

Горянка

№15 (452) 16 апреля 2008 г.

Интернет-версия: goryanka.smikbr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

Читайте в номере:



Радовать людей -
это ее выбор

стр. 3



Семейный альбом

стр. 4



Женская судьба

стр. 5



В ракурсе - жених

стр. 6



Между
нами,

девочками

стр. 12



Приятного аппетита

стр. 14



Фото Шаткина Керемцева

Красота. Moda. Стиль

стр. 11

Дорогой читатель!

Началась новая подписная кампания.
Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 2 полугодие 2008 года в любом почтовом отделении



Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:

о любви,
о женщинах,
о детях,
о семье

Наш индекс 31222

Стоимость подписки - 143 рубля 34 копейки



Демографическая ситуация в республике улучшилась

Президент КБР Арсен КАНОКОВ провел заседание обновленного состава Общественно-консультативного совета, на котором сделал несколько программных заявлений.

Говоря о перспективах развития промышленности, он заметил, что в ближайшие 2-3 года вблизи Нальчика будет создана промышленная зона. «Нам необходимо создать промышленную зону, чтобы на одной территории сосредоточить большое количество новых производств», – считает Арсен Канок. Он сообщил, что уже есть желающие, в том числе и иностранцы, которые хотят, если такая площадка появится в Кабардино-Балкарии, открыть здесь свои производства. Это, например, крупные компании, занимающиеся производством текстиля, мебели.

В то же время власти республики намерены сохранить и поддерживать те предприятия, которые будут организовывать новые производства на уже существующих площадях. «К сожалению, пока мы их подталкиваем, снизу инициативы мало. Есть, конечно, положительные примеры, но в большинстве своем руководители «лежащих на боку» производств ведут себя, как собака на сене», – заявил президент. Он уверен, что критика властей республики относительно слабого развития промышленности необъективна. «Сегодня на территории Кабардино-Балкарии никто не мешает развивать производство. Если есть проекты, желание, я вас уверю, мы найдем дополнительные ресурсы для их реализации», – сказал А.Канок.

Президент также коснулся не менее важной для республики темы – выхода на новый уровень производства и переработки сельхозпродукции. Он уверен, что самая главная проблема АПК республики – отсутствие финансов, а недостаток опыта современного производства. А для приобретения этого опыта наших аграриев надо обучать за границей либо приглашать в Кабардино-Балкарию представителей западных компаний. «Другого пути мы не видим», – сказал Арсен Канок. Он также рассказал о планах возрождения и развития в КБР садоводства и коснулся проблемы введения в республике частной собственности на землю сельхозназначения. Говоря об опасениях арендаторов, не забурт ли у них земли после реформы, президент подчеркнул, что этого не произойдет.

Арсен Канок также пообещал, что в 2009 г. бюджет Кабардино-Балкарии вырастет до 25 млрд. руб. (19 млрд. – в 2007 г.). «На 900 тыс. населения республики это неплохая бюджетная обеспеченность. Но нам надо глубже изучать проблему – на что и куда мы тратим бюджетные деньги», – заявил он.

С удовольствием отметил президент улучшение в Кабардино-Балкарии демографической ситуации, что он назвал подтверждением повышения жизненного уровня жителей республики. По данным статистики,

естественный прирост населения в КБР составил в 2007 г. 5,2% против 0,6% в 2006 году. Рождаемость выросла на 21%, смертность снизилась на 4%. «Весьма важно, что мы сумели переломить ситуацию с младенческой смертностью, снизив ее с 16% на 1 тыс. новорожденных до 11%. Но это тоже достаточно высокая цифра: в среднем по России – от 8% до 9%. Нам эти показатели надо продолжать снижать. Мы закупили оборудование, пригласили специалистов, причины мы знаем, как исправлять – знаем. Думаю, что Минздрав в этом направлении будет активно работать», – сказал глава КБР.

На совещании утверждены рабочие органы Общественно-консультативного совета. В его структуре создано 10 комиссий: по вопросам межнациональных отношений, по культуре, по вопросам развития интеллектуально-кадровых ресурсов, по вопросам отношения гражданского общества и бизнеса, по вопросам земельных отношений и развития аграрного сектора, по вопросам демографии, семьи и детства, по вопросам охраны здоровья населения, по вопросам отношений институтов гражданского общества, религии и власти, по молодежной политике, по вопросам развития свободы слова и СМИ. Для координации деятельности рабочих комиссий и обеспечения взаимодействия ОКС со структурами гражданского общества республики создан также координационный комитет.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ЗАСЕДАНИЕ

11 апреля в Доме Правительства КБР состоялась заседание комиссии по отбору участников президентской программы по подготовке кадров по направлениям: организация обучения в международных бизнес-школах, организация обучения арбитражных антикризисных управляющих, обучение специалистов малого и среднего бизнеса.

Кадры решают все

Развитие экономики Кабардино-Балкарии, как отметил, открывая заседание комиссии, Президент КБР Арсен Канок, требует нового подхода. В этой связи в целях подготовки нового поколения профессионалов-менеджеров, создания управляющего резерва была принята программа правительства по подготовке кадров на 2007-2011 годы. Аналогов такого рода подготовке с учетом лучшего мирового опыта, подчеркнул президент, нет ни в одном регионе РФ. «За пять лет мы получим несколько сотен хороших менеджеров-руководителей, которые со временем, накопив опыт работы в крупных компаниях, помогут экономике нашей республики и даже других регионов страны», – сказал глава КБР.

Министр экономического развития и торговли республики Али Мусуков защитил доклад о проведенной и планируемой работе по подготовке участников программы к обучению за рубежом. Прием заявок на 25 бюджетных мест и 25 мест, оплачиваемых из внебюджетных средств, для обучения по президентской программе состоялась в январе текущего года. 44 обратившихся соискателя прошли тестирование по английскому языку, знание которого является одним из основных условий участия в программе, после чего об-

щее количество претендентов составило тридцать два человека. С апреля комиссия, Президент КБР проводит интенсивную языковую подготовку, после чего в июле состоится очередной отборочный этап в Москве, и уже осенью участники программы смогут приступить к обучению за рубежом. После завершения учебы молодые специалисты в течение трех лет будут проходить стажировку в крупных российских и зарубежных компаниях.

Была заслушана информация исполнителей программы – генерального директора ООО ИТЕС Нины Колташово и ректора КБИБ Феликса Хараева.

Глава республики с учетом выслушанной информации, представленной в докладах, предложил организовать специальную группу для лиц, недостаточно владеющих английским языком, но обладающих всеми необходимыми профессиональными и лидерскими качествами для работы топ-менеджерами. По предложению Президента КБР обучение этой группы можно запланировать на два года: в первый год обучения (pre-master’s) слушатели будут повышать свой языковой уровень, второй год будет предназначен для обучения непосредственно в бизнес-школах на получение степени MBA.

● Наталья ПЕЧОНОВА

ВЛАСТЬ И ОБЩЕСТВО

ГОД СЕМЬИ

Президент КБР Арсен КАНОКОВ подписал Указ «О награждении медалью «Материнская слава» 26 многодетных матерей и одного многодетного отца, воспитывающего детей самостоятельно. Медаль и денежное вознаграждение (10 тыс. рублей за каждого ребенка) присуждаются «за достойное воспитание пятерых и более детей».

Медаль «Материнская слава» получат 27 человек

Награду получат:

- АТАБИЕВА Жангулез Шаитовна - мать 6 детей
- АТМУРЗАЕВА Мадина Мухадиновна - мать 5 детей
- БАРЦИЦ Мрамза Эдуардовна - мать 5 детей
- БЕЗИРОВА Мария Маждиновна - мать 5 детей
- БЖЕНИКОВА Людмила Шагировна - мать 6 детей
- БИЧКАНОВА Люба Нургулиевна - мать 12 детей
- БОЗИЕВА Лида Михайловна - мать 10 детей
- БОРОВИНСКАЯ Ольга Владимировна - мать 5 детей
- БУХУРОВА Люба Мусовна - мать 11 детей
- ГЕТИГЕЖЕВА Алета Хачимовна - мать 5 детей
- ГЕРМАШИКОВА Нина Ауесовна - мать 5 детей
- ГУРИНОВИЧ Галина Демьяновна - мать 7 детей
- ДЖАППУЕВА Лариса Хусеевна - мать 10 детей
- ЕМИШЕВА Светлана Викторовна - мать 5 детей
- ЖАБЕЛОВА Жаннет Магомедовна - мать 6 детей
- КАЖАРОВА Людмила Алёшевна - мать 8 детей
- КОЖЕМЯКИНА Лидия Адольфовна - мать 10 детей
- МОЛЛАЕВА Мариям Мусевна - мать 7 детей
- МУСУКОВА Елена Тембулатовна - мать 6 детей
- ПЕКОВ Хасан Лолович - отец 7 детей
- ПШИХАЧЕВА Лера Хасановна - мать 11 детей
- ПШУКОВА Любовь Алисаговна - мать 10 детей
- ТХАГАПСОВА Лидия Хашировна - мать 11 детей
- ХАТКОВА Таисия Хусейновна - мать 12 детей
- ХАШУКАЕВА Эмма Азреталиевна - мать 6 детей
- ЧЕРНИОГЛО Мария Петровна - мать 8 детей
- ШУГУШЕВА Лиза Тамбиевна - мать 11 детей.

● Пресс-служба Президента и Правительства КБР

Проигравших не было

В рамках 25-й спартакиады студентов и сотрудников КБГУ в спортивном зале главного корпуса университета состоялась первое спортивное состязание под девизом «Папа, мама, я – спортивная семья», посвященное Году семьи.

За право считаться самой спортивной семьей соревновались восемь команд. «Главным условием участия в соревнованиях было наличие в семье хотя бы одного ребенка не старше десяти лет», – говорит организатор и идейный вдохновитель конкурса, руководитель Центра по спортивной и физической культуре при УВР КБГУ Борис Чеченов. Таковых среди сотрудников университета оказалось более тридцати, но остались самые смелые.

Идею проведения конкурса поддержало и руководство учебного заведения, которое вручило всем детям-участникам независимо от занятых ими мест по велосипеду марки «Pilot». А к концу состязаний организаторы решили, что в этом конкурсе не может быть победителей, потому что родители в глазах детей всегда должны оставаться самыми умными, смелыми и ловкими. А потому победила семья.

● Аллена ТАОВА

КОНФЕРЕНЦИЯ

Наши в Москве выступили достойно

В Республиканском дворце творчества детей и молодежи состоялось чествование победителей XXIII Всероссийской конференции научно-исследовательских работ «Юность. Наука. Культура». Четыре диплома первой степени, шесть дипломов второй и три диплома третьей степени – таков блестящий результат участия в конференции талантливых воспитанников дворца.

Открывая церемонию награждения, директор Центра Клара Калмыкова отметила, что школьники нашей республики всегда добиваются высоких результатов на всероссийских конференциях. Затем виновники торжества получили свои награды на «звездной дорожке» в паркетном зале, украшенном цветами и воздушными шарами. Джамилла Джаппуева, Зарина Керефова, Екатерина Лобжанидзе, Анжела Берхамова, Василий Демин, Гиса Чеченов, Юлия Дерюга, Фатима Шабатукова, Анастасия Дегтерева, Залина Дудаева, Фатима Алокова, Амина Бижоева, Ляна Шогенова, Артем Балкарков – вот имена, которые мы еще не раз услышим. Ведь они уже ступили на звездную дорожку! И тому подтверждение – пресс-конференция, на которой воспитанники студии «Юный журналист» задавали победителям самые разные вопросы: как шла подготовка к конференции, что понравилось в Москве и, конечно, спросили о планах на будущее.

Мероприятие закончилось праздничным концертом.

● Наш корр.

ВСТРЕЧА

Добрые таланты во благо

14 апреля в Государственном концертном зале состоялась встреча школьников г. Нальчика с представителями реабилитационного Центра для больных наркоманией «Преображение» (Ставропольский край), основанного Ставропольской православной епархией. Подобная встреча прошла месяц назад в г. Майском, где представители Центра также встречались с учащимися.

Программа мероприятия включала в себя просмотр нескольких документальных фильмов, общей темой которых являлось пагубное влияние наркотиков на жизнь молодежи. После просмотра состоялась беседа представителей Центра, многие из которых сами в прошлом являлись наркозависимыми, со зрителями.

Благочинный православных церквей КБР Валентин Бобылев обратил к школьникам со словами: «Вы должны понимать: для того, чтобы наше общество могло развиваться и быть сильным, нужен энергетический ресурс, и этим ресурсом всегда являлись вы, молодое поколение. Вы возьмете на руки нас, стариков, вы понесете тот флаг славы, который вам передается по наследству. И пусть в этом святом и славном деле добрые таланты, которыми каждый из вас обладает, будут приложены вам во благо».

● Нина ПОРОХОВА



Радовать людей - это ее выбор

Недавно позвонили в редакцию: директор и преподаватели медицинского колледжа КБГУ хотят рассказать читателям «Горянки» о Надежде Хакимовне ДЕПУЕВОЙ, заслуженном враче РФ и КБР, которая с 1979 по 2005 годы была директором медицинского колледжа КБГУ. «Хотим, чтобы она, прочитав статью, улыбнулась. Сама она считает своим долгом радовать людей», - говорили на том конце провода.

И вот я в медицинском колледже. За окном дождь, я сижу в учительской и слушаю людей. У коллег Надежды Хакимовны не иссякали добрые слова о ней. И казалось мне, что комната становится все светлее и светлее. Еще чудилось, что сердца моих собеседников открылись по-особому в тот благословенный день. Послушайте эти признания, и вы почувствуете все это сами.

Светлана ПШИБИЕВА, директор медицинского колледжа КБГУ:

- Когда я пришла в колледж, она сразу сказала мне: «Не переживай, я помогу тебе». И действительно, поддержка оказалась весомой. Надежда Хакимовна очень сдержанная, а я – эмоциональная. И когда я вспыхивала, она говорила: «Учись держать паузу». Я проработала с ней совсем недолго, но прониклась к ней глубочайшим уважением. В любой ситуации она ориентировалась легко: интуиция, помноженная на мудрость и опыт, давали поразительные результаты. Она могла точно предугадать, кто как себя поведет. Удивительная женщина! Сейчас Надежда Хакимовна болеет. Мы хотим, чтобы она почувствовала, что ее боль коснулась и нас. Будучи заведующей лечебным отделом Минздрава КБР, а затем председателем Республиканского комитета общества Красного Креста и директором колледжа, она помогала многим. Она знала: лишь добро имеет смысл, все остальное – суета. В этом году у Надежды Хакимовны юбилей. Мы желаем ей добра.

Сакинат ГАЕВА, заведующая отделением «Лечебное дело»:

- Однажды Надежда Хакимовна вызвала меня и говорит, что мать студентки жаловалась на мою грубость в беседе с ней. Я не стала отпираться и сказала, что и мать, и дочь довели меня. Директор спокойно сказала: «Надо же, а я клялась этой женщине, что кто угодно мог накричать, но только не ты. В следующий раз, когда вызовешь родителей, не имеет значения, по какому поводу, сначала скажи два добрых слова про их ребенка. И в этом не будет лжи, ведь в каждом нашем студенте есть что-то хорошее. И только потом начинай говорить о проблемах». За 25 лет работы ни разу не слышала, чтобы Надежда Хакимовна повысила голос. Она удивительно чуткая.

Надежда Хакимовна вникала в перипетию судеб всех студентов. Когда у одного нашего сту-

дента умерла мать, он стал получать: его пенсию по потере кормильца получал дядя-алкоголик и пропивал. Надежда Хакимовна отправила меня к тогдашнему министру труда и социального развития Борису Зумакулову, и свою пенсию студент стал получать сам. Надежда Хакимовна потом помогла ему поступить на медицинский факультет на льготных основаниях.

Зинаида САЛИМЗЯНОВА, преподаватель психологии:

- Надежда Хакимовна во все годы работы умела сочувствовать детям. Она считала, что студенты, страдавшие хроническими болезнями, имеют право на привилегии, быть к ним чересчур требовательными на экзаменах не разрешалось. Если неуспевающий попадал под отчисление, говорила с ним, как с родным человеком: «Я же вижу, что ты можешь учиться. Доверься мне, скажи, что случилось, и я тебе помогу». Такие беседы порою были началом перелома в поведении неуспевающих студентов. Надежда Хакимовна предстала перед всеми не только высокопрофессиональным специалистом, но и очень доброжелательным человеком, настоящей опорой для всех живущих и работающих рядом.

Алла ТЕРЮКОВА, методист, преподаватель английского языка:

- 25 лет плечом к плечу... По сути, вся моя жизнь прошла с ней. При ней стала методистом, научилась по-настоящему работать. К Надежде Хакимовне можно было зайти в любую секунду, в ней заносчивости чиновников не было ни капли. Надо – садимся и едем в другой колледж, надо – едем в другой город. Мы до сих пор пользуемся нормативными документами, которые она привозила с семинаров. Многие удивляются: «Откуда у вас все?» Она на лету схватывала все новое, подвигала и нас совершенствоваться. Мы занимались два года в школе передового опыта в Нижнем Новгороде. Однажды, когда все эти новшества вне-



дряли в работу, нагрязнула комиссия. В кабинете – рабочий беспорядок: мы клеили, вырезали, что-то забраковывали. Надежда Хакимовна с гордостью рассказывала комиссии про наш путь поисков и свершений, и все тут же уладило. Она никогда заранее не предупреждала о комиссиях: верила, что мы работаем, а еще верила, что придут компетентные люди.

Надежда Хакимовна работала вместе с моей мамой в здравоохранении много лет, и я относилась к ней, как к своей маме, а она ко мне, как к дочери. Увидев в коридоре замерзшую, скажет: «Сегодня ты холодно одета. Зайди, возьми мою шаль». Срочно понадобятся деньги – она на ходу отдавала ключи и говорила, где кошелек.

Залина БЖИЕВА, преподаватель, методист по практическому обучению:

- Когда она проходила мимо, мы, студенты, замирали, как солдаты. Она пользовалась безусловным авторитетом. Знала, что чем дышит. Я, например, всегда активно участвовала в «Студенческой весне». Она поощряла мое рвение к творчеству и разрешала все проблемы пропусками занятий. Надежда Хакимовна – сильная, мощная и в то же время тонко чувствующая женщина.

Мадина ЗУМАКУЛОВА, преподаватель анатомии и физиологии, народный врач КБР:
- Я познакомилась с Надеждой

Хакимовной в 1970 году, тогда я возглавляла здравоохранение Чегемского района, а Депуева – лечебный отдел Минздрава КБР. Она мне очень помогла в работе. Надежда Хакимовна не умела успокаиваться на достигнутом, всегда в творческих поисках, и ее состоянием заражались коллеги.

Наталья МАЛЫШЕВА, преподаватель физиотерапии:

- Мы пришли в колледж молодыми: по 28-30 лет, а Надежда Хакимовна была старше. Она опекала нас, как своих детей. У нас тут был рабоче-семейный союз, переживали друг за друга во всем. И работали мы на подъеме: какие семинары у нас проходили, какие открытые уроки были! Мы были командой, единой командой. Вспоминаю то время с ностальгией. Студенты тогда были более подготовленные...

Хайшат АБАЕВА, преподаватель основ сестринского дела:

- Мы с Надеждой Хакимовной близкие родственники: она – жена моего дяди. Свекровь Нади (моя бабушка) называла ее только Надюшей. Специально для нее бабушка сушила вишню. Подойдешь к ней, попросишь: «Ба, можно взять немного вишни?», и услышишь в ответ: «Нет, это Надюше».

Когда я училась, жила у Надежды Хакимовны с дядей. Дядя учился в аспирантуре, и бывало, что мы оставались с ней вдвоем.

Она опекала меня, как родную. А подарки на день рождения, 8 Марта, Новый год клала на стол с записками. Скромно дарила, без слов. Она очень любит радовать других.

Фатия БАЙСУЛТАНОВА, преподаватель курортологии и нетрадиционных методов лечения:

- Я знаю Надежду Хакимовну с шестого курса меффака. Сразу хотела сюда, но она сказала: «Сначала поработай в здравоохранении, приходишь только тогда, когда точно будешь знать, что хочешь преподавать». Я проработала 18 лет и пришла к ней. Взяла с испытательным сроком в полгода. Оказывается, она поднималась на третий этаж и, не привлекая моего внимания, смотрела, как я работаю. А потом сказала: «Ты любишь эту работу и детей, оставайся». Надежда Хакимовна – железная леди и в то же время очень добрая.

Раиса КАДЫРОВА, преподаватель основ сестринского дела:

- Если мне не удавалось сделать то, что поручила Надежда Хакимовна, я не могла спать ночью. Она работала очень своеобразно, никогда не брала командный тон, говорила с коллегами на равных. Часто решала наши домашние проблемы.

Ирина ШАРИБОВА, преподаватель:

- Я помню свой первый день в училище: суета, шум, толкотня, кругом незнакомые лица. А самое главное – мой страх, страх 15-летней девочки. И вдруг в актовом зале входит симпатичная, похожая на Индиру Ганди женщина. Она говорит с нами очень дружелюбно, у нее приятный голос. И я успокаиваюсь. Надежда Хакимовна очень любила студентов, и мы ей отвечали тем же.

Светлана ЭФЕНДИЕВА, заведующая отделением «Лечебное дело»:

Спасибо за доброе сердце,
За чуткость и нежность души,
За то, что зимою, как солнце,
Всегда нам светили в пути!

Простите за наш эгоизм,
Любя, обижали не раз.
И жизни Вашей трагизм
Нам никогда не понять!

Простите за эти седины,
Что инеем Вас серебрят,
Простите за эти морщины,
Что нежно у глаз так блестят.

Желаю Вам в жизни удачи,
Здоровья и счастья всегда.
Идите по жизни с отдачей,
Печаль позабыв навсегда!

● Подготовила
Марият БАЙСИЕВА



К ДНЮ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

Мавзоль Якуба Шарданова

Селение Шалушка – один из немногих населенных пунктов нашей республики, где сохраняется старинная традиция хоронить своих умерших на патронимических кладбищах. На одном из таких кладбищ, находящегося в старой части села, стоит сложное из тесаного камня погребальное сооружение. Это надгробный мавзоль видного общественно-политического деятеля Кабарды, секретаря Кабардинского Временного суда Якуба ШАРДАНОВА. Пучки молодой травы и кустарника, проросшие сквозь щели в старой каменной кладке, являются своеобразным символическим портретом человека, который всю жизнь старался гармонично соединить умирающую традицию с неизбежными переменами.

В истории Кабарды начала XIX века Якуб Шарданов занимает особое место, и его деятельность нельзя оценивать однозначно. С одной стороны это был человек прогрессивных взглядов, выступавший против неограниченных прав родовой кабардинской аристократии – князей и тлекотешей. Поступив на русскую службу в качестве государственного чиновника, он всеми силами старался убедить своих соплеменников в экономических и культурных выгодах, которые принесет им пребывание Кабарды в составе Российской империи. С другой стороны Якуб Шарданов не мог не понимать, что, став чиновником имперской административной системы, он превратился в одну из «шестеренок», способствующих работе неумолимой колониальной машины. Эта его позиция, естественно, противопоставила Шарданова лидерам национально-освободительного движения. Ненависть к нему со стороны таких борборников свободы, как Асланбек Беасланов, Каспют Кильчукин и Мисост Атажуккин, вынудила Якуба Шарданова на какое-то время покинуть пределы родного края и укрыться в Ставрополе, но не повлияла на его политические взгляды. Он верил в свою правоту и продолжал верой и правдой исполнять служебный долг. Находясь в должности секретаря Кабардинского Временного суда и



аккуратно исполняя свои обязанности, Якуб продолжал верить в цивилизаторскую миссию России. Видя, что неравная борьба между царизмом и «партией независимости» может привести лишь к бессмысленному кровопролитию, он делал все возможное, чтобы направить оба враждебных вектора в компромиссное русло. Свидетельством этих его попыток стал проект «Об общественном устройстве кабардинцев»,

который, по мнению Шарданова, удовлетворил бы всех участников конфликта. Якуб Шарданов был, если можно так выразиться, рациональным идеалистом, но, заблуждаясь в частностях, он прекрасно понимал, что раздираемой социальными, сословными и религиозными противоречиями Кабарде попросту не выжить в пламени борьбы между такими исполинами, как Османская и Российская империи. Выход виделся в перспективной политической ориентации, и он предпочел поставить свой ум и энергию на службу развивающейся России, противопоставив себя адептам дряхлеющей Турции. История доказала его правоту. Пройдя через горнило смертельных испытаний, Кабарда в отличие от устремившихся под султанское крыло западных черкесов смогла избежать этнической катастрофы и возродилась из пепла.

Сегодня материалы, собранные и систематизированные Якубом Шардановым, стали одним из основных источников, проливающих свет на многие вопросы, касающиеся традиционных институтов и обычного права кабардинцев в период с конца XVIII по начало XIX веков. Ученые-кавказоведы не раз обращались к составленным рукой Якуба Шарданова спискам землевладельцев Кабарды, записанным им обычно-правовым нормам, переписи населения за 1825 год. Имя этого человека неразрывно связано с самым драматичным периодом истории нашей родины, а его жизнь и деятельность, независимо от нынешних оценок, стала зеркалом, в котором отразились как позитивные, так и негативные исторические процессы того времени.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ.**
Фото автора



Нарисуй конверт

С таким призывом обратилась ко всем ребятам от 6 до 18 лет Почта России, организовавшая при участии ФГУП «Издательско-торговый центр «Марка», ЗАО «Собеседник» и ЗАО «Мурзилка» конкурс «Почта в кругу семьи». Он проводится в рамках объявленного в стране Года семьи. Условия конкурса просты. Участники должны нарисовать свое видение семьи, домашнего очага и уюта, родных и близких. Работы будут оцениваться в трех номинациях: детские, подростковые и юношеские рисунки. Из трех лауреатов, занявших первые места, будет определен один победитель, по эскизу которого выпустят памятный почтовый конверт.

Вниманию всех, кто решил поучаствовать в конкурсе! С 1 апреля по 15 мая уже проходит его региональный этап, по результатам которого выберут 10 победителей. Их рисунки примут участие в финале, который состоится во Всемирный день защиты детей – 1 июня 2008 года.

Напомним, что Почта России и ранее являлась организатором конкурсов детских рисунков. По эскизам победителей выпускались почтовые марки в 2005 и 2007 годах. А почтовый конверт, эскиз которого нарисует ребенок, будет выпущен в этом году впервые.

Работы принимаются по адресу: г. Нальчик, пр. Шогенукова, 14, 7-й этаж.

● **Тамара ЧАНИЕВА**

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Трагическая судьба ровесника века



К этой свадебной фотографии Андрея Степановича и Анны Михайловны ТАМАРОВСКИХ, сделанной в 1917 году, их дети и внуки относятся как к одной из самых драгоценных реликвий. На ней красивые, торжественные молодожены, они сдержанны и серьезны, словно предчувствуют, какие трагические испытания ждут их впереди. Многие в Прохладном знали и знают семью Тамаровских: Андрея Степановича и Анну Михайловну, их детей Марию, Петра, Любовь, Анну и Валентину. Это была большая, дружная казачья семья.

Щедро наделенный умом и хозяйской хваткой, общительный и хлебосольный человек, Андрей Степанович отличался большой страстью ко всему новому. В бытность батраком,

когда только появились первые тракторы, он окончил курсы и был одним из первых, кто сел за руль невиданной доселе машины, принадлежавшей кулаку.

В начале 20-х годов, побывав на проходившей в Ростове-на-Дону сельскохозяйственной выставке, он привез с собой горсть семян кормовой травы суданки и засеял ею кусок своего небольшого приусадебного участка, а уже через пару лет и весь участок. За необычайно богатый урожай Тамаровский получил свою первую премию – местное товарищество по обработке земли, членом которого он был, наградив его кукурузозорухой.

В 1929 году Андрей Степанович удивил станичников еще одним новшеством – силосной ямой: тогда это

оказалось единственным способом прокормить имевшееся поголовье крупного рогатого скота.

Коллективизацию семья Тамаровских встретила восторженно. Андрей Степанович первым вступил в колхоз со своим нехитрым скарбом и живностью и стал призывать остальных станичников последовать его примеру, за что чуть не был подстрелен кулаками-белогвардейцами.

К началу 30-х колхозники избрали Тамаровского бригадиром. И уже через год самая слабая бригада добила рекордного урожая.

В 1935 году Тамаровского как передовика направили в Москву на всесоюзное совещание колхозников, где сам Калинин вручил ему орден «Знак Почета» за номером 245. Своего первого орденноносца прохладные встречали с триумфом. В том же году Андрей Степанович возглавил родной колхоз «Вторая пятилетка». Многие станичники помнят, что одним из первых его решений на высоком посту была организация детского дома для сирот, родители которых умерли от голода в 1932-1933 годах.

Первую волну арестов 1937 года Андрею Степановичу посчастливилось пережить. Но ночью 20 мая 1939 года за ним пришли сотрудники НКВД с требованием предъявить спрятанную антисоветскую литературу. Обыск и допрос с пристрастием окончились безрезультатно, компрометирующие материалы найдены не были. Но, тем не менее, особым

совещанием тройки при НКВД СССР «за участие в антисоветской правотроцкистской организации» Тамаровский был осужден на 8 лет с отбыванием срока в исправительно-трудовом лагере.

В своем первом письме домой Андрей Степанович писал, что сильно истощен голодовкой, которую объявил в знак протеста, находясь под следствием. По дороге в лагерь он заболел, что, как оказалось, продлило ему жизнь, так как его оставили в Хабаровске в лагерном медпункте. В своем последнем письме из Владивостока он сообщал, что болезнь прошла и теперь он работает на разгрузке судов, а всех заключенных готовят к отправке в неизвестном направлении.

Впоследствии, в 1955 году, после реабилитации Тамаровского его детям сообщили, что пароход, на котором везли заключенных, по приказу наркома НКВД Берии был затоплен в одном из проливов Тихого океана в 1940 году – в год, когда Андрею Степановичу исполнилось 40 лет.

Супруга и младшие, несовершеннолетние дети Тамаровского были выселены в Казахстан. Марии и Петру выпали другие испытания: Петр Андреевич получил «назначение» в Коми АССР сроком на 5 лет, Мария Андреевна была сослана на лесозаготовку в Воркуту на 7 лет. Брат с сестрой были поражены в правах и не могли вернуться домой после окончания срока, поэтому воссоеди-

нились с семьей в Казахстане, где Петр Андреевич, создав собственную семью, остался навсегда.

А дочери Тамаровского, как только появилась возможность, вернулись на родину, где сразу же принялись за восстановление доброго имени отца. В 1955 году Андрей Степанович Тамаровский был реабилитирован по всем статьям обвинения. В том же году дочерям было возвращено изъятые домовладение, но, так как дом давно был занят многодетной семьей, им пришлось воспользоваться лишь небольшой денежной компенсацией.

Шло время, дочери Андрея Степановича вышли замуж, вырастили детей и внуков. В 1991 году, когда вышел закон «О реабилитации жертв политических репрессий», младшие дочери Тамаровского получили документы о реабилитации, снова вспомнив все пережитое за эти годы и, конечно же, самое дорогое и светлое – образ отца. Только в 2000 году после огромного количества запросов и обращений Указом Президента РФ В.Путина потомки Тамаровского получили восстановленную награду – орден «Знак Почета» тем же номером 245. Орден, олицетворявший те идеалы, в которые так искренне верил и за которые боролся всю свою недолгую жизнь Андрей Степанович Тамаровский.

● **Заур ЧЕЧЕНОВ,**
историк-любитель,
главный бухгалтер
ЗАО «Капитал медстрахование»



Кураца Каширгова: Нельзя скорбеть и веселиться под одну и ту же музыку

Отец будущей знаменитой гармонистки Исмет Тамбиев родился в ауле Кашироково (ныне Кенже). Он был младшим сыном Бавуко Тамбиева, который, приехав по делам к местному владельцу, был очарован здешним лесом и решил обосноваться на новом месте.

Исмет женился на односельчанке Пашхан Кушковой, и вскоре у них родилась дочка Кураца. Это произошло в 1899 году. В момент рождения дочери Исмет находился на свадьбе у своих соседей. Играла гармонь, произносились здравницы в честь новобрачных, плясала молодежь. Гармонистку звали Кураца. Исмет на правах старшего пригласил ее на танец, но не успела пара завершить круг, как к Исмету подошла его племянница Хани и сообщила, что у него родилась дочь. Весть быстро облетела собравшихся, и Исмету было предложено назвать новорожденную именем гармонистки. Счастливого отца не стал возражать - девочку назвали Курацей.

Семья Тамбиевых была многодетной. Пашхан Тамбиев воспитывала пятерых детей - сыновей Титу и Султана и дочерей Курацу, Ханику и Гашляну. Дети росли в строгости и не были причислены к излишествам. Исмет добывал хлеб насущный плотничая, а мать следила за домом. С детских лет Кураца обнаруживала великолепную музыкальность. Она на лету схватывала услышанные мелодии. Заметив любовь дочки к музыке, отец съездил в Нальчик и купил ей гармонь. С тех пор она никогда не расставалась с любимым инструментом. Шли годы, Кураца выросла и вышла замуж за Ханашко Каширгова. Но замужество и связанные с новым статусом домашние заботы не смогли заслонить любовь к игре на гармошке. Она продолжала совершенствовать свое мастерство и вскоре поняла, что «переросла» свой старый инструмент. Хорошая гармонь стоила дорого, и не сразу Кураца смогла позволить себе такую покупку. Новый инструмент работы известного мастера Столбова был

приобретен в 1928 году и прослужил своей хозяйке тридцать лет. Сегодня он хранится в фондах Национального музея республики.

Широкую известность Кураца приобрела в 1929 году, когда ее впервые пригласили выступить на нальчикском радио. Народ узнал и полюбил ее. Музыкальные передачи с участием Курацы Каширговой ждала вся республика. В том же году гармонистку пригласили на радио в качестве постоянной солистки. Ценность таланта гармонистки заключалась в ее уникальной способности импровизировать. В 1934 году Кураца приняла участие в своем первом открытом концерте, который состоялся в селении Заюково, где в середине тридцатых годов был самый большой в Кабардино-Балкарском клубе. Помимо Курацы в концерте участвовали еще тринадцать артистов недавно организованного ансамбля. «С нетерпением мы ждали часа, назначенного для выступления, - вспоминала Кураца Исметовна. - Но так уж случилось, что день этот, и без того полный волнения, обернулся последком сюрприза, едва не испортившего наше выступление. Вечером неожиданно, как часто случается в предгорьях, небо заволочило тучами и хлынул дождь. Что делать? Отменить концерт? Все сомнения рассеялись, когда мы услышали голоса молодежи, пришедшей проводить нас в клуб. Несмотря на плохую погоду, в зале не было ни одного свободного места. Это очень приободрило нас, и концерт мы начали с воодушевлением. В те времена крестьяне не знали, что такое аплодисменты, и посторонний человек, пожалуй, подумал бы, что выступление ансамбля провалилось. Но мы чувствовали по блеску глаз, по настроению людей - все идет хорошо. После кафе раздалось дружное «Еще!» - успех был беспорным... Кажется, никто из артистов не заснул

Имя Курацы КАШИРГОВОЙ хорошо знают в нашей республике. Недавно объявлен региональный конкурс игры на национальной гармонике имени этой легендарной женщины. Конкурс - для молодых исполнителей. Возможно, именно молодое поколение откроет для себя судьбу Каширговой впервые по нашей публикации.

в ту ночь». На следующий день, опьяненные первым успехом артисты ансамбля погрузили свой реквизит и инструменты на запряженную волами арбу и отправились в Верхний Куркужин, где предстояло дать второй концерт. Клуба в Верхнем Куркужине не было, и артисты решили выступить под открытым небом. Кураца Исметовна вспоминала: «Лишь повеяло вечерней прохладой - и перед сельским советом собрались сотни людей. Очерченный ими круг образовал сцену. Играть на ней, разумеется, было не особенно удобно, но живая дружеская реакция зрителей вознаградила нас за все неудобства».

В 1938 году при ансамбле был организован кабардинский хоровой коллектив в составе шестидесяти человек, а позже был создан балкарский хор. Так возник Кабадино-Балкарский ансамбль песни и пляски, который много ездил по стране. Кураца Каширгова и ее партнерши выступали перед делегатами XVIII съезда ВКП(б) в Большом Кремлевском дворце, перед делегатами съезда композиторов, который проходил в 1939 году, перед воинскими частями Особой Дальневосточной армии, разгромившими самураев у озера Хасан. Ансамбль побывал в Донбассе, Харькове, Средней Азии. Артисты выступали перед моряками Балтийского флота, а также перед коллегами из Эстонского и Омского ансамблей. Именно в период этих гастролей поездок Кураца Каширгова стала сочинять попури на народные песни, а свою первую авторскую мелодию гармонистка посвятила поэту Али Шогенцукову.

Война прервала деятельность ансамбля, но после изгнания оккупантов в январе 1943 года артисты возобновили свои выступления. Первые послевоенные гастроли состоялись в 1945 году. По

приглашению руководства Бурятия артисты из Кабардино-Балкарии приехали в Улан-Удэ, а после триумфа в бурятской столице дали концерты в крупнейших городах Сибири - Чите, Иркутске, Новосибирске. «**Душой ансамбля были Танахум Ашуров, Арон Исаков, Кураца Каширгова, - вспоминает сын Курацы Исметовны Билял Каширгов, который поступил в ансамбль в качестве танцовщика в 1947 году, - а вдохновителем и сердцем трио была моя мать... Для матери сцена была святым местом. Меня всегда удивляла ее подготовка к концерту: тщательный грим, проверка костюма, инструмента. При появлении ее на сцене зрители вставали и стоя хлопали, пока она не усаживалась на стул. Было понятно, когда ее так принимали у нас в республике, но когда в России - в Ленинграде или в Свердловске - был такой же прием, это меня всегда удивляло».**

В конце 40-х Государственный ансамбль Кабардинской АССР гастролировал по Казахстану и Средней Азии. Во время этих гастролей произошел драматический эпизод, который хорошо запомнился сыну Курацы Исметовны. «**В день приезда в Ташкент, - вспоминает Билял Каширгов, - я вышел из гостиницы, сел на скамейку у входа. Мой взгляд упал на старенький автобус, который остановился недалеко от гостиницы. Из автобуса стали выходить женщины в длинных платьях и черных платках. Среди них были двое мужчин возраста постарше. Они спросили меня, не знаю ли я, где остановился ансамбль из Кабарды? Я сказал, что знаю, и спросил, кого именно они ищут? «Мы хотели бы увидеть Курацу Каширгову», - последовал ответ. Их провел в номер, где**



устроилась моя мать. После традиционных объятий и рукопожатий она всех усадила и по их просьбе начала играть на гармошке. Со слезами на глазах они слушали ее и просили играть еще и еще. Это продолжалось до вечера. На следующий день мы поехали в какой-то совхоз Чирчикской области. Приехали вечером. В поле стоял единственный дом барачного типа. Мне тогда было 17 лет, и я многого не понимал. Только после этой встречи я понял трагедию балкарского народа. Всю ночь мы провели с ними, а к обеду следующего дня вернулись в Ташкент».

17 июля 1953 года группе работников ансамбля Указом Президиума Верховного Совета республики были присвоены почетные звания. Кураца Исметовна Каширгова стала народной артисткой Кабардинской АССР. «**Каширгова все чаще и чаще стала появляться и проявлять себя в творчестве, - писал о гармонистке композитор и музыковед Тривор Шейблер, работавший с Каширговой в период подготовки к празднованию 400-летия присоединения Кабарды к России. - Ее мало удовлетворяла обычная куплетная форма или вариационное развитие темы. Ей хотелось со-**

здавать большие программные произведения, которые отвечали бы образцам и чувствам, высказываемым в стихах и сюжетных танцах. «Нельзя скорбеть и веселиться под одну и ту же музыку», - говорила она».

Кураца Исметовна стала сочинять мелодии на стихи известных кабардинских поэтов, стала сама писать стихи для своих песен. Так были созданы музыкальные произведения «Памяти Али Шогенцукова», «Здравная», «Театрализованная кафя».

После оглушительного успеха наших артистов в Москве в 1957 году Кураца Исметовна получила звание заслуженной артистки РСФСР и была награждена орденом «Знак Почета».

Кураца Исметовна играла в Государственном Кабардино-Балкарском ансамбле песни и пляски 25 лет. Она была не только ведущей гармонисткой этого коллектива, но и создателем многих популярных музыкальных произведений. Знаменитая гармонистка ушла из жизни 23 декабря 1974 года, но ее отношение к людям, ее скромность и порядочность остаются предметом глубокого уважения со стороны всех, кто когда-либо с ней общался.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото из семейного архива

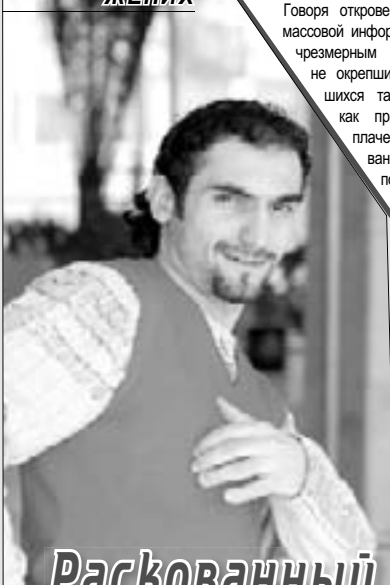


Диана Кожокова представит республику в Москве



В конце марта во Дворце творчества детей и молодежи состоялся республиканский этап всероссийского музыкального конкурса «Я люблю тебя, Россия». Первый приз – Grand prix – за песню «Молитва» достался Диане КОЖОКОВОЙ, о которой «Горняк» писала в прошлом году после яркого выступления юной вокалистки на фестивале «Союз талантов России».

В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ



Раскованный танцор и застенчивый певец

Танцор, музыкант, поэт, режиссер, создатель и руководитель танцевальной группы «Драйв» - все это о Михаиле ПЕТРОСЯНЕ. А кроме этого, он еще и художник, причем художник со стажем. Кстати, именно в этом качестве он уже попал в поле зрения нашей газеты. Рисунки Михаила, занимавшего высокие места в различных конкурсах изобразительного искусства, печатались на страницах «Горняки». А в прошлом году буквально все средства массовой информации республики, осветившие концерт Оксаны Кумьковой, восторженно отзывались не только о танцевальном коллективе, сопровождавшем выступление молодой певицы, но и отметили интересное сценарно-графическое оформление и настоящие дизайнерские находки, автором и соавтором которых был Михаил Петросян. На интервью Михаил пришел в приподнятом настроении, несмотря на то, что буквально накануне вернулся из Белгородской области. Там по направлению Государственного комитета КБР по делам молодежи и общественных объединений он принимал участие в XII Международном фестивале-конкурсе солдатской военно-патриотической песни молодежи стран СНГ «Афганский ветер» и со своей песней «Мама, прости!» вошел в первую тридцатку (из 180 конкурсантов) победителей.

- Михаил, кем вы считаете себя в первую очередь: певцом или танцором?

- Скажем так: как танцор все же я достиг большего. Дело в том, что, как бы парадоксально это ни звучало, но я... боюсь петь. Можно сказать, что во мне живут два диаметрально противоположных человека: раскованный танцор и застенчивый певец. А петь хотелось всегда и в принципе это у меня неплохо получается, главное - преодолеть застенчивость. Надеюсь, что справлюсь с этой проблемой, ведь и с танцами не все было гладко. Через два месяца занятий в одном коллективе, куда я увязался вслед за старшим братом, меня объявили малоперспективным. Я, конечно, обиделся, но танцы не бросил, так как для меня это стало вызовом: доказать в первую очередь самому себе, что я смогу и буду танцевать.

- А трудно ли молодому человеку, занимающемуся танцами, в среде ровесников, далеких от хореографии?

- Совсе нет. Скорее наоборот, всегда чувствовал некоторое уважение со стороны парней, но, может, это потому, что я занимался не балльными, а современными танцами.

- Кстати, современные танцы – это все-таки больше спорт или искусство?

- Нет, это не спорт. Нагрузки, конечно, есть, и достаточно большие, но в танцах они не являются приоритетом. Скорее, в них главное - внутренняя энергетика, огонь, находящийся внутри, а от тренировок и техники он не зависит. Многие мои танцоры, объективно танцующие лучше меня в 10 раз, могут выглядеть в 10 раз хуже, потому что в танце необходимо полностью раскрываться, только тогда можно «взять» зал и зажечь публику.

- Следующий вопрос в нашей рубрике чаще задается молодым людям творческих профессий. Не избежите этого и вы. В каких отношениях вы находитесь с хозяйственно-ремонтно-бытовыми делами?

так и не реализовав свои возможности. Но нашу героиню не отнесешь к плеяде загубленных звездной болезнью талантов. Возможно, свою роль в данном случае сыграли сразу несколько факторов. С одной стороны – традиционное строгое семейное воспитание, с другой – везение. Везение в том смысле, что с самого начала творческого пути Диану окружали и обучали люди, которые любят искусство в себе, а не себя в искусстве. «Я помню всех моих учителей по детской школе искусств, по студии «Арлекин», и до сих пор отношусь к ним с особой теплотой и благодарностью», - говорит юная певица. - Помню, какую помощь еще в период обучения в 1-й музыкальной школе, мне оказала хоровик-дирижер Ирина Гридасова. Она научила меня такому важному для вокалиста качеству, как правильное дыхание, и тем самым помогла мне подняться на первую ступеньку на пути к профессиональному вокальному искусству». Диана испытывает глубокое уважение и к нынешним своим наставникам: народной артистке РФ, профессору Северо-Кавказского

института искусств Наталии Гасташевой, воспитаннице знаменитой Гнесинки и преподавателю сольфеджио Аните Пековой, заведующей отделением истории и теории музыки СКТИИ Людмиле Кумеховой. Со многими из этих людей ее в буквальном смысле свела судьба. «Когда мы узнали, что преподаватель института искусств Мадина Пачева является нашей соседкой по дому, - говорит мама Дианы Алена Кожокова, - то очень обрадовались. Благодаря этой счастливой случайности Диана получила возможность брать уроки на дому. Мадина, будучи очаровательным человеком и прекрасным педагогом, довольно быстро научила дочку правильному звукоизвлечению и технике пения, и сегодня не меньше нашего болеет за ее профессиональный рост».

Большой стол в квартире родителей Дианы буквально устал многочисленными грамотами и дипломами, по которым можно проследить пока еще только начинающийся творческий путь этой одаренной девочки. Внимание привлекает Диплом лауреата премии, установленной Указом Президента России «О мерах по поддержке талантливой молодежи». Эта премия присуждена Диане Кожоковой в ноябре 2007 года. А вот и красочный диплом V Сочинского фестиваля-конкурса, на котором Диана заняла первое место, покориw своим вокалом авторитетное жюри во главе с его председателем Александром Яковлевым-Мишенькиным (для несведущих: Александр Яковлев-Мишенькин – солист Государственного Кабардино-Балкарского Большого театра и в Воронеже, а самые стильные все-таки в Москве).

- Ваши главные достоинства?
- Их слишком много (хохочет). Например, скромность. Но, конечно, о достоинствах человека лучше судить со стороны, по его поступкам, а не по словам.

● Наталия ПЕЧОНОВА. Фото Максима Керженцева

преподаватель Московской государственной консерватории). «Конкуренция на этом конкурсе была очень жесткая, - рассказывает Алена Кожокова. - Достаточно сказать, что в категории Дианы первое место оспаривали 40 человек. К сожалению, оспаривали не всегда честно, но жюри было беспристрастно и сделало свой выбор, руководствуясь чисто профессиональными критериями».

После окончания основной программы фестиваля-конкурса Александр Яковлев-Мишенькин проводил мастер-класс с его участием, а затем лично побеседовал с Дианой о ее профессиональном будущем. «Вам нужно непременно продолжать работать над оперным пением, - сказал мэтр. - У вас прекрасные голосовые данные, и если вы будете целенаправленно заниматься, то сможете брать предельные «верха»».

Эта похвала была по делу. В программе конкурса значился пункт, где участники должны были исполнить одну из песен а капелла, то есть без аккомпанемента. Диана выбрала казачью песню «Ой, то не вечер» и так ее исполнила, что разрешила все колебания жюри относительно того, кому отдать пальму первенства.

После недавней победы Дианы на республиканском этапе конкурса «Я люблю тебя, Россия» ее родители ждут приятные хлопоты, связанные с поездкой в Москву, где скоро состоится его финальный этап. «Он намечен на май, но мы должны выехать раньше, - говорит мама Дианы. - Будем прослушиваться в Академии Гнесиных». Следует сказать, что всех уроженцев Кабардино-Балкарии, когда-либо окончивших Российскую Академию музыки имени Гнесиных, можно сосчитать по пальцам одной руки. Будем надеяться, что судьба и люди будут благодарны к таланту нашей 16-летней землячки, и в недалеком будущем ее сильный и чистый голос даст знать миру, что в России родилась еще одна великая певица. Удачи тебе, Диана!

● Инал ЧЕРКЕСОВ. Фото из семейного архива

Уважаемые читатели! У вас есть возможность задать вопросы, рассказать о себе или своих подругах героям рубрики «В ракурсе – жених». Вы можете направлять свои письма по почте: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, газета «Горняк» (с пометкой «В ракурсе – жених») или написать электронное письмо по адресу: rakurszhenih@mail.ru. Все ваши послания будут переданы интересующему вас адресату.



Просто ждать вдохновения нельзя

«Paradise for sinners» – за последнее время нальчане уже привыкли к этому бренду, широко представленному на многих светских мероприятиях города. А совсем недавно открылся и первый бутик двадцатипятилетних Ирэн САСИКОВОЙ и Зайнаф БАЙРАМУКОВОЙ. Ведь именно эти две очаровательные девушки представляют собой столь интересный дизайн-дуэт, который работает в мире моды уже восемь лет.

В этом творческом союзе интересно все: и название, и состав (ведь в фэшн-бизнесе, как правило, предпочитают работать сольно), и то, что свою карьеру девушки начинали как модельеры в области ...обуви.

– Просто хотелось самим носить яркую, красивую обувь, в какой-то момент наступила усталость от сапог темных расцветок одинакового фасона. Вот и начали шить сапоги из атласа, стесняясь первое время признаться окружающим, что сделали их сами – смеется Ирэн. – Было и такое, что на особо настойчивые расспросы окружающих приходилось говорить, что это обувь, сделанная по спецзаказу и привезенная родственниками из Италии.

Сейчас, конечно, этот маленький обман не пройдет: многие уже узнают почерк дуэта. Да и нет нужды стесняться, так как обувь, одежду и аксессуары «Paradise for sinners» носят не только обычные горожане, но и знаковые фигуры нашей эстрады. Например, Султан Хажиров, Влад Амиров и звезды шоу-бизнеса практически из всех северокавказских республик специально приезжают в Нальчик, чтобы сделать заказ у Ирэн и Зайнаф.

За восемь лет содружества девушки создали почти два десятка женских, мужских и даже детских коллекций, каждая из которых состоит не менее чем из 12-15 ансамблей. Их работы зрители могли оценить на всевозможных республиканских конкурсах красоты (а на всероссийской «Красе России» все участницы – представительницы Южного федерального округа – были одеты в наряды от «Paradise for sinners»), различных концертах и фэшн-вечеринках. В прошлом году на церемонии вручения премии «Персона года» вместе со своими старшими коллегами Маджиной Саральп и Таирой они выдвигались в номинации «Креатив года», что уже само по себе является весомым знаком признания.

А еще Зайнаф и Ирэн могут гордиться тем, что в отличие от



всемирно известных модельеров, начинающих свою карьеру ассистентами в известных домах высокой моды и только потом открывавших собственное дело, они всю жизнь работали и работают самостоятельно и свой первый бутик также открыли без посторонней помощи.

– Первый серьезный показ мы представили на «Мисс «Русское радио», добившись этого без каких-либо связей и знакомств. Правда, у нас уже был опыт участия в подобных мероприятиях, который мы приобретали со времени учебы на третьем курсе колледжа дизайна, когда нам полагало устроить наши первые показы директор модельного агентства «Нефертити» Татьяна Тилова. А дальше приходилось делать все самостоятельно: самим звонить, искать, предлагать, доказывать.

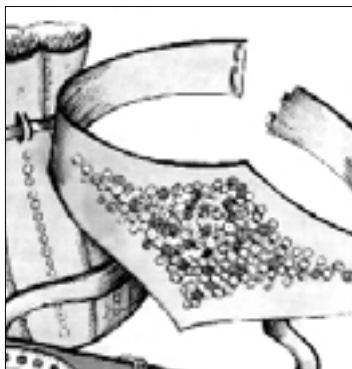
И, конечно, трудиться и трудиться. Даже сейчас, когда у Ирэн маленький ребенок, семья, домашние хлопоты, ей редко доводится ложиться спать раньше полуночи, ведь на работу остается так мало времени! А незамужняя пока Зайнаф и вовсе трудится до двух-трех часов утра.

В этом и состоит кредо их тандема: безусловно признавая важную роль вдохновения, они не позволяют себе пассивно ожидать прихода озарения и считают неразрывные понятия «креативность» и «трудолюбие» залогом успеха, известности и признания.

– Все вполне закономерно: сначала ты трудишься на свое имя, потом имя трудится на тебя, – говорит Зайнаф, которая вместе со своей единомышленницей больше всего гордится тем, что они единственные из всех однокурсников трудятся по специальности и занимаются любимым делом. – Так что самый главный девиз для тех, кто хочет стать модельером: «Работать, работать, работать!». А во время работы вы уже сами не замечаете тот момент, когда с легкостью удается творить, выдумывать, пробовать.

Поясок своими руками

Консультант рубрики – модельер Оксана ГЕРИЕВА.



В этом сезоне вновь актуальны юбки, в том числе и многослойные, пышные, которые можно дополнить оригинальным поясом собственноручного изготовления, например, в виде широкой полосы, суживающейся к концам и застегивающейся сзади на пряжку или кнопки. Если у вас нет пряжки, можно использовать несколько брючных крючков с петлями, пришитых в ряд. Ширина ремня может быть произвольной, а длину определите сами. Для этого из плотной бумаги вырежьте лекало и проверь-

те на себе. Основу пояса – корсаж – лучше сделать из плотной ткани: несколько полос ткани, равных по ширине и длине ремню (по заготовленному лекалу), складываются и прострачиваются несколько раз как можно чаще в различных направлениях. Эта операция придаст корсажу жесткость. Теперь вам предстоит обтянуть его.

Обтяжку пояса делают из тонкой, но плотной ткани на 1-1,5 см шире корсажа. После обтягивания можно приступать к декорированию изделия. Для украшения пояса используют мелкие яркие пуговицы, которые пришиваются очень близко, без промежутков, одна к другой. Это придаст поверхности интересную фактуру. Пуговицы нашиваются на обтяжку в центральной части. Крепят обтяжку при помощи резинового клея, загая края на изнаночную сторону. Если нет клея, можно аккуратно прошить обтяжку частыми стежками.

Консультант рубрики – врач, косметолог-визажист салона «Эпатаж» Неля БАМБЕТОВА.

Аромагия водных процедур

В предыдущем выпуске нашей рубрики мы уже упоминали о лавандовом масле как об ингредиенте, усиливающем свойства апельсиновых и эвкалиптовых масел. Но и само по себе оно заслуживает особого внимания, так как является поистине универсальным средством.

Масло лаванды обладает расслабляющим и бодрящим действием, уравнивает психическую и эмоциональную сферу. Недаром оно показано при нервозности, неврастении, гневе, колебаниях настроения, депрессии, климактерических проблемах, состоянии тревоги, раздражительности, бессоннице, после физического и эмоционального напряжения. Лавандовые ванны – эффективное болеутоляющее средство при мигрени, мышечных болях, подагре, артрите, невритах, ревматизме.

Такие ванны способствуют снижению артериального давления, обладают противовоспалительным, релаксационным, антисептическим действием.

Они успешно применяются при угревой сыпи, экземе, микозах, после травм, ожогов, при нейродермите, кожной эластичности, рубцах, при сухой зудящей коже, для ухода за волосами, а также при бронхитах, респираторных заболеваниях.

Не рекомендуется использовать лавандовые ванны при эпилепсии, беременности, одновременно с препаратами, содержащими йод, железо, и параллельно с химиотерапевтическим лечением опухолевых заболеваний.

Имейте в виду, что лавандовые ванны предпочтительно принимать вечером в течение 20 мин. при температуре воды 38-40 градусов (1-2 колпачка на ванну).

Схожими свойствами, хоть и не в столь широком диапазоне, обладает и хвойная ванна, принимать которую следует при температуре 35-40 градусов. На ванну берется половина пачки хвойного экстракта. Такая ванна отличается не только приятным запахом, но и снимает усталость,

успокаивающе действует на нервную систему.

Основной проблемой для тех, кто снижает вес, является вопрос

сохранения упругости кожи. В этом случае незаменима ванна из отвара татарника (температура 30 градусов), особенно рекомендуемая после применения диеты. Заварить 250 г татарника, процедить и влить отвар в ванну.

Для той же цели служит и женьшеневая ванна, секрет которой принадлежит корейкам, славящимся своей безупречной кожей. Возьмите 3 пакетика женьшеневого чая, 3 ст. л. меда. Наполните ванну теплой водой (37-39 градусов), опустите пакетики с женьшенем и растворите мед. Благодаря активным растительным компонентам, содержащимся в женьшене, кожа становится гладкой, как шелк, а мед выводит шлаки и придает ей мягкость. Прежде чем погрузиться в благоухающую воду, для усиления эффекта не забудьте сделать мини-самомассаж – нанесите на ладони мед и похлопайте по проблемным местам.

● Материалы полосы подготовила Наталья ПЕЧОНОВА



ИСТОЧНИК ЖИЗНИ

Жизнь – это то, что находится между рождением и смертью, это череда черного и белого, это промежуток времени, который дан человеку один раз. И за этот один раз человек совершает множество хороших и плохих поступков. Источником жизни на земле является мать. Единственная, неповторимая мать. Она не боится смерти. Она та, перед которой склонился слуга и раб смерти, железный Тамерлан, кровавый бич земли.

Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока матери, все, что насыщает нас любовью к жизни. Она родила великих завоевателей – Тамерлана, Чингисхана, родила Моисея, Магомеда и великого пророка

Иисуса. Поклонимся той, которая во все века родит нам великих! Аристотель – сын ее, и персидский писатель Саади, и тот же слепой Гомер – все ее дети, все они пили ее молоко и каждого она ввела в мир за руку, когда они были ростом не выше тюльпана. Вся гордость мира от матерей!

Люди – как дети, ибо каждая мать сто раз дитя в душе своей, люди – это всегда дети своих матерей, ведь у каждого есть мать, каждый чей-то сын.

У кабардинцев есть пословица: «Уи анэм и жагъуз пщлау, уи зыгузхуи фы хъункъым». Эта пословица в переводе означает: «Если обидеть свою мать, то все твои дела пойдут наперекосяк». Так что, пожалуйста, берегите своих матерей!

Залина КУБАЛОВА,
8-й класс

ВСЕ РАДИ ТЕБЯ

Я весь мир обняла бы сердцем,
Лишь бы ты обнял меня взглядом.
Я бы в небо открыла дверцу,
Лишь бы ты был всегда со мной рядом.
Я бы солнцу в глаза посмотрела,
Лишь бы в нем твои очи увидеть.
Я душою тебя бы согрела,
Лишь бы ею тебя не обидеть.
Я бы вечность тебе посвятила,
Лишь бы чувствовать тебя рядом.
Я собою тебя напоила б,
Лишь в тебе не стала бы ядом.
Я с тобою навеки ушла бы,
Лишь бы ты не ушел с другою.
Я бы сердце свое отдала бы,
Лишь бы ты был всегда со мною...

Зухра
ОСМАНОВА

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru

РЕДАКЦИЯ СОХРАНЯЕТ СТИЛЬ АВТОРОВ

НАШИ ОБЫЧАИ ВОСТРЕБОВАНЫ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА

Мы являемся представителями одного из величайших народов мира. Мы – адыги. Много песен спето, сложено стихов и прекрасных слов сказано о нашем народе, о его традициях и обычаях. Они считаются самыми красивыми и востребованными во все времена. Чтобы сохранить все прекрасное, что передано нам от наших предков, мы должны соблюдать обычаи и традиции, жить, строго следуя им. Привычка нарушать бытвенные традиции быстро переходит в нарушение более серьезные, и от проступка к проступку прокладывается путь к преступлению.

На мой взгляд, сохранить обычаи можно при помощи фольклорно-этнографических праздников и мероприятий в соответствии с адыгским этикетом. В учебных заведениях нужно преподавать предмет, который досконально изучал бы предания, устава, народного творчества, нартский эпос, этикет, старинные национальные песни и декоративно-прикладное искусство.

Ведь если пропадут обычаи, исчезнет наша слава, гордость, все то, что воспевали наши предки и современники. Листая страницы истории, мы встречаемся с великими, всемирно известными людьми, прекрасными женщинами, которые своей красотой и кротостью нрава поражали представителей разных национальностей и конфессий, великими, благородными

князьями, просветителями и мудрецами.

Отрадно то, что в республике действует «адыгэ хабаз», которая поднимает и решает актуальные вопросы по возрождению и развитию прекрасных традиций и всего народа в целом.

Убеждена, что народ, который на протяжении веков испытывал на себе тяготы, репрессии, кроваво-вопролитные войны, теперь будет жить мирно и процветать!

Я горда, что являюсь представителем великого народа и носителя прекрасного языка. Пусть здравствует моя малая родина – Кабардино-Балкария!

Диана ЕСАНКУЛОВА,
8-й класс,
п. Залукоажае

ДИАЛОГ СЕРДЦА И ГОЛОВЫ

Голова: Отдашь ему любовь?

Сердце: Отдам!

Голова: Отдашь ему себя?

Сердце: Отдам!

Голова: Отдаст ли он свою любовь?

Отдаст ли он себя всего?

А если будет боль без слов?

Сердце: Впущу его я все равно!

А если ранюсь, обожусь?

Нет! Все равно в него влюблюсь!!!

Голова: А если бросит и уйдет?

Сердце: Нет, не уйдет, он не уйдет!

Голова: А если есть другая вдруг...

Сердце: Тогда мне будет лучший друг!

Голова: И что, ты хочешь с ним дружить?

Сердце: Желая я его любить!

Голова: Вдруг не судьба, любить нельзя?

Сердце: Тогда умру я, все зазря!!

Голова: А если оживить сумеет?

Сердце: Впущу его я еще раз!

Голова: А если сердце не согреет?

Сердце: Во льду останусь умирать...

Зуля

ОТ МАЛЬЧИКОВ

Сказать, что я долго искал свою любовь, – не сказать ничего. Я мечтал о ней, завидовал пацанам, которые бегали на свидания, рассказывали о своих девушках, летали от высоких чувств. Я хотел любить, жить для нее, с ней. Но не мог... Просто не мог ни к кому испытывать этого чувства. Я видел: есть вокруг симпатичные,

МОЯ ВОЛШЕБНИЦА

неглупые и т.д. Было до того пресно и однообразно с ними общаться, что более получаса выносить было не в моих силах. Глазки, улыбки, фразы однообразные, как из смс-воха. И вдруг появилась ОНА. ОНА – моя мечта, ставшая реальностью: живая, теплая, искренняя, бесценная.

И я люблю ее. Просто так и не требуя ничего взамен. То, что она существует вообще, убеждает меня в том, что с этим миром еще не все кончено.

Стоит мне услышать ее голос или увидеть улыбку, как с языка начинают слетать слова, которые раньше даже при большом желании выдать не мог. Девочка моя, самая лучшая, светлая, волшебная! Я так тебя люблю, так люблю!

Шумахер

ЗРЯ НЕ ПОСОВЕТУЮ

В НЕЛЮБВИ ЖИТЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ

Дорогая «Горянка»! Благодарна вашей газете, особенно рубрике «Между нами, девочками». Все мои подруги и одноклассницы довольно откровенно излагают свои мысли, отвечают на письма. Но самое интересное то, что подключаются и мальчики. Писали те, от которых я такого шага и не ожидала. Благодарю вашей рубрике некоторые ребята раскрываются в совершенно новом для меня ракурсе. А моя одноклассница мечтает стать в будущем журналисткой и с удовольствием пишет в газету.

Меня поразило письмо «Отец ушел к другой женщине» от Ренаты Л. Дорогая Рената, в жизни бывают разные трудности, и я полностью согласна с тем, что твоя мама – героиня. Общаться с отцом или нет – твое личное право, но как ни крути, он – твой отец. Все-таки я думаю, что если бы он жил с вами, но жил без любви к матери, вы страдали бы не меньше, особенно твоя мама. Позволю себе дать тебе совет: не лишай себя возможности общаться с ним, пусть даже ты так сильно на него обижена.

Марьяна, г.
Нальчик

● Материалы полосы
подготовила
Мадина ТХАЗЕПЛОВА



Тяжкая дорожка на АЛЖИР

(Продолжение, начало в "Горянке" № 10, 11).

25 июля 1937 года военная коллегия Верховного суда СССР на закрытом заседании приговорила Асланбека Абисаловича ВОДАХОВА к высшей мере наказания – расстрелу. Это была все та же пресловутая «тройка», официально именованная военной коллегией, и единственный вопрос, который задали ее члены подсудимому, звучал: «Признаете ли вы себя виновным?». Впрочем, ответ, каким бы он ни был, никакого значения не имел. Вердикт был предопределен.

Асланбек Водахов вместе с супругой Какух Хажумаровной (урожденной Карашаевой) и двумя сыновьями – восьмилетним Анатолием и пятилетним Аркадием – проживал в Нальчике, на улице Свободы, 4. В годы гражданской войны он воевал в партизанском отряде Бетала Калмыкова. Долгое время после ее окончания работал на ответственных должностях – сначала секретарем обкома комсомола, а с 1928 года – заместителем заведующего и заведующим земельным управлением Кабардино-Балкарской автономной области. Он был арестован среди бела дня 1 февраля 1937 года. С тех пор близкие Асланбека Абисаловича не видели. В ходе так называемого следствия он был, по тогдашней терминологии, «поставлен на конвейер», то есть подвергался непрерывным истязаниям, сменяющимся допросами, в течение нескольких суток. Таким образом Асланбек Водахов был допрошен 26 раз, а 25 июля того же года его расстреляли. Спустя два месяца его жену Какух Водахову уволили

с работы, а через некоторое время ее и двоих малолетних детей выселили из квартиры, не оставив им ни вещей, ни одежды, ни надежды. Но это были лишь предварительные меры. 1 сентября 1937 года Какух Хажумаровна была арестована и в товарном вагоне отправлена в далекий АЛЖИР. Дети сопровождали ее только до станции Прохладной, где, оторвав от матери, их разъединили и увезли в разных направлениях. Старший – Анатолий – был помещен в специальный детский дом для детей



Какух Водахова

врагов народа в Астраханской области. Младшего – Аркадия – увезли в город Серафимовичи (Сталинградская область) и сдали в другой спецдетдом.



Водахов с детьми: Анатолием (вверху) и Аркадием

Бабушка Анатолия и Аркадия Люль Карашаева, первая кабардинка – член партии, лично знавшая «всесоюзного старосту» – председателя ЦИК СССР Михаила Калинина, после неоднократных попыток добилась освобождения детей из спецдетдомов и забрала их к себе

в селе Верхний Акбаш. Но на этом беды семьи Водаховых не закончились. Вскоре грянула война, и через год после ее начала немецкие войска оккупировали Кабардино-Балкарию. Люль Карашаева не смогла покинуть территорию республики вместе с отступающими советскими частями и была расстреляна оккупантами. Ее внуки Анатолий и Аркадий остались брошенными на произвол судьбы. О том, что испытали братья, оставшись без опеки взрослых во враждебном окружении, без крова и куска хлеба, можно только догадываться. Им удалось каким-то чудом выжить, но пережитым ни Анатолий, ни Аркадий никогда ни с кем не делились – слишком тяжелы эти воспоминания. Находившаяся все это время в АЛЖИРе Какух выжила, наверное, только благодаря надежде когда-нибудь увидеть своих детей. Продолжая наивно верить в торжество справедливости, она писала жалобы в различные инстанции. Писала, не догадываясь, что они никогда не дойдут до высоких адресатов, а будут аккуратно подшиты к ее личному лагерному делу. Лишь 12 августа 1946 года, отсидев лишний год, Какух Водахова смогла выйти на волю. Получив разрешение вернуться на родину в Кабардино-Балкарию, она наконец отыскала своих детей, но еще десять лет ей пришлось жить с клеймом «жены врага народа». В 1956 году, после знаменитого XX съезда, Асланбек и Какух Водаховы были реабилитированы. Асланбек – посмертно.

● **Александр САХАОВ,**
юрист, член Союза
писателей РФ
(Продолжение следует).



– Татьяна Ивановна, искренне поздравляю вас со столь высокой оценкой вашей деятельности.

– Спасибо. Я очень довольна результатом, но это не только моя заслуга. Это работа всего коллектива гимназии. Ведь, как известно, свита делает короля. Благодаря слаженной работе команды учителей, учащихся, родителей, вспомогательного персонала мы достигли этого результата. Я же стараюсь руководить так, чтобы всем было интересно и комфортно работать.

– Но коллектив подбирает руководителя. Станут ли все единомышленниками, зависит от лидера.

– Безусловно. В работе каждого коллектива встречаются свои нюансы. Если мне не нравится работа человека, я откровенно ему об этом говорю, при этом стараюсь доказать, что я права.

– Как бы вы охарактеризовали свой стиль руководства?

– Метод кнута и пряника (смеется). Часто приходится применять и то, и другое. Есть понятие «жить по закону и по справедливости», поэтому в моей работе я опираюсь на Трудовой кодекс РФ. Это моя настольная книга. Я много читаю психологической литературы. Роберт Грин, Георгий Огарев, Дэйл Карнеги – из книг я черпаю необходимую для себя информацию, нахожу ответы на возникающие вопросы. Но самое важное для достижения успеха руководителя – это анализ каждого прожитого дня. Вечером я всегда анализирую: как прошел день, все ли задуманное выполнено? Мне никогда не сложно признать свои ошибки. Я всегда могу сказать: «Извините, я была не права».

“Руководить так, чтобы всем было интересно работать”

Буквально на днях из Москвы пришло известие, что директор МОУ «Гимназия №29» Татьяна СМИРНОВА заняла второе место на Всероссийском конкурсе «Лучший директор образовательного учреждения: развитие управляющих и попечительских советов». Думается, что обойти соперников из большинства городов страны возможно лишь, будучи харизматичным и беззаветно преданным своему делу человеком. Т. Смирнова всегда нацелена на результат. А мы добавим – на максимально возможный. Если работать в школе, то пройти путь от учителя до директора. Если вступить в партию, то быть не одной из многих, а заместителем секретаря политического совета Кабардино-Балкарского отделения партии «Единая Россия». Если руководить, то быть признанной на федеральном уровне.

– В региональном отделении ВПП «Единая Россия» вы занимаетесь общественной работой, являетесь членом политсовета. Как вы успеваете совмещать общественную работу с основной деятельностью?

– Работы хватает. Но я всегда была человеком не безразличным к тому, что происходит вокруг. Всегда имела активную жизненную позицию. А насчет партийной работы... Я никогда не являлась членом какой-либо

партии. И не стремилась. Для того, чтобы осознать свою политическую принадлежность, необходима политическая зрелость. Я пришла к решению вступить в партию «Единая Россия» сознательно. Мне нравится программа этой партии. Мне нравится заниматься общественной деятельностью. Если я что-то делаю, то делаю всегда с удовольствием.

– Бывает ли, что вы опускаете руки, не находя путей решения проблемы?

– Нет. Как обустроить свою жизнь, зависит от конкретного человека. Если постоянно сомневаться и плакать, что ничего не получится, что все кругом плохо – так оно и будет. Я позитивно отношусь и к тому, что происходит в республике, и к тому, что происходит в России. К своей работе, которую, не скрываю, очень люблю, я подхожу всегда ответственно, работаю с большим энтузиазмом. Я уже забыла, когда была в отпуске. Чтобы я нормально жила, у меня всегда должен быть в крови адреналин. Всегда и везде успевать мне помогают близкие – мама и сын, которым

я очень благодарна за помощь и поддержку. Несмотря на то, что моей маме уже 82 года, она очень активная женщина. Я счастлива, что рядом со мной люди, с которыми я всегда могу посоветоваться, поделиться, получить иногда необходимый совет.

– Чем вы любите заниматься в свободные от работы минуты? Как отдыхаете?

– Я с детства люблю велосипед. И когда три года назад я его наконец-то приобрела, выехать на нем какое-то время было стыдно. Но я преодолела боязнь, и теперь по выходным дням в течение трех часов совершаю прогулки по парку на велосипеде. Я получаю от этих прогулок колоссальный заряд энергии! Конечно, поначалу стеснялась. Но потом решила, что здоровье важнее.

– Еще я увлекаюсь восточной философией «фэн-шуй». Если вы внимательно осмотрите мой кабинет, то найдете множество элементов из этой философии. «Фэн-шуй» меня привлекает правило: все должно иметь свое место. Кто-то назовет это педантичностью, кто-то скажет, что это ненормально. Но мне это помогает жить.

– Татьяна Ивановна, а о чем мечтаете?

– Если говорить о моих мечтах в масштабах республики, то мечтаю о мире и взаимопонимании между людьми. Я хочу, чтобы у всех была высокооплачиваемая работа, чтобы дети хотели и имели возможность учиться, а их качественное образование стало залогом успеха республики. И знаю, что так будет обязательно.

● **Вячеслава ИВАНОВА,**
исполком местного отделения
ВПП «Единая Россия»

ОБРАЗОВАНИЕ



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Удивительное путешествие по Баксанскому ущелью



Шогенова: достопримечательности, природные и исторические памятники, удивительные картины, необычные камни, горные цветы, турбазы и базы отдыха, многие знаковые места неповторимого уголка Кавказа, которым является Кабардино-Балкария.

Причем выстроены фотоальбомы как книги-путешествия – все места атрибутированы, авторские комментарии четко привязаны к визуальному материалу, что потребовало от творческого коллектива невероятных усилий, огромной подготовительной работы. Листая эти альбомы, понимаешь, какой поистине титанический труд вложен в каждый из них. Чтобы запечатлеть увиденное, причем запечатлеть взглядом не туриста-созерцателя, а истинного художника, невозможно ограничиться только одной поездкой. Необходимо возвращаться, порой многократно, чтобы запечатлеть во всем великолепии удивительную красоту «страны чудес», какой по праву называют Кабардино-Балкарию. Авторы, влюбленные в свою малую родину, бережно ведут читателя по тропинкам родного края, углубляясь в историю, рассказывая о сегодняшнем дне, привлекая в помощь множество союзников – исследователей, ученых, писателей, чьи сердца покорил Кавказ. Именно поэтому составной частью альбома являются тематические вкладыши, вобравшие в себя малоизвестные материалы

о Кабардино-Балкарии, – заметки европейских и русских путешественников, редкие фотографии и рисунки, большинство из которых неизвестны современному читателю.

Стоит добавить, что все фотографии – не безмянные этюды, чем грешили выходявшие ранее альбомы, а имеют четкую привязку к местности, подписаны. Мало того, подписи переведены на английский язык, в параллельных переводах публикуется также предисловие, дается расширенное резюме основного текста. В каждом из альбомов имеется карта описываемой местности, на красочных форзацах помещены фотографии с орбитальных спутников, а многочисленные цитаты, снабженные научными ссылками, дополняют изображаемое. Многочисленные достоинства альбома убеждают – создана полноценная художественно-документальная фототелетипс Кабардино-Балкарии. Работа, которая будет интересна практически всем – и местным жителям, и гостям, работа, которая, без сомнения, отзовется в людских сердцах.

Альбомы серии «Кабардино-Балкария – природная жемчужина» приятно взять в руки: твердый переплет с тиснением серебром по ламинату, плотная отбеленная бумага, передающая яркость красок, эстетика подготовки и исполнения делают их незаменимым подарком для всех, кому дорога и близка наша республика.

И альбом «Баксанское ущелье» не стал исключением: вошедшие

в него фотографии самого ущелья и его многочисленных ответвлений (Тызыл, Бедик, Кыртык, Тютю-су) – удивительное путешествие по местам, где нечасто бывают туристы. Это знакомство с эндемичной флорой и фауной, уникальными природными памятниками – многометровыми водопадами, в которых купается радуга; горными исполинами, чей облик достоин кисти живописца не меньше, чем знаменитый Эльбрус; непередаваемой красоты долинами и плато, где жили древние люди, оставив после себя культовые и астрономические сооружения, могильники под камнями на горных склонах...

И еще об одном надо сказать обязательно: в ближайшее время выходит из печати восьмой, дополнительный альбом серии «Кабардино-Балкария – природная жемчужина». Посвящен он предгорной части республики и называется «Кабардинская равнина». Авторы Мария и Виктор Котляровы и Жанна Шогенова смогли увидеть в этих местах столько необычного, привлекательного, зрелищного, что альбом обещает стать настоящим открытием для всех жителей нашей республики, не говоря о ее гостях. Снимки с вертолета, дельтаплана, зоркий взгляд фотохудожника и влюбленный – литератора сплелись воедино в настоящей песне о равнине, носящей имя одного из титульных народов республики.

● Подготовила Наталья ПЕЧОНОВА

Удивительный, не знающий аналогов не только в российской, но и в мировой издательской практике проект нальчикских литераторов Марии и Виктора Котляровых и фотографа Жанны Шогеновой «Кабардино-Балкария – природная жемчужина» близится к завершению. Только что увидел свет очередной из запланированных авторами три года назад к выпуску семи фотоальбомов – «Баксанское ущелье». До него вышли в свет альбомы «Приэльбрусье» (2005), «Приэльбрусье: Джилы-су» (2005), «Чегемское ущелье» (2005), «Хуламо-Безенгейское ущелье» (2006), «Черекское ущелье» (2006), «Нальчик и его окрестности» (2007). Каждый из этих большеформатных многокрасочных фотолантов вмещает в себя около двухсот оригинальных фотографий, автором которых является дизайнер издательства Жанна

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Осетинские пироги от Раи и Лены

– Осетинские пироги делают многие. А вкусными они получаются не у всех, – говорит Елена ЛИБЕВА. – Признаться, рецепт этих пирогов, которые пользуются большой популярностью у жителей Нальчика, придумала не я, а Раиса АКСИРОВА – моя хорошая подруга и терпеливый учитель. Путем проб и ошибок процесс приготовления пирогов она довела до совершенства. И именно те нюансы, которые она добавила от себя в традиционный рецепт, сделали их такими вкусными и мягкими. А главное – свои вкусовые качества пироги не теряют даже через несколько дней. Сегодня мы делимся своими секретами.

Ингредиенты рассчитаны на пять пирогов. В 1 литр теплого молока добавляем 2 чайные ложки сухих дрожжей, 2 чайные ложки соли, 2 столовые ложки сахара, 5 чайных ложек подсолнечного масла, 2 желтка. От белков вообще откажитесь, потому что от них тесто становится жестким. Все замесить. А теперь внимание! Когда тесто почти готово, добавляем в него 150 г размягченного сливочного масла и хорошенько разминаем руками, пока масло полностью не смешается с тестом.

Затем накрываем его и ставим в теплое место. Когда тесто подойдет, хорошенько разомните его руками и поместите в морозильную камеру. Да, я не ошиблась. Вот поэтому тесто для пирогов лучше замесить хотя бы за день до приготовления. Замороженное тесто, естественно, нужно достать заранее, чтобы оно успело оттаять.

Начинка делается очень легко. Если вы хотите картошку с сыром, то отварную картошку пропускаем через мясорубку, а сыр трем на терке. Все тщательно смешиваем и добавляем соль, черный перец и чабрец. Вообще плохо, что сейчас люди не так часто пользуются этой приправой. Чабрец полезен и придает любому блюду пикантный вкус и запах. Наши предки очень любили эту приправу.

В творожную начинку тоже добавляем черный перец, чабрец, а также зелень петрушки и зеленый лук.

Из начинки скатываем довольно большие шары, и их в таком виде можно хранить в холодильнике.

Оттаявшее тесто делим на пять равных частей. Соотношение начинки и теста – 50/50. Придаем пирогу круглую форму, сверху в тесте проделываем небольшое отверстие, помещаем в заранее разогретую духовку при температуре 220-230 градусов. Выпекаются они 10-12 минут. Затем вынимаем и в горячем виде смазываем сливочным маслом.

● Подготовила Алена ТАОВА.

На фото Максима Керженцева – Елена Либева

Мифы о контрацепции

В области контрацепции существует масса мифов, но в основном предубеждения связаны с внутриматочными средствами и гормональными контрацептивами.

Несведущие люди пугают, что от противозачаточных таблеток якобы начинают расти усы и борода, болит голова, возникает тошнота, повышается вес (тут, впрочем, легенды сбивчивы: не то толстеют от самих таблеток, не то после прекращения их приема) и т.д. И это при том, что гормональной контрацепцией вот уже полвека постоянно пользуются сотни миллионов женщин по всему миру.

Действительно, пероральные контрацептивы первых поколений, в пя-

тидесятых-шестидесятых годах, были довольно мощными и грубыми гормональными средствами. Ни одно из средств, продающихся в наши дни, подобными свойствами не обладает. Лекарства, предлагаемые сегодня женщинам, являются результатом тщательных научных разработок.

Современные средства проверяются на тысячах женщин, причем специалисты прослеживают их судьбу на протяжении многих лет. Кроме того, сейчас не все противозачаточные таблетки являются негормональными. Они не столько содержат гормоны, сколько влияют на гормональный фон организма, а побочных эффектов практически не дают. Что касается тошноты и головных болей,

то чаще всего они бывают оттого, что подруга сказала: начала пилюли принимать – голова стала болеть. Ну, раз должны появиться головные боли – они и появляются. Поэтому в вопросе выбора противозачаточных таблеток лучше все-таки консультироваться со специалистом, который назначит необходимое обследование для оптимального подбора метода.

Пройти комплексное лабораторное обследование, сдать анализы и получить консультацию врача-гинеколога можно в нашем медицинском центре «Медиум».

Ждем Вас по адресу:
г. Нальчик, ул. Кабардинская, 160.
телефон/факс 8 (8662) 91-99-62

Лабораторно-диагностический центр
МЕДИУМ
Гинекология
Уроandroлогия
Стоматология
УЗИ-диагностика
Консультации:
-Эндокринолога
-Невролога
Анализы ИФА и ПЦР
г. Нальчик, ул. Кабардинская, 160
тел.: (8662) 91-99-62
kmedium@yandex.ru
www.medium-center.ru

Клинико-диагностическая лаборатория
исследование мазков из гениталий;
иммунофлуоресцентная диагностика мочеполовых инфекций;
исследование секрета предстательной железы;
исследование эякулята (спермограмма);
общий анализ мочи.
Лаборатория иммуноферментного анализа (ИФА)
гормоны щитовидной железы, тиреоидина, поджелудочной железы, гликозилированный гемоглобин, половых желез;
исследование окомаркеров (ДФП, ХГЧ, ПСА общий и свободный);
вирусных инфекций.
Лаборатория молекулярно-генетического анализа (ПЦР)
диагностика уrogenитальных инфекций (гонорея, трихомониаз, кандидоз, хламидиоз, уреаплазмоз, микоплазмоз, гарднереллеза);
диагностика вирусных инфекций (вирусы папилломы человека высокого и низкого риска онкогенности, простого герпеса I и II серотипов, цитомегаловирус, вирусы гепатитов В и С).

Адрес: г. Нальчик, ул. Кабардинская, 160
телефон: (8662) 91-99-62



ОВЕН 21.3-20.4

Вы любите и любимы. На работе понадобятся внимание и усидчивость.

Ничего не откладываете на потом, во всем докапываетесь до сути. Во многих делах вам поможет интуиция и счастливый случай. В выходные действуйте решительно и уверенно.

ТВ-Овны: Лайма Вайкуле, Стивен Сигал.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5

Постарайтесь выспаться и настроить себя на положительные эмоции.

Всю неделю на работу вы будете ходить, как на праздник, и помогать другим налаживать жизнь. В воскресенье пустите в ход все свое обаяние, чтобы задобрить вторую половинку.

ТВ-Тельцы: Николай Фоменко, Пенелопа Крус.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6

Родственникам понадобятся ваше внимание и забота. В конце недели постарайтесь сногшибательно выглядеть: вы попадете на светское мероприятие. Вам удастся отдохнуть и приобрести полезные знакомства. В воскресенье – внимание здоровью.

ТВ-Близнецы: Кристина Орбакайте, Клинт Иствуд.



РАК 22.6-22.7

В понедельник позвольте себе расслабиться: сходите в театр, почитайте любимую книгу. Потому что всю неделю вы будете вертеться, как белка в колесе. Но даже к мелким хлопотам нужно относиться терпеливо – все они работают на ваше будущее.

ТВ-Раки: Иван Добронравов, Лив Тайлер.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ЛЕВ 23.7-23.8

Будьте оптимистичны и жизнерадостны – впереди о-очень интересное знакомство.

Беритесь за новое дело – действуйте решительно. Вашему успеху поможет поддержка окружающих. Хорошее время для того, чтобы найти общий язык с кем угодно.

ТВ-Львы: Юлия Миньшова, Бен Аффлек.



ДЕВА 24.8-23.9

Не давайте любимому повода для ревности. Придется много времени проводить на работе.

Трудовые «вахты» отнимут много сил. Но «половинка» поймет вас и оценит ваше усердие. В выходные запланируйте увлекательную экскурсию на двоих.

ТВ-Девы: Иван Затевахин, Салма Хайек.



ВЕСЫ 24.9-23.10

Займитесь детьми: сочините им сказку, смастерите что-нибудь вместе.

На работе старайтесь береечь силы. Постарайтесь больше отдыхать и заниматься собой. Уделите внимание здоровью, пейте витамины. В воскресенье вас ждутключения.

ТВ-Весы: Лариса Рубальская, Жан-Клод Ван Дамм.



СКОРПИОН 24.10-22.11

Любимое дело захватит вас целиком. Но постарайтесь в потоке событий выкроить себе время для отдыха и свести активность к минимуму.

Уединение и медитации восстановят ваши силы. И очень вовремя: в воскресенье вы сноваринетесь в бой!

ТВ-Скорпионы: Евгений Плющенко, Софи Марсо.



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12

Вы почувствуете в себе силы охватить необъятное. Если выпал шанс попробовать что-то новое, не упускайте его.

Супруг во всем поддержит, и силы у вас откуда-то появятся. Только не сидите в ожидании, что все произойдет само собой.

ТВ-Стрельцы: Светлана Хоркина, Сэмюэл Л. Джексон.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1

Неделя начнется с нового увлечения и романтических переживаний.

Только не забудьте в пылу страсти о своих обязанностях. Встреча в конце недели пройдет на высшем уровне. Старайтесь по любому вопросу советоваться с близкими людьми.

ТВ-Козероги: Андрей Малахов, Настасья Кински.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2

Приглядитесь к окружающим: возможно, кто-то давно уже томится без вашего внимания.

В середине недели приготовьтесь к испытанию на прочность. Выручат терпение и накопленный опыт. В выходные вы легко добьетесь своего, не подогая события.

ТВ-Водолеи: Ирина Аллегрова, Брендон Ли.



РЫБЫ 20.2-20.3

Простите партнеру его промахи. Переключайтесь на любимую работу: это поможет отвлечься.

К пятнице, почувствовав уважение и поддержку коллег, вы расправите плечи и вновь поверите в себя. В выходные устройте романтический ужин для двоих.

ТВ-Рыбы: Михаил Пореченков, Ева Мендес.

ОПРОС

Какой памятник вы бы посоветовали установить в Нальчике?

Михаил ТХАКУМАШЕВ, скульптор:

– Непростительно, что в Нальчике нет памятника Бекмурзе Пачеву, одному из классиков кабардинской литературы. Долго ведутся разговоры об установке памятника другому классику – Шоре Ногмову. Конкурс объявлялся неоднократно, сейчас он завершен. К сожалению, мой проект занял лишь третье место. Зато я уже приступил к работе над памятником Алимю Кешокову. Вдохновение черпаю в воспоминаниях об этом замечательном писателе и человеке, с которым меня связывала настоящая дружба.

Как бы ни критиковали Зураба Церетели, его работы имеют мировую известность. Конечно, он иногда нарушает правила создания скульптурных композиций, но в размахе творческой мысли ему не откажешь.

Александр ТАРАРИН, главный архитектор Нальчика:

– Мне кажется, в Нальчике уже достаточно памятников героям революции и политическим деятелям, а вот скульптур, которые просто поднимали бы людям настроение, практически нет. А ведь они могли бы стать достопримечательностью нашего города, вносили бы разнообразие в жизнь нальчан и приезжих. Скульптуры сказочных персонажей или героев нартского эпоса можно установить в парковых зонах, в детских городках, на площадях Нальчика. По этому поводу у нас много задумок, будем работать в этом направлении. Конечно, прежде чем установить такие сооружения, необходимо, чтобы они прошли конкурсный отбор в администрации города.

Зухра СОЗАЕВА, менеджер оператора сотовой связи:

– Надо установить в Нальчике скульптурное изображение какого-либо животного или мифического персонажа, который приносил бы удачу посетившим, а еще лучше – потрогавшим его людям. Это было бы забавно, внесло бы в нашу жизнь радость нотку, да и приезжих привлекло. Я видела такие скульптуры в других городах. Почему бы и Нальчику не стать менее серьезным, более раскованным?

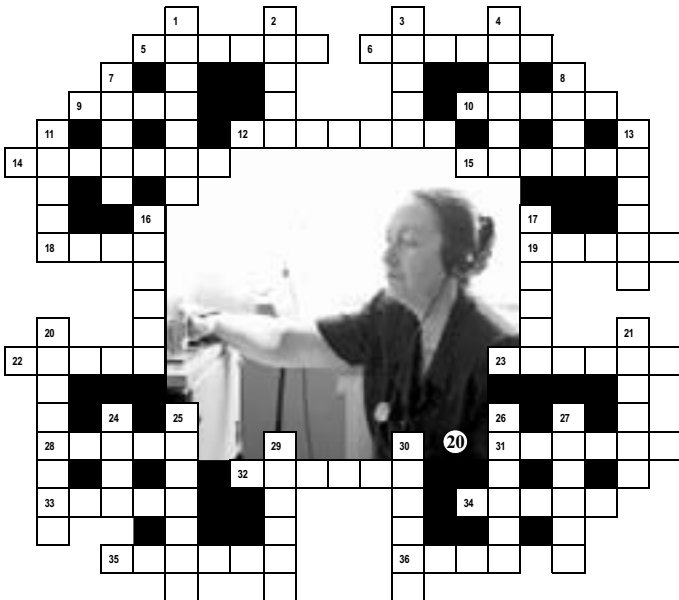
Аслан КАЗАКОВ, кандидат исторических наук:

– В следующем году исполняется 95 лет с того дня, как началась 1-я мировая война. Наша республика – один из немногих регионов России, где не увековечена память офицеров и всадников легендарной Кавказской туземной конной дивизии (в просторечии "дикий дивизион"). А ведь она была одним из самых боеспособных соединений времен 1-й мировой войны. У истоков создания этой дивизии стояли жители Нальчикского округа Терской области. В нее входили валсы полков, в том числе Кабардинский полк, который был создан первым. Всадники этого полка овеяны легендарной славой, они являлись гордостью русской армии. Кстати, в состав "дикой дивизии" входило около десятка принцев крови из различных стран Европы и Азии, а ее первым командиром был родной брат Николая Второго – Михаил Александрович.

Я также предложил бы установить в Нальчике памятник нашим землякам, являющимся Георгиевскими кавалерами. Их имена золотыми буквами вписаны в военную историю России на стенах Георгиевского зала Кремля.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Спутник Урана. 6. Парусное рыболовное судно в Северном море. 9. Любимый фехтовальный прием д'Артаньяна. 10. Рогатка для горшков и чугунов. 12. Трилогия Эсхила. 14. Маршал Советского Союза, Герой Советского Союза. 15. Горный баран. 18. Монгольская водка. 19. Растительность, природная зона в тропиках. 22. Технология печати, при которой краска переносится с печатной формы на бумагу через промежуточный резиновый вал. 23. Французский композитор, мастер лирической оперы. 28. Автор сказки «Приключения Незнайки и его друзей». 31. Способ внушения словом. 32. Французский социолог и писатель. 33. Женщина, похоронившая мужа. 34. Часть этой реки протекает вдоль границы между Турцией и Ираном. 35. Число участников собрания, достаточное для признания его правомочности. 36. Французская певица.

По вертикали: 1. Орган печати, который выражает точку зрения правительства, но не его официальный орган. 2. Молчаливый бог скандинавов. 3. Знатные дворяне Руси. 4. Античный скульптор. 7. Пресноводная рыба семейства лососей. 8. Ступня или вся нога у некоторых животных и птиц. 11. Спешка на колесах. 13. Немецкий поэт, драматург. 16. Минерал, бесцветная прозрачная разновидность опала. 17. Город, где жил Аладдин из диснеевского мультфильма. 20. Известная в КБР радиожурналистка. 21. Нидерландский мореплаватель, открывший Австралию. 24. Столица Норвегии. 25. Нашумевший фильм Мартина Скорцезе. 26. Хвойное дерево семейства араукариев. 27. Месяц гибели «Титаника». 29. Образ жизни части художественной интеллигенции. 30. Город на Украине, знаменит своей киноленткой.

● Кроссворд составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд № 14

По горизонтали: 5. Овидий. 6. Кираса. 9. Тоса. 10. Маори. 12. Лядунка. 14. Мезозой. 15. Адалин. 18. Ниас. 19. Опрс. 22. Багет. 23. Парнас. 28. «Одина». 31. Овация. 32. Медонт. 33. Ерика. 34. Аспид. 35. Каракуль. 36. Обер.

По вертикали: 1. Овчаров. 2. Лилия. 3. Киоск. 4. Асгард. 7. Посол. 8. Урал. 11. Мезон. 13. Снимок. 16. Аспект. 17. Порука. 20. Картофель. 21. Пассия. 24. Лики. 25. Парафраз. 26. Корсар. 27. Лавина. 29. Мейтус. 30. Утесов.



«Спартак» еще способен преподнести сюрпризы

ЦСКА – «Спартак-Нальчик» – 0:1

Откровенно говоря, от этого матча большинство болельщиков нальчической команды не ждали ничего хорошего. Всеобщий пессимизм был вполне оправдан, если учесть, что в предыдущих трех играх «Спартак» не смог взять ни одного очка.

Однако нальчане не утратили способности преподнести приятные сюрпризы, за что мы и любим свою команду.

Все девяносто минут гостевого матча с армейцами напоминали избитые младице. Матерые форварды и полузащитники ЦСКА превосходили спартаковцев во всех компонентах игры за исключением главного – везения. В этом смысле показательным был первый тайм, когда Жо,

Красич и выпестованный в Нальчике Рикарду упустили несколько верных возможностей открыть счет. У гостей же в первой половине встречи похвалы заслуживал лишь голкипер Хомич. Отметим следует и Амисулашвили, который после хитрого удара прекрасно отыгравшего всю игру Жиркова вынес мяч с линии своих ворот.

И вот, когда основное время матча уже истекло, трибуны стадиона «Лужни-

ки» стали свидетелями маленького чуда. Нападающий нальчического «Спартака» и молодежной сборной России подхватил отскокнущий от армейца Григорьева мяч и, совершив короткий, но стремительный рывок, хладнокровно отправил его в нижний угол ворот Акинфеева – 0:1! Благодаря этой неожиданной победе нальчане поднялись сразу на шесть пунктов в турнирной таблице и по результатам пятого тура занимают восьмую строку. Впереди у спартаковцев ответственная встреча с московскими одноклубниками, которая состоится 19 апреля.

В Нальчике завершился чемпионат ЮФО по шашкам

В нем приняли участие 16 команд, представляющих все субъекты ЮФО. Победителем в личном зачете стал астраханский шашист Убыша Ангарев, одержавший семь побед из девяти возможных. Второе место у ростовчанина Сергея Архипова. На третьем – Сергей Александрин из Цимлянска. Наш земляк Бати Балкизов, набрав

5,5 очка, выполнил норматив мастера спорта.

В командном зачете сборная Кабардино-Балкарии стала шестой, но для наших шашкистов этот результат можно считать неплохим, так как опыта выступлений на соревнованиях такого уровня у них пока маловато. Помимо сборной республики в чемпионате

приняли участие команды Терского района, Нальчика, Прохладного и Баксана. Международным арбитром Николай Клепинов остался доволен уровнем и организацией состязаний, выразив надежду, что при таком подходе Кабардино-Балкария вскоре может стать шашечным центром российского Юга.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



МИСС
"ГОРЯНКА"
-
2008

Залина НАХУШЕВА,
ведущий специалист ФГУП «Фку» «Земля»

Столовые сорта винограда для вашего участка

За последнее десятилетие ассортимент столового винограда значительно расширился, главным образом за счет сортов отечественной селекции, а также стран СНГ. Появилось множество устойчивых к морозам, болезням и вредителям сортов с весом грозди до 1 кг и больше и ягод по 8-12 граммов. Из сортов, апробированных и рекомендуемых для выращивания в предгорной зоне республики на богаре и в степной при орошении, наибольший интерес представляют сорта очень раннего и раннего сроков созревания: Агат донской, Аркадия, Восторг и его клоны (Идеальный, Красный, Мускатный, Оригинальный, Черный), Кеша-1, Кодрянка и другие. Грозди всех этих сортов отличаются высокой транспортабельностью, нарядным, исключительно красивым видом.

крупные, до 600-800 г. Окраска ягод у разных клонов – от белой до темно-синей. Годится для создания арочных (беседочных) посадок.

Кеша-1 созревает на 7-10 дней позже вышеперечисленных сортов. Гроздь достигает 1,5 кг и больше. Ягоды белые, крупные (до 20 граммов), гармоничного вкуса. Переносит морозы до -25°. Для повышения морозостойкости обязательно нужно проводить чеканку побегов в начале августа.

Кодрянка получила мировое признание за высокую устойчивость к серой гнили. Красивые конические грозди, крупные темно-фиолетовые ягоды массой до 8-10 граммов. Выносит морозы до -22°. Для беседочных посадок можно использовать, если обеспечить укрытие однолетних побегов, которые обязательно требуются чеканить в начале августа.

Все эти сорта необходимо защищать от грибковых болезней: млядь, оидиума, антракноза. Для этого используется 1-процентный раствор бордоской жидкости с добавлением в него коллоидной серы: 100 г на 10 литров.

Саженцы этих и других ценных столовых сортов винограда можно приобрести в селении Молокановка Прохладненского района КБР.

● Михаил ФИСУН

Агат донской – очень ранний сорт, который в республике можно выращивать без укрытия кустов на зиму. Грозди весом 400-650 г, темно-синие ягоды – 4-5 г. Вкус гармоничный. Хорошо накапливает сахар. Аркадия – очень ранний сорт с белыми ягодами массой до 14 граммов и мускатным привкусом. Кусты на зиму следует укрывать. Восторг и его клоны отличаются высокой устойчивостью к морозам, могут расти без укрытия кустов на зиму. Грозди

ПОГОДА

Бежит весна, как юная красавица, по цветущим садам, смахивая лепестки на землю. Успеть бы все. Вот и солнце просыпается рано. В 6 часов 22 минуты поднимается большеглазое из-за горизонта и расплывается в улыбку. И греет, греет. До +20, +22 поднимался столбик термометра в последние дни. Ночи тоже не пугают больше холодом. В воздухе и на поверхности почвы +5, +8.

После дождей воздух наполняется ароматом цветов. Фиолетовый гиацинт размером с простой карандаш не устоял под тяжестью «барашков» и склонился к земле. На языке цветов такой окрас означает пожелание достичь чего-либо. А если вам подарили желтый гиацинт, то ревностью полна грудь дарившего. Ну а белый гиацинт означает: «Я буду молиться за тебя, любовь моя». Не зря же Екатерина Медичи всем цветам предпочитала гиацинт.

У греков и персов это тоже был почитаемый цветок. В переводе с греческого гиацинт означает «цветок дождя». Древнегреческий миф гласит, что свое название гиацинт получил в честь юноши-дискобола. Загнал его Гиацинт. Бог ветра развернул летящий диск в обратную сторону и ранил юношу. Из крови Гиацинта вырос душистый цветок.

В Европе гиацинты появились после 1734 года, когда их луковички с разбившегося корабля прибило к побережью Голландии.

Ох, уж этот Запад! Что цветы, что погода – все оттуда. До конца недели влажные воздушные массы обусловят дождливую погоду. Ночью +1, +6, днем +8, +13. В дальнейшем погода станет комфортной, тепло и солнечно. Днем до +22, +27.

● Валентина ОРЛОВА

Леди-гимназистки

В гимназии №14 г. Нальчика доказали – леди не занесены в «Красную книгу» как исчезающий вид.

Конкурс «Мисс Гимназия-2008» среди старшеклассниц стал первым мероприятием молодежного клуба «Пигмалион», организованного при школе Центром развития творчества детей и юношества МОН. В течение двух недель члены клуба вели поиск самых красивых, грациозных, оригинальных и умных девушек гимназии. Пройдя все испытания – тестирование, беседы, отборочный тур, – в финал вышли восемь претенденток.

Ведущими шоу стали Том – внук Генри Хиггинса из комедии «Пигмалион», лихо превратившего обычную лондонскую цветочницу Элизу в прекрасную леди, и Джозеф, внук полковника Пикиринга, так неудачно проигравшего спор с этим самым Генри. Впрочем, в этот раз подобные споры были излишни – никого из конкурсанток не нужно было превращать из цветочницы в леди. Они и так блестяще справлялись со своими заданиями. Как истинные леди, девушки могли поддерживать разговор, грациозно носить вечерние платья, танцевать и петь, с легкостью завязывать галстук, заплетать косы и пришивать пуговицы. И будь на то воля Тома и Джозефа, в этом конкурсе не было бы победителей. Ну, а жюри вынесло свой вердикт. Титул «Мисс Гимназия-2008» достался десятикласснице Диане Карцевой. А первой вице-мисс и второй вице-мисс стали одиннадцатиклассница Диана Геккиева и девятиклассница Индира Кардангушева.



● Алена ТАОВА,
фото автора

Государственный музыкальный театр

- 22 апреля – И. Штраус «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» (опера) – 19.00
 - 25 апреля – В. Ильин «МОЯ ЖЕНА ЛГУНЬЯ» (музыкальная комедия) – 15.00
 - 28 апреля – Дж. Верди «ТРАВИАТА» (опера) – 19.00
- Справки по телефону: 77-42-06

18 апреля в 18.30 в Государственном музыкальном театре состоится праздничный концерт, посвященный 70-летию юбилею Государственного Академического ансамбля танца «Алания» (РСО – Алания) и 20-летию юбилею Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Балкария» (КБР). Справки по телефону: 77-42-08.

Кабардинский государственный драматический театр им. Али Шогенцукова

- 22 апреля – М. Думанов «ПАРАШЮТ УАЛИЯ» (комедия). Нач. в 18.30.
- Текст по ходу действия переводится на русский язык. Справки по телефонам: 42-64-94, 42-33-87.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
М. БАЙСИЕВА - дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка;
Н. ПАНАРИНА - корректор

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.
42-75-34 -
корреспондентская;
42-75-14 - менеджер
Факс - 42-26-75

Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит еженедельно.
Тираж 5880. Заказ 1341.

Подписано в печать 15 апреля, в 17.00

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5,
Дом печати,
5-й этаж.
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru