

Горянка

№40 (581) 6 октября 2010 г.

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения



Фото Татьяны Свириденко

Неллена, певица
стр. 11

Читайте в номере:



Глаза твои светлы

стр. 3

Сорокалетний роман



стр. 4



Отцы и дети:
диалог или конфликт
поколений?

стр. 6, 11

Между нами,
девочками



стр. 12



Красота. Мода. Стиль

стр. 13

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2011 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



аш индекс -
31222

Стоимость подписки -
134 рубля 76 копеек



Тебе, учитель!

1 октября в канун Международного дня учителя в Государственном концертном зале за праздничными столами чествовали лучших работников системы образования КБР. Поздравить виновников торжества пришли и.о. министра образования и науки КБР Сафарби ШХАГАПСОВЕ, и.о. заместителя Председателя Правительства КБР Магина ДЫШЕКОВА, заместитель Председателя Парламента КБР Татьяна САЕНКО, председатель Комитета Парламента по образованию и науке Муаед ДАДОВ, советник Президента КБР Аминат УЯНАЕВА, председатель рескома профсоюза работников образования и науки Сергей КАРНЫШ.

Открывая торжественное мероприятие, первый заместитель руководителя Администрации Президента КБР Залим КАШИРКОВ огласил приветственный адрес Президента КБР Арсена КАНОКОВА. В частности, в нем говорилось: «Во все времена профессия учителя была и остается одной из значимых в обществе. Именно от вас, вашего педагогического таланта зависят становление, жизненная позиция и духовный потенциал будущих поколений. Современный учитель - это не просто педагог, дающий качественные знания, но и воспитатель, носитель духовного и нравственного начала, особой гражданской миссии, поэтому повышение престижа учителя и заботу о



Слева направо: Людмила Фиалшева, Марина Кучмезова, Римма Тохова

нас мы ставим в разряд приоритетных задач органов власти Кабардино-Балкарии».

Выражая слова благодарности и поздравления, каждый из выступавших отметил неоценимый вклад учителей в нелегкое дело обучения и воспитания подрастающего поколения.

По традиции в этот день лучшим учителям были вручены благодарности, грамоты и дипломы за заслуги в области образования. В этом году десять учителей республики удостоены Благодарности Президента КБР, десять - грамот Правительства КБР, пять - грамот Парламента КБР. Также награжде-

ны грамотами тринадцать ветеранов педагогического труда. Слова поздравления звучали и в адрес двадцати трех учителей - победителей приоритетного национального проекта «Образование», восемь из которых получат денежное вознаграждение из федерального бюджета, а пятнадцать из республиканского.

В их честь в этот вечер звучали песни в исполнении известных артистов республики. А песню «Тебе, учитель», исполненную Султаном Хажироковым, Анзор Хаула написал специально к Дню учителя.

● Алена ТАОВА.

Фото Татьяны Свириденко

ПРАЗДНИК

КУЛЬТУРА

В рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны» в канун Всемирного дня музыки в Государственном концертном зале Кабардино-Балкарии состоялось выступление Московского академического симфонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижер - народный артист СССР Юрий СИМОНОВ) и виолончелиста из Санкт-Петербурга, народного артиста России Сергея РОЛДУГИНА.

«Филармонические сезоны» в Нальчике

Первый приезд в Нальчик знаменитого коллектива более чем из ста музыкантов стал возможен благодаря господдержке по федеральной целевой программе «Культура России».

На концерте, помимо любителей музыки, преподавателей вузов республики, музыкантов Государственной филармонии и Музыкального театра, присутствовали первая леди республики Фатима КАНОКОВА, представители Администрации Президента КБР, члены Правительства республики, в том числе и.о. министра культуры Руслан ФИРОВ.

На суд меломанов Кабардино-Балкарии гости представили сложную программу, в которую вошли увертюра Мендельсона «Сон в летнюю ночь», концерт для виолончели с оркестром Дворжака, Героическая симфония Бетховена, тепло встреченные публикой.

● Наталия ПЕЧОНОВА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

Вся Кабардино-Балкария

Государственное телевидение и радио Кабардино-Балкарии теперь можно смотреть и слушать в Интернете: на портале «Вся Россия» начинают действовать их он-лайн версии, сообщили на презентации проекта, состоявшейся 4 октября в ГУ ВТК «Кабардино-Балкария».

Идея реализована каналом совместно с Министерством по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи в рамках программы по развитию информационной сферы Кабардино-Балкарии под эгидой Совета Федерации. Благодаря разделам Кабардино-Балкарской Республики, расположенным на портале «Вся Россия» по адресу: www.allrussiav.ru/kabardino-balkariya, аудитория мирового и российского интернет-сообщества получит неограниченный доступ к информации о нашей республике для составления полного представления о Кабардино-Балкарии. Причем любой пользователь имеет возможность просмотреть и прослушать передачи республиканского телевидения и радио на трех государственных языках КБР.

Используемые в проекте технологии позволяют осуществлять не только он-лайн вещание, но и проводить видеоконференции и телемосты. И.о. министра по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи Борис ПАШТОВ отметил, что время, в которое мы живем, очень динамичное: «И мы заинтересованы в создании регионального компонента в эфире, причем именно информационного, а не развлекательного», также подчеркнув, что реализация данного проекта важна и в плане сохранения национальных языков, а также возможности смотреть передачи о Родине представителям зарубежных диаспор. Говоря о прочих нововведениях, ожидаемых в информационной сфере республики, Паштов сообщил и о стратегии развития СМИ, которая уже разработана и скоро будет представлена на рассмотрение Правительства.

● Наталья СЛАВИНА

Новый диапазон

Приятной новостью для жителей республики стало то, что радио КБР получило лицензию на собственную частоту в FM-диапазоне - 99,5 МГц.

Теперь радиопередачи в данной частоте можно будет слушать почти на всей территории республики на любом беспроводном приемнике. Вещание будет проходить в ежедневном режиме, постепенно планируется переход на круглосуточную трансляцию с охватом зарубежных стран.

В перспективных планах Министерства по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР - организация на базе республиканского радио полномасштабного государственного радиовещания в FM-диапазоне на трех государственных языках республики.

● Наш корр.

АКЦИЯ

Молодежь - за добро

В Кабардино-Балкарии прошла традиционная акция «72 часа добра», организованная Министерством по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР. Она проходила с 29 сентября по 1 октября одновременно во всех городах и районах республики. В ее рамках состоялся ряд общественно полезных молодежных акций - работа «тимуровских» команд, организация благотворительных концертов и пунктов по сбору средств для поддержки пожилых людей.

В эти дни добровольцы навещали состоящих на учете в районных центрах социального обслуживания населения пожилых людей и помогли им по хозяйству - убрали, стирали, готовили. В Тереке школьники посетили с концертом и привезли подарки Центру социального обслуживания населения, в Нальчике - дома ребенка и для престарелых. В селах старейшины вручили грамоты.

По предварительным данным, в дни акции проведено около ста социально-значимых мероприятий, в которых задействовано более пяти тысяч волонтеров, помощь получили около двух тысяч нуждающихся.

● Наш корр.

ФЕСТИВАЛЬ

В Кабардино-Балкарии с 6 по 10 октября пройдет фестиваль тандемных полетов на паратане «Чегем-2010». Его организатором выступает Федерация сверхлегкой авиации КБР.

Полет на паратане

Состоится фестиваль паратанеристов на паратане «Чегем», и в эти дни у всех желающих будет возможность совершить полет на паратане в сопровождении квалифицированного пилота-паратанериста.

В рамках «Чегем-2010» запланирован конкурс «Лучшее фото». Участвовать в нем смогут как пассажиры, так и зрители, которым удастся поймать хороший кадр. Итоги конкурса будут подведены после закрытия фестиваля. Победитель получит приз, а лучшие работы опубликуют на сайте паратане. Также ежедневно будет проводиться конкурс «Самое яркое впечатление от полета в горах». Здесь жюри оценит лучшие отзывы пассажиров от полета. Кроме того, ежедневно среди пассажиров будет проводиться лотерея «Я летал!» Победитель выбирается произвольно среди номеров тандемных купонов.

Пройдет фестиваль в Чегемском районе близ с. Эль-Тюбу.

● Лана АСЛАНОВА



К ДНЮ УЧИТЕЛЯ

Глаза твои светлы

Галина Ивановна АТАБИЕВА живет в селе Бабугент Черекского района с 1957-го – года возвращения балкарцев на родную землю из выселения. Отработала в сельской школе учительницей начальных классов сорок лет, а общий педагогический стаж – пятьдесят лет. Как случилось, что русская женщина большую часть своей жизни прожила в балкарском селе? Были ли благословенными ее дни в этой среде или вся жизнь превратилась в сплошную череду препятствий, и их преодоление стало обычным состоянием?

...Белокожая, светлоглазая женщина восьмидесяти двух лет вспоминает... да, ей есть что рассказать. За время нашей беседы она много улыбалась, говорила возвышенно. Но время от времени умолкала, и ее глаза туманились слезами: увя, боль утрат время не лечит.

ПОЧЕМУ МЫ УЕХАЛИ В КАЗАХСТАН

- Я родилась в городе Белозерске Вологодской области, там же пошла в школу. Поступила в педагогическое училище, но на третьем курсе учебу пришлось прервать. Послевоенный голод гнал людей с места на место. Отец вернулся с войны, но был очень слабый, можно сказать, полумертвый. Я видела, как голодные люди покидали свои дома и прямо на дороге падали и умирали. Моя семья в поисках куска хлеба выехала в Казахстан. На станции Луговая мы пошли на рынок, там было много хлеба, и отец сказал: «Здесь есть хлеб, мы отсюда не уедем». В ближайшем колхозе он стал сторожем, мать, брат и я пошли работать на свекольное поле.

Вскоре услышала, что во Фрунзе открылись курсы, где готовят преподавателей русского языка в киргизских школах. Я хотела учить детей! Родители поддержали меня, и я уехала учиться. Меня как молодого специалиста направили в г. Ош Киргизии. За три года работы научилась говорить по-киргизски. Затем перешла работать в русскую школу в районном центре Наукат.

ЧЕМ ОН МЕНЯ ПЛЕНИЛ

- Я познакомилась с Нану АТАБИЕВЫМ в 1947 году, и лишь спустя несколько лет, в 1951-м, мы сыграли свадьбу. Чем он меня пленил? Даже не знаю. Одет был крайне бедно, но это меня не отторгало от него. Мне же мой брат, который служил в Германии, высылал добротные, красивые вещи. Я понимала, что жить с человеком другой культуры будет непросто, но расставаться с ним не хотела. Позже ко мне приехал брат и попросил забрать Нану. Он хотел поступать в



С мужем Нану и сыном Игорем



Юлия Астапова



С учениками

военную академию в Москве, но человека, у которого сестра замужем за спецпереселенцем, в академию не приняли бы. Я сказала брату: с Нану ни за что на свете не расстаюсь. Брату пришлось учиться в военной академии уже после смерти Сталина.

Мы с Нану поженились, и семья Атабиевых стала еще более интернациональной: мой свекор Мустафа был балкарцем, свекровь Салихат кабардинкой, золовка вышла замуж за узбека.

В жизни каждого человека бывают разные дни: одни насыщены радостью, другие – обидой. В год возвращения из Азии свекровь перестала меня замечать, а у меня к тому времени было двое детей. Свекор сказал как отрезал: «Мои внуки сиротами при живых родителях не будут».

Отношения свекра и свекрови меня всегда умиляли. Когда она начинала ворчать, он всегда молчал. Выплеснув эмоции, она обычно готовила что-нибудь вкусное, и

они садились рядом как ни в чем не бывало и мирно беседовали.

Свекор очень оберегал наш союз с Нану. Мы часто ходили на танцы, в кино, в лес собирать ягоды, да и просто на прогулки. Свекор учил меня: «Говори, что в школе собрания», а свекровь удивлялась: «Что вы все время там обсуждаете?»

Свекор умер неожиданно. В тот день я собралась в Тырныауз к золовке, хотела там купить себе одежду. Ата (так я его называла) сказал: «Не езжай». Но я послушалась и поехала. Собственно, никакой одежды не купила, потратила деньги на продовольствие. Ата мастерил во дворе детям санки, ему стало плохо, зашел домой и умер. Я очень сожалею, что меня не было рядом.

О МОЕЙ ПЕДАГОГИКЕ

- У каждого учителя своя педагогика, потому что двух одинаково обучающих людей найти невозможно. Но есть общие оценочные критерии, которые выдают уро-

вень работы. Например, владение аудиторией. Настоящий учитель никогда не воюет с детьми, они ему не противники, а союзники. Я никогда на уроках не повышала голос: дети слушали меня с интересом.

Человек, не умеющий уважать другого, никогда не будет настоящим учителем. Ребенок – личность, и тебе доверена его судьба. По степени ответственности нет ни одной профессии, сопоставимой с учительской. Нам доверены детские души. Учителя рядом с детьми намного дольше, чем родители, при этом мы их не вытесняем, а дополняем. Я счастлива, что отдала свою жизнь благородному делу. Благодарны ли ученики? Более чем. У меня не было средств провести газ. Мои ученики, занимающие приличные должности, разрешили этот вопрос мгновенно.

Я – пожилой человек, а старые - что малые: любят внимание. Мой коллектив никогда меня не забы-

вает. В прошлом году мне исполнилось 82 года, так мои коллеги пришли с подарками, посидели у меня. Ничего не забывается, люди помнят все.

Конечно, быть педагогом во все времена чрезвычайно сложно. Одна из причин – низкая зарплата. Я с мужем вырастила своих шестерых детей и одного приемного – Азамата. Мальчику было три месяца, когда умер мой деверь Сафар, а его жена жила в пьяном угаре. Семь душ было на иждивении, а зарплаты мизерные: моя учительская да шоферская мужа в леспромхозе. У детей сменной одежды не было: вечером я стирала их вещи, сушила на печке, утром гладила и одевала. Но никогда не роптала на жизнь, все, что было в моей судьбе, принимала с благодарностью.

Многие мои ученики – успешные люди. Кстати, и директор Бабугентской школы Даниал Халимович МОКАЕВ – мой ученик.

Есть ли в моей семье педагоги? Старшая дочь Татьяна Нануевна – математик, много лет отработала в школе, внучка Эльмира учится на соцпедагога. Все продолжается.

ГДЕ МОЙ ДОМ РОДНОЙ?

- Иногда мне задают очень неприятный вопрос: где вы обретете последний приют? Мне больно слышать эти слова. Да, у меня есть близкие люди в России. Но в Бабугенте похоронены свекровь, свекор, деверь, муж, два наших сына, Азамат, две золовки. Куда я уеду? В Бабугенте прошла большая часть моей жизни, сюда привела меня судьба, а от нее куда уйдешь?

Нану нет в живых уже двадцать пять лет, но я вижу людей, которые знали его, и это меня утешает. Село – как одна большая семья, мы друг друга поддерживаем.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Я прощаюсь с Галиной Ивановной и захожу в школу, где она проработала сорок лет. Директор Даниал Халимович Мокоев вспоминает, что в их классе обучались около сорока детей (демографическая ситуация была намного лучше прежней), и все беспрекосно слушались Галину Ивановну. «Мы учились с удовольствием», – вспоминает директор. А завуч в начальной школе Жаннет Камаловна МАКИТОВА вспомнила, как в 1976 году проходила у Галины Ивановны практику. «Она запретила мне повышать голос на уроках, сказала, что тогда дети не будут воспринимать нормальный тон. А по математике советовала уделять особое внимание составу числа. Позже, в ходе работы, я убедилась: все, что говорила Галина Ивановна, важно».

Редакция газеты «Горянка» поздравляет всех учителей республики с их профессиональным праздником. Мы желаем вам счастья и творческих свершений на ниве педагогического труда.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из семейного архива



К ДНЮ УЧИТЕЛЯ

ВСТРЕЧА

СОРОКАЛЕТНИЙ РОМАН СО ШКОЛОЙ

Этот год для жительницы с. Герменчик Зои Хазешевны КАРАЧАЕВОЙ богат на даты. Ей исполняется шестьдесят лет, сорок из которых отдала служению родной сельской школе. «Вопределенный отрезок жизни перед человеком открываются все пути, а какой из них станет его судьбой, зависит только от него, - считает Зоя Хазешевна. - И очень важно, чтобы в этот ответственный момент рядом оказался мудрый и любящий советчик». Таким человеком для Зои Карачаевой стала ее мать - Анна Ивановна ГЕНДЕЛЬ.

До войны Анна Ивановна была учителем начальных классов в одной из школ г. Маркса Саратовской области. «Моих родителей познакомил мойна, - говорит Зоя Хазешевна. - Какое-то время они жили в г.Белово Кемеровской области, где я и родилась. А когда отец решил вернуться в Кабардино-Балкарию, бабушка сказала моей маме: «Где игла - там и нитка. Кавказ для тебя - далекий и незнакомый край. Но это родина твоего избранника».



В семье Карачаевых было пятеро детей, но мудрая и дальновидная мать разглядела будущего учителя только в Зое. Когда же пришло время выбирать профессию, сказала дочери, что это ее предназначение. «Хоть я никогда и не мечтала об этом, но послушалась ее, признается Зоя Хазешевна. - Сначала поступила в педагогическое училище и, уже работая в школе учителем начальных классов, окончила отделение русского языка и литературы историко-филологического факультета КБГУ. Пожалела ли я о своем выборе? Признаться, поначалу было трудно. Но я попала в очень хороший коллектив ШСХ. Герменчик, возглавляемый в то время директором Нургали Даниловичем ТЛУПОВЫМ и завучем Суадином Жамалдиновичем БОРИЕВЫМ. Среди моих наставников были такие замечательные люди, как Мария Григорьевна МАКАРОВА, Зоя Хажисуфванна ШОГЕНОВА и многие другие. Благодаря этим людям я достаточно скоро поняла, что педагогика - это мое призвание».

А поняв и приняв свое единственное верное предназначение, сорокалетний путь учителя она прошла с легкостью. Нет, трудности были, но они преодолимы, когда знаешь,

зачем живешь. Двадцать лет Зоя Хазешевна исполняла обязанности директора по учебно-воспитательной работе. С 1974 года она - депутат сельского Совета. В 2007 году на уровне Министерства образования и науки привлекалась к проверке работ медальстов республики. В том же году ее назначили членом комиссии по проведению районной олимпиады по русскому языку и литературе. Зоя Карачаева входит в состав районной аттестационной комиссии на первую квалификационную категорию учителей русского языка и литературы. А в 1983 году ей присвоено звание РФ «Старший учитель». В 2000 году занесена в Книгу почета МОУ СОШ с. Герменчик. В разные годы при Институте повышения квалификации изданы ее работы - «Нестандартные формы организации учебного процесса по русскому языку в национальной школе», «Использование печати, радио и телевидения на уроках русского языка и во внеурочное время в национальной школе», награждена почетными грамотами всех уровней.

Впрочем, о заслугах и достижениях Зои Хазешевны можно говорить бесконечно. Вряд ли в свой первый трудовой день молодая учительница задумывалась о том, каких успехов добьется в профес-

сии и что вся ее жизнь пройдет в стенах этой школы, с которой будут связаны лучшие воспоминания. А вспомнить есть о чем, и главными героями ее романа со школой были и остаются ученики.

«Я с самого начала поняла, что в работе учитель должен использовать дифференцированный подход в обучении и воспитании детей.

Потому что каждый из них - личность, отдельный мир, к которому надо находить особый подход», - считает она. Может быть, поэтому ученики Зои Хазешевны очень часто занимают призовые места на олимпиадах в районе, республике, а также во Всероссийском конкурсе «Русский медвежонок». Зоя Карачаева считает, что учитель должен отражаться в своих учениках. И таких немало.

«Знаете, я практически все годы работы была и остаюсь классным руководителем, - говорит моя собеседница. - Без этого считаю учителя просто урокодателям». К классному руководству у Зои Хазешевны особый подход: она выбрала принцип самоуправления. И считает, что только так ученики будут чувствовать свою ответственность перед всем классом и школой. «Я несогласна с мнением, что нынешние дети плохие, - считает она. - Да, они отличаются от предыдущих поколений. Если раньше учеников можно было чем-то припугнуть, пристыдить, то нынешние принимают только отношения на равных. Они остро чувствуют любую фальшь, и вести их за собой можно только своим авторитетом».

Зоя Карачаева - счастливая мать двоих детей и бабушка четырех внуков. История вновь повторилась - дочь Зои Хазешевны - Ирина, следуя совету матери, тоже нашла себя в профессии учителя. «Недавно моя единственная внучка сообщила, что тоже хочет стать учителем. Значит, есть кому продолжить династию», - радуется Зоя Хазешевна.

В жизни героини этой статьи был момент, когда она поменяла работу. В 1990 году ее избрали заместителем председателя Герменчикского сельского совета. Но через два года она вернулась в школу. «Это же моя вторая жизнь. Для меня школа - праздник каждый день. А истинное удовольствие я получаю каждый день. Большого счастья, чем общаться с ними, нет, - признается Зоя Хазешевна. - Просто по натуре я оптимист. Говорят, надежда умирает последней. А моя надежда бессмертна. Только так можно быть настоящим учителем».

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива



30 сентября в Государственной Национальной библиотеке им. Т.К. Мальбахова состоялся торжественный вечер, посвященный встрече создателей и героинь книги «Женское лицо Кабардино-Балкарии» с читателями.

Для всех последующих поколений

Открывая вечер, директор ГНБ им. Мальбахова Анатолий ЕМУЗОВ не только выразил благодарность создателям книги - Розе Каншумасовне САБАНЧИЕВОЙ и Елене Николаевне НАКОВОЙ за большой проделанный труд, но и в лице присутствующих героинь этого уникального издания поприветствовал всех женщин Кабардино-Балкарии, являющихся главным богатством нашей республики, вносящих на протяжении всей истории КБР огромный вклад в ее развитие.

Заведующая читальным залом ГНБ Зарема СЕКРЕКОВА, выступавшая в роли одной из ведущих мероприятия, подчеркнула, что эта прекрасная книга выписывает многогранность образа горянки, предлагая целую галерею самых разных женских портретов, и рассказала собравшимся главным биография каждой из создательниц книги, предоставив им слово.

Основательница и первый редактор газеты «Горянка», известный общественный деятель Роза Сабанчиева отметила, что замысел не имевшего до сих пор аналогов проекта возник, когда первая и единственная в республике женская газета проводила в Национальном музее КБР фотовыставку, посвященную выдающимся дочерям Кабардино-Балкарии. Однако от идеи до воплощения был пройден большой путь, отметила Роза Каншумасовна, сказав: «На протяжении двух с лишним лет мы с Еленой Николаевной собирали весь имеющийся материал о наших героинях и сейчас, как мне кажется, знаем о них больше, чем они сами». Творческий дуэт авторов идеи не жалел ни сил, ни времени, стремясь как можно лучше воплотить свой проект в жизнь, в результате чего, как подчеркнула Сабанчиева, несколько раз полностью менялся дизайн книги, оформителем которой выступил известный художник Михаил ГОРЛОВ.

Второй автор - Елена Накова приветственное слово начала с воспоминания о начале своего трудового жизненного пути, которое пришлось на работу в Государственной Национальной библиотеке. И тогда, и сейчас, отметила Накова, досконально знающая содержание фондов ГНБ, практически отсутствовала литература, посвященная женщинам Кабардино-Балкарии. Желание исправить такое положение вещей стало одним из побуждений к созданию книги, аналогов которой нет и не было не только в республике, но и на Северном Кавказе, и во всей стране в целом. «Эта книга предназначена не для нас, а для современной молодежи и всех последующих молодых поколений, чтобы они знали свою историю и тот великий вклад, который сделан в становление и развитие республики женщинами Кабардино-Балкарии», - сказала Елена Николаевна.

Несмотря на то, что в масштабном труде Сабанчиевой и Наковой представлено свыше 170 биографий выдающихся общественных и государственных деятелей, спортсменов и артистов, ученых и педагогов, супруг руководителей республики разных лет, ее авторы подчеркнули, что перечень лучших представительниц Кабардино-Балкарии, в том числе матерей-героинь, значительно больше, что дает основание для новых творческих планов по созданию второго и третьего томов книги.

И эта идея была горячо поддержана не только героинями книги, некоторые из которых присутствовали на вечер (по каждой из них был представлен отдельный пресс-портрет и всем им вручены букеты цветов), но и мужчинами - гостями мероприятия: народным поэтом КБР Ахматом СОЗАЕВЫМ, историком и писателем Сафарби БЕЙТУГАНОВЫМ, директором ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года» Владимиром КУДАЕВЫМ. Творческая часть вечера была представлена выступлениями солистов Музыкального театра Алима КУНИЖЕВА, Мухадиной БАТЫРОВА и Али ТАШЛО, а завершилась вручением Елене Наковой Золотого знака ЦК профсоюза работников культуры РФ. Как отметила председатель рескома профсоюз работников культуры КБР Марьяна ДАОВА, Елена Николаевна стала первым обладателем этого знака отличия в республике.

● Наталья СЛАВИНА.

Фото Татьяны Свириденко



Первый и единственный в СКФО

1 октября в Северо-Кавказском государственном институте искусств состоялся юбилейный вечер, посвященный двадцатилетию вуза. Институт, зарождение которого под руководством самого молодого на тот момент ректора России Анатолия РАХАЕВА пришлось на труднейшие годы постперестроечного периода, смог не только выстоять во время непростого этапа, но и достичь выдающихся результатов.

В настоящее время он является единственным в СКФО высшим учебным заведением культуры, в котором обучаются представители всех без исключения народов Северного Кавказа, а также студенты из других регионов России и СНГ. Среди выпускников вуза есть немало исполнителей, ярко заявивших о себе, - лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и региональных конкурсов. Многие преподаватели института носят почетные звания заслуженных работников культуры и искусства, народных и заслуженных артистов северокавказских республик и Российской Федерации. СКГИИ является инициатором и базой для проведения различных исполнительских конкурсов и научных конференций. Преподаватели и студенты института участвуют в работе международных и всероссийских научно-практических форумов, их доклады и монографии по проблемам изучения культуры и искусства народов

Северного Кавказа публикуются в ведущих российских и региональных изданиях.

Обо всем этом и о многом другом говорилось не только в краткометражном фильме, специально подготовленном к юбилею вуза студентами и преподавателями режиссерского отделения СКГИИ, но и в выступлениях многочисленных гостей, среди которых были и.о. заместителя Председателя Правительства Кабардино-Балкарии Мадина ДЫШЕКОВА, Председатель Парламента Ануар ЧЕЧЕНОВ, и.о. министра культуры Руслан ФИРОВ, и.о. министра образования и науки КБР Сафарби ШХАГАПСОВЕВ, руководители высших учебных заведений республики, представители министерств культуры и профильных специальных учебных заведений всех субъектов Северо-Кавказского федерального округа.

Свои поздравления в адрес института прислали Президент КБР Арсен АНКОКОВ, министр культуры РФ Александр АВДЕЕВ, полпред Президента РФ в СКФО Александр



Скрипачка Нина Якимова, аккомпаниатор Мадина Пшихачева и вокалистка Светлана Мусаева

ХЛОПОНИН, депутаты Государственной Думы и Совета Федерации ФС РФ, руководители федеральных и региональных управлений и ведомств культуры, высшие учебные заведения культуры и искусств страны. Лучшие преподаватели СКГИИ награждены почетными грамотами Парламента, министерств культуры и образования КБР, а также профильных министерств северокавказских республик. Творческую часть вечера соста-

вила концертная программа, в которой приняли участие выпускники СКГИИ разных лет: заслуженная артистка РСФСР – Аляндия Нина ЯКИМОВА, заслуженная артистка Республики Дагестан Светлана МУСАЕВА, лауреат международных конкурсов Елена ФИЛИМОНОВА, народный артист КБР, Адыгеи, Ингушетии Черим НАХУШЕВ и многие другие.

● Наталья ПЕЧОНОВА.

Фото Татьяны Свириденко

У каждого человека есть своя мечта. Неважно, какая она – большая или маленькая. Одни посвящают ей всю свою жизнь и идут к ней, несмотря ни на какие трудности. Другим улыбается удача, и они достигают своей цели намного раньше. Мария Виндижева, скорее, относится к первым. С самого детства боролась за свою мечту, было совсем нелегко, но зато потом и ей улыбнулась удача. А цель поэта-песенника совпала с желаниями многих жителей Кабардино-Балкарии, чью жизнь еще долгие годы будут украшать песни Марии Виндижевой. Вот и в ее юбилейный вечер зрители два с половиной часа наслаждались плодами творчества поэтессы.

«Песни Марии Виндижевой можно услышать всюду – по телевизору, в машине, на улице. Все знают, кто их исполняет, и никто не задумывается над тем, кто же автор этих замечательных слов», - открывая мероприятие, заметили ведущие вечера - артисты Кабардинского государственного драматического театра имени А. Шогенцуков Жанна ТХАШУГОВА и Фатима ЧЕХМАХОВА.

Символично, что одной из первых, кто со сцены поздравил виновницу торжества, была ее первая учительница Сажинат БАЛОВА из с. Сармаково, откуда родом сама Виндижева. «Мария училась в классе, который стал для меня самым первым, - призналась она. - Еще тогда можно было понять, что эта маленькая девочка, самозабвенно влюбленная в родную речь, будет писать на кабардинском языке». И на самом деле, литературный кружок, куда Мария стала ходить после пятого класса, послу-

Дарящее радость творчество

На прошлой неделе в ДК профсоюзов отметили юбилей поэта-песенника, журналиста, преподавателя, лауреата всероссийских песенных конкурсов Марии ВИНДИЖЕВОЙ. Вечер собрал полный зал поклонников ее творчества.



жил фундаментом ее дальнейшей творческой деятельности. Именно тогда она стала писать свои детские стихи, многие из которых посвятила отцу. «Но тогда я стеснялась их показывать», - призналась в одном из интервью Мария Виндижева.

После окончания школы она поступила сначала в педагогическое училище, а затем и на филологический факультет КБГУ. Стихи Марии стали публиковать в газете «Адыгэ псалъэ» (тогда еще «Ленин гъузгу»), журнале «Нур», звучать

на радио Кабардино-Балкарии, где и стала работать впоследствии. «Только чистый и открытый душой человек, как Мария, может писать такие проникновенные стихи. Практически каждый день она приносила новые стихи, и мы становились ее благодарными слушателями, - признались на вечеру ее университетские подруги Зоя НАГОЕВА и Людмила САРАХОВА. – Сейчас вспоминаются ее пророческие слова: «Когда-нибудь вы будете участвовать в творческом вечере Марии

Виндижевой». И вот спустя годы она исполнила свое желание, и мы стоим на этой сцене».

Однако трудовая деятельность Марии началась в качестве учителя в родной сельской школе. Этой профессии она посвятила 15 лет. Сама же Мария считает, что эти годы, когда она состоялась не только как преподаватель, но и как жена, мать двоих детей, были необходимы для ее дальнейшей творческой деятельности в качестве журналиста и поэта.

«Мы благодарим вас за высокий профессионализм и творческие достижения. Пусть у вас всегда будет оценка 6.0», - такими словами от лица всех работников образования поздравили М. Виндижеву и.о. заместителя министра образования и науки КБР Лидия ДОРОХИНА и начальник Управления образования г. Баксана Фатима ШОГЕНОВА. К их поздравлениям присоединились начальник Управления культуры Зольского района Хизир КАЛОВ, глава администрации с. Псынадаха Нина ЖИГАТОВА, ее родные и близкие. А председатель рескома профсоюзов работников культуры КБР Марьяна ДАОВА отметила, что Мария из тех людей, кто душой и сердцем болеет за адыгскую культуру, сохранение родного языка. Ведь практически все ее стихи написаны на родном языке и великолепно звучат под музыку, написанную композиторами Асланом ДАУРОВЫМ, Зауром ЖИРУГОВЫМ, Борисом КАБАРДКОВЫМ, Заретой ЗАРАМИШЕВОЙ, Владимиром БЛЯШЕВЫМ, Амиром КУЛОВЫМ, Асланом ЛИЕВЫМ, Ириной БАЛКАРОВОЙ.

Известные артисты республики Дина ХАРАДУРОВА, Оксана ХАКУЛОВА, Асият АСЛАНОВА, группа «АМИКС», Адам БИРМАМИТОВ, Ирина БАЛКАРОВА, Аслан ЛИЕВ, Алим КОДЗКОВ, Ольга СОКУРОВА, Альберт УРУСОВ, Зарета ЗАРАМИШЕВА, Светлана ТХАГАЛЕГОВА, Султан ХАЖИРОКОВ, Тимур ХАЦАЕВ и юная певица Джульетта ТАОВА весь вечер дарили зрителям свои песни – результат творческого союза с М. Виндижевой. Каждому исполнителю Мария от души подпевала.

● Алена ТАОВА.

Фото Камала Толгурова



ОТЦЫ И ДЕТИ диалог или конфликт поколений

«Молодые больше не слушаются старших. Они попирают законы, которым следовали их отцы. Они думают только о своих удовольствиях и не уважают религию. Одежда их непристойна, а разговоры дерзки».

«Сперва гордость, почти сатанинская, потом глумление. Вот, вот чем увлекается молодежь, вот чем покоряются неопытные сердца мальчишек. И эта зараза уже далеко распространилась. Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежду, так они поневоле трудились. А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! — и дело в шляпе. Молодые люди обрадовались. И в самом деле, прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты».

«Наступает день, когда нам становится трудно понимать своих детей. По-моему, все дело в избалованности. Нынче молодые люди живут слишком легко, без трудностей. Это банально, но факт. Но я вот наблюдаю своего сына. Он у меня спортсмен и вообще хороший

парень. Но любит, понимаете, пить молоко из банки. Любит, понимаете, он... Я хочу одного — мне надо знать, что он хочет. Я хочу знать, кого я вырастил. Я на это имею право».

Три знакомые многим цитаты. Первая, приписываемая древнеегипетскому «Папирусу Присса», вторая из знаменитого романа Тургенева «Отцы и дети», третья из самого известного фильма периода перестройки «Курьер». Все они доказывают одно: хотя каждая эпоха считает, что является именно ее характерным признаком, конфликт поколений был всегда. Но во все времена не исключалась и возможность согласия отцов и детей, что много раз доказывалось как масштабными событиями истории, так и частными прецедентами. А это значит, что наши взаимоотношения могут развиваться так, как захотим этого мы, просто необходимо время от времени задумываться о том, что и как нас может разделить, а что привести к полному взаимопониманию.



ТАК ЛИ НЕИЗБЕЖНЫ РАЗНОГЛАСИЯ?

Кто в нашей стране не читал повести Ивана ТУРГЕНЕВА «Отцы и дети», более того, кто никогда не повздорил с родителями? Каждый когда-то испытал на себе проблемы по ту или иную сторону «баррикад». В чем же причина взаимного непонимания кровно родных, близких в прямом смысле этого слова людей? Попробуем разобраться.

Конфликт или по меньшей мере непонимание между представителями разных поколений возникает по психологическим, экономическим и социальным причинам. Психологические характеристики человека в разные возрастные периоды жизни резко различаются. Переходный возраст считается самым трудным. Он действительно трудный и не только для того, кто находится в этой стадии развития, но и для тех, кто рядом. Потому что подросток становится нетерпим к мнению окружающих, и те, кто мыслит иначе, воспринимаются им неоднозначно. Он преисполнен сознания собственной значимости и склонен впадать в депрессию или ярость оттого, что близкие заняты собственными делами вместо того, чтобы воздать ему должное, или, наоборот, допекают его своей заботой. Марк ТВЕН говорил, что когда ему исполнилось 25, он вдруг понял, что его отец не такой уж глупый, каким казался ему. Эта штука вполне иллюстрирует печальную, но, к счастью, временную картину непонимания, существующую между детьми и отцами. Слава Богу, все проходит.

Картина положения старого человека в обществе, как свидетельствует история, резко менялась: в одни периоды она была полна блеска, в другие исполнена трагизма. В период развития человечества, который называется периодом дикости, центральной социально значимой фигурой был зрелый человек, способный добыть пропитание. Поэтому в обществе не оставалось места тем, кто по причине немощи не мог быть полноценным добытчиком, их попросту лишали жизни. Это были общества без стариков. В ту же эпоху и по той же причине было распространено детоубийство. В доисламской Аравии был обычай закапывать новорожденную девочку в песок, если семья понимала, что не в состоянии ее прокормить.

На вопрос, когда перестали убивать стариков и младенцев, нельзя дать точный ответ. Угасание этого жестокого обычая связано с хозяйственным прогрессом и у разных народов наступило в разное

время. Переход к земледелию и оседлому образу жизни изменил отношение к старикам. Их стали почитать как воспитателей подрастающего поколения, носителей мудрости, жизненного опыта, хранителей традиций. В древних цивилизованных обществах основной функцией стариков было управление страной и принятие жизненно важных решений. Появляется культ предков, который исторически является первой идеологией, закрепляющей возрастную иерархию. Считалось, что магическая сила человека возрастает по мере взросления и достигает своего максимума, когда он переходит в статус предка, то есть после физической смерти. Предки вождей приобретали особую значимость. Например, в Древнем Египте фараоны официально назывались потомками богов. Даже у тех народов, у которых культ предков не был так развит, старики считались приближенными к богам. Они были хранителями ритуальных и религиозных знаний, что во многом определяло их авторитет. Монополия на знания превращала их во владельцев важной социальной информации. Наибольшим влиянием старые люди пользовались в эпоху классической древности. В древних Элладе и Риме был принят возрастной ценз, необходимый для занятия руководящих должностей в государственном аппарате. Платон и Аристотель, величайшие умы античности, говорили, что править должны старые люди. В этом что-то есть, ведь старые люди не склонны к излишней горячности, неторопливы в принятии решений, видят жизнь с позиций опыта, равнодушны ко многим приманкам, на которые попадают молодые (деньги, слава, развлечения). По этой причине их власть может быть предпочтительнее.

В XX веке положение стариков изменилось не в лучшую сторону. Уважение к возрасту, бывшее общественной нормой еще в предыдущем столетии, исчезает, уступая место безразличию и даже вражде. В обществе, где все подчинено поискам выгоды, старики вновь становятся обузой, совсем как в период дикости.

Для любого общества на всех этапах развития характерны противоречия между поколениями. Их смело можно отнести к вечным проблемам. В современной культуре присутствует ярко выраженный слой инноваций, которые не только сломали культурную традицию, но и решительно перестраивают ее. Это сильно затрудняет процесс социализации и приспособления человека к постоянно меняющимся условиям жизни. Усложнение реальности сопровождается ломкой традиций и норм. Меняются способы и типы передачи межпоколенной преемственности. Наблюдается кризис традиции, а это угрожает разрушению культуры. Ведь традиция — главный механизм, с помощью которого опыт старших передается младшим. Культура развивается благодаря инновациям, но выживает за счет традиции.

Наиболее рационально проблема поколений была решена в традиционном обществе, где место каждого человека определялось с момента его рождения, оставались неизменными социальные роли и способы взаимодействия поколений. Негласным девизом традиционного общества являлся постулат: будь таким, как все. Но шло время, и индустриальная эпоха выдвинула другой лозунг — будь лучше всех. В постиндустриальную эпоху становится актуальным быть самим собой. Современное динамичное общество ставит перед новым поколением другие задачи самоутверждения и выбора личного пути. Теперь опыт предыдущих поколений не может полностью отвечать новым задачам и старики далеко не всегда имеют необходимые сегодня знания.

Специфика конфликта поколений в России сегодня проявляется в следующих фактах: обесценивается старость в глазах молодого поколения, люди пожилого возраста вытесняются на обочину социальной жизни, дети не приемлют ценности и образ жизни родителей, увеличивается культурная дистанция между поколениями. Благодаря СМИ дети и родители зачастую являются носителями совершенно разнотипных культур. Где уж тут понять друг друга.

Но не хотелось бы заканчивать разговор на такой пессимистичной ноте. Наверное, решить навсегда проблему отцов и детей невозможно, но есть способ ее облегчить с помощью уважения. К моему мнению, старших к младшим, к их психологическим и насущным проблемам, понимание этих проблем. Уважение младших к старшим, осознание несоизмеримости их жизненного опыта со своим, того, что и ты тоже будешь старым. Как тут не вспомнить золотое правило Христа (в исламе пророка Исы): поступай с людьми так, как хочешь, чтобы они поступали с тобой.

● Елена АХОХОВА, профессор СКГИИ

Социология И не только

Если говорить о социологии, то и она может стать ярким индикатором показателя взаимоотношений как в отдельно взятых семьях, так и в обществе в целом. Согласно научным определениям отношения, складывающиеся между представителями различных поколений, внутренне детерминированные экономическими, технологическими, политическими факторами социального времени, рассыпаются на внутреннюю мозаику семейных традиций отдельных семей. А она в свою очередь состоит из элементов национальной культуры и культуры региона проживания, внутренней культуры и ценностного сознания индивидов, немаловажное место в котором занимает профессия.

Согласно результатам опроса Всероссийского центра исследования общественного мнения, проведенного два года назад, лишь три процента россиян при выборе профессии следуют семейным традициям и формируют династии. С одной стороны, это, конечно, говорит о стремлении молодых людей протереть свой путь в жизни самостоятельно, с другой — вызывает некоторое чувство сожаления. Но в этом отношении Кабардино-Балкария, возможно, повезло больше, чем иным регионам страны, ведь у нас были и есть талантливые семейные династии в самых разных областях. И за примерами далеко ходить не надо, так как многие из их представителей становились героями нашей газеты и других средств массовой информации республики.

Актрисы Куна ЖЕКАМУХОВА и Марина ТАШЕВА, Станислав и Грант КАГРАМАНЯНЫ, художники Сияра и Имара АККИЗОВЫ, Анатолий и Кантемир ЖИЛОВЫ, танцовщицы Светлана, Альбина и Олеся АСАЕВЫ, модельеры-дизайнеры Светлана и Мадина ШЕРИЕВЫ, ученые Салих, Тамара и Фуад ЭФЕНДИЕВЫ, шахматисты Махмудин, Фатима и Ляна КАРМОВЫ, журналисты Виктор, Мария и Анна КОТЛЯРОВЫ, музыканты Джабраил и Анзор ХАУПА, писатели Андрей и Мадина ХАКУАШЕВЫ, врачи Лариса АХОХОВА и Заира ХАРАЕВА — список семей, где дети пошли по стопам родителей, унаследовав их талант, можно продолжать долго. Ну а если выбранные специальности детей несколько отличаются от профессии родителей, как, например, у Адама и Нины ШОГЕНЦУКОВЫХ, Кайсына, Жанны, Эльдара, Алима и Азамата КУЛИЕВЫХ, Сони и Валентины ШЕРИЕВЫХ, Нины и Валентина КУЗЬМИНЫХ, то это ни в коем случае не свидетельствует о каких-либо внутренних противоречиях, а только о другом семейном таланте — приносить радость и пользу людям независимо от сферы деятельности.

1: Поколений?



Говоря о диалоге поколений, не следует забывать и о прямом значении этого слова как разговора двух или нескольких лиц, ведь именно с отсутствия беседы или построения ее в неправильном ключе подростками и родителями начинаются проблемы с взрослеющими детьми. Как избежать этого, выстраивая конструктивный диалог в семье, рассказывает психолог Нелля САРКИСЯН.

БЫТЬ ТЕРПИМЕЕ ДРУГ К ДРУГУ

Вечная, всегда актуальная тема, потому что и диалог, и конфликт поколений имеют место в человеческой жизни. Если говорить о современной реальности, то, наверное, молодое поколение можно отнести к конфликтующей стороне, ведь молодежи приходится жить в более ускоренном темпе, в век компьютера и огромного потока информации, которую необходимо усвоить. И во всей этой бурной реке жизни необходимо отстаивать свои права, интересы, взгляды на жизнь, а также формировать свою личность. Именно поэтому так складывается, что на долю отцов выпадает обязанность создания диалога, подразумевающего понимание, поддержку, доброе слово и мудрый совет. Естественно, часто бывает и так, что когда дети обращаются к старшим с вопросом или просьбой о совете, диалога как такового не получается, потому что дети остаются в стороне, в роли пассивного слушателя родительского монолога. Уважаемые взрослые, не забывайте, что очень важно выслушать подрастающего человека, спрашивать о тех вопросах, которые беспокоят его или если вы видите проблему, о которой он стесняется рассказать, тактично начните разговор сами, издалека, чтобы не смутить его. И самое главное, не начинайте конфликт, о чем бы ни шла речь, не забывайте о том, что психика подростка очень восприимчива, да в любом возрасте осуждение родителей воспринимается крайне остро, даже если человек и не подает виду. Не забывайте, что дети именно в глазах старших видят трезвую оценку своих проблем и вопросов. Это происходит, потому что сверстники в силу своего юного возраста могут и не дать должного ответа или, что еще хуже, осмеять и унижить (заметьте, это может происходить в любом возрасте, даже если вашему чаду за сорок). Поэтому будьте друзьями со своими детьми, это позволит родителям избежать множества проблем и неприятностей, а самим детям – обойти острые углы благодаря мудрой «навигации» старших.

Традиционная семья состоит из трех поколений, представляя собой уникальный микросоциум, в котором люди растут и взрослеют. Деды – отцы – дети – внуки – это оптимальный вариант передачи жизненного опыта, мудрости, знаний, всех духовных ценностей молодому поколению, которому всего этого так не хватает.

Именно осознание того, насколько полезно поддерживать отношения со старшими и учиться у них жизни, поможет человечеству сохранить отношения между поколениями. Обращаясь к родителям, бабушкам и дедушкам, детям и внукам, хочется призвать их быть терпимее друг к другу. Взаимопонимание, взаимопомощь, сотрудничество, забота, нежность друг к другу – вот что является залогом не конфликта, а успеха в мирном проживании и гармонии на земле разных поколений отцов и детей.

● Материалы подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА



Хадис Губжоков, исполнительный директор Федерации регби КБР и главный

Как ни обидно признавать поклонникам футбола, но самым популярным видом спорта в Кабардино-Балкарии он был не всегда, потому что в семидесятые годы уже прошлого века по любви и интересу болельщиков уступал другой английской игре джентльменов – регби благодаря тому, что нальчикская команда «Университет» прошла в высшую лигу чемпионата СССР, собирая на свои матчи тысячи болельщиков. Потом наступила долгая эра забвения, и вот в начале третьего тысячелетия в республику пришла эпоха возрождения регби.

1 октября в развлекательном комплексе «Адмирал» состоялась вечеринка «Регби 07», посвященная победе сборной Кабардино-Балкарии в третьем туре чемпионата России по регби (зона «Юг»), возглавляемой исполнительным директором Федерации регби КБР и главным тренером сборной республики Хадисом ГУБЖОКОВЫМ. Примечательным данное мероприятие (в проведение которого внес свою лепту известный меценат, генеральный директор

Яркий праздник для регбистов



ООО «МКС КБР – Терек» Рустам АШХОТОВ), помимо вполне объяснимой гордости за наших спортсменов, было и по другой причине. Оно явилось знакомым явлением культуры чествования спортивных лидеров, давно развитым во всем мире и только набирающим обороты у нас. И вечеринка «Регби 07» по своему уровню вполне соответствовала заслугам виновников торжества, открыло которое выступление молодой талантливой певицы и по совместительству организатора-устроителя концертной программы Неллены. Кроме того, красавица вокалистка является и автором песен, достойное место среди которых занимает Гимн сборной КБР по регби. Когда Неллена исполняла его, стало ясно, что девушка, не имевшая до сих пор отношения к этому виду

спорта, вполне прониклась его духом, а как иначе объяснить то, что ей подпевала вся команда? А строчки: «Разжигаем поле битвы, не воюем, а играем, есть одна на всех молитва: «Побеждаем, побеждаем!» и «Воины, вперед!» – раздается с трибун крик: «Регби 07» к поражениям не привык» наверняка станут речевками болельщиков команды. И, судя по всему, их количество будет только расти, ведь на вечеринке присутствовали не только игроки, руководящий состав сборной, их друзья и близкие, но и просто патриоты спорта Кабардино-Балкарии. Среди них оказалась и группа очаровательных представительниц педагогического коллектива одной из нальчикских школ, решивших отметить приближающийся День учителя одновременно с чествованием регбистов.

Наверняка преподаватели не пожалели об этом, ведь программа вечера, который вел известный телеведущий Казбек КАЧЛАЕВ, была не только интересной, но и весьма оригинальной. Шоу-балет «Хаос» и брейк-группа «Isitigu» продемонстрировали богатое разнообразие современного танцевального искусства, немало веселья доставили шутки театра КВН «Эльбрус-экспресс» «Команда Лена Кука», а завершилась вечеринка феерическим пенным шоу мыльных пузырей «Армани» из Кисловодска, состоявшимся впервые в Кабардино-Балкарии. И есть все основания полагать, что талантливая, перспективная сборная нашей республики по регби и впредь будет давать приятные основания для проведения столь ярких мероприятий.

● Наталья СЛАВИНА.

«Francesko Bellini» для высокого спорта

Вторгово-развлекательном комплексе «Галерея» состоялась открытие первого на Северном Кавказе бутика спортивной одежды и экипировки для спортсменов высшей категории компании при Центре экипировки сборных команд России. На нем присутствовали именитые спортсмены республики.



Дзюдоистам Хасанби Таову и Алиму Гаданову

«Проект, в рамках которого планируется открыть фирменные экипировочные центры по всей России, родился в преддверии сочинской Олимпиады. Мы считаем, что пора выводить российские бренды качественной спортивной одежды на более высокий уровень. Почему Кабардино-Балкария стала первой? На это нас вдохновили олимпийские чемпионы республики Мурат КАРДАНОВ и Асланбек ХУШТОВ, - сказал на открытии представитель Центра экипировки сборных команд России Сергей ЛЕКСИН. - Для каждого региона должна быть разработана особая коллекция. Потому что все они славятся своими национальными традициями. И смешивать их, делать одну коллекцию для всех

было бы неправильно». А первая коллекция, представленная «Francesko Bellini» в Кабардино-Балкарии, специально разработана для спортсменов нашей республики. Следующий бутик планируется открыть в Северной Осетии, а на очереди и весь Северо-Кавказский регион.

Отечественная линия спортивной одежды «Francesko Bellini», официальным поставщиком которой является «Asics» и «Li Ning», разработана специально для Федерации спортивной борьбы России. Одежда шьется из новых, более качественных материалов с использованием современных достижений науки. В ближайших планах компании - разработка и пошив высококачественной экипировки по индивидуальному заказу для футболистов команды «Спартак-Нальчик».

● Лана АСЛАНОВА.
Фото автора



АФРИКАНСКИЕ СТРАСТИ

Здравствуйте! Хочу обратиться к тем, кто пишет в рубрику «Между нами, девочками». Читаю ваши письма, девочки, и становится жаль некоторых из вас. У одной трагедия - парень сбежал. Другая девочка, судя по тому, что пишет, на грани суицида от того же обстоятельства. Поделом вам! Не будете со своей спящей любовью вешаться на шею нафантазированному вами же герою. Нет среди современных молодых людей героев, пора бы это понять!

Лучшее, что можете найти в жизни, - просто порядочного человека. Но и это качество сегодня - большая редкость. А африканские страсти всегда заканчиваются трагедией, но лишь для одного из партнеров. Постарайтесь не оказаться в этой роли. И еще, пусть никто не думает, что эти строки пишет озлобленная на судьбу и на весь мужской род женщина. Лично у меня в жизни все сложилось успешно.

Лола

БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

Всеми силами хотела, чтобы он был со мной, и когда добилась, поняла - что же я наделала?! Влюбилась человека в себя, а он оказался не тот. Не нужен! Когда свое сердце отдаешь без остатка и все готов ради любимого человека сделать, а к тебе равнодушны, это как нож в спину. Не знаю, зачем такая любовь нужна, но могу сказать для чего. Такие ситуации отрезвляют человека от каких-то заблуждений, которые сложились за прожитую часть жизни. Это помогает нам другими

глазами взглянуть на свои устоявшиеся принципы, раскрыться в лучшую сторону, стать более чуткими и возмужать, избавиться от робости.

Мой опыт безответной любви - из школьной поры. Помню, как мне нравился один очень симпатичный мальчик из старших классов, который жил и до сих пор живет в одном подъезде со мной. Даже тогда я не побоялась на его этаже, взяв красный маркер, нарисовать на стене огромными буквами сердце и надпись: «Миша,

я тебя люблю». При этом ощущался некий трепет в груди... а потом даже как-то не по себе было. Думаю, он догадывался, что это сделал, хотя и не обращал особого внимания на меня, так как имел немалый успех в школе. Сейчас думаю: что же мне дала эта безответная любовь? Пожалуй, понимание того, что не все, что красиво, постоянно. Потом не с одной пассией видела его, а в голове пронеслось: нет, не хочу быть одной из них! - то есть пробным вариантом.

Юля

ИЛЛЮЗИЙ НЕ БЫЛО, НО ВСЕ ЖЕ...

Здравствуйте, девочки! Пишу, чтобы выпустить пар. Я не знаю, что такое любовь. Мне вообще кажется, что на этот вопрос трудно ответить. Трудно выразить это словами. Но я знаю, где любви нет. У меня была женщина, с которой мы встречались около года. Она гораздо старше меня, и это снимало целый ряд проблем. Мы не питали никаких иллюзий по поводу наших отношений, т.е. никакой особой романтики не было. Но вот однажды во время очередной встречи я попытался рассказать ей о своих бедах. Жалуясь на друзей и знакомых, сказал что-то типа: «Вот, все меня ругают, а я ведь такой хороший» - и заглянул ей в глаза, уверенный, что услышу, пусть простые и банальные, но слова поддержки. А она вдруг сказала: «Ну откуда мне знать, что ты именно такой? Как с мужчиной мне с тобой хорошо, но ведь я тебя совсем не знаю.»

Эти слова ударили меня как обухом по голове, хотя, повторяю, я не был страстно влюблен и не ждал ничего особенного от наших отношений. Просто моя подруга в обнаженной словесной форме выразила суть того, что происходит между нами. И мне впервые стало стыдно за самого себя.

Больше мы не встречаемся.

Керим

ЗАКОНЫ МОЛОДОСТИ

В последнее время часто ругают молодежь, особенно девушек, за внешний вид: короткие юбки, высокие шпильки и открытые наряды. Мол, в университет девочки ходят в костюмах жриц любви. Наверное, в чем-то сходство есть, но дело не в этом. Сейчас и время такое, свободное, и мода соответствующая. Все и везде так ходят и одеваются. Включите телевизор. Студентки одеваются так же, как в Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах. И вообще, студенты - это прежде всего молодые люди, и, идя утром на занятия, они в первую очередь думают не о лекциях и семинарах, а о том, как понравиться, произвести впечатление. Это так, и ничего вы с этим не сделаете.

Зарета

НУЖНЫ ОБЩИЕ ИНТЕРЕСЫ

Здравствуйте! Как-то услышал в одной из телепередач о том, что ныне сохранять девственность до брака стало немодным. Хочу как отец 15-летней дочери и вообще как мужчина выразить свое мнение по данному вопросу. Если женщина доступна, то не интересуется мужчиной как человек. Если же доступность отсутствует, становится интересно узнать, что за человек перед тобой, чем он дышит. Многие мужчины, как и я, больше ценят и уважают таких женщин, стремятся создать с ними семью. Такие женщины вызывают больше уважения и интереса. Чтобы построить семейную жизнь, прежде всего необходимы общие интересы и душевная близость.

Сергей

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

МНЕ ПЛОХО

У меня снова депрессия. Меня раздражают некоторые вещи. Уже давно. Не могу смириться с тем, что ты вот уже 11 дней находишься со своей семьей. С самим фактом ее параллельного существования. А ведь это естественно. Для тебя. То, что я тебе пару раз приснилась, не утешает. Так же, как и твои редкие SMS к празднику. Смешно? А мне больно. Физически.

Ну скажи, почему я постоянно должна ждать твоих звонков? Так и невротиком станешь.

Почему я, зная, что ты болен, не могу позвонить тебе? Хотя очень беспокоюсь.

Почему за эти

11 дней ты «урвал» для меня только два часа? И, как всегда, торопишься домой после целых двух часов со мной!!! И даже не знаешь, какое алиби придумать. Это чисто по-человечески обидно. Тебя, взрослого мужчину, после почти двадцати лет совместной жизни контролируют жестко и постоянно. Держат руку на шее. Так ты это называешь? И тебе это нравится. Тебя эта ситуация устраивает. Если бы это было не так, ты бы уже давно изменил ее.

Правильно, каждый исходит из своих коренных интересов. Значит, тебе нравится быть под каблуком.

Твоя навсегда



Не только семейство кошачьих

Витязь в тигровой шкуре, Геракл в плаще из шкуры Немейского льва – эти литературно-мифические образы многими считаются предтечей популярного леопардового принта современной моды. Но на самом деле одежду со звериным принтом носили еще за несколько тысячелетий до нашей эры в Древнем Египте жрецы и фараоны. Но именно женщины африканского континента уже в ту эпоху придумали уникальный способ нанесения леопардового рисунка на ткань, создав тем самым первую в истории моды имитацию звериного окраса.

В наши дни каждый посетитель парижского Лувра может увидеть древнюю стелу с изображением принцессы Нефрет-Иабет в длинном платье-футляре – это один из примеров раскрашенных льняных нарядов, которые по праву считаются предшественниками современной одежды «под леопарда», приобретшей популярность в Европе нового времени именно благодаря французам галантного века, обожавшим пятнистые накидки и шляпки. В них они щеголяли на балах и позировали салонным художникам, подав тем самым пример мужчинам. Многие европейские монархи позировали для парадных портретов в латах и звериных шкурах, а российский император Петр Великий до конца дней гордился своим леопардовым плащом, привезенным из военного похода на Восток.

Третье пришествие «звериного стиля» состоялось чуть более 60 лет назад. В 1947 году Кристиан ДИОР представил свою первую коллекцию, в которой сделал акцент на пятнистые меха, и на следующее утро проснулся знаменитым. Позже его клиентами

стали самые известные модницы эпохи – Мэрилин МОНРО, Бриджит БАРДО, Грейс КЕЛЛИ и другие кинодивы прошлого века, подражая которым, женщины всего мира поддавали под власть настоящей леопардомании, до невероятных масштабов которую позднее довел Роберто КАВАЛЛИ.

Современные знаменитости тоже не могут обойтись без леопардовых нарядов. Достаточно посмотреть любую светскую фотохронику последних пяти сезонов (именно столько времени звериные раскраски находятся на пике моды), чтобы увидеть Шарлетт ЙОХАНСОН или Халли БЕРРИ, Синди КРОУФОРД или Клаудию ШИФФЕР на всевозможных красных дорожках в платьях с анималистическим принтом, который может быть нанесен на что угодно. Ведь они превосходно смотрятся как на длинных, так и на укороченных моделях пальто, подходящих к джинсам, а также на стильных приталенных пиджаках, подчеркивающих женственные изгибы тела, на сумках, ремнях и туфлях. Причем леопардовые принты могут быть самой различной цветовой гаммы – серой, розовой,

синей, зеленой. Чем радикальнее ее отличия от природного окраса леопарда, тем лучше!

Вместе с тем стилисты не устают предупреждать об осторожном использовании анималистики при создании образа и правильной расстановке леопардовых акцентов в одежде: черный или благородный серый фон отлично оттенит одну леопардовую вещь или деталь гардероба (например, сумку или туфли).

В этом году дизайнеры предлагают множество вариантов сочетаний с участием леопардового принта. Например, ETRO комбинируют с серым и белым, KENZO – с коричневым, MULBERRY – с бежевым. Очень яркий образ с сочетанием леопардового принта и зеленого с цветом морской волны представили на показе ROCHAS, а один из апологетов звериного стиля – Роберто КАВАЛЛИ создал целую серию образов «хищницы большого города», использовав леопардовый принт даже на подкладке пальто.

Но все же большинство модельеров с консервативными вкусами предлагают носить тем пальто, шарф или туфли на высоком каблуке с леопардовым принтом и приберечь платья с леопардовым принтом для вечернего выхода, что и продемонстрировалось на показах коллекций DOLCE&GABBANA, OSCAR DE LA RENTA, HERMÈS, и BALMAIN.



Тем не менее стилисты и дизайнеры единомышленны в одном: размер леопардовых пятен на одежде необходимо подбирать согласно вашей фигуре. Если она крупная, то и размер пятен тоже должен быть соответствующим, а для миниатюрных женщин лучше подойдет рисунок с мелкими пятнами. Подобрать необходимый окрас в этом году очень легко – на модных показах сезона осень-зима-2010-2011 можно было увидеть принты под тигра, зебру, питона или крокодила. Так что если вам не нравятся наряды, напоминающие о семействе кошачьих, вы можете поискать для себя другой альтернативный животный принт в одежде.

Эфирные масла в косметологии занимают немаловажное место. Как известно, кожа выполняет очень важную роль в защите организма от действия внешних факторов. Последние исследования современных ученых, исторические данные указывают на то, что действие эфирных масел благотворно влияет на процессы, протекающие в коже. Масла ускоряют процесс обновления и восстановления клеток, что в конечном итоге замедляет процесс старения.

◆ В полной мере это относится к маслу иланг-иланг, применять которое можно при любом типе кожи. Оно регулирует выработку кожного сала, снимает раздражение на сухой коже, омолаживает, увлажняет, разглаживает, «полирует». Оптимально подходит для ухода за чувствительной и пористой кожей, устраняет угревую сыпь, препятствует преждевременному старению, стимулирует рост новых клеток в глубоких слоях кожи, придает упругость, бархатистость и нежность, снимает раздражение и воспаление, оказывает целебное действие при экземе и дерматозах. Кроме того, иланг-иланг незаменим в качестве эффективного средства против слоющихся и ломких ногтей, укрепляет волосы, делает их эластичными. Но самое ценное свойство этого масла состоит в том, что оно помогает сохранить упругость груди.

◆ Жасминовое масло также высоко ценится косметологами за свои целебные дерматологические свойства. Это дорогое, но очень эффективное средство для ухода за сухой и чувствительной кожей. Впрочем, масло благотворно влияет на кожу любого типа. Повышает эластичность и используется для восстановления кожи в местах растяжек и рубцевания. Эффективно при дерматитах, экземе, воспалительных процессах.

◆ Масло жожоба или карнауба служит тоником для жирной, а также пораженной себорейной кожи головы. Избавляет от угревой сыпи, очищает поры, помогает при дерматите, мокнувшей экземе, псориазе.

◆ Бергамотовое масло рекомендуется для жирной и смешанной кожи. Нормализует секрецию сальных и потовых желез, сужает поры, устраняет воспалительные процессы (прыщи, фурунку-

Лучшие друзья кожи - масла



лы, нарывы, герпес), себорею. Отбеливает кожу.

◆ Эфирное масло лаванды может использоваться при уходе за любым типом кожи, но чаще всего применяется для ухода за жирной и воспаленной. Является одним из лучших средств при угревой болезни: дезинфицирует воспаления, балансирует производство кожного сала и вместе с тем заживляет раны, восстанавливает кожу, устраняет угревые шрамы. Оно эффективно при фурункулах, перхоти, выпадении волос, солнечных ожогах. Эфирное масло из настоящей лаванды очищает, стимулирует и

паразитарные дерматиты, экземы, воспалительные инфильтраты на коже. Оказывает регенерирующее и реабилитирующее действие на кожу, устраняя раздражение, отечность, зуд, покраснение, восстанавливает гомогенную окраску и здоровый рельеф кожи. Хорошее средство от новообразований и утолщения кожи. Способствует укреплению волос и устранению перхоти.

◆ Весьма широк спектр действия эфирного масла из мандарина, обеспечивающего прекрасное самочувствие при дефиците солнца, так как оно аккумулирует солнечную энергию, стимулирует усвоение витаминов. Это масло помогает легко пережить самую долгую и тяжелую зиму, обладает антисептическим, противовоспалительным, спазмолитическим действием. Устраняет кровоточивость и воспаление десен, препятствует накоплению лишнего веса и потере упругости кон-

туров тела, оптимизирует кровообмен в тканях, восстанавливает утомленную кожу и выравнивает рельеф эпидермиса. Применяется при растяжках, утрате эластичности, нарушениях пигментации и борьбе с целлюлитом.

◆ Масло китайского буксуса, более известное под другим названием – жожоба, в косметологии творит настоящие чудеса: а питает, и увлажняет, и глубоко проникает в поры, идеально ухаживая за кожей лица, шеи, декольте. Благодаря тому, что не имеет запаха, его можно смешивать с любым эфирным маслом без потери аромата. Не менее эффективно масло жожоба при уходе за волосами. Содержащийся в нем воск окутывает, защищает и обновляет волосы, помогая при ломкости, придавая им естественный блеск и силу. Однако в практике его применения есть особенности. На небольшие участки кожи можно наносить чистое масло, а при воздействии на большие поверхности рекомендуется использовать десятипроцентный раствор, так как это очень дорогое средство является несущим.

● Материалы полосы подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА



Учителя в литературе

«Если б не было учителя, то и не было б, наверное, ни Шекспира, ни КОПЕРНИКА, ни поэта, ни мыслителя. И поныне бы, наверное, если б не было учителя, некоторые Америки остались неоткрытыми». Эти стихи Вероники ТУШНОВОЙ, которые нельзя не вспомнить в День учителя, отмечаемый 5 октября, наверное, близки всем, кому на жизненном пути попадались педагоги с большой буквы. Благодарный труд педагогов нашел свое выражение и в литературе, причем в двойной форме: как в книгах, посвященных учителям, так и в произведениях авторов, чей жизненный путь был тесно связан с педагогикой. И таких литераторов немало, причем как в нашей стране, так и за рубежом. Например, автор знаменитой «Хижины дяди Тома» Гарриет БИЧЕР-СТОУ уже в 12 лет работала в школе для девочек, впоследствии организовав школу для негритянских детей. Все три сестры БРОНТЕ не только были гувернантками, но и работали учительницами в женских пансионах. Сельма ЛАГЕРЛЕФ окончила учительскую семинарию и работала в школе для девочек. Льюис Карролл преподавал математику в колледже в Оксфорде, а его соотечественник Герберт Уэллс был не просто помощником учителя, но и автором учебника по биологии.

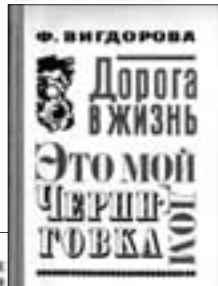
Автор «Конька-Горбунка» Петр ЕРШОВ вообще сделал завидную педагогическую карьеру - вначале был учителем, затем инспектором образования, а позднее директором Тобольской гимназии. Поэт Василий ЖУКОВСКИЙ был любимым наставником будущего царя Александра II. Советская литература также имеет множество представителей, работавших учителями или имевших педагогическое образование. - Павел БАЖОВ («Сказы»), Александр ВОЛКОВ (цикл об Изумрудном городе), Виталий БИАНКИ, Юрий КОВАЛЬ («Приключения Васи Куролесова», «Недолоесок Наполеон III»), Валентина ОСЕ-

ВА («Динка»), Мария ПРИЛЕЖАЕВА («Юность Маши Строговой»), Виталий КОРЖИКОВ («Мореплавание Солнышкина») и много других, включая Александра СОЛЖЕНИЦЫНА. Безусловно, особое место в этой славы для детей принадлежит таким корифеям педагогики и самым видным создателям



жанра педагогической литературы, как Константин УШИНСКИЙ («Рассказы для детей»), Антон МАКАРЕНКО («Педагогическая поэма») и Василий СУХОМЛИНСКИЙ («Школа радости»). Другой не менее выдающийся педагог - Виктор СОРОКИН знаменит не своими литературными и педагогическими трудами, которых у него в избытке, ВИКНИКСОР и его коллеги стали известными миллионам читателей благодаря культовой книге «Республика ШКИД», написанной воспитанниками школы имени Достоевского Григорием БЕЛЬИХ и Алексеем (Леонидом) ПАНТЕЛЕЕВЫМ.

Вообще влияние великих педагогов молодой советской страны прослеживалось в книгах многих писателей. Например, трилогия Фриды ВИГДОРОВОЙ (тоже начинавшей свой жизненный путь с преподавания литературы в школе) «Дорога в жизнь», «Черниговка» и «Это мой дом», посвященная проблемам педагогики и становления личности подростка, написана от лица С. КАРАБАНОВА, вос-



питанника Макаренко, также посвятившего себя работе в детских домах, и его жены. Примечательно, что книги, посвященные учителям, авторы которых педагогами не являлись, становились знаковым явлением не только в своей, но и в мировой литературе. Так произошло с повестью Чингиза АЙТМАТОВА «Первый учитель», рассказом Валентина РАСПУТИНА «Уроки французского» или романом Милоша Вацлава КРАТОХВИЛА «Жизнь Яна Амоса Коменского». Но даже если некоторым произведениям и не выпала столь масштабная

платформа Макаренко, авторы все равно оставили свой след в мировой литературе. Так произошло с повестью Чингиза АЙТМАТОВА «Первый учитель», рассказом Валентина РАСПУТИНА «Уроки французского» или романом Милоша Вацлава КРАТОХВИЛА «Жизнь Яна Амоса Коменского». Но даже если некоторым произведениям и не выпала столь масштабная

КНИЖНЫЙ УГОЛОК

слава, своего благодарного читателя они находили всегда. Повести Нины АРТЮХОВОЙ «Светлана» и «Мама» многие читатели и поколения «нулевых» считают лучшими произведениями подобного жанра. Написанная Николаем НИКОЛЬНЫМ в 1975 году от имени молодого классного руководителя повесть о школе рабочей молодежи «Мой рабочий одиннадцатый» до сих пор пользуется большим спросом в библиотеках, то же самое происходит с повестью Анатолия АЛЕКСИНА «Благие намерения» и произведениями Альберта ЛИХАНОВА «Драматическая педагогика» и «Мужская школа».

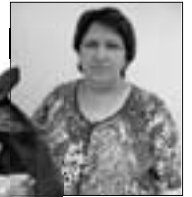
В иностранной литературе подобное явление наблюдается с полуавтобиографическим и многократно переиздававшимся во всем мире романом «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (1965), основанном на многолетнем преподавательском опыте его автора - Бел КАУФМАН (внучка Шолом-Алейхема Белла Михайловна Койфман). Книга настолько романтизирует непростую обстановку обычной американской школы, большую часть учеников которой составляли «трудные подростки», что сотни учителей в разных странах признавались, что их выбор профессии обусловлен именно ее прочтением.

В современной же литературе образ идеального учителя, по мнению большинства современных читателей, принадлежит профессорско-преподавательскому составу магической школы Хогвартс и в первую очередь ее директору Альбусу Дамблдору, в котором, как считают некоторые, собраны черты знаменитого писателя, общественного деятеля и врача Януша КОРЧАКА, известного всему миру как великий педагог, доказавший это своей жизнью и смертью. Но хочется надеяться, что в будущем и в мировой, и в российской литературе появятся новые произведения, посвященные реально существующим педагогам - подвижникам нашего времени.

● Наталия ПЕЧОНОВА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Золотой линь К праздничному столу



«Готовить я люблю с тех пор, как себапомню, - улыбается хозяйка с. Чегем-2 Фатимат АХОХОВА. - Делаю это с удовольствием, потому что могу порадовать дорогих мне людей».

Для Фатимат и ее мужа Ахмеда октябрь всегда был памятным месяцем. А в этом году они готовились к нему по-особенному. Все-таки двадцатилетие совместной жизни. И неизменно на праздничном столе великолепной хозяйки Фатимат будут любимые блюда главы семьи. Если судить по тому, что за долгие годы брака в ней не пропало желание радовать вдохновенно приготовленными блюдами любимого супруга, то он действительно замечательный муж и отец. А детей у Фатимат и Ахмеда трое - дочь и два сына. «Ахмед непривередливый в выборе еды и любит все, что я готовлю, - говорит Фатимат. - Но если говорить о предпочтениях, то рыбные блюда для него на первом месте. Поэтому и приготовила рыбу».

Стоит ли говорить о ее полезных свойствах. А вот насколько рыба будет вкусной, зависит только от вашего настроения. Так что готовьте с любовью.

Нам понадобятся 2 раздельные тушки золотого линя (по 300-400 г). Впрочем, лinya можно заменить, например, карпом или сазаном. 4 ч.л. лимонно-

госока, луковичка, 1/2 красного сладкого перца, 1 цуккини, 1/2 баклажана, 2 клубня фенхеля, 3 зубчика чеснока, 1,5 ч.л. соли, 2 помидора, 8 ст.л. растительного масла, щепотка черного перца, ст.л. нарубленных свежих ароматических трав (майорана, ригана, тимьяна), 2 ст.л. муки высшего сорта.

Способ приготовления: рыбу моем, сушим, сбрызгиваем лимонным соком, накрываем и даем 15 минут выležаться. Все зависит от вашего вкуса и наличия продукта. Овощи чистим, моем, режем кубиками. Зубчики чеснока чистим, рубим, солим и трем, помидоры мелко режем. Половину растительного масла разогреваем в сковороде и жарим на нем овощи. Когда они почти уже готовы, добавляем чесноком, траву и щепотку черного перца. Накрываем крышкой и на умеренном огне тушим еще десять минут.

Рыбу сушим бумажными салфетками, натираем солью, оставшимся черным перцем и обваливаем в муке. Остальное растительное масло разогреваем и жарим на нем рыбу до золотистой корочки. Чтобы она стала более сочной, надо накрыть крышкой и еще минут 20 жарить на медленном огне. За это время следует дважды рыбу перевернуть. В заключение накрыть ее овощами и дать немного впитать их сок».

● Подготовила Алена ТАОВА.
Фото автора

Нередко на популярном у рыболовов-любителей водоеме можно увидеть одного-двух рыбаков, беспрестанно кочующих с места на место. На фоне остальных постоянно мечутся! Оказывается, клеветное место ищут. Вспомнив о них, мы решили провести срединачинающих рыболовов-любителей небольшой ликбез по выбору места рыбалки.

В разных водоемах условия существования рыбы отличаются, и это существенно влияет на их жизнь. В реках они более разнообразны, чем в озерах, прудах и водохранилищах. Для рыбы, которая приспособилась жить и размножаться на течении (голавль, усач, жерех, елец, быстряка), имеются перекаты, быстрины

В поисках клеветного места

и стрелки, а на глубоких и тихих плесах находят приют лещ, судак и даже сом. Густера, красноперка, плотва предпочитают тихие участки, заросшие водной растительностью. Мелкий окунь, линь, карась, щука могут обитать в прибрежной зоне, заводях, старицах и протоках. Немаловажное значение в жизни рыбы имеют поймы рек. Весной они затопляются, что по времени совпадает с нерестом многих видов рыбы, которые для икротемания выходят на благоприятные места. Кроме того, заливные поймы служат хорошим местом для подрастания и развития молодежи. В бесплодных реках жизнь рыбы протекает в пределах самих русел. В них

она размножается, нагуливается и зимует. Поэтому здесь, а также в малых речках условия для



жизни и размножения более суровы и стеснены, поэтому и рыбы здесь, как правило, значительно меньше.

Существенное значение для жизни многих видов рыбы имеет прибрежная зона. Одни из них,

например, лещ и судак живут в ней только в молодом возрасте, а затем уходят в глубину. Другие же - линь, карась, мелкий окунь, красноперка, густера, щука-травянка проводят на мелководье большую часть своей жизни. Здесь же и размножаются.

В прудах, карьерах и озерах условия жизни рыбы отличаются от водоемов с текучей водой. Здесь нет течений и омутов, быстрины и перекатов. Поэтому видовой разнообразие в стоячих водоемах довольно скудное. Однако такие рыбы, как карась, окунь, голавль, прекрасно обжились в искусственных водоемах, сменив речные струи на озерный штиль.

Первое и главное правило при поиске места ловли состоит

РЫБАЛКА

в следующем. Ловить в темное время суток нужно на отмелях, а днем в ямах. Большинство рыб ночью выходят кормиться на мелководье, а при свете дня отсиживаются или, как говорят рыбаки, «стоят» в донных впадинах, ямах. Поэтому главное - составить более или менее верное впечатление о рельефе дна. А для этого надо не полениться и обловить, то есть «обкидать» удочкой понравившееся место ловли. Вероятным следствием ваших исследований станут порванные снасти и потерянные крючки и грузила. Без этого не обходится ни одна рыбалка. Как гласит пословица, без труда не вынешь и рыбки из пруда.

● Тургут БАЛЫК



ОВЕН
21.3-20.4
Прислушайтесь к мудрым советам, вам пригодится самая неожиданная информация. В середине недели домашние хлопоты выйдут на первый план. А в выходные отправьтесь всей семьей на прогулку по осеннему лесу. И обязательно уделите внимание здоровью.

ТВ-Овны: Лайма Вайкуле, Элтон Джон.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5
Покупки недели будут весьма удачными. Возможен визит родственников, будьте радушны и хлебосольны. Среди забот не стоит забывать об учебе, самообразовании. В конце недели займитесь обустройством дома.

ТВ-Тельцы: Филипп Киркоров, Рене Зеллвегер.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6
Будьте активны и общительны, и ваша коммуникабельность поможет добиться желаемого. В середине недели не откладывайте в долгий ящик решение бытовых проблем, уделите внимание питанию. Выходные посвятите творчеству.

ТВ-Близнецы: Наташа Королева, Клинт Иствуд.



РАК 22.6-22.7
Проявите дипломатичность, хотя не все будет идти, как хотелось бы. Старайтесь не переутомляться. В среду родителям понадобится ваша забота. Только при поддержке родных вам удастся проявить себя. В конце недели сделайте подарок любимому человеку.

ТВ-Раки: Жанна Фриске, Том Хэнкс.



ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ
ЛЕВ 23.7-23.8
Не скупитесь на приятные слова окружающим, и вы приобретете интересных друзей. Не бойтесь новизны и экспериментов. А в середине недели стоит уединиться, заняться собой. В выходные вы опять будете в центре внимания.

ТВ-Львы: Владимир Вдовиченков, Мадонна



ДЕВА 24.8-23.9
Не тратьте времени на пустые разговоры. Будьте готовы к тому, что с первой попытки достичь желаемого не удастся. Выходные проведите в обществе любимого человека.

ТВ-Девы: Ангелина Вовк, Колин Ферт.



ВЕСЫ
24.9-23.10
Путешествие даст вам прекрасную возможность для новых впечатлений и расширения кругозора. Но могут навалиться семейные проблемы, требующие срочного разрешения. В конце недели вам захочется чего-то новенького. Обновите свой гардероб.

ТВ-Весы: Никита Михалков, Гвинет Пэлтроу.



СКОРПИОН
24.10-22.11
Следите за словами в начале недели: неудачная фраза грозит неисправимыми переменами в давно сложившихся отношениях. В середине недели действуйте решительнее. В выходные появится возможность раскрыть свои таланты, проявить себя.

ТВ-Скорпионы: Мария Порошина, Леонардо Ди Каприо.



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12
Во время напряженной работы не стоит выяснять отношения с коллегами. Оставьте все проблемы в ушедшем месяце. В конце недели вы сможете раскрыть в себе новые возможности и таланты.

ТВ-Стрельцы: Игорь Скляр, Кристина Агилера.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1
Будьте готовы прийти на помощь родственникам и соседям. В среду придется решать проблемы со своей второй половинкой. Не позволяйте плохому настроению испортить ваши отношения. Воскресенье посвятите отдыху.

ТВ-Козероги: Константин Хабенский, Настасья Кински.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2
У вас появится масса приятных забот. В среду-четверг не бойтесь проявлять инициативу на работе. В конце недели сделайте подарок любимому человеку; проведите вместе больше времени, организуйте праздник.

ТВ-Водолеи: Вячеслав Добрынин, Дженифер Энистон.



РЫБЫ
20.2-20.3
Не конфликтуйте с родственниками. Больше общайтесь с детьми. В конце недели вы легко найдете выход из любой сложной ситуации. Дела будут идти легко, без напряжения и суеты. В выходные вместе с семьей займитесь фитнесом.

ТВ-Рыбы: Евгений Жариков, Дрю Бэрримор.

По каналу «Культура» недавно показывали очередную передачу из познавательного цикла «Academia». Замечательная, надо сказать, передача, состоящая из серии лекций по самым разным дисциплинам. Как выпускника исторического факультета меня больше интересовали передачи, посвященные историческим проблемам. Увидев в аудитории горящие глаза студентов, обращенные к преподавателю, едва не позавидовал – сидят и не видят, что выступающие перед ними лекторы – это последние мастодонты старой академической закваски. В общем, счастья своего не понимают! Слушая эти лекции, я невольно сравнил

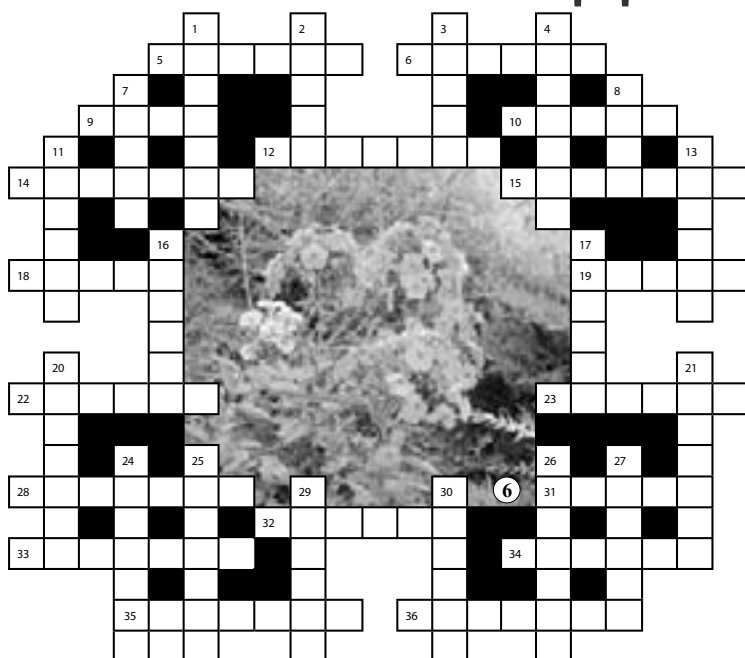


ПОСЛЕДНИЕ МАСТОДОНТЫ

их с теми, кто читал двадцать лет назад нам, студентам-историкам, и зависть мгновенно улетучилась. Что и говорить, нашим выпускникам повезло с преподавателями. Они были разными – и по темпераменту, и по возрасту, и по убеждениям, но каждый или почти каждый из них запомнился чем-то своим особенным. Одним словом, все они были личностями. Выделялось, конечно, старшее поколение. Помню первый курс, лекции и семинары по истории СССР, которые вела Евгения Джамурзовна НАЛОЕВА. Никому, даже самым скромным студентам не удавалось отмотаться на ее занятиях. Евгения Джамурзовна умела разбудить в студентах активность, заставить работать, напрягать внимание. Когда же сталкивалась с небрежением кого-либо из слушателей, реакция следовала молниеносно. После короткой, но бурной «головомойки» разгильдяй выставлялся из аудитории, и ему стоило больших трудов вновь заслужить право посещать лекции Налоевой. Хуже всего приходилось озабоченным своей внешностью девушкам. Не раз краткотам приходилось ретироваться в коридор, роняя на ходу карандаши, косметички и другое «оружие». К старшему поколению принадлежал и наш декан – Хачим Темурович МЕДАЛИЕВ. Его боялись все, поэтому лекции по истории КПСС записывались чуть ли не до запятой. Не отрывая носов от тетрадей, писала вся группа, а лектор, глядя на курс поверх роговых очков, словно гвозди, вбивал в наши неокрепшие мозги тезис за тезисом, цитату за цитатой. Думаю, тетради с лекциями по истории партии были у студентов нашего курса самыми толстыми. Кумиром и одним из постоянных героев студенческих баек был Чалимат Эльдарович КАРДАНОВ. Вот кто умел внезапно «напрячь» аудиторию неожиданным вопросом и так же неожиданно растопить лед

с помощью острой народной шутки или притчи. Он и студенческие шутки мог оценить по достоинству, но лишь к месту сказанные. Чалимат Эльдарович помнил все и всякого, и ничто не могло пройти даром – ни пресловутая посещаемость, ни давешняя попытка кого-нибудь из отличников в прошлом показать свое интеллектуальное превосходство над преподавателем. Вспомнились также Туган Хабасович КУМЫКОВ и Руслан Джамалдинович БЕТРОЗОВ. Все они заложили в нас основу профессиональных знаний, научили думать и оперировать историческими категориями. Из преподавателей младшего поколения всех опережал Александр АППФЕЛЬБАУМ. На его лекции ходили даже прожженные «сачки». Молодой лектор каким-то чудом удерживал в своей памяти огромное количество дат, имен, событий. Его речь лилась красивой рекой, изобилующей манящими иностранными терминами и неожиданными выводами. Слушать Аппфельбаума было одно удовольствие. К сожалению, никого из тех, кого я упомянул, и еще многих других преподавателей старой закалки уже нет в живых. Но еще больше сожаление вызывает тот факт, что они не оставили после себя учеников. Пришедшая им на смену новая преподавательская волна сильно отличалась от своих предшественников. Вошли в силу законы рынка, и знания, вернее «рейтинговые отметки», превратились в товар, а отношения между преподавателями и студентами – в взаимовыгодное сотрудничество. Автор этих строк далек от того, чтобы винить конкретный вуз. Это не имеет смысла по одной причине: товарно-денежные отношения действуют в каждом российском учебном заведении. Пока еще действуют.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Дерево семейства буковых с коричневыми плодами. 6. Декоративные садовые цветы. 9. Деликатесный продукт питания. 10. Раздел книги или статьи. 12. Веревки, из которых состоит корабельный трос. 14. Гонки на быках в Индонезии. 15. Условное, символическое изображение какого-либо понятия, идеи. 18. Техника изготовления ювелирных изделий из тонкой рифленой проволоки. 19. Линейка или циферблат с делениями. 22. Корнеплод с крупным шарообразным сладковатым корнем светло-желтого цвета. 23. Автотранспортное средство. 28. Весь органический и неорганический мир. 31. Жидкий углеродород. 32. Прозрачная бумага или ткань для снятия копий с чертежей и рисунков. 33. Кисломолочный продукт. 34. Сельскохозяйственная машина. 35. Действующий вулкан в Сальвадоре. 36. Римский полководец, разгромивший войска Ганнибала.

По вертикали: 1. Шерстяная обивочная ткань. 2. Столица Марокко. 3. Вулкан на Курильских островах. 4. Ткань высших растений, древесина. 7. Отображающая часть монитора. 8. Выпуклая плоская замкнутая кривая. 11. Мелкие отшлифованные водой камни. 13. Запаянный стеклянный сосуд для сохранения лекарств. 16. Революционный народник, в 1874-1875 организатор группы рабочих-пропагандистов в Санкт-Петербурге. 17. Оплошность, случайное нарушение нормы, правил. 20. Проводник от всего сердца. 21. Населенный пункт в Кабардино-Балкарии. 24. Персонаж итальянской комедии масок. 25. Минерал класса островных силикатов. 26. В Средневековье Чехия. 27. Мерило, образец, образцовая мера. 29. Огнестрельное оружие. 30. Спелый пирог с овощами, брынзой или творогом.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в №39

По горизонтали: 5. Онколь. 6. Вереск. 9. Геде. 10. Знамя. 12. Зависть. 14. Акрибия. 15. Дюконт. 18. Оклик. 19. Клоке. 22. Янчыар. 23. Ксенон. 28. Интерес. 31. Олифа. 32. Сноска. 33. Брульон. 34. Сдобка. 35. Мексика. 36. Фортран.
По вертикали: 1. Андезит. 2. Олива. 3. Зенит. 4. Осинник. 7. Зефир. 8. Омск. 11. Скачки. 13. Кнопка. 16. Скалка. 17. Акрукс. 20. Инженер. 21. Торбаса. 24. Реклама. 25. Менорка. 26. Конкурс. 27. Риббон. 29. Индекс. 30. Фараон.



«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2010»

КОНКУРС

СПОРТ

ПОБЕДИЛ СЕВЕР

«СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - «ЗЕНИТ» - 2:3

3 октября нальчане принимали в родных стенах лидера чемпионата - питерский «Зенит». Матчи этих команд уже давно стали своего рода футбольными «корридами» и неизменно привлекают внимание специалистов и любителей футбола своей зрелищностью и напряжением. Не стала исключением последняя встреча между Севером и Югом.

Накалу борьбы не смогла помешать даже отвратительная погода, установившаяся в столице Кабардино-Балкарии накануне игры. Счет гости открыли быстро - на второй минуте отличился КЕРЖАКОВ. Он же через двадцать минут сделал дубль - 0:2. При таком счете питерцы преждевременно расслабились и вскоре вынуждены были вынимать мяч из сетки своих ворот. Героями эпизода стали «поднощик снарядов» ГЕТЕРИЕВ и балканский новобранец ГОЛИЧ, непосредственный автор гола, - 1:2. Впрочем, «Зенит» очень быстро смог оторваться, забив третий гол в ворота хозяев в самом начале второго тайма. Сделал это ШИРОКОВ. Все, что смогли нальчане за оставшееся игровое время, - сократить разрыв в счете под самый занавес встречи. ВАСИН сумел реализовать стандарт - 2:3. В итоге после 23-го тура нальчане опустились-таки на пятое место в турнирной таблице, уступив четвертую строчку столичному «Спартаку» по разнице забитых и пропущенных мячей. Следующий матч спартаковцы из Нальчика проведут в гостях против «Локомотива».

● Инал ЧЕРКЕСОВ



Идар (3 года) и Лаура (2 года) Сабанчиевы

УЧАСТОК

Посевы зеленных культур под зиму

Долгосрочный прогноз на текущую осень и предзимье обещают температурно вышше нормы, а периодическое выпадение осадков - восстановление запасов влаги в верхнем метровом слое почвы. В таких условиях целесообразно отвести часть земли на приусадебных и дачных участках под посевы зеленных культур - щавеля, укропа, петрушки, кресс-салата, а также озимых и зимующих луковичных растений. Первые из названных культур размножаются семенами, подготовку которых к посеву требует дополнительных мероприятий, среди них - промывка семян в теплой воде (укроп, кресс-салат) и их дражирование в теплом заваренном крахмальном клейстере с добавлением минеральных туков, содержащих макроэлементы. Этот прием выполняется следующим образом: в литр кипящей воды вливают хорошо размешанную суспензию из крахмала и холодной воды (столовая ложка с горкой на сто миллилитров воды). В заваренный клейстер, пока он в горячем состоянии, добавляют по две чайные ложки поочередно суперфосфата, калийной соли и аммиачной селитры. После проверки кислотности клейстера (лакмусовой бумажкой) необходимо довести его до нейтрального состояния: добавлением гашеной извести, если клейстер имеет pH ниже 5,5, и салициловой кислоты (аспирина), если pH выше 8,0.

В остывший, но не коагулированный клейстер высыпают семена готовящихся к посеву культур. На столовую ложку семян берется в среднем три-четыре ложки клейстера. Семена тщательно перемешивают, так, чтобы они полностью покрылись раствором. Чтобы хорошо было видно качество перемешивания, в клейстер можно добавить нейтральный или содержащий питательные вещества краситель, например, раствор марганцево-кислого калия, медного (железного) купороса в смеси с гашеной известью и т.п.

Семена, покрытые раствором клейстера с минеральными туками, следует высыпать на марлю, натянутую на какой-либо каркас, так, чтобы их просыхание шло со всех сторон. Процесс должен идти в проветриваемом помещении, желательно под прямым солнечным освещением. При достижении семян состояния вялой сыпучести их можно высевать в грунт. В таком состоянии влага из внутренних частей семян не испарилась и в посевах используется зародышем для активного прорастания. При посеве в теплую почву ее следует прикрыть сухим перепревшим навозом (слоем в два-три см), который необходимо разгрести по мере того как семена «проклюнутся», то есть до появления зачаточного корешка и семядолей (у луковичных растений - первого листа).

● Михаил ФИСУН.

(Продолжение следует)

ФОРУМ

Как уже сообщалось в предыдущих номерах нашей газеты, с 28 по 30 октября в Нальчике состоится Кавказский Кубок по хлебопечению «Хлеб - это мир». Проводит его Российская Гильдия пекарей и кондитеров (РОСПиК) совместно с Советом Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Правительством КБР.

Гильдия пекарей и кондитеров

РОСПиК учреждена в марте 1997 года и поставила перед собой такие важные цели, как защита профессиональных и экономических интересов предпринимателей, занятых в сфере малого и среднего хлебопечения и кондитерского производства, развитие инфраструктуры предприятий малого и среднего хлебопечения России, возрождение национальных корпоративных традиций профессионального хлебопечения и выпечки мучных кондитерских изделий.

С 2001 года Гильдией проводятся ежегодные межрегиональные конференции по хлебопечению в Дальневосточном, Приволжском, Северо-Западном, Сибирском, Центральном, Уральском и Южном федеральных округах. С 22 по 27 апреля 2007 г. в Москве впервые в истории состоялся Всемирный форум по хлебопечению с участием более двух тысяч представителей из 16 стран мира. Демонстрация возможностей производителей хлеба, повышение престижа профессии пекаря, становление культуры хлеба стали возможными благодаря проведению ежегодного праздника хлеба в Москве (Всероссийский выставочный центр). Также в рамках праздника хлеба в Москве с 2000 г. ежегодно проводится общероссийский конкурс среди пекарей Кубок России по хлебопечению (Кубок России), участие в котором принимают профессиональные мастера-пекари при поддержке региональных объединений пекарей и кондитеров. Кубок России является одним из этапов мирового Кубка по хлебопечению с участием пекарей из 60 стран мира.

Следующая межрегиональная конференция по хлебопечению «Методы социальной-экономической модернизации регионов Северо-Кавказского федерального округа: инновационный подход» состоится в Нальчике в рамках Кавказского Кубка по хлебопечению. Проведение конференции поддерживают Администрация Президента РФ, Совет Федерации Федерального Собрания РФ, Министерство сельского хозяйства РФ, Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор), Правительство КБР, общероссийская общественная организация малого и среднего предпринимательства «Опора России», Торгово-промышленная палата РФ, Центросоюз РФ.

● Подготовила Алена ТАОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; 42-75-14 - менеджер; факс - 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграф- комбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 6120. Заказ 2787. Подписана в печать 5 октября в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: А. ТАОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>			