

Горянка

№23 (460) 11 июня 2008 г.

Интернет-версия: www.goryankabr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения



Фото Максима Керженцева

Светлана ПШИБИЕВА,
директор медицинского колледжа КБГУ

стр. 6

Дорогой читатель!

Началась новая подписная кампания.
Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2008 года в любом почтовом отделении



Подпишись на "Горянку"!

Наш индекс 31222

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Внимание!

Льготной подписки не будет!

Стоимость подписки - 143 рубля 34 копейки

Читайте в номере:



Лия Доценко:
Живу я в Нальчике
с 1818 года

стр. 3



Достойным - награды

стр. 4



**"Мне интересен
каждый ребенок"**

стр. 5



Красота. Мода. Стиль

стр. 11



девочками

стр. 12



**Веселая история
настоящей любви**

стр. 13



В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

АКЦИЯ

«Единая Россия» провела презентацию проекта «Крепкая семья»

«Единая Россия» провела в Министерстве труда и социального развития Кабардино-Балкарии презентацию партийного проекта «Крепкая семья» и входящей в него комплексной социальной программы «Семья и дети группы риска».

Проект представил член-корреспондент Российской академии образования, профессор Артур РЕАН, являющийся заместителем руководителя рабочей группы. Он сообщил, что проект уже реализуется в десяти регионах Российской Федерации, и назвал пять его основных идей.

В их числе профилактика неблагополучных семей на ранней стадии, а также широкий охват молодежной аудитории, который не должен ограничиваться работой с трудными детьми. «Мы не можем и не должны создавать оранжереи для благополучных детей и резервации для трудных. Да это и невозможно. Необходимо работать со всей аудиторией. Обществу не право, когда считает, что проблема затрагивает только его незначительную часть», – подчеркнул РЕАН.

Среди других компонентов проекта он обозначил взаимодействие со всеми заинтересованными сторонами, организацию волонтерского движения и пропаганду семейных ценностей. По мнению ученого, СМИ, и

особенно электронные, вносят деструктивный вклад в этот процесс. «Общественные СМИ, к сожалению, не только не помогают, но и вносят мощный разрушительный, деструктивный вклад в процесс пропаганды семейных ценностей. Количество сцен насилия, сцен, отрицающих, нивелирующих эти ценности, бьет все рекорды. На государственном уровне мы не можем на это влиять, у нас свобода слова, но общество может оказать давление на эти СМИ», – считает Артур Реан.

Он подчеркнул, что сегодня в России не менее 800 тыс. детей являются сиротами, при этом у 90% из них родители живы. 25% сирот воспитываются в детских домах и интернатах, 49% находятся под опекой, лишь 2% – под патронажем, 3,6% – усыновлены.

Ученый заметил также, что процесс усыновления далеко не всегда зависит от материального достатка усыновителей. Он привел цифры, согласно которым наибольшее число усыновленных детей в России приходится на трудные 90-е годы, а

сейчас оно стремительно падает (с 14 тыс. до 7,7 тыс.). Зато неуклонно растет число российских детей, усыновленных за границей (с 1,4 тыс. до 6,7 тыс.). А.Реан отметил, что в Кабардино-Балкарии пока ни один ребенок не был усыновлен гражданами других государств, и заявил, что это хорошо.

Он сообщил, что представленный проект уже успешно реализуется в 10 регионах РФ, и заметил, что Кабардино-Балкария проводит свою социальную политику, которая как нельзя лучше может вписаться в концепцию проекта.

В ходе его реализации будет создан интегрированный межведомственный банк данных семей риска, локальная компьютерная сеть по сопровождению банка данных и контролю над динамикой развития подобных семей, предполагается внедрить индивидуальный патронаж семей риска, организовать волонтерское движение, провести специальную подготовку кадров в практических условиях.

Разработчики выразили надежду, что в ближайшем будущем партийный проект станет национальным.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

Байкеры – за Эльбрус

С начала месяца они устраивали в Нальчике национальные танцы, раздавали флайеры и рассказывали проходим о конкурсе, агитируя поддержать гордость нашей республики Эльбрус в конкурсе «Семь чудес России». А девятого июня, в последний день агитации, в столице Кабардино-Балкарии состоялся авто- и мотопробег с участием байкеров и автогонщиков Кабардино-Балкарии. Они ездил по городу с флагами России, Кабардино-Балкарии, а также с флагом акции «Голосуй за Эльбрус»,

и агитировали людей участвовать в голосовании.

Завершающим мероприятием акции стал марафон на площади Абхазии «Голосуй «За!» с участием молодых диджеев Нальчика и Пятигорска. Концерт продолжался до позднего вечера и закончился грандиозным фейерверком.

Голосование за семь чудес России завершилось во вторник в 12:00, а его результаты мы узнаем 12 июня во время празднования на Красной площади Дня России.

● Лана АСЛАНОВА

КОНКУРСЫ

Первый республиканский завершён

В минувшую пятницу в Зеленом театре г. Нальчика прошел заключительный этап Первого республиканского конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Моя Кабардино-Балкария». Целями конкурса, инициатором которого выступило Министерство культуры и информационных коммуникаций КБР, являлись пропаганда национальной песенной культуры и выявление талантливых молодых исполнителей.

Первый этап конкурса, проводившийся во всех районах КБР, выявил 29 финалистов, которые и продемонстрировали собравшимся зрителям и строгому жюри, возглавляемому композитором и дирижером, народным артистом РФ Борисом ТЕМИРКАНОВЫМ, свои вокальные и артистические данные. В этот вечер соперничали юные певцы, впервые выступившие перед столь многочисленной аудиторией, и те, у кого за плечами уже есть некоторый сценический опыт. Вопреки различиям в репертуаре, вокальной и художественной индивидуальностях, всех участников объединяли благодарность к зрителям, неподдельный энтузиазм, любовь к искусству и национальной песне.

Первое место разделили между собой 16-летний Аскер БЕРБЕКОВ

из г. Баксана и 18-летний нальчанин Эльдар ЖАНИКАЕВ. Второе место заняли 20-летний баксанец Азамат БЕКОВ и его ровесница из Нальчика Радмила УЛЬБАШЕВА. Третьими по решению жюри стали 16-летняя Фатима ЦАРИКАЕВА из с. Озрек и 17-летняя Рузана КАНКУЛОВА из с. Куба-Таба. Шестерка победителей также была удостоена и крупных денежных призов. Десять дипломантов и тринадцать других финалистов, кроме диплома и грамот, получили ценные подарки. Но, пожалуй, помимо признания зрителей и высокопрофессионального жюри, главным подарком для участников конкурса стало то, что 12 июня, в День России, они дадут праздничный концерт на площади Абхазии.

● Наталья ПЕЧОНОВА

В КБР появится производственный бизнес-инкубатор

На прошлой неделе министр экономического развития и торговли КБР Алий МУСУКОВ сообщил о том, что в 2007 году Кабардино-Балкария стала победителем конкурса Минэкономразвития РФ, получив 59 миллионов рублей на строительство производственного бизнес-инкубатора площадью около 10 тысяч квадратных метров. Для реализации этой цели были использованы и 25 млн. рублей из республиканского бюджета.

Первый и пока единственный в ЮФО офисный бизнес-инкубатор, в котором начинающим предпринимателям предоставляются помещения на благоприятных условиях и пакет консалтинговых услуг, открылся в КБР еще два года назад. С открытием второго инкубатора бизнесмены получат возможность аренды производственных цехов. Также в нем планируется и создание первого в республике современного выставочного зала. Таким образом, офисный и производственный бизнес-инкубаторы, общая площадь которых превысит 13 тысяч квадратных метров, станут одними из крупнейших комплексов подобного рода в стране.

● Наталья СЛАВИНА

НОВОСТИ НАЛЬЧИКА

Начался ремонт фасадов жилых домов

В Нальчике начался ремонт фасадов жилых домов, находящихся в собственности муниципального жилищного фонда. К октябрю планируется привести в порядок 50 домов. Реконструкция касается многоэтажных домов на улицах Кешокова, Тарчокова, Голово, Ногмова, Гагарина, Калинин, Коллонтай, Б.Хмельницкого, Меликьянца, Кирова, Суворова, Эльбрусской, Ашурова, Лермонтова, Хуранова, Махова.

Все работы будут проведены силами ЖЭУ №1-9 г. Нальчика. Общая площадь ремонтных работ – около 38 тысяч кв. метров.

При мэрии создан общественный совет

При главе администрации Нальчика создан общественно-консультативный совет. Главная цель этой организации – оказание содействия становлению гражданско-

го общества и повышение эффективности работы органов местного самоуправления городского округа Нальчик.

В состав совета вошли представители общественных и политических объединений, которые осуществляют свою деятельность на территории Нальчика, жители города, занимающие активную жизненную позицию, а также представители градообразующих предприятий. Всего в совете 25 человек. Заседания совета планируется проводить не реже одного раза в квартал.

Совет создан для эффективного и постоянного взаимодействия администрации Нальчика с общественными организациями и политическими партиями, профессиональными союзами. Члены совета будут принимать участие в обсуждении проектов правовых актов, а также в проведении мероприятий, посвященных общественно значимым событиям в жизни города. К функциям совета отнесен поиск решений наиболее острых проблем жизни муниципального образования.

● Ольга СЕРГЕЕВА

Объявлен конкурс на лучший гимн города

Мэрия Нальчика и Союз композиторов КБР объявили открытый конкурс на лучший музыкально-поэтический проект гимна города.

Конкурс открытый, количество представляемых работ не ограничено. Принимаются произведения, ранее не исполнявшиеся в виде законченного произведения. Заявки на участие в конкурсе, содержащие данные об авторе (фамилия, имя, отчество, домашний телефон, место работы или учебы) принимаются с 16 июня по 15 августа. Отбор и прослушивание конкурсных произведений будут проводиться с 15 по 20 августа. Работа, признанная лучшей, будет представлена на рассмотрение Нальчикского городского совета местного самоуправления для утверждения.

«Моя законотворческая инициатива»

Так назывался III Всероссийский конкурс молодежи образовательных учреждений, прошедший в п. Непецино Московской области. Его организаторами стали Госдума Федерального Собрания РФ и общероссийская общественная организация «Национальная система развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция». В этом году мероприятие приурочили к тысячному заседанию Государственной Думы.

Проходил конкурс в три этапа. На первом все желающие студенты и учащиеся школ писали различные законопроекты либо поправки к уже существующим законам. Из них самые перспективные отбирало учебное заведение, и работы отправлялись в Москву для заочного тура. Проходил он уже в Москве. Для тех, кто не прошел заочный тур, организаторы сочли целесообразным устроить дополнительный форум в сентябре. Так его будущие участники получили возможность доработать свои проекты и выступить на форуме.

Проходил конкурс в три этапа. На первом все желающие студенты и учащиеся школ писали различные законопроекты либо поправки к уже существующим законам. Из них самые перспективные отбирало учебное заведение, и работы отправлялись в Москву для заочного тура. Проходил он уже в Москве. Для тех, кто не прошел заочный тур, организаторы сочли целесообразным устроить дополнительный форум в сентябре. Так его будущие участники получили возможность доработать свои проекты и выступить на форуме.

В конкурсе приняли участие и

● Елена ТАОВА



Лия Доценко: Живу я в Нальчике с 1818 года

Лия Федоровна Доценко, учитель русского языка и литературы, воспитала не одно поколение мальчанин. Она научила их ценить красоту художественного слова, видеть чудесные переливы красок родной природы. Пожалуй, самым известным ее учеником является художник Герман Паштов. К сожалению, газетная площадь не позволяет перечислить других и процитировать те теплые слова, которые говорят они о своей любимой учительнице.

Рассказывая о себе, Лия Федоровна делает «сенсационное» сообщение: «Живу я в Нальчике с 1818 года...» – и улыбается, видя удивленное лицо собеседника. В общем, педагогический прием.



Прадед Лии Федоровны

Мама выбрала Нальчик за красоту мест и доброту людей

– К 1818 году мой прадед отслужил 20 лет в крепости Нальчик (тогда она называлась Русской крепостью), став полковником казначейства. Когда крепость решили перевести в другое место (по моим предположениям, в Грозный), он получил право на земельный надел и выбрал участок на крепостном валу, сказав: «Как солнце будет вставать, пусть смотрит мне в окна». Из подобных наделов в Нальчике и образовалась улица, получившая название Елизаветинской. После октября 1917 года она стала именоваться Революционной.

Прожила наша семья в этом доме 153 года, до того времени, когда на его месте построили современные девятиэтажки. У деда было шестеро детей – четыре сына и две дочери. А племянник Федя, воспитанный дочерью, у которых не было своих детей, стал впоследствии моим отцом.

В нашем доме держали постой, т.е. сдавали койки жильцам вместе с кормлением. Моя мама стала одной из постоялиц. Волжанка по происхождению, она приехала сюда по совету врачей, которые настоятельно рекомендовали ей переселиться в высокогорье (на равнине ее замучила малярия). И один из родственников сказал, что Нальчик как раз подойдет не только по высотным параметрам, но и по красоте мест и душевной доброте живущих там людей.

Еще один немаловажный фактор, который привел ее в Нальчик, – дешевизна жизни, позволявшая нормально существовать на учительскую зарплату. Тогда учитель получал 43 руб., из них 20 мама посылала своей бабушке, которая воспитывала ее брата и сестру, 20 платила за постой и 3 руб. тратила на косметику. А в кино, сказала она, пусть водят поклонники.

Любовь с отцом у них была до самых последних дней. К сожалению, я была в семье единственным ребенком. Меня воспитывали не только отец и мать, но и две отцовские тетки и бабушка. У всех был характер, так что особенно не побалуешь.

Училась я в 1-й школе у учительницы, которая тоже когда-то была у нас на постое.

«Ах, война...»

– Самое яркое мое детское воспоминание – первый день войны. Отец, работавший на лесоповале, прибежал ночью домой и сказал, что немцы напали на Советский Союз. Маму он предупредил: мол, мне обязательно принесут повестку, ты прими, а я сбегаю в лес и заберу топор, а то я его там второпях оставил. Вернусь с фронта – чем работать буду? На что мама ответила: «Ну да, все пойдут на фронт, а ты – в лес за топором». Потом отец всю жизнь сожалел, что ему так и не удалось забрать свой топор.

Он вернулся с войны, несмотря на то, что был на Курской дуге, принимал участие во взятии крупных городов. Закончил войну в Праге и потом очень обиженно говорил: конечно, вы праздновали уже, а у нас 9 мая такие бои шли... Правда, дожил отец только до 53 лет.

В день, когда в Нальчик вошли немцы, был назначен слет пионеров. Было воскресенье. Мы, соседские девочки, успели дойти до улицы Грибоедова, когда увидели в небе девять самолетиков: такие серебристые, такие красивые – залюбуешься. И вдруг один из этих самолетиков развернулся, заскрежетал и над кинотеатром «Победа» сбросил три бомбы. Мы побежали. Я бежала последней и кричала: «Мама!». Первая бомба, сброшенная на Нальчик, упала наискосок от нашего дома, через дорогу. Я влетела домой с криком, мама при-



Лия Федоровна со своими бывшими учениками

жала меня к себе. Наш дом закачался, но выстоял. Нас всех спасло то, что эта бомба попала в подвал, где хранился лед для городского холодильника. Я потом поняла, что первая бомба предназначалась не нам, а расположенному поблизости отделу милиции, просто она туда не долетела.

От ужаса мы с мамой побежали в сторону речки и там легли на землю. Туда много людей сбежало. Вскоре начался и минометный обстрел, одна мина разорвалась рядом со мной, но не ранила. Когда отцу после войны мы рассказывали об этом, он говорил, улыбаясь: «Ну, вы нашли место, где спрятаться»...

На улицах патрулировали не немцы, а румыны. Один из них просто поразил меня своей красотой. Мы ведь в газетах видели, какие уроды эти фашисты, а тут такой красавец: высокий, смуглый, с огромными глазами и улыбкой на пол-лица.

Ванька-освободитель

– Вражеские войска ушли из города зимой, в первых числах января 1943 года. Мы ждали этого в подвале вместе с соседями, так как боялись новых обстрелов. И вдруг среди ночи слышим, что кто-то пробежал по тротуару. По звуку было похоже, что это солдат в сапогах. Он остановился около нашего дома, а за ним другой, и кричит: «Ванька, твою мать, ты куда так быстро бежишь?». Такая была радость – наши пришли! Мы стали обниматься, целоваться, поздравлять друг друга.

По всему было видно, что война скоро закончится, но когда? В 4 часа утра – стук в окно. Подхватились все, выскочили на улицу. Смотрим – это соседка стучит, из эвакуированных, работавшая на телеграфе. Она сказала: «Вы извините, что я вас разбудила. Но на работе нам только что стало известно, что война закончилась. Я своему сыну сказала (а сыну было девять месяцев) и решила с соседями тоже поделиться такой радостью». Так мы на два часа раньше остальных мальчан узнали об окончании войны.

Помню, как отец вернулся с фронта. Я только пришла утром в школу, как прибегает одноклассница и кричит: «Лия, быстрее домой, твой папа вернулся!». Но когда я отца увидела, пришла в ужас – он на себя совсем не был похож, так изменился за эти четыре страшных года. Только спустя некоторое время привыкла к нему.

Каждый год в День Победы я иду к Вечному огню и на кладбище в память об отце и маминном брате – дяде Коле. Судьба у него была трагическая. Дядя Коля окончил летное училище и в первые дни войны попал на фронт. Но им сказали: посылаем без оружия, на месте получите. А по дороге их, безоружных, взяли в плен немцы. Отправили не в лагерь, а на рабские работы в германскую семью, где он пробыл четыре года. У некоторых пленных были неплохие хозяева, а у дяди – настоящий садист, который постоянно его избивал. Когда



В молодости

линой, и 6 девочек-второгодниц. Одна из них была младше меня всего на два года.

У меня была очень хорошая память. Все, что я услышала один раз, помнила наизусть. Ученики знали об этой моей способности. И вдруг на одном из уроков я забыла текст какого-то произведения. В классе наступила мертвая тишина, и тогда самый балованный ученик говорит: «Ничего, Лия Федоровна, конь о четырех ногах, и тот спотыкается!». Весь класс хохотал вместе со мной.

Я жила недалеко от магазина, где продавалась методическая литература. И с первых дней работы покупала все, что необходимо для работы, поэтому была подготовлена. Помню, как-то заходит в учительскую коллега с 25-летним стажем и говорит: «Не люблю давать Шекспира, потому что ничего у меня о нем нет». На следующий день я принесла ей свои пособия, а та говорит: «Вы подумайте, какая литература у начинающих!». Удивительно – я жила в квартале от этого магазина, а моя коллега – в двух. Значит, она просто никогда туда не заходила.

Участь словесника очень тяжелая. На проверку одной тетради уходило от 5 до 20 минут, а в классе – 44 человека. После 18 лет работы в школе меня пригласили работать методистом в кабинете русского языка и литературы Института усовершенствования учителей. Я думала, что в институте будет легче, там хоть эти тетради не будут. А оказалось все намного сложнее. Там надо было не просто знать предмет, но быть на уровне лучших педагогов. Это опять-таки требовало большой подготовки.

Литература – мое главное увлечение

– Моя личная жизнь не состоялась. Замуж я не вышла, хотя получила как минимум семь предложений, которые можно было принять. Но моя нерешительность сыграла отрицательную роль. В любом романе меня что-то не устраивало. Кроме того, замужество было связано с отъездом из Кабардино-Балкарии, а я категорически не хотела отсюда уезжать.

Я и сейчас встречаюсь со своими учениками. Недавно с самыми преданными мы отметили 40-летний юбилей наших встреч. Мое ноу-хау – говорящие альбомы. В них не только фотографии, но и сопровождающие их тексты. Всем вам советую такие альбомы завести. Ведь часто люди забывают, при каких обстоятельствах сделана фотография, кто на ней изображен, и именно подпись поможет восстановить памятные события.

Как словесник я, конечно, не расстанусь с литературой. И доказательство тому – новые книги, которые несут мне уже дети и внуки моих учеников. Пишут стихи, приходят за советами. Так что литература – это главное мое увлечение, моя любовь.

● Записала Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из семейного альбома



Достоинным награды

ЗАСЕДАНИЯ



На фото (слева направо): Светлана Моттаева, Рина Мартиросова, Роза Сабанчиева

Очередное заседание президиума Союза журналистов КБР началось с отчета его председателя Бориса МА-ЗИХОВА об участии нашей делегации в работе съезда Союза журналистов России. Далее была торжественно-праздничная часть собрания. В Союз приняли ряд сотрудников печати, радио и телевидения. Борис Мазихов отметил, что в Союзах журналистов Республики Коми и КБР больше всего пенсионеров. Но даже если отвлечься от статистики, проблемы с журналистскими кадрами в нашей республи-

ке очевидны. И так, кто же пришел в Союз? Пресс-секретарь Центра «Т» Оксана Фетисова, которая удостоилась премии имени Тамирлана Казиханова, Заира Насипова (газета «Лескен»), Элла Каншокова («Адыгэ псалъэ»), Марат Чабдаров (газета «Трудовая слава»), Залим Гергов и Хадис Пшихачев (газета «Баксан»), телеведущий Беслан Суйдимов (ГТРК «Кабардино-Балкария»), Расул Гуртуев («Кабардино-Балкарская правда»).

Почетные грамоты Союза журналистов России получили Роза Сабанчиева,

Светлана Моттаева, Сафарби Хахов, Салих Гуртуев, Хусейн Занкишиев. Председатель Союза журналистов КБР Борис Мазихов особо отметил заслуги Розы Сабанчиевой, которая в трудные перестроечные годы смогла создать газету «Горянка». Тогда всем казалось, что газета, не нацеленная на свежую информацию, не выживет. А Роза Каншумасовна была уверена в обратном. Она абсолютно точно предугадала, интуитивно почувствовала, что издание такого непривычного для Кабардино-Балкарии формата может иметь успех. И действительно, все случилось по ее сценарию. Сегодня уже неммыслимо представить печать республики без «Горянки».

Почетным знаком Союза журналистов РФ и орденом общественного признания «Кавказ» за заслуги в профессиональной деятельности награждена режиссер телеканала ОРТК «Нальчик» Рина Мартиросова. Ее передачи исцеляют души, даруют надежду на доброе завтра. Ее почерк узнаваем из тысячи. Поэтому и аплодисменты в ее честь были от души.

● Наш корр.

Фото Максима Керженцева

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

С любовью о родителях



Эта фотография для меня – самая ценная из всех, что есть в моем фотоальбоме. На ней изображены мои родители – Хазиз и София Ехтаниговы. Все-таки хорошо, что когда-то придумали фотоаппарат, иначе у нас не было бы таких памятных и милых сердцу вещей.

В тот день, как это бывало в те годы, по нашему селу ходил фотограф и предлагал свои услуги. Люди радовались возможности сфотографироваться, потому что добираться до райцентра было не так легко. Вот и мои родители, к счастью, решили оставить память о себе. Помню, тогда установилась холодная, сытная. Посреди двора поставили два стула, а сзади повесили фон – небольшой кусок материи (так было принято). На руках у мамы моя сестра Света, которая младше меня на пять лет. Сейчас копии фотографии хранятся у всех моих братьев и сестер. А всего нас было 10 детей. Пятеро старших родились от первой жены отца. Но они, да и мы тоже, долгое время даже не знали об этом – так одинаково сильно мама любила нас. Ее даже наградили орденом «Мать-героиня».

У каждого человека мама самая умная, самая красивая, самая добрая и мудрая. Наша мама именно такой и была, без преувеличения. За это и за неутомимую энергию, любовь к жизни и всему живому люди ее уважали и любили. К тому же она была большой рукодельницей. В нашем доме одна комната была отведена под мастерскую, где и стар и млад обрабатывали шерсть вручную. Из полученных ниток мама вязала всевозможные вещи. Наверное, никто не мог делать башлыки так, как она. На своей машинке «Зингер» мама обшивала всю нашу большую семью. А вшитых ею галифе и кителях отец выглядел самым красивым мужчиной в селе. В 53 года мама ушла из жизни. Думаю, она просто истощила всю свою жизненную энергию, потому что не копила ее, а отдавала людям без остатка. Мне тогда исполнилось всего 15 лет.

Наша семья в селе считалась одной из самых зажиточных. Но в послевоенное время ее не раскулачивали, потому что отец был в числе тех, кто способствовал становлению колхоза и отдал практически всю живность, имевшуюся у них на тот момент. Впоследствии отец стал бригадиром животноводческой фермы и считался лучшим колхозником. Когда началась Великая Отечественная война, он работал на рудниках в Тырныаузе. Призвать на фронт его не успели, немцы захватили Кавказ. Но он воевал в партизанском отряде. А в нашем доме, самом большом в селе, расположился штаб Советской армии. О тех годах я знаю только понаслышке, потому что родилась после войны. Но я точно знаю, что в нашем подвале не раз прятали от фашистов эвакуированных русских и евреев. В последующие годы некоторые из них приезжали, часто писали моим родителям.

С нами, детьми, отец был очень строгим, но мудрым. О таких говорят: как за каменной стеной. Рядом с ним можно было не переживать о завтрашнем дне. О своих родителях я могу рассказывать часами. И не только потому, что очень люблю их, а потому, что есть что рассказывать. Я часто смотрю на эту истрепавшую старую фотографию и думаю, какими же благодарным, великодушным, смелым и человечным были в те годы люди. Мой сейчас сетуем на трудности: дескать, проблемы очерствили нас. А разве им не приходилось тяжелее в сто крат? Но от этого они становились только гуманнее и мягче.

● Татьяна ЕХТАНИГОВА,
с. Кушпек

Московский триумф маленького танцора

ФЕСТИВАЛЬ

С 27 мая по 3 июня в Москве проходил юбилейный пятый фестиваль Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова «Москва встречает друзей» – значимое и глобальное по своим масштабам культурное событие мирового уровня, так как он проводится под патронатом ООН, ЮНЕСКО и международной организации «Jeunesses Musicales International».

Свои приветствия в адрес фестиваля направили Патриарх Московский и всея Руси Алексий Второй, Генеральный секретарь Совета Европы Терри Дэвис, королева Нидерландов Беатрикс, мэр Москвы Юрий Лужков.

Поддержку и содействие в организации фестиваля оказывают Администрация Президента РФ, МИД РФ, Департамент культуры города Москвы и Правительство Москвы.

Четырехлетний Тамерлан Калмыков, о феномене которого «Горянка» рассказывала в № 21, вместе с образцовым ансамблем народного танца «Нальцук» участвовал в торжественной церемонии открытия в Светлановском зале Московского Международного Дома музыки. Он был самым юным артистом фестиваля, на который приехали десятки представителей из 30 стран Евро-



Тамерлан с мамой и Владимиром Спиваковым

пы, Азии и Америки. Триумфальные выступления Тамерлана произвели настоящий фурор как среди зрителей, так и среди коллег по цеху и специалистов в области хореографии и музыки. А по количеству желающих сфотографироваться с ним мальчик мог соперничать со многими звездами шоу-бизнеса. В расширенном

выпуске новостей телеканала «Культура», посвященном фестивалю, был показан сюжет о маленьком танцоре из Кабардино-Балкарии. Тамерлан получил не только персональное свидетельство участника фестиваля, но и специальный приз от Владимира Спивакова.

● Наталья ПЕЧОНОВА

Подведены итоги конкурса

Кабардино-Балкарская общественная организация «Надежда» назвала итоги городского конкурса детского творчества, посвященного Международному дню защиты детей.

В конкурсе участвовали нальчикские школы с коррекционными классами обучения, а также клуб детей-инвалидов «Здешнейей» и воспитанники Республиканского центра помощи и медико-социального сопровождения (РЦПМСС). Награды были присуждены в четырех номинациях: конкурс рисунка «Мир глазами детей», декоративно-прикладное

творчество, лучший семейный альбом и лучший семейный номер.

На церемонии награждения победителей присутствовали спонсоры мероприятия: президент Фонда поддержки инвалидов при региональном отделении партии «Единая Россия» Султан Аппаев, президент благотворительного фонда инвалидов-сирот «Спорт-тур» Олег Кипов, председатель организации «Чистые сердца» Рустам Ибриев.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



«Мне интересен каждый ребенок»

Народный педагог России, заслуженный учитель КБР, отличник народного просвещения России и обладательница многих других регалий Галина Бородиновна ИВАНОВА – педагог, чье имя символизирует постоянный поиск и достижения. Недаром ее имя занесено в книгу «Знаменитые женщины Кавказа». Галина Бородиновна 40 лет в сфере образования, 30 из которых возглавляет ГОУ «Прогимназия №34» МОН КБР. Несколько часов, проведенных рядом с ней, наводят на множество размышлений.



Во-первых, удивляешься степени погруженности директора в дела воспитанников. Одной маме Галина Бородиновна говорит, что ее сын прекрасно справился с контрольными работами в конце года, но надо обратить внимание на укрепление его здоровья. С другой обсуждает, как долго учительница «подтягивала» русский язык ее ребенка. Затем консультируется насчет одаренных детей с завучем и преподавателями. «Одаренные дети – это люди, которые уже завтра будут развивать наше общество, – говорит директор. – Поэтому раскрытие их творческих способностей должно быть на контроле. Помните, как Александр Македонский, будучи юношей, выбрал из целого табуна именно Буцефала, которого отец Александра Филипп считал негодным коном из-за гордого нрава? Плутарх по этому поводу написал: «Пример этого коня указывает нам на то, что много отличных природных дарований гибнет по вине наставников, которые коней обращают в ослы, не умея управлять возвышенными и свободными существами». Мне как педагогу очень дороги эти слова. Школа не должна нивелировать детей, не должна подавлять личность. И детям, чьи умственные способности выше, чем у ровесников, не должно быть скучно. Считаю, что открытие класса из одаренных детей в лице №2 – положительный опыт. Кстати, в этом классе обучаются десять наших учеников».

Не менее важна для Галины Бородиновны работа с отстающими детьми. По мнению директора, школа должна быть

милосердной. «Траектория развития каждого ребенка абсолютно индивидуальна. Троечник во втором классе может стать отличником в девятом. Некоторые, «провалив» школу, начинают усиленно заниматься в вузе, а есть и такие, у которых жажда знаний пробуждается после сорока лет. Поэтому ярлыки в школе неуместны. Более того, учитель обязан объяснять детям, что в каждом из них сокрыт талант, но в какой области – это надо разгадать».

Галина Бородиновна считает, что воспитывать красотой и культурным наследием наших предков надо не избранных, а всех. Поэтому кружки национального и современного танца, информатики и английского языка посещают все, а в ансамбли выбирают наиболее одаренных.

Галина Бородиновна всегда опережает педагогическую общественность республики.

Относительно недавно в учебных заведениях начали придавать значение состоянию самих зданий, оформлению учебных кабинетов или аудиторий. А у Галины Бородиновны идеальный порядок был всегда. Утром она обходит кабинеты, столовую, спортивный зал, оздоровительный кабинет, беседует с учителями, воспитателями и детьми. Вечером после напряженной работы она идет домой не спеша: ведь ей навстречу идут родители, с каждым из которых у нее всегда есть тема для разговора.

Опережающее мышление... Когда Галина Бородиновна начала использовать «здоровьесберегающие технологии», о

них еще не модно было говорить. Дыхательная гимнастика, точечный массаж, закаливающие мероприятия практикуются давно, а физиотерапевтический кабинет с фитобаром и хорошо оборудованный зал физической культуры привычны для детей так же, как и кабинет. «При проведении физических занятий используются упражнения для профилактики нарушений осанки и плоскостопия, – говорит Галина Бородиновна. – Используем природные факторы закаливания: солнце, воздух, воду. Прогулки в парк, на речку, посещение бассейна – это обычная практика нашего школьного лагеря. Наш девиз летом: «Солнце, воздух, вода – наши лучшие друзья».

Галина Бородиновна помнит сотни имен своих воспитанников и бесконечное количество историй, связанных с ними. Когда она их рассказывает, лицо ее оживает и она начинает невольно улыбаться. «Чужих детей не бывает, они все – наши», – говорит Галина Бородиновна, и я понимаю, почему даже из дальних районов республики везут сюда родители своих детей: знают, в какие надежные руки отдадут свое чадо. К великому сожалению, нам очень часто некогда быть с детьми рядом. Вовремя покормить, сказать доброе слово, похвалить, если надо, поругать – все за нас делают воспитатели и педагоги. «У меня замечательный коллектив, нет моих достижений, есть наши», – говорит Галина Бородиновна. Она, безусловно, добрый наставник, но в первую очередь строгий. Она директор

все время: даже приходя домой, продолжает думать о работе. И от своих работников требует того же. «От работы нельзя никогда отчуждаться, даже дома. Это совсем не значит, что дома все будет плохо. Меня всегда поддерживали мои самые близкие и любимые люди. Муж занимал высокие и ответственные посты, но всегда находил время обсудить все нюансы моей работы. Сын Артур и дочь Фатима учились отлично, помогая друг другу во всем. Они выросли трудолюбивыми. Мне кажется, что пример работающих родителей значит много больше, чем слова, не подкрепленные делом. И внуки мои тоже учатся отлично. Я горжусь сплоченностью своей семьи».

Мы живем, особо не задумываясь над тем, благодаря чьим усилиям наша жизнь обретает смысл. Но есть, к счастью, люди, которые не ждут благодарности за свой труд и общее благо ценят как личное. Галина Бородиновна Иванова именно из этой благородной касты.

● Марзият БАЙСИЕВА

«ЧЕРКЕССКИЙ КРУГ» - ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Все помнят, какой фурор произвела премьера танцевального шоу Роберта САРАЛЬПА «Черкесский круг» в минувшем году. Двух представлений тогда было явно мало, и после столь восторженной бурной реакции зрителей вполне естественно было ожидать еще ряда концертов. Но нет. Целый год о «Черкесском круге» - ни слуху ни духу. Правда, забыть о необычном проекте не могли. Говорили вслабое: от восторженных откликов до разноса в пух и прах. А раз так, то это верный признак правильного пути, поскольку нет ничего хуже, чем равнодушное молчание. Да и не мог он просто так кануть в небытие. Тишину взорвали афиши и рекламные ролики, сообщающие о гастрольном турне «Черкесского круга» в Майкопе, Черкесске, Москве и Санкт-Петербурге. Нальчане же за терпение были вознаграждены сразу тремя концертами.

Конечно же, он предстал в несколько обновленном виде и уже более отработанным по технике исполнения всех номеров по сравнению с прошлогодним представлением, когда, в общем-то, ставка делалась на заявку самой идеи довольно смелого проекта. Полностью изменена сценография. Представление открывает новый персонаж, в котором зрители без труда узнали Роберта Саральпа, очень удачно совмещившего образы адыгских ажагафа и распорядителя игр с одной из масок комедии дель арте: «В чистом виде копи-

ровать того же ажагафа в шкуре и маске козла мне было неинтересно», - сказал автор шоу. По такому же принципу построена и вся программа. Нет ни одного танца, поставленного строго по хореографическим шаблонам. Именно это в течение полутора часов держало весь зал в восторженном ожидании и взрывало его бурей оваций, часть которых можно смело переадресовать известному модельеру Мадине Саральп – костюмы просто потрясающие! Изменения претерпели практически все номера, но только в лучшую сторону, что



просто усилило звучание основной мысли, заложенной изначально в «Черкесском круге», являющемся собой символ вечности. Именно так, поскольку вечен не тот народ, который замыкается в самом себе, но открытый всему новому, вбирающий в себя это новое, оставаясь при этом самим собой. Когда под

звуки коффы пары кружатся в вальсе, потом исполняется сама коффа, а затем оба этих, казалось бы, разных и в то же время по пластике близких танца как бы свободно перетекают один в другой – это сильнее любых лозунгов. Вот такая красота и спасет мир.

Разумеется, как любой творчес-

кий человек, Роберт Саральп останавливаться на достигнутом не собирается. Программа будет и далее совершенствоваться, а процесс этот, как известно, бесконечный. Весь материал снят и будет тщательно проанализирован. Но уже сейчас Роберт Саральп отметил некоторые недостатки, которые, увы, связаны с техническим оснащением зала: «Какие-то номера частично идут в темноте не потому, что так задумано, а потому что полный свет делает их хуже». Печально, но для этого проекта в Нальчике нет полностью соответствующей сценической площадки. Что же касается гастролей, то они прошли с успехом. На представлениях в Москве присутствовали имеющие в театральных кругах вес критики, отметившие верное направление избранного пути и пожелавшие обстоятельно поговорить с автором проекта. Значит, есть надежда на выход «Черкесского круга» за рамки очерченные этнической принадлежностью. То есть продолжение следует....

● Ева ТУМАНОВА



Здесь учат беречь честь белого халата



6 июня в новом корпусе КБГУ состоялся праздничный вечер, посвященный 75-летию со дня основания медицинского колледжа КБГУ.

Из истории

Директор медколледжа Светлана Владимировна Пшибиева в своем докладе очертила историю становления этого старейшего в республике учебного заведения. А началось все в 1925 году с открытия в г. Нальчике фельдшерско-акушерских курсов при Ленинском учебном городке. В 1932 году в республике появился самостоятельный медицинский техникум, его руководителем был заведующий хирургическим отделением Наль-

чикской горбольницы Боголепов. В 1937 году техникум стал называться фельдшерско-акушерской зубо-врачебной школой. С 1954 года школа становится медицинским училищем.

Последние 30 лет

стали бурными десятилетиями быстрого развития. В 1978 году директором училища была назначена Надежда Хахимовна Деплуева, заслуженный врач КБР и РФ. Именно ее стараниями в 1995 году училище становится медицинским колледжем и начинает реализовывать программы повышенного уровня. С 1997 года медицинский колледж становится структурным подразделением КБГУ.

С 2004 года колледж возглавляет Светлана Владимировна Пшибиева. В 2007 году медицинский колледж КБГУ стал лауреатом конкурса «Золотая медаль «Европейское качество» в номинациях «Сто лучших вузов России» и «Директор года-2007».

Рейтинг

Сегодня в колледже обучаются более двух тысяч человек. Можно без преувеличения сказать, что именно это учебное заведение является самым востребованным среди всех средних профессиональных заведений республики. Окончательную оценку, или рейтинг

колледжа выводят те, кто поступает, учится и работает после выпуска в лечебных учреждениях республики и страны. За всю историю колледжа конкурс при поступлении на различные специальности был не менее четырех-пяти человек на место, а в прошлом году по специальности «лечебное дело» достиг 15-16 человек на место. Девяносто процентов средних медицинских работников лечебно-профилактических учреждений Кабардино-Балкарии – выпускники колледжа. Многие из них являются ведущими специалистами в области здравоохранения. Среди них кандидаты и доктора медицинских наук, главные врачи, руководители районных отделов здравоохранения.

Поздравления

Поздравлений было много. И это неудивительно: ведь юбилей знаменитого колледжа имеет отношение к каждому из нас. Люди в белых халатах, воспитанные здесь, работают по всей республике. Когда кому-то плохо, они рядом. Ректор КБГУ Барасби Карамурзов, поздравив коллег с юбилеем, отметил, что медколледж с честью выполняет свою миссию.

Среди выпускников колледжа много легендарных имен, например, М.Х. Беров, министр здравоохранения Кабардино-Балкарии в

течение 26 лет. Мухадин Лякович был на этом празднике и говорил о глубоко милосердном характере профессии медика. Министр здравоохранения КБР В.Г. Бицуев, министр образования и науки КБР С.Х. Шагапсов, министр труда и социального обеспечения КБР А.И. Тюбеев, председатель Комитета по образованию и здравоохранению Парламента КБР И.В. Иванов, председатель рескома профсоюза работников образования С.А. Карныш, председатель рескома профсоюза медицинских работников О.В. Яськова и многие другие поздравляли юбиляров.

Под звон бокалов

тепла неспешная беседа приглашенных. Врачи могут говорить друг с другом бесконечно. Это особый



мир особых людей. Отраднo, что они в этот день принимали не грубую лесть, а заслуженную хвалу.

Университет организовал праздник общения, а также и праздничное угощение. Красивые столы, богатая концертная программа, слова благодарности людям в белых халатах – все это было чрезвычайно приятно юбилярам, и они чувствовали себя прекрасными виновниками торжества. Воспоминания пропитали воздух праздника светлой ностальгией.

Да, все проходит. Но разве бесследно? И когда преподаватели медицинского колледжа Залина Бжиева пела песню «Как молодцы мы были», многие подпевали, утверждая, что ничто на земле не проходит бесследно. Театр песни КБГУ «Амикс», народный ансамбль танца КБГУ «Кафа», вокальная группа «Стимул», Азрет Арамисов, театр танца КБГУ «Каллисто» сменяли друг друга, создавая роскошный праздник для тех, чьи будни обычно полны напряженного труда.

В медицинском колледже работает большой, сплоченный коллектив. В честь юбилея многие получили заслуженные награды. Мы поздравляем всех и желаем дальнейших успехов в трудной, но значимой для всего общества работе.

● Мария ПОТАПОВА.

Фото Максима Керженцева

Третейский суд как альтернативное разрешение споров

АКТУАЛЬНО

Сегодня в России наблюдается необычайное оживление экономической жизни. Возрастает предпринимательская активность, коммерческий оборот ускоряется и расширяет географию. Чем интенсивнее развиваются связи между предпринимателями, тем больше вероятность возникновения между ними договорных и имущественных споров.

Любой конфликт в экономических отношениях замедляет развитие предпринимательской активности. В этих условиях важно, чтобы в обществе действовали такие юридические механизмы, которые бы обеспечили скорое, справедливое и законное разрешение возникающих споров и защиту нарушенных прав. В Кабардино-Балкарии функцией такого механизма уже пять лет осуществляет третейский суд.

Суть третейского суда заключается в том, что спорящие лица самостоятельно избирают третейских судей, которым доверяют рассмотрение и разрешение возникшего между ними спора. Область применения третейского суда ограничена. Такой суд вправе разрешать

только гражданско-правовые споры между частными лицами, хозяйствующими субъектами. Споры административно-правового характера (уплата налогов, таможенных сборов и т. п.) не могут быть предметом разбирательства в третейском суде, за некоторыми исключениями, предусмотренными законом.

Опыт государств с развитой экономической системой свидетельствует о том, что в подавляющем большинстве случаев предприниматели стремятся разрешать возникающие между ними конфликты не в государственных, а в третейских судах. Сегодня и в России набирает силу тенденция, связанная с перераспределением споров в пользу третейского правосудия.

Передача споров на рассмотрение третейского суда имеет ряд неоспоримых преимуществ. Одним из них является его направленность на примирение двух сторон и сохранение нормальных партнерских отношений. В результате деятельности третейских судов примирение достигается более чем в 15% рассматриваемых дел. В итоге таких разбирательств происходит либо полное погашение задолженности, либо заключение сторонами мировых соглашений, которые утверждаются судом.

К числу преимуществ третейского разбирательства можно отнести:

– единообразное рассмотрение экономических споров с учетом специфики отношений;

– соблюдение коммерческой тайны, так как разбирательство носит закрытый характер;

– размер третейского сбора, который ниже размера государственной пошлины, уплачиваемой при подаче иска в арбитражный суд;

– возможность избрания независимого судьи из списка, в который включены юристы-практики с большим опытом работы, известные ученые, повлиять на которые по служебной линии довольно затруднительно;

– принцип коллегиальности рассмотрения, что способствует глубокому исследованию материалов дела;

– быстрое рассмотрение споров.

Из-за процессуальных сроков дело в государственном арбитражном суде может рассматриваться годами;

– возможность принудительного исполнения решения третейского суда службой судебных приставов.

В чем причина того, что в арбитражных судах сегодня рассматривается неизмеримо большее количество споров, нежели в третейских? Представляется, что дело в отсутствии нужной информации у предпринимателей. Они должны знать, что преимущества третейских судов при рассмотрении имущественных и финансовых споров между частными лицами несомненны, как и о том, что передать спор на рассмотрение в третейский суд очень просто. Для этого нужно лишь заключить со своим оппонентом третейское соглашение, то есть обоюдное соглашение о передаче спора в третейский суд. Соглашение заключается в письменной форме и подписывается сторонами либо путем обмена письмами, сообщениями по телетайпу, телеграфу или с использованием других средств электронной или иной связи, обеспечи-

вающих фиксацию такого соглашения. Третейский суд не подменяет государственный, а предлагает гражданам альтернативный ему способ разрешения споров. Не нужно думать, что решение третейского суда менее авторитетно. Оно достигает тех же юридических результатов, что и государственный.

Постоянно действующий третейский суд при Торгово-промышленной палате КБР сегодня является местным офисом Межрегионального арбитражного суда, чья штаб-квартира находится в Москве. Офис суда располагается по адресу: г. Нальчик, ул. Тарчокова, 2, отель "Гранд-Кавказ". Контактные телефоны: 47-72-66, 47-41-56.

● Лариса БАБУГОВА,
председатель
Межрегионального
арбитражного
(третейского) суда



Из жизни «зонтичных»

Он был привилегией вельмож, а в некоторых государствах служил символом власти, носить который могли только особы королевских кровей. Позже, поми-

Именно с Востока зонты перешли в Древнюю Грецию, затем в Рим, после чего в Европе наступила эпоха забвения зонтиков – их второе рождение наступило лишь в XVI веке.

И вновь история повторилась: обладать новомодным изобретением в то время могли лишь представители высших сословий. Но постепенно зонтик стал завоевывать большую популярность и расширять ряды своих пользователей.

Самые первые зонты делали из палки-стержня, жирной бумаги, бамбука или дерева. Непосредственно покрытие выполняли из ткани с подкладкой, предотвращающей протекание воды.

Лишь ко второй половине XIX века зонты стали приобретать знакомый всем вид. На смену деревянным и бамбуковым ручкам и спицам пришли металлические. Были также разработаны специальные водонепроницаемые материалы.

Если говорить о чисто утилитарной функции зонтов, то главное в них – каркас, который обязательно должен быть из высоколегированной, а не сырой стали, что обеспечивает достаточную устойчивость к резким порывам ветра.

Зонты-тростки, на которые можно опираться при ходьбе, очень элегантно, так как являются элементом силуэта женственной и силь-

ной женщины. Стильные модели зонтов-тростей, конечно, самые надежные, так как в них прямые спицы и минимум сочленений. Однако они достаточно громоздки, и поэтому не всем нравится носить массивные зонты постоянно.

Альтернативой тростям являются складные модели, которые могут складываться в два, три, четыре и пять раз. Некоторые существующие на современном рынке модели зонтов в сложенном виде весят не более 200 граммов.

Самым дорогим материалом для купола зонта считается эпонж, практически не впитывающий влагу, поэтому капли дождя с него просто скатываются, а купол не растягивается.

Устойчивостью к влаге отличается и полиэстер с пропиткой и добавлением хлопка. Такой материал быстро сохнет, эффектно выглядит, так как его не покрывают краской, а ткнут из разноцветных нитей.

Весьма привлекательно выглядят зонтики из прорезиненного сапфила, но, к сожалению, этот материал имеет весьма существенный минус – он достаточно тяжелый.

А вот шершавая ткань с тефлоновой пропиткой не только очень легкая, но и имеет свойство «хамелеона» – меняет цвет в зависимости от освещения.

И все-таки для многих женщин зонтик – это, в первую очередь, стильный аксессуар, который должен присутствовать в гардеробе современных модниц обязательно

в нескольких экземплярах. Классический деловой стиль вашего костюма не очень любит соседство «веселеньких» расцветок. А массивный черный зонтик не стоит носить с легкими платьями летящих силуэтов. Самый оптимальный вариант – иметь 2-3 зонтика, сочетающихся с вашими основными стилями. Учитывая широкий спектр предлагаемых моделей, сделать правильный выбор совсем несложно.

Зонт в классическую клетку никогда не выйдет из моды – это классика, незаменимая для уверенной в себе, деловой и независимой женщины.

В последние годы вошли в моду зонты с яркой внутренней частью, которая отличается орнаментом от внешней однотонной стороны зонта – double skin umbrellas («зонтики с двойной кожей»).

Прозрачные зонтики в стиле birdcage – «птичья клетка». Эта модель напоминает по форме купол. Такое строение зонта отлично защитит вас от дождя, потому что укрывает не только голову, но и плечи, но только ваши, так как он удобен лишь для одного человека. Зато прозрачный купол облегчит видение.

Так что, как видите, выбор есть, а это значит, что в любую погоду ваш верный защитник от дождя всегда сможет придать законченность вашему стильному образу.

● **Зайнаф БАЙРАМУКОВА и Иран САСИКОВА, дизайнеры-модельеры**



мо прямого назначения, он исполнялся как тростка; не так давно его пытались превратить в ручной промывод, в наши дни он по-прежнему вполне может послужить оружием самозащиты, а спецслужбы многих государств с его помощью избавлялись от негодных персон.

Как вы уже догадались, речь идет о зонтике, имеющем действительно сложную и богатую историю.

Родиной зонтика историки моды называют Китай, Древний Египет и Вавилон, а его появление датируют XI веком до нашей эры.

Уроки английского при выборе джинсов

Самые демократичные, самые практичные, самые стильные – все эти эпитеты давно стали неотъемлемой частью характеристики джинсов. В брюках из денима (таково второе название джинсовой ткани) можно появиться во множестве мест. Их носят бизнесмены и политики, звезды спорта и шоу-бизнеса. И, конечно, джинсы на протяжении нескольких десятилетий остаются любимым видом одежды среди молодежи.

Правда, есть одно «но» – джинсы, пожалуй, как никакая другая часть гардероба, требуют особого внимания при их выборе и обязательной примерки. Принцип подбора «на глазок» здесь не действует. А для того, чтобы максимально оптимизировать этот процесс и сократить количество примеряемых экземпляров, необходимо внимательно изучить этикетки джинсов.

Разобраться в том, что чаще всего написано на фирменных лейблах, нам поможет директор курсов иностранных языков «Англия» и большая любительница и знаток джинсовой моды **Марьяна ХАМУРЗОВА**.

На картонной этикетке, прикрепленной к новым джинсам, часто пишут, какого они стиля или кроя.

Regular (old) style (обычный, старый стиль) – классический стиль джинсов, сидящих очень плотно на теле, имеющих прямую форму брючин, иногда слегка зауженные книзу. Они очень стройнят фигуру, но весьма стесняют движения.

Такое неудобство по определению исключено в джинсах **Easy (comfort) style** (легкий, свободный, комфортный стиль). Этот тип джинсов оптимален для тех, кто предпочитает свободные формы и легкость движения. Но все же можно считать, что easy style – это своеобразная вариация классики, более свободно облегающая фигуру, сохраняя при этом аутентичный крой.

Loose style (просторный стиль). Если вы не признаете даже самой легкой стесненности, то этот стиль как раз для вас. Такие джинсы просторны в шаге и бедрах, в нижней части широки настолько, что почти прикрывают обувь.

Slim style (Stretch style) (обтягивающий стиль) – в основном это джинсы для женщин,

подчеркивающие фигуру и зауженные книзу. Часто для их изготовления используется джинсовая ткань с добавками эластана. Джинсы из такой ткани эластичны и лучше сидят.

Country style (Boot cut) (стиль кантри, клеш) – плотно облегающие тело сверху, расширяющиеся книзу джинсы.

Baggy style (мешковатый стиль) – джинсы для любителей рэпа, экстремально широкие, с эффектом спущенных штанов. Обычно такие брюки покупают на пару размеров больше. Возможны варианты с множеством карманов и всевозможными надписями и аппликациями.

Job style (рабочий стиль) предусматривает наличие большого количества дополнительных помимо обязательных для «классики» пяти карманов для рабочего инструмента (ножа, отвертки и т.д.), а на другой стороне – лямки, на которую во время работы обычно вешается крупногабаритный инструмент или во время прогулки за нее держатся дети.



Military style (военноинженерный стиль) – брюки, стилизованные под военную форму: большие накладные карманы с грубыми прямоугольными клапанами и множеством нужных и ненужных деталей. Как правило, оснащаются дополнительными этикетками с указанием различных групп крови!

Second hand style. Не нужно бояться словосочетания «секонд-хэнд», так как это абсолютно новые брюки, которые, правда, выглядят так, словно их долго-долго носили, причем не очень бережно.

Vanguard Style (авангардный стиль). Господствует в джинсовой моде в последние годы. Выражается в необычном крое, при удивительных силуэтах и яркой отделке.

И, конечно, особенно важна информация о размерах. Размер по ширине (1-я цифра на бирке) обозначается буквой W, длина (2-я цифра) – буквой L.

Ширина учитывает все изгибы, и если вы полагаете, что лучше влезть, что называется, «с мылом» в 27-й, чем носить свой 29-й – это в корне неверно. Лучше купить промежуточный 28-й – они растянутся, но не слишком сильно.

Некоторые считают, что второй размер не имеет значения – если джинсы слишком длинны, их можно просто подвернуть. Страшное заблуждение! Ведь в таком случае брюки будут сидеть ужасно, так как коленка может оказаться посредине голени.

И напоследок стоит запомнить, что чем выше содержание лусга (лькры, лайкры), также указанное на этикетках, тем дольше джинсы будут держать форму. ●



Консультант рубрики - врач, косметолог-визажист **Неля БАМБЕТОВА**.

Секреты туши

В настоящее время на рынке косметических товаров представлены сотни торговых марок туши для ресниц от нескольких десятков производителей.

При выборе туши большое значение имеет ее состав, включающий в себя, помимо основных, и дополнительные вещества, благодаря которым улучшается состояние ресниц, стимулируется их рост, увеличивается длина и объем, обеспечивается защита ресниц от внешних неблагоприятных климатических воздействий.

Например, кератин покрывает каждую ресничку нежной пленкой и укрепляет их. Меланин защищает реснички от внешних факторов, ланолин предотвращает сухость и ломкость ресниц.

Касторовое масло, обладающее противовоспалительным эффектом, питает корни ресниц, укрепляет и стимулирует их рост, последнюю функцию также выполняют и протеины. Пантенол увеличивает толщину ресниц и улучшает их состояние.

Витамины А, Е, F, провитамин В5 укрепляют, питают и увлажняют ресницы, стимулируют их рост, придают эластичность и шелковистость.

Консерванты в обязательном порядке добавляются в тушь для предотвращения появления и размножения микроорганизмов (в качестве консервантов используются глицерин, малые дозы хлорида бензалкония и тимеросала).

В зависимости от декоративного эффекта тушь подразделяется (кроме традиционной обычной) на удлиняющую, придающую объем, подкручивающую ресницы и тушь, ровно прокрашивающую ресницы.

В состав **удлиняющей туши** входят специальные удлиняющие компоненты (например, волокна шелка, микроотлины), которые и увеличивают длину ресниц.

Объемная тушь, подчеркивающая глаза, делает ресницы пушистыми с помощью микрогранул воска, обволакивающих каждую ресничку утолщающей пленочкой, в результате чего ресницы не склеиваются между собой и выглядят объемными и пушистыми. Тушь, относящаяся к классу объемной, имеет щеточку с равномерно расположенной щетиной (наподобие ершика), иногда – специальную загибающую щеточку.

Подкручивающая тушь дает обещанный результат путем подкручивающих движений специальной загибающей щеточкой с короткой щетиной и с помощью особого состава (кератин, смолы), которые образуют на поверхности ресниц слой, стягивающийся при высыхании и подкручивающий ресницы.

У туши, **ровно прокрашивающей** ресницы, щеточка с очень густой щетиной и ворсинками разной длины. Короткие ворсинки прокрашивают каждую ресничку, а длинные равномерно распределяют тушь по всей поверхности ресниц.

В следующих выпусках рубрики «Красота. Мода Стиль» мы продолжим разговор о видах и функциях туши для ресниц. ●

● **Материалы полосы подготовила Наталья ПЕЧОНОВА**



ИНКУБАТОРСКАЯ МОДА

Мода... Само по себе это понятие обозначает разнообразие видов, стилей и вкусов. Так повсюду, но не у нас. В Нальчике, да и по всей республике наши девочки выглядят, как близнецы. Даже обидно. Ведь у нас очень красивые девчонки. Но, к сожалению, их стабильный инстинкт по части моды сводит это на нет. Что, в общем-то, странно. Некрасивые женщины, в том числе Коко Шанель, прила-

гают кучу усилий, чтоб их «некрасивость» не бросалась в глаза, а все превозносили их стиль. А красавицы не жалуют сил, времени и денег, чтобы с ними все было наоборот. А уж если кто-нибудь одевается не так, как принято у нас, то критические отзывы и косые взгляды обеспечены. Когда же все изменится? Или мы так и будем всю жизнь ходить, как инкубаторские?!
Керри

ПРОСТО ПОСМЕЯЛИСЬ

Дорогая «Горянка»! Обычно я не жалуясь на жизнь, но сегодня что-то накипело. Каждый не раз, когда я сажусь в маршрутку и вижу то, что вижу, меня переполняют эмоции, я долго не могу прийти в себя. Дело в том, что ни один молодой человек ни за что не встанет, если в транспорт войдет пожилая женщина или мужчина. Мне кажется, все дело в том, что у нас в Нальчике забыли, как следует относиться к старшим. Люди добрые, в чем дело? Или вы не хотите, чтобы вашим родителям, бабушкам или дедушкам, да и вам самим в не таком уж далеком будущем уступали место? Один раз я просто не выдержала и высказала все это группе сидящих парней. Что они сделали? Да просто посмеялись надо мной. Я знаю, что не вся молодежь у нас такая. Меня все еще приятно удивляют молодые люди, уступающие место в транспорте людям старшего поколения. Но их все меньше и меньше. К сожалению.
Марита К., г. Нальчик.

ПУСТЬ ГОВОРЯТ, ЧТО ДРУЖБЫ ЖЕНСКОЙ НЕ БЫВАЕТ...

Женская дружба существует! Да, именно так. Надоело постоянно слышать, что между девочками не бывает настоящей дружбы. Что обязательно между ними кто-то или что-то встанет. Это не так, хотя в жизни случается разное. У меня три близкие подруги. Не могу сказать, кто из них лучше. Каждая дорога мне. Мы дружим уже давно, так что наши отношения проверены временем. Не думайте, что все было между нами гладко - мы и ссорились, и мирились, но у нас всегда хватало смелости смотреть друг другу в глаза. Самое главное - быть по отношению друг к другу честными и снисходительно смотреть на слабости подруг. Кто-то скажет: «Ты так говоришь потому, что тебя не предавали близкие подруги». Но

и такое со мной случалось. Но разве были эти подруги настоящими? Вот я и не сожалею о них. Наоборот, радуюсь, что такие люди больше меня не окружают. Я хочу передать своим девчонкам огромное спасибо за то, что они есть и что всем предрассудкам назло мы пронесем свою дружбу через года и невзгоды!

Р.С. Настоящий друг не только тот, кто в горе поддерживает, но и тот, кто искренне радуется твоим успехам и гордится тобой.
Альбина

ТАКАЯ РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ

«Столько разных слов придумали для обозначения одного и того же предмета - автомобиля, и такое количество совершенно разных чувств называют одним словом «любовь». Не помню, кому из классиков принадлежат эти слова, но убедиться в их справедливости я смогла на личном опыте.

Моя первая любовь, как и у многих, случилась в школе. Она была грустной и безответной (потом оказалось, что это было не так), стоила мне огромных душевных мук, океана слез и прочей милой дребедени. Так искренне и сильно можно любить в первый раз. Не потому, что следующие разы «пживы и слабы», вовсе нет. Просто в первый раз ты любишь не столько самого человека, сколько саму идею любви. Когда тебе 16 лет, ты ищешь идеал. Само собой, ты его не находишь, но объект твоей любви кажется тебе принцем на белом коне, ну, или блондином с зелеными глазами, суперпагородным, красивым, хорошим и т.д. и т.п.

После того, как я вдо-

воль наплакалась и страдалась от осознания своего несчастья, моя первая любовь прошла, оставив после себя след в виде психологического «больше никого я полюбить не смогу».

Целых четыре года я мужественно обманывала себя, полагая, что раз я не смогу больше никого полюбить, то не буду близко подпускать к своему сердцу. Вид насмешливой девчушки, чуждой амурных расстояний. Робость - совершенно не нужно сильному полу качество. Такого же мнения был и Алим - моя вторая любовь. Сначала Алим мне совсем не понравился. Уж больно он не подходил под образ «высокого зеленоглазого блондина», точнее, был полной его противоположностью - маленький и смуглый. Но он умный, начитанный, с потрясающим чувством юмора и очень порядочный. Мы начали с ним общаться и вскоре подружились. Мне казалось, я встретила родственную душу. Он часто приходил к нам на фа-

культет после занятий, и со временем наша дружба переросла в любовь. Я совсем не идеализировала Алима, хотя в 20 лет юношеский максимализм все еще был мне присущ. Я видела все его достоинства и все недостатки и, наверное, от этого просто бесили друг друга, но через день-другой опять все возвращалось на круги своя - я не могла жить без него, а он без меня. Это было похоже на наркотическую зависимость. Моя первая любовь по сравнению с тем, что я переживала сейчас, казалась мне каким-то бледным и пресным чувством.

Не знаю, существует ли эффективное лечение от наркозависимости. Наша с Алимом любовь закончилась. Но осталась дружба, которой я очень дорожу. Он для меня родной человек. Сейчас я замужем. Своего мужа я очень люблю. Но мое «люблю» совсем не похоже на вторую и уж тем более на первую любовь. Это абсолютно другое чувство.
Лия

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

За мной ухаживало больше ребят, чем за другими девочками на курсе, но у меня была репутация самой недоступной. Не потому, что такое кредо: просто был парень старше меня, с которым я общалась после учебы и не афишировала этого. Он поступил в прошлом году. Сначала он ненавидел меня (во всяком случае, я чувствовала его неприязнь), но затем начал ухаживать за мной. Он добивался меня как никто и никогда. Мои чувства к нему были двойственны: симпатия и опаска. Целый год он добивался своей цели, и я сдалась, но на краткий миг была счастлива. Каждое утро просыпалась с улыбкой от того, что настал новый день, и я снова его увижу. Мне казалось, что он тоже счастлив, ведь всем показывал, что на седьмом небе: каждую перемену прибегал в мою аудиторию, провожал меня. Все было хорошо, но настораживало то, что вместе мы только на учебе. Постепенно прекратились sms-ки, он перестал называть меня родной и обнимать, хотя стоило кому-нибудь проявить ко мне интерес, как он тут же появлялся и «качал права». Я, глупая,

радовалась: думала, что ревнует. Однажды я случайно подслушала его разговор с другом. Они стояли в коридоре, а я сидела в аудитории. Если бы он только знал, что я все слышала! После первой же услышанной фразы я поняла, что нельзя себя обнаруживать. Оказывается, любимый мой поспорил на меня. Ради «спортивного интереса», как он это назвал. «Как будто после долгих усилий ты получишь золотую медаль, а потом не знаешь, что с ней делать», - говорил он обо мне. - Радуется только то, что тебе завидует полфиллиала». Короче говоря, он не расставался со мной из-за престижа. Хотел быть парнем самой красивой девушки факультета. Я узнала, что там, где он живет, у него есть другая «любимая».

Потом было огромное желание отомстить, но постепенно оно испарилось. Просто стало противно, как будто в чем-то испачкалась. Я даже не сказала ему, что все знаю, но по моему поведению он все понял. Думаю, что если он заслуживает наказания, пусть его накажет сама жизнь. Я же твердо верю, что на моем пути еще появится парень без комплекса «спортивного интереса».

Асана, студентка
Нальчикского филиала БУТК

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У «Горянки» на сайте www.goryanakabr.ru
открылась и гостевая. Ждем вас!

СОХРАНЯЕТСЯ СТИЛЬ АВТОРОВ ПИСЕМ

● Материалы полосы
подготовил
Инал ЧЕРКЕСОВ



Веселая история настоящей любви

В 1882 году грузинский драматург, режиссер и актер Авксентий ЦАГАРЕЛИ написал комедию о веселой и хитроумной свахе Хануме, незамедлительно ставшую настоящим хитом. Ее ставили во многих театрах, по ней был снят один из первых фильмов киностудии «Грузия-фильм» в 1927 году, а пика популярности пьесы достигла в 70-е годы прошлого века, когда в Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького ее поставил Георгий ТОВСТОНОГОВ. Но и сейчас «Ханума» переживает очередное рождение — ее с удовольствием играют во многих столичных и областных театрах страны. И Нальчик не стал исключением — уже несколько сезонов в Государственном Русском драматическом театре им. Горького с успехом идет «Ханума» в постановке заслуженного деятеля искусств РФ Султана ТЕУВАЖЕВА.

Безусловно, своим успехом спектакль обязан и увлекательному сюжету, и захватывающей интриге, и, конечно, замечательной игре блестящего актерского ансамбля. Пьеса интересна тем, что по принципу организации она представляет собой редкое сочетание комедии положений, основанной на хитроумной, запутанной интриге, и комедии характеров и нравов, осмеивающей отдельные гипертрофированные человеческие качества и устаревшие, банальные воззрения.

«Сваха — это не ремесло, а призвание, настоящая сваха рождается раз в сто лет! Не веришь? А ты попробуй сосватать старому князю невесту, которая своего счастья ждала 50 лет. Или 55... Э, не спорь со мной, а то еще старше будет!». Таково кредо главной героини спектакля Ханумы в великолепном исполнении заслуженной артистки КБР Лидии КЕНЕТОВОЙ. Ханума как истинный профессионал своего дела стремится не только к сохранению своего реноме лучшей свахи Авлабара, но и к тому, чтобы помочь влюбленным соединиться, обвести вокруг пальца соперницу Кабато (потрясающая буффонада народной артистки КБР Раисы

ТУБАЕВОЙ), да и просто сделать так, чтобы во всем торжествовала справедливость и каждый получил по заслугам.

Спектакль смотрится с неослабевающим интересом до самого конца, причем не только молодыми зрителями, но и теми, кто прекрасно знаком с этой историей. И опять-таки во многом это заслуга артистов, каждый из которых наделяет свой самобытный персонаж индивидуальностью и энергетикой. Благодаря этому «Ханума» Теуважева — это не только и не столько романтическая комедия с ностальгической ноткой по прошлому, а блистательный водевиль, в котором практически у каждого участника своя бенефис.

Флегматик, но далеко не проstack слуга Тимотэ (заслуженный артист Ингушетии Анатолий БОРИСОВ), поступающий намного умнее своих хозяев; старая дева княжна Теклэ (заслуженная артистка РФ Марина БУРМАКО), переживающая не только за неупутевого любимого брата, но и за утерянное положение своей семьи; богатый купец Микич (заслуженный артист КБР Юрий ЧЕРНЫШЕВ), подобно многим нуворишам, достиг-



На фото (слева направо): Теклэ - Марина Бурмако, князь - Марк Расторгуев, Тимотэ - Анатолий Борисов, Кабато - Раиса Тубаева

шим в жизни всего самостоятельно, готов поступиться чувствами единственной дочери ради получения знатного титула — все эти персонажи легко узнаваемы современными зрителями, ведь так часто они встречаются и в нашей действительности. Заслуга актеров не только в том, что их герои нам близки, но и в том, что, несмотря на их недостатки, по-человечески они очень симпатичны.

Так же, как и сиятельный бездельник, жуир и бонвиван старый князь Пантиашивили (очередная блистательная работа заслуженного артиста РФ Марка РАСТОРГУЕВА), по вине

которого и заварилась вся каша. Так же, как и его племянник Котэ (Грант КАГРАМАНЯН), вынужденный из-за князя не только нелегким трудом зарабатывать себе на жизнь, но и утративший свою любимую Сону (Залина БАТОВА), но, тем не менее, любящий своего неупутевого дядю. Поистине народными персонажами выступают и бабушка Ашхен, в которой трудно узнать Рушанию КУЛАХМЕТОВУ, и приказчик Акоп (Станислав КАГРАМАНЯН), по праву завоевавший руку и сердце самой Ханумы. Всеобщий восторг зрителей вызывало и исполнение одним из самых брутальных

актеров театра Анатолием ТАТАРОВОМ небольшой, но яркой роли подопечной Ханумы Гулико.

Костюмы, декорации, хореография и, конечно, музыка ГИИ КАНЧЕЛИ, придающие спектаклю восхитительный колорит и атмосферу старого Тифлиса, стали дополнительным украшением «Ханумы» — не только комедии и матери современного мюзикла-оперетты, но и трогательной, одухотворенной истории настоящей любви и человеческих взаимоотношений.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**
Фото Максима Керженцева

КОНКУРС

МАЛЕНЬКОЕ



ЧУДО - 2008

Руслан Хагажеев,
5 лет

КОНФЕРЕНЦИЯ

Лицей чествует своих победителей

В нальчикском лицее №2 прошла заключительная конференция Научного общества учащихся. Ее основной целью было подведение итогов и награждение учащихся, которые в этом учебном году принесли победы лицею на олимпиадах и всевозможных конкурсах. НОУ учредило две индивидуальные номинации для особо одаренных и ярких учеников.

Победа в первой из этих номинаций — «За многогранность таланта» — единогласно присуждена ученику 10-го класса Алимю Ульбашеву, принесшему родному лицезу победы в олимпиадах и конкурсах по шести предметам.

Во второй номинации — «Магистр лицейских наук» — также были награждены ученики, одержавшие победы в олимпиадах и на конференциях по нескольким предметам: Ада Абазова, Ляна Кажарова, Андемир Кумыков, Жантемир Абрэдз, Аслан Гадазав, Мурат Савкуев, Кантемир Татроков.

У лицеза №2 большое количество не только индивидуальных, но и командных достижений. Команда «Альфа» заняла 2-е место на городском конкурсе русского языка «Умный язык голову кормит». Команда 7-х классов получила «серебро» на «Математических регатах» и стала чемпионом в городской игре по физике «Эврика». Команда 9-11-х классов одержала победу в республиканских «Математических боях». Общелицейские команды стали безоговорочными победителями в конкурсе по английскому языку «По странам и континентам», в городском турнире «Пушкинский лицей» и имеют в своем активе 2-е место в конкурсе «Патриотическая песня», учащиеся 9-х классов заняли 1-е место в конкурсе «Моя Отчизна».

Были отмечены и учителя, благодаря которым лицеисты неоднократно становились победителями олимпиад и конференций: М. Сантикова, Б. Багова, С. Жукова, Ф. Аннимукова, В. Малышева, Г. Назарова, О. Нагуар, З. Джорджиева, Е. Андреева, А. Мальбахова, Н. Баева, Р. Губжева, Е. Игнатенко, В. Федотова и другие.

А завершилась конференция увлекательными концертными номерами в исполнении лауреата конкурса «Турецкая земля» Жаннеты Аппоевой, ансамбля эстрадного танца лицеза, победителя конкурса «Утренняя звезда» Балзы Хачкизовой, а также обладателя премии Президента РФ, гран-при всероссийского конкурса «Я люблю тебя, Россия» Дианы Кожковой.

● **Алена ШТЫМОВА**



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Летнее ассорти



– Сегодня мы будем готовить по-настоящему летнее блюдо, – говорит Людмила МУРТАЖОВА. – Название «Летнее ассорти» и вообще само блюдо придумал глава нашего семейства Мухамед. Он долгое время жил и работал в Сибири, где овощи сами по себе большой дефицит. По заказу Мухамеда знакомые передавали эти продукты с очередным рейсом самолета. Нам же купить их не составит большого труда. Это репчатый лук, помидоры, острый и болгарский перец, морковь, баклажаны, зелень лука, петрушки, укропа, чеснок. Но основу блюда составляет мясо. Покупку этих продуктов Мухамед никому не доверяет. Особое внимание при их выборе нужно уделить болгарскому перцу. Он должен быть крупным и сочным. От этого зависит успех блюда. Ингредиенты выверены годами путем проб и ошибок. Например, если добавить картошку, то вкус блюда совершенно меняется: теряет свою аристократичность, что ли.

Итак, все купили, помыли и можно приступать к процессу готовки. Обычно мы готовим две порции. Одну для семьи, другую для соседей и тех, кто зайдет к нам в гости. А у нас не проходит и дня без посетителей. Для одной порции летнего ассорти нам понадобится казанок вместительностью 5 литров. Заливаем туда один стакан растительного масла. Мясо нарезаем небольшими кусками и укладываем на дно казанка. Количество мяса зависит от вашего вкуса – 0,5; 1; 1,5 кг. Вообще если речь не идет о каких-то кондитерских изысках, где нужна точность, я люблю готовить не по рецепту, а, как говорится, «на глаз».

Подготовленные овощи нарезаем, форму тоже выбираем на вкус. Можно кружочками, соломкой и так далее. Баклажаны, если кожица уже не очень свежая, очищаем. Укладываем все в такой последовательности: мясо, лук, морковь, один стручок острого перца, помидоры, болгарский перец, баклажаны, для любителей острого – еще один стручок острого перца. Каждый слой пересыпаем солью, несколькими зубчиками чеснока, специями, рубленой зеленью. Но помните: лучше недосолить, чем пересолить. Воду добавлять не нужно. Ассорти готовится в собственном соку. В итоге получится что-то

среднее между первым и вторым блюдом.

Прикрываем плотно крышкой и включаем огонь. Когда масло закипит, убавляем огонь до минимума и тушим ассорти примерно часа два. Естественно, до готовности крышку не открываем. Через два часа открываем, и на запах летнего ассорти соберутся не только ваши домочадцы, но и соседи. Блюдо ни в коем случае нельзя перемешивать. Уверю вас, ни в одном самом дорогом ресторане вам не подадут ничего изысканнее и вкуснее.

● Подготовила
Алена ТАОВА.
Фото автора

ВАШ КОНСУЛЬТАНТ

Каково понятие коллективного договора?

Трудовой кодекс РФ (далее ТК РФ) в статье 40 дает определение коллективному договору как правовому акту, регулирующему социально-трудовые отношения в организации или у индивидуального предпринимателя и заключаемому работниками и работодателем в лице их представителей.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДОГОВОР

Какие гарантии предусматриваются ТК РФ и коллективным договором?

Закрепляя лишь общие правила и минимальные гарантии работников в социально-трудовой сфере, ТК РФ передает решение многих вопросов коллективному договору, так как именно на этом уровне могут быть выявлены, учтены и удовлетворены наиболее насущные производственные потребности. Поэтому неслучайно более половины статей ТК РФ упоминают именно коллективный договор, заключаемый профкомом с работодателем, в который стороны по обоюдному согласию могут включать наиболее актуальные социально-трудовые положения.

Какие обязательства могут включаться сторонами в коллективный договор?

Во-первых, это те обязательства и положения, которые непосредственно устанавливают и регулируют социально-трудовые отношения у данного работодателя: система оплаты труда и система премирования, условия и охрана труда, доплаты, компенсации, дополнительные отпуска, льготы и преимущества, социальные гарантии и др. (ст. 41 ТК РФ). Во-вторых, это нормы, устанавливающие и регулирующие процедуру взаимоотношений и обязательства сторон: формы участия работников в управлении производством (ст. 52, 53 ТК РФ), порядок принятия и изменения коллективного договора, гарантии деятельности представительных органов работников, сроки и порядок проверки выполнения коллективного договора, проведение собраний, отказ от забастовок.

Какие правовые принципы должны соблюдаться при заключении коллективного договора?

Главный принцип: запрещается включать в коллективный договор условия, ухудшающие положение работников по сравнению с установленными трудовым законодательством. Можно только улучшать льготы работникам с учетом финансово-экономического положения работодателя (ст. 9, 41 ТК РФ).

Допускаются ли нарушения при заключении коллективных договоров?

К сожалению, при попустительстве отдельных профкомов и юристконсультантов, где они имеются, в коллективные договоры включаются условия, противоречащие ТК РФ. В частности, по заработной плате в бюджетных учреждениях: «... в связи с задержками финансирования днем выдачи зарплаты считать фактическое поступление средств на счет учреждения».

Иногда незаконно снижается работникам оклад, применяются штрафные санкции за нарушение трудовой дисциплины, понижение в должности, уменьшение размера отпуска, предоставление отпуска без сохранения зарплаты вопреки желанию работников и т. д.

Нередко содержание коллективных договоров при очередном их заключении перепечатывается без конкретных обязательств или они включаются с оговорками: «при наличии денежных средств», «при условии» и другими, которые лишь способствуют невыполнению работодателями принятых обязательств.

В ряде организаций выполнение коллективных договоров два раза в год не проверяется. Срок заключения новых коллективных договоров не соблюдается.

Профсоюзам совместно с работодателем необходимо принять меры по строгому соблюдению порядка заключения, изменения и выполнения коллективных договоров.

Не должны занимать позицию невмешательства в этот важный вопрос вышестоящие профсоюзные органы, министерства и ведомства республики.

● Иван ЗДЫБСКИЙ,
заслуженный юрист РСФСР

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Имена Раисы Дьяковой

Межрегиональная молодежная организация «Дом мира», являющаяся преемником Всероссийской ассоциации клубов международной дружбы учащейся молодежи, выпустила в свет сборник Раисы ДЪЯКОВОЙ «Наши имена: стихи и поздравления». Основными целями организации являются распространение идей мира, нового мышления, гражданского и национального согласия, прав человека, взаимопонимания, нравственных и культурных ценностей, сохранения и улучшения природной среды, что и определило их решение опубликовать книгу поэтессы из Кабардино-Балкарии.

Ветеран педагогического труда, заслуженный учитель КБР Раиса Ивановна Дьякова свыше сорока лет преподавала иностранные языки, уделяя большое внимание патриотическому и интернациональному воспитанию учащихся. На протяжении всей жизни ей удалось с успехом сочетать нелегкий педагогический труд с поэзией. Темы ее произведений – детство, школа, любовь к родному краю, мир и дружба. Ее стихи и песни, неоднократно публиковавшиеся в средствах массовой информации КБР, в том числе и в газете «Горянка», учат добру, призывают человека к любви и согласию.

«Сборник «Наши имена» появился на свет не случайно», – отмечает автор. В имя каждого человека вложена любовь родителей, родных и близких людей в надежде на то, что

оно принесет счастье. Наш долг – стремиться оправдать их надежды, быть достойными своих имен. К этому и призывают стихи Раисы Ивановны Дьяковой.

● Наталья ПЕЧОНОВА



АННА

Анна-Анечка-Анютка,
Анна – «Божья благодать»,
Голубая незабудка,
Что же тут еще сказать?
Счастье в доме – ты, родная,
Всем тепло вокруг с тобой,
Потому что, дорогая,
Ты даешь душе покой.
Всем известно – ты красива
И в суждениях мудра,
Бескорыстна, терпелива,
Удивительно добра!

ТАНЗИЛА

Очень много для меня
Значит имя Танзила.
«Сокровенность» – книга-свет,
Мыслей мудрых добрый след.
Кто ж не знает, как мудра
Поэтесса Танзила?
Мыслей чист ее родник,
В души наши он проник.
Верю я: еще не раз
Будет петь она Кавказ –
Отчий край свой, отчий дом,
Мир и дружбу спаяв в нем.



ОВЕН 21.3-20.4
Сосредоточьтесь на служебных делах в начале недели, вам придется больше заниматься рутинным трудом, а не творчеством. Терпение и ответственность помогут достичь успеха. В середине недели ваше спокойствие и уравновешенность помогут заглянуть семейные конфликты. Выходные обещают быть бурными.

ТВ-Овны: Александр Буинов, Сара Джессика Паркер.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
Уделите больше внимания воспитанию и здоровью детей в начале недели. В середине недели возможны небольшие разногласия с сослуживцами, но это ненадолго. А в выходные придется улаживать противоречия со спутником жизни, но вы и в этом преуспеете.

ТВ-Тельцы: Татьяна Толстая, Джордж Клуни.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Если вы еще не нашли любовь, подготавливайтесь к встрече с ней в середине недели. Также в эти дни вас ожидает укрепление популярности в обществе. В выходные вам не помешает порция адреналина – займитесь активными видами спорта.

ТВ-Близнецы: Анна Курникова, Майкл Дж. Фокс.



РАК 22.6-22.7
Не жалейте времени на общение с партнерами по бизнесу и сотрудниками. В результате наладится отличное взаимопонимание, и вы дождетесь повышения зарплаты. В среду уделите внимание близким. В выходные не провоцируйте любимого на ссору.

ТВ-Раки: Жанна Фриске, Вин Дизель.



ЛЕВ 23.7-23.8
Не сидите сложа руки – и уже с понедельника появятся прекрасные возможности дополнительного заработка. В середине недели стоит записаться вместе с супругом на курсы иностранного языка или на занятия йогой. Это оживит ваши отношения. В выходные позаботьтесь о родителях.

ТВ-Львы: Юлия Высоцкая, Арнольд Шварценеггер.



ДЕВА 24.8-23.9
Придется усмирить гордыню в понедельник – понадобится умение подчиняться. На работе не тяните одеяло на себя. Середину недели посвятите решению финансовых вопросов. Прислушайтесь к советам любимого. В выходные вероятно интересная поездка.

ТВ-Девы: Тимур Кизяков, Салма Хайек.



ВЕСЫ 24.9-23.10
Несмотря на загруженность на работе, найдите время для отдыха – переутомление может привести к депрессии. А со среды активно принимайтесь за дела, для успеха потребуются личная инициатива и деловая хватка. В выходные вас ожидает приятный денежный сюрприз.

ТВ-Весы: Анастасия Стоцкая, Жан-Клод Ван Дамм.



СКОРПИОН 24.10-22.11
Вам представится прекрасная возможность поменять место работы на более перспективное – интересную идею могут подкинуть друзья. В среду – четверг не верьте сплетням о любимом. В выходные вам потребуются большая уверенность в своих силах.

ТВ-Скорпионы: Елена Бирюкова, Дэнни Де Вито.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Будьте активнее на работе с понедельника, начальство это отметит. В середине недели проснется желание внести что-то новое в семейную жизнь. Но не пытайтесь переделывать партнера. В выходные вам захочется приключений, но не стоит с головой кидаться в авантюры.

ТВ-Стрельцы: Александр Масляков, Кристина Агиллера.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Старайтесь больше общаться с авторитетными людьми – это поможет продвижению по службе. В среду – пятницу в принятии решений опирайтесь на мнение большинства. В выходные друзьям понадобится ваша помощь.

ТВ-Козероги: Ирина Апексимова, Адриано Челентано.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Прیشловременно пожинать плоды прошлых ошибок. Не удивляйтесь, если ваш возлюбленный начнет припоминать обиды двухлетней давности. Чтобы сохранить отношения, постарайтесь совместно переоценить прошлое. Не отказывайтесь от помощи старых знакомых.

ТВ-Водолеи: Вячеслав Добрынин, Дженифер Энистон.



РЫБЫ 20.2-20.3
Удача будет сопутствовать всем вашим начинаниям в начале недели. И важную роль в успехах на работе сыграет новый сотрудник. Но не спешите служебные отношения переводить в другое русло, всему свое время. В выходные побалуйте себя.

ТВ-Рыбы: Нелли Уварова, Брюс Уиллис.

ОПРОС

Вы бы хотели жить в Москве?

Лейла ГУРТУЕВА, солистка государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария»:

– Поработать какое-то время хотелось бы. А жить – нет, поскольку сама специфика Москвы, в которой я бывала и которая мне очень нравится, для человека с кавказским менталитетом все-таки тяжела.

Михаил ПЕТРОСЯН, актер комик-театра «Ю-микс»:

– Работать и провести какое-то время лет до 30-35 можно в Москве, главным образом потому, что там легче добиться карьерного роста. А жить мне нравится больше здесь, и, кстати, многим живущим там из тех, кого я знаю, тоже хочется вернуться домой.

Алла КОВАЛЕВА, домохозяйка:

– Так как мой муж в прошлом военнослужащий, по долгу службы он вместе с семьей жил и работал во многих регионах России, в том числе и в Москве. Там нам очень нравилось, у нас там остались друзья, есть родственники, которых мы с большим удовольствием навещаем, но как я радуюсь, когда мы возвращаемся в Нальчик! Мне здесь очень хорошо, и переезжать куда-нибудь, пусть даже и в Москву, не хочется.

Мусса ДЖАППУЕВ, ведущий специалист-эксперт отдела по взаимодействию с муниципальными органами Госкомитета КБР по делам молодежи:

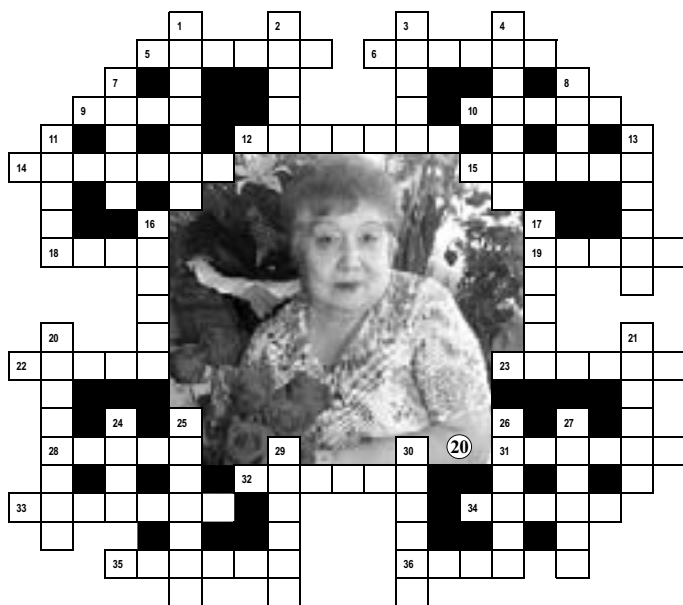
– Нет. Понятие «Москва» для меня ассоциируется с темным и шумным городом. Правда, работа в Москве, пусть даже и довольно продолжительное время, а особенно учеба, знакомство с новыми технологиями с тем, чтобы потом применить их в своей работе дома, – это полезный и нужный опыт.

Марита ЖАМБЕКОВА, заведующая отделом организационно-массовой работы Центра развития творчества детей и юношества МОН КБР:

– Честно говоря, отношение к Москве двойное, и моя недавняя поездка туда в очередной раз это подтвердила. Конечно, Москва – экономический и культурный центр страны, столица, в которой сосредоточены многие достижения духовной и материальной деятельности человека. Но с другой стороны, это огромный и невероятно шумный город, проигрывающий во многих отношениях нашей замечательной маленькой, уютной республике. Двойственность наблюдается и в отношениях между людьми. С одной стороны, каждый занят своим делом и не имеет времени на досужие сплетни и разговоры о других. Но с другой стороны это, казалось бы, неплохое качество у многих москвичей перерастает в абсолютное равнодушие к ближнему. Думаю, многие сходятся во мнении со мной, в том числе и те, кто живет в Москве, зарабатывая очень тяжелым трудом на жизнь только потому, что не смог найти работу дома. Но все-таки в определенных сферах и при наличии стремления карьеру можно сделать и в нас. А позитивные изменения, происходящие в нашей республике в последнее время, все больше подтверждают эту тенденцию.

● Подготовила **Наталья ПЕЧОНОВА**

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Травянистое растение семейства бобовых. 6. Жидкая прозрачная смола, вытекающая из стволов хвойных деревьев в местах их повреждений. 9. Крыша над головой. 10. Немецкий историк 19 в. католического направления. 12. Вождь рабов в Древнем Риме. 14. Подъем радостных чувств. 15. Итальянский гуманист и философ-неоплатоник. 18. В Буркина Фасо есть народ. 19. Французский кинорежиссер. 22. Бог ветра в греческой мифологии. 23. Женская стрижка, к которой приложил руку Виктор Гюго. 28. Две страницы в счетных книгах с одним и тем же порядковым номером. 31. Синтетический ограниченный камень (имитация бриллианта). 32. В корейской мифологии злые духи убитых людей. 33. Страна, родина великого новеллиста Стефана Цвейга. 34. Входное отверстие в печи. 35. Нашивка, закрывающая отверстие кармана на одежде. 36. Венгерский композитор, пианист, дирижер.

По вертикали: 1. Где происходила в 1485 г. война Белой и Алой Розы? 2. Млекопитающее, у которого нет голосовых связок. 3. Игра, лотерея. 4. Работник скупки, комиссионного магазина. 7. Издержки. 8. Столица Индии. 11. Лубяной сундук. 13. Пояс неба, по которому солнце совершает свое видимое годовое движение. 16. Французские писатели, братья. 17. Растение, в Англии называют «метла мясника». 20. Первая в Кабардино-Балкарии женщина-доктор наук. 21. Рабочий, занятый перевозкой грузов на телегах, повозках. 24. Массовое собрание прибывших из разных мест членов спортивной организации. 25. Модная шляпа времен Евгения Онегина. 26. Приступ сильного нервного возбуждения. 27. Остров в Красном море. 29. Остов пчелиных сот. 30. Балет Адама.

● Кроссворд составила **Фатима ДЕРОВА**

Ответы на кроссворд № 22

По горизонтали: 5. Колумб. 6. Мирадж. 9. Зонт. 10. Ишиас. 12. Миндаль. 14. Крапива. 15. Бихари. 18. Лоро. 19. Олива. 22. Мобил. 23. Утесов. 28. Хасан. 31. Корсет. 32. «Динамо». 33. Авдотка. 34. Фауна. 35. Зинджи. 36. Нора.

По вертикали: 1. Ростова. 2. Амати. 3. Микал. 4. Юдашкин. 7. Толпа. 8. Зара. 11. Креол. 13. Линева. 16. Монгол. 17. Момент. 20. Шомахова. 21. Костел. 24. Ассо. 25. Инокина. 26. Октава. 27. Ирония. 29. Биоплит. 30. Лосины.



“МИСС “ГОРЯНКА” – 2008”



Фото Максима Ибрагимова

Мадинат КОШУКОВА,
студентка 4-го курса ДПИ КБГУ

Сколько стоит проезд до Шалушки?

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На прошлой неделе в редакцию нашей газеты поступали телефонные обращения граждан с жалобами на повышение платы за проезд в маршрутных такси от Нальчика до с. Шалушка с 8 до 13 рублей. Руководство «Горянки» обратилось за разъяснениями в Государственный комитет КБР по тарифам и получило следующий ответ от пресс-службы данной организации.

С 30 мая этого года в Кабардино-Балкарии действуют новые тарифы на пассажирские перевозки автомобильным транспортом на межреспубликанских и внутриреспубликанских маршрутах. В зависимости от комфортности автобусов рост тарифов составляет от 29 до 45,5%. Так, тарифы на пассажирские перевозки в пригородном сообщении, внутри республики, в автобусах общего типа выросли на 45,5% и составляют 80 копеек за 1 километр пути. Стоимость проезда на этих же маршрутах, но в автобусах с мягкими откидными сиденьями подорожала на 41%. На межреспубликанских маршрутах тарифы на пассажирские перевозки в автобусах общего типа составляют от 89 копеек за 1 км пути (29 процентов роста), в автобусах с мягкими откидными сиденьями - 1 рубль 5 копеек (38 процентов роста).

Стоимость одного багажного места в пригородных и межреспубликанских автобусах выросла на 48%. Стоимость проезда в автобусах малой вместимости, т.н. маршрутках,

перевозки по межреспубликанским маршрутам в автобусах с мягкими откидными сиденьями - 1 руб. 5 коп. за 1 км пути. Для сравнения: в КЧР, где пересмотр тарифов, как и в большинстве соседних регионов, происходит ежегодно, эти цифры составляют соответственно 1 руб. и 1 руб. 18 коп.; а в Адыгее - 1 руб. и 1 руб. 10 коп.

Основанием для пересмотра тарифов послужило соответствующее обращение Министерства транспорта и дорожного хозяйства КБР. Дело в том, что с момента последнего изменения указанных тарифов, то есть с сентября 2005 года, значительно возросли материальные затраты предприятий-перевозчиков. Цены на ГСМ в среднем выросли в полтора раза, запчасти в среднем подорожали на 60 процентов.

Новые тарифы установлены на уровне ниже предложенных Министерством транспорта. Рассчитывались они на 1 километр пути, по этому конечная стоимость проезда определяется исходя из протяженности того или иного маршрута, утверждаемой Минтрансом.

В среднем по Южному федеральному округу тарифы на пригородные пассажирские перевозки в автобусах общего типа сегодня находятся на отметке 81 коп. за 1 км пути, а на

перевозки по межреспубликанским маршрутам в автобусах с мягкими откидными сиденьями - 1 руб. 5 коп. за 1 км пути. Для сравнения: в КЧР, где пересмотр тарифов, как и в большинстве соседних регионов, происходит ежегодно, эти цифры составляют соответственно 1 руб. и 1 руб. 18 коп.; а в Адыгее - 1 руб. и 1 руб. 10 коп.

К нам поступило несколько обращений граждан по поводу фактов установления водителями маршруток завышенной стоимости проезда в пригородном сообщении. Поэтому с целью определения правильности применения тарифов на перевозки пассажиров будем проводить контрольные мероприятия с выездом на места и привлечением специалистов Минтранса.

Об итогах проверки будем дополнительно информировать население через средства массовой информации.

Относительно стоимости проезда до с. Шалушка Госкомитет по тарифам пояснил, что по расчетам Минтранса КБР по километру стоимость проезда на маршрутах Нальчик-Шалушка не должна превышать 11 рублей, Нальчик-Шалушка (через с. Кенже) – не более 10 рублей 92 копеек.

● Подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА

Время перегруппировок

7 июня стартовал долгожданный чемпионат Европы по футболу. Российский чемпионат прерван из-за участия игроков клубов премьер-лиги на Евро-2008 в Австрии и Швейцарии, однако говорить о полном футбольном штиле в регионах не приходится. Перерыв в чемпионате для таких клубов, как «Спартак-Нальчик», – это время кадровых перегруппировок и прикидок.

На учебно-тренировочных сборах в Кисловодске вместе с нашей командой демонстрируют свои силы трое новичков: известный по середине 90-х годов голкипер «Локомотива» и сборной страны Руслан Нигматуллин и неизвестные нападающий Александр Колотилко и полузащитник Василе Карауш.

Если объем предполагаемой игровой «прибыли» от приобретения вышеназванной тройки сегодня определить трудно, то потерю Лаго Рикарду в связи с его переходом в «Москву» можно отнести к разряду существенных.

У нашего ближайшего по региону и по турнирной таблице соперника – грозненского «Терека» – также ожидаемая смена на посту главного тренера команды. Неудачливого Назаренов сменил Вячеслав Грозный. Однако созвучие фамилии «главного» со столицей Чеченской Республики отнюдь не означает автоматического прогресса в игре «Терека».

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

СПОРТ

Кабардинский государственный драматический театр им. Али Шогенчукова

представляет:

17 июня – Р. Куни «СПУЧАЙ В ГОСТИНИЦЕ».

19 июня – А. Несин «УБЕЙ МЕНЯ, ГОЛУБЧИК».

Начало спектаклей в 18.30.

Текст по ходу действия переводится на русский язык.

Справки по телефонам: **42-64-94, 42-33-87.**

Балкарский драматический театр им. К.Кулиева

представляет:

11 июня – «НАРТ ЁРЮЗМЕК» (сказка).

Начало в 18.30

Справки по телефону: **40-45-74.**

Акция наркоконтроля

9 июня стартовала Всероссийская антинаркотическая акция «Сообща, где торгуют смертью!».

В Управлении ФСКН России по КБР и других министерствах и ведомствах республики, принимающих участие в акции, до 20 июня круглосуточно работают телефоны доверия. Звонков от жителей республики с информацией о случаях незаконного оборота наркотиков, а также вопросов и предложений граждан ожидают специалисты

разных профилей. Круг вопросов: совершенствование эффективности профилактики наркомании, лечения и реабилитации наркозависимых. Звонок бесплатный из любой точки России. Управление ФС наркоконтроля России по КБР: 49-21-05, 8-800-100-70-77. Телефоны доверия: Министерство здравоохранения КБР – 40-96-52; Министерство внутренних дел по КБР – 72-05-87.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ**

ПОГОДА

Лето тем и прекрасно, что проливные дожди почти не влияют на температуру. Сейчас она соответствует норме. Ночью +10,+14, днем +22,+24. Температура почвы на глубине 10 см - все 20 градусов.

Обилие влаги благоприятно для роста как цветов, так и сельхозкультур. Но особенно радуется дождям капуста всех сортов и разновидностей. Это самая требовательная

к влаге культура. На клумбах набирают красоту декоративные сорта капусты. Оттенки - от розового с желтым до фиолетового. Тот, кто посеял на клумбе вместо капусты скромную незабудку, не проиграл. Это о ней поется: «Незабудку, незабудку, незабудку вспоминай».

На языке цветов незабудка - символ тоски, верной любви. Олицетворяет воспоминания, ностальгию. У ара-

бов это самый почитаемый цветок. Незабудка наделяет тех, кто родился на этой неделе, мужеством, честностью. Постараемся в гармонии с погодой прожить предстоящие выходные дни. В атмосфере сохранится неустойчивость, что типично для лета. С утра – солнце, после обеда - дождь, и чаще в предгорьях. Ночью +10, +14, ночью +22, +25.


● **Валентина ОРЛОВА**

Кабардинский государственный драматический театр им. Али Шогенчукова
представляет:
17 июня – Р. Куни «СПУЧАЙ В ГОСТИНИЦЕ».
19 июня – А. Несин «УБЕЙ МЕНЯ, ГОЛУБЧИК».
Начало спектаклей в 18.30.
Текст по ходу действия переводится на русский язык.
Справки по телефонам: **42-64-94, 42-33-87.**

Балкарский драматический театр им. К.Кулиева
представляет:
11 июня – «НАРТ ЁРЮЗМЕК» (сказка).
Начало в 18.30
Справки по телефону: **40-45-74.**

Ансамбль «Хатти»
представляет новый музыкальный проект
«Хатти уеу-уеу»
12 июня ДК профсоюзков 19.00
В исполнении ансамбля для вас прозвучат народные, авторские песни и наигрыши в современных музыкальных стилях.
Гости вечера: Аслан Лиев, Султан Хажироков, Ирина Балкарова, Аслан Дудар.

Министерство культуры и информационных коммуникаций КБР приглашает всех на **площадь Абхазии**, где **12 июня в 17 часов** состоится **праздничный концерт**.
Впервые перед вами выступят молодые исполнители - победители I республиканского конкурса эстрадной песни **«Моя Кабардино-Балкария»**.
Яркая красота мелодий и заигрывательность ритмов сделают этот день особенно праздничным.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: Н. ПЕЧОНОВА - <i>дежурный редактор номера;</i> Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - <i>ком. верстка;</i> Н. ПАНАРИНА - <i>корректор</i></p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр. 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер Факс – 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит ежедневно. Тираж 6144. Заказ 1968. Подписано в печать 10 июня, в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> 
--	---	--	---	--