



Валентина
ГОРДИЕНКО,
"Мисс Адюх Пэлэс-2009",
г. Черкесск
стр. 11

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку" на II полугодие 2009 года в любом почтовом отделении



Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви; о женщинах; о детях; о семье

Стоимость подписки - 139 рублей.

Наш индекс - 31222

Семейный альбом



стр. 4

Женщина
в погонах



стр. 5

Мир Якуба Аккизова



стр. 6

М
е
ж
д
у
на
м
и,
девочками



стр. 12

В ракурсе =
жених



стр. 13

Читатель
недели



стр. 14



Нужен открытый и принципиальный диалог

В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ

Президент КБР Арсен КАНОКОВ провел в понедельник очередную встречу с членами Правительства, на которой заслушан отчет министра по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Бориса ПАШТОВА. Глава ведомства обозначил основные проблемы общественной жизни и пути их решения.

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

- Сегодня мы можем говорить о наметившемся кардинальном изменении ситуации в части реализации молодежной политики. В республике ежегодно проводится более 700 мероприятий с охватом около 200 тыс. человек. Основной смысл работы заключается в формировании республиканского актива молодых лидеров для того, чтобы активисты сами становились проводниками молодежной политики, объединяя вокруг себя сверстников.

Для реализации задач по интеграции в жизнь общества молодых людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в структуре министерства создан отдел по работе с социальными отклонениями в молодежной среде, также разрабатывается информационная карта социальных отклонений.

Необходимо создание республиканского молодежного центра и НКО-инкубатора, восстановление работы информационно-аналитического центра, налаживание деятельности республиканских тематических молодежных объединений. Кроме того, мы предлагаем восстановить работу или создать муниципальные молодежные центры.

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

- Отмечаем определенные результа-

ты и активизацию работы по гармонизации межнациональных отношений, руководство республики не скрывает, что в деле повышения уровня национального взаимопонимания накопилось немало актуальных проблем, которые надо решать безотлагательно. В настоящее время межнациональные отношения в КБР оцениваются как непростые. Пик обострения пришелся на сентябрь прошлого года.

Необходимо шире использовать традиционные, положительно зарекомендовавшие себя методы, просветительские меры правового характера, особенно выделив индивидуальную профилактическую работу в молодежной среде. Одним из эффективных способов стабилизации межэтнических отношений должен стать открытый и принципиальный диалог со всеми национальными организациями республики. В течение года-двух нам предстоит перехватить инициативу у организаций создающих за счет популистских и непрофессиональных действий напряженность в сфере межнациональных отношений, и направить общественный процесс в созидательное русло.

РЕЛИГИЯ

- За последние годы в мусульманской умме наметилась тенденция снижения уровня конфликтности. Следует отметить, что произошли

определенные позитивные изменения в отношениях молодых верующих к официальному духовенству и органам власти. Большинство молодых молящихся Нальчика, которые ранее составляли оппозицию Духовному управлению, стали посещать Соборную мечеть. Значительно сократилось число критических публичных высказываний в адрес органов власти и официального духовенства, а также пропаганда радикальных религиозных убеждений. Наблюдается снижение напряженности во взаимоотношениях между правоохранительными органами и молодыми молящимися.

В целях повышения эффективности межконфессионального диалога в республике при содействии министерства, руководства традиционных конфессий создан молодежный межконфессиональный клуб «Согласие».

СМИ

Одна из главных проблем СМИ - кадровая обеспеченность отрасли. Министерству предстоит большая работа по коренному улучшению состояния, в котором оказалась вещательная отрасль республики. Руководством республики поставлена задача выхода на рубеж ежедневного шестичасового вещания. Следующим направлением станет освоение интернет-пространства. В ближайшее время министерство приступит к разработке и регистрации нового для КБР интернет-проекта. Планируется создание республиканского портала, который станет базовым для остальных правительственных и неправительственных сайтов.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ПРОИЗВОДСТВО

ОАО «Телемеханика» ввело новую линию по сборке радиоэлектронных приборов.

На «Телемеханике» заработала новая линия

Она позволяет выпускать высокотехнологичную конкурентоспособную продукцию двойного назначения. В ближайшее время это будут системы видеонаблюдения, в том числе видеокамеры для программы «Безопасный город», а в перспективе - полноценное участие в выпуске компонентов системы ГЛОНАСС.

По словам заместителя министра промышленности, ТЭК и ЖКК КБР Вячеслава МИНИНА, линия введена в рамках проекта реконструкции и модернизации ОАО «Телемеханика», включенного в ФЦП по развитию оборонно-промышленного комплекса РФ. Общее финансирование проекта за пять лет составит 120 млн. рублей, отмечается в сообщении.

Кроме того, по словам начальника отдела инвестиций Департамента радиоэлектронной промышленности Минпромторга России Александра СМЕРНОВА, акционеры ОАО «Телемеханика» приняли решение о доэмиссии акций предприятия, которые будут оплачены государством и переданы в федеральную собственность.

Таким образом, в текущем году «Телемеханика» получит 25 млн. рублей, помимо предусмотренных ФЦП 20 млн. рублей. Средства будут направлены на переоснащение инструментального цеха предприятия.

● Ольга СЕРГЕЕВА

КОНКУРС

«Женщина России»

С 25 апреля 2009 года стартует всероссийский национальный конкурс «Женщина России», цель которого - повышение престижа и поддержка института семьи и основных семейных ценностей.

Участницами мероприятия могут стать только замужние женщины и женщины, имеющие детей. Ограничений по количеству конкурсанток и возрасту нет.

Участие в конкурсе - бесплатное. Конкурсантки платят только за регистрацию на сайте (сумма в размере 150-180 рублей будет взиматься за обработку анкет). С момента начала конкурса в Интернете будет запущен официальный сайт по адресу: www.woman-russia.ru.

Участницам мероприятия предложено пройти несколько этапов, которые раскроют их как матерей, хозяйек, хранительниц домашнего уюта, творческих личностей.

Финал всероссийского конкурса пройдет в декабре 2009 года в Москве.

Шахматы могут стать частью имиджа КБР

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ



2 апреля в Доме Правительства КБР состоялась пресс-конференция заместителя Председателя Правительства КБР, президента Шахматно-шашечной федерации КБР Мадины ДЫШЕКОВОЙ, посвященная IV этапу гран-при ФИДЕ среди мужчин, который пройдет в Нальчике с 14 по 30 апреля. В пресс-конференции также приняли участие министр спорта и туризма Кабардино-Балкарии Аслан АФАУНОВ и министр по информационным коммуникациям, работавший с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борис ПАШТОВ.

трация города Нальчика. «Также в проведении турнира нам будут помогать ОАО «Нальчикская городская электросетевая компания» и Южная телекоммуникационная компания. Особо хотелось бы выделить холдинговую компанию «Синдика», без которой, безусловно, как проведение прошлогоднего женского чемпионата мира по шахматам, так и нынешнего турнира было бы просто невозможно, поскольку уже во второй раз она выступает генеральным спонсором», - отметила глава оргкомитета IV этапа гран-при ФИДЕ.

Кроме того, решение большой части вопросов материального и организационного характера берет на себя Интур-отель «Синдика», где будут проживать участники и гости турнира и проводиться все матчи. По словам Мадины Дышековой, в настоящее

время основная часть подготовительных работ уже сделана: выпущена вся необходимая атрибутика, в гостинице забронированы места для всех участников и гостей турнира, успешно решаются визовые вопросы, готова к работе и типография, так как в ходе проведения мероприятия планируется выпуск ежедневных бюллетеней. Призовой фонд турнира - 212 тысяч евро.

Министр спорта и туризма КБР Аслан Афаунов подчеркнул, что, несмотря на уже имеющийся положительный опыт проведения чемпионата мира по шахматам среди женщин, подготовка к приближающемуся турниру ведется на очень серьезном и ответственном уровне. «Сегодня вечером в Нальчик прибывает представитель ФИДЕ с инспекторской проверкой, и мы готовы предоставить

все, что прописано достаточно жестким регламентом ФИДЕ при проведении гран-при. Зал проведения соревнований определен, матчи будут транслироваться в режиме он-лайн в Интернете через веб-камеры, все номера в Интур-отеле подготовлены, каждый оснащен доступом в Интернет, в принципе, все пожелания игроков и сопровождающих их лиц мы учли», - сообщил Афаунов.

«Сегодня пока рано говорить, что шахматы являются одной из составляющих бренда Кабардино-Балкарии, но традиции уже складываются, направление определено, и большой интерес, который проявляется всеми любителями шахмат, позволяет надеяться, что шахматы подобно футболу станут неотъемлемой частью имиджа республики», - сказал министром информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борис Паштов. Он отметил, что освещать мероприятие будут многие ведущие средства массовой информации, в том числе «Спорт-экспресс», «НТВ Плюс», «Шахматы-64». Так же, как и при проведении прошлогоднего чемпионата мира, в ходе нынешнего мероприятия для аккредитованных

журналистов будет работать пресс-центр. Информация будет поступать как на официальный сайт турнира nalcik2009.fide.com, так и на сайты ФИДЕ, а также российских и иностранных СМИ. Комментировать матчи будет десятый чемпион мира Борис СПАССКИЙ, а в конце каждого игрового дня состоятся пресс-конференции с участниками, их представителями и ведущими специалистами мировых шахмат.

Свое удовлетворение подготовкой к турниру высказал и представитель президента ФИДЕ, прибывший в КБР с инспекторской проверкой, Берек БАЛГАБАЕВ, встретившийся с журналистами 3 апреля в пресс-центре Интур-отеля «Синдика»: «Сейчас с полной уверенностью можно сказать, что Нальчик готов к проведению этого очень серьезного мероприятия. Турнир пройдет на самом высоком организационном уровне. Что касается официальных лиц, главным арбитром назначен Вячеслав НАМУРОВ, заместителем главного арбитра - международный арбитр Фарик ГАСАНОВ, а техническим советником турнира - живая легенда шахмат, пятая чемпионка мира Нонна ГАПРИНДАШВИЛИ».

● Наталия ПЕЧОНОВА

Открывая встречу с представителями средств массовой информации Кабардино-Балкарии, Мадина Дышекова подчеркнула, что на данный момент в подготовке к проведению турнира задействованы все заинтересованные организации: Управление делами Президента КБР и Правительства республики, министерства спорта и туризма; транспорта, связи и дорожного хозяйства; культуры; по информационным коммуникациям; здравоохранения; внутренних дел; по делам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций; админис-



Четыре женщины вошли в руководство Парламента КБР



Татьяна Викторовна САЕНКО, заместитель Председателя Парламента КБР

Депутат Парламента КБР от Кабардино-Балкарского регионального отделения Всероссийской политической партии "Единая Россия".

Родилась в 1970 году в г. Майском. В 1991 г. окончила КБГУ, получила диплом с отличием по специальности "Педагогика и методика начального обучения", квалификация - "учитель начальных классов".

В 1996-1997 гг. прошла курс дистанционного обучения в Авторской школе практической психологии Международной Академии психологических наук (г. Санкт-Петербург), получила сертификат специализации магистра, квалификация - "практический психолог". В 2006-2008 гг. - соискатель кафедры педагогики ГОУ ВПО "Пятигорский государственный лингвистический университет".

В 2009 г. защитила в Северо-Осетинском государственном университете им. К.Л. Хетагурова кандидатскую диссертацию по теме "Государственно-общественное управление муниципальной образовательной системой".

Трудовую деятельность Т.В. Саенко начала в 1991 г. учителем начальных классов в майской средней школе №3; в 1994-1995 гг. работала в этой же должности в общеобразовательной начальной школе-гимназии г. Майского; с 1995-го по 1998 г. - методист по воспитательной работе районного методического кабинета роно, затем - ведущий специалист роно, заместитель начальника Уп-

равления образования Майского муниципального района. С 2002-го по 2009 г. - начальник Управления образования Администрации Майского муниципального района.

В 2007 г. Татьяна Викторовна прошла курсы повышения квалификации по теме "Развитие инновационной деятельности и обеспечение конкурентоспособности образовательных учреждений" (АПК и ПРО, г. Москва, и стажировка во Франции).

Имеет 18 опубликованных научных и учебно-методических работ, из них три сборника и одна монография.

За период профессиональной деятельности Татьяна Саенко награждалась почетными грамотами Парламента КБР, Министерства образования и науки КБР, Министерства внутренних дел по КБР, Управления Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков по КБР, Избирательной комиссии КБР. Т. В. Саенко - лауреат VI Всероссийского конкурса "Лучший муниципальный служащий" и регионального уровня проекта "Профессиональная команда страны".

Парламент КБР четвертого созыва в пятницу на пленарном заседании избрал заместителей председателя законодательного органа республики и руководителей комитетов. Большинство из них - представители фракции "Единой России". Сегодня мы знакомим читателей "Горянки" с женщинами, вошедшими в руководство Парламента КБР.



Зайрат Маждидовна ШИХАЛИЕВА, председатель Комитета Парламента КБР по организации деятельности Парламента, регламенту и депутатской этике

Депутат Парламента Кабардино-Балкарской Республики от Кабардино-Балкарского отделения Коммунистической партии Российской Федерации.

Родилась в 1944 г. в сел. Кызбурун-3 Баксанского района КБР, кабардинка, образование высшее, политолог, окончила Высшую партийную школу при ЦК КПСС. С 1965-го по 1971 г. - зав. школьным отделом Баксанского РК ВЛКСМ, зав. парткабинетом Баксанского РК КПСС, зав. общим отделом Баксанского РК ВЛКСМ. С 1971 года избрана председателем горкома профсоюза работников местной промышленности, а с 1975 г. переведена на партийную работу - инструктором Ленинского РК КПСС. С 1987-го по 2000 год работала заведующей детским садом № 10 в г. Нальчике. С 2004-го по 2007 год являлась помощником депутата Государственной Думы ФС РФ.



Ирина Евгеньевна МАРЬЯШ, председатель Комитета Парламента КБР по экономической политике, собственности и предпринимательству. Родилась 15 июня 1967 года в г. Кисловодске Ставропольского края; образование высшее, экономист-организатор сельскохозяйственного производства, Горский сельскохозяйственный

институт (1989), советник социального управления и государственной службы, Северо-Кавказская академия государственной службы (1996), менеджер-экономист, Северо-Кавказская академия государственной службы (1997).

К трудовой деятельности приступила в 1989 году в должности старшего экономиста плановой комиссии исполкома Прохладненского районного Совета народных депутатов. Затем переведена на должность главного специалиста по планированию и экономике плановой комиссии исполкома.

С 1992 года - ведущий специалист по планированию и экономике администрации Прохладненского района, затем начальник отдела экономики и прогнозирования администрации. С 1994 года - заместитель главы администрации Прохладненского района по экономике и финансам. С 1996 года - заведующая Прохладненским райфинотделом с сохранением функций заместителя главы администрации. С 2005 года - начальница МУ "Управление финансами Прохладненского района", по совместительству зам. главы администрации Прохладненского муниципального района по экономике, финансам и учету.



Татьяна Борисовна ХАШХОЖЕВА, председатель Комитета Парламента КБР по делам молодежи, общественным объединениям и средствам массовой информации

Депутат Парламента Кабардино-Балкарской Республики от Кабардино-Балкарского регионального отделения Всероссийской политической партии "Единая Россия".

Родилась в 1956 году в г. Нальчике, русская, образование высшее - филолог, преподаватель русского языка и литературы, окончила в 1979 году Кабардино-Балкарский госуниверситет.

Трудовую деятельность начала в 1979 году учителем русского языка и литературы в СШ № 5 г. Нальчика. С января по май 1980 года - инструктор Октябрьского РК ВЛКСМ, затем по сентябрь 1990 года - инструктор обкома ВЛКСМ. С сентября 1990 года по декабрь 1993 года работала консультантом Постоянной комиссии Верховного Совета КБР по делам молодежи. С января 1994 года по март 2009 года работала в Аппарате Парламента КБР заведующей сектором, заведующей отделом кадровой и информационно-методической работы, затем начальником управления организационной работы, государственной службы и кадров, заместителем руководителя Аппарата Парламента КБР.

Награждена Почетной грамотой КБР, Почетной грамотой Аппарата Государственной Думы, знаком отличия "Парламент России", Почетной грамотой Парламента КБР.

КРИЗИС ГЛАЗАМИ ПРОФСОЮЗОВ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

В минувшую пятницу состоялась пресс-конференция председателя Федерации профсоюзов КБР, члена Общественной палаты РФ Пшикана ТАОВА, посвященная защите интересов трудящихся в условиях кризиса. В ней приняли участие его заместители, руководители отраслевых профсоюзных комитетов КБР и представители республиканских СМИ.

Открывая пресс-конференцию, Пшикан Таов рассказал о наиболее важных решениях, принятых на недавнем заседании Общественной палаты РФ. Он отметил, что Правительство страны предпринимает беспрецедентные меры по социальной защите населения России в условиях кризиса. И в первую очередь оно позаботилось о том, чтобы на все сто процентов выполнялись социальные

обязательства государства перед гражданами. Важно, что в стране и, в частности, в КБР уже разработан и принимается ряд антикризисных мер.

На вопрос, как республика планирует выйти из кризиса, П. Таов ответил: «Кабардино-Балкария - такой маленький регион, что финансовый кризис не оказал существенного влияния на ее экономику». Более того, аграрный уклон

экономики КБР позволит АПК наращивать темпы собственного производства. А федеральные трансферты будут продолжать поступать в республику в прежних объемах.

На пресс-конференции также поднят вопрос о том, что происходит сейчас в сфере среднего и малого бизнеса. Присутствовавшим журналистам интересовали проблемы перехода секторов экономики республики на отраслевую систему финансирования, социальной защиты трудящихся, активизации профсоюзной работы по соблюдению трудового законодательства в Кабардино-Балкарии и подготовки к празднованию 1 Мая.

● Лана АСЛАНОВА

В 2009 году 600 работников культуры и искусства Кабардино-Балкарии будут получать государственную ежемесячную стипендию в размере 400 рублей.

Работники культуры получат госстипендию

В числе стипендиатов - артисты республиканских театров, филармонии, танцевальных коллективов, писатели, кинематографисты, композиторы, архитекторы, художники, мастера народных промыслов и ремесел. Эта мера господдержки за счет средств республиканского бюджета оказывается работникам госучреждений культуры и искусства республики с 1996 года в соответствии с Указом Президента КБР. Список ее получателей ежегодно утверждается распоряжением Правительства КБР.

● Наш корр.



СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Яркая судьба Шарифат Бегиевой



Наэтой фотографии, запечатлевшей изящную молодую женщину с грустными глазами, изображена моя мама - Шарифат Аскербиевна БЕГИЕВА. Снимок сделан в времена депортации балкарского народа в 1947 году в Средней Азии, когда за плечами моей мамы уже было то, что сделало ее имя еще при жизни символом решительности, негибаемой воли и целеустремленности.

Шарифат Бегиева родилась 10 мая 1918 года в с. Верхняя Балкария. Ей исполнился всего год, когда белогвардейцы-серебряковцы, ворвавшиеся в село, казнили тех, кто стоял в годы гражданской войны за советскую власть. Был расстрелян и глава большого семейства - отец Шарифат, мой дедушка Аскербий Бегиев. Скончалась вскоре и мать, оставив пятерых детей круглыми сиротами.

Через несколько лет маленькая горянка оказалась ученицей Ленинского учебного городка (ЛУГа) для детей-сирот участников гражданской войны. Шарифа училась хорошо, кроме того, у нее обнаружился голос, она красиво пела, песни в ее исполнении звучали даже по местному радио. А еще девушка научилась играть на фортепиано, национальной гармонике, гитаре - в ЛУГе давали разностороннее образование.

В 30-е годы советская

власть бросила клич: «Молодежь - в небо!» Не могла остаться в стороне и мама, к тому времени студентка Нальчикского педучилища. Решив заниматься парашютным спортом, она влилась в ряды юношей и девушек, ставших курсантами аэроклуба. Мама часто вспоминала, что среди влюбленных в небо оказались и будущий заслуженный летчик-испытатель СССР Ибрагим ЧАБДАРОВ, и первая кабардинка-парашютистка Евгения МАРЕМУКОВА.

Все члены аэроклуба старательно готовились к главному экзамену - прыжку с парашютом, который предстояло совершить с крыла самолета «У-2», прозванного в свое время «Кукурузником». Перед тем как самолет набрал высоту над Чегемом, мама с замиранием сердца, одетая в пилотскую форму со спрятанными под шлем длинными косами, привычно, как на тренировках, поднялась на борт. По приказу

учлета вышла на крыло и, услышав вперемешку с воем ветра команду: «Марш!», ринулась к земле.

Маме был вручен значок «Парашютист СССР». В республиканских газетах публиковались материалы о ней, в заголовках которых чаще всего встречался восторженный эпитет «отважная горянка», ее избрали членом обкома ВЛКСМ.

Но небо было не единственным увлечением мамы, еще она успешно занималась стрельбой. Сохранилась фотография, сделанная после соревнований на стадионе имени Евдокимова, на которых она стала победительницей, поразив все цели на «отлично».

Первая балкарка-парашютистка, носившая почетное звание «Ворошиловский стрелок», она была награждена мелкокалиберной винтовкой и женским браунингом, которые в начале войны сдала, как и требовалось по приказу военного командования.

До и во время войны мама работала учительницей. Перед депортацией ее назначили директором школы в Мухоле. В Средней Азии она работала инспектором школ Туркестанского райгорона, а во Фрунзе трудилась на чулочной фабрике. По возвращении на родину вновь учительствовала, избиралась депутатом, шесть лет руководила Верхнежемтальнинским сельсоветом. Награждена многими грамотами, а также медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Яркая судьба Шарифат Бегиевой, ставшей легендой для многих наших земляков, называвших ее еще при жизни «наша Терешкова», ждет своего исследования. А для нас она навсегда останется в первую очередь просто мамой, мужественное сердце которой не утратило в годы тяжелых испытаний любви к своим детям и людям.

● Дочь Светлана

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Девочка, в глазах которой горело два больших солнца

Глаза в полнеба, сияние и блеск во взгляде, улыбка в ямочках щек. Вот портрет девушки, которая за свои 18 лет успела войти в душу каждого, кто с ней соприкасался, как теплый солнечный лучик. Она оставила после себя светлое воспоминание, стала ярким примером того, какой должна быть молодая девушка.

Марианна МАКОЕВА жила в любви. Умная от природы, красивая от Бога, не по возрасту мудрая, стала любимшей всех: родителей, братьев, сестер, близких. Она была как нежный цветок на склоне гор.

Энергия и жизнелюбие, как крылья, носившие ее по жизни, влохновляли и любящих родителей. Спешила жить, хотела успеть, постичь все и сразу. Марианна, как яркая бабочка, впорхнула в эту жизнь, блеснула на короткий миг и, словно опалив крылья, ушла из жизни.

15 февраля 2009 года был последним солнечным днем Марианны. Она стала жертвой страшной автокатастрофы.

Человек приходит в мир с определенной миссией - стать хорошей дочерью, сестрой, хозяйкой, матерью. Но эта девочка не успела реализовать в жизни. Прервалась лебединая песня, звездный путь прервался. Трагически оборвалась жизнь девочки, в глазах которой горело два больших солнца. Больно, невероятно больно! Велико горе матери, отца, которые похоронили своего ребенка. Такого быть не должно! Но страшная реальность вошла в жизнь родных и близких Марианны.

Думают ли об этом лихачи, которые ездят по нашим дорогам? Нет, конечно. Наверное, каждый из них считает, что такой трагической случайности с ним произойти не может. А горе может коснуться каждого из нас. Люди, будьте бдительны, будьте осторожны! Не подвергайте других страшным испытаниям. Подумайте о матерях - своих, чужих, чьи слезы будут оплакивать безвременную кончину детей.

Л. ФИЗИКОВА-МАКОЕВА, А. МАКОЕВА, с. Каменномостское

ПРОФЕССИОНАЛЫ

Добрый почтальон Хасанали



Прошлый год для почтальона села Баксаненок Хасанали ЗАГАШТОКОВА был особенным: все три дочери - Жаннета, Рамета, Мариана вышли замуж. Одна создала семью в родном селе, две другие - в Псычохе и Дыгульбеге. Уже родилась и первая внучка. Казалось бы, что еще нужно Хасанали - сидел бы дома с супругой в тепле покоя. Но он не может без людей, скучает. За спиной 35 лет работы.

В молодости Хасанали грезил о творческой деятельности, успешно окончил режиссерское отделение культпросветучилища в Нальчике. Но, увы, на зарплату работника культуры прокормить семью было невозможно. И он, расставшись с мечтой, стал заведующим складом Нальчикского мясокомбината, где проработал восемнадцать лет.

Время шло, родители Хасанали состарились, им требовались уход и внимание. И сын вернулся в Баксаненок, в родные пенаты. «Село ближе моему сердцу, чем город. Притяжение земли - я чувствую

его на склоне лет намного сильнее, чем в молодости. И радости сельчан - мои радости. Их горе - мое горе», - признается он.

Хасанали обслуживает три двора. Почту получает в два-три часа дня, разносит до семи-восьми вечера. Порою не успевает и работает даже в воскресенье. Летом еще ничего, а вот зимой темнеет рано, и работать, ох, как нелегко. И зарплата в 2800 рублей не стимулирует. Вот и не выдержали другие почтальоны тяжелый график, такую мизерную зарплату и уволились. Из четырех почтальонов осталось только терпеливый Хасанали.

Наши представления о пожилых людях зачастую неверны. Нам кажется, что они хотят уединения. Хасанали же более всего в своей работе ценит общение с односельчанами. Инвалид третьей группы,

он перенес несколько операций, но воодушевленно говорит не о себе, а о сельчанах.

В каждом городе, селе есть люди, от которых зависит наше настроение. В их числе - почтальоны. Вот Хасанали заходит к пенсионерам. Здороваются, улыбаются, спрашивают о здоровье и делах. Те усаживают родного почтальона и начинают говорить о житье-бытье. После душевной беседы желанный гость вручает хозяевам их пенсии, желает всего хорошего и идет в другой дом. И так изо дня в день. Хасанали знает на своем участке каждого новорожденного, все болячки стариков и проблемы молодых. В селе все как на ладони. И здесь Хасанали для каждого - родной человек.

● Марзият БАЙСИЕВА. Фото автора



Четверть века в органах госбезопасности

Деятельность органов государственной безопасности всегда была покрыта флером загадочности и таинственности. И это естественно: спецслужбы выполняют свою работу без лишних свидетелей и, конечно, без рекламы. Однако эта специфика имеет обратную сторону, которая выражается в огромном количестве различного рода версий и слухов, что еще больше подогревает интерес общества к одному из самых закрытых ведомств страны.

Мы продолжаем знакомить читателей с пока мало изученной темой в истории органов безопасности – службой женщин-чекистов.

Анастасия Николаевна ЖУРКИНА отслужила в органах госбезопасности четверть века. После ухода в отставку в звании капитана осталась в Нальчике. Родилась Анастасия Николаевна в Баку, но Кабардино-Балкарию считала второй родиной. Своих настоящих родителей никогда не знала, малышкой ее усыновили Николай Павлович и Евдокия Петровна Журкины. Новые родители увезли Анастасию в город Вольск, позднее семья переехала в Грозный. Отец – Николай Павлович работал кузнецом, а Евдокия Петровна занималась домашним хозяйством. В 14 лет Анастасия пошла работать на консервный завод, активно участвовала в общественной жизни коллектива и через три года на городской конференции ВЛКСМ избирается в состав бюро горрайкома, также была председателем бюро юных пионеров. Энергичную и инициативную девушку заметили в областном комитете комсомола.

В январе 1940 года 27-летняя заведующая сектором информации Чечено-Ингушского областного комитета ВЛКСМ Анастасия Николаевна Журкина как активный работник направлена в органы УГБ НКВД. Несмотря на относительно молодой возраст, за плечами у нее был десятилетний опыт работы по комсомольской линии. Партийно-комсомольская дисциплина сыграла свою роль, и в работу Журкина включилась «с ходу». После специальных курсов сержант госбезопасности Анастасия Журкина назначается на должность оперуполномоченного НКВД Чечено-Ингушской АССР.

Великая Отечественная война привела к значительным кадровым перестановкам в территориальных органах госбезопасности. Многие сотрудники ушли на фронт, другие были откомандированы для работы в освобожденные районы страны. Для пополнения боевых потерь в органах военной контрразведки на фронте, укомплектования новых подразделений территориальных органов безопасности требовалось значительное количество оперативного состава, который восполнялся за счет ускоренной подготовки оперативников в школах контрразведки. Высвобождая мужчин для фронта, на службу в органы госбезопасности стали приходить женщины. Многие из них были приняты в спецслужбы по так называемому партийному набору. После войны практика приема на службу с партийной работы продолжилась. Сегодня многие пытаются критиковать принцип, когда кандидатов в органы госбезопасности направляла партия. Однако не стоит забывать, что в органы безопасности на оперативную работу направлялись, как правило, умные и порядочные люди из различных звеньев партийного аппарата, становившиеся высокопрофессиональными работниками. Отбор был тщательный и скрупулезный.

Брали самых достойных, подготовленных и надежных.

Журкина работала много, к каждой информации подходила творчески и ответственно, имела хорошие оперативные результаты, всегда искала нестандартные пути решения сложных вопросов, проявляла при этом всестороннюю взвешенность. Уже через два года как зарекомендовавшего себя подготовленного в профессиональном отношении специалиста Анастасию Николаевну назначают старшим оперуполномоченным специального отделения НКВД Чечено-Ингушской АССР.

В этот период на территории Чечено-Ингушетии, как и других республик Северного Кавказа, спецслужбы Третьего рейха развернули широкомасштабную разведывательно-диверсионную работу в надежде всколыхнуть профрашистские восстания, итогом которых мог бы стать захват немцами нефтяных промыслов и иных стратегических объектов. Особый упор делался на обработку молодежи против службы в Красной Армии. За счет дезертиров, перешедших на нелегальное положение, пополнялись бандитские формирования, которые преследовались подразделениями войск НКВД. Таким образом, в тылу Красной Армии оперировала целая дивизия идейных противников, готовых в любой момент оказать существенную помощь наступающим немецким войскам.

Захватнические планы немецкого командования включали в себя активное использование "пятой колонны". Всего же за 1942-1943 гг. в Чечено-Ингушетию для связи с местным бандподпольем аввер забросил около 80 парашютистов, более 50 из которых – бывшие советские военнослужащие, ставшие изменниками Родины. В подавляющем большинстве они были либо захвачены, либо ликвидированы органами госбезопасности.

Органы государственной безопасности СССР, осуществляя борьбу с диверсиями, вредительством и саботажем на различных народнохозяйственных объектах, обеспечивали сохранность государственной и военной тайны, противодействовали антисоветской пропаганде и агитации, пресекали распространение антисоветских листовок, паники, негативных слухов; на них была возложена обязанность выполнять такие задачи, как выявление и ликвидация разведывательно-диверсионных групп противника, охрана важных военных и промышленных объектов, железнодорожного транспорта, связи.

В 1943 году Анастасию Николаевну командировали в распоряжение НКГБ Кабардино-Балкарской АССР. В Нальчик Анастасия Журкина переезжает вместе с родителями и



девятилетним сыном. Муж ее умер еще до войны, а отец после изнурительной работы кузнецом стал инвалидом.

В нашей республике Анастасия Николаевна скрупулезно работала по линии обеспечения сохранности государственной тайны на предприятиях республики. Здесь пригодились партийная дисциплина и умение организовать людей на качественное решение поставленных задач.

В 1944–1945 годах одной из главных задач органов госбезопасности стала защита промышленных и сельскохозяйственных объектов от подрывной деятельности всевозможных враждебных акций. Предпринятые меры по улучшению состояния охраны оборонных предприятий, ужесточению пропускного режима способствовали укреплению безопасности экономического потенциала СССР в экстремальных условиях войны.

В 1944 году Журкиной приказом НКГБ СССР присвоено звание лейтенанта госбезопасности, в 1948-м – старшего лейтенанта.

В 1951 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Анастасию Журкину награждают медалью «За боевые заслуги». Ее труд отмечен многими наградами и почетными грамотами Президиума Верховного Совета КБАССР.

Анастасия Николаевна Журкина и ее коллеги были детьми своего времени – революционного романтизма, строителей светлого будущего. Эти слова в те годы для многих граждан СССР не были пустым звуком.

Благодаря добросовестной службе таких сотрудников, как Анастасия Николаевна, органы госбезопасности обеспечивали развитие страны. До сих пор иностранные разведки охотятся за нашими секретными технологиями, разработанными еще в советский период. Остается надеяться, что период огульного очернения нашей истории остался в прошлом. Сегодня мало кто ставит под сомнение важность разведки профессионалов своего дела для молодых работников органов безопасности всегда был и остается главным ориентиром в работе.

● Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА

ОБРАЗОВАНИЕ

ИЗМЕНИЛАСЬ ФОРМА АТТЕСТАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

В 2009 году форма проведения экзаменов у учителей аттестация руководителей образовательных учреждений и учителей претерпела значительные изменения. Об этом рассказал директор Департамента надзора и контроля в сфере образования МОН КБР Т.Б. ДЖАППУЕВА:

– Новая система аттестации, которую мы только внедряем, уже действует по всей России. Мы предварительно изучили опыт других регионов. Как проводилась аттестация раньше и что изменилось сейчас? Раньше учитель писал заявление, контролирующие органы посещали его уроки, анализировали творческий отчет, затем педагог являлся на заседание аттестационной комиссии, где ему присваивалась высшая категория. Сейчас на первом этапе учитель на компьютере отвечает на тридцать вопросов: двадцать – по предмету, пять – по психологии, пять – по педагогике. Сразу включается время – аттестуемый должен уложиться в сорок минут. Об уровне подготовки учителей пока говорить рано – они не прошли еще три этапа. Но на первом некоторые ответили всего лишь на пять вопросов из тридцати. А ведь этот этап отражает всего лишь знание своего предмета.

Для руководителей образовательных учреждений – директоров и их заместителей вопросы составлялись на предмет знания нормативно-правовой базы, прав ребенка, направлений национального проекта «Образование». Были вопросы по управленческой культуре. Аттестация руководителей завершена, и можно делать выводы. Из пятидесяти подавших заявление пришли на аттестацию тридцать четыре человека, выдержали ее лишь десять. Двадцать четыре руководителя не получили высшую категорию.

На втором этапе аттестуемые должны продемонстрировать владение информационно-коммуникационными компетенциями. Это сводится к не очень сложным операциям: уметь пользоваться Интернетом, создавать электронный адрес, набирать и отправлять текст. Если педагог успешно прошел первый этап, но второй оказался не под силу, возможна передача. Кстати, на первом этапе повторной попытки нет. Почему на втором этапе мы идем на встречу педагогам? Потому что главное испытание – первый этап, и если у учителя глубокие знания по предмету, можно научиться работать с компьютером.

На третьем этапе педагог дает открытые уроки, анализируется его документация, и аттестационная комиссия по итогам испытаний присваивает ему высшую категорию на пять лет.

В этом году на аттестацию подавали заявление 1138 учителей. Из них 310 человек получили высшую категорию автоматически. Это победители конкурса учителей в рамках национального проекта «Образование», заслуженные учителя РФ и КБР, а также педагоги, подготовившие победителей всероссийских, республиканских олимпиад и конкурсов. К внушительному отряду освобожденных добавились педагоги с ученой степенью – кандидаты и доктора. Однако эта мера признана ошибочной и в следующем году не будет действовать.

К аттестации можно подготовиться заранее. На сайте министерства одиннадцать тысяч вопросов по всем предметам, психологии и педагогике. На каждый предмет приходится от ста до ста пятидесяти вопросов.

Аттестация еще не завершена, но уже выявлены слабые звенья образовательных учреждений – это учителя родных языков и узкие специалисты – психологи, дефектологи, социологи. Неудовлетворительный уровень учителей родных языков, возможно, обусловлен низкими требованиями к ним, отсутствием надлежащего контроля. Что же касается психологов, дефектологов, социологов, то, видимо, на курсах переквалификации настоящими специалистами они не становятся.

Полную информацию о новой системе аттестации можно получить на сайте Министерства образования и науки КБР.

● Подготовила
Марият БАЙСИЕВА



ВЫСТАВКА

Мир Якуба Аккизова



С любимыми не расстаются. Вот и в этот день Якуб был рядом с родными и с нами – людьми, для которых творил. Где более всего душа творца? Конечно же, в картинах. Завороженные чарами магического искусства Якуба, мы переносились в мир героев картин. Силуэты их зыбки: кажется, мгновение, и все изменится или уже меняется. Художник отразил в своих картинах вихрь жизни, этот живой несущийся поток. Мгновения, чтобы насладиться жизнью, кратки, возможно, потому так остро и ярко мы их чувствуем.

Мир Якуба удивительно добрый: в нем ангелы и звери – рядом, причем у зверей кроткий и мудрый лик.

Якуб часто бывал в горах и, наверное, любил костры. Всполохи огня, в которых запечатлены картины в глазах людей, мы видим на холстах.

Якуб и горы, Якуб и музыка – понятия неразделимые. Он мог часами играть на гитаре. Не потому ли его работы так музыкальны?

На выставке был и мой любимый триптих «Дорога в ад». В нем – ощущение совсем иного, неведомого нам мира, дверь в который откроется сама. Неизбежность пути очевидна, но эта трагедия не пугает, а притягивает.

В день своего рождения Якуб навел нас, говоря: истинные художники не умирают. Было больно и радостно. Больно оттого, что ушел из жизни рано, а радостно оттого, что состоялся.

Выставки Якуба всегда явление еще и потому, что их озаряет Сияра – жена, друг, соратница. Они любили друг друга, вместе работали и растили детей-художников: Ахмата и Имару. Точнее будет сказать, не «любили», а «любить». В день открытия выставки она не смогла говорить. Лишь выдохнула: «Спасибо, что пришли. Смотрите его картины». Кинорежиссер Владимир ВОРОКОВ, обладающий

Третьеапреля – день рождения заслуженного художника КБР, лауреата Государственной премии КБР Якуба АККИЗОВА. В этот день в Музее изобразительных искусств открылась его персональная выставка.



«Осень», 1992 г.

редчайшим талантом дружить, поблагодарил ее за любовь и верность Якубу. Он знал, о чем говорил. Ведь именно Владимир Вороков и незабвенный Виктор АБАЕВ искали средства на лечение Якуба. Откликнулся Кыуанч БАБАЕВ, сказав, чтобы больше ни к кому не обращались – он даст всю сумму. Увы, Якуб до операции не дожил. Ушел на пику творчества. Профессор художественного института в Красноярске Герман ПАШТОВ всегда говорит, что у Якуба не стыдились учиться даже академики. Якуб руководил группами художников на всесоюзной творческой даче «Сенеж». В 1991 году выставлялся в Вашингтоне, в том же году в Киеве и Центральном доме художника в Москве проходят его персональные выставки, в 1992 году участвует в выставке печатной графики в Сенеже, а в 1994-м – смерть. Но он успел раскрыть свой дар, запечатлеть родной

Чегем и горы на холстах. Но мог бы открыть нам и иные горизонты. Скорбю о Якубе-человеке, мы скорбим о несвершившихся открытиях.

Заместитель министра культуры КБР Аминат КАРЧАЕВА сказала, что Якуб Аккизов черпал силы для творчества в родной земле, как и другие великие чегемцы – Кайсын КУЛИЕВ и Алим КЕШОКОВ.

Директор Музея изобразительных искусств Елизавета ЖАНТУДУЕВА отметила, что Якуб отно-

сится к числу тех людей, о которых говорят: совесть народа.

Заместитель председателя Союза художников КБР Заур БГАЖНОКОВ отметил, что Якубу более всего в мире было интересно искусство. «Он никогда не упоминал ни об отсутствии жилья, ни о должности. Говорил о графике, живописи, музыке». Кстати, Якуб с Сиярой скитались по квартирам пять лет, а когда, наконец, дали комнату, она стала и мастерской на двоих, и жилой площадью. Они вместе оформляли книги, особенно увлеклись «Нартами» – заказом научно-исследовательского института. Позднее Якуб и Сияра по собственной инициативе выполняют цветные гравюры к «Нартам» и выставляют их на международной художественной выставке. Результат превзошел все ожидания: поступили заказы из Москвы.

Заур Бгажников сказал, что Якуб оставил золотое наследие не только Кабардино-Балкарии, но и России, и всему миру. Он вновь озвучил свою мысль, что нам жизненно необходим художественный музей с постоянно действующими выставками. Без всякого сомнения, в том музее будет зал Якуба Аккизова. Зал Виктора Абаева, общения с которым нам так не хватает. Зал Валерия КУРДАНОВА и многих других, чьи имена уже доказали свою причастность к вечности. Наше изобразительное искусство, как и литература, давно перешагнуло границы республики, вышло на мировой уровень. Это духовное достижение не дает сегодня никаких дивидендов из-за отсутствия музея. Ни наши дети, ни гости республики не видят созданные художниками мира, а жаль.

Искусствовед Неонилла СУНДУКОВА вспомнила, что Сияра на один день не переставала работать в мастерской, где привыкла творить с Якубом.

Якуб Аккизов был с нами в свой день рождения. Было ощущение, что он улыбается.

Художник улыбается нам с каждого холста. День рождения получился незабываемым.

● Марзият БАЙСИЕВА



«Думая о прошлом», лист 1, автолитография, 1990 г.

«Амра» расширяет географию номинантов

ПРОЕКТ

В этом году пройдет третья церемония вручения ежегодной национальной премии «Амра». О том, какой она будет, рассказала учредитель премии-директор одноименного продюсерского центра Лидия ТЛИЗАНОВА.

За три года существования «Амры» география ее номинантов значительно расширилась. Если в 2008 году премия вручалась людям, проживающим в основном на территории Северного Кавказа, то в 2009-м ею будет охвачена вся мировая адыгская диаспора. «В прошлом году из 54 номинантов награждены восемь человек. В этом номинантов будет свыше 100 человек», – говорит Лидия Тлизанова. – Сколько из них удостоится премии, планировать невозможно, потому что мы пока не знаем всех участников. Можно, конечно, вручить премию всем. Но она не раздается, а присуждается. Хочется, чтобы люди понимали – «Амра» не благотворительная акция и даже

неконкурс, а своеобразное подведение итогов года».

Очень важно подчеркнуть и то, что «Амра» уделяет особое внимание молодежи. Ею учрежден специальный диплом, который получают молодые номинанты, по каким-либо причинам не удостоившиеся премии. По словам организаторов, это стимул к дальнейшему творчеству. Вместе с тем «Амра» с каждым годом расширяет количество номинаций. Главное условие, чтобы работать, представленные на премию, стали явлением в культурной жизни и вызвали большой резонанс в обществе. «Наша цель – пропаганда именно национальной культуры, национального колорита, потому что культура каждого народа по-своему

уникальна. Тем более, если она является такой древней, как адыгская. Мы стремимся обогатить ее, поддержать, дать новый импульс развития и передать следующему поколению. Чтобы у нас была возможность не только гордиться великим прошлым, но и строить настоящее и будущее».

Отмечая важность объединяющей роли премии, Лидия Тлизанова отметила, что, несмотря на то, что деятельность центра направлена на поддержку национальной культуры адыгов, премия интернациональна, и среди лауреатов как в прошлом, так и в нынешнем году представители других культур.

Еще одна цель проекта – пропаганда меценатства. «Вообще понятие меценатства для нас новое, и зачастую его путают со спонсорством», – отметила Л. Тлизанова. – Меценаты – люди, вкладывающие средства в развитие культуры. В нашей стране в

столь сложный период жизни развитие меценатства очень важно. Потому что жизнь еще раз доказала – без культуры не сможем построить сильное государство. Поэтому призываем все активно участвовать в этом процессе. Вся информация стекается в центр, возглавляемый заведующей кафедрой культурологии СКГИИ Еленой АХОХОВОЙ. Помимо этого, свои резюме можно отправлять по адресу: ул. Шогенцукова, 2, тел. 40-90-70 или на электронный адрес: fondamra@mail.ru

Церемония награждения состоится в середине мая и пройдет на качественно новом уровне. Это будет красочное, торжественное представление, в котором примут участие и артисты зарубежной диаспоры. Вообщерассчитываем, что мероприятие само по себе станет явлением в культурной жизни республики».

● Алена ТАОВА





С "Молодежного подиума" - на "Русский силуэт"



Марьяна Балова

Аромат цветущей сакуры, дымка над священной Фудзиямой, мелодия трехструнного семисна, печальная и прекрасная история Чию-чию-сан, прелестные гравюры Хокусаи и картины Хиросигэ - обо всем этом думаешь, знакомясь с работами Марьяны БАЛОВОЙ, с успехом представленными на VII открытом республиканском конкурсе молодых модельеров-дизайнеров «Молодежный подиум-2009», проходившем в Майкопе с 18 по 22 марта.

она также вошла в тройку победителей, и вот теперь успех в «Молодежном подиуме». Он тем более ценен, так как за три месяца подготовки к конкурсу весь объем

целые курсы, а то и факультеты представляемых ими вузов.

Так что Марьяна в полной мере может наслаждаться заслуженной победой. Кстати, в заключительном, третьем, этапе, представлявшем собой гала-показ, участвовали 30 финалистов, которым пришлось пройти

В Майкоп приехали представить свои коллекции 24 модельера-дизайнера из Адыгеи, Перми, городов Краснодарского и Ставропольского краев, других регионов ЮФО, Уральского федерального округа, Приволжья, а также Кабардино-Балкарии, участвовавшей в конкурсе впервые, и причем весьма успешно.

А произошло это благодаря студентке третьего курса факультета декоративно-прикладного искусства КБГУ и по совместительству заведующей кафедрой изобразительного искусства школы искусств города Баксана Марьяне Баловой. 23-летняя девушка заняла третье место в номинации «Сценический имидж» со своей коллекцией «Ритмы Востока».

«Мне всегда нравилась Япония, ее культура, менталитет жителей, во многом схожий с нашим», - говорит Марьяна. Правда, тут же соглашается, что если этикет, обычаи и традиции схожи с кабардинскими, то наряды японцев совершенно иные, в чем пришлось убедиться в ходе подготовки к «Молодежному подиуму».

Вероятно, именно это отличие, помноженное на то, что волей-неволей у большинства европейцев при взгляде на японские кимоно, гэта (обувь), оби (пояс) в памяти неизменно всплывают образы всемирно известного театра «Кабуки», привлекло к тому, в конкурсе она принимала участие в номинации «Сценический имидж». Правда, для более точного определения стиля молодого дизайнера просто нет соответствующей номинации, так как она в своих работах любит плавно переходить от сценического имиджа к прет-а-порте де люкс с элементами вышивки и иного декора.

На вопрос, почему такая красивая девушка не захотела попробовать себя в роли модели, а не модельера, Марьяна смеется: «Ростом не вышла», а потом добавляет: «Если серьезно, это просто не мое, мне нравится одевать манекенщиц, а не дефилировать по подиуму».

Создавать прекрасные наряды у нее получается отлично. За плечами Марьяны Баловой - участие в республиканских конкурсах молодых дизайнеров КБР и Северной Осетии, где



работ, начиная с воплощения идей в эскизах, был выполнен ею практически самостоятельно. Этот факт стоит особенно отметить, так как другие молодые дизайнеры только придумывали костюмы, а созданием выкроек и шитьем занимались их многочисленные ассистенты, в роли которых выступали

непростой путь. Представленные на конкурс коллекции жюри оценивало по четырем номинациям: «Прет-а-порте», «Прет-а-порте де люкс», «Авангард» и «Сценический имидж». Конкурсный отбор длился в течение трех дней. Вначале взыскательное жюри оценивало эскизы участников, затем состоялся показ коллекций, а лучшие дизайнерские работы были представлены на заключительном гала-концерте в республиканской филармонии.

Прошлые победы в конкурсах, возможно, станут залогом будущего успеха, а приобретенный опыт бесценен для начинающего модельера.

Марьяна Балова мечтает о новых достижениях. Уже после второго этапа «Молодежного подиума», когда еще не было известно, займет ли она призовое место, девушка получила сразу два приглашения на престижные мероприятия - III Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Цветик-семицветик», проводимый Русской общиной Франции под патронажем президента Международного Союза российских соотечественников графа П. Шереметьева, и знаменитый «Русский силуэт», который состоится в апреле.

● Наталья ПЕЧОНОВА.

Фото Максима Керженцева



Тремница Адиюх

Первый конкурс «Мисс Адиюх Пэлас-2009», проведенный недавно в Карачаево-Черкесии, был посвящен легендарной героине нартского эпоса Адиюх, славившейся своим умом, красотой и руками, излучающими свет. В борьбе за столь высокое звание участвовало девять умниц-красавиц со всего Северного Кавказа. Лучшей признана Валентина ГОРДИЕНКО из г. Черкесска. Поездка в Кабардино-Балкарию и фотосессия в нарядах модельера Мадины САРАЛЬП - в числе призов для победительницы. Во время ее пребывания в Нальчике корреспондент «Горянки» встретила с Валентиной Гордиенко.

- Валентина, вы знаете, кто такая Адиюх?
- Конечно. Адиюх - героиня нартского эпоса, славилась не только своей мудростью, но и способностью освещать дорогу путникам, заблудившимся в темную ночь.
- Представьтесь нашим читателям.
- Я окончила факультет права и бизнеса Карачаево-Черкесской государственной технологической академии. Работаю менеджером ювелирного салона «Элит-золото» в г. Черкесске.
- Это ваш первый опыт участия в подобных конкурсах?
- Да. В конкурсе я не собиралась участвовать. Но настояли друзья и знакомые. Признаться, я не люблю быть в центре внимания. Когда сообщила о своем решении родителям, они разрешили поступать так, как считаю нужным. Мне и моей 14-летней сестре Александре с детства предоставляют право выбора. Но родители переживали за меня во время конкурса.

- А вы молодой человек?
- Он не хотел, чтобы я участвовала в конкурсе, поэтому не пришел. Но, думаю, сейчас рад моей победе и даже гордится мной.
- Расскажите о конкурсе.

- На подготовку выделили всего три дня, заключалась она только в том, что нам показали, как походить по залу. Три участницы были из КЧР, остальные из Ростова, Ставрополя и республик ЮФО. Конкурс включал четыре тура. В первом выходили в потрясающе красивых национальных платьях от Заремы НАХУШЕВОЙ - члена Союза художников РФ, победителя VI Международного конкурса высокой моды 2005 года в номинации «Лучший костюм народов Кавказа».

Второй выход - в нарядах магазина брэндовой одежды «Виктория» в Черкесске. В третьем туре проверяли на смекалку и находчивость. Меня спросили, как бы я вышла из ситуации, если бы пригласивший меня в ресторан парень ушел не заплатив. Я ответила, что пригласила бы в ресторан подружек, чтобы вечер не был окончательно испорчен. Ну и четвертый тур - выход в вечерних платьях.

- Чувствовали конкуренцию со стороны остальных участниц?
- Еще какую. Все девочки в отличие от меня были профессионалами в этом деле. К тому же одна работала манекенщицей, другая была профессиональной танцовщицей и так далее. А я лишь в детстве для общего развития три года занималась спортивной гимнастикой, увлекалась танцами и рисованием. Ну ничего, победила.

- Какие чувства испытывает победительница конкурса красоты?
- Было приятно, что уж тут добавить.
- Кто для вас является эталоном женственности и красоты?
- Красивых женщин много. А эталон женственности для меня - мама.
- Какое время года любите и почему?
- Весну - символ обновления. Время, когда земля и все живое на ней пробуждается от зимней спячки и готово к новой жизни.
- Кем видите себя в будущем?

- Женой и матерью как минимум троих детей. В этом отношении чувствую себя кавказской девушкой. Что касается карьеры... Сегодня трудно строить долгосрочные планы. А вообще мечтаю уехать в Италию. Если не получится найти работу, то хотя бы посмотреть достопримечательности. По-моему, замечательная страна. А пока придется переждать финансовый кризис.

● Беседовала Алена ТАОВА

Фото Максима Керженцева



Между

нами,

девочками

ОБ ИСТОКАХ ХАМСТВА

Говорят, хамство - это знак времени. Какие, мол, у нас с вами на сегодняшний день ценности, таковы и люди. Не думаю, что это так. Возьмем, к примеру, ту же Америку или Европу. Разве там другие ценности? Разве американцы или французы испытывают меньше почтения к деньгам? В этих странах вся жизнь человека подчинена зарабатыванию денег, монетаризм там давно и прочно стал своего рода религией, и, наверное, спорить с этим может только тот, кто не слушает радио, не смотрит телевизор и не читает газеты. Так в чем же корни бытового хамства, с которым мы

встречаемся ежедневно и почти на каждом шагу: на работе, в магазине, в автобусе? Мне кажется, именно в телевидении и других СМИ. Включите телевизор, и вы познакомитесь с современными героями из сериалов «Улицы разбитых фонарей», «Литейный-4», «Зона», «Братва». Они научат вас многому: блатной фене, «изысканным» манерам, соответствующим «идеалам». Я уже не говорю о различных ток-шоу типа «Пусть говорят» или «Троцекторперрисхилтон». Может, истоки хамства стоит искать в этих передачах и фильмах?

Алина М.

МОЖЕТ, И ОНИ ЗАХОТЯТ СТАТЬ ЛУЧШЕ

Где вы, рыцари без страха и упрека? Где джентльмены и мускетеры? Неужели девичий грезам не суждено исполниться? Неужели нас, молодых, красивых, умеющих любить и жертвовать собой, до гробовой доски будут окружать человекоподобные обезьяны в мужском обличье? Раньше парни хотя бы старались «играть» в такие качества, как мужественность, достоинство, галантность, а сейчас не стесняются ничего. Не боятся прослыть трусами, невежами, альфонсами. Многие из них, сидя за рулем роскошных иномарок, облачившись в модную одежду, посещая дорогие рестораны, думают, что их деньги с лихвой перекроют отсутствие тех качеств, благодаря

которым мужчина и называется мужчиной. Но мы видим все их недостатки, и нам горько и неприятно. Потому что каждая из нас хочет иметь рядом с собой благородного человека, а не обезьяну в костюме от «Диора». Мы хотим создать семью с достойным продолжателем традиций своего народа, а не с «буржуем» с грязными мыслями и непристойными манерами. Но мы сами виноваты в том, что мужчины перерождаются в свою полную противоположность. Давайте посмотрим на себя со стороны и изменимся в лучшую сторону. Может, это как-то повлияет и на них. Может, и они захотят стать лучше, чище, благороднее.

Инга

НЕ ХОДИТЕ ВЫ, ДЕВЧОНКИ, ВО СОЛДАТЫ

Привет, «Горянка»! В одном из номеров прочитала письмо Яны, в котором она ратует за то, чтобы женщины активнее вступали в ряды Вооруженных Сил и других военизированных формирований. Я в принципе с этим не согласна. Во-первых, одно дело, когда девушка в форме занимается «застольной» работой - сидит в штабе или на телефонной линии, другое, когда вынуждена переносить тяжелые физические нагрузки, вредные для женского организма. Да и представьте себе такую картину: девушка пос-

тупает на службу в какую-нибудь военную часть, и через несколько месяцев или лет уходит в декретный отпуск. Командиру придется срочно переделывать штатное расписание, искать ей замену. А если в части не одна и не две девушки? Получится кадровая неразбериха, всегда нежелательная в условиях службы. Сейчас у нас в республике новая мода. Девушки гурьбой повалили в милицию. Зачем? У нас и без них в органах бардак, а если возникнут чрезвычайные обстоятельства типа 13 октября 2005

года, тогда что они будут делать? Я отвечу: сидеть в отделе и плакать. Недавно муж был на футболе на нашем стадионе. В оцепление выставили девчонки-милиционерш. Вид у них был еще тот. Одна поверх форменной камуфляжки надела модное пальто, другая - в гражданских сапогах. Стоят, трясутся от холода. Зачем этот цирк? Вот и армия у нас будет такой же. Женщина должна детьми и семьей заниматься, а Родину необходимо защищать мужчине.

Катя

ЗАЧЕМ РЕКЛАМИРОВАТЬ АЛЬТЕРНАТИВЩИКОВ?

В последнее время некоторые наши газеты чрезмерно увлекаются темой всевозможных неформальных, или, как принято сейчас говорить, альтернативных молодежных движений. Какую бы газету или журнал ни купила, всюду есть статьи про «эмо», «готов», «сатанистов» и т.д., и т.п. Одновременно с такого рода «просветительскими» статьями в средствах массовой информации и на телевидении распространяются сообщения об эпидемии суицидов. Причем заканчивают жизнь самоубийством чаще всего представители именно вышеназванных течений. Так зачем их рекламировать? Для того, чтобы наши подростки стали такими же ненормальными и в возрасте 13-15 лет свели счеты с жизнью? Прежде чем публиковать такого рода материалы, редакторам газет, наверное, стоит задуматься над

тем, кто их будет читать и куда это чтение может привести. И вообще, откуда взялись все эти нездоровые движения? Мне кажется, пропаганда подобных альтернативных течений в молодежной субкультуре может способствовать окончательному моральному и физическому разложению нашей молодежи. У нас и без того смертность превышает рождаемость, а если еще те кто рождается, будут испытывать отвращение к жизни и неприятие здоровых жизненных начал, то через каких-нибудь десять-двадцать лет можно будет констатировать конец России как государства и окончательное вырождение и вымирание населения нашей страны. Вот о чем нужно думать, прежде чем печатать на страницах газет подобные материалы.

Аслан М.

КТО ИЩЕТ, ТОТ НАЙДЕТ

Здравствуй, дорогая газета! Часто читаю вашу рубрику «Между нами, девочками». В одном из писем говорилось о том, какой линии поведения нужно придерживаться с понравившимся молодым человеком. Автор письма советует избрать так называемую «золотую середину». То есть одновременно показать свою симпатию, но не кидаться в объятия и не преследовать на каждом шагу. Не помню, как звали автора письма, но

хочу «перебить» ее ценный совет. Разве можно советовать незнакомой девушке, как вести себя с парнем? Иногда, чтобы завоевать сердце мужчины, нужно именно преследовать его, постоянно напоминать о своем существовании. В других случаях, напротив, следует исчезнуть из его поля зрения, заставить по себе скучать, не отвечать на телефонные звонки и отклонять самые невинные предложения. Мужчины, как и женщины, все разные, и в таком деликатном

ЗРЯ НЕ ПОСОВЕТУЮ

вопросе нельзя ориентироваться на стереотипы, тем более, что большинство из них не оправдывают себя. Рецептов нет и не может быть, конечно, если речь идет о любви или симпатии к человеку, а не интересе к его кошелку или кошелку его родителей. И совет тут может быть только один - дерзайте, пробуйте, экспериментируйте. Одним словом, кто ищет, тот найдет. Главное - не закидываться и не рыдать над несчастной любовью.

Милана, с. Нарпан

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru открылась и гостевая. Ждем вас!

● Материалы полосы подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ



Мужчины на Кавказе могут делать все!

На этот раз рубрику можно было бы назвать «В ракурсе - женихи», потому что сегодня у нас в гостях сразу два героя, два друга, которые, кроме всего прочего, являются и деловыми партнерами. Хотя определение «деловые» в данном случае не совсем подходит, потому что дело, связывающее их, – творчество. Правда, их пути в творчество несколько отличаются.

26-летний выпускник отделения балкарской филологии КБГУ Ачемез СОЗАЕВ занимался самой разнообразной деятельностью – был нашим коллегой, работая в газете «Заман», избирался депутатом Совета сельского самоуправления, но при этом никогда не забывал о творчестве. Продюсер, певец, музыкант, композитор, поэт-песенник – так можно охарактеризовать то, чем Ачемез занимается сейчас.

В отличие от него в биографии 23-летнего Артура АЛЧАКОВА неожиданных зигзагов судьбы не было. Выпускник вокального отделения колледжа искусств СКГИИ, лауреат и дипломант различных городских, районных и республиканских конкурсов сейчас работает в труппе Государственного Музыкального театра.

Ачемез и Артур, чей дружеский и творческий союз длится уже восемь лет, являются основателями студии «Новая музыка». На вопрос, как вы дошли до жизни такой, они отвечают в духе первого апреля (именно в этот день и состоялась наша беседа): «Долго шли. Причем, не прекращая творческой деятельности, так как записывали совместный альбом, выпуск которого планируется в ближайший полгод. Хотелось бы дать концерт, что, естественно, требует основательной подготовки. Работы, конечно, было много, но так как давнo мечтали открыть студию, пришлось заниматься этим параллельно».



Артур (слева) и Ачемез

- В вашем тандеме обязанности распределяются четко или каждый может выполнять функции другого? Например, Артур не только поет, но и занимается организационными делами.

- А.А.: Нет, нет, по этим вопросам к Ачемезу!

- А.С.: Певец должен заниматься только творчеством. Есть много нюансов, которые исполнителю вообще не надо знать: те же организаторские моменты, договоренности, афиши, билеты. Артист – хрупкая творческая субстанция, его настроение, а следовательно, и исполнение может испортить даже негативная атмосфера за кулисами. Ему необходимо чувствовать себя главным героем, звездой выше каких-либо треволнений, а не машиной, зарабатывающей деньги для менеджера или продюсера. Он – алмаз, продюсер – огранка, благодаря которой бриллиант должен засиять в полную силу.

- Хороший у вас продюсер, Артур. Он не сильно вас мучает?

- А.А.: Нет, мне повезло. Вот только в вопросах одежды Ачемез считает, что я одеваюсь, как подросток.

А.С.: Да, любит рваные

джинсы, рубашки, бейсболки. Я считаю, что мужчину украшает классический костюм. Хотя, конечно, певцам как людям творческим допустимо нестандартное самовыражение в одежде.

- Ачемез, вы свой певческий талант закопали окончательно?

- А.С.: Если и закопал, то не очень глубоко. Пока только думаю о возможности возвращения к исполнительской карьере, но в настоящее время не столько хочется петь самому, сколько слышать, как это делает Артур.

- А.А.: Я ему предлагаю петь дуэтом, а он постоянно говорит: «Подумаю».

- «Новая музыка» создавалась только для работы с Артуром Алчаковым?

- А.С.: Не только. Я работаю с Артуром не потому, что он мой друг, но и потому, что он яркая творческая личность. К счастью, подобных талантов у нас рождается много, но не всегда они имеют возможность реализоваться. Хочется исправить такое положение вещей. Вот, например, в том же концерте, о котором мы упоминали, хотелось, чтобы выступил не только Артур, но и другие молодые талантливые певцы, надо открывать новые имена. Может, со временем

удалось бы создать центр развития юных талантов, своеобразную фабрику звезд. Есть у нас юные исполнители, работа с которыми может дать впечатляющие результаты.

- То есть таланту помогать надо?

- А.С.: Однозначно! Талантливые дети, молодежь должны знать, куда обратиться, где им помогут развиваться и реализоваться по максимуму. Основная идея нашей студии – сделать так, чтобы вся выпускаемая нами продукция стала эксклюзивной, своего рода уникальной, чтобы была прототипом, основоположником новой волны, привлекала внимание не только зрителей и слушателей, но и музыкальных критиков и известных исполнителей.

- Что еще значит в ваших планах?

- А.С.: Мы с Артуром в свое время активно участвовали в благотворительной деятельности, выступали с концертами в интернатах Бабулгента и Нартана, перед детьми из Беслана. Ощущения непередаваемые, когда видишь преобразившиеся детские лица, хочется сделать все, чтобы они были такими всегда. Теперь мы сами сможем заниматься благо-

творительностью, конечно, в музыкальной форме, а если дела пойдут хорошо, будем помогать и материально.

- Творческая работа имеет и такую особенность, как восхищенные и даже влюбленные поклонники. Артур, много ли их у вас?

- А.А.: Я даже не знаю. Пока мне никто не признавался в любви. Ни устно, ни в письменной форме.

- После этого интервью вполне могут написать.

- А.С.: Да? Здорово. Не знаю, как Артур, а я очень люблю получать письма.

- А в каком возрасте мужчина должен жениться?

- А.С.: Как можно раньше – в 20-25 лет.

- Но вам 26, и вы не женаты.

- А.С.: Увы, видно судьба моя такая. Но вообще, чем раньше заключается брак, тем здоровее семья: родители молодые, дети воспитываются при живых бабушке и дедушке, что очень важно, я по себе это знаю. Если бы не мудрость и доброта моей бабушки, у меня, возможно, все было бы по-другому, я сам был бы другим.

- А.А.: Полностью согласен с Ачемезом. Но жениться надо только по взаимной

любви.

- А.С.: А я считаю, что можно и не по любви – она придет потом, уже в браке, если совпадают характеры, воспитание, взгляды.

- А.А.: Если любви нет, то какой может быть расчет?

- Вот так сталкиваются взгляды прагматика и романтика. Какими чертами характера должны обладать ваши будущие избранницы?

- А.А.: Не задумывался об этом.

- А.С.: Ну, какая она должна быть – мягкая, твердая, строгая?

- А.А.: Строгую не надо, разве что твердую в разумных пределах, нежную, воспитанную, мудрую.

- А.С.: А если она будет невоспитанной и мудрой, а ты возьмешь и влюбишься, что тогда? Будешь перевоспитывать?

- А.А.: Нет, просто в такую не влюблюсь.

- Если она будет коллегой по творческому цеху, как вы к этому относитесь?

- А.А.: Я бы этого не хотел – все-таки работа в этой сфере непростая.

- А.С.: Если она будет талантлива и успешна, требовать от нее отказаться от

этого неразумно.

- А если она, не имея абсолютно никаких данных, захочет стать певицей, вы будете заниматься ее раскруткой?

- А.С. (категорично): Ни в коем случае!

- Ну а по внешним критериям какие девушки вам нравятся?

-(Почти одновременно): Брюнетки с длинными волосами.

- А.С.: Хотя, конечно, это не самое главное, и вообще при современном развитии химической промышленности говорить об этом не стоит.

А если серьезно, лично мне трудно представить идеал, но хотелось, чтобы девушка, которая будет рядом, стала единомышленницей во всем, и чтобы в ее семье к мужчине относились как к эталону мужественности, опоры, хозяина.

- А вы действительно хозяйственные?

- А.С.: Да. Можем выполнять всю мужскую работу и сами по себе очень аккуратные люди во всем, даже немного готовим, ведь мужчины на Кавказе должны уметь все!

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Айшат Османовой



Нет плохих авторов или произведений

1. Ваши любимые книги?

Для меня непревзойденным писателем русской, да и вообще мировой литературы был и остается Лев ТОЛСТОЙ с его романом «Анна Каренина». В зарубежной литературе это, бесспорно, «Человек, который смеется» Виктора ГЮГО. А в родной кабардинской преклоняюсь перед творчеством Хаамиши ШЕКИХАЧЕВА, любимое произведение - роман «Льыщэжж» («Месть»).

Не буду, наверное, оригинальна, если скажу, что высоко ценю творчество ПУШКИНА и обожаю поэзию ЛЕРМОНТОВА. Считаю весьма интригующими «Портрет Дориана Грея» УАЙЛЪДА с бесконечно умными и актуальными фразами Гарри, «Таинственного незнакомца» Марка ТВЕНА с уникальной теорией о том, что «люди овечьей породы». Этот ряд продолжат С. ЦВЕЙГ, Э.Л. ВОЙНИЧ, А. ДЮМА, Г. де МОПАСАН, Г. ИБСЕН, Э.М. РЕМАРК, П. ЗЮСКИНД и др.

Перечень любимых книг может пополнить также своеобразное произведение Клариссы Пинколы ЭСТЕС «Бегущая с волками». Подобного ни ранее, ни позже не встречала!

Я считаю, что в душе каждого поэзия должна занимать особое место. Как известно, «пережив роман своей жизни, человек становится прозаиком». Во избежание этого необходимо окружить себя сборниками великих мастеров слова и знатоков человеческой души: ЕСЕНИНА, БЛОКА, АСАДОВА, ХАЙЯМА (в зависимости от настроения).

Известно, что «если произведение искусства вызывает споры, значит, в нем есть нечто новое, сложное и значительное». А какое произведение вызвало больше споров и дискуссий, чем великий роман БУЛГАКОВА «Мастер и Маргарита»? Его автор в свое время писал, что «рукописи не горят». Безусловно! А уж тем

На вопросы рубрики отвечает Алена АФАУНОВА – преподаватель русского языка и литературы школы №2 с. Верхний Куркужин, аспирантка КБГУ.

более такие! Сказать просто: мне нравится этот роман, не могу. Скорее, восхищаюсь!

2. Что читаете сейчас?

Профессия учителя требует ежедневного повторения произведений школьной программы. Многие из них уже воспринимаю по-другому. Взять, к примеру, всеми любимый роман в стихах «Евгений Онегин». Как же я в школьные годы не могла понять Таню Ларину! А теперь преклоняюсь перед ней и перед ее последней фразой, обращенной к Онегину: «Но я другому отдана, я буду век ему верна!»

Будучи аспиранткой, читаю все, что касается языка СМИ.

Для разнообразия прочитала книгу, когда приобретенную сестрой, «Шамиль на Кавказе и в России» М. ЧИЧАГОВОЙ. Раньше не увлекалась очерками, но, видно, просто недооценивала.

А когда хочу отдохнуть, беру сборник Лермонтова, Асадова или Хайяма. И просто наслаждаюсь!

3. Книжки, которые разочаровали.

Выносить суждение о том, что то или иное произведение недостойно печати, я в праве. Наверное, нет плохих авторов и произведений. Просто бывает так, что мы обращаемся к ним не вовремя. Со мной было такое. Мне дали прочитать произведение одного зарубежного автора (не буду называть имени по одной причине: многие уважаемые мной люди мне этого не простят). Книга была у

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



меня примерно год. Сначала прочитала где-то 50 страниц – ничего не поняла. Отложила на некоторое время. Снова начала читать. Безуспешно. В конце концов, приложив максимум усилий, прочитала более ста страниц. Без результатов. Закрывает книгу, без комментариев вернула владельцу. Поняла одно: произведение пока не мое, не поддается моему восприятию. Но когда-нибудь обязательно вернусь к нему и, надеюсь, оценю!

Назову еще одного писателя, чье творческое наследие меня когда-то раздражало, - это И. БУНИН. Я считала, что все его произведения предельно мрачны и ничего в них нет. Но однажды посчастливилось прочитать маленький, но, безусловно, цельный рассказ «Цифры», который кардинально изменил мое отношение как к автору, так и к его творчеству. И здесь я убедилась в очередной раз, что просто не достигла уровня, когда могу воспринимать произведения нашего Нобелевского лауреата. Значит, надо расти!

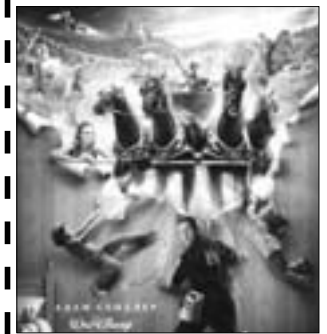
● Подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА
Фото Максима Керженцева

КИНОМАНИЯ

«Сказки на ночь»

Новая комедия Алана ШЕНКМАНА «Сказки на ночь» вызвала большой интерес. Ходили слухи, что ее даже номинируют на «Оскар» за лучший монтаж, но этого не произошло. Легкий смешной сюжет обеспечил ей успех в американском кинопрокате. В отличие от российского вместо классических семи миллионов зрителей на фильм пошло чуть больше трех. Действительно, на фоне «Обитаемого острова», «Всегда говори да!» и прочих новогодних премьер детская сказочная комедия выглядела невнушительно. Но все же обсудить фильм с Адамом Сэнделером нужно.

Вообще, комедии о сказках и леген-



дах становятся уже репертуаром Сэнделера. И участие в этой нишке не удивило. Опять же главный герой – лузер, на которого сходит божественное чудо в виде дождя из жвачек или необыкновенной удачи в гольфе. Он влюблен в девушку, и чтобы она ответила взаимностью, ему нужно совершить какой-то подвиг сродни полученному божественному чуду. В «Сказках на ночь» то же самое, но к награде прибавляется еще и отель высотой в пятьдесят этажей, а подвиг заключается в том, чтобы рассказывать своим племянникам импровизированные сказки на ночь.

Огромный город Лос-Анджелес не всегда был большим. На одной из его окраин проживала небольшая семья: отец, сын и дочь. И у них был собственный двухэтажный отель, в котором все приезжающие в город люди могли остановиться. Отец рассказывал сыну придуманные сказки. Но скоро налоги дали о себе знать, бизнес резко упал, и его друг предложил ему продать отель, а взамен уже выросший сын становится его управляющим. Годы шли, но миллиардер, сделавший из двухэтажного здания небоскреб, о своем обещании забыл. И, честно говоря, шансов у героя Сэнделера нет совсем. Но у него есть сестра-зануда и ее дети, желания которых претворяются в жизнь. За одну неделю к нему приходит все, но, стоя на вершине горы, ему приходится сделать выбор: остаться со своей семьей и лишиться карьеры или получить солидную должность и распрощаться с близкими.

Фильм сам по себе неплохой. В нем можно увидеть пародии и на вестерны, и на короля Артура, даже на «Звездные войны». Самым настоящим сюрпризом станет короткое появление еще одного комика – Роба Шнайдера, что придает фильму еще больший комизм. Поэтому «Сказки на ночь» можно и нужно смотреть.

● Алан ТАУЛУЕВ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Ананасовый рай

смягчающей способностью и отлично подходит к птице, мясу, морепродуктам и, разумеется, к многочисленным десертам.

Кстати, свежий ананас нельзя использовать с желатином, так как энзим бромелайн, содержащийся в нем, размягчает желатин, но консервированный вполне подойдет. Во многих рецептах можно заменить свежий ананас консервированным, но использовать его не в сыром, а в консервном соку. Вот один из наших семейных рецептов.

Нам понадобятся: мясо - 500г, ананасы консервированные (кольца) - 1 банка, помидоры - 2 шт, лук - 2 шт, сыр - 80-100 г, майонез - 200 г, соль, перец, маслины.

Способ приготовления: мясо моем, обсушиваем и нарезаем порционными кусками, а затем отбиваем. Чтобы не забрызгать стол и стены, мясо лучше поместить в целлофановый пакет. Отбитые кусочки солим, перчим и выкладываем на смазанный маслом противень. Лук и помидоры нарезаем кольцами. На мясо укладываем колечки лука и поливаем майонезом. Сверху кладем кружочки помидора, а затем колечки ананаса и снова поливаем майонезом. Сверху посыпем тертым сыром и в серединку ананасового колечка укладываем маслину. Помещаем противень в разогретую духовку и запекаем при температуре 180 градусов 30-40 минут».

● Подготовила Алена ТАОВА.
Фото автора



Роза ПУТИМЦЕВА-БАЛКАРОВА родом из с. Кишпек. Но уже более десяти лет живет с семьей в Москве. «Мои дочери Настя и Света выросли здесь. Но все летние каникулы проводят в Кабардино-Балкарии. Так они не забывают наши традиции и язык. Уверена, знание родного языка и своих корней делает человека духовно богаче, - говорит Роза. - Работая я старшей процедурной медсестрой 27-го Центрального научно-исследовательского института Министерства обороны РФ. На домашние дела времени практически не хватает, но отказаться от своего главного увлечения – кулинарии не могу. Если бы меня спросили о кулинарных предпочтениях моей семьи, я бы, не задумываясь, ответила: все блюда, в которых присутствует ананас. А потому в нашем холодильнике всегда можно найти баночку консервированных ананасов. Ананас обладает



ОВЕН
21.3-20.4
В начале недели на первом плане – заботы о доходах.

У вас будет шанс хорошо заработать и отложить некоторую сумму на черный день. Не отказывайте в помощи родственникам. Выходные проведите с любимым человеком.

ТВ-Овны: Александр Цекало, Кармен Электра.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5
То, что вы сделаете на этой неделе, станет фундаментом успешной карьеры в будущем.

Так что больше внимания уделяйте работе. Ожидается получение доходов. В воскресенье займитесь детьми, интересуйтесь их жизнью, делитесь своим опытом.

ТВ-Тельцы: Маша Распутина, Джек Николсон.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6
Без сожаления избавляйтесь от всего, что мешает радоваться жизни.

Не стройте большие надежды относительно своего материального достатка. Ставьте реальные цели. Не исключена возможность любовных приключений.

ТВ-Близнецы: Барбара Брыльска, Морган Фримен.



РАК
22.6-22.7
Удачный для вас период. Сможете реализовать свои проекты в бизнесе.

Отсеките ненужные контакты, но не сорветесь с близкими. В конце недели дома сложится уютная, гармоничная обстановка. В воскресенье не играйте в азартные игры.

ТВ-Раки: Ирина Тонева, Том Хэнкс.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ЛЕВ 23.7-23.8
В начале недели можете испытать нехватку денег. Не стоит отчаиваться.

Вспомните свои старые связи. Возможно, решение проблем найдете во время небольшой поездки. Выходные проведите на природе или займитесь любимым делом.

ТВ-Львы: Марк Тишман, Халли Бери.



ДЕВА
24.8-23.9
Начало недели будет столь бурным, что вы забудете обо всех неприятностях, произошедших накануне.

Вас ожидают поход в гости, краткосрочные поездки, новые знакомства, неожиданные подарки. А вот в воскресенье тайные свидания нежелательны.

ТВ-Девы: Земфира, Адам Сэндлер.



ВЕСЫ
24.9-23.10
Вам придется проявить изрядное упорство. Но, трудясь не покладая рук, вы сможете неплохо заработать.

В четверг-пятницу навестите родственников. В выходные порадуите близких кулинарными изысками. Возможен новый поворот в любовных отношениях.

ТВ-Весы: Елена Кукарская, Мэтт Деймон.



СКОРПИОН
24.10-22.11
При решении финансовых вопросов прислушайтесь к мнению партнеров.

Это поможет избежать многих ошибок. Ваши усилия на работе наконец-то приведут к осязаемым результатам. Воскресенье проведите с любимым человеком.

ТВ-Скорпионы: Виктор Сухоруков, Скарлетт Йохансон.



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12
Будет шанс улучшить свое материальное положение.

Не увлекитесь критикой второй половины. В случае конфликта не ожидайте первого шага к примирению с его стороны. Возьмите инициативу в свои руки. В воскресенье хорошо ходить в театр.

ТВ-Стрельцы: Светлана Хоркина, Сэмюэл Л. Джексон.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1
Ожидается удачная неделя. Вы перестанете страдать из-за неразделенной любви.

Очень кстати к вам на работу придет новый интересный сотрудник. Но не торопите события. В выходные нужно обязательно отдохнуть, лучше активно. Займитесь спортом.

ТВ-Козероги: Регина Дубовицкая, Илайджа Вуд.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2
Начало недели будет напряженным. Но не драматизируйте ситуацию, опыт и обаяние вам помогут.

Больше времени проводите с детьми. В конце недели ищите баланс между отдыхом и работой. Побалуйте себя чем-нибудь приятным.

ТВ-Водолеи: Константин Крюков, Настасья Кински.



РЫБЫ 20.2-20.3
Время, благоприятное для внедрения любых новшеств. Не подстраивайтесь ни под кого.

Объективность и миролюбие помогут вам решить многие проблемы. В конце недели не идите на поводу у эмоций, больше доверяйте рассудку и опирайтесь на рациональное начало.

ТВ-Рыбы: Александр Зацепин, Дрю Бэрримор.

ОПРОС

Ваша любимая песня?

Николай ВАСИЛЕНКО, пенсионер:
- В моем случае это не песня, а песни, потому что столько замечательных песен, что ограничиться одной очень трудно, да и зачем? Конечно, в первую очередь это песни советских композиторов - «Старый клен», «На закате ходит парень», «Подмосковные вечера», «Мелодия любви», «Я прошу», «Королева красоты». Список можно продолжить, потому что и слова замечательные, и талантливые певцы исполнили их с душой.

Фатима ЧЕЧЕНОВА, консультант-продавец салона сотовой связи:

- «Къарачайм», «Субайла» и другие песни в исполнении Алима ГАЗАЕВА, «Синее небо» СОГДИАНЫ, «Unbreak my heart» Тони БРЭКС-ТОН, песни Димы БИЛАНА, Юлии САВИЧЕВОЙ и группы «Инь-Янь».

Юлия БЕКУЗАРОВА, корреспондент газеты «Университетская жизнь»:

- Боюсь, мой ответ не поместится в ваш опрос, потому что любимых песен огромное количество, и, слава Богу, есть возможность с ними часто встречаться. Например, в пекарне проходил концерт нашего знаменитого коллектива «Камерата», в ходе которого певцы Асият ЧЕРКЕСОВА и Тимур ГУАЗОВ потрясающе исполнили много замечательных вещей. Поэтому отвечать придется блоками в общем виде.

Обожаю старинные народные песни всего Кавказа, стран Средиземноморья и Франции. Люблю произведения на стихи Пьера Жана БЕРАНЖЕ, жившего на рубеже XVII-XIX веков. Нравится ария Сольвейг из оперы ГРИГА «Пер Гюнт», вообще очень люблю итальянские произведения начала XX века.

Нравится репертуар Робертино ЛОРЕТТИ и знаменитого в 60-е годы испанского певца Рафаэля Мартоса САНЧЕСА, больше известное как просто Рафаэль: «Пусть говорят», «Говорят, мы оба сумасшедшие от любви» и многое другое. Можно сказать, я выросла на замечательных песнях прошлого, современная же эстрада совершенно не вдохновляет.

Рокеров, конечно, люблю. На первом месте «Halloween», о «Deep Purple» как-то и говорить излишне, настолько это само собой разумеется, и, пожалуй, «Metallica». Российский рок нравится не очень, хотя, конечно, уважаю ДДТ и «Машину времени», рокопос не люблю, за исключением некоторых песен Земфиры.

Таковы вкратце мои пристрастия. Еще хочу сказать, что арии из опер, зарубежную музыку воспринимаю только в оригинальном исполнении, категорически не приемлю переводы и кавер-версии, которые иначе как надругательством и не назовешь, что, например, сделали с замечательной песней Фрэнсиса ЛЭЯ «Love story». Насколько она великолепна в оригинале, настолько ужасна в русскоязычном варианте. Руслан ШОМАХОВ, электрик:

- К любимым песням могу отнести почти все, что исполняют ПУГАЧЕВА и РОТАРУ, из творчества современных местных исполнителей назову все песни Черима НАХУШЕВА, Ольги СОКУРОВОЙ и Светланы ТХАГАЛЕГОВОЙ. Часто слушаю «Любэ» и Олега ГАЗМАНОВА.

● Подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Крупное южное листопадное дерево. 6. Альпинистка из Кабардино-Балкарии, совершила восхождение на пик Хан-Тенгри (Тянь-Шань). 9. Атмосферные осадки. 10. Индийский писатель, общественный деятель, автор романа «Кули». 12. Высочайшая горная система земного шара. 14. Одна из трех основных мировых религий. 15. Резкое повышение рыночных цен на товар вследствие значительного увеличения объема его закупок. 18. Английский писатель, общественный деятель, цикл романов «Чужие и братья». 19. Ветка виноградной лозы. 22. Река в Западной Европе; впадает в Северное море. 23. Темно-синий цвет. 28. Мексиканская водка. 31. Итальянский архитектор, представитель Позднего Возрождения. 32. Древний город в Сирии. 33. Европейская страна, называющая себя на своем языке державой. 34. Город в Грузии, столица Аджарии, порт на Черном море. 35. Русский естествоиспытатель XIX в., основатель науки о почве. 36. Римская богиня смерти.

По вертикали: 1. Что-либо противоречащее логике. 2. Сорт белого виноградного вина. 3. Трагедия Ж. Расина. 4. Город, входящий в «Золотое кольцо России». 7. Пицца, еда, продукты. 8. Армянский струнный-щипковый музыкальный инструмент. 11. Часть микроскопа. 13. Французский писатель, автор романа-эпопеи «Жан Кристоф», повести «Кола Брюньон», романа «Очарованная душа» - нобелевский лауреат 1915 г. 16. Красный анлиновый краситель. 17. Древнегреческий философ-идеалист, ученик Сократа. 20. Изычное небольшое музыкальное произведение. 21. Польский композитор, полонез «Прощание с Родиной». 24. Вооруженный пикой всадник, участвующий в бое быков.

25. Город в России, центр Алтайского края. 26. Южноамериканский ударный музыкальный инструмент, род погремушек. 27. Член кочевого арабского племени. 29. Миниатюрный проигрыватель аудиокассет или компакт-дисков. 30. Итальянский писатель, участник движения Сопротивления, автор сказок «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лжецов».

● Составила
Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 13
По горизонтали: 5. Узббер. 6. Звонк. 9. Басх. 10. Годес. 12. Викинги. 14. Болдино. 15. Штригуа. 18. Трон. 19. Виши. 22. Трал. 23. Гавиал. 28. Фадеев. 31. Индира. 32. Андрш. 33. Скрипач. 34. Бистро. 35. Поводырь. 36. Мол.
По вертикали: 1. Бэжхэнд. 2. Шелли. 3. Овраг. 4. Когорта. 7. Байда. 8. Леди. 11. Томат. 13. Фаблио. 16. Анигал. 17. Звезда. 20. Атабаска. 21. Каширгова. 24. Геликон. 25. Авиатор. 26. Кибитка. 27. Одетта. 29. Ингури. 30. Ушаков.



СПОРТ

ВТОРОЕ ПОРАЖЕНИЕ И 16-е МЕСТО

5 апреля на столичном стадионе «Лужники» состоялся очередной матч третьего тура чемпионата России по футболу между одноклубниками из Москвы и Нальчика. Для обеих команд это была важная встреча, так как москвичи не взяли ни одного очка в первых двух турах, а нальчане упустили хороший шанс заработать три очка у себя дома в матче с казанским «Рубином».

Перед первым свистком диктор объявил минуту молчания в память о замечательном человеке, игроке и тренере Владимире ФЕДОТОВЕ.

С первых минут игра была равной. Мячом чаще владели хозяева, но и гости не упускали возможности потревожить оборонительные порядки москвичей. Правда, на 15-й минуте нальчанам пришлось понервничать. ВЕЛИТОН неожиданно ворвался в штрафную южан и нанес хороший удар низом в ближний угол. РАДИЧ оказался начеку. Еще через четыре минуты практически стопроцентный момент упускает БАЖЕНОВ. После этого игра несколько

успокоилась. Однако спокойствие на газоне Лужников царило недолго. На 28-й минуте нападающий гостей ЛЕАНДРО обкрадывает защитников соперника и сильно бьет в нижний угол. ПЛЕТИКОСА смог отразить этот удар лишь ногами. На 29-й минуте ударом отменился и КАЛИМУЛЛИН. Войдя в штрафную с мячом, он на скорости обыграл ФАТИ и пробил в верхний дальний угол. И на этот раз удача была на стороне голкипера москвичей Плетикосы. Наконец на последней минуте тайма хозяевам удалось «разомочь» счет. После сноса Велитона он реализовал штрафной, положив мяч в самую «девятку»

ворот Радича. Последний был бессилен.

В начале второго тайма Юрий КРАШОЖАН выпустил на поле аргентинца ПАРОДИИ, но за все проведенное на поле время тот лишь однажды мог отличиться, когда на 89-й минуте прорвался в штрафную площадь москвичей и нанес удар в ближний угол. Но и на этот раз Плетикоса сохранил свои ворота в неприкосновенности. Но момент был упущен тогда, когда нальчане проигрывали в два мяча: на 51-й минуте Велитон, получив пас от КАРИОКИ, развернулся и точно пробил в дальний угол ворот Радича. Через десять минут МАШУКОВ нанес удар с дальней дистанции, но ворота хозяев, похоже, в этот день были заколочены – Плетикоса совершил очередной сейв и перевел мяч на угловый.

В результате этого поражения «Спартак» из Москвы несколько поправил свое турнирное положение, а вот нальчане опустились еще ниже – на 16-е место.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

«МИСС ГОРЯНКА» 2009»



Марина Озроzkова, студентка 3-го курса факультета ДПИ КБГУ

ОТЗЫВ

Не закрывайте двери перед чудом

В одном из номеров «Горянки» прочитала статью о бесплодии. Наверное, никто и никогда не поймет, что это такое, не столкнувшись с подобной проблемой. Мне пришлось пройти через многое: таблетки, лапароскопию, грязь, гинекологический массаж, иглоукалывание, фолликулометрию, упреки родственников со стороны мужа и так далее. В этот тяжелый период жизни мне помогли врачи Республиканского перинатального центра. Я благодарна им за то, что помогли появиться на свет моему сыночку-богатырю.

Раньше я не верила в чудеса, а теперь убедилась, что они бывают. Очень хочется пожелать женщинам, у которых проблема бесплодия, не отчаиваться, не опускать руки и не закрывать дверь, в которую в скором времени постучится чудо.

● Оксана

Преимущества и недостатки проращивания семян перед посевом

УЧАСТОК

Посев семян в стадии прорастания, а также посадка вегетативных органов (клубней, корневищ и т.п.) с хорошо сформировавшимися ростками обеспечивают получение раннего урожая. При этом посев прорастающих семян скороспелых растений (редиса, зеленых культур) позволяет ускорить формирование урожая на четыре-десять дней быстрее, чем непроросшими. В теплую погоду разница в сроках спелости меньше, чем в холодную. Как правило, процесс набухания и прорастания семян в почве идет в течение трех-пяти дней у скороспелых растений и семи-десяти у позднеспелых (томатов, перца, баклажан и др.). При этом у всех прорастающих растений на первичном корешке развивается густая сеть тоненьких корешков (волосков). Их суммарная длина многократно превышает длину первичного корешка. Тонкие волоски образуются при искусственном проращивании и при посеве непосредственно в почву.

Чем раньше производить посев прорастающих семян, тем меньше травмируется волосков. В свою очередь при посеве непроросших семян непосредственно в почву формируются волоски, которые практически не повреждаются

при последующем развитии корневой системы. Как следствие растения, выросшие из семян, посеянных на постоянное место, отличаются более мощным развитием, чем из предварительно проросших, особенно, если допущено перерастание корешка.

Для предупреждения отрицательных последствий практикуется проращивание семян в торфоперегнойных горшочках с последующей высадкой уже полученной рассады в грунт на постоянное место вместе с горшочком. Если нет горшочков, можно использовать пластиковые стаканчики объемом 200-300 мл и марлевую прокладку. Для этого внутрь стаканчиков помещают отрезок марли таким образом, чтобы вся внутренняя поверхность стаканчиков была покрыта. После этого в стаканчик насыпают питательную смесь из растительной почвы (богатой гумусом), песка и перегноя в пропорции 2:1:1. По достижении достаточной высоты посадки стаканчик разрезают и рассаду вместе с марлевым покрытием помещают в почву на постоянное место. Марля в почве разлагается в течение месяца, а корешки не повреждаются.

● Михаил ФИСУН

Кабардинский госдрамтеатр им. Али Шогенцукова представляет

14 апреля – Альдо Николаи. «НЕМНОЖКОНЕЖНОСТИ» (трагикомедия)
17 апреля – Чапай Муратов. «РАБЫ ВЛАСТИ» (сатирическая комедия)
28 апреля – Ахмедхан Абу-Бакар. «СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ» (комедия)
30 апреля – Концерт

Начало в 18.00.
Текст по ходу действия переводится на русский язык.
Справки по телефону: 42-64-94, 42-33-87.

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

Сан-эпидем. заключение № 07.01.05.1144М.000260.02 от 05.12.2009
Лицензия Д-458032
Рег. № 02-00216-00 от 20.05.2004 г. ИСРП/Т КЕР

«ЭСКУЛАП»

ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ:

- ▶ Перманентный макияж
- ▶ Аппаратная косметология
- ▶ Лазер-лифтинг (Англия)
- ▶ Ультрасуперлифтинг (Франция)
- ▶ Пилинг аппаратный (Франция)

Опыт врача, его профессионализм, абсолютная стерильность, одноразовые инструменты - ЗАЛОГ УСПЕХА.
Наши специалисты знают, как это делать правильно, и учитывают ваши индивидуальные особенности.

Справки по тел.: 8-928-694-02-27, 8-928-712-74-47

О возможных противопоказаниях проконсультируйтесь со специалистом

Наш адрес: г. Нальчик, ул. Осипенко, 20/1 (у въезда в Республиканскую больницу), тел. 42-02-07

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5022. Заказ 1076. Подписана в печать 7 апреля в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	---	---