шхьэм теухач.

- А сымыгьуэт, сыту лешхуэ ираха! - кьыжэ дэхуач нанэ.

- Сыт, сыт, нанэ, кхьэхуэр? - сыхудопльей сэ абы.

- Мобдеж шьт льыр фоккэ дэу-ейри, кьрур кьриудыхьач, на!

Сыкьэттарэ, си льякынтлэр шцлэкэзызыхьуэ сышцгьэч чэчанэмкэ сопльэри. Абдежым, кьру гупым зы къахольэтыкыри чэчанэм тель хьэдэм бгьэдэпльэ, пэккэ йоулэс, «кьэтдж, дэ гьугуэ-аньшхуэ» кьытпэщылышэ жьжылуэ. Мыдрейм зыгьэхьей хуэджыкым.

Абы хэтү цыху цыкылуэр фоч макьым зыхуэшэс.

- Сыт кхьэхуэ мыгьуэр? - и Гэхэр и гум телу шцоупшлэ зы нанэжэ.

- А, Толэ кьру кьыкылауэ араш. Уэт, шцалэж! Тегьэпсэфын хуей-кэ, лагуэ, апхуэдэу?! Уэлхьы, мэ-лдэшыым-тлэ, - чэф нэклэ хьужауэ жэуап ет зы лы гуэрми.

- Сыту гушцлэгьуншэ а Толэ жьхуэллэр, а гуауэр, - желэри, и шчыбыр кьегьэзэри луокыжэ зы фьз.

Апшцондэхуэ, зэм къагьээжэ, зэм къызуылашэц, жьсэуэр, кьрухэри клуэдыжач. Абы хэтү дадэ кьэ-санэ. Зызыгьэллуэ шьт Толэм бгьэ-дэлгьадэц, зыкышнэщлэри, еуэщ абы, тлэрабгьуэ кьриудаш. Толэ и нэм лы кьытелэдауэ зыкышнэщлэтыжым, шцалэхэр кье-жэри ябыдаш.

- Хьэ ньбэм кыкыла! Уи шхьэр флэзымыхьым Тхьэр гьэпнцлэш! - ишлэр имышлэжу, аргуэру

зышцлэц дадэ.

- А, льяжэ, сыт шцлэр? Зыкьэщлэж! - нанэ и макьыр шь-зэхихьым, дадэ муошпнэлуэ.

- Еплэ мо шцлэм! - чэчанэмккэ и лэр ишйфэрэ, Толэм шцкыиач дадэ.

Толэ пльэри ильгьэгуащ, цыху, хьэдэ зыгьейм хуэдэу, кьру бэлыхь зыгьельыр. Шцалэхьыи Толэ яутлэщлэри, шьыбагьккэ икьуэтыжэхаш. Толэми льякуэ-эхэр ильгьэфэ, шьыму я деж дьхь-эжач. Сытэт жыплэжынуэр абы иужьккэ!

- Наклуэ, льяжэ, наклуэ. Зыри пхуэщлэжынукукьым, - дадэ япэ иту, нанэ си лэпэр ильгьуэ абы иужь-ым диту дежэжач лагерэ лэныкьуэмккэ...

Нанэ куэд шцлэ Изнэм шхьыныр къызырылжэуэрэ, ауэ дадэ абы лэпэккэ хэлэбаткыым. Игьэушщылуэжат. Сэри шхьэгьуб-жэм ськкэрытт, уэрэ си нэм кьышцлэгь нэпсхэр шцлэщлэщыкыу. Си гум теухэр-тэкьым сьлэгьуэр. Си шхьэм изагьэргьэжым кьрум и луэхур зырыкьунур. Си шхьэ сеплэтт. Сыту лэпэрэт цыхум ищлэнуэр апхуэдэ кышцлэма? Сьгытэ сэ сщлэнуэр? Куэдым сепуэсысэр.

- Сышцлэккэ хьуэну? - пэшым сышлэмьызагьэжыф цыхьхум сеупшлэч нанэ.

- Хьунуц, ауэ жьжэ умькыу, - нанэ жиэнным нимыгьэсуэ кьэп-салыш дадэ.

Бжэр зырылуэхуэ, жьы шьлэм си Гэпкыгьэпкыым зришцкылаш, усосыми кьысчурыуащ. Чэчанэмккэ сыплэмэ, тещ кьурр хьэдэм шхьэщыт. Сыту гукьутэт абы уепшылуэ. Сыту гьуэвэгьуэ-шхуэ хэтт ар. Гьуэгу теувэжа, дадэ зылуэтым апхуэдэ епшлэуэ, ауэ пхуэгьунут ар? Дауэ Алыхьым игьэгуфьну?

- Наклуэ, хьурыфэ цыкыу, дыкьуэжыныш, - гупысэсэхэм сакьы-хышцжач нанэ.

К л э ш л к л э ш л ы у р э ськызыспльэкьыуэр дьнэсыжач унэм.

Шхьэгьэбжэм сыбгьэжхьэмэ - сопльэ, куэбжэм ськьыдэккэмэ - сопльэ... Тельт кьруэр. Зэм ньдэжэмкэ мэтлэтары зыгуэрхэр и жьэм жьэдэлуэ кьегьээжэ. Тхьэм епшэ, шхьин кьыхуиэхьэ, кьэхуэ-шцлэ и гугьуэ ара хуэнт.

Сытми, апхуэдэуэр, нанэхэ сьзыршыла тхьэмахуэм теклакьым кьурр чэчанэм. Сэри манэ ськышцэжри, лэйуэ сьзыхуэ-эзэша си ньыбжэуэхьэмэри си шьлэ-хьуэхэмрэ сакьыхьэжэри, тэкьлу сьытежат, ауэ шлэхьэкьуэр се-гупсысырт кьрум и гугьгуэм. Зэ-ман дэклэуэ, аргуэрэ нанэхэ дьлухьач, далушпэну.

- Нанэ, шцлэжэрт кьрухэр? Дауэ хьужат ахэр? - си нитыр кьызу соупшлэ нанэ.

- А, лэй, дауэ кьышпыхьурэ, кьэхьужри, лэзгьэжачт зэгьэсуэ, - и Изгухэр зэтригьауэрэ гугьлуэ жэлэ.

- Сыту фыгьт, лэй, - си флэщыпэ хьуэуэ соугьлэ сэри.

- Сыт зи гугьгу фышпэр? Фэ глүм шхэу гурэхэр флэщ, - шцоупшлэ си анэр.

- А, зырикш, - жи нанэ.

Шцэу шькылуэ, зыхьэмьхь я гугьгу мээршэр илжы тлэри:

- Шцлэжэрт чэчанэм тена кьрум и луэхур? - жи нанэ.

- Нтлэ, Клүэц сшэжыну ськышцкыуам срихьэллат.

- Нтлэ, мис а кьурр тхьэмахуэнтлэ энккэ шхьэщытащ хьэдэм.

**Макьышцлэ**  
Кьышцлэ Анфисэ Бакьси районым хьхьэ Дьгуэлыгьэуей кьуажэм шьыщ. Кьэбэрдей-Балькьэр кьэрал университетым химемккэ и кьудамэм и магистратурэм шцлэц. «Шьхуэлагуэ» литературэ хасэм хэтцэ. Анфисэ ебгьуэно классым шьысу



**Урысыбжэжлэ тхьэ иргьэжэщан. Илэс и пькэ адьгьэжэжлэ тхьэ кьышцлэцаш. А зманым кьриуэб-дэу уэс, поэма, рассказ, пьеса, новеллэ зыбжанэ и Гьдыкьэ кьышцлэцаш. Апхуэдэу а пщадцэм макьамэхэр етх, уэрэ дахэу жэлэ, а псом кьыдэкьуэу ар «Иэшхуэ» ансамблем и кьэфаклуэци. Нобэц фипанщыкэ идолхьэ Анфисэ и Рассказ хэм ящыц зы.**

Кьышцлэшымыкыуэ, елушщыуэ, кыгьэтэджыжыи и гугьгуэ.

- Тхьэмьшккэ мыгьуэ!

- Жэщи, махуи, цыху цыкыу яфлэгьэщлэгьуэну тещаш, тхьэ. Зы шцэдджыжэ гурэым тетыжтэкьым, япэ уэри кьрипыхьат. Дкэ гьунэгьуэ Заур яфьлдэкьуэащ, зэ-гьэлагуэнуш, жиэри. Кьыхьэжэ, и нэгур зэхуэфач, зы псалэжэ жиэркъым. Дышщыпэушщлэм: «Зи ньбэр шпэхьым зыгунпыхьа хьэдэм етуанэр телш. Ныжэбэ лауэ араш! Зэхьэзэб хьун мыгьуэ-уэт. Цыхуэхэм нэхьэр нэхь зэхуэ-пэжж ахэр! Бэу, жалэ итланэм! - кьыджилаш.

А псалэхэр шьзэхьэхэм, си шхьэфоньм зыкьалэат, си нэпс-хэр кьэжэхат, си тэмакым зыгуэр тенац, симыгьэбауэу, си макь-ыр утлэшцауэ шхьэ симыгьэрэ, жьылэрт. Ауэ, закьэзгьэщлэкакьым. Адрей пэшым сьмьэдэжгьуэ арати, пэм сигуэальхьэри хуэму сыгьы-уэр сьлурихаш. Иджыри кьыдэ-сым си нэгум шцэтц жьыр кьэ-зыгьэнэхуэ мазэ нурьр зытэлэс кьру закьур чэчанэм и шхьэр хь-эхуэу тету. Си тхьэкьуэхэм итц нанэ шцнэщышщыну хэтэ псалэ-хэр. Нобэр кьыдэзсым, кьрур лэ-этэжауэ сщлэуэ флэкл и гугьэркъым эзыми.

**Шцлэ-шлэхьуэ кьешэт уэш шьлэр, бжыкхьэт... Гьуэгу теувэжачэт кьуэлэбур. Кьэблэгьэ уэсыр пэм кьышцлэщэц, Кьыпимыхьэжэт дьгьэшхуэм нур.**

**Хуашлауэ хунт гьуэгуанэр паштэм, И ужыым иту шщлэм шцлэгьуэ, Зырихьуэ макьхэри жьы пхьашэм, Кьрухэр теувэжат гьуэгу гугьуэ...**

**Тхаклуэхэм я Гьашцлэм шьыц Уи шыр цэзримыгьусэм шхьэжлэ**

Зэгурым Твен Марк театрым кулат. Спектаклым шцлэцэн и пэ кьыхуэу абы деж фашцлэ зэщыкьуэпккэ, шьырыкьушхуэ зышгьыгь офицер кьышхьащаш. Тхаклуэр кьэтэддж, шхьэщэ хушпэри жришач:  
- Фьшлэ пхуэщлэ.  
- Сыт кьышцлэ? - шцлэщлэщ офицерь.  
- Уи шыр уи гьусэу укьызырылжэшымыхь шхьэжлэ, - итащ жэуап Твен.

**Ильэсыщлэм и пэ кьыхуэ жэц**

Гоголь Николай и творчествэр хэлэтыккэ дьдуэ кыльгьэжыр-тэкьым эзым. «Рожеством и пэ кьыхуэ жэщыр» тхьин нуха нэужь, ар куэдэр егупсысач трыригьэд-ээнэр трыримыгьэдээнэр иккн и ньыжэкуэжэм ечэндэжачаш.

Абы хэтү Ильэсыщлэ жэшым абы деж нэжэгуэу кьышцлэщлэц и цыхуэгуэ гурэ.

- Сыт апхуэдизу гукьыдэж кьы-зыгьэр? - шцлэщлэщ Гоголь.

- Дауэ! Рожеством и пэ кьыхуэ жэщыр гухьхуэжэ! Ар телыд-жэщ!

- Пэжун?  
Шцэдэджыжым Гоголь Нико-лай и Гьрытхьыр тхьыл тедэплэм ипхьаш.

**Дьзэхуэдэц**

Испан тхаклуэ Ибаньес Блас-ко хьыбарегьашлэр зыкьлэрыл пхьэбгум деж кьышцывулаш. Ауэ и ногьуджэр кьышцывулаш-ти, дауэ имышцим, кьеджэфыр-тэкьым.

- Укьыздэлэпыкьыфьну плэрэ? - зыхуиэгьэзащ абы пэмыкьыжэу шьт льяжыым.

- Хьэуэ! - итащ жэуап льяжыым, - сэри куэдккэ ськыпккэ Гьырухьуркым, акьы-лшхуэ сьлэжыым.

**Шьыуагьэ кьытхуэжэ**

Литератур зыбжанэ Одессэ ськьэхуэзэри, рестораным шьылашым.

Куприн Александр меном еп-лэри, Изнэхьэм зыхуиэгьэзащ:

- Орфографие шьыуагьэу Иыхьы б кьытхуэжыт.

- Апхуэдэ кьыфухьэсхьы-фы-нукьым, дьзэримыпэм кьыхьэкьыуэ, - жиаш Изнэхьэм.

- Дауэ фьзырмипэр, фи меном куэдү итц апхуэдэ, - ауан хэлэу жиаш Куприн.

**Сыту дьзыщыкьэ**

Франджы усаклуэ Пирон Алек-сис мазэр кьышцлэла нэужь, уэрэмхэм кьышцлэхурэ трагед-диэхэмр одэхэмрэ зэхилхьэн флэпфл. Апхуэдэу зы жэц гурэым Париж и уэрэмхэм яшыш зым миллицэм шчуыдаш ар. Шцлэхьаджашлэ кьуэбьдауэ кьа-щыгьэжу миллицэм яшэри кьыпкьырушщыкьуэ хуежач:

- Ухэт? Сыт зи луэу зепхур?  
- Сэ сьусакулэщ, - жиаш Пи-рон.

- Арат жьхуэллэр, си кьыушри усаклуэщ, - кьиняц миллицэ шцлэрэ.

- Ди унагьуэхэр хуабжэу зыры-зэхьшэ, - жиаш Пирон, кьышцлэпимыгьуэхуэу, - си кьы-уэшри уэ уэщыкьуэмытэщ.



Ай, алай жел жетди, дейди, –  
кёкню-жерни кыздырып,  
Ол жау келген жанындан а сызгырып.

«Ай, бу келген ыркымыды, желмиди,  
бу кытуруп...» –  
Ёрюзмекни жылкы ичине атды, дейди,  
учуруп.

Ёрюзмекни чулгуп алып, жылкы ичине  
атды, дей.  
Ногъайчык да, бара туруп, Ёрюзмекни  
жылкы ичине тапды, дей.

– Ай, нек келдинг, Ёрюзмек? –  
деп сёлешди, дей, –  
Нек тошгенсе бери?! – деб а кюрешди да!  
Ёрюзмек да, абызырайд, дей,  
жук айталмай,  
Сууукданмы, кьоркьганданмы –  
кыалтырайд, дей, сёз кыайтармай.

– Ай медет, – деп ачылды, дей, – эй медет!  
Жели бла сюрдю ажир, дейме! – деп. –

Аякларым жер туталмай кыалдыла да!..  
Кыарууму жел суууруп алдыла да!.. –

Ногъайчык да айтды, дейди, ичинден а:  
«Жук кыалмаган эмген а тубю бла  
кыаруундан, кючонденг а!

– Да сора, – дейд, – осуятымы унутма, –  
дейд, – жел а энта уруу да,  
Аны урдурган эмген а тубю бла  
кыуруп да!

– Сен жылкыны сюр да кет, – дейд, –  
бур да кет, – дейд, – былайдан а,  
Мен а желни саклайым, – дейд, –  
алайдан а.

**НОГЪАЙЧЫКНЫ ДЕУЛЕ БЛА  
ДЕМЛЕШГЕНИ**

Ногъайчык да келген жауну саклады,  
Эмген да Ногъайчыкны жоклады.

Ай, жетди, дей, ахырзаман бир боран,  
Боран кыатыш кёрюндю, дей, бир акъ  
ажир, бир боракъ.

Юсюнде да жангыз кёзю эмген,  
Жангыз тишин гыйы ташха эгеген.

Ногъайчыкны атды, дейди, ол кёрюп,  
Ногъайчыкны киндигине кыатды, дейди,  
окъ келип.

*БЕГИЙ улу Абдулла*  
**НОГЪАЙЧЫКЪ**  
*Нарт таурух*

Эмген да огъун ийген кезиуде,  
Ногъайчык да, деуно, дейди, марап урду  
кёзюнден.

Эмген да ёкюрюб а ауду, дейди, алайда,  
Ногъайчык да окъ жарасын байлады.

Башлыгы бла уа, дейди, кыаты кысыды  
белин да,  
Белин кыаты кысханьнда, сабыр этди  
ёлом да.

Ай, байтамал, акъ ажир да кетди артха,  
кыулулуп,  
Ногъайчык да Ёрюзмекте жетди, дейди,  
атылып.

Атылыб а жетсе, дейди, сызылып –  
Тура эд, дей, Ёрюзмек да ол акъ атыны  
аягьындан кыопхан зылды  
тубюне уа кысылып,

Чабырлары кёрюне.  
Келген эд, дей, Ногъайчыкны  
ол заманда кёлоне:

«Ай, кыаллай да бир кыошагынг болур  
эди кыатындан!»  
Секириб а тюшдю, дейди, атындан.

Алды, дейди, Ёрюзмекни ол ат зылды  
тубюнден,  
Ат жерине салды, дейди.

Тартды, дейди, айылын да, кыанжыгагы  
бууаракъ,  
Айтды, дейди, Кьоланын да жылкы таба  
кыууаракъ:

– Сен жылкыны сюре бар, – дейд, –  
кыарамай,  
Мен а желни саклаамасам жарамайд.

Кёк биягы кыаралды, дей, ол жау келген  
жанындан.  
Урду, дейди, биягы жел жангыдан.

Ызындан а жаун жетди, да бусагыт жау  
жетер,

«Ай, Ногъайчык, хайт демесенг, ол сени  
шау этер!

Ай, ол анда кёрюннген а жауунмуду,  
желмиди,  
Ай, ол, – дейди, – игиликте келмейди».

\* \* \*

Эмген да атды, дейди, жете келген  
халында,  
Окъ да, келип, батды, дейди, батар жерге  
алында.

Ол экинчи окъ да, келип, киндигинден  
тийди, дей.  
Ногъайчыкны кызыл кыаны сийди, дей.

Садакъ окъну алып атып, кыаты бууду  
белин да,  
Белин кыаты бууганында, сабыр этди  
ёлом да.

Ногъайчык а садакъ кылын кюнге  
салып тартды, дей.  
Эмегенин мангылайын аз ёргерак алып  
алай атды, дей.

Окъ да барып эмегенин мангылайын  
чагды, дей,  
Баш чырчасын ачды, дей.

Аты артха кишнеп кетди биягы,  
Кишнегени от чакдыра туягы.

Ол сары зат артха атып кетген чакъда,  
кызынып,  
Ногъайчык да Ёрюзмекте жетди,  
дейди, сызылып.

**НОГЪАЙЧЫКЪ  
ЖЫЛКЫНЫ КЕСИ  
ЖАНГЫЗ СЮРГЕНИ**

Ёрюзмекни ызындан бу дагыда  
кыууганды,  
Бу да кыууп жетгенинде, ол кыалтырай  
болганды,  
Тонун тешгенд Ногъайчык, жаны ауруп  
анга да,

Ёрюзмекни чулгуганд ол тай тери  
тоннга да.

Кьоланына кысханд да, атын бошлап  
кьойганды,  
Сора ол акъ жылкыны кеси жангыз  
кыууганды.

Танг атхынчы сюргенди, соруштурмай,  
солутмай,  
Танг атханда, кьараса – тала ичи толу тай.

Танг атханда кьарады тегерекге-башха  
да,  
Жетип тура эди, ол тууарчы  
кыошха да.

Ёрюзмек да тирилип кьаратхан эд  
башын да,  
Таныды, дей, алайда жылкысын да,  
кыошун да.

\* \* \*

Башлады, дей, ол жау келген жаны энтта  
кыаралып,  
Жауунчук да жели бла кыдалып.

Бир кьара зат кёрюндю, дей, кюкюретип,  
жаудуруп,  
Тылууу да тереклени аудуруп.

Эки садакъ бир кезиуде тартылды,  
Эки окъ да бир кезиуде атылды.

Ногъайчыкны киндигинден тийди,  
дейди, биягы,  
Кызыл кыаны сийди, дейди, биягы.

Окъну алып, кыаты бууду белин да,  
Белин кыаты бууганында, сабыр этди  
ёлом да.

Эмген да аууп тюшдю дыркыгы,  
Кьара ажир, кишнеп келди жылкыгы.

Жаш да атып биринчисин ёлтюрдю,  
Ат да, барып, экинчисин келтирди.

Жаш да атып экинчисин ёлтюрдю,  
Ат да, барып, ючюнчюсун жетдирди.

Жаш да атып ючюсюн да ашырды,  
Кьара ажир, кишнеп келип,  
акъ жылкыгы кыошуду.

*Ахыры болдукю.*

**АКЪЫЛЫ САТАНАЙ**

Сатанай нарт Ёрюзмекни кыатынды.  
Кеси - ариулары ариуу, акъыллылары акъ-  
ыллысы, жигерлени жигери, усталаны уса-  
тасы болганды. Аны ёлдюрген нарт элли  
баш кьуртхасы Тохана деген кыатын  
болганды.

Сатанайга деричи нарт эллини тиширы-  
улары тигну, бичуу эте билмегендиле. Ан-  
дан сора да, нарт эллири этни, ачык отха  
салып, шишлик этип ашагандыла. Аны  
орунуна Сатанай, кыазан этип, сууда кыай-  
налып ашатыргыа юйретгенди. Мирзеюно  
тёгерек бюртюклей ашагандан башха зат-  
ны билмеген нартлагыа, кыол тирмен бла  
ун этип, нарт бюртюкден гыржын биширип  
ашатыргыа кёргюзтгенди. Сатанай, хар  
кюн сайын элге чыгып, бир жангы зат  
юйретмей кыомаганды. Кюлени бир кю-  
нюнде Сатанай чепкен сокъган тауат,  
чоёке, чоллак, кисну таракъ, урчук, жыа,  
таракъ этип, нартланы тиширыуларына  
кёргюзтгенди.

Обур Сатанай жер юсюнде чыкыган  
кырдыкланы, хансланы, тереклени тилле-  
рин билгенди. Аны себепли арууган нарт-  
лагыа кырдыккладан дарманла этип болг-  
анды. Сатанай, адам улу ашаса, ёлмезча,  
алай кырдык тапханды, алай аны кеси да  
ашамаганды, башха адамгыа да ашат-  
маганды деп айтадыла. Андан сора да,  
тенгиз жагыда кыамишли кёлгеге барып,  
уу жилияланы тутханды. Аланы, боюнла-  
рындан буууп, уулары жыйганды. Кысы-  
ха алып келип, Дебет темир устага берген-  
ди. Дебет ишлеген окъларыны, кылычла-  
рыны аууларына ол ууладан сюртуп кыат-  
дырганды. Ол окъладан, кылычладан не  
аз да жара тошген зат кёбюп, кёгерип, кы-  
аралып, ёлорча этгенди.

**КЮН БАТАРЫНЫ АЛЫ БЛА НЕК ТОХТАЙДЫ?**

Кюн батаргыа  
жыйылса, гузаба ба-  
тып кетмей, нени эсе да сакълаганча,  
бир кесек артха туракълап,  
хар ингир сайын мычп баталды. Ол алай нек болады?

Сатанай бийче кыыз заманында окъуна кыол иште уста болг-  
анды. Асыры жигерден, хар кюнде ол бир сайлама кийим этгенди.  
Кийим тигерге андан уста нарт тишируу болмаганды.

Нартланы ичлеринде ат жер этерге уста да бир жаш болганды.  
Ол да хар кюнде бир ат жер этгенди. Сатанайны жигерлигин бие-  
туртла билгендиле. Кюлени бир кюнюнде. Сатанай бийче  
кийим эте турганлай, ол жаш анга:

- Кел, экибиз да эришейик, ким уста эсе да тигерге, - дегенди.

Сатанай бийче анга:

- Мен бир кюнюге бир чепкен тигеме, - дегенди. Жаш да анга:

- Мен да хар кюнге бир ат жер этеме, - дегенди.

Экиси да эришгендиле. Экинчи кюн эрттенбла, кюнюн кёзю кы-  
араргыа, экиси да ишлерин кыолгы алгандыла. Бир бирине ал бер-  
мей, экиси да кызауат этип кюрешгендиле. Сатанайны ийнеси  
асыры женгил жюрюгенден, кызып, чепкенин жилтинлендире,

Ариудугу кыаргаган кёз кыаматхан,  
кёкде кюнге эришген бир сейр зат бол-  
ганды Сатанай бийче. Кююшге кыара-  
сауут салганча, кыундуз кыара кыашлары, жылтырай-жана тур-  
ган кёзлери, кюнде жилтинлене турган кыугас чачы, субай сан-  
лары, Дуняда болмаган ариудугу болган Сатанай бийче, ари-  
ума деп, улуу кёлю болмаганды неда менден ариу болур да деп  
кыайгырмаганды.

Кьобанны жашил жагыларында солургыа, кийим жууаргыа, жу-  
уунургыа ёч болганды Сатанай бийче. Сууну кёксюл шорхалары  
аны ийнак кычакларына жыйып, эркетеле, назик санын тиллери  
бла жалай, кеслерине ийлешдиргендиле. Сатанай бийче, сапыран  
чабакча, Кьобанны уюган жеринде ары-бери жюзе, кюн тохтап,  
анга сукъланып кыараганды, гокка хансла а, башларын созуп,  
Сатанай кёрсюн деп, суугыа ийлешгендиле. Чегетеле кийикле, кюн  
талалагыа чыгып, сууда жуууна турган тиширугыа сейирсинип,  
алайлада ёсген гокка хансланы отламагандыла.

Сатанай бийче Кьобанга кирсе, чегетеле жаньюар удумаганды,  
кёкде кыанатлы умчаганды. Суу кеси да уюп кыалганды дей-

анда-мында кыа-  
бындырганды,  
алай а ол, аны сан этмей, кызыуу ишлегенди. Ингирде кюнюн кёзю  
кирирге, жаш, ат жерни несин да толу этип, бошадым деп, ёрге  
кыопханды. Сатанай бийче уа чепкенин тюгел аны бла тенг боша-  
ялмаганды. Кюн батаргыа бошаймай кыалырма деп кьоркьг-  
анды да, кюнге айлануу:

- О бизге насыпха тууган сыйлы кюн, мени кыачым ючюн, бир  
кесекчикте тохта! - деп тилгенди.  
Кюн, батып кетмей, Сатанайны кёзюне кыатып, бироз турган-  
ды. Сатанай да, кёп мычмай, чепкенин битдирип, юсюне кийген-  
ди.

- Жаратамыс? - деп, ары-бери бурулуп, жашха кёргюзтгенди.  
Жаш да, чепкенин жаратып, Сатанайны жигерлигине сейирсине:

- Ма, он бармагындан бал тамган деп былай тиширугыа  
айтхандыла, - деп, Сатанай бийчеге улуу махтау салганды.  
Ингир сайын, кюн батаргыа жыйылса, терк батып кетмей, бир  
кесекни тохтаган адети андан бери чыкыганды дейдиле кыартла.

**САТАНАЙ ГОККА ХАНС**

тип турганды. Гокка ханслагы  
сагыатында, аны кёзюне гокка ханс илин-  
се, ол аны, сабийни эркетелгенча, эрке-  
леле, Кьобан-  
дан узаыйп кетгенлери да болганды.

Гокка хансланы барын да бирча ийнаклай туруп, толган айча,  
бир гокка хансха жаны киргенди. Ол гокка хансны бир-бирде бит-  
ген жеринде тегерегине айланганды, бир-бирде уа, алып келип,  
арбазында орнатханды. Бир суйеген тенгине тансык болганча,  
ары-бери кетгени болса, ол гокка хансха ашыгып, ызына женгил  
кыайтычу болганды. Гокка хансчык да бир сейр затчык бол-  
ганды: кюн бла бирге кёзон жумуп, танг бла бирге уянганды.

Тюшонде кеси аллына сёлешсени болса да, гоккасы бла ушакъ  
этгенди Сатанай бийче. Аны алай кемсиз этгенин кёрюп, Улуу Кам  
бла Улуу Хурзук бир бирине кыошулган улуу тюзде ёсген сейр  
гокка хансчыкыга халк Сатанай гокка деп атаганды. Бурун-  
дан бери ёседи ол ханс Кьобан жаратылган тюзде. Ашхам болса,  
кёзон кыса, кюн башланы жарытса, Сатанайны излеп, кёзон ача-  
ды дейдиле бюгюн да.



## Класс оказался сильнее самоотдачи

«Спартак-Нальчик» – «Спартак» (Москва) 1:2 (0:1). Голы: Калининченко, 22 (0:1), Пилипчук, 51 (1:1), Калининченко, 85 (2:1)

«Спартак-Нальчик»: Радич, Кисеиков, Ятченко (Джудович, 88), Амисулавили, Филатов, Машуков (к), Пилипчук, Файзулин, Самсонов (Узденов, 87), Кажаров (Роденков, 53), Рикардо. «Спартак» (Москва): Плетикоса, Шишкин (Дзюба, 84), Ковач, Дедура, Иванов, Баженов (Боярицев, 72), Моцарт, Титов (к), Калининченко, Павлюченко (Шоаев, 90), Велитон. Наказания: Моцарт, 45, Ковач, 58, Кисеиков, 74 – предупреждения.

Удары (в створ ворот): 10 (4, 1 – перекладина); 6 (5). Угловые: 8:2

Судья: А. Гвардис (Калининград), В. Булыгин (Волгоград), И. Зарипов (Ленинградская область).

Лучший игрок матча: Сергей Пилипчук («Спартак-Нальчик»).

8 октября. Нальчик. Республиканский стадион «Спартак». 15 000 зрителей.

Матч дублеров: 1:1 (Бидов - Григорьев).

После воскресного поражения питерского «Зенита» от «Локомотива» матч двух спартаковских коллективов в Нальчике превратился в главное событие 26-го тура, так как должен был дать ответ на вопрос, сумеют ли подопечные Станислава Черчесова догнать дружину Дика Адвоката в гонке за золотыми медалями.

Впрочем, победа необходима была и решающим совсем иные турнирные задачи нальчанам, для которых каждое очко, а тем более, завоеванное в матче против московского «Спартак», на вес золота. Кроме того, команда Юрия Красножана всегда славилась своим умением дать бой лидерам.

До этого соперники трижды встречались между собой, и только однажды москвичам удалось одолеть своих нальчикских одноклубников. А еще две встречи, в том числе и игра первого круга в столице, завершились с одинаковым счетом 2:2.

Москвичи приехали в Нальчик без травмированных Штрацля, Иранека, Быстрова и Торбинского, тогда как нальчане подошли к этой встрече практически без потерь, если не считать не до конца восстановившегося после травмы капитана команды Джудовича.

В Нальчик за своей командой прибыло около 500 фанатов красно-белых из Москвы и Ставропольского края. Вели они себя до поры до времени спокойно – по крайней мере, на матче дублирующих составов никаких эксцессов не было.

На встречу первых команд столичные фанаты прибыли даже раньше хозяев и еще за полчаса часа до стартового свистка заняли «Москва! Москва!». Правда, на полупустом стадионе этот хор звучал не слишком впечатляюще.

Местные болельщики ответили гостям, вывесив баннер с изображением крепости Нальчик, которую атакуют 11 поросят, подгоняемых сзади джигитом в черкеске

(на фото внизу).

Окончательно мир на трибунах закончился в середине первого тайма. Произошло это после гола Калининченко. Московские фаны тут же зажгли файеры, сопровождая это неприличными жестами в адрес нальчан. А еще через минуту болельщики уже метали друг в друга бутылки с водой, файеры, а также оранжевые строительные каски, в которые была облачена часть московских визитеров. Арбитру Гвардису пришлось даже на несколько минут остановить матч, чтобы дать возможность милиционерам успокоить болельщиков, которые справились с этой задачей.

Что же касается самого матча, то обе команды начали его в тех же составах, что выходили на поле туром ранее. Поначалу игра проходит без ворот. Но первый же удар в створ оказывается результативным. Калининченко со штрафного попадает в кого-то из защитников нальчан, и мяч летит в противоход рванувшемуся к ближайшей штанге Радичу.

После этого инициатива надолго переходит к хозяевам, но до перерыва они лишь дважды серьезно угрожают воротам Плетикосы. На 30-й минуте Пилипчук после розыгрыша свободного попадания в сетку, но с внешней стороны. А в конце тайма Файзулину удается красивый удар метров с 30-ти – москвичей спасает перекладина.

Второй тайм проходит с огромным преимуществом нальчикского клуба, хотя на первых минутах Велитон едва не удаивает счет, но нальчан спасает Радич. А спустя три минуты Файзулин от левой бровки навешивает на дальний угол штрафной, где Пилипчук опережает защитников и головой переправляет мяч в сетку.



Сергей Пилипчук в борьбе с Велитоном



Вскоре Ковач лишь ценой нарушения прерывает опасный выход один на один с Плетикосой Роденкова, однако Гвардис ограничивается лишь предупреждением в адрес спартаковца, хотя фол вполне тянул

## Москвичи признали, что им повезло

После матча игроки обеих команд признали, что в тяжелом матче москвичам удалось склонить чашу весов на свою сторону во многом благодаря везению.

Егор Титов, капитан «Спартак» (Москва): - Фортуна сегодня повернулась к нам лицом. Нужно отдать должное сопернику, который сыграл очень здорово. Я видел много матчей нальчан, но сегодня они, по моему мнению, провели одну из лучших своих игр. Так что, думаю, во встречах с ними ни «Зениту», ни другому клубу не будет легко. Калининченко сегодня всем доказал, что является игроком высокого уровня. Теперь нам предстоит четыре очень сложных поединка, тем более что в последних турах конкуренты пытаются стимулировать соперников. Но я считаю, что это нормальная ситуация.

- У вас есть информация, что «Зенит» сегодня стимулировал нальчан?

- Да, есть такая информация.

Роман Павлюченко, нападающий «Спартак» (Москва): - Игра с нашей стороны получилась не очень хорошей, но, тем не менее, мы выиграли за счет мас-

терства. Нальчане атаквали всю игру, а мы забili два гола. Во втором тайме хозяева имели полное преимущество, а мы только два раза вышли за центр поля. Своей сегодняшней игрой я также доволен, считаю, что выглядел очень плохо. Но нападающие – люди зависимые.

Сергей Пилипчук, полузащитник «Спартак-Нальчик»: - Во втором тайме мы выглядели значительно сильнее москвичей, создали несколько голевых моментов, но, к сожалению, не реализовали их. А вот у гостей получилось: два удара – два гола. В оставшихся матчах будем играть только на победу.

Денис Боярицев, полузащитник «Спартак» (Москва): - На мой взгляд, это был самый тяжелый выездной матч в нынешнем чемпионате. Но я очень рад, что удалось добиться победы за счет исполнения стандартов Калининченко. Первый из них, правда, не обошелся без доли везения – помог рикошет, а второй был выполнен просто классно.

на удаление. Затем Рикардо проходит по центру и бьет, но мяч от защитника уходит на угловой. Несколько раз выручает москвичей и Плетикоса, когда переводит на угловой опасный удар Пилипчука и опережает выходящего один на один Роденкова. На 72-й минуте и голкипер не смог бы помочь партнеру, однако после выстрела Файзулина из-за штрафной мяч проходит рядом со штангой.

В концовке матча хозяева, отдавшие много сил, теряют свое преимущество, и на 85-й минуте наступает развязка матча. В довольно спорном эпизоде Гвардис назначает штрафной в 27 метрах от ворот Радича, и Калининченко красивым ударом вколачивает мяч в самую девятку. В оставшееся время попытки нальчан спасти матч ни к чему так и не приводят.

Станислав Черчесов, главный тренер «Спартак» (Москва): - Сейчас мы на первом месте, и это меня радует. Мы снова вернули удачу на свою сторону, и теперь все зависит от нас. Чем выше поднимаешься на горный пик, тем больше дух захватывает. Воздуха мало, и каждая следующая игра становится все сложнее и сложнее. Другое дело, что сегодня команда действовала так, как позволили поле и соперник. Мы прекрасно знаем, что «Спартак-Нальчик» является обученной командой, а дома вообще практически всем доставляет проблемы. Сегодня мы в этом убедились.

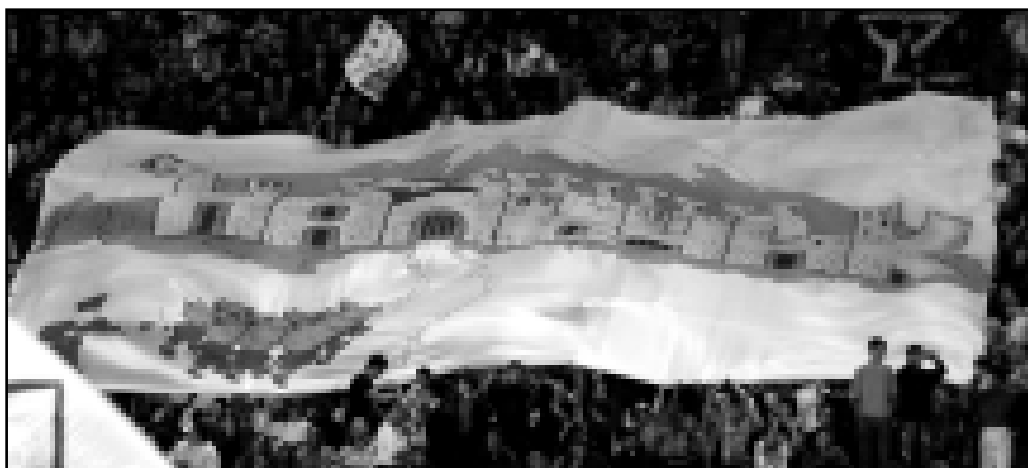
Считаю, что команда провела достойную игру. Если бы мы в фигурном катании соревновались, тогда бы показали еще и артистизм. А так как за артистизм ничего не платят и не дают, мы решили прагматично сыграть на результат. Конечно, ответный гол нас чуть-чуть расстроил, но ребята собрались и сделали свое дело.

Чемпионат России по футболу						
ПРЕМЬЕР-ЛИГА						
Команды	И	В	Н	П	М	О
1. Спартак М	26	14	7	5	42-28	49
2. Зенит	26	14	7	5	45-31	49
3. Москва	26	13	7	6	33-26	46
4. ЦСКА	26	10	11	5	36-22	41
5. Сатурн	26	10	11	5	30-23	41
6. Локомотив	26	11	6	9	35-35	39
7. Динамо	26	10	7	9	35-32	37
8. Амкары	26	9	10	7	25-20	37
9. Рубин	26	9	4	13	28-33	31
10. Томь	26	7	10	9	34-32	31
11. Химки	26	7	10	9	23-25	31
12. Спартак Нч	26	7	8	11	26-32	29
13. Луч-Энергия	26	7	7	12	22-31	28
14. Кубань	26	6	10	10	22-32	28
15. Крылья Сов.	26	6	8	12	26-37	26
16. Ростов	26	1	11	14	15-38	14

Юрий Красножан, главный тренер «Спартак-Нальчик»: - Это была победа класса над самоотдачей, самопожертвованием, коллективизмом. Обидно проигрывать в таких матчах. Считаю, что мы не уступили в игровом плане «Спартак». А вот мастерство исполнения одним футболистом стандартов и привело к поражению. Мне ребят упрекнуть не в чем. Хотел бы также отметить поддержку наших болельщиков, которые даже после поражения достойно проводили команду.

Результаты остальных матчей 26-го тура: «Локомотив» - «Зенит» 1:0; «Москва» - «Ростов» 1:0; ЦСКА - «Луч-Энергия» 4:0; «Кубань» - «Крылья Советов» 3:2; «Рубин» - «Томь» 1:3; «Сатурн» - «Динамо» 2:1; «Химки» - «Амкары» 1:0.

21 октября «Спартак» в Перми встретится с «Амкаром».



Когда-то в прошлой жизни я три недели проработала официанткой в московском экспресс-кафе. Двенадцатичасовой рабочий день, график два через два, отсутствие перерыва как такового и вечное стояние на ногах сделали свое дело – я благополучно уволилась. Но именно знание того, что это такое – «быть официантом», дает мне право рассуждать на эту тему. А еще я поняла, что это трудно, очень трудно – быть хорошим официантом.

**Что такое «быть официантом».** Улыбка не сходила с нашего лица ни на минуту. Мы настолько срослись с ней, что через некоторое время мимика перестала выглядеть вымученной. Посетители, заглянувшие к нам однажды, возвращались вновь, а книга жалоб пополнялась отнюдь не жалобами. *Сценка №1. Зашли мы с подругами как-то в нальчикское милое уютное кафе. Симпатичная официантка с необыкновенно хмурым лицом бросила на стол меню и ушла. Мы переглянулись и тоже ушли. Не могу не вспомнить другую девушку из кафе «Аминго», звали ее Кристина. Из-за ее светящегося улыбка лица жизнь казалась не такой грустной. И мы ей об этом сказали. Начальству тоже. Мы подбегали к столику каждый раз, когда видели опустевший (или почти) стакан, так нас учила двухдневная школа для официантов (!). В какой-то момент мы интуитивно поняли, что этого делать не стоит, после чего клиенты полюбили нас еще больше. Сценка №2. Во время приятной беседы с коллегой я почувствовала на себе пару внимательных глаз. Нет, они следили на самом деле не за мной, а за тарелкой. Не успела я отложить вилку, тут же подскочили и унесли ее прочь. Мне стало грустно, я ведь только начала. Ладно, утрирую, но, тем не менее, впечатление от приятного обеда пропало вмиг. Надо сказать, заработная плата в экспресс-кафе оставляла желать лучшего. В основном, братья официантов надеялись на доброе отношение клиентов, выражающееся в чаевых. Несешь маленькую черную книжку в руках и судорожно гадаешь, «много», «мало» или «никак». В конце дня все заработанные купюры подсчитывались и заболитиво распределялись между нами и барменами, все по-честному. Сценка №3. Полчаса прошло с тех пор, как мы пришли в это заведение на проспекте Кулиева, находящееся прямо напротив рабочего офиса. Я решила обсудить последние новости, покупки и даже футбол. Красноречивые взгляды в сторону стойки обслуживающего персонала произвели ноль эмоций, они дружно сидели и лугали семечки. Наконец, о Боже, мы привлекли внимание барынь! Неспешной походкой подошла молодая особа с видом, будто ее отвлекли от самого приятного на свете занятия, и подала меню. Мы взяли минуту на раздумье, и пока выбирали подходящее блюдо, взгляд упал на какой-то непонятный процент. 10% за обслуживание. За такое обслуживание?! Кто*

вообще имеет право брать с меня за обслуживание, если я не хочу давать?!

**Научиться можно.** Можно начать с того, что включать в счет услугу, которую не заказывал клиент, нарушение законодательства (это точно, проконсультировалась на сей счет с юристом). И потом, это просто некорректно. Хорошее обслуживание – обязанность ресторана, и клиент не должен отдельно за него платить. Может, но не должен.

По словам администратора Олега В., работающего в одном из ресторанов г. Нальчика, включать чаевые в счет – плохая политика для ресторана. «В таком случае чаевые не стимулируют персонал работать лучше, - считает он. - Их забирает ресторан, распределяет «по сетке», и официант, который хорошо обслужил, совсем не обязательно получит вознаграждение.

Научиться быть официантом достаточно просто, можно вообще не иметь опыта работы. Однако новичку, как и в любой специальности, нужен учитель – старший официант, администратор. Обычная схема в таких случаях – сначала ученика берут на стажировку без зарплаты и закрепляют за опытным официантом, который его обучает в течение 1–2 недель. Только потом новоиспеченный официант начинает сам выходить в зал. Критериями отбора в таком заведении являются коммуникабельность, улыбка, аккуратная внешность. Дело в том, что официант – это профессия, в которой люди надолго не задерживаются. И это нормально, ведь в ресторане это низшая ступень карьерной лестницы. Амбициозный человек не будет долго работать официантом, он либо захочет стать администратором и даже директором, либо будет рассматривать эту работу как временную. Поэтому официант – специальность дефицитная. К тому же для этой работы нужно обладать природной услужливостью, а у некоторых официантов улыбка получается через силу, это сразу видно и коробит».

**Р. С.** Я очень люблю наш город, наводненный уютными кофейнями, бистро и ресторанами. Куда-то хочется возвращаться каждый раз, а из других мест бежать прочь, вычеркивая их по пути из воспоминаний. Милые, добрые официанты, все в ваших хрупких, но надежных руках!

**Р. P. S. Друзья! Мы просим вас писать письма на электронный адрес smolodezhka@yandex.ru, или присылать их в редакцию по адресу Ленина, 5, 11 этаж, «СМ», если с вами случались случаи, подобные (и не только) тому, о чем писала выше наша читательница. С удовольствием опубликуем, пожурим, пристыдим, а где надо – похвалим! Объясняя, тема писем касается сферы обслуживания в любом виде, и это должен быть реальный случай из жизни. Ждем ваших писем!**

**С. любовью ведущая рубрики Марина Маршенкулова.**

Она любила его с самого детства. Когда они начали жить вместе, ей все время хотелось быть рядом, видеть его, слышать, ощущать. Без него мир ей казался пустым. Без него она чувствовала себя ничем... Он тоже ее любил. Возвращаясь с работы, рассказывая ей то, что не казал ей никому. Он говорил: «Когда я получу все, что заработал, мы купим большой красивый дом за городом, там ты будешь по-настоящему счастлива». Она безоговорочно верила. И даже ждать его по вечерам было не так нестерпимо. Однажды он пришел гораздо позднее обычного. На немой вопрос в ее глазах быстро ответил: «Советские на работе, мы же хотим красивый дом за городом?» Потом он стал задерживаться чаще и работал даже по субботам. Потом ее интуиция уловила чужие вибрации, потому она почувствовала запах чужих духов... Она молчала. Он, ничего не объясняя, приходил все позже и в ее доме больше не заговаривал. Она уже понимала, что

у него кто-то есть, но он по-прежнему был ласков и внимателен. Как-то в субботу он предупредил, что у них будут гости. «Гостями» оказалась улыбка девушка, которую он представил как коллегу. Они вместе прошли в гостиную, он налил чаю и торжественно поставил на стол лимонный торт. Она из вежливости поблагодарила с ними и вскоре незаметно ушла на кухню, чтобы не видеть, как светятся от счастья его глаза. Она поняла, что развязка близко. Он ушел провожать девушку, бросив уже на пороге, что скоро вернется. Она прождала всю ночь. Он пришел только утром и спокойно сказал: «Я наконец-то нашел ту, с кем мы будем жить за городом. Не переживай, она хорошая, ты ее полюбишь». Она облегченно вздохнула – ей представлялся другой финал. Она медленно подошла и благодарно лизнула ему руку. Он взял ее за палец и повел гулять в парк.

**Кристи.**

Ведущая рубрики Марина Маршенкулова Ведущая рубрики Марина Маршенкулова

ПРЕМЬЕРЫ ОКТЯБРЯ

ЭЛЬБРУС

С 12 октября – Порок на экспорт  
(драма) – В. Мортенсен, Н. Уотс

## Порок на экспорт



Справки по тел. 47-71-42.

\* \* \*

Он прикоснулся губами к моему лбу и тихонько положил руку мне на запястье. «Температура нормальная, переходим к более подробному исследованию...». Конечно, я проснулась. И не могла не улыбнуться. Сквозь ресницы наблюдала, как утренние лучи ложатся на его загорелые плечи... О Боже, мой целлюлит! Здесь, здесь, здесь и еще здесь! Жуткое зрелище! Ноги – лучшее, что во мне есть после глаз, - превратились в подобие изрытой кратерами лунной поверхности. Нет, не хочу. Я не готова. Я люблю себя красивой истройной! Я буду бороться за свою любовь. Из ванной я вышла через полчаса в длинном махровом халате. «Мне пора. Я позвоню». Выражение лица С., когда я уходила, было мрачным. Еще бы, у твоей девушки целлюлит, как тут не расстроиться! Вечером целлюлит не так бросался в глаза, как синяки от интенсивного массажа. Ноги дрожали после трехчасового кручения педалей велотренажера, стоять перед зеркалом не было сил. Звонок. Я прилегла к телефону. «Да, милый? Вряд ли... Я...позовно сама». Недовольный голос. Он не верит, что я справлюсь. Утром решительно встаю на весы. О нет! Девушки столько не весят... Бросаю есть. Пять дней на кефире и яблоках могут изменить человека. Теперь я не просто думаю о еде, я только о ней и мечтаю! К сожалению, организм так перепуган угрозой голодной смерти, что борется за каждую свою клетку, за каждую калорию. Звонок в дверь. «С.?!». «Я хочу знать правду!». «Пятьдесят шесть (полтора в уме, но мужчина не должен знать о тебе все!)». «О чем ты?». «С., я была счастлива с тобой. Нет, ни в чем не могу тебя упрекнуть, но все эти десерты, пироженые...». «Ты хочешь сказать, что неделю пряталась от меня из-за каких-то там килограммов?». «Не из-за каких-то, а из-за трех (полтора в уме)!». С. прервал мое заявление пошел. «Милая, ты мое сокровище, мой 1120 карат счастья и чистого удовольствия. Ничего удивительного, что, когда мы встретились, ты прибавила в весе – ты стала тяжелее ровно на мою любовь!». Как приятно звучит – 1120 карат. И еще 30 в уме!

**Лена.**

\* \* \*

Я запуталась в своих желаниях. Мне казалось самым сложным найти человека, который будет отвечать всем моим требованиям. Но я ошиблась. Я не влила тебя в свои рамки, ты остался за их пределами, но все равно, именно ты сделал так, что я изменилась и потянулась к тебе. Мы с тобой слишком разные, но кто сказал, что это неправильно? Я люблю думать о тебе, но иногда настолько устаю, что в беспмястстве погружаюсь в сон. Каждую песню со сцены я пою тебе, но это только в моих мечтах. Знаешь, что это болезнь? Она незлечима, пока того хочешь ты. А чего хо-

ПРЕМЬЕРЫ ОКТЯБРЯ

ВОСТОК

С 12 октября – Суперперцы  
(комедия) – Й. Хилл, М. Сера

## Суперперцы

Молодежная комедия повествует о приключениях двух подростков, которые пытаются приобрести алкоголь и снискать благосклонность девушек. Это фильм-ситуация, в которую попадает каждый среднестатистический подросток.

Справки по тел. 42-10-80.

чешь ты? Иногда я думаю, что – меня, но порой ты бываешь таким далеким, что я начинаю сомневаться в своей интуиции. Ты приручил меня настолько, что я стала подстраиваться под твою жизнь, а это уже непорядок. Мне нравится вспоминать, как я гладила твои волосы, впитывалась ногтями в кожу, как отворачивалась в смущении под твоим пристальным взглядом. Я вспоминаю и то, как ты смеялся надо мной, а я смеялась вместе с тобой. Я еще этого хочу. Наша история еще не закончена, но в ней много белых пятен. Я могу восстановить по кусочкам все твои слова, но некоторые из них мне не хочется вспоминать. Ты пойми одно, если ты меня отпустишь, лучше будет всем. Мы не созданы друг для друга, ты пришел в мою жизнь и что-то в ней поменял, я поняла, как мужчина может относиться к женщине. Ты показал мне дружбу, настоящую, без обмана, лживого смеха и стыда. Ты меня не стеснялся, я думаю. Почему мы не можем быть вместе? Разные взгляды на семейные отношения и разные цели в жизни. Все слишком серьезно, ни ты, ни я не будем сдавать позиции, тогда это будем не мы... Я влюбилась в тебя давно, но ты об этом никогда не узнаешь. Ты не узнаешь о том, что в тот вечер в горах я едва сдержала слезы, когда убежала от тебя. Но еще к этому я испытываю огромное чувство облегчения, что это – все, конец. Но я ошиблась, ты меня не отпустил, а я не сопротивлялась. Наоборот мое сердце рвалось навстречу к тебе и обмякло в твоих объятиях. Прости, что я так слаба. Прости меня наперед за все, что я сделаю в будущем, за то, что уже сейчас обманываю тебя, не говорю все, как есть, вижу с другими мужчинами, позволяю им терпеть себя надеждами. Хотя ни один из них не значит ничего для меня...

**Дана.**

\* \* \*

**Посвящается Нагеву Альберту**

*Ночь. Тихина. Снег и луна.  
Мы с тобой стояли и смотрели друг  
другу в глаза,*

*Тусклый свет освещал твой лик,  
Я смотрела в глаза, как ни в чем  
ни бывало,*

*Но твои губы тихонько шептали  
«Прощай, я ухожу. Ухожу навсегда».  
И по щеке покатила слезинка.  
Все так глупо и непонятно.*

*Ты ушел, ушел к другой.  
Ты стоял предо мною, смотрел на меня  
И к себе прижимал, не хотел отпускать.  
Но время промчалось,*

*Так быстро разлука пришла,  
И ты уехал, далеко и надолго,  
В эту безлунную темную ночь января.  
Я осталась одна, одна без тебя.*

**Ш.Р.М.**

Ведущая рубрики Марина Маршенкулова Ведущая рубрики Марина Маршенкулова Ведущая рубрики Марина Маршенкулова Ведущая рубрики Марина Маршенкулова Ведущая рубрики Марина Маршенкулова

Конкурс  
МИСС «СМ»-2007



РАДИМА АПШАЦЕВА,  
ученица 11 класса, с. Пыгансу

Если Вы хотите принять участие в нашем конкурсе, обратитесь в фотоателье или к профессиональному фотографу и сделайте художественную фотографию (портрет размером 10 x 15 см). Вложите снимок в конверт, сопроводив его краткими сведениями о себе (Ф. И. О., возраст, где работаете или учитесь, обратный адрес, телефон) и отправьте по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, редакция газеты «Советская молодежь» с пометкой «На конкурс».

## Астрологический прогноз на 10 - 16 октября

**ОВЕН**

Все ваши силы направлены на домашние дела и заботу о родителях. Если захочется заняться благоустройством дома, привлеките к этому детей. Покупки для обновления интерьера, сделанные вместе, доставят всем радость. Подорвать ваш авторитет попытаются тайные враги. Поддержка надежных людей и интуиция помогут в новых начинаниях.

**ТЕЛЕЦ**

Основное внимание будет отдано заботе о членах семьи и улучшению отношений с детьми или родителями. У некоторых Тельцов тайные романтические отношения с кем-то из ближайшего окружения или соседней приведут к созданию семьи. Основой семьи станет устойчивая земная любовь, ради которой вы готовы пожертвовать многим в своей жизни.

**БЛИЗНЕЦЫ**

Такт и дипломатия потребуются для общения с руководством, но в итоге терпение может быть вознаграждено. Удачной будет покупка техники. Ныне активное участие в вашей жизни будут принимать друзья – не делами, а советами. Возможны дальние путешествия. Следует опасаться серьезных конфликтов с родителями.

**РАК**

Это будет период серьезных испытаний, которые будут способствовать укреплению вашей личности. Избегайте тщеславия и гордыни, которые будут мешать объективно смотреть на вещи. Вы можете встретить своего суженого, который изменит цели вашей жизни. Вероятно, это будет человек издалека. Будьте аккуратны в дороге.

**ЛЕВ**

Вы сможете многого добиться на работе и укрепить свой престиж. Чувство справедливости поможет завоевать почет и уважение среди сослуживцев. Если вы занимаетесь посреднической деятельностью, а партнерами являются близкие люди, то в отношениях между вами может возникнуть напряжение. Внимательно проверяйте поступающую информацию.

**ДЕВА**

Период прекрасен для реализации творческих планов. С помощью дипломатии и искусства компромисса вы сможете уладить любое дело и расположить к себе любимого человека. Но здоровье может подвести, помните, что переутомление может обернуться серьезным недомоганием. Вероятны непредвиденные расходы.

**ВЕСЫ**

Судьба предоставит Весам возможность занять центральную позицию по всем направлениям. В последних числах периода будьте внимательны, так как расходы могут превышать доходы, а искушение купить себе что-то новенькое обернется неоправданными затратами. Звездный час наступит для Весов, решивших отправиться в небольшое путешествие.

**СКОРПИОН**

Существует вероятность возникновения ситуации, когда один неверный шаг может лишить всего того, к чему вы шли на протяжении долгих лет. Терпение, умение прислушиваться к мнению друзей и способность правильно ориентироваться в обстановке на работе помогут выйти из создавшегося положения. Сделки, заключенные в эти дни, могут принести убытки.

**СТРЕЛЕЦ**

Вы ощущаете эмоциональный подъем, желание быть в центре событий. Обстановка на работе потребует гибкости и дипломатии. В это время возможна прибавка к жалованью. Кроме того, вы сможете завести красивый роман или добавить красивой гармонии в уже существующих отношениях. Дети принесут много радости и удовольствия.

**КОЗЕРОГ**

Пришло время использовать весь накопленный опыт и финансовую базу для продвижения по службе. Смело выходите в люди, блистайте, занимайтесь сменой имиджа и собственным пиаром. Хорошо налаживать отношения – и деловые, и близкие. А вот командировки будут не очень удачными. Это время для серьезных дел.

**ВОДОЛЕЙ**

Деловое и дружеское общение не дадут скучать. В это время возможны недалекие путешествия. Дом и семья будут особенно нуждаться в вашем внимании, финансовых вложениях. Хорошо заниматься дизайном дома, принимать гостей, делать крупные покупки. На работе будут происходить достаточно бурные события.

**РЫБЫ**

Вы можете многое успеть, если не будете конфликтовать и распыляться. В служебных делах надо делать ставку на такт и дипломатию. Любовные отношения наполнены приятными сюрпризами. Романтика, всплеск чувств смогут стать началом прекрасного романа или всколыхнуть старый. Займитесь сменой имиджа.

## ОТКРОВЕНИЯ – ПОЧТОЙ

### Потерять работу или предать...

В этом году закончила университет. Получив диплом, я с облегчением вздохнула: свобода! Осталось устроиться на работу – и можно было начинать взрослую жизнь! Размечталась! Практика показала, что основная масса работодателей ищет людей с опытом, а где его набраться, если кругом перед такими как я захлопывают двери?! Возвращаясь с очередного неудавшегося собеседования, я рела, а после двух месяцев безуспешных поисков со мной и вовсе приключилась истерика. Слушая мои вопли, мама не выдержала. Она предложила обратиться к соседу по поводу моего трудоустройства. Мы даже не знали, где он конкретно работает. Видели, что за ним приезжает служебная машина, подозревали, что он где-то «большой» начальник. Я лично разговаривала с ним только один раз, когда залила их квартиру и бегала к ним извиняться. Я отказалась от этой затеи, но мама на следующий день купила бутылку дорогого коньяка и отправилась с визитом к нижним соседям. Я не верила в успех этого мероприятия. Однако меня ожидал приятный сюрприз: у него на фирме не было вакансий, но он готов принять меня в виде исключения. Завтра обещал взять с собой в офис.

Утром, как только я села на заднее сиденье, сосед холодно произнес, что на работу и с работы я буду добираться общественным транспортом, так как у него нет привычки развозить подчиненных по домам. Кроме того, чтобы я не ожидала от него каких-то побрякушек, на работе для него все равно. Каждая рабочая минута должна быть использована для блага фирмы. Никакой болтовни по телефону, никаких служебных романов. Устроил он меня в бухгалтерию. Я нерешительно шагнула в комнату. В ней находился парень – главный бухгалтер и «тетечка»-кассир. Шеф сказал, что я новая сотрудница, дипломированный бухгалтер. Попросил, чтобы ввели меня в курс дела, объяснили специфику работы.

В первый день старательно вникала в суть своей работы. Помогал мне Мухамед – главный бухгалтер. Объяснял он все очень доброжелательно, без суеты и лишнего слов. Первая неделя была самой трудной. Со мной постоянно случались какие-то недоразумения. Спасибо Мухамеду, который тщательным образом проверял каждый

составленный мной документ. Найдя ошибку, не ругал, наоборот, всегда старался похвалить: «Все сначала плавали, не переживай. Скоро все цифры будешь помнить наизусть!».

Мухамед был женат. Откровенно говоря, я его супруге немного завидовала, не каждой женщине повезет отхватить такого хорошего парня! Однажды он принес на работу торт и торжественно сообщил, что он скоро станет многодетным отцом. УЗИ показало, что у жены будет двойня. В этот день он разоткровенничался со мной. Рассказал про семью, как познакомился с женой. Что живет в однокомнатной квартире. Теперь он собирается взять кредит и купить квартиру побольше. На мой вопрос, а чем расплачиваться будет, ответил, что у него стабильная работа и что он, сидя в одном кресле, работает в двух организациях. Только никто об этом не знает.

Спустя две недели меня неожиданно вызвал к себе шеф. Разговор с ним поставил меня в тупик. Сказал, что ему стало известно о том, что главный бухгалтер работает «на два фронта». У него подозрения, что тот что-то мутит за его спиной. Вот шеф и хочет, чтобы я немного за ним понаблюдала. Если помогу вывести Мухамеда на чистую воду, получу хорошее вознаграждение.

От возмущения у меня перехватило дыхание. Господи, какая нелезальщина! Я должна в этом участвовать?! Второй день размышляю над тем, что предпринять. Ведь скоро Мухамед собирается оформлять большой кредит. Стало быть, если я промолчу, то он попадет в очень неприятную ситуацию. А если предупреджу, то могу потерять работу – у нашего шефа разговор короткий... Мама говорит, что о собственной шкуре надо в первую очередь думать, а не изводить себя состраданиями. Бизнес есть бизнес. Жестоким мир – съезды и не подается. В конце концов, у него своя голова на плечах... Но я не могу согласиться с мнением мамы. Думаю, если не скажу коллеге о грядущих неприятностях, то потом буду жалеть об этом. Все-таки он ко мне всегда очень хорошо относится, так разве можно теперь отплатить ему неблагодарностью. Промолчать, скрыть правду или предупредить Мухамеда?

Наталья, г. Нальчик».

собираю  
все рецензии  
- выиграй приз!

Приятного  
аппетита!

### Осенние разносолы

«Читателям «Молодежки» рекомендую свои любимые заготовки. Проверено на своей семье. Вкусно и полезно!»  
Мадина К., с. Закоково».

#### ЗИМНИЙ САЛАТ

**Что:** 3 кг зеленых помидоров, по 1 кг лука, болгарского перца, красных помидоров, моркови,  $\frac{1}{4}$  стакана соли, 3 ст. ложки сахара, 300 г подсолнечного масла.

**Как:** зеленые помидоры режем кружочками, добавляем лук (полукольцами), перец (кружочками), соль по вкусу, перемешиваем и оставляем на 12 часов (удобнее на ночь). Утром образовавшийся сок сливаем (с ним уходит горечь), добавляем красные помидоры (кружочками), тертую морковь,  $\frac{1}{4}$  стакана соли, 3 ст. ложки сахара. Все перемешиваем, ставим на огонь, как закипит – варим 30 минут, потом добавляем 300 г масла и варим еще 10 минут. Потом раскладываем в горячем виде по банкам, закручиваем, укутываем и оставляем перевернутыми до остывания.

#### СВЕКОЛЬНЫЙ САЛАТ

**Что:** 4 кг свеклы, по 0,5 кг лука и болгарского перца, 1,5 л томата, две головки чеснока, 200 г столового уксуса, стакан сахара, 60 г соли, 0,5 л подсолнечного масла, 1 л томата.

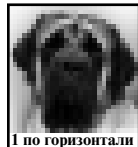
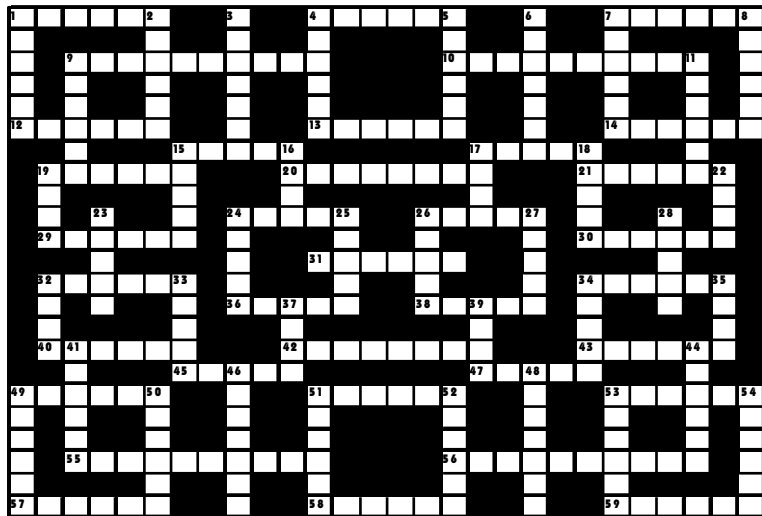
**Как:** свеклу натереть на крупной терке, лук обжарить, перец нарезать. Все это плюс томат, чеснок, уксус, сахар, соль, масло сложить в кастрюлю и варить после закипания 1 час. Закатать, укутать.

#### КАПУСТА С ПЕРЦЕМ И ИЗЮМОМ

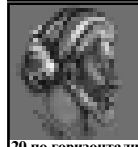
**Что:** 3 кг капусты, 0,5 кг моркови, 1 кг болгарского перца, 200 г изюма, 1 стакан 6% уксуса, 100 г соли, по 1 стакану сахара и масла.

**Как:** капусту шинковать, морковь натереть на крупной терке, перец порезать на полоски, изюм промыть горячей водой. Все это плюс уксус, сахар, соль, масло смешать, чтобы дало сок. Подержать около 1 часа. Разложить в стерилизованные банки и стерилизовать 40 мин. Закатать. Получается очень вкусный салат на зиму.

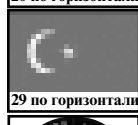
# КРОССВОРД



1 по горизонтали



20 по горизонтали



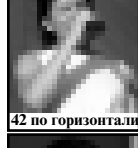
29 по горизонтали



30 по горизонтали



32 по горизонтали



42 по горизонтали



53 по горизонтали

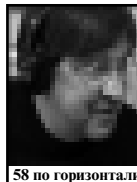
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Фото. 4. Единица температуры. 7. Организм, полученный в результате скрещивания генетически различающихся особей. 9. Искусство создания объемных художественных произведений. 10. Однородная в каком-нибудь отношении группа, категория. 12. Часть лука для стрельбы. 13. Ввоз товаров из-за границы. 14. Спортивный наставник. 15. Автор детективных романов о Ниро Вульфе и Арчи Гудвине. 17. Внешняя, показная пышность. 19. Большой стог сена для хранения под открытым небом. 20. Фото. 21. Богиня – покровительница шахмат. 24. Государство в Юго-Западной Азии на одноименном полуострове. 26. Всемирно известная модная марка. 29. Фото (страна). 30. Фото. 31. То же, что нашатырь. 32. Фото. 34. Дворянский титул в некоторых странах Западной Европы. 36. Первый японец, начавший в Париже выпускать вещи под собственным именем. 38. Легендарный король, герой рыцарских романов. 40. Плоскодонное несамолетное судно. 42. Фото. 43. Режущий вращающийся инструмент. 45. Город в Краснодарском крае, самое солнечное место на Черноморском побережье Кавказа. 47. Небольшое быстрое судно, используемое для разведывательной и посылной службы. 49. Судовая кухня. 51. Автор романов «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка». 53. Фото. 55. Упражнения на скачущей лошади у народов Кавказа, Средней Азии. 56. Земляная груша. 57. Фото. 58. Фото. 59. Фото.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Король Шотландии, давший название трагедии У. Шекспира. 2. Тонкий металлический

лист для упаковки пищевых продуктов. 3. Фото (фильм). 4. «Зубастое» огородное орудие. 5. Российская рок-группа, в которой начинали Максим Леонидов и Николай Фоменко. 6. Город в Германии, где проходила конференция глав правительств СССР, США и Великобритании. 7. Предмет очень большого размера по сравнению с себе подобными. 8. Денежная единица ряда стран, в т.ч. США. 9. Одна из древнейших форм книги. 11. Фото (вид спорта). 15. Оружие для спортивного фехтования. 16. Чувство меры; умение держать себя подобающим образом. 17. Персонаж английского народного театра кукол, соответствует русскому Петрушке. 18. Вид косвенного налога. 19. Страница в Интернете. 22. Селение в КБР. 23. Грант. 24. Английский писатель, профессиональный астроном, автор романа «2001 год: Космическая одиссея». 25. Фото (фильм). 26. Местопребывание Международного суда ООН. 27. Знаменитый миланский футбольный клуб. 28. Крепкий алкогольный напиток. 32. Одомашненная форма сазана, объект прудового рыбоводства. 33. Время года. 34. Фото. 35. Ноль, если он выпал на рулетке. 37. Сладкая вязкая масса с орехами. 39. Республика в РФ. 41. Фото. 44. Немецкий доктор философии и математики, второй в истории шахмат чемпион мира, автор учебника шахматной игры. 46. Положение, принимаемое без доказательств. 48. Фото (страна). 49. Фото. 50. Самые известные в истории швейные машины. 51. Отплата за поражение, проигрыш. 52. Холодное колющее оружие, атрибут офицерского состава военных флотов. 53. Фото. 54. Фото.



57 по горизонтали



58 по горизонтали



59 по горизонтали



3 по вертикали



11 по вертикали



23 по вертикали



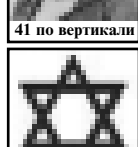
25 по вертикали



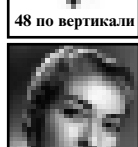
34 по вертикали



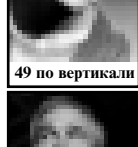
41 по вертикали



48 по вертикали



49 по вертикали



53 по вертикали



54 по вертикали



3 по вертикали

## Венгерский КРОССВОРД

Ц	Р	И	Н	А	Е	Е	Р	С	А	П	Т	Н
Е	Е	Т	Е	Р	И	В	С	А	К	Ю	Ш	О
Н	А	Р	В	П	Н	У	П	Л	Н	З	А	Ь
П	К	Е	М	О	А	В	А	С	О	Д	О	А
О	Д	З	К	А	К	А	Ь	Т	Р	Б	Л	Ж
Р	В	Я	В	У	Б	И	Р	Ы	С	Ь	Д	Н
А	Н	Д	Е	З	А	К	И	Ш	А	Т	С	О
И	Д	А	В	И	Р	Е	А	Б	М	Б	Е	А
Н	И	Л	Л	Т	Е	Д	Е	И	Ж	У	Р	Ь
А	М	П	И	Я	Т	У	Б	Н	Ш	А	Р	Е
Н	О	Л	Е	Т	Г	Н	Л	Е	Р	Ш	О	Р
Ч	Е	Ь	Р	С	Н	А	М	У	Я	А	Т	Л
С	С	Т	Е	А	П	Р	Е	Б	И	Д	Н	А

- Какое название носит горький апельсин? (9)
  - Как называется длинный хлыст, применяемый дрессировщиками в цирке? (9)
  - Жителей какого крупного английского города называют манкунанцами? (9)
  - Откидной головной убор, который обычно прикреплен к воротнику верхней одежды? (7)
  - Как называют человека, который любит затевать ссоры и драки? (7)
  - Каждая из тех, кто заменяет актрис в кино в откровенных или опасных эпизодах? (8)
  - Французский король Людовик XIV говорил: «Каждый раз, когда я заполняю вакантную... я порождаю сотню недовольных и одного неблагодарного» (9)
  - Как называется рисунок, выполненный мягкими карандашами приглушенного тона? (7)
  - Подходящий врач для животных? (9)
  - Мирное, счастливое семейное сосуществование? (7)
  - Что из себя представляет сплав меди с оловом? (6)
  - И закрытый кузов автомобиля, и работник, владеющий всеми специальностями в своей профессии? (9)
  - Одной из лидирующих статей экспорта какой европейской страны является производство виски? (9)
  - Известно ли вам, что британский орден... является самым старым светским орденом Европы, и его девиз звучит так: «Пусть будет стыдно тому, кто об этом дурно подумает»? (8)
  - Метательное оружие, которое имеет обыкновение возвращаться к метателю? (8)
  - Священник по отношению к своей пастве? (7)
  - Любовное свидание на французский манер? (7)
  - Вербка, подходящая для стрельбы из лука? (6)
  - Последний в течение суток прием пищи? (4)
  - Каждый из молодых людей, предпочитающих лихачить на мотоциклах в основном в ночное время? (6)
- Из оставшихся букв составьте парол – русскую пословицу.  
Читайте слева направо, начиная с верхнего ряда.

### Ответы на английский кроссворд в №40:

Квинтиллион. Префектура. Мистификация. Корнишоны. Комбинатор. Карфаген. Старшекурсник. Баклажан. Партитура. Канон. Ясновидец. Пиккадилли. Женщина. Сакраменто. Дебаты. Шарлатан. Оклет. Щетка. Дагер. Крокус. Жерло. Рывок.

Пароль: «По барину и говядина».

### Правильные ответы на вопросы конкурса в №40:

1. «Амбрелла».
2. Чигисхана.
3. Скарлетт Йохансон.

### Победитель

Марина КАЗИЕВА, 15 лет.

Спонсор конкурса - кинотеатр «Эльбрус»

### Ответы на ключеворд в №40:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Г	Е	Р	Б	А	Н	Т	К	С	Л	С	В	Ф	Ь	Я	П	Х	Ц	И	Д	Ж	М	У	З	Ю	И	Ь

СМ 360030, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5, 11 этаж.

<p>Главный редактор <b>МУХАМЕД КАРДАНОВ</b></p>	<p>Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 19.00. Номер Н-0046 Индекс 51533.</p>	<p>Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения издателя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на "СМ" обязательна.</p>	<p>ТЕЛЕФОНЫ: 42-23-88 - главный редактор 42-24-80 - приемная 42-68-09 - отв. секретарь 47-26-29 - отдел писем и рекламы 47-31-20 - корреспонденция 47-31-26 - комп. центр 42-06-85 - бухгалтерия 42-25-58 - редакция 42-63-43 - корректорская</p>	<p>Газета набрана и сверстана в компьютерном центре редакции газет "Советская молодежь".</p>
---	--	---	---	--