

Горянка

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

№38 (475) 24 сентября 2008 г.

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

Читайте в номере:



Не дай зарости тропе отца

стр. 4



Настоящее чудо-
Пиа Крамлиг

стр. 5



Облик
современной
горянки:
каким ему быть?

стр. 6, 11



Между нами,
у девочек

стр. 12



Здесь учат творить
и видеть прекрасное

стр. 13



Книжные новинки

стр. 14



Фото Татьяна Свириденко

Людмила ФЕДЧЕНКО,
заместитель Председателя Парламента КБР

стр. 2-3

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2009 года в любом почтовом отделении



Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви; о женщинах; о детях; о семье

Наш индекс 31222

Стоимость подписки - 134 рубля 74 копейки.



ЭКОНОМИКА

Кабардино-Балкария представила на международном форуме в Сочи, проходившем с 18 по 22 сентября, 10 проектов стоимостью 94 млрд. рублей. Делегацию республики возглавил Президент КБР Арсен КАНОКОВ. Председатель Правительства России Владимир ПУТИН, посетивший экспозицию Кабардино-Балкарии, заинтересовался проектами в сфере туризма. Он спросил у главы республики, сколько человек одновременно смогут располагаться в Приэльбрусье в случае реализации всех проектов, и числом 25 тысяч койко-мест его явно удивило.

Проекты, представленные в Сочи, уже находятся в работе

Отличительной особенностью нынешней презентации Кабардино-Балкарии в Сочи является то, что почти все проекты уже находятся в работе. Пять проектов по развитию курортных зон в Приэльбрусье – «Эльбрус», «Чиперазау», «Чегет», «Юсеньги» и «Джилы-Су» включены в федеральную программу «Юг России» в части создания инфраструктуры – строительства дорог, подведения электроэнергии, газа, водоснабжения, а «Джилы-Су» уже имеет и частного инвестора в лице холдинговой компании «Интеррос». Кстати, и проект «Чегет» уже презентован в австрийском офисе фирмы по созданию и монтажу современных канатных дорог «Doppelmayr», которая в скором

времени должна принять решение о своем участии в проекте.

Проект «Освоение месторождений нерудных полезных ископаемых бассейна реки Баксан и строительство железной дороги станция Солдатская – Тырныауз» также располагает перспективой госфинансирования, поскольку строительство дороги включено в федеральную программу реформирования железных дорог до 2015 года.

Самый социально значимый проект – «Создание жилищного комплекса «Восточный» в Нальчике, предназначенный для обеспечения растущей потребности в жилье, будет частично реализован в рамках нацпроекта «Доступное и комфортное жилье».

Реализация этого проекта позволит улучшить жилищные условия 10 тысячам семей. Если учесть, что в Нальчике 14 тысяч очередников, это значительно снимет остроту проблемы. Причем жилье будет максимальное приближено к социальному – его можно будет приобрести по ипотеке с государственным субсидированием процентных ставок. По словам Президента КБР, на этот проект уже имеется инвестор, который выступит одновременно и подрядчиком. Сейчас идет проработка соглашения, и при условии его заключения в текущем году федеральный центр выделит деньги на строительство инфраструктуры и подведение коммуникаций.

● Ольга СЕРГЕЕВА.

К 300-ЛЕТИЮ КАНЖАЛЬСКОЙ БИТВЫ

События 1708 года подтверждаются тысячами свидетельств

22 сентября в сквере неподалеку от пересечения улицы Осетинской и проспекта Ленина состоялась торжественная закладка камня на месте, где будет установлен памятник в честь 300-летия Канжальской битвы.

Митинг, посвященный этому событию, открыл руководитель общественной организации «Адыг Хасэ» Мухамед Хафиц. Затем слово взял глава Администрации Президента КБР Альберт Кажаров. Он рассказал собравшимся об историческом значении событий далекого 1708 года, которые явились судьбоносными для Кабарды.

Выступившие на митинге ученые и деятели культуры остановились и на попытках некоторых политических деятелей принизить значение Канжальской битвы, а в ряде случаев и вовсе объявить ее выдумкой современных историков. «События лета – осени 1708 года не выдуманы, а подтверждены тысячами свидетельств современников», – сообщил митин-

гующим доктор исторических наук, директор Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований РАН Барасби Багжнокоев. – Попытки фальсифицировать события тех лет несостоятельны и не имеют под собой никакой реальной почвы».

Известный историк-краевед и писатель Олег Опришко высказал пожелание, чтобы будущий памятник стал символом мира и согласия между всеми народами нашей республики.

● Ибрагим ГУКЕМУХ.

Установлен новый рекорд



В воскресенье на площади Аб-хазии успешно финишировал конный переход Нальчик – урочище Канжал – Нальчик, организованный группой всадников-энтузиастов.

Стартовавший две недели назад спортивный конный переход по территории субъектов ЮФО завершился с опережением графика. Как сообщил нашему корреспонденту его организатор – коннозаводчик Ибрагим Яганов, группа всадников-спортсменов преодолела более тысячи километров за 10 дней вместо 12 запланированных. «Это был беспрецедентный переход», – сказал Ибрагим Яганов. – Мы установили новый мировой рекорд для кабардинской породы лошадей. Предыдущий рекорд поставлен еще в 1935 году, когда была преодолена 500-километровая дистанция от Пятигорска до Ростова-на-Дону».

● Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото Дины Жан.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Памятник государственному и политическому деятелю Т.К. Мальбахову

С целью увековечения памяти государственного и политического деятеля Т.К. Мальбахова с 20 сентября 2008 года объявлен открытый конкурс на лучший проект памятника Т.К. Мальбахову в городе Нальчике.

С Положением об открытом конкурсе можно ознакомиться на сайте www.smlkbr.ru или в ближайшем номере газеты «Официальная Кабардино-Балкария».

Парламент в становлении и

На вопросы корреспондента «Горанки» отвечает заместитель Председателя Парламента КБР Людмила ФЕДЧЕНКО.

– В октябре 2008 г. законодательный орган Кабардино-Балкарии отметит свое 70-летие. Как вы оцениваете его работу на протяжении этого времени?

– Этот период включает в себя два этапа: 1-й – 1938-1993 гг., когда существовал Верховный Совет как высший орган государственной власти, 2-й – деятельность Парламента КБР (1993 г. – по настоящее время), когда в постсоветской России государственная власть в соответствии с Конституцией РФ была разделена на законодательную, исполнительную и судебную.

Верховный Совет был создан на основе первой Конституции Кабардино-Балкарской автономной советской социалистической республики (КБАССР), принятой 24 июня 1937 года на чрезвычайном десятом областном съезде Советов Кабардино-Балкарии. Статус автономии и соответственно право иметь свою Конституцию республика получила на основе Конституции СССР 1936 года и Конституции РСФСР 1937 г. 26 июня 1938 года состоялась I сессия Верховного Совета КБАССР первого созыва. С этой даты и ведется отчет истории новейшей законодательного органа республики.

Верховный Совет как высший орган государственной власти имел широкий круг властных полномочий. Одновременно он являлся законодательным и высшим представительным органом государственной власти Верховным Советом Президиум Верховного Совета, работающий на постоянной профессиональной основе.

Деятельность Верховного Совета КБАССР была прервана в годы Великой

Отечественной войны 1941-1945 гг. Кроме того, в связи с репрессиями против балкарского народа, который был выселен в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 марта 1944 года, Кабардино-Балкарская АССР была переименована в Кабардинскую АССР.

Только 9 января 1957 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была восстановлена Кабардино-Балкарская АССР и началось возвращение балкарцев на родную землю и реабилитация. Сессия Верховного Совета Кабардинской АССР 28 марта 1957 г. приняла Закон «О преобразовании Кабардинской АССР в Кабардино-Балкарскую АССР». Особенностью деятельности Верховного Совета Кабардинской Республики в период с 1944-го по 1957 гг. была большая практическая работа в послевоенное время по восстановлению народно-хозяйственного комплекса республики.

В связи с принятием в 1977 году

Конституции СССР и Конституции РСФСР 26 мая 1978 г. на сессии Верховного Совета КБАССР была принята новая Конституция КБАССР, которая подвела черту историческим завоеваниям кабардинского и балкарского народов, определила дальнейшие основные пути развития всей системы общественно-политических, экономических и социальных отношений республики. Новая Конституция повысила роль и значение автономии.

Я бы подчеркнула особенности деятельности Верховного Совета КБАССР двенадцатого созыва (1990-1993 гг.). Выборы в Верховный Совет этого созыва впервые в истории прошли на альтернативной основе, т.е. избиратели получили возможность выдвигать по каждому округу по два и более кандидатов в депутаты. Именно Верховный Совет двенадцатого созыва стал подлинным воплощением принципа реального полномочия Советов. В этот период происходит передача властных полномочий от КПСС Советам.

Верховный Совет двенадцатого созыва сыграл положительную роль в переходный период новейшей истории государства начала 90-х годов, взяв на себя решение нелегких проблем и вопросов общественно-политической ситуации, сложившейся в республике.

Именно Верховный Совет двенадцатого созыва своим постановлением учредил пост Президента Кабардино-

Балкарской Республики, принял Закон «О выборах Президента КБАССР»; были проведены выборы первого Президента республики.

В период деятельности Верховного Совета КБАССР двенадцатого созыва были приняты законы, регулирующие отношения в разных сферах деятельности республики. Прежде всего законодательно регулировались земельные отношения, вопросы собственности, предпринимательская, инвестиционная деятельность, социальное развитие села, вопросы национальной культуры, молодежной политики. Была сделана попытка определения принципов организации и роли местного самоуправления в осуществлении народовластия на территории Кабардино-Балкарской Республики.

Подводя итог, следует сказать, что десятилетия работы Советов всех уровней при всех издержках, недостатках и зачастую формализме создали действенный механизм постоянной связи депутатов с гражданами, подотчетности депутатов избирателям, диалога институтов общества и органов власти.

Новый этап в развитии органов представительной и законодательной власти, изменение конституционных основ государственной политической системы наступил в начале 90-х годов. Ряд указов Президента страны



сыграл огромную роль развитии государственности республики

К 70-ЛЕТИЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ОРГАНА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

пожил конец системе советской власти. В соответствии с федеральными нормативными правовыми актами 27 октября 1993 года Президент КБР издал Указ «О реформировании высшего представительного органа власти Кабардино-Балкарской Республики и проведении досрочных выборов депутатов Парламента КБР», а также утвердил Положение о выборах депутатов Парламента КБР. В результате Верховный Совет, как и другие советские органы, перестал существовать.

В сложной общественно-политической обстановке начала 90-х годов Кабардино-Балкарская Республика выбрала курс на демократические преобразования, создание гражданского общества, основанного на торжестве закона.

Всенародное избрание первого Президента республики, выборы первого в истории Кабардино-Балкарии Парламента, состоявшего из двух равноправных палат, принятие новой Конституции явились важной основой преодоления кризиса власти, становления государственности, обеспечения правовыми средствами общественного согласия.

Достигнутая стабильность общественно-политической ситуации, возросший уровень гражданского самосознания в обществе позволили через 10 лет вернуться к структуре однопалатного Парламента. С декабря 2003 года Парламент Кабардино-Балкарской Республики функционирует как однопалатный, избранный на основе смешанной избирательной системы.

Парламент Кабардино-Балкарской Республики является в соответствии с Конституцией КБР представительным и законодательным органом государственной власти Кабардино-Балкарской Республики. Несмотря на относительно недолгую историю своего существования, он внес чрезвычайно важный вклад в становление и развитие современной государственности Кабардино-Балкарии, создание необходимых правовых условий для осуществления гражданами своих конституционных прав и свобод, реализацию имеющегося социально-экономического потенциала республики. Достаточно отметить, что 1 сентября 1997 года им была принята Конституция Кабардино-Балкарской Республики - первая и единственная в истории республики Конституция современного демократического правового государства в составе Российской Федерации. За короткий период по существу с нуля сформирована законодательная база республики. Депутатами Парламента принято более 900 нормативных правовых актов. Только в сфере экономической деятельности в республике действует свыше 30 законов, что является свидетельством особого внимания законодателей республики к этому виду деятельности. В области государственного строительства и местного самоуправления действует более 60 законов, аграрной политики - 15 законов, в социальной сфере - свыше 40 законов, в сфере культуры, науки и образования - свыше 20 законов. В республике в полной мере реализуется

программно-целевой подход - парламентариями утверждено более 45 целевых программ социально-экономического развития, из них более 20 реализуется в настоящее время.

Хочу подчеркнуть, что на долю депутатов всех созывов выпала большая ответственность принять новые законы Кабардино-Балкарии как демократического правового государства, начиная с законов о государственной символике и заканчивая основополагающими, затрагивающими жизненно важные сферы деятельности общества. Считаю, что и Верховный Совет республики, и Парламент КБР сыграли в разные периоды истории огромную роль в становлении и развитии государственности республики, создании правоотношений во всех сферах ее жизнедеятельности.

- Вы сами являетесь депутатом Парламента КБР трех созывов. Чем для вас является работа законодательного органа республики, насколько она сложна и ответственна?

- Как известно, работа в Парламенте КБР осуществляется на постоянной профессиональной основе и без отрыва от основной деятельности (на непрофессиональной основе). Я все три созыва работаю на постоянной профессиональной основе, и для меня работа в Парламенте - основной вид деятельности. Все депутаты, работающие на постоянной профессиональной основе, относятся по статусу к лицам, замещающим государственные должности. Они не могут занимать в соответствии с Конституцией КБР иные оплачиваемые должности, заниматься иной оплачиваемой деятельностью, кроме преподавательской, научной или иной творческой деятельностью. Поскольку я доктор наук, использую предоставленное право для занятия научной деятельностью, работая по совместительству в Высогогорном геофизическом институте Росгидромета научным руководителем программы.

Парламент как законодательный орган государственной власти принимает Конституцию КБР, вносит в нее поправки, принимает законы, осуществляет контроль за их соблюдением и исполнением, наделяет гражданина РФ полномочиями Президента КБР по представлению Президента РФ, решает вопросы доверия Президенту КБР, Правительству КБР, Председателю Правительства КБР, назначает представителя в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от Парламента КБР, утверждает республиканский бюджет КБР, отчет о его исполнении, контролирует ход его исполнения, утверждает программы социально-экономического развития КБР, контролирует их реализацию и осуществляет большой объем других полномочий в соответствии со ст. 100 Конституции КБР. Исходя из этого, становится понятным, насколько ответственна работа в Парламенте как законодательной ветви государственной власти.

Что касается сложности, то это зависит от многих факторов: рассматриваемого вопроса, квалификации депутата, образованности, опыта в соответствующем виде деятельности, отношения депутата к своим обязанностям и др.

В целом, характеризуя депутатскую деятельность, я бы подчеркнула следуюшую особенность: депутат должен быть не только высокопрофессиональным специалистом в определенной сфере деятельности, но и политиком с высоким чувством гражданской ответственности, эрудированным человеком, умеющим много и зачастую кропотливо работать.

- Что больше всего вам как вице-спикеру запомнилось в течение этих лет работы в Парламенте? Какой период вы можете назвать самым сложным, критическим?

- Конечно, самым сложным был период работы Парламента первого созыва (1993-1997 гг.). В этот период, как известно, наблюдался глубокий системный кризис в политической, экономической, социальной

Хочу подчеркнуть, что на долю депутатов всех созывов выпала большая ответственность принять новые законы Кабардино-Балкарии как демократического правового государства, начиная с законов о государственной символике и заканчивая основополагающими, затрагивающими жизненно важные сферы деятельности общества. Считаю, что и Верховный Совет республики, и Парламент КБР сыграли в разные периоды истории огромную роль в становлении и развитии государственности республики, создании правоотношений во всех сферах ее жизнедеятельности.

и на республиканском уровнях носит перманентный характер, т.к. жизнь не стоит на месте. Федеральное законодательство постоянно совершенствуется, а субъекты обязаны приводить свое законодательство в соответствие с федеральным. Кроме того, республиканское законодательство в рамках отведенных Конституцией полномочий должно развиваться. С моей точки зрения, новому депутатскому корпусу надо серьезное внимание уделять вопросам реализации принятых законов, добиваться большей эффективности взаимодействия с Федеральным Собранием РФ в законодательном процессе, реализации конституционных полномочий по парламентскому контролю.

Следует подчеркнуть, что в республике впервые принята долгосрочная стратегия развития КБР до 2022 г., и Парламент КБР должен наряду с исполнительной властью обеспечить ее успешную реализацию: программно-целевое сопровождение, корректировка законодательства, осуществление контроля.

Депутатскому корпусу республики необходимо постоянное конструктивное сотрудничество с Президентом КБР, Правительством КБР для наиболее эффективного решения задач, определенных стратегией развития КБР и среднесрочными целевыми программами, которые предусматривают развитие экономики и социальной сферы. Главной целью и итогом всей этой деятельности, как не раз подчеркивал

- Я бы так не ставила вопрос. Активная женщина не имеет гендерной основы. Все зависит от конкретного человека, его жизненной позиции, опыта работы в Парламенте, уровня подготовки и

т.д. Вообще в Парламенте КБР разных созывов количественный состав женщин колебался от 7 до 10-11%. В Верховном Совете КБР женщин было значительно больше 30%, т.е. почти треть состава депутатов. Но в советское время распределение депутатских мандатов котирировалось. При выборах в Парламент женщины конкурируют с мужчинами по избирательным округам или в партийных списках. Чтобы одержать победу, надо иметь соответствующие личные качества. Все женщины Парламента КБР достойны своего статуса депутата. Но я хотела бы подчеркнуть, что депутаты, работающие на постоянной профессиональной основе (женщины или мужчины), более активны, т.к. в отличие от депутатов, работающих на непостоянной основе, это их основной вид деятельности.

- Какие пожелания вы бы высказали новому составу Парламента КБР?

- Как было сказано выше, депутатский корпус Парламента КБР трех созывов сформировал законодательную базу Кабардино-Балкарской Республики, регулиющую правоотношения во всех сферах деятельности. Но законодотворческий процесс и на федеральном, и на республиканском уровнях носит перманентный характер, т.к. жизнь не стоит на месте. Федеральное законодательство постоянно совершенствуется, а субъекты обязаны приводить свое законодательство в соответствие с федеральным. Кроме того, республиканское законодательство в рамках отведенных Конституцией полномочий должно развиваться. С моей точки зрения, новому депутатскому корпусу надо серьезное внимание уделять вопросам реализации принятых законов, добиваться большей эффективности взаимодействия с Федеральным Собранием РФ в законодательном процессе, реализации конституционных полномочий по парламентскому контролю.

Следует подчеркнуть, что в республике впервые принята долгосрочная стратегия развития КБР до 2022 г., и Парламент КБР должен наряду с исполнительной властью обеспечить ее успешную реализацию: программно-целевое сопровождение, корректировка законодательства, осуществление контроля.

Депутатскому корпусу республики необходимо постоянное конструктивное сотрудничество с Президентом КБР, Правительством КБР для наиболее эффективного решения задач, определенных стратегией развития КБР и среднесрочными целевыми программами, которые предусматривают развитие экономики и социальной сферы. Главной целью и итогом всей этой деятельности, как не раз подчеркивал



А.Б.Кановых, является достижение высокого уровня благосостояния наших граждан.

Парламент КБР по своему статусу должен заниматься рассмотрением вопросов и общественно-политической направленности, в особенности межнациональных отношений. Следует сделать все, чтобы имидж республики как островка мира, спокойствия, согласия и добрососедства был сохранен и упрочен. Это требует постоянного и пристального внимания всех структур государственной власти и гражданских институтов.

- Насколько сложной, на ваш взгляд, будет политическая борьба на его выборах?

- В соответствии с изменениями, внесенными в Закон КБР «О выборах депутата Парламента Кабардино-Балкарской Республики», предстоящие выборы в Парламент будут проводиться по пропорциональной системе, т.е. по партийным спискам. При этом в избирательном бюллетене от каждой политической партии будут указаны фамилии кандидатов, занимающих три первых места в списке конкретной партии. Поскольку новая партийная система в Российской Федерации сравнительно молодая, большинство политических партий не имеют сильных региональных отделений, думаю, что реальной политической борьбы мы не увидим, хотя в выборах будут участвовать несколько политических партий (4-5). При этом очень важно, чтобы партийные списки возглавляли авторитетные лидеры. Практика предыдущих выборов показала, что наши избиратели предпочитают голосование за конкретных людей. С развитием партийной системы, ростом авторитета политических партий, с формированием гражданского общества, правовой культуры населения, усилением контроля за голосованием и подведением итогов ситуация, конечно, изменится.

Я надеюсь, что в Парламент нового созыва будут избраны авторитетные, профессиональные, ответственные, с гражданской позицией депутаты, представители разных национальностей, отражающие палитру многонационального народа Кабардино-Балкарии.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Татьяны Свириденко.



Не дай зарости тропе отца

Не дай зарости тропе отца своего и не покидай старого родственника, говорили наши предки. Художественно выражаясь, дорога, проложенная отцами, и опыт старого родственника, то есть предшествующих поколений, являлись тем средством, которое позволяло самосохраниться и развиваться нашему народу. К сожалению, в течение длительного времени наблюдается заметное снижение значения и восприятия адыгской культуры. Но разве можно допустить, чтобы она утратила свойственную только ей красоту и гармонию, величавую сдержанность и законченность?

От того, каким будет в морально-нравственном отношении, в востребованности своей истории и культуры подрастающее поколение, зависит сегодня будущее нашего народа, его идентичность. В традиционных обществах взаимоотношения людей строятся на нормах народных традиций и обычаев. При утрате такого важнейшего компонента народной педагогики, как пример (цапхэ), особое внимание должно уделяться национальной истории. А в ней достаточно ярких страниц и положительного ресурса, на основе которых возможно формирование активного и высоко нравственного гражданина, патриота. Это и примеры из древней истории, и из истории войн на Кавказе. Если обратиться в прошлое, надо признать наличие совершенной системы народной педагогики, фундаментом которой служили не страх и наказание, а убеждение и пример. О том, какое значение наши предки придавали нравственности человека, говорит адыгская народная мудрость: ум не имеет цены, а воспитанность - пределов. У адыгов основой народной педагогики являлись АДЫГАГЭЗ и ХАБЭЗ, у балкарцев - ТАУ АДЕТ. При этом объемлющее все стороны жизни общества адыгство отождествлялось с человечностью, а хабэз являлось этикетно-ритуальным сводом поведения в обществе.

Шаукат Муфти писал: «Именно они, правила хабэз, учат мужеству, терпению, бесстрашию и многим добродетелям. Ради них молодые люди рисковали своей жизнью, лишали себя сна и довольствовались малым количеством еды и питья. Они никогда не садились и не курили в присутствии старших, никогда не начинали разговор первыми. Черкесы никогда не ссорились с женщиной, не произносили бранных слов, не беспокоили соседей. Без соблюдения этих правил немыслилась сама жизнь.

... Человек не должен был быть жадным, не имел права не сдерживать обещания, присваивать чужие деньги или выказывать трусость. Он не должен пренебрегать своими обязанностями по отношению к родителям, оставлять себедобычу или дичь и быть болтливым».

Уже в начале XIX века просветитель Шора Ногма считал конечной целью истории - развитие просвещения через нравственность и культуру. «Дети воспитываются очень разумно. Ребенка никогда не бьют и даже не ругают», - свидетельствовал Лапинский. Первое, что слышал новорожденный, - это колыбельная песня, сложенная в его честь, в которой воспевались слава его предков, достоинство родителей, затем описание его будущих подвигов и деяний. В беседах в кунацкой (гостиницы), куда специально допускалась молодежь, в народных песнях они находили те ориентиры, на которых воспитывалось очередное поколение, вызвавшее восхищение инноплеменников своими личными качествами, культивировавшее уважение, честь, человечность. Живой пример всегда

стоял перед глазами, недаром отец был абсолютным доминантом в нравственно-поведенческом плане для ребенка. В свою очередь вся жизнь старших объективно была подчинена возвращению достойных продолжателей утонченных традиций и возвышенного образа жизни. Недаром наш народ вывел мудрость: растущий ребенок платит цену - жизнь. Она рождалась не в изоляции и не в кабинетах, а в реальной повседневности.

«Лета у них выше звания. Молодой человек самогвысокого происхождения обязан вставать перед каждым стариком, не спрашивая его имени, уступать ему место, не садиться без его позволения, молчать перед ним, кратко и почтительно отвечать на его вопросы. Каждая услуга, оказанная седине, ставится молодому человеку в честь», - писали о наших предках современники, а побывавший на Кавказе и живший среди черкесов в начале XIX века Р. Скасси отмечал: «Все мужчины с возраста 13-15 лет и до старости приучены носить оружие. Храбрость у них первая добродетель. Все воспитание детей направлено на то, чтобы внушить им величайшую храбрость, воздержанность, повиновение родителям и почтение к старикам». Адыгское общество предъявляло повышенные требования к каждому своему участнику, и именно народное мнение и слава являлись одними из главных побудительных причин и стимулов к достойной и яркой жизни.

Шаукат Муфти писал: «Именно они, правила хабэз, учат мужеству, терпению, бесстрашию и многим добродетелям. Ради них молодые люди рисковали своей жизнью, лишали себя сна и довольствовались малым количеством еды и питья. Они никогда не садились и не курили в присутствии старших, никогда не начинали разговор первыми. Черкесы никогда не ссорились с женщиной, не произносили бранных слов, не беспокоили соседей. Без соблюдения этих правил не мыслилась сама жизнь. ... Человек не должен быть жадным, не имел права не сдерживать обещания, присваивать чужие деньги или выказывать трусость. Он не должен пренебрегать своими обязанностями по отношению к родителям, оставлять себе добычу или дичь и быть болтливым».

Еще в XV веке Дж. Интериано писал: «Они (адыги) держатся того мнения, что никто не должен считаться благородным, если на нем имеются слухи, что он когда-либо занимался недостойным делом, хотя бы он был самого древнего, даже царского рода». Детально разработанные приемы и средства воспитания, учитывающие половозрастные особенности детей и молодежи, базирующиеся на принципах адыгагэз, основным содержанием которого является человечность, давали возможность вырастить достойных сынов и дочерей своего Отечества. Просветитель XIX века А.Г. Кешев писал об адыгах: «Племя это может быть названо по справедливости творцами первых распространителей духовительства среди прочих кавказских народов. Импроник-



нуты насковзь его нравы и обычаи».

Автор первой половины XIX века Сталь отмечал: «Молодость у мужчины, его красота и богатство ничего не значат в глазах черкешки, если ищущий ее руки не имеет храбрости, красноречия и громкого имени». Постоянная работа над своим телом и духовное нравственное развитие, проходившее с постоянным участием старшего поколения, всего общества, имели своим результатом гармоничную личность, способную адекватно воспринять действительность и ответить на вызов времени. В частности, в адыгских семьях отношение к девочкам было более внимательным, чем к мальчикам, их даже баловали, на них не повышали голоса, приучали к мягкости, терпению, стыдливости, заботливости и чуткости, в них ценили острый ум, женскую скромность, достоинство и честь. Различия в воспитании девочек и мальчиков усиливались к 9-10 годов, когда девочки надевали корсеты, которые носились до замужества. Общеизвестен факт наличия в музее-кунсткамере Санкт-Петербурга двух адыгских корсетов объемом 48 и 52 см в талии.

Для наглядности приведу характеристику черкешки XIX века: «Красота женского пола, издавна прославляемая, в полной мере заслуживает приписываемую ей похвалу. Кто хочет в наше время иметь понятие об изоществе красоты, кто хочет видеть воплощенный идеал красоты классической, тот должен видеть черкешенку. Живые, полные огня черные глаза; греческое очертание; очаровательная белизна лица, оттененная живым румянцем, носик несколько продолговатый, но без горбинки, ротик с алыми губками; темно-русые волосы, разбросанные по плечам; полная высокая грудь; стройный стан, маленькие ножки - вот черкешка краси-

цы». Обратим внимание на еще одно описание, данное исследователем Клапротом: «В общем, черкесов можно назвать красивой нацией; особенно выделяются мужчины своим высоким ростом и красивым сложением, так как они делают все возможное, чтобы сохранить свою стройную талию. Они обычно среднего роста, очень сильные, мускулистые, но не жирные. Их плечи и груды широкие, таз всегда очень узкий; обычно у них каштановые волосы и карие глаза, удлиненная голова и узкий прямой нос». Такими предстают в описаниях современников наши славные предки.

«Наша молодежь дурно воспитана, она любит роскошь, насмехается над начальством и несколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами, они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие». И еще одна цитата: «Эта молодежь растлена до глубины души, коварна и нерадива. Она никогда не будет походить на молодежь былых времен. Молодое поколение сегодняшнего дня не сумеет сохранить нашу культуру». Первая фраза принадлежит Сократу (V век до н. э.), вторая цитата, найденная при раскопках Древнего Вавилона, написана на глиняном горшке 3000-летней давности. Я уверен, что подобные высказывания не относятся к современному молодому поколению, потому что у нас есть славное прошлое, которое сегодня все более становится востребованным, и есть перспективы на будущее. Необходимо понимание того, что только общие, заинтересованные и глубокие усилия всего общества способны воспитать высоко нравственную и жизненно активную молодежь, которая в свою очередь определит будущее нашей республики.

● Мурат КАМЕРПОВЕВ.



Настоящее чудо - Пиа Крамлинг

Понегласному мнению многих зрителей, журналистов, переводчиков и представителей ФИДЕ, шахматистка из Швеции, обладательница шахматного «Оскара», международный гроссмейстер, занимавшая на июль 2008 года шестое место в мире, а теперь вошедшая в четверку сильнейших шахматисток планеты, Пиа КРАМЛИНГ была самой общительной и доброжелательной участницей чемпионата. «О, Пиа, это настоящее чудо», - таков был самый распространенный отзыв о ней. Она была приветлива, не отказывалась в автографах и импровизированных фотосессиях никому, охотно беседовала с журналистами и все время улыбалась.

Наше интервью с ней состоялось в холле Интур-отеля «Синдика» поздним вечером того самого непростого для нее дня, когда она уступила во втором матче полуфинала российской шахматистке Александре Костенюк, очемсторонний наблюдательница что бы не догадался, настолько веселой и довольной она была.

- Пиа, с самого начала чемпионата вы произвели впечатление самой улыбчивой участницы. Сейчас, когда не смогли выйти в финал, ваша ослепительная улыбка стала еще ярче. Неужели не расстроены своим проигрышем?

- Абсолютно нет. Я очень довольна тем, как выступила на этом чемпионате, гораздо лучше, чем ожидала и чем выступала раньше, а опыт участия в подобных турнирах у меня довольно большой. Я буквально наслаждалась этим турниром и счастлива, что приехала сюда. Вообще я считаю, что современным молодым шахматисткам очень повезло: у них в отличие от представительниц многих предыдущих поколений гораздо больше возможностей принимать участие в турнирах с большим призовым фондом.

- Насколько я знаю, это не первый ваш визит в Россию, но первое посещение Кабардино-Балкарии.

- Да, верно. В России первый раз я была еще ребенком, когда родители привезли меня в Санкт-Петербург, знаете, шведы часто приезжают в вашу северную столицу. И с тех пор регулярно по зову шахматного долга и из любви к путешествиям часто приезжаю в вашу страну. Например, как раз перед началом чемпионата мира я была в Краснотурьинске на Кубке Северного Урала и вот теперь нахожусь у вас.

- И каковы впечатления?

- О, самые, самые неза-

бываемые! И сам чемпионат великолепен, и люди замечательные, и природа красивая. Чего стоят одни ваши Голубые озера! А невероятной красоты горы! Все очень очень красиво.

- Какой матч вам запомнился больше всего?

- Если говорить о себе, то больше всего запомнилась встреча с Антониеттой Стефановой. Она играла агрессивно, и ситуация складывалась для меня опасно. Но постепенно я смогла ее выровнять. Та партия получилась драматичной, в том числе и для меня, потому что это был четвертьфинал, очень нервный и напряженный.

- А на нашу Александру Костенюк вы в большой обиде?

- Что вы! Я никогда не смотрю на свои проигрыши с этой точки зрения. Единственный, на кого надо обижаться и кто виноват, - это я сама. Знаете, я чувствовала, что играю свою лучшую партию, в первом раунде имею в виду. Во второй встрече с Александрой я, конечно, не была на высоте.

- Говоря откровенно, в современных шахматах нет такого понятия, как шведская школа, и среди прекрасной половины шахматистов вашей страны многим известно только ваше имя. Поэтому создается впечатление, что шведское чудо по имени Пиа Крамлинг - явление эксклюзивное.

- Спасибо, конечно, но

вообще-то в нашей стране были и выдающиеся шахматисты, и хорошие шахматные традиции, и много школ года в тридцатых - сороковых, и даже пятидесятых - шестидесятых. Но, конечно, главным образом это относилось к мужским шахматам.

- Как же вы пришли в шахматы?

- Благодаря своему старшему брату Дону, который входил в число лучших шахматистов Швеции. В нашей семье и папа играл, вообще у нас дома много и часто играли, поэтому как-то у брата интерес к игре возник быстро. Что касается меня, то в детстве я не сразу увлеклась шахматами. Когда брат стал заниматься ими вплотную в шестом классе, то через год и я решила последовать его примеру. В первый день своей шахматной карьеры, когда по большому счету, можно сказать, ничего не знала о шахматах, я и предположить не могла, что они займут важное место в моей жизни. Но совершенно неожиданно буквально через пару дней вдруг поняла, что мне это нравится и что я хочу играть дальше. Вот так все началось, и вскоре я стала принимать участие в мужских турнирах.

- Что для вас шахматы: спорт, искусство, наука или симбиоз всего перечисленного?

- Страсть. Большая, чем спорт, чем развлечение. Шахматы делают меня счастливым человеком. Вообще шахматы трудно ограничить рамками одного определе-

ния. Для кого-то это просто игра, способ отдыха, для кого-то развлечение с элементами логики. Нельзя отрицать и образовательную роль шахмат, незаменимую для каждого ребенка, причем независимо от того, хочет ли он стать гроссмейстером в будущем.

- А свою дочь вы учите играть в шахматы?

- Да, ей шесть лет, она знает все правила и уже играет, пока нерегулярно, хотя очень хочет принимать участие в турнирах.

- Кто входит в число ваших любимых шахматистов?

- В первую очередь мой брат. И мой муж, конечно. (В 1985 году Пиа приняла участие в межзональных соревнованиях в Гаване, где ей помогал испанский гроссмейстер Хуан Мануэль Беллон. Вскоре Пиа и Хуан поженились, и в шахматном мире появилась первая гроссмейстерская семья. Примечательно, что последние годы Крамлинг предпочитала выступать в мужских соревнованиях, и в 1991 году на турнире в Лас-Пальмасе она однократно опередила мужа).

- Насколько важна для вас интуиция?

- Мой муж очень полагается на свою интуицию, я же больше полагаюсь на расчет.

- На этом чемпионате вы являетесь самой старшей участницей, но, честно говоря, этого не скажешь, настолько молодо вы выглядите.

- Ой, ну что вы, вовсе нет. Это только кажется, возможно, из-за того несерьезного стиля, в котором я одеваюсь.

- Определенно не только из-за этого. Так в чем же секрет вашей замечательной формы?

- Ну, не знаю, есть ли такой секрет. Но я очень люблю движение, обожаю много ходить, двигаться, гулять, ездить, занимаюсь джоггингом



и аэробикой. Люблю путешествовать, принимать участие в различных турнирах, встречаться с людьми.

- А здесь джоггингом занимались?

- Нет, не успела, к сожалению.

- Будь у вас машина времени, что бы вы исправили в своей жизни?

- О, я счастливый человек, много путешествую, играю в шахматы, у меня есть дорогие, любимые люди, так что многое не изменила бы. Вот разве что подарила бы своей дочке брата или сестричку и закончила бы учебу в университете.

- По какой специальности?

- Русский язык и литература.

- Невероятно! Значит, вы говорите, кроме шведского, испанского, английского и пары других языков, еще и на русском? Скажите что-нибудь!

- (С очень чистым произношением) Я только немножко говорю по-русски, лучше понимаю.

- Кто ваш любимый русский писатель?

- Мне очень нравится Гоголь.

- К сожалению, вот так навскидку, подобно вам, из представителей шведской литературы большинство россиян называют разве что Астрид Линдгрен.

- (Смеется) Да, я знаю. Я знаю, кто ваш любимый персонаж ее книг.

- Кто?

- (Торжествуя) Карлсон!

- Совершенно верно! Благодаря двум культовым мультфильмам о Карлсоне многие поколения нашей страны очень долго считали его героем русской детской литературы.

- Да, я знаю. И причем в России это действительно повсеместно в отличие от других стран. Например, в Испании Карлсона никто не знает. Единственный известный там персонаж Линдгрен - это Пеппи - Длинный чулок.

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Максима Керженцева.

МОСТ, СВЯЗЫВАЮЩИЙ АВТОРА И ЧИТАТЕЛЯ

Особая ответственность за то, как мы вырастут наши дети, ложится на работников школ и библиотек. В их распоряжении одно из самых мощных средств воздействия на умы и сердца молодежи - книга. А библиотека - это мост, связывающий автора и читателя. Таисия Хизировна КОКОВА, тридцать пять лет назад возглавившая Карагачский филиал центральной библиотечной системы Прохладненского района, понимает всю ответственность своей работы.

Деятельность Коковой в этой должности начиналась не на пустом месте. Более тридцати лет в этой же библиотеке работала ее наставница, редкой души человек - Зина Батыровна Мирсрочка. Свои детские годы она передала Таисии Хизировне вместе с добротой. Около 1050 человек обслуживает

сельская библиотека. И каждый находит здесь книгу по душе. А круг читателей весьма широк - от школьников до людей пенсионного возраста. Тесная связь библиотеки с сельским Домом культуры и школой тоже приносит свои добрые плоды. Таисия Хизировна умеет увлечь, заинтересовать, повести за собой. Вместе с директором СДК

Венерой Отаровой они сумели создать настоящий центр досуговой деятельности.

«Таисия Хизировна обходительна со всеми посетителями библиотеки, - говорит заместитель главы администрации с. Карагач Евгения Башорова. - Она активная общественница. Как член женсовета Кокова всегда принимает участие в организации сельских мероприятий, не раз избиралась депутатом сельского Совета».

Профессию библиотекаря Кокова считает авторитетной и престижной. Она говорит, что не смогла бы столько лет проработать, не окажись рядом такой щедрой

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

души человека, как директор Центральной библиотеки Прохладненского района, заслуженный работник культуры РФ и КБР Евгения Сякурова.

Таисия Хизировна воспитала трех дочерей. Старшая - Людмила окончила педагогическое училище и работает в Алтудской средней школе, средняя - Хаджат живет в Сармаково и работает товароведом, а младшая - Альбина после окончания физико-математического факультета КБГУ преподает в Карагачской школе математику.

● Мурадн ХУРАНОВ.



Облик современной Горы

Спецполоса, посвященная

В прошлом ее облик был вполне узнаваем. Ей посвящали стихи, о ней слагали песни. Сейчас иные времена – времена глобализации, нивелирующие все и вся. И ныне горянка внешне почти ничем не отличается от представительниц заморских стран. Своеобразие внешнего облика представителей каждого народа – это уходящая натура? Или возможно возрождение? Нет, конечно, не слепок былого образа, но чтобы дух его жил и в новом облике горянки. Об этом размышляли наши респонденты. Согласитесь, здесь есть о чем подумать.

Людмила Булатова: Я открыла бы музей-театр-салон

ИНТЕРВЬЮ С МАСТЕРОМ



- Людмила Мажмудиновна, вы помните, как увлеклись национальным искусством?

- Помню. Вначале было созерцание. Я видела, как ткали тесемки всеми пальцами рук и ног в моей родной Верхней Балкарии. Обувь могли сплести из травы, сена, обрывков кожи. Швейную иглу – из колочек, нитки – из нервущихся стеблей. Вся одежда была рукотворной. Когда появились и стали доступными готовые ткани, их применяли в комбинациях: вышивку из старого изношенного платья переносили на новое. Использовали металлизированные украшения – серебро, золото, серебро с позолотой, чернью, камнями. Они удивительно хорошо сочетались. Чутье никогда не подводило народ, наверное, потому, что оно не отрывалось от природы и своих традиций. Я свидетельница небывалого духовного подъема балкарцев после обретения родины. Тогда казалось, что уже не будет никаких проблем, будущее виделось исключительно в розовом цвете. Помню потрясающие долгоиграющие красочные свадьбы и множество разных праздников. Именно в эти годы в Верхнюю Балкарию приехала искусствовед Анна Яковлевна Кузнецова. В числе одаренных детей ей представили и меня. Это была судьбоносная встреча. Позже я поступила в Краснодарское художественное училище, затем в Тбилисскую академию искусств. Мы объездили с Кузнецовой все ущелья. Она фотографировала все, что видела, и записывала монологи мастеров. Этот уникальный материал лег в основу ее книги «Народное искусство балкарцев и карачаевцев», увидевшей свет после ее смерти. Там она исследует и одежду. Книгу иллюстрировала я. С черновиками Анны Яковлевны тоже разбиралась я, а почерк ее был сложный. Все, кто имел отношение к книге, понимали, что это фундаментальный труд, и помогали. Х. Хутуев, З. Налоев, С.

Людмила БУЛАТОВА – человек очарованный. Когда она начинает говорить о национальном искусстве, перелистывая иллюстрированный материал, меняется мгновенно: глаза оживают и начинают светиться, пальцы вибрируют в такт мыслям и вся она, только что саркастичная, холодная и колкая, превращается в комок оголенного нерва любви. Вы когда-нибудь чем-нибудь увлекались до самозабвения? Если нет, то вы не поймете, о чем говорит эта художница.

Вайнштейн, В. Батчаев приложили немало усилий для издания книги. Пожалуй, кроме Кузнецовой, одеждой горянки столь досконально и пристально никто не занимался.

- Сейчас национальную одежду мы можем увидеть только в музее. Или на сцене – это одежда танцевальных ансамблей республики. Знаю, что вы художник костюмов ансамбля «Балкария». Эта работа принесла удовлетворение?

- Нет, я разочарована. В мои эскизы было много вмешательств со стороны людей, не имеющих никакого отношения к изобразительному искусству. Вмешались спонсоры, старейшины, хореографы, солисты – все. Увы, изобразительное искусство, образы, что создают художнику, очень ранимы, от прикосновения непрофессионалов все разрушается. Художнику надо полностью доверять. Вот Юрий Темирканов поднял на недосягаемую высоту «Пиковую даму». Чем? Он полностью доверился художнику. Сейчас обновляет «Бориса Годунова». Там все то же – и артисты, и сцена. Зато изобразительный ряд будет совершенно другим. А у нас?.. У нас все считают возможным «править» художника, начинают в защиту своей позиции приводить какие-то описания. Не по описаниям – деталь к детали делают эскизы, это же творчество, все должно быть цельно, едино, экзотично, все должно зазвучать! Не понимаю... а я не рискну подойти к хирургу и говорить, как надо оперировать. Не стану давать советы политику. Сейчас два ведущих ансамбля – «Кабардинка» и «Балкария» внешне напоминают друг друга. Если настоящие профессионалы поработают над их костюмами, это будет два совершенно разных ансамбля. На мой взгляд, некоторые костюмы «Кабардинки» тяжеловесны, цвета там абсолютно несочетаемые.

Думаю, в будущем наши ансамбли пересмотрят свой гардероб. Да и репертуар может обогатиться. Представьте себе сценическое воплощение гипотез ученых о прошлом наших народов. Это было бы роскошно! Аланы, сарматы, кипчаки, хетты – это огромное поле для творчества.

- А как вы оцениваете повседневную одежду горянок?

- На мой взгляд, наши женщины очень яркие, экзотичные, красивые. Но некоторых

из них, особенно молодых девочек, подводит желание быть похожими на моделей. В Италии перед показом модных моделей обязательно оговаривается, что это искусство ради искусства, а не для копирования. И потом, надо учитывать и тот факт, что в модельном бизнесе, как мы все видим, работают не совсем ярко выраженные мужчины и женщины, и это накладывает, естественно, свой отпечаток на их творчество. Если бы в индустрии моды было больше физиологически полноценных людей, ситуация была бы иной.

- Что бы вы посоветовали предпринять?

- Ответчу лучше на вопрос: чтобы я хотела предпринять, если бы вдруг появилась спонсорская поддержка? Я бы открыла музей-театр-салон. Чтобы и индивидуальные заказы на одежду выполнять. И проводить какие-то семейные, родовые торжества в национальном интерьере. Ведь если подумать, это нелепо, что наши свадьбы проходят в ресторанах, где в интерьере нет ничего национального. Можно было бы проводить выставки изобразительного искусства с показом моделей одежды и сопровождать это живой музыкой. Недавно мне принесли диск, где было представление-показ моделей Ходовой в Осетии. Это молодое дарование спонсирует отец. У нее феноменальный успех за рубежом. Она театризовала, модернизировала все. Переработала древнеиранскую и кобанскую культуру – то, к чему имеют отношение осетины. Сохранив силуэт национального платья, модернизировала его в современное, супермодное. Там были эффектные маски, металлизированные украшения. Представление сопровождалось национальной музыкой, шумом и демонстрацией ландшафтов осетинских ущелий. Впечатление потрясающее. Чувствуется дух Осетии. И у нас нужны, необходимы свежие проекты, чтобы зрители чувствовали дух Кабарды и Балкарии. Мы ностальгируем по прошлому, даже не зная его, и это нормально. Но когда удается прикоснуться к нему, прочувствовать, получаешь огромное наслаждение. Дух прошлого возвышает людей, дарит чувство причастности к вечности. Ко всему национальному надо относиться крайне трепетно, пытаться его сохранить, потому что там – наша душа.



ПЕРВЫЕ ШАГИ

Мариета БАЛКАРОВА и Зарина КАДЫКОВЕВА дружат уже восьмой год: в колледже дизайнера и на факультете декоративно-прикладного искусства КБГУ учились вместе. Для девочек дружить так нежно, так долго, так верно зачастую невысказано. Но наших героинь объединяет, помимо прочего, и любовь к национальной одежде. Сейчас они работают в ателье «Березка» у Жанны Хараевой.

Девичья дружба и грезы о собственном деле

Шьют национальную одежду и ансамблям, и частным лицам. Мариета и Зарина мечтают о собственном ателье, где была бы постоянно действующая выставка предлагаемых моделей, время от времени обновляемых. Девочки уверены: от национальной одежды можно «танцевать» куда угодно. По их мнению, в современной одежде горянок должен присутствовать дух национального колорита. Молодые модельеры шьют себе и подругам брочные костюмы с вышивкой, платья с национальным кроєм, и все окружающие принимают их на ура.

Мариета и Зарина говорят, что сейчас много заказов из Москвы: есть желающие носить повседневную одежду с элементами национальной одежды, много и тех, кто в день свадьбы видит себя только так, как выглядели их бабушки и прабабушки.

Наши героини уверяют, что сейчас многие девушки обуреваемы желанием научиться шить и вышивать, но практику, увы, выдерживают немногие. Так, платье с ручной вышивкой может занять целый год жизни. Кто готов на такой подвиг? Единицы.

Когда готовились к показу своей коллекции на республиканском конкурсе дизайнеров, девушки неделями сидели за вышивкой, вызывая удивление родственников непомерной усидчивостью. Только тот, кто по-настоящему любит свое дело, может заниматься им с таким усердием.

Наши модельеры будут участвовать в октябре в конкурсе, который пройдет в Краснодаре. И еще они хотят шить для каждого человека ту одежду, которая его украсит.

● На снимке Мариета Балкарова в стилизованном современном костюме.

В нашей ре...
обществе...
дать предсе...

Тер...

- Горянки во...
и благоприят...
укладывается...
тается только...
в нашей респуб...
будет носить я...
ональный хар...
традиционная...
исламской.

Женщина –...
вол материнст...
материках, у...
тая одежда п...
на непристойн...
ношению к же...
считаю, что св...
каждая женщ...
меру загадоч...
той. Обнаженн...
мусульманна...
ет внутренне...

Нац...
необ...

Мариета Б...
пледы моло...
творили в пер...
курсемолоде...
«Ретро» и за...
видениодеж...

Мариета Бал...
- У нас, на м...
ся красиво. В...
не принято ка...
носят кроссов...
в общем, удоб...
ваются там п...
удобстве, а на...
импонирует. Н...
праздникам, а...

Что бы я из...
бы были возм...
нравится мак...
прогнозируем...
ровать! Во-вто...
пирование мо...
Скажут, что ч...
весь Нальчик...
Кому-то идет...
же это учитыв...
говорят лишь...
здесь обязало...
наивности, то...
мне начинаю...
в разряд модн...
брюки с зани...
надели все. К...
запомнились...
талия канула...

Вся газетна...
Доме печати.

Горянки: каким ему быть?

вопросам одежды женщины

ОПРОС

в республике все больше девушек и женщин носят хиджаб. Но отношение к этому подобию в обществе продолжает иметь негативный оттенок. Комментарий по поводу хиджаба мы попросили у редактора культурно-просветительского центра «Радуга» Тахир-хажи АТМУРЗАЕВА.

Терпимость к инакомыслию - признак культуры

Когда были скромными, а теперь стали такими, что абсолютно не соответствуют канонам ислама. Особое приветствие, если женщина одета в хиджаб, это выраженный национальный характер, потому что наша одежда очень близка к традициям ислама. Это прежде всего символ. Это свято на всех землях ислама. Открыто провоцирует мужчину к определенному поведению по отношению к женщине. Кроме того, я считаю, коей является женщина, должна быть в хиджабе, то есть закрытой, на мой взгляд, это упрощает, искажает природу женщины.

Кстати, внешний хиджаб должен сопровождаться внутренним. У мусульманки должны быть достойные манеры. Нельзя усердствовать в кокетстве и игривости. Общение с чужими мужчинами сводится к рамкам делового. Зато в кругу семьи она может дать волю чувствам и эмоциям.

Многие женщины наряжаются и пользуются косметикой только тогда, когда выходят на улицу. В исламе жена старается быть красивой, притягательной для своего мужа, а он для нее. В исламе замужняя женщина считается человеком со своими правами, а не просто приложением к мужу. Так, например, она имеет полное право владеть и распоряжаться своим имуществом и зарабатывать даже после вступления в

брак, а вступив в него, может сохранить свою фамилию, не принимая фамилию мужа. Но если она пожелает взять фамилию мужа – это ее право. Свой гардероб может составить по собственному усмотрению. Содержание семьи по исламу – обязанность мужа. То есть женщина может спокойно ухаживать за собой, не утруждая себя мыслями, на какие средства жить семье.

Наш пророк Мухаммад, да благословит его Аллах и приветствует, говорил, что рай под ногами матери. Надо научиться видеть в женщине потенциальную мать. Каждый дом на земле освящен присутствием в нем женщины – матери, сестры, дочери. И было бы прекрасно, если бы одежда соответствовала ее сути.

Хотел бы еще добавить, что каж-

ДРУГОЕ МНЕНИЕ



дый человек имеет право на свою позицию, на свое видение мира. И если кто-то носит хиджаб – это его осознанный выбор. Сейчас возрождается интерес к стилизованной, модернизированной национальной одежде. Это тоже хорошо. Ко мне приходят совершать мусульманский нехак не в открытых европейских платьях, а в закрытых национальных нарядах. Если мы будем чуть-чуть тактичнее, внимательнее друг к другу, то избежим многих огорчений. Ведь терпимость к инакомыслию – это признак культуры.

ГЛАС НАЧИНАЮЩИХ

Пропанганда – великое дело. Если не пропагандировать национальную моду, не нести ее в массы, откуда она появится?

Недавно мы участвовали в конкурсе дизайнеров в Осетии. Вот там все было на уровне.

Здесь, в Нальчике, большая сцена была не очень хорошей площадкой для демонстрации коллекции, а в Осетии подиум идеально подходил. Какие мы там видели интересные коллекции! В Осетии дизайн одежды развит намного сильнее, чем у нас. Организация конкурса также впечатлила меня. У нас были гримерки, все шло по расписанию, никто никого не торопил. Мы заняли второе место в конкурсе. После его завершения приятный молодой человек был нашим гидом по городу.

Мода – это искусство. Ведь ты придумываешь образ. Он становится живым от твоей любви. Когда мы проходили историю дизайна, я полюбила двадцатые годы. Именно тогда родился образ девушки, ставший потом эталоном. Беспорочность ушла в прошлое, стройная, с осиной талией и короткой стрижкой, она стала символом женственности. Шанель ввела в моду не только каре, но и брючные костюмы, что сделало женщину еще более привлекательной. Мы с Ириной пофантазировали на тему двадцатых годов с удовольствием и азартом. Сейчас я готовлю коллекцию «Восток». Прежде чем приступить к ней, изучила графику, живопись и, естественно, одежду Востока. Очень интересно работать. Надеюсь поучаствовать с новой

коллекцией в выставках. Вот скоро в Москве будет выставка, но чтобы принять в ней участие, надо заплатить немалые деньги. Получается замкнутый круг: чтобы развиваться как профессионал, надо участвовать в выставках, но на них без денег не пускают. Ничего, пробьемся. Желание и труд неизбежно принесут свои плоды.

Национальную моду необходимо развивать

Ирина АБАЗОВА и Ирина АБАЗОВА – талантливые дизайнеры. Они участвовали в республиканском конкурсе дизайнеров коллекцией «Восток» и заняли первое место. О своем конкурсе горянки рассказали:

Своего взгляда, женщины одеваются в больших российских городах каждый день ходят на каблуках, ботасы, мокасины разные, удобную и простую обувь. И одержать. А у нас акцент не на красоте, и мне это очень даже нравится женщины красивые не по каждый день.

Изменила в нашем городе, если возможности? Во-первых, мне не нравится наших женщин. Очень модный и скучный. Надо фантазировать, не приемлю слепое копирование, которое я часто замечаю. Модной-то цвет модный, и тут же вырядится в него. Нежное! Этот цвет, а кому-то нет. Надо думать. Кстати, модельеры всегда о тенденциях моды, то есть вкусы нет точно. А люди то ли от боятся отстать от времени то купят одежду, попавшую

модой. Помните, что творилось, когда женщины талией были в моде? Их серьезные ситуации в маршрутках надолго. Слава Богу, заниженная Лету. индустрия сконцентрирована в Суда стекается вся свежая инфор-



Ирина Абазова и Марьяна Балова (справа)

мация, здесь работают профессионалы. Нечто подобное надо построить, создать и для развития нашей моды. У нас есть модельеры, но они разрозненны. А если бы был Дом моды, где работали бы люди с именем и чтобы там было престижно шить одежду, возможно, народ перестал бы ездить в Горячеводск и Турцию за одеждой. Это ателье могло бы ездить со своими коллекциями по

Какой вы ее видите?

Сафар МАМАШЕВ, федеральный судья КЧР, Ючкёкен:
- Ну, конечно же, девушку, да и женщину хочется видеть красивой всегда и во всем. Раньше женщины одевались более чем скромно, и это не мешало им быть красивыми. Горянку я хотел бы видеть прежде всего скромной, и одета она пусть всегда будет по возрасту и по погоде.

Заур ШОГЕНОВ, студент:
- Горянка должна одеваться так, как хочет. Не сковывая себя какими-то рамками. Брючные костюмы очень многим идут, зачем от них отказываться? Во всем мире и мышление людей, и их внешний вид приобретают все более общие контуры. И никто этот процесс уже не остановит.

Керим ХОЧУЕВ, водитель-дальнобойщик:
- Женщина-горянка в моем представлении – это прежде всего сама скромность. Раньше, я помню, женщины не носили брюки, сейчас их носят все – и старые, и молодые. Я, конечно же, не против, но, извините, их носят и те, кому они идут, и те, кому нельзя даже задумываться о них: фигура не позволяет. Наши мамы не носили брюки, моя жена тоже, но вот дочь носит, благо, она высокая и худая.

Фая НУРМАГОМЕДОВА, старшая диетсестра республиканской больницы:
- Конечно, на ваш вопрос можно ответить так: горянка должна носить платья и не в коем случае брюки. Но если говорить об удобстве, то в брюках, конечно, намного удобнее. Я сама никогда не носила и не ношу их, но вот дочь носит, и, конечно, ей идет.

Хыйса ОСМАНОВ, редактор отдела писем газеты «Заман»:
- Я против того, чтобы девушки-горянки носили брюки. Они в платьях и юбках выглядят намного красивее. Посмотрите на наших женщин, которые живут в горных селах. Они красивые и в платьях.

Иван ТКАЧЕВ, электрик:
- Вы знаете, мне уже много лет, и я помню русских девушек и женщин в удивительно женственной, очень лиричной одежде. А женщина-горянка должна быть скромной всегда и во всем. Но времена меняются, жизнь становится другой. А значит, меняются и одежда, и поведение.

Руслан ШАУЦУКОВ, предприниматель:
- Я бы очень хотел, чтобы наши девушки, выходя замуж, надевали не европейское платье, а национальное. Как это красиво смотрится! Совсем недавно платье горянки надела чемпионка мира по шахматам Александра Костенюк. Какая она была красивая, ну прямо настоящая княжна! Если наше национальное платье так украсило, возвысило русскую девушку, почему бы балкаркам и кабардинкам, выходя замуж, не надеть его хотя бы на свадьбу? У меня единственный сын. Если моя будущая невестка послушает меня, я ей куплю на свадьбу национальное платье.

Люба ЧОЧАЕВА, врач-гематолог:
- Училась в Москве, много лет работаю в больнице. Никогда в жизни я не надевала брюки. Наверное, так воспитана. Конечно же, я не против брюк. В них, наверное, зимой тепло, в транспорте удобно, но вот не могу понять, почему женщины надевают брюки с заниженной талией, оголяя пупок? А когда они наклоняются, выходя из маршрутки, демонстрируют всем свое бельё. Во-первых, это очень некрасиво, во-вторых, открытые пупок и поясница могут нанести вред здоровью женщины.

Джамилла УЛЬБАШЕВА, социальный педагог:
- Горянка должна быть скромной и в поведении, и в одежде. К сожалению, за последние годы эти понятия потеряли актуальность. Я не говорю обо всех. Но многие девочки приходят в школу в коротеньких юбочках или обтягивающих брюках. И ведут себя вызывающе. И попробуй сделать даже корректное замечание. Услышишь в ответ грубость. Таковы нынешние нравы. Думаю, все это временное. Мы неизбежно вернемся к истокам.

Елена ИВАНОВА, домохозяйка:
- Хотелось, чтобы наши мужчины зарабатывали так, чтобы мы могли серьезно подумать о гардеробе. А то мы озабочены все время совсем иными вопросами. Когда нет денег, чтобы оплатить коммунальные услуги или купить сладости для детей, разве думаешь об одежде? Многие женщины носят практичную и дешевую одежду. Жизнь диктует свои правила.

● Материалы разворота подготовила Марзият БАЙСИЕВА. Фото Максима Керженцева.



ДЕРЖИТЕ СОБАК НА ПОВОДКЕ

Год назад мы купили квартиру возле Ореховой рощи. Я не могла дожидаться, когда же закончится ремонт и мы сможем вселиться в нее. Больше всего радовала близость с рощей. Представляла, как мы с подружками будем там гулять, устраивать пикники на траве. Но когда мы наконец переехали и я впервые пошла на прогулку, то поняла, что мои мечты так и останутся мечтами. Когда просто проходишь мимо рощи, то кажется, там все здорово: детвора шумит на качелях и горках, трава

вокруг мягкая и зеленая, деревья тенистые... Но стоит побыть подольше, и увидишь, как много собак там выгуливают, причем без поводка. Я не из трусливого десятка, и все же бегут мурашки по спине, когда вижу огромную псину, хозяин которой стоит в 30 метрах от своего питомца и с кем-то весело общается. И еще эти милые четвероногие братья наши меньшие справляют нужду на газонах. Видя это, как-то сразу пропадает желание сидеть на траве.

«Кинолог».

РАБОТА И УЧЕБА СОВМЕСТИМЫ

У меня на свете есть два любимых человека – мама и бабушка. Мне очень повезло: мама – моя лучшая подруга, а бабушка – добрый и чуткий человек. Очень скоро мне придется соврать бабушке, точнее не сказать вовремя правду, и меня это очень сильно огорчает, но выхода нет. Дело вот в чем. Я студентка 4-го курса, шаш вуз замечательный, мне интересно учиться, у нас хорошая компания, но я очень хочу работать. Я вижу, сколько усилий приходится прилагать родным, чтобы оплатить мою учебу, и поэтому хочу сама начать зарабатывать, чтобы хоть как-то облегчить их жизнь. Но моя бабушка категорически против. Она считает, что главное – это диплом. Как мне объяснить ей, что если я буду работать, моя успеваемость не снизится. Многие мои друзья учатся и подрабатывают одновременно. Кроме того, если я сейчас начну работать, то к моменту получения диплома у меня уже будет опыт, который требуют многие работодатели, и мне легче будет устроиться на работу по специальности. Через несколько дней я должна пойти на собеседование, и если пройду его, начну работать. Бабушку придется поставить перед фактом, и она на нас с мамой обидится. Бабуля, не обижайся, пожалуйста, мы тебя очень любим! Надеюсь, когда начну работать, ты поймешь, что работа и учеба совместимы.

Марина.

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru открылась и гостевая. Ждем вас!

ДЛЯ ЛЖИ И ПРЕДАТЕЛЬСТВА НЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ

Хочу ответить Томе, написавшей о лжи и предательстве мужчин среднего возраста («Горянка» № 35). Если бы лгали и предавали только мужчины этого возраста, глубоко разочаровавшиеся в своем браке и вследствие чего ищущие любви вне дома, нам, девушкам, было бы проще. Тогда бы мы точно знали, каким мужчинам просто нельзя верить. Но, оказывается, молодых парней, которые не успев жениться, жаждут приключений на стороне, тоже достаточно. Моя подруга год назад познакомилась с молодым человеком по име-

ни Заур. Он красиво за ней ухаживал, говорил, что любит, хочет всегда быть рядом; друзьям гордо представлял ее как свою девушку. Он вел себя так, что подозревать его в неискренности было невозможно. Однажды за разговором выяснилось, что одна ее родственница хорошо знает семью этого Заура. Она-то и рассказала, что этот молодой человек женат вот уже два года и у него есть маленький ребенок. Стоит ли говорить, что испытала моя подруга, узнав всю правду? Помню фразу, которую она мне сказала: «Лучше бы он купил своему ребенку игрушку на те деньги, что

тратил на меня». Моя подруга сразу решила с ним порвать. Заур отпирался, говорил, что никак не мог успеть жениться и обзавестись ребенком в 23 года, клялся Аллахом, что не лжет. Тогда она сказала, как зовут его жену и ребенка и когда они поженились. Обманывать дальше не было смысла.

Моей подруге повезло – она узнала правду о мужчине прежде, чем успела влюбиться. Но осадок, конечно же, остался. Всегда неприятно, когда тебя обманывают.

Лариса, 19 лет.

ЖЕНИТЬСЯ? НА КОМ?

У меня никогда не было нехватки в женском внимании. Природа одарила меня довольно привлекательной внешностью, легким и общительным характером. Другая, особенно университетские, мне всегда завидовали. И действительно никто из них не мог похвастать таким количеством поклонниц, как у меня. Не думайте, что я ловелас. Вовсе нет. Всех своих девушек я искренне любил. Просто почти всегда очень недолго.

Сейчас мне 26 лет, через год хотел бы жениться. Я очень изменился. Мне уже не хочется знакомиться со всеми хорошенькими девушками нашего города. Я хочу видеть рядом с собой единственную и любимую, мать моих будущих детей и верного друга. Казалось бы, у меня не должно быть проблем с кандидатурой, но не тут-то было. Большинство моих сверстниц или уже замужем, или чьи-то невесты. А нынешние девушки-студентки меня просто шокируют. Вроде бы между нами небольшая разница в возрасте, но они сильно отличаются от моих сверстниц. Пару недель назад возле «пяточка» наблюдал такую картину: подъезжает девушка на новенькой «Ладе Калина», выходит и начинает общаться с парнями. Вскоре подъеха-

ла и другая девушка. Сразу было видно, что и первой, и второй родители недавно подарили машину, ездить они нормально не умеют, а подъехали сюда во время каникул, чтобы привлечь к себе внимание. Они и разговаривали, и вели себя очень вульгарно. Обе девушки были довольно симпатичные, но подойти к ним и познакомиться у меня не возникло желания. В них не было ничего женственного.

Еще случай: зашел с коллегой в кафе пообедать. Недалеко от нас сидела компания шумных студенток, которая собиралась уже уходить. Я сразу выделил среди них одну – очень красивую черноволосую девушку. Обменялись взглядами. Девушка достала ручку, нацарапала что-то на салфетке. Через минуту они встали и направились к выходу. Я уже собирался встать и выйти за ними, чтобы попытаться познакомиться с красавицей, но тут она остановилась возле нашего стола, протянула мне салфетку со своим номером, сказала: «позвони» и ушла. Я был разочарован.

Милые девушки, оставайтесь девушками не только внешне, но и в поведении.

Замир.

Я УЖЕ БОЛЬШАЯ!

Я учусь в 11-м классе. Все мои одноклассницы делают макияж, красят ногти. Все, кроме меня. Мне не разрешают родители. Папа категорически против косметики, а мама говорит, что я еще маленькая и что вообще я и так красивая. Стыдно признаться девочкам, что мне не разрешают краситься, и я просто говорю, что пока не хочу. Недавно подруги решили меня накрасить. Мне понравилась. Пошла домой. Я

думала, папа с мамой увидят, как я красиво выгляжу, и купят мне косметику. Но что тут началось! Папа ругал меня, потом маму, говорил, что она не смогла воспитать дочь. Я так долго плакала, что наутро покраснели глаза. Так и пошла в школу. А девочкам сказала, что у меня аллергия на тушь и поэтому глаза красные.

Ну как мне доказать своим родителям, что я уже большая?!

Дисана.

● Материалы полосы подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ.



ИНТЕРЕСЫ

Здесь учат творить и видеть прекрасное

Студия была организована в 2002 году ее супругом - художником и керамистом Николаем Кудзигоевичем Гацолаевым. А четыре года назад ее возглавила Светлана Александровна. «Николай Кудзигоевич сейчас продолжает принимать самое активное участие в жизни студии, - говорит она. - Так что ее можно считать нашим семейным детищем». По окончании художественного училища во Владикавказе Светлана работала в разных местах. Но 15 лет назад, придя в школу искусств №1 г. Нальчика, где преподавала рисование, живопись, лепку, Светлана поняла: ее предназначение - воспитание детей. «Работать с детьми - одно удовольствие. Они так чисты и непосредственны, что рядом с ними отдухаешь душой, все проблемы отходят на второй план, - призналась она. - В то же время дети подобны чистому листу бумаги, на котором можно нарисовать все. Поэтому всегда присутствует чувство ответственности за то, какими они вырастут. А занятия скульптурой, как и другими видами изобразительного искусства, воспитывают эстетический и художественный вкус, закладывают серьезную основу для дальнейшей деятельности в самых разных общественных сферах».

Возрастной диапазон студийцев довольно широк. Техника лепки так проста, что доступна детям уже с 5 лет. По мнению Светланы, именно с этого возраста нужно

Когда-то живописец, автор оригинальной программы эстетического воспитания школьников Борис Неменский сказал: «Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30-40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим». А я бы добавила, что формирование любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Научить видеть и творить прекрасно вокруг себя, в окружающей действительности - это считает своей главной задачей руководитель студии «Керамика и декоративная лепка» пригородском Центре эстетического воспитания детей имени Жабаги Казанко член Союза дизайнеров РФ Светлана Александровна ГАЦОЛАЕВА.



начинать занятия. Воспроизводя пластически какой-либо предмет с натуры или по памяти, дети знакомятся с его формой, развивают моторику пальцев, что способствует развитию речи и общему развитию. Навыки, полученные в студии, впоследствии являются большим подспорьем при изучении курса геометрии.

Студийцы, а их в этом учебном году набралось около 70 человек, ежегодно принимают участие в различных городских конкурсах и фестивалях. Ребята прямо на улице устраивают мастер-классы. А в конце учебного года их работы выставляются в Национальном музее. В этом году в городском конкурсе детского художественно-

го прикладного творчества «С чего начинается Родина» воспитанники студии заняли три призовых места. По его итогам лучшие работы были отобраны для участия в выставке «Моя семья», которая пройдет в Москве. «Ребенок должен видеть результат своих трудов. А подобные мероприятия, без сомнения, являются стимулом

для дальнейшего развития их творческих навыков», - считает дизайнер. Как педагог и небезразличный к судьбам своих питомцев человек Светлана Александровна гордится тем, что немало ее воспитанников поступают в учебные заведения по профилю. «Значит, помогла хоть кому-то определиться с выбором профессии, - говорит она. - Значит, не зря работаю и отдаю свои знания. Конечно, не все ребята в будущем станут людьми искусства. Но если сотен учеников заметить и дать шанс хотя бы одному - это уже достижение. Таким открытием для меня в этом году стала Фарида Ахматова. Эта девочка подает большие надежды. В ней сочетается два важных качества - усидчивость и талант. Если родители будут культивировать в ней желание заниматься искусством всерьез, то в будущем она станет известной».

Моя собеседница уверена - бездарных детей не бывает. Но не все родители понимают, насколько важно вовремя заметить и раскрыть творческий потенциал ребенка. «И необязательно, чтобы он стал керамистом или художником, - объясняет она. - Пробовать надо все. А ребенок сам определит, к чему лежит душа. Пусть в будущем он выберет профессию, не связанную с искусством, но занятие для души должно быть у каждого полноценного человека».

● Алена ТАОВА.
Фото из архива студии.

Светлана БОЛОТОВА

Рассказы дедушки Мажида

(Продолжение.
Начало в №№ 33, 37)

ГДЕ ВЫ, ДЕТИ МОИ?

Тяжелый год, неурожай. Каждое зернышко на вес золота. Доверили мне охранять колхозный амбар с только что собранным скудным урожаем. Была прохладная ночь, моросил мелкий дождь, в такую погоду даже лая собак не услышишь - все прячется от непогоды. Обходя в который раз амбар, я уловил тихий шорох и притаился.

Через высокий забор перепрыгнули четверо и направились под навес, где лежала шеница.

- Съешьте больше, съешьте, не жалейте государственное добро, - послышался голос хромого Инала.

- Сначала возьмем по мешку, если нам повезет, придем еще. Старик Ма-

жид, наверное, крепко спит, иначе давно поднял бы шум. В такую погоду и сам шайтан не высунется, - хихикал пьяница Хамид.

Я недолго раздумывал. Эти люди самые подлые на свете, и ничего хорошего от них ожидать нельзя. Крикнешь на помощь - все равно никто не услышит, амбар на порядочном расстоянии от села.

Быстро выбрался из другого выхода, засел в кустарнике, и когда услышал шаги, запричитал душераздирающим женским голосом. В то время люди поговаривали, что по селу с наступлением ночи, ходит, ищет и зовет своих детей алмастым (домовая).

- О, мои родные, о, мои милые, о, дети не-

наглядные, где же мне вас искать? Молоко мое материнское со слезами моими горькими проливаю в сырую землю! - причитал я.

Они сначала остановились как вкопанные, потом попытались бежать, неся на себе тяжелые мешки, затем, бросив их, помчались прочь, и в ночи послышался жалобный голос хромого Инала: - Подождите, не оставьте меня, подождите, я не угонюсь за вами!

Когда шум затих, я спокойно вышел из-за кустов, собрал все мешки и по одному отнес их в амбар. Душа была спокойна. Я был уверен: никогда они не возвратятся сюда воровать колхозный хлеб. Права старая поговорка: не хватает сил - примени ум.

● (Продолжение следует).





«Балкария: страна души»

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ВАШ КОНСУЛЬТАНТ

(Продолжение. Начало в №37)

Творческий тандем Мариин и Виктора КОТЛЯРОВЫХ продолжает радовать своих поклонников не только масштабной издательской деятельностью, но и писательским талантом.

Очередным подтверждением этого стала их книга «Балкария: страна души», выпущенная в издательстве Мариин и Виктора Котляровых в 2008 году.

Данная работа представляет собой своеобразный аннотированный указатель того, что написали, подготовили, опубликовали за последние годы авторы о Балкарии, ее знаковыми личностями, раскрытию ментальности и душевной силы народа. В книгу вошли рассказы об уже осуществленных проектах, продолжающихся и только намечаемых, отрывки из книг и предисловий, отклики ученых и писателей.

Спектр затрагиваемых тем и персоналий достаточно широк. Раздел «Балкария: время и лица» состоит из подразделов с говорящими заголовками: «Достоинство и величие», «Надежда и любовь», «Единение и вера».

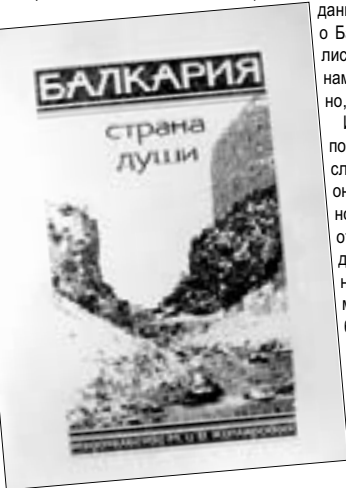
Другие разделы и подразделы также дают ясное представление, кому и чему они посвящены: «Боль и гордость», «Живое слово», «Кязим», «Депортация», «Куанч», «Возвращение», «Страницы прошлого»,

«Потухший очаг, потерянный кров», «Родной ландшафт». Их героями и своеобразными соавторами Котляровых являются выдающиеся

личности: великий Кязим Мечиев, Кайсын Кулиев, Семен Липкин, Валентин Кузьмин, Салих Эфендиев, Зейтун Толгуров, Адам Гуттов, Константин Чхеидзе, Тамара Биттирова, Светлана Моттаева и другие. Разные люди разных эпох, но всех их объединяют замечательные слова Мариин и Виктора Котляровых, которые могут стать настоящим девизом данной работы авторов: «Эта книга о Балкарии, с которой мы сроднились. Эта книга о людях, чьи имена нам близки, чье творчество созвучно, чья жизнь дорога».

И каждый прочитавший книгу полностью согласится с другими словами ее создателей, которые они посвятили Кязиму Мечиеву, но с полным правом их можно отнести и к «Балкарии: стране души»: «У этой книги, последние страницы которой вы, возможно, читаете, обязательно будет продолжение, ибо она как признание в любви. Той любви, которая настоящая и которая навсегда».

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Алены Таовой.



Сокращение штата работников

Если работник увольняется на основании пункта 2 ч. 1 статьи 81 ТК РФ по инициативе работодателя в связи с сокращением работников организации, в силу статьи 178 ТК РФ ему должно быть выплачено выходное пособие в размере среднего месячного заработка. Кроме того, за ним сохраняется средний месячный заработок на период трудоустройства, но не свыше двух месяцев со дня увольнения (с зачетом выходного пособия). В исключительных случаях средний заработок сохраняется за уволенным в течение третьего месяца со дня увольнения по решению органа службы занятости населения при условии, если в двухнедельный срок после увольнения работник обратился в этот орган и не был им трудоустроен.

При увольнении по собственному желанию выходное пособие работнику не выплачивается и средний месячный заработок за два последующих месяца на период трудоустройства не сохраняется.

Таким образом, если на предприятии ожидается сокращение, работодатель не вправе увольнять работника по собственному желанию. Работнику выгоднее увольнение по инициативе работодателя в связи с сокращением численности или штата.

Работников, предупрежденных о предстоящем увольнении в связи с сокращением штата, работодатель отправляет в месячный отпуск без сохранения заработной платы. Имеет ли он на это право?

Не имеет. Если работник не по своей воле не может выполнять свои обязанности, предусмотренные трудовым договором, то работодатель обязан в соответствии с ч. 1 ст. 157 ТК РФ оплатить время простоя в размере не ниже 2/3 средней заработной платы работника.

Возможно ли увольнение по сокращению штата до истечения срока предупреждения об увольнении по инициативе работника? Как и где отразить, что работник сам изъявил желание уволиться по сокращению штата до истечения двухмесячного срока?

Должен быть издан приказ о сокращении численности или штата работников. После издания приказа работнику вручают письменное уведомление не менее чем за два месяца под роспись, в котором информируют о сокращении его должности со ссылкой на соответствующий приказ (распоряжение) и разъясняют, что он имеет право в соответствии со ст. 180 ТК РФ дать письменное согласие на увольнение до истечения двух месяцев с одновременной выплатой дополнительной компенсации в размере среднего заработка, исчисленного пропорционально времени, оставшемуся до истечения срока предупреждения об увольнении. Кроме этого, работнику выплачивается выходное пособие по ст. 178 ТК РФ.

В течение какого срока работодатель вправе уволить работника после получения предварительного согласия профкома на увольнение?

Поскольку в силу ч. 5 ст. 373 ТК РФ работодатель вправе расторгнуть трудовой договор не позднее одного месяца со дня получения мотивированного мнения выборного органа первичной профсоюзной организации на увольнение работника, возможность перерыва или приостановления этого срока не предусмотрена законом. Временная нетрудоспособность работника, нахождение его в ежегодном отпуске и другие обстоятельства не влияют на течение данного срока.

● Иван ЗДЫБСКИЙ,
заслуженный юрист России.
(Окончание следует).

Грустная сказка о любви

Люсю я встретила в городском парке. Она спросила: «Я вам не помешаю?» и села на скамейку напротив меня. Слово за слово, так и просидели мы сней почти до вечера. Люся оказалась интересной собеседницей. Она рассказала о своей счастливой семейной жизни, которая длилась 30 лет с ее любимым мужем Бесланом.

Слушая ее, мне казалось, что это добрая и в то же время грустная сказка о двух любящих сердцах, одно из которых однажды внезапно остановилось. «Почему смерть забрала его у меня? – сокрушалась Люся. – Ведь то апрельское утро не предвещало беды, наоборот, все шло к выплеску. Вечером Беслан шутил, подбадривал меня, уверял, что у него все хорошо, а утром его не стало».

С тех пор прошло почти три года, а

Люся рассказывала об этом так, будто все случилось только что. Ее чувства настолько сильны, что невольно думаешь: как же она может жить без него? Это же такая мука – любить и понимать, что его никогда не будет рядом.

К великому сожалению, Бог не дал этим замечательным людям детей. После смерти мужа Люся осталась одна. Ей трудно переносить одиночество, поэтому старается уйти пораньше из дома, где все напоминает о нем, а возвращается вечером, чтобы скорее лечь спать. Но мысли не дают ей ни минуты покоя.

«Родственники, конечно же, поддерживают меня, всячески помогают. Я им благодарна за это», – сказала Люся. Но ее душа все время скорбит, и утешить ее невозможно ничем. Каждая клеточка кричит:

«Почему его нет со мной? Почему наше счастье оборвалось? Как мне жить дальше?» Увы, на эти вопросы никто не может дать ответ. Возможно, ответы мы получим потом, когда окажемся в ином мире. А пока нам дали возможность жить, а уж как мы проживем свой срок – в любви или злобе, зависит только от нас.

Эта случайная встреча останется в памяти как один из ярких эпизодов моей жизни. Этот день был прожит не зря! Люся! Если нам действительно предназначено пройти на земле через всевозможные испытания, то считай, что испытание любовью ты достойно прошла. А сейчас, видимо, пришло время испытания через душевную боль. Что ж, надо жить, помнить и любить.

● Н. КРОКУН.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Селедочный форшмак из... капусты

Эти рецепты в «Горянку» прислала наша постоянная читательница – пенсионерка из с. Ново-Полтавка Эмилия Яковлевна МАТВЕЕВА. К сожалению, автор не приложила к письму свою фотографию. Поэтому вопреки нашим правилам печатаем их без снимка.

Едят гости форшмак и нахваливают: «Хороша селедочка!» А селедочку в нем нет. Готовится такой форшмак следующим способом. Разберите средний кочан капусты на листья, срежьте утолщения. Опустите листья в кипящую подсоленную воду и варите, пока они не размякнут. Тем временем замочите в молоке или воде 3-4 ломтика белой булки. Когда капустные листья будут готовы, выньте их и отложите – пусть остынут. Затем

хорошенько отожмите и прокрутите в мясорубке вместе с отжатой булкой и двумя сваренными вкрутую яйцами. Хорошо вымешайте массу, добавьте в нее немного подсолнечного масла, столового уксуса и соли по вкусу. Сложите готовый форшмак в селедочницу, сверху полейте соусом (готовится он из подсолнечного масла, вареного яичного желтка и нескольких капель столового уксуса) и украсьте колечками лука. А если в селедочницу, как

и полагается, уложить голову и хвост настоящей сельди, то триумф будет полным.

Еще советую пофантазировать на тему «Хачапури». Готовятся эти лепешки из остатков творога, сыра и кефира. Разомните в миске творог, потрите на терке сыр, влейте кефир, добавьте сырое яйцо, на кончике ножа пищевой соды и муки. Тесто должно получиться, как на густые оладьи. Обжарьте лепешки на любом жире с обеих сторон. Получаются аппетитные, чуть солоноватые и очень нежные лепешки.

● Подготовила
Лана АСЛАНОВА.



ОВЕН 21.3-20.4
Вас ждет неделя незабываемых впечатлений и накала страстей. Соберите волю в кулак, будьте готовы к неожиданным ситуациям, вы узнаете много полезного для себя. Во второй половине недели с головой уйдете в работу, не распыляйтесь по пустякам. Выходные – время перемен.

ТВ-Овны: Эмма Уотсон, Петр Мамонов.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
Будьте лояльнее к окружающим. В среду вероятно романтическое приключение в поездке. Возможны изменения в карьере, укрепление престижа. В воскресенье попробуйте открыть в себе новые таланты.

ТВ-Тельцы: Николай Фоменко, Мишель Пфайфер.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Будьте терпеливы – вы можете столкнуться с трудностями на работе. Возрастает ваше влияние на окружающих. Будьте лояльны к мнению любимого. Во второй половине недели можно рискнуть. В выходные вероятно неожиданная поездка.

ТВ-Близнецы: Ирина Пегова, Том Беренджер.



РАК 22.6-22.7
Не стоит напоминать старые обиды возлюбленному. В середине недели вас ждут удачные перемены на работе. Вы можете отправиться в зарубежную командировку. А во второй половине недели не доводите решение вопросов до конфронтации. В выходные вас ждут приключения.

ТВ-Раки: Ирина Розанова, Робин Уильямс.



ЛЕВ 23.7-23.8
Будьте осторожнее в обращении с бытовой техникой в начале недели. Среда-четверг – хорошее время для занятий творчеством. Будьте уверены в себе – и вас ждут удача и популярность. Вы существенно продвинетесь в делах. В выходные внесите элемент новизны в общение с любимым.

ТВ-Львы: София Ротару, Эдвард Нортон.



ДЕВА 24.8-23.9
Начните неделю с отсеивания ненужных контактов: расставайтесь, не жалея, если ничего уже не изменить. В среду вы сможете спокойно решить семейные проблемы. В воскресенье займитесь собственным здоровьем, посетите тренажерный зал в компании друзей.

ТВ-Девы: Алексей Учитель, Салма Хайек.



ВЕСЫ 24.9-23.10
Не стоит брать или давать в долг. Удачными будут контакты и переписка с иностранцами. Во второй половине недели родственники окажут вам долгожданную помощь. В выходные вспомните о хобби, займитесь любимым делом.

ТВ-Весы: Евгений Сидихин, Сьюзан Сарандон.



СКОРПИОН 24.10-22.11
Вас ждут испытания в начале недели – рискните и станьте победителем! Главное – быстрота принятия решений. Есть риск непродуманных трат. Во второй половине недели перспективными окажутся новые знакомства. В воскресенье пригласите в гости друзей.

ТВ-Скорпионы: Мария Ситтель, Дольф Лундгрэн.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Доверьтесь интуиции. Любая идея получит хорошее развитие. Во второй половине недели нужно усердно потрудиться, это значительно увеличит ваши доходы. В выходные сделайте приятный сюрприз родственникам.

ТВ-Стрельцы: Александр Лыков, Софи Марсо.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Ждите перемен. Учтите – вам стоит побыть в одиночестве, в это время возможна помощь тайных покровителей. Во второй половине недели будьте активны на работе и в меру честолюбивы. В выходные порадуйте себя приятными покупками.

ТВ-Козероги: Рената Литвинова, Орландо Блум.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Обуздайте свои страсти, в делах руководствуйтесь разумом и расчетом. Будьте легки на подъем и добейтесь больше, чем планировали. Во второй половине недели стоит отдохнуть. В выходные неожиданный случай может перевернуть ваши представления о привычных вещах.

ТВ-Водолеи: Евгений Гришковец, Настасья Кински.



РЫБЫ 20.2-20.3
Вам захочется развлечения. Но не забывайте о работе. Если вовремя перестроитесь, есть возможность преуспеть в профессии. Но ставьте перед собой только реальные задачи. В выходные отдохните с друзьями на природе.

ТВ-Рыбы: Нелли Уварова, Брюс Уиллис.

ОПРОС
Вы бы хотели открыть собственное дело?

Даниил ГЕДГАГОВ, автослесарь:
- Нет, не хотел бы. Просто потому, что я работаю у брата на его частном автосервисе, и меня это устраивает. У нас с ним четкое распределение труда: я – главный из его сотрудников в области механики и электрики, он – по части общего руководства, то есть все вопросы налогов, подбора кадров, работы с клиентами, распределения прибыли и многое другое, чего я не умею, да и чем не хочу заниматься, относиться к его компетенции.
Ирина КУЖЕВА, пресс-секретарь Министерства образования и науки КБР:

- Конечно, с удовольствием! Вообще в список моих заветных желаний раньше входила мечта открыть собственный ресторан. И мне кажется, что у меня это получилось бы, так как есть и способности, и опыт. Так что, как только появится возможность, хотя, думаю, это произойдет лет через десять, непременно этим займусь.

Идар КАЗАНЧЕВ, строитель:
- Нет, не хотел бы. По той простой причине, что у меня нет лишних денег для того, чтобы отдавать их представителям санэпидстанции, пожарной службы, налоговой инспекции и прочим чиновникам государственно-бюрократического аппарата.

Наталья ФОМИНА, пенсионерка:
- Вообще-то, у меня уже десять лет есть свое дело – я занимаюсь продажей семечек. Огромную прибыль это не приносит, но на жизнь хватает. Да и вдобавок это занятие хорошо тем, что дает возможность общаться с людьми, наблюдать за тем, что происходит в городе. И еще я сама себе начальник: хочу – выхожу торговать, не хочу – остаюсь дома.

Магомед ТЕППЕЕВ, оператор ГУ «Вещательный телевизионный канал «Кабардино-Балкария»:

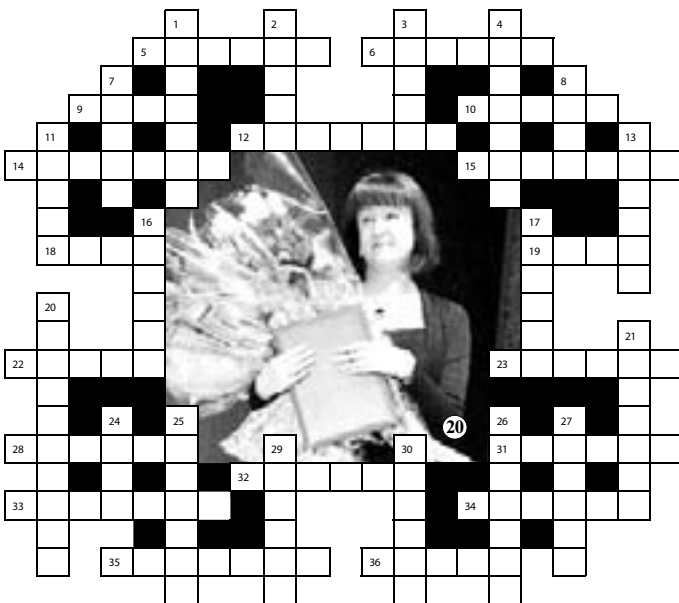
- Возможно, да. Будь это востребовано, можно было бы открыть свою телевизионную студию, основной профиль деятельности которой составляла бы не информация, а работа в области рекламы, креатива и тому подобное. Но так как, к сожалению, у нас это пока не востребовано, такое желание, скорее всего, так и останется в области несбыточного. Хотя, кто знает?

Александра КАРДАНОВА, домохозяйка:
- Еще как, давно хочу! Останавливает только боязнь незнания бухгалтерского и правового законодательства. В наше время, чтобы стать предпринимателем, надо не только иметь качества природного бизнесмена, но и высококвалифицированного юриста. А так, мне очень хотелось бы открыть собственный цветочный магазин.

Валерий МАХОВ, студент факультета легкой и пищевой промышленности Орловского государственного технического университета:
- Почему бы и нет? Честно говоря, я уже сейчас об этом думаю. Но, конечно, если и решусь на открытие своего бизнеса, то сделаю это только после окончания учебы. А еще лучше было бы вначале поработать в какой-нибудь крупной частной фирме соответствующего профиля, чтобы подкрепить полученные в университете знания практической работой.

● Подготовила Наталия ПЕЧОНОВА.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. То, что соответствует действительности. 6. Продолжение романа, фильма. 9. Подземное млекопитающее. 10. Марка легковых автомобилей, выпускаемых в США. 12. Ушное зеркало, инструмент для исследования уха. 14. Советская балерина, одна из известнейших представительниц отечественного балета. 15. Дерево, символ стройности. 18. Декоративное южноамериканское растение. 19. Словенский живописец. 22. Последняя буква греческого алфавита. 23. В осетинском нартовском эпосе певец и музыкант. 28. Сорт изюма. 31. Американский музыкальный фильм с участием Лайзы Минелли. 32. Артист российской эстрады. 33. Российский врач, один из основоположников педиатрии в России. 34. Траектория полета спутника. 35. Английский писатель, автор трагедии "Мирandola". 36. Археологическая культура эпохи мезолита.

По вертикали: 1. Популярная российская актриса. 2. Тумба на причале для крепления швартовного троса. 3. Жанр средневековой поэзии (трехстрочное стихотворение). 4. Единица измерения температуры. 7. Разветвленная часть дерева с листвой. 8. Синоним слова "кинновозда". 11. Лиственное дерево, плоды которого – шишки. 13. Минимальный элемент изображения. 16. Библийская победительница Самсона. 17. Представитель древнегреческого племени. 20. Создатель и бессменный руководитель театра танца «Каллисто» КБГУ. 21. Специальное здание для размещения воинских частей. 24. Декоративный сосуд изящной формы. 25. Специалист по языку и литературе. 26. Французский поэт, поэма "Вергилий наизуанку". 27. Город во Франции, на реке Сомма. 29. Одна из самых красивых фотомоделей мира. 30. Съедобный гриб, вид рогатика.

● Составила Фатима ДЕРОВА.

По горизонтали: 5. Нобель. 6. Ногмов. 9. Море. 10. Мегрз. 12. Локатор. 14. Лягушка. 15. Килауза. 18. Омал. 19. Игра. 22. Айюли. 23. Отелло. 28. «Опалла». 31. Ниссан. 32. Новара. 33. Багирми. 34. Нурев. 35. Рацион. 36. Ошава.

По вертикали: 1. Можейко. 2. Алано. 3. Любио. 4. Лобелия. 7. Могул. 8. Арба. 11. Аяччо. 13. Азамат. 16. Олады. 17. Нитрат. 20. Байсолтанова. 21. Алатаев. 24. Олби. 25. Бармица. 26. Антураж. 27. Эшель. 29. Лозина. 30. Ратуша.



Профессия нелегкая, но любимая

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Роза ГУКОВА - специалист первого разряда отдела персонифицированного учета, взаимодействия со страхователями и застрахованными лицами, взысканиями доимки Отделения Пенсионного фонда РФ по КБР в Баксанском районе.

Сотрудником Отделения Пенсионного фонда Роза стала три года назад и ни разу не пожалела, что выбрала эту нелегкую профессию. «В детстве я мечтала стать врачом, - признается она. - Но отец, экономист по профессии, очень хотел, чтобы я пошла по его стопам. Поступив на отделение «финансы и кредит» экономического факультета КБГСХА, поняла, что отец дал правильный совет. Теперь я не представляю себя вне этой профессии».

По мнению Розы, любая работа требует максимальной самоотдачи. Тем более, если трудиться в сфере обслуживания людей пожилого возраста. «К ним нужен особый подход, бережный, - говорит она. - Конечно, нелегко угодить всем. Но ради того, чтобы клиенты уходили от нас с улыбкой на лице, стоит потрудиться. Я считаю, что качество обслуживания всегда должно быть на высоком уровне».

● Лана АСЛАНОВА.

Фото Максима Керженцева.



Победу заслужили ФК «Москва» - «Спартак-Нальчик» - 1:3

ФУТБОЛ

Трудно обвинить тренерский штаб нальчикского «Спартака» в склонности к суевериям, но заколотый перед матчем с «Москвой» бараньяно пошел на пользу нашей команде. Впрочем, и без барашка спартаковцы после пятого по счету домашнего поражения от «Локомотива» понимали, что пора прервать полосу неудач.

Соперники нальчан, несмотря на то, что играли у себя дома, рвением не отличались, и игра шла практически в одни ворота. Первый опасный момент у ворот хозяев был зафиксирован уже на 3-й минуте матча. КИСЕНКОВ сильным ударом со штрафного послал мяч под перекладину, но голкипер «Москвы» АМЕЛЬЧЕНКО был начеку и угрозу ликвидировал. Далее болельщикам нальчан пришлось пережить несколько неприятных минут после удара БРАКАМОНТЕ и прохода РИКАРДУ, но это были лишь отдельные эпизоды. Нагнетая обстановку у ворот хозяев, наши футболисты все же сумели перед перерывом порадовать. На 44-й минуте после паса Давида СИРАДЗЕ Олег САМСОНОВ выключивает первый мяч в сетку ворот ФК «Москва» - 0:1. Едва команды вышли во второй тайм, счет был удвоен Сирадзе. На этот раз нальчикскому грузину ассис-

тировал Самсонов. Третий мяч в ворота Амельченко с помощью защитников «горжан» отправил Рустем КАЛИМУЛЛИН. Но на этом игра не закончилась. На 69-й минуте арбитр назначает в ворота гостей одиннадцатиметровый. Аргентинец Бракамонте бьет и... попадает в штангу. Гол престижа все же состоялся. За семь минут до конца встречи в сторону спартаковских ворот был назначен штрафной, и мяч после удара ИВАНОВА и рикошета от игроков «стенки» влетел-таки в ворота ХОМИЧА.

«Спартак-Нальчик» после этой победы заметно укрепил свои позиции и теперь занимает 9-ю строчку таблицы, имея на счету двадцать восемь очков. Следующую игру наши футболисты проведут в родных стенах против владивостокского «Луча-Энергии».

● Инал ЧЕРКЕСОВ.

Уборка урожая и подготовка его к хранению

УЧАСТОК

В последней декаде сентября созревает урожай практически всех сортов плодовых и большинства полевых и овощных культур, произрастающих в степной и предгорной зонах республики. Погодные условия наступившего периода нельзя считать благоприятными для сбора урожая. Тем не менее правильная послеуборочная обработка и подготовка к хранению позволяют значительно повысить качество собранного урожая.

Не подлежат срочной уборке поздние сорта капусты, большинство корнеплодов, предназначенных для потребления и хранения в течение зимы (морковь, свекла столовая, репа, брюква, черная редька, дайкон и другие культуры), хотя все они годятся для потребления в свежем виде уже в текущий период. В последнем случае выкапывают столько, сколько нужно для потребления на короткий срок.

Из овощных культур, урожай которых необходимо снимать уже сейчас, выделяются томаты. В холодную

погоду томаты на кустах не набирают своей окраски, но из-за высокой влажности легко подвергаются болезням. Сорванные же плоды томатов, если их держать в сухом (с относительной влажностью 75-80%), теплом помещении (с температурой до 15 - 18°C), хорошо набирают естественный цвет кожицы и мякоти с сохранением хорошего вкуса. Томаты, собранные зелеными или слегка бурелыми, в приведенных условиях могут храниться до конца первой декады ноября.

Несколько другого подхода к условиям длительного хранения перца сладкого, яблок, столового винограда, баклажанов. Плоды этих культур ввиду их склонности к увяданию и сморщиванию кожицы для хранения требуют сравнительно высокой влажности (90-95%) и низкой температуры (до 8-10°C). Длительность хранения перца и баклажанов достигает одного месяца и больше. В одном помещении с перцем и баклажанами можно временно держать

яблоки и груши. Для них требуются высокая влажность и низкая, но не ниже 0°C температура.

Важным элементом для обеспечения длительного хранения плодов и овощей является выбор тары для их укладки. Так, для винограда, слив, перца и груш необходимо использовать тару, в которой плоды укладываются в один или не более двух слоев. Зеленые томаты, яблоки и баклажаны можно укладывать в три-пять слоев.

Перед установкой тары с плодами на хранение необходимо провести побелку помещения раствором медного купороса или 2-3% бордоской жидкостью. После высыхания стен и потолка проводится окуривание помещения в закрытом состоянии серой путем сжигания 5-10 граммов желтой чистой серы (имеется в государственных аптеках). Через 3-5 дней после окуривания отобранные плоды можно оставить на кратковременное или длительное хранение.

● Михаил ФИСУН.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КБР ОБЪЯВЛЯЕТ
НАБОР ОБУЧАЮЩИХСЯ

НА 2008-2009 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:

- научно-исследовательское;
- художественно-эстетическое;
- эколого-биологическое;
- туристско-краеведческое;
- спортивно-оздоровительное;
- эстрадно-хореографическое;
- основы журналистики;
- юный психолог;
- школа раннего развития (подготовка к школе с 5 лет);
- подготовка к ЕГЭ.

Запись осуществляется ежедневно с 9.00 до 18.00 часов по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 8.

Добро пожаловать в мир творчества!

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Государственный комитет КБР по делам молодежи и общественных объединений объявляет открытый республиканский конкурс «Эльбрус - чудо России».

Цель конкурса - использование бренда «Эльбрус как одно из семи чудес России» в социально-экономическом развитии Кабардино-Балкарской Республики. В конкурсе могут принять участие физические и юридические лица.

Для участия в конкурсе необходимо представить краткое содержание идеи или авторского проекта, отвечающего цели конкурса (не более двух листов формата А-4, шрифт Times New Roman, 14-й шрифт); резюме участника, контактную информацию (адрес, тел., e-mail).

Конкурс проводится с 25 августа по 15 октября 2008 года.

Победители конкурса (идея или авторский проект) будут отмечены Государственным комитетом Кабардино-Балкарской Республики по делам молодежи и общественных объединений, а также получат организационную, информационную поддержку и будут рекомендованы органам государственной власти и предпринимателям Кабардино-Балкарской Республики для их практической реализации.

За дополнительной информацией обращаться по тел. 77-83-35, e-mail: sport007@mail.ru

Кабардинский государственный драматический театр

им. Али Шогенцукова

Открытие театрального сезона:

24 сентября - премьера: З. Канукова. «СЕМЬЯ НАГО» (драма)

30 сентября - М. Думанов. «ПАРАШЮТ УАЛИЯ» (комедия)

Начало спектаклей в 18.30.

Текст по ходу действия переводится на русский язык.

Справки по телефонам: 42-64-94, 42-33-87.



ПОГОДА

В конце сентября погодные условия на территории нашей республики будут определяться вторжением холодного арктического воздуха. В большинстве районов ожидается дождь, в горных районах сильный. В ночные и утренние часы туман. Преобладающая температура воздуха ночью +10°, +12°, в выходные дни с понижением до +7°, днем +17°, +19°, к концу недели не выше +15°.

● Екатерина МОРОЗОВА, синоптик.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работают:
Н. ПЕЧОНОВА - дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА - корректор

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.
42-75-34 -
корреспондентская;
42-75-14 - менеджер
Факс - 42-26-75

Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5325. Заказ 3165. Подписана в печать 23 сентября в 17.00

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5,
Дом печати,
5-й этаж.
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru

