

Г



ИЗДАНИЕ № 40000 от 2015 г.

ПРАВДА



Интернет-адрес:
www.prawyabkk.ru

Цена в розницу свободна

Еженедельная газета

Издаётся с 1893 г.

**«НАРТСКИЕ ИГРЫ»:
ПРОШЛОЕ В
НАСТОЯЩЕМ**

стр. 5

**ЛЮДИ, ГОРЫ,
ГОДЫ...**

стр. 12

**ХОББИ
ФЛОРИСТА -
ДЖИПИНГ**

стр. 13

**ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ЧЕРКЕССКИЕ ПРЕДАНИЯ»
(ШЕДЕВРЫ И РАРИТЕТЫ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ЧЕРКЕСОВ XIX-XXI ВВ.) В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

стр. 6, 11

www.prawyabkk.ru | Директор: Елена Сидорова | Контакт: 8(813) 555-1111



• СОВЕЩАНИЕ

В НАЛЬЧИКЕ ОБСУДИЛИ ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КНИГОИЗДАНИЯ

Проблемы национального книгоиздания обсуждены в Нальчике на выездном заседании Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ). Собрание в Институте гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН было предварено книжной выставкой, на которой свою продукцию представили 12 издательств Северного Кавказа, а также Москвы, Удмуртии, Башкирии, Екатеринбурга.

Совещание, обозначенное темой «Проблемы национального книгоиздания в России», открыл Константин ЧЕЧЕНЕВ, президент АСКИ, генеральный директор издательства «Белый город». Участников совещания приветствовал также вице-премьер КБР Казим УЯНАЕВ.

Совещание было посвящено важнейшим вопросам развития национального книгоиздания, межнациональным культурным связям и созданию единого культурного пространства посредством книги, а также организации представительств самобытных издательских стилей на общероссийских и международных книжных форумах.

Решение о проведении выездного совещания АСКИ в Кабардино-Балкарии не случайно: в последнее

время ряд изданий, выпущенных в КБР, получил признание и дипломирован на авторитетных российских профессиональных конкурсах. Руководство Ассоциации книгоиздателей России решило подчеркнуть складывающийся высокий престиж издательской школы республики организацией здесь заметного межрегионального мероприятия.

Ассоциация книгоиздателей России - некоммерческая профессиональная организация - создана по инициативе издателей 17 апреля 1990 года. Сегодня АСКИ объединяет свыше 200 издательских организаций различных форм собственности, более половины которых представляют регионы России. АСКИ является полномочным представителем России в

Международной ассоциации издателей (IPA). Деловые контакты установились также с национальными ассоциациями других государств - Украины, Белоруссии, Армении, Казахстана, Киргизии, Венгрии, национальными книжными центрами Греции, Финляндии, Египта.

АСКИ плодотворно сотрудничает с государственными и общественными организациями, заинтересованными в установлении благоприятных условий для развития книгоиздательской отрасли в стране. Основная задача АСКИ - развитие регионального книгоиздания, расширение взаимодействия, оказание помощи и содействия региональным и национальным издательствам, координация их деятельности.

Важное место в работе АСКИ занимает благотворительная деятельность - книжные посылки в сельские школы, дома милосердия, районы, пострадавшие от стихийных бедствий, а также воинам Северо-Кавказского региона и др.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

• ПРАЗДНИК

ПРАВОСЛАВНЫЕ ОТМЕТИЛИ РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Епископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт провел в храме села Кременчуг-Константиновское Баканского района праздничную службу по случаю Рождества Пресвятой Богородицы, отмечаемого 21 сентября.

Обращаясь к верующим, прибывшим из всей республики, Феофилакт пожелал им мира, добра, благоденствия и ответил на вопросы паствы. Епископ посетил также интернат и школу, где побеседовал с детьми, в том числе рассказал об истории и значении нынешнего праздника.

Рождество Пресвятой Богородицы - в христианстве праздник православной и католической церкви. С точки зрения вероучения, рождение Пресвятой Богородицы - матери Иисуса Христа - не было событием случайным и обычным, ибо ей была отведена важная роль в осуществлении Божественного плана спасения человечества.

В Новом Завете содержатся очень скудные сведения о земной жизни Пресвятой

Богородицы. О событии, в честь которого установлено празднование, известно из Протоангелия Иакова (II век). Согласно этому рассказу у благочестивой семейной пары из Иерусалима - Иоакима и Анны долгое время не было детей. Когда Иоаким пришел в храм принести Богу жертву, первосвященник ему отказал, так как он «не создал потомства». Тогда Иоаким в скорби удалился в пустыню для молитвы, а его жена осталась дома в одиночестве и тоже молилась. В это время им обоим было видение ангела, возвестившего, что «Господь внял молитве твоей, ты зачнешь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всем мире».

Несмотря на упоминания о Рождестве Богородицы в латинских источниках VII

века, праздник не был распространён на Западе и не имел торжественной службы вплоть до XII-XIII веков.

Народный культ Богородицы выразился в многочисленных эпитетах: «пресвятая», «пречистая», «владычица», «царица неба и земли», «избавительница от скорбей», «скорая помощница», «небесная заступница», «целительница от болезней и страстей», «защитница от бед, нечистой силы, напастей и страданий». В народных представлениях Богородица виделась утешающей, милосердной, отзывчивой к любому несчастью и облегчающей боль. Богородица считалась покровительницей рожениц, что вытекает из материнского начала в ее образе. В русской народной традиции образ Богородицы сближался с образом Матери-земли. Богородица считалась также заступницей детей на этом и том свете. В особой чести была Богородица и у девушек на выданье.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

• К ДНЮ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Министерство труда и социального развития КБР 1 октября с 9 до 18 часов будет проводить прямую телефонную линию, приуроченную к Дню пожилого человека. Акция проводится с целью выявления и поддержки одиноких пожилых граждан республики. В этот день будут принимать звонки об одиноко проживающих пожилых, о тех, кто нуждается в социальном обслуживании и социальной помощи. На едином социальном телефоне (8-800-200-66-07) будут дежурить психологи и специалисты министерства. Все входящие звонки бесплатные и анонимные.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ - НА ПРЯМОЙ СВЯЗИ

14 декабря 1990 года Генеральная Ассамблея ООН постановила считать 1 октября Международным днем пожилых людей. Сначала его стали отмечать в Европе, затем в Америке, а в конце 1990-х годов уже во всем мире. День пожилых людей празднуется с большим размахом в скандинавских странах. В этот день многие теле- и радиопрограммы транслируют передачи с учетом вкусов пожилых людей. В России в 1992 г. принято специальное постановление Президиума Верховного Совета «О проблемах пожилых людей», в котором нацелено ООН 1 октября также объявлено Днем пожилого человека. В этот день во всем мире проходят различные фестивали, организуемые ассоциациями в защиту прав пожилых людей, конференции и конгрессы, посвященные их правам и роли в обществе. Общественные организации и фонды устраивают в этот день различные благотворительные акции. Все это делается для того, чтобы пожилые люди не только жили дольше, но и жизнь их была более качественной, разнообразной, полноценной.

Вот уже на протяжении восемнадцати лет с 1 октября по 1

ноября в республике проводится месячник «Милосердие», приуроченный к Международному дню пожилых людей. Его цель - дальнейшее совершенствование организации социально-бытового, медико-социального обслуживания пожилых людей, усиление внимания к проблемам пожилых граждан в различных сферах жизни. По плану, согласованном с главами местных администраций, общественными организациями ветеранов войны и труда, благотворительными и общественными организациями проводятся мероприятия, направленные на социальную поддержку, моральную и материальную помощь пожилым людям, обеспечение для них достойного уровня и качества жизни. Совместно с работниками культуры, руководителями предприятий и организаций социальные работники проводят концерты, благотворительные обеды, акции по раздаче средств остро нуждающимся пожилым гражданам, собрания ветеранов, дни открытых дверей, встречи поколений с участием деятелей искусства и культуры, шедфские концерты артистов, поздравления на дому одиноких пожилых граждан.

● Ольга СЕРГЕЕВА

• КУЛЬТУРА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЧЕРКЕССКОГО КОСТЮМА

В сентябре - октябре по инициативе Международной черкесской ассоциации, ряда адыгских молодежных общественных организаций при поддержке Министерства по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики состоится празднование Международного дня черкесского костюма. Решение об утверждении 28 сентября единым Днем черкесского костюма принято 8 сентября на заседании Совета Международной черкесской ассоциации.

В Кабардино-Балкарии будет проведен цикл мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию культурных традиций среди молодежи республики.

Открытие праздника состоится 28 сентября в КБГУ. Далее в течение недели будут проведены «круглые столы», выставки-лектории, демонстрации документальных фильмов, посвященных истории черкесского костюма.

3 октября в 17 часов на площади

Абхазии состоится праздничный джегу, завершением которого станет массовый удж хъурей (круговой танец).

Праздничные мероприятия, организованные общественными организациями «Адыг Хасэ», также пройдут в Адыгее, Карачаево-Черкесии, Лазаревском районе Краснодарского края, в зарубежных странах компактного проживания черкесской диаспоры.

● Наш корр.



ПРОСТАЯ И СЛОЖНАЯ ЖИЗНЬ ВАЛЕНТИНЫ БОРИСКОВОЙ

«Остановись, мгновение!» Дай запечатлеть себя в облике маленькой старушки «божий одуванчик», семенящей без трости (это в ее-то годы!) от дома к непрошеным гостям и встречающей их радушно. За ней спешат вперевалку две премиленные собачки с глазами-бусинами – Марта и Малыш. Одна тут же пристраивается у ног любимой хозяйки, устало опустившейся на табуретку.

- Я сегодня два раза подмела двор. Умаялась, но так мне легче, - поясняет старушка.

Осматриваюсь: время в этом дворике и впрямь остановилось. И сам домик, и строения такие ветхие...

Стены дома в трещинах, в нескольких местах под осыпавшейся штукатуркой видны прогнившие доски. Хозяйка, насколько может, поддерживает порядок. Интерьер, какой сейчас можно

тина Ивановна свой неспешный рассказ. - Как голодовка пошла, все позабрили – и все мы остались ни при чем. Я родилась в восемнадцатом году. А когда сюда приехали, мне было четыре года. Ни кола ни двора, ни пожрать ничего. И пошла Валя побираться по жителям. Ой, ой, не хочу вспоминать... Ходила в школу, три класса закончила, папа умер. Это, наверное, в двадцать четвертом-пятом вот так годах... Папа умер, я бросила учиться и пошла работать – какой с меня работник? Работала на птицекомбинате, курей ципала... Разве все вспоминать? Все прошло, а все равно на душе – ну, Бог с ним...

- А советская власть – она какая была в те годы?

- Ну как сказать... Жили, лишь бы не голодные были. Мы не касались к ним, они себе работают, а мы себе жили.



видеть только на старых фотографиях или в довоенных кинофильмах: печка, лампадка, образ, на старинной кровати с сеткой – большая подушка с пожелтевшей кружевной накидкой, старая кукла, фотоснимки полувековой давности...

Валентина Ивановна БОРИСКОВОЙ девяносто три года, из которых более восьмидесяти она прожила в Нальчике. В начале 20-х ее семья переехала сюда из далекого села Воронежской области.

- Мы сами и сеяли, и пахали, и корова была, и лошади, и овцы, и свиньи, и куры – все у нас было свое до двадцать первого года, - начала Вален-

- Каким был Нальчик, когда вы переехали сюда?

- Нальчик был не город, а село. Мы приехали сюда – господи! – под черным небом жили, пока устроился папа на работу на мясокомбинат. Мяса – вот так (жест - «выше головы»), а хлеба – «выше головы»). Бывало, мяса принесет, а мама пойдет по селению менять мясо на кукурузную муку – вот так мы жили. Не дай Бог! А потом немножко поднались, поднались, поднались – и пошло дело. Папу забрали – курочером работал на лошадах. Насобрали денежек да купили сакляшку – на трех ногах была.

В маленьком, ветхом домике, затерянном среди добротных частных строений в одном из старейших районов Нальчика, живет человек, буквально олицетворяющий собой историю города. Таких людей становится все меньше, их поколение исчезает, оставляя след разве только на потускневших страницах неведомых свитков, автор которых – само время.

А Нальчик стал потихоньку строиться. Тогда был Калмыков. Он простой человек – царство ему небесное, – очень хороший! Первое мая на прогулку все в парк, там расположились прямо на траве, принес кто чего. И он тоже подышал на машине и пошел по людям, стал у каждого спрашивать: «Ну, как дела? Как дела?» Хороший человек. Жена русская. Говорили, она в молоко купалась (смеется). А я говорю: «Это брехня».

- Вы ведь и войну пережили. Помните это время?

- В войну никто нигде не работал – редко-редко где-то на фабрике. Вот здесь вот чулочная фабрика была на улице Трудовой. Я там работала. И как раз ка-ак загнули самолеты, и ка-ак бросил бомбу – прямо туда! Разбежались мы кто куда... Я много работала. В Госбанке работала внутренним курьером.

- Во время войны?

- Моя хорошая, конечно, до войны.

- Много ли тогда было хороших людей?

- Много. До войны жили гораздо лучше, чем сейчас. Люди простые были, уважительные, а сейчас как звери. Ни от кого нет помощи. Если что-нибудь случится, пойдешь соседа просить, правда? Ночью куда пойдешь? К соседу. А сейчас попробуй пойдешь – замок вот какой! Правильно Жириновский всех критиковал – вот его за это не любили, что он критиковал.

(В это время со ската крыши мяукает серый кот – еще один обитатель крохотной «усадьбы»). Пытается спуститься, но то ли нас опасается, то ли грозного ворчания Марты).

- Чего же нам не хватает? Может, веры?

- Наверное.

- А вы верующая?

- Да. Я семи лет как пошла в церковь и вот пока не заболела. Бывало, приду с работы, в типографии когда работала, приду, скорее, скорее, переоделась и пошла в церковь. А сейчас мое сердце ноет, что я не могу ходить в церковь. Я верующая. И дома, в селении, у нас церковь была хорошая, и сюда приехали – хорошая. Все это время я исполняю все свои праздники.

- Как относились к вере в тридцатые годы?

- Много ходили. Но протестовали пионеры – у-у-у! Школьников не пускали в церковь, чтобы не ходили, а теперь сами идут. Каждую Пасху Путин в церкви бывает. У нас два больших праздника – Рождество и Пасха. Пасха и Рождество – нерабочие. И вот сейчас так бывает. Теперь, значить, есть Бог. О-хо-хо! (Смеется)

- А вы голосуете на выборах?

- Голосую, а как же? Надо выбирать. За людей самостоятельных, порядочных голосую. Голосовала, а в этот раз кого-то выбрали тут в Нальчике. Записывать записывали, но приходиться не приходили. А говорю: «Слава тебе Бог!» Мой голос там чего – ой! (Смеется) Но я очень довольна, очень довольна: отработала, что положено, получаю пенсию – спасибо им! А то, что б я делала? Куда идти? Ни родных, ни дальних – никого. Вот осталась – как хочешь... Так и живи.

- Вы много лет работали на Полиграфкомбинате имени Революции тысяча девятьсот пятидесяти года.

Расскажите об этом...

- Я поступила в типогра-

фию в сорок восьмом году и в семьдесят третьем году ушла на пенсию. Когда я поступала, она была там, где Госбанк – во втором переулке, а потом выстроили на Ленина – мы туда перешли. Куда ни пошлешь, везде иду. Людей посокращают, а потом – туда надо и сюда надо. «Валя, ты туда пойдешь?»

- А почему сокращали?

- Кто его знает? Разве нам докладывали?

- Валентина Ивановна, а фотографии у вас есть?

- Фотографии? Да кто его знает... Где их сейчас искать? Я даже не знаю, где они у меня есть... пойдите туда, на стене есть несколько. Вот я с начальником типографии Владимиром СПИВАКОМ и сотрудницей Лидой КОВОЙ. Почти все, с кем я работала, умерли, о ней я ничего не знаю. Если Лида жива, мне бы очень хотелось увидеть ее, а еще Любу ПОЛЯКОВУ. Она, кажется, тут, возле железной дороги, живет с дочкой. Ее муж работал в типографии, умер. Теперь она с дочкой вдвоем...

Много, очень много поумирало. Котову-то я не так

давно видела... Господи, идешь, спотыкнешься – и концы отдал. Не знаю...

- Вы когда-нибудь выезжали из Нальчика? Где-нибудь отдыхали?

- В Долинске отдыхала в санатории – путевку мне давали. Начальство ко мне очень хорошо относилось, очень. Они все меня любили – ничего не могу сказать против. Особенно этот Спивак, царство небесное. Но его нет...

- Вы хотели когда-нибудь жить лучше?

- Теперь мне не надо ничего – ни хорошего, ни плохого. Как есть, так и доживаю. Как сейчас есть. Спасибо и за это. Теперь зачем оно мне? Зачем, милая моя? Это ваша работа такая. Вам надо, правда? (Смеется) А мне не надо ничего, потому что если бы это раньше было – дело другое. А сейчас... сейчас легла, утром проснулась – слава Богу. Значит, еще поживу. Вот какие у меня сейчас мысли... мечты. Вот так, моя хорошая.

Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА. Фото автора. (Разговорная речь героини сохранена)





Отец Зарамука - Закрей увез его в Турцию еще ребенком. Правнук героя нашей истории рассказал, что добиться разрешения на въезд на территорию Османской империи ему удалось только со второго раза - волокита, видимо, вышла из-за отсутствия каких-то документов, но так или иначе Закрей своего добился и уехал в Дамаск вместе со всей своей семьей - супругой и детьми. Зарамук получил образование в теологическом университете и по окончании учебы, обзаведясь собственной семьей, вернулся в Кабарду, в родное Кармово. Здесь он сразу нашел применение своим знаниям. Надо сказать, что в Дамаске Зарамук обучался не

только чтению Корана, но и таким дисциплинам, как философия, основы стихосложения, и прочим, поэтому по приезде на родину местный имам сразу же предложил ему должность вакиля, то есть секретаря шариатского суда. Не прекращал он и врачевать людей от разных физических и психических недугов. Многие односельчане говорили, что Зарамук Камбиев обладает особым даром. Его правнук - Астемир КАМБИЕВ рассказал мне историю, услышанную им от кого-то из старожилів села Каменномостское.

«Однажды во время прогулки Зарамук увидел, как по улице в арбе везут психически больного

МОЮ МОГИЛУ НЕ ИЩИТЕ

На этой старой фотографии запечатлен некогда известный в селении Кармово (ныне с. Каменномостское Зольского района КБР) врачеватель и эфенди Зарамук КАМБИЕВ. Снимок, сделанный, скорее всего, в середине 30-х годов, намного пережил нашего героя. Его судьба во многом схожа с судьбами многих просвещенных людей, чья молодость пришлось на начало XX века - «века-зверя», как метко охарактеризовал его поэт ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ.

человека, - рассказывал Астемир. - Он был буйно помешанным - о таких раньше говорили «одержимый», - и его с трудом удерживали несколько человек, иначе «одержимый» мог выпрыгнуть и наделать больших бед. Видя такое дело, Зарамук подошел к арбе, велел отпустить больного и обнял его, крепко прижав к себе. Припадок прошел мгновенно, больной успокоился». Образованность Зарамука сделала его широко известным человеком на Северном Кавказе. Достаточно сказать, что его пригласили в Темир-Хан-Шуру и предлагали стать муфтием, но он отказался. Примерно в это же время, в 20-е годы, Зарамук Камбиев стал

одним из сторонников шариатского движения, лидером которого являлся известный революционер Назир КАТХАНОВ. Близкое знакомство с ним, а также принадлежность к сословию священнослужителей сыграли в жизни Зарамука Закреевича роковую роль. После того как звезда Катханова закатилась, а сам он был уничтожен своими политическими противниками, Зарамук Камбиев вынужден был со своей семьей скрываться, перекочевывая из одного населенного пункта в другой. Начавшаяся в 1941 году война отвлекла внимание НКВД от его личности - у сотрудников органов безопасности появилось много другой работы. Но несчастье умеет ждать.

Он был арестован в ходе новой, уже послевоенной волны репрессий. Зарамука Камбиева «взяли» ночью 5 ноября 1949 года по подозрению в совершении преступления, предусмотренных 58-й «политической» статьей. Расследование длилось почти год, после чего особое Совещание при Министерстве госбезопасности СССР вынесло приговор. Архивная справка содержит следующий текст: «13 сентября 1950 года особым Совещанием при МГБ СССР на основании статьи 58-10 ч. 2 УК РСФСР за антисоветскую агитацию Камбиев Зарамук Закреевич приговорен к заключению в исправительно-трудовой лагерь сроком на десять лет». В том году ему было уже 66 лет. Через три года умер Сталин, а затем расстреляли Берия. Советская карательная машина понемногу начала давать сбои, появились послабления и для тех, кто отбывал сроки за политические «преступления». Та же архивная справка по его делу гласит: «6 декабря 1954 года уголовное дело в отноше-

нии Камбиева было пересмотрено Центральной комиссией по пересмотру дел на лиц, осужденных за контрреволюционные преступления, содержащихся в лагерях, колониях и тюрьмах МВД СССР и находящихся в ссылке на поселении, принявшей решение «во изменение постановления особого Совещания при МГБ СССР от 13.09.50 снизить Камбиеву Зарамуку Закреевичу меру наказания до фактически отбытого срока и из-под стражи его освободить». Казалось, впереди забрезжил свет надежды на освобождение, но старый человек в советском лагере имел очень мало шансов выжить. К тому времени, когда вышло это постановление, Зарамук Закреевич был серьезно болен. Свою родину он так больше и не увидел. Не смог в Сибири отыскать могилу деда и его внук - известный в Кабардино-Балкарии журналист Зуфар КАМБИЕВ. Тогда-то и вспомнились ему слова, сказанные Зарамуком в момент ареста: «Не ищите моей могилы. Вы ее не найдете». Зуфару Камбиеву, однако, довелось встретиться с людьми, отбывавшими срок в одном лагере с Зарамуком. Это были крымские татары. Один из них - пожилой человек рассказывал, что после смерти Зарамука Закреевича над бараком, где лежало его тело, заключенные наблюдали странное свечение.

• Ибрагим ГУКЕМУХ

Краеведы отметили 455-летие присоединения Кабардино-Балкарии к России

• ДАТА

В минувший четверг в отделе национальной и краеведческой литературы Государственной национальной библиотеки имени Т.К. Мальбахова прошел исторический час «Дружба, испытанная веками: страницы истории и культуры». Подготовили мероприятие три отдела библиотеки: ОНКЛ, справочно-библиографический и отдел искусств.

Встреча замечательна прежде всего тем, что в ней приняли участие не только известные в республике ученые и писатели - профессора КБГУ Кашиф УНЕЖЕВ и Зейтун ТОЛГУРОВ, писатель, историк и архивист Сафарби БЕЙТУГАНОВ, рассказавший собравшимся студентам о важных для Кабардино-Балкарии и всего Кавказа событиях середины шестнадцатого века, но и непосредственные участники празднования 400-летия в Москве в далеком и столь богатом на эпохальные события 1957 году - фельдшер-акушер Виктор ПАШТОВ и сотрудник национальной библиотеки Тамара НАШАПИГОВА. А празднование было действительно грандиозным: артистам из Кабардино-Балкарии предоставили лучшие сценические площадки Москвы, где были аншлаги, а заключительный концерт прошел 1 июля



▲ Виктор Паштов, Тамара Нашапигова, Зейтун Толгуров, Сафарби Бейтуганов, Александра Арзануц. За кафедрой Кашиф Унежев

в Большом театре в присутствии всех членов Совета Министров СССР. Сейчас трудно поверить, что нашу республику тогда представляли не только профессиональные артисты, но и самодель-

ные коллективы. В. Паштов, представлявший художественную самодеятельность клуба медработников, признался, что брал уроки национальных танцев у казака, у которого снимал жилье, и

благодаря этим урокам молодой человек «не осрамился» в присутствии высоких чиновников и первого секретаря обкома КПСС КБАССР Тимборы МАЛЬБАХОВА. В рамках празднования 450-летия состоялся ответный тур ведущих артистов страны по районам Кабардино-Балкарии в рамках декады русской культуры. Для гостей в рекордные сроки были возведены дополнительные сценические площадки, в том числе Летний театр (ныне - Зеленый театр). Тех же, кто принял участие в московской декаде, в столицу вновь пригласили на Международный фестиваль молодежи и студентов.

Надо сказать, первокурсники слушали гостей с большим интересом, а временами даже аплодировали, увлеченные рассказом о событиях полувекковой давности. Особенно бурные аплодисменты достались солистам Музыкального театра Амирхану ХАВПАЧЕВУ, Мадине МАМБЕТОВОЙ и Халимат ГЕРГОКАЕВОЙ, исполнившим лучшие песни из своего репертуара.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора



«НАРТСКИЕ ИГРЫ»: прошлое в настоящем



▲ «Айсурат-2012» - Аслижан Ногерова

23 сентября в селе Верхняя Балкария Черекского района в четвертый раз состоялась «Нартские игры» среди школьников. В них приняли участие команды из Верхней Балкарии, Ташлы-Талы, Безенги, Хасаньи и Бабугента. Организатор красочного праздника – уроженец села Хадис ТЕТУЕВ. Спонсоры – неравнодушные к судьбе национальной культуры патриоты.

ТУЧИ РАЗВЕЛИ РУКАМИ

Утро началось с дождя. Было понятно, что праздник придется проводить в закрытом помещении, скорее всего, в средней школе. Но все участники были единодушны в своем желании максимально окунуться в атмосферу прошлого, ведь «Нартские игры» наши предки проводили на лоне природы. И... случилось чудо: общее пожелание исполнилось, дождь прекратился и тучи разошлись. Начался праздник, чьи истоки уходят вглубь веков. Проходил он на живописной поляне, рядом с селами Кюнном и Сауту, где до выселения балкарцев в 1944 году жили наши дедушки и бабушки. В руинах этих сел – дух прошлого. Не покидает ощущение, что предки незримо присутствуют здесь. Может, потому столь огромно притяжение этой земли для потомков. Жизнь в горах не самая комфортная, и даже если люди уезжают из сел в города, связь между ними и горами не обрывается. Горы – важнейшая составляющая нашего внутреннего мира. Горцы устраивали нартские игры, чтобы научить подрастающее поколение мужеству, бесстрашию и честности.

Ведущие праздника – поэт Мухтар ТАБАКСОЕВ и композитор, певица Кулина АСАНОВА рассказали собравшимся историю праздника, подчеркнув, что «Нартские игры»

служили единению общества. Вслед за их рассказом последовало красочное шествие команд.

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ

Участники соревнований, несмотря на юный возраст, проявили на всех площадках волю к победе. Армрестлинг: за ходом поединков следит знаменитый Жамболат БИЧИЕВ, хорошо знакомый любителям этого вида спорта. На второй площадке – борьба. Схватки нешуточные. На третьей – скачки. Затем всадники на скаку пытаются подобрать папаху, и многим этот сложный ход оказывается под силу. Задание усложняется: теперь надо на скаку попасть палкой в куриное яйцо и разбить его. И опять многие легко справляются с этим. Судьи задают следующую нелегкую задачу – поднять коней на дыбы. Некоторые кони демонстрируют упрямство и не подчиняются хозяевам. Интрига соревнований набирает силу, но неожиданно принимает лирический оттенок. В номинации «Ийнарла» («Любимые частушки») село Безенги становится неоспоримым лидером. Восемидесятилетняя Фатима ХУЛАМХАНОВА так «зажигает», что затмевает свою внучку – девятиклассницу Альбину РАХАЕВУ. Народ смеется от души, многие советуют ей попробовать свои силы на Евровидении, как «Бурановские бабушки».

Не менее ярким оказался конкурс свадебных флагов «Къоз бёрк» - ореховая шапка: ее дарят семье невесты. Орехи символизируют плодородие, конфеты – пожелания сладкой жизни, а зеркало – чистоту и свет. «Тукъум байракъ» - фамильный флаг: на нем вышивались знаки породнившихся фамилий. «Жол байракъ» - дорожный флаг: его тоже отправляли с женихом в дом невесты, но там прикрепляли дары к нему и возвращали обратно. Надо сказать, флаги всех команд были очень интересны. Верхнебалкарская школа №2 продемонстрировала шесть свадебных флагов. В этой школе есть музей, которым руководит Мариям КАЗАКОВА, а для сбора экспонатов немало потрудились Лейля ГЕРУЗОВА. Лейля принесла на праздник платки, вышитые ее матерью Ханшият САРБАШЕВОЙ. А какие потрясающие сундучки невест принесли на праздник команды! Не было ни одной имитации



▲ Хор из Ташлы-Талы

под старину, это были настоящие старинные сундучки-шкатулки. Например, шкатулку в музей Центра балкарской культуры КБГУ подарила доктор филологических наук Тамара БИТТИРОВА, это ее семейная реликвия. Кстати, уважаемую в народе ученую народ довел до слез. Дело в том, что в самом начале праздника руководитель команды из Ташлы-Талы предупредил ее, что лично для нее они подготовили сюрприз. Под занавес Тамару Биттирову вызвали из почетных рядов жюри на середину арены – поляны. И ташлыталынцы вручили ей башлык ее деда Хасима ЭРИСТОВА, сделанный руками бабушки Налжан АСАНОВОЙ. Эта вещь сохранилась в чужих семьях: люди понимали, что для родственников она бесценна.

Праздник получился не только спортивным, но и возвышенно-духовным, потому что его основой была память. Например, конкурс танца был посвящен памяти хореографа Мухтара КУДАЕВА, который возродил многие балкарские танцы. Почтили память и Малика МЕЧУКАЕВА, который и был автором идеи проведения «Нартских игр» в наши дни. К сожалению, Малик рано ушел из жизни, но на празднике присутствовал его сын Мурат, который вручал призы от имени своей семьи.

«АЙСУРАТ» - КОНКУРС КРАСОТЫ И ТАЛАНТОВ

Конкурс красоты тоже впечатлил зрителей. Девушки показали себя в искусстве танца, пения, продемонстрировали изделия из шерсти, выполненные их руками, и заранее приготовленные ими блюда, а затем отвечали на вопросы жюри. Аслижан НОГЕРОВА из Верхней Балкарии, Эльмира АЛТУЕВА из Бабугента, Асият БОТТАЕВА из Безенги, Жамиля БАЙСИЕВА из Ташлы-Талы доказали зрителям, что они пластичны, артистичны, обладают музыкальным слухом и золотыми руками. После каждого выступления подносы с кулинарными изысками опустошались зрителями в возгласах восхищения. Жюри было трудно сделать свой выбор, но после долгих дебатов выбрали самую лучшую – Аслижан Ногерова.

О КОМАНДАХ

Все команды отличались яркой индивидуальностью. Безенги, пожалуй, опережал всех по оригинальности, одна бабушка - Фатима ХУЛАМХАНОВА чего стоила! Команда из Ташлы-Талы покорила зрителей мужским хором в национальных костюмах, на фоне гор они смотрелись блистательно. А девочки из Бабугента танцевали лучше всех.

Некоторые внеконкурсные номера произвели сильное впечатление. Так, Альберт МОКАЕВ (Бабугент) и Артур БАЙСИЕВ (Ташлы-Тала) спели так, что их не скоро забудут. По просьбам зрителей свои песни исполнили Зоя ГАДИЕВА. А солистка Музыкального театра Халимат ГЕРГОКАЕВА стала украшением праздника. Вдохновенный увиденным, один из старейших фольклористов Далхат ТАУМУРЗАЕВ спел народную песню.

Общенародные праздники были достоянием прошлого, теперь они становятся достоянием настоящего.

В празднике не бывает проигравших, победили все. Но лучшими жюри назвало команды Безенги и Бабугента.

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора



▲ Команда из Безенги. С флагом - Фатима Хуламханова

В Мраморном зале Российского Этнографического музея, в одном из самых красивых выставочных залов Санкт-Петербурга, 21 сентября зазвучали черкесские предания. Зазвучали бессловесно, но очень выразительно и ярко. Здесь открылась выставка, подготовленная Модным домом Madina Saral'p совместно с Этнографическим музеем и мастером народных промыслов из Нальчика Вячеславом МАСТАФОВЫМ.

«ЧЕРКЕССКИЕ ПРЕДАНИЯ»: ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ



Эта трогательная, красивая и очень женственная (несмотря на предательские здесь оружие и черкески) экспозиция рассказывает о том, что народ живет не только экономическими и социальными реформами, современной системой коммуникаций и общественно-политическими переживаниями, он хранит свою историю не только в истлевших летописях и хрониках, памятниках архитектуры, историях триумфальных битв или, наоборот, горько проигранных войн. Этнос сохраняет свой дух в языке, духовной культуре и произведениях декоративно-прикладного искусства, предметах материальной культуры. Именно эти безмолвные, а потому очень честные свидетели прошлого стали главными героями выставки «Черкесские предания» (Шедьверы и раритеты прикладного искусства черкесов XIX-XXI веков).

Пришедшие на открытие выставки гости – истинная петербургская интеллигенция: Яков Аркадьевич ГОРДИН – литератор и редактор журнала «Звезда»; Юрий Юрьевич ПИОТРОВСКИЙ – старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа, заместитель заведующего Отделом археологии Восточной Европы и Сибири; Борис Валентинович АВЕРИН – известный литературовед; Владимир Юрьевич МАТВЕЕВ – заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа. Особый вклад в проведение и составление экспозиции внес ведущий научный сотрудник Этнографического музея Владимир Александрович ДМИТРИЕВ, который также является специалистом по этнографии адыгов. В своем выступлении он подчеркнул, что музей придает большое значение мероприятиям, которые знакомят публику с культурой

Кавказа: «Несмотря на трагические страницы истории черкесов, осталась уникальная культурная среда. Ведь цивилизация адыгов была великой цивилизацией». Особые отношения Санкт-Петербурга и кавказских народов подчеркнул и Яков Гордин, сказав, что выставка «Черкесские предания» – неоспоримое тому подтверждение. Сама Мадина САРАЛЬП в стенах музея, где в течение многих лет работала Е.Н. СТУДЕНЕЦКАЯ – первый исследователь кавказского и, в частности, адыгского женского костюма, выразила благодарность тем, кто хранит раритеты национальной культуры, находящиеся в северной столице России, изучает их в разных аспектах и способствует проведению подобных экспозиций.

На балконе Мраморного зала квартет из международного симфонического оркестра Капеллы «Таврической» исполняют «Кабардинский квартет» Сергея ПРОКОФЬЕВА и квартет «Бадыноко» Мурата КАБАРДОВОВА, что придает вечеру дополнительный оттенок переплетения искусств и культур. И когда изящная ширма у входа в зал была убрана, все увидели на широкой красной дорожке манекены в национальных платьях. Впереди всех два костюма из собрания Этнографического музея – подарки, преподнесенные в 1888 году императрице Марии Федоровне, супруге Александра III, во время путешествия царской семьи в Кабарду. Эти жемчужины прошлого демонстрируют поразительное мастерство и тонкий художественный вкус их безымянных авторов. Далее мы видим платья Модного дома Madina Saral'p: восстановленные по старым фотографиям и рисункам, авторские стилизации женско-



го национального костюма, свадебные наряды. Здесь же работы Вячеслава Мастафова: черкески, оружие, традиционные веера – жыху, расшитые традиционным золотым шитьем, уникальное кабардинское седло. Альберт САРАЛЬП, глава представительства КБР в Санкт-Петербурге, на открытии назвал народного умельца национальным достоянием.

...Невозможно не заметить перед артефактами прошлого – предметами из коллекции художницы. Как только начинаешь думать о тех женщинах, которые при-

сделать то, что не всегда под силу общественным организациям и политическим деятелям: они помогают нам осознать свою национальную принадлежность, ощутить свою уникальность в этом огромном мире. О чем думала девушка, пришивая к нагруднику платья серебряные украшения? Кому она хотела понравиться? На кого мечтала и какая у нее была походка? Все эти вопросы возникают спонтанно, когда смотришь на безмолвных свидетелей жизни, влюблен-



меряли на себя эти изящные шапочки, украшенные наконечниками в форме птичек – архаичного символа женской души, ощущаешь живую связь поколений, вспоминаешь прошлое, дремлющее в нашем подсознании. Эти тяжелые серебряные пояса и маленькие пуговички, стильные кошельки и ажурные тесемки способны

ностей, страданий, материнских радостей и дочерней заботы наших прабабушек – женщины, которые незримо присутствуют в нашей жизни, нам стоит лишь научиться читать знаки этого присутствия. И, как знать, не кроются ли они в узорах традиционного орнамента на нарукавниках бархатного платья?..

Н. ТЕХАЖЕВА

МАДИНА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ПЛАТЬЯХ СЛУЧА

– Мадина, вы уже давно профессионально занимаетесь национальным адыгским костюмом, и наверняка процесс его восстановления или стилизации – это во многом и изучение. Видите ли вы в нем какую-то сакральность, скрытый смысл составляющих его элементов и всего ансамбля вместе?

– Безусловно, в costume любого этноса заложена философия, и ничего случайного в нем, конечно, не было. Каждый предмет, каждый аксессуар, каждая линия были выражением системы ценностей народа. Мы знаем, что все народы выросли из одной колыбели. Это сказывается, например, в том, что основные символы (а их не так уж много) встречаются по всему миру и так или иначе в культурах разных стран будут перекликаться. Единая концепция, которая в них была изначально заложена, потом стала расширяться и

разветвляться, расти словно в геометрической прогрессии.

Любая трансформация костюма – это адаптация его в новом времени и новом пространстве, и современный национальный костюм – это, в моем видении, одна только из линий его развития. Любая интерпретация – это динамика костюма, его



НА САРААЛЪП: ЦИОНАЛЬНОМ Е НИЧЕГО ЙНОГО НЕТ

жизнь; она может быть для кого-то приемлемой, а для кого-то нет, кто-то видит в этом продолжение национальной эстетики, кто-то, наоборот, - нарушение системы. То есть оценки могут быть разными. Но важно то, что любой этнический костюм есть стержневая система. И в зависимости от того, где территориально костюм «располагался», какие у него были ключевые ментальные позиции, во многом зависит от видения красоты, которое есть в любом национальном костюме, и каждый из них изначально очень интересен.

- Чтобы уметь считать этот сакральный код национального костюма, непременно ли нужно быть носителем данной культуры, или узким специалистом по истории костюма, дизайнером?

- Наверное, заинтересованному человеку эти коды подсказывает интуиция. Причем необязательно выражать словами это знание или

женское платье, вписывается в общеевропейскую концепцию национального костюма?

- Средневековое европейское платье во многом переключается с нашим: детали одежды, нагрудные застежки, рукава, подрукавники... Конечно, и у того, и другого платья есть свои неповторимые особенности, этнические интерпретации. Но сходство между средневековым европейским костюмом и национальным костюмом Кавказа очевидно. Возможно, где-то есть точка культурного пересечения...

Естественно, в деталях мы видим, как каждый человек, каждая женщина самовыражалась: это прослеживается в деталях костюма, вышивки, в том, как, скажем, кузнец, изготавливая пояс, старался подчеркнуть особость своей работы.

- Работая каждый день с этническим платьем, какой вы видите картину прошлого? Как, по-вашему, выглядела женщина, чем она старалась отличаться от остальных на праздниках и джегу, на девичьих вечерних посиделках?

- Если сегодня желание девушки иметь фашэ – это, скорее, модный тренд, то в начале прошлого века фашэ и аксессуары к нему были настоящим достоянием девушки, им уделяли огромное внимание. Если мы сравним групповые фотографии прошлого века с нынешними, то увидим, что разница колоссальная. Для меня она не столько даже в визуальном восприятии, сколько в характере тех, кто изображен на фото. Это как две совершенно разные шкалы отсчета. Огромная пропасть между нами – во взглядах на жизнь, в отношении к миру. Мне очень хотелось бы послушать, о чем они говорили между собой... Я думаю, что больше о чувствах, о каких-то подсознательных, потаенных интуитивных вещах. Сейчас все это более буквально и гораздо циничнее. Мы можем сожалеть о прошлом, но жизнь меняется, и мы меняемся вместе с ней.

Оглядываясь назад, всматриваясь в лица на старых фотографиях, я грущу и то-



скую только по выражению покоя на них. Мне кажется, это была особая этническая философия, ведь время им выпало тоже тяжелое и даже гораздо более трудное, чем нам.

- При этом у них хватало времени думать о своей красоте, было желание украшать себя, свою одежду...

- Это было самое увлекательное для них занятие, время тишины и покоя – там, где они общались, делились секретами, создавали особую красоту, которая должна была оставаться и сопровождать их будущие поколения.

- Может быть, красота воспринималась ими еще и как некий оберег?

- Думаю, да. Это хорошее определение. Меня всегда удивляет это: то, что создавалось тогда, имело не только функциональное, прикладное значение, это был и предмет декора. Причем декор всегда соответствовал тому символическому пространству, за которое почти никогда не выходили. Чтобы изменить, например, орнамент на шапочке, девушка должна была быть довольно смелой.

- В чем вы видите основную задачу национального костюма сегодня? Он выполняет какие-то функции?

- Я придаю возрождению этнического костюма, его включению в культурное пространство народа огромное значение. Сегодня, когда утрачивается наша языковая самоидентификация, именно костюм может взять на себя роль определения национальной принадлежности человека, место личности в обществе.

- В своей книге «...В реке времени...» вы говорите, что сегодня фашэ надевают девушкам в основном в день свадьбы, чтобы продемонстрировать таким

образом связь поколений. Неужели это единственная форма продолжения жизни в современном обществе?

- Несколько лет назад, когда мы начинали шить свадебные наряды, только платье невесты являлось объектом наших «трансформаций». Но сегодня очень приятной тенденцией для меня стало желание девушек, которые сопровождают невесту, тоже одеваться в нечто такое, что напоминало бы национальный костюм.

Но главное даже не это, а то, что сегодня у меня есть очень много клиентов, готовых заказывать костюм высокого качества, с ювелирными украшениями, который бы можно было передать будущим поколениям. И это платье не фольклорного формата, а именно этнического, который коррелирует с европейским стилем: например, на европейский крой накладываются детали и аксессуары в национальном стиле, благодаря чему это направление становится актуальным и модным.

- И в заключение не могу не спросить: ваши личные надежды на выставку «Черкесские предания»? С каким посылом вы сегодня здесь?

- Посыл всегда один: мы есть, и мы вот такие! И мы живем в этом мире...

- ...и мы нужны миру?

- Правильнее было бы спросить: нужны ли мы самим себе? Надо понимать, что удивить кого-то очень трудно после того, как был создан японский национальный костюм, после эпохи Возрождения, после невероятной итальянской архитектуры и так далее. Все, что мы делаем, должны делать в первую очередь для себя и для тех, кто рядом.

Беседовала Н. ТЕХАЖЕВА.
Фото Миланы Цевеой

• МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

Ищу работу!

Сколько же всего мне нужно купить? И туфли, и платье, и кофточку! Мне вообще нечего носить! Скоро уже и на учебу, а денег катастрофически не хватает. Эх, нужно срочно устроиться на работу.

Так, сейчас посмотрим, что у нас в новом номере с объявлениями. Интересно, что там изменилось за эту неделю, чего не происходило на протяжении восьми месяцев? Начнем, пожалуй, искать...

Так-так-так... А вот вакансия продавец-консультант, зарплата - 10-15 тысяч. Хм, неплохо, а где это у нас? «Магазин в районе квартала, «Империя посуды», мужчина, воз». Ой, стоп, мужчина?! Что за бред? А что, нынче женщины не могут продавать посуду? Не женское это уже дело, значит! Ладно, идем дальше...

Та-аак, а вот еще одно место ждет продавца! «Сеть магазинов развивающих игрушек, 2. Нальчик, мужчина, женщина, возраст до 35 лет, образование не ниже средне-специального, опыт работы не обязателен». Мда, похоже, в России теперь пенсионный возраст наступает в 30-35 лет. Как же трудно жить в наше время! И хорошо, что я хоть по возрасту подхожу. Ой, а образование ведь у меня незаконченное! Значит – в полете, ладно идем дальше...

Вот: продавец-бармен. Хм, это интересно! «В кафе при автомойке, желательно девушка, возраст до 35 лет, возможно проживание...»

Ой, какие у нас здесь страсти!... Автомойка... желательно девушка, хотя, скорее, обязательно, еще и проживание предоставляю! Не-не, не буду, наверное, ввязываться в эту авантюру! Ищем, ищем...

«300-500 руб. за два часа. Свободный график...» А-а-а, ну все пошло-поехало. Ох, уж эти офис-компании косметики, как паразиты, заполнили всю газету, что бы без вас печатали?! Посмотрим, что у нас там дальше...

«продавец-консультант, девушка приятной внешности, можно без опыта работы, коммуникабельность...» Так, что-то номер здесь до боли знакомый! Точно, я же ходила сюда три недели назад! Это же та навороченная бизнесменша, к которой таких, как я, приходил в день человек 20! Ну что, старая карга, никак не можешь подобрать жалких работников для своей высокопрестижной работы, то есть втюхивания страховок своим родственникам?

А дальше у нас уже давно знакомые номера идут. И зачем только эти газеты выпускают каждую неделю? Достаточно было бы делать это раз в год! У меня их уже столько накопились. Кажется, это единственная работа, которую можно найти благодаря газетам, собирать их и сдавать для чистой бумаги! А что делать? Здесь нет больше ничего нового и полезного. Ладно, подожду следующего номера! Может, там будет что-то новое...

Милана БАЛКАРОВА

В городе, как в селе

В одном из выпусков «Между нами, девочками» прочитала письмо ученицы из села. Она жалуется, что все интересно происходит только в Нальчике. Возможно, что по сравнению с селом здесь интереснее, но не всем так весело, как кажется. Если ты студент, то хоть как-то будешь задействован в происходящем, но если еще не закончил школу или (что тоже бывает) не смог поступить в универ, то, считай, жизнь идет

мимо тебя. Да какая там жизнь – тусуются в основном дети богатых папаш, а середнячки просто наблюдают. И не говорят мне, пожалуйста, о всяких концертах и выставках. На выставках ходят старушки, потому что всегда там показывают одно и то же, а билеты на хорошие концерты сколько стоят? Кто мне купит на концерт Ньюи билет за две тысячи? Есть желание? Я пойду...

Зема



ЛЮДИ, ГОРЫ, ГОДЫ...



ЧЕРНОЕ ПЯТНО ПАМЯТИ

Идет третий год войны. Мне 13 лет. 8 марта мы, группа мальчишек, пошли в лес за черемшой.

Если отойдешь от Шалушки полкилометра в сторону гор и перейдешь на другой берег реки с тем же названием, упадешь совсем в другой мир. Сразу от реки начинается подъем на взгорье. Встает лес, густой фруктовый. Предгорье изрезано оврагами. Их склоны, как губки, пропитаны водой и густо поросли черемшой. Молоденькие, нежные побеги уже появились. Они особенно вкусны сейчас, ранней весной.

На диких яблонях и грушах набухают цветочные почки. Орешник уже цветет: вокруг сережек – золотистые облачка пыльцы. На калине и вербах развернулись клейкие светло-зеленые листочки. На земле ковер из прошлогодних листьев сменяется новым ковром темно-синих фиалок, молочных капелек подснежников, ярко-желтых первоцветов.

Все пронюсало, тянется к свету, солнцу!

Мы поднимаемся на одну из вершин взгорья. Отсюда видно далеко вокруг – внизу Нальчик, Чегем, Шалушка, Каменка, Яникой...

Но что это? Из Яникой выплывает длинная вереница военных грузовиков. Они движутся в сторону нашей Шалушки!

Кто-то выкрикнул:

– Скорее, бежим вниз! Там что-то интересное происходит.

Мчимся без остановки. Дыхание переводим только на центральной улице. По ней на малой скорости в сторону Нальчика едут зеленые американские

это. Я впервые видел, как мужчина плачет.

Там же, в кузове, два солдата с автоматами, в кабине – офицер. Наши, советские...

– Где же бандиты?! Непонятно!

МЕРТВОЕ УЩЕЛЬЕ

Начитавшись о путешественниках АРСЕНЬЕВА, ПРЖЕВАЛЬСКОГО, популярных в то время Жюль ВЕРНА, Джека ЛОНДОНА, Майн РИДА, мы решили совершить свое путешествие в Чегемское ущелье, к знаменитым водопадам.

В июле 1944 года втроем переходим по висячему мостику на другой берег реки Чегем, в районе верхней части Лечинка. Село расположилось у подножия травянистого склона. И людей совершенно не пугает, что выше по склону лежат каменные глыбы с двух- и трехэтажные дома.

Сразу за селом дорога идет на подъем. Это начинается ущелье. Его начало отмечено скалами. Они высятся по обеим сторонам, пока еще далеко друг от друга. Называются скалы Соколиные. Балкарцы говорят, что именно они дали название селу, расположенному ниже.

надпись: «Смерть немецким оккупантам!» Удивительно, как эта будка с такой надписью сохранилась во время немецкой оккупации.

Впереди горное село. Это Нижний Чегем. Игрушечные отсюда домики разбежались по пологому склону вдоль единственной улицы, повторяющей все изгибы реки. Спускаемся в село, идем по улице. Вдруг наша большая кавказская овчарка, бегущая впереди, останавливается, поднимает голову и протяжно воет. Ущелье громким эхом отзывается на вой.

Только сейчас замечаем, что ближайший дом полуразрушен: окна вырваны, вместо двери – пролом, крыша вся разобрана или сгорела, стены закопчены. Двор зарос высоким бурьяном. И ни одного живого существа! Нет даже птиц!

Мы остановились. Дальше по улице все мертво, разорено. Стало очень страшно. Мы побежали. Дома вдоль улицы смотрели на нас пустыми глазами окон.

Остановились только тогда, когда последний дом остался позади. Отдышавшись, идем дальше быстрым шагом не оглядываясь...

Ущелье совершенно без-

там и устроились. Боялись, но надеялись на нашу собаку.

Утром к водопаду не пошли. Скорее из ущелья! Домой! Чтобы опять не заходить в мертвое село, поднялись к альпийским лугам и через водораздел и урочище Уаза, по лесистому кряжу, вдоль реки Шалушка спустились к равнине.

Поход оставил гнетущее впечатление.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Прошли годы. Черные пятна в сознании уменьшились (совсем не исчезли). В 1957 году балкарцам разрешают вернуться на родину. Правда, места проживания многим определены новые. Так, в Шалушке поселились 26 балкарских семей.

Я уже работаю учителем русского языка и литературы в той же школе, которую окончил. У меня семья, свой дом. В нашем квартале дают участки сыну и дочери Кязима МЕЧИЕВА. Соседи быстро оценили уважительность и трудолюбие Сагида, необикновенную доброту Шапий. К Сагиду, как и к его отцу когда-то, мог обратиться любой, кто нуждался в работе с металлом: Сагид – опытный сварщик. Шапий – очень общительная женщина, отличная хозяйка, в кармане кофты всегда носит конфеты, чтобы угостить встреченного на улице ребенка.

В то время еще устраивали праздник коллективного труда в помощь соседу. Жители квартала решают помочь Сагиду построить дом. Стройка сразу становится действительно народной: каждый сразу приходит и делает то, что может. На первом же воскреснике заложили каменный фундамент дома – одну сторону сложил я.

Сагид в тот же год женился. В село Белая Речка за Марьям БИТТИРОВОЙ едет большая группа мужчин. Пригласили и меня. Так я впервые попал на балкарскую свадьбу. Впервые потому, что позже мне как профору школы приходится возглавлять группы учителей, когда из педколлектива берут замуж девушек-балкарок: в Бзенги – ЧОЧАЕВЫ, в Белую Речку – СОЗАЕВЫ, в Яникое был, когда Тахир ГАЗАЕВ женил сына.

Случилось так, что в класс, где я был классным руководителем, приходят дети Шапий – Хайбар и Тоняка, дочери Сагида – Люба и Жанна, двоюродные внуки Кязима – Хизир и Таука. Учатся все хорошо, очень охотно. Жанна оканчивает школу с медалью.

Скоро в школе появляются целые балкарские классы. Я с удовольствием работаю там. Родители ребят – мои друзья. Рождаются новые, светлые впечатления.

Геннадий КОММODOV.
(Продолжение следует)

▲ На склоне Караташ

▼ В Чегемском ущелье. Геннадий Коммодов (крайний справа) с учениками



«студебекеры». На улице много зевак.

– Балкарцев выселяют, – негромко говорит старик.

– Бандитов вывозят, – громко заявляет молодой.

В кузове машины – несколько женщин. Из-за их спин выглядывают дети – мои сверстники и младше. Все испуганы. Возле борта машины стоит старик. Он слепой. Голову поднял вверх и... плачет. Слезы копаются в глазницах, наполняя их, скатываются крупными каплями по смуглым морщинистым щекам. Меня поразило

здесь настоящее царство леса. Кусты, деревья везде: в пойме реки, на склонах ущелья, на уступах скал.

Километра четыре по горной дороге – и первый мост. Он перекинут над пропастью, в самом узком месте ущелья. Глубоко внизу ревет и пенится вода. Воды Чегема бросаются на стены теснины, рвутся на равнину, к свободе.

Мимо большой буковой рощи дорога взбегает на пригорок. Останавливаемся около старой трансформаторной будки. Сквозь розовую побелку проступает

людно. К вечеру вышли на поляну Хушто-Сырт. Поляна очень большая. И здесь никого. Только высоко на склоне увидели бесхозную корову. Она поспешила скрыться за скалой. На южной окраине поляны, куда выходит боковое ущелье, пристроился небольшой шалаш. В Шалушке говорили, что здесь обосновался старик-охотник Тут КУШХОВ. Его дома не было.

Наступала ночь. Мы не решились ночевать в шалаше без разрешения хозяина. Выше в скалах увидели вход в пещеру.



ХОББИ ФЛОРИСТА - ДЖИПИНГ

В прошлом номере нашей газеты мы сообщали о ходе и результатах соревнований по экстремальным видам спорта среди женщин «Extreme lady-2012». Первое место в них заняла жительница столицы КБР Оксана ОЛЬМЕЗОВА. Сегодня предлагаем вниманию читателя небольшое интервью с победительницей этих состязаний.

- Оксана, как вы пришли к экстриму и что вас в нем привлекает?

- Не могу сказать, что шла к этому, имея в виду, чтобы стать настоящим, профессиональным джипером-экстремалом. Нет. Состоявшаяся в середине сентября соревнования – это первый пробный и, конечно, любительский шаг, который я сделала благодаря счастливому стечению обстоятельств. Просто оказалась в нужное время в нужном месте да к тому же была знакома с

людьми, которые относятся к экстремальным видам спорта намного серьезнее, чем я. Одним словом, выпал случай поучаствовать, я и поучаствовала. Что же касается второй части вашего вопроса, то могу на нее ответить более определенно. В джипинге, то есть в вождении внедорожников по пересеченной местности, мне нравится сама возможность проявить себя, свои умения и навыки вождения автомобиля в экстремальной обстановке. Ну и, конечно, непередава-

емые ощущения, которые джипер получает вместе с вбрасываемым в его кровь адреналином.

- Вы сказали, что участвовали в состязаниях такого рода впервые. Неужели никогда раньше не садились за руль внедорожника?

- Отчего же, автомобиль я вожу достаточно давно и с внедорожниками знакома не понаслышке. К сожалению, мой собственный джип – российский «УАЗик» – сейчас нуждается в ремонте, и я не смогла участвовать в соревнованиях на нем. Но, как видите, это обстоятельство не помешало мне одержать победу, а может быть, даже способствовало ей, так как, сев за руль, «неродного» авто, я старалась быть более внимательной и собранной. Наверное, это и сыграло свою роль.

- А чем вы занимаетесь в повседневной жизни? Работаете? Учитесь?

- В обычной жизни я флорист. У меня свой цветочный магазин. Но это сейчас. А по образованию я филолог – окончила русско-балкарское отделение филфака КБГУ, но вскоре после завершения учебы в университете поняла, что филология – это не мое. Мое – это цветы. Обожаю составлять букеты и испытываю неподдельную радость, когда вижу благодарные улыбки на лицах покупателей. Все-таки торговать цветами и, скажем, колбасой – не одно и то же. Цветы ближе к миру духовного, они всегда вызывают у людей определенные, чаще всего положительные эмоции, впрочем, как и экстрим. Хотя это утверждение может кому-то показаться слишком смелым.

- Какие цветы вам нравятся больше всего?

- В принципе, мне нравятся все виды цветов. Все зависит от того, как составить букет. Здесь нужно руководство-

ваться чувством вкуса и меры. Качествами, которым нельзя научиться. Но есть, конечно, и у меня свои предпочтения. Как, наверное, и большинство представительниц слабого пола, очень люблю розы. Особенно голландские сорта – на высокой, стройной ножке, увенчанные упругими пурпурными или ярко-желтыми бутонами. Очень люблю также осенние цветы – дубки, астры, хризантемы. Они напоминают мне мое детство, праздничные школьные линейки, проводившиеся в День знаний. Люблю и простые полевые цветы.

- А как же с экстримом? Будете продолжать пробовать себя на этом поприще?

- Буду, конечно. Теперь у меня есть еще одно хобби, и я очень довольна, что нашла себя в нем.

● Беседовал

Ибрагим ГУКЕМУХ.

Фото Татьяны Свириденко

Старинные войлочные шляпы сейчас стали редкостью, а во времена моей прабабушки их носили все мужчины села. А поскольку, как известно, спрос рождает предложение, производство этого нестареющего тренда на все сезоны также было поставлено, если не на поток, то, во всяком случае, на потребителя. А так как все изделия изготавливались вручную, у каждой мастерицы был свой неповторимый почерк.

Универсальный тренд

Серые шляпы предназначались для повседневного ношения, белые – для выходных и праздников. Одно было плохо: после стирки они могли свалиться, а тогда теряли все то, за что их так любят и ценят. Вместо «королевской» шляпы с широкими загнутыми вверх полями, аккуратно обшитыми (мастерицы, несмотря на возраст, не носили очки!), на голове уважаемого человека красовалось нечто напоминающее потрепанную заморскую треуголку. И не дай бог встретиться с владельцу треуголки с бабушкой Аминат! Старушка любила красоту и стиль, вместе с тем была невероятно общительной, остроумной и хлебосольной. Уважение к ней было так велико, что ей прощали решительно все, чем она частенько и пользовалась. Подойдет, бывало, на рынке к незадачливому «наполеону», сорвет с его седой головы «убор» да с при-

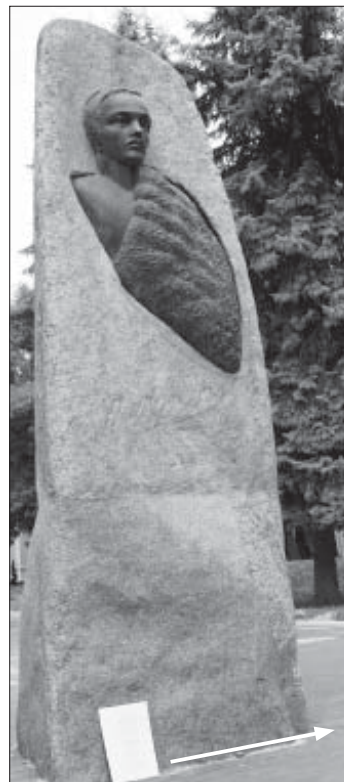
баутками наденет красивую новую шляпу (бабушка, как и остальные женщины, продавала свои изделия на рынке за селом), еще скажет: «Отдаю бесплатно! Только не позорься!» Такая решительность действовала лучше любой акции или распродажи: от клиентов не было отбоя, в то время как «коллеги по цеху», чей товар был ничуть не хуже, терпели убытки.

Впрочем, недолго, так как моя проворщица бабуля приходила на помощь соседкам и так же легко продавала их шляпы. Никогда не слышала, чтобы были какое-нибудь недоразумение или путаница в цене. Как продавала Аминат – так и было нужно! Не скажу, что «бизнес» приносил мастерам большие доходы, но в кармане фартука моей бабули всегда имелись деньги на кино для внуков, но чаще – на милостыню.

Анна

Кто-то любит и полнит

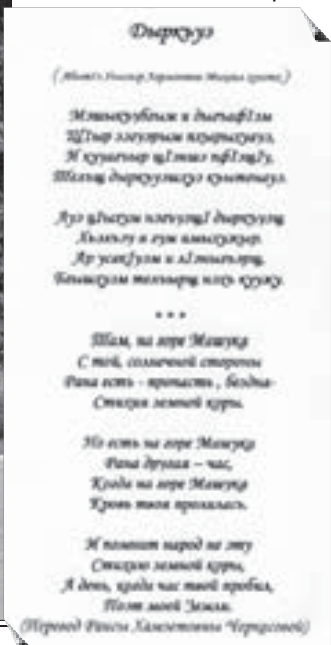
● ГОРОД И ЛЮДИ



В день смерти Михаила Лермонтова в памятника поэту в Нальчике лежали стихи и цветы. Прохожие с любопытством читали. Цветы к вечеру исчезли, а лист со стихотворением еще оставался на месте.

● Анзор ДОКШУКИН.

Фото Татьяны Свириденко



Министерство по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики совместно с Международной черкесской ассоциацией в рамках празднования Международного дня черкесского костюма проводит Северо-Кавказский конкурс молодых дизайнеров по номинациям:

- традиционный национальный костюм;
- стилизованный национальный костюм.

Участниками смотра-конкурса могут стать студенты высших профессиональных и средних специальных образовательных учреждений в сфере дизайнерского искусства, национальные культурные центры и дизайнерские студии Северо-Кавказского федерального округа.

Заявки принимаются до 1 октября. Мероприятие состоится 5 октября. Контактный телефон 8 (8662) 77-53-24

● ОБЪЯВЛЕНИЕ



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

В ЛИТЕРАТУРЕ ВАЖЕН ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОСЫЛ



Наш сегодняшний собеседник — начальник Прохладненского почтамта Дмитрий КОЧЕРГИН.

- Как складывалась ваша книжная «биография»?

- По образованию я инженер-строитель. Второе высшее получил в Северо-Кавказской академии государственной службы по специальности «Экономика и управление». В свое время работал заместителем главы администрации города Прохладного по социальным вопросам. Во время учебы в вузах читал в основном отраслевую литературу. Но с детства увлекался приключенческой и фантастической литературой, и, конечно же, мы играли в героев любимых книг, бороздили моря и океаны в поисках сокровищ старого Флинта, устраивали заставы и ловушки, спасались от погоны, выживали на необитаемом острове. В доме бабушки и дедушки мы с братьями любили сооружать корабли из стола и стульев. Часто придумывали свои приключенческие сказки. Во мне и сейчас есть что-то от мальчика, читающего запоем книги о приключениях. Сравнительно недавно мое увлечение — «Гарри Поттер» (смеется). Его читали мои дети, и я заинтересовался. Любимые произведения школьной программы — «Война и мир» ТОЛСТОГО, «Как закалялась сталь» ОСТРОВСКОГО, «Мать» ГОРЬКОГО. Роль этой большой литературы в становлении личности огромна, без нее нет развития — ни интел-

лектуального, ни нравственного. Хотя во все времена были люди, которые находили возможность пройти мимо такой литературы, сейчас ситуация, на мой взгляд, плачевная. Зачастую подростки довольствуются энциклопедиями с выдержками из произведений. Да что говорить, если я сам недавно обнаружил, что не читаю практически ничего, кроме новостей. Решил, что это тревожный сигнал и нужно за себя взяться. Сейчас перечитываю классическую литературу и в силу возраста или временной дистанции открываю в ней для себя много нового. Одно жаль: читаю медленно, так как семья и работа заполняют практически все мое время.

- Была ли в вашей жизни книга, которая перевернула сознание, изменила представление о мире?

- Пожалуй, «Одиссея капитана Блада». Можете себе представить, как воздействовала на юношу все эта романтика приключения: пираты, берущие суда на абордаж, общение героев между собой, дальние страны и континенты... В свое время эта книга навела на мысль о том, что человек должен быть свободен в своих действиях, поступках, не ограничиваясь миром, находящимся в пределах досягаемости, а стремиться познать нечто новое. Расширение географического пространства этому немало

способствует. Год назад сын принимал присягу, я ездил к нему в Петербург и был совершенно потрясен великолепием архитектуры города на Неве, атмосферой, свойственной только ему.

- Петербург ГОГОЛЯ, ДОСТОВСКОГО, Андрея БЕЛОГО накладывается на «географические» впечатления?

- Безусловно.

- Что больше всего цените в книгах?

- Для меня наиболее ценна та книга, которая может научить чему-то хорошему. В литературе главное — гуманистический посыл. Сейчас и на экране очень много насилия, нужно всеми силами этому противостоять.

- Не потому ли обратились к русской классике?

- Возможно.

- Можете ли вы читать в любой обстановке?

- Нет, мне нужны тишина и покой, чтобы сосредоточиться. Книга, ничто не отвлекало от книги. Люблю читать в сон грядущий, расположившись в удобном кресле.

- Какие книги из домашней библиотеки вызывают самые теплые чувства?

- Книги советских времен, которые родители «доставали» по подписке через Союз печати, — полные собрания сочинений ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА, Толстого, произведения ЕСЕНИНА.

- Ваши пожелания другим читателям.

- Желаю каждому читателю найти ту хорошую книгу, после которой он бы получил некое очищение и задумался: а правильно ли я живу?

• Беседовала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



УНИКАЛЬНАЯ ГОСТЬЯ ИЗ ИТАЛИИ

Пицца — очень вкусное и несложное в приготовлении итальянское блюдо полюбилось многим нашим читателям. Главным преимуществом этого уникального блюда является прежде всего его разнообразие — варьируя состав начинки, можно приготовить легкую закуску, сытное обеденное блюдо или праздничное угощение.

ПИЦЦА С ЛОСОСЕМ, ОЛИВКАМИ И ЗЕЛЕНЬЮ...

Ингредиенты: для опары: стакан теплого (негорячего) молока, пакетик дрожжей, 0,5 ст.л. сахара. Для теста: 3 ст. муки, яйцо, 0,5 ч.л. соли, 1,5 ст. л. сахара, 2 ст.л. растительного масла или маргарина. Для начинки: отварное филе лосося, пара штук нарезанных оливок без косточки, небольшой зубок чеснока, приправы по вкусу.

Приготовление. Замесить опару и оставить на теплой водяной бане минут на 40. После добавить остальные компоненты для теста. Хорошо вымесить тесто и также отправить его на водяную баню еще на 40 минут. После чего можно приступать к приготовлению пиццы или других изделий, потому что тесто получается необыкновенно пышным и нежным. Тонко раскатанный пласт теста выложить в форму для пиццы, смазать томатным соусом, присыпать сахаром. Выложить филе лосося, нарезанные оливки, мелко нарезанный чеснок, притрусить орегано и натертым сыром, посолить по вкусу. Выпекать 20 мин при 180 градусах. При подаче на стол украсить свежей зеленью (зеленый лук).

...ПО-ГАВАЙСКИ...

Ингредиенты: для теста: 250 мл молока, 70-100 г сухих дрожжей (или 50 г дрожжей мокрых), 3 столовые ложки сахара, 5 столовых ложек масла, 2 яйца, 500 - 550 г муки, соль. Начинка: кетчуп или томатная паста, консервированные ананасы, сыр, ветчина.

Приготовление. Растворить дрожжи в теплом молоке, добавить сахар, перемешать. Оставить дрожжи в теплом месте на 15 минут. Добавить яйца, слегка посолить. Добавить масло и перемешать. Добавить дрожжи. Насыпать муку и замесить тесто. Тесто не должно быть очень плотным. Накройте тесто пленкой и поместите в теплое место. Примерно через 30 минут тесто должно дойти. Ветчину нарезать кубиками. Сыр натереть на терке.

Раскатать тесто около 3 мм толщиной и переложить на смазанный маслом противень для запекания. Намазать раскатанный лист кетчупом. Разложить равномерным слоем ветчину и ананас. Сверху посыпать натертым сыром. Запекать в горячей духовке при температуре 180 градусов около 20-25 минут.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

У нее шестеро детей, одна из дочерей, Земфира, — лежачий инвалид, даже ложку ко рту не может поднести, все, что умеет, — улыбаться. Роза одна — муж ушел из жизни слишком рано.

Супруги Билял и Роза ХАДЗЕГОВЫ из села Урожайное Терского района жили в любви и согласии. Хороший дом, большой фруктовый сад на зависть многим. На зависть, потому что в засушливом Урожайном люди могли выращивать в лучшем случае кукурузу и фасоль. Фрукты привозили из Большой Кабарды и меняли их на пшеницу — ведро на ведро. Как в таких погодных условиях Билял умудрялся превращать свой участок в райский уголок, оставалось загадкой. Ребята воровали яблоки из Хадзеговского сада, а Билял делал вид, что не замечает ворюшек. И вот такого мужа, крепкого хозяйственника, потеряла Роза. Бурный Терек не одну жизнь унес, во время купания судорога схватила мужчину, не оставив ему никакого шанса на спасение.

Дети Хадзеговых, приученные с малолетства к труду, были готовы оставить учебу и идти работать. Но Роза помнила, что Билял очень хотел дать им образование. Сам образованный человек (работал главным бухгал-

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ

тером в колхозе «Заветы Ленина»), мечтал, чтобы и дети заняли в обществе достойное место. Разве это можно предать забвению?

Женщина потуже затянула пояс. Без нитки и жалоб неслась на своих хрупких плечах жизненные тяготы и все же добилась своего. Ее детьми, теперь уже взрослыми людьми, может гордиться любая мать.

Старший сын Розы и Биляла — Виктор в свое время окончил наш университет, работал главным инженером в колхозе, у него три дочери: Асият преподает русский язык и литературу, Сафият — воспитательница, Мариат — медработник.

Сестра Виктора, Лариса, — детский врач, заведующая отделением. У Ларисы трое детей — сыновья. Один работает в военной прокуратуре, другой — в Россельхозбанке, дочь — служебный пристав.

Вторая дочка Розы — Жанна окончила сельхозинститут, по профессии бухгалтер. У Жанны также трое дочерей. Старшая — Светлана работает врачом в Москве, Санета

окончила МГУ — менеджер по рекламе, Сатаней — студентка сельхозакадемии.

Третья дочь Хадзеговых — Алла училась на медфаке нашего университета, стала аспиранткой Московского государственного медико-стоматологического университета, защитила кандидатскую диссертацию, недавно стала доктором медицинских наук.

Четвертая, Элла, — экономист, ее дочь тоже



• ЖЕНСКАЯ СУДЬБА

студентка Московского медико-стоматологического факультета.

Земфира в возрасте 54 лет умерла в прошлом году. Столько лет Роза за ней ухаживала, словно за младенцем, отдавая свою большую материнскую любовь. И сейчас Роза тоскует по ней — ушла самая ненаглядная, самая любимая дочь, за которой с радостью ухаживала бы до конца своих дней.

И все же в свои 83 года Роза считает себя счастливым человеком. Сильная женщина смогла преодолеть жизненные невзгоды и трудности, дала достойное воспитание и образование детям, а главное — осуществила мечту супруга. И дети взамен отдают ей свою любовь и внимание.

Когда мы живем в ужасном мире, где жестокость родителей выливается в издевательства над собственными детьми, хочется убежать от всего этого куда-нибудь, где живут такие светлые люди, как Роза Хадзегова, и поклониться им до земли. Пусть ее материнское сердце не узнает больше горести утраты.

• Светлана БОЛОТОВА



В Кабардино-Балкарии с 27 по 29 сентября пройдет третий спортивно-культурный фестиваль «Кавказские игры-2012».

В первый день состоится совещание руководителей и представителей команд. Предварительные соревнования начнутся в пятницу на стадионе «Спартак» и в универсальном спортивном комплексе (волейбол, шахматы, настольный теннис, борьба на поясах, армспорт), а в 18 часов в Зеленом театре начнется концерт мастеров искусств. В субботу в 10 часов утра на стадионе «Спартак» состоится официальное открытие фестиваля. В этот же день на стадионе и в универсальном спортивном комплексе пройдут финальные соревнования по волейболу среди мужчин и женщин и по борьбе на поясах, бегу на сто метров, в передвижении на ходулях, поднятии тяжестей, армспорту, переносу тяжестей на дистанцию, прыжкам на одной ноге, силовому троеборью, стрельбе из лука, лазанию по канату, толканию ядра, прыжковому двоеборью, бегу по пересеченной местности, перетягиванию каната. Затем состоится подведение итогов соревнований. Кроме того, с 11 часов на площади Абхазии откроются национальные подворья народов Северного Кавказа. Они встретят гостей концертной программой, выставкой экспонатов из этнографических коллекций национальных музеев, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, шоу-показом национальных костюмов, а также блюдами национальной кухни.

Торжественное закрытие фестиваля и гала-концерт начнутся на стадионе «Спартак» в 19 часов.

В рамках «Кавказских игр» в республике

«КАВКАЗСКИЕ ИГРЫ»



ЖДУТ ГОСТЕЙ

пройдет и фестиваль «Гостеприимный Кавказ». Его организатор - Консорциум ассоциаций выпускников Президентской программы СКФО «Северный Кавказ».

Участники и гости фестиваля - Кабардино-Балкарская региональная комиссия по подготовке управленческих кадров, немецкий партнер Президентской программы - общество GIZ, Федеральный ресурсный центр по организации подготовки

управленческих кадров, представители органов исполнительной власти и местного самоуправления, бизнес-сообщества СКФО, руководители ресурсных центров/региональных комиссий и объединений выпускников Президентской программы регионов РФ, представители стран - партнеров Президентской программы (Восточная Европа, Центральная Азия и Азия, ближнее зарубежье), субъекты

мало и среднего предпринимательства, общественные организации и объединения предпринимателей, жители СКФО и зарубежные гости, СМИ.

Основные цели фестиваля - демонстрация новых возможностей и перспектив развития современного Кавказа, формирование позитивного имиджа СКФО посредством продвижения уникальных производств, услуг, новых возможностей ведения бизнеса в СКФО, сохранение и возрождение национальных и культурных традиций. Фестиваль будет направлен на повышение инвестиционной привлекательности региона и развитие индустрии туризма, установление и развитие деловых контактов, межрегиональных и международных связей.

Запланирована работа в трех секциях - «Инвестирование в ТРК Северного Кавказа: проблемы и перспективы», «Карьера и престиж профессионала в индустрии гостеприимства. Стандарты обслуживания в сфере гостеприимства», «Продвижение бренда «Кавказское гостеприимство».

Состоится также уникальная выставка продукции и услуг предприятий СКФО. Она будет работать в Нальчике 28 сентября с 9 до 19 часов в производственном корпусе Кабардино-Балкарского бизнес-инкубатора. Основная цель выставки - показать новые возможности и перспективы развития бизнеса современного Кавказа, формирование позитивного имиджа СКФО посредством продвижения уникальных производств, услуг, новых возможностей ведения бизнеса в СКФО, сохранения и возрождения национальных и культурных традиций. Выставка будет направлена на повышение инвестиционной привлекательности региона и развитие индустрии туризма, установление и развитие деловых контактов, межрегиональных и международных связей.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

● ДАЧА

Осенний полупар на участке

Сильные морозы января - февраля способствовали значительному снижению плотности вредных насекомых, обитающих в почве. Практически до июня не отмечалось широкого распространения проволочников, хрущей, медведки. Условия второй половины вегетационного периода оказались весьма благоприятными для восстановления численности почвенных насекомых. Так, если в основных посадках картофеля даже при ранней апрельской жаре поврежденные клубни встречались очень редко, преимущественно на унавоженных участках, то в середине сентября в летних посадках, даже на бедных песчаных и супесчаных почвах повреждения клубней наблюдались практически на каждом втором-третьем кусте.

Ввиду того, что большинство видов насекомых уходит в зиму в состоянии наиболее высокой устойчивости к морозам, а форма их большей частью взрослая или в виде личинки, в наступивший период эффектив-

но применять не химические, а агротехнические мероприятия по борьбе с вредными насекомыми. Среди таких приемов наиболее эффективным является содержание почвы по системе полупара. Для этого следует провести рыхление на глубину 5-7 см (мелкую перекопку) с полным удалением сорной растительности. На участках, зараженных медведкой и другими вредителями, по взрыхленной почве следует выкопать лунки глубиной 20-25 см, в которые внести по 1/3 - 1/2 части ведра конского навоза. Лунки размещаются так, чтобы расстояние между ними было 1-1,5 м, то есть в пределах естественного передвижения насекомых в почве. Навоз в лунках следует уплотнить и присыпать землей. Такой прием обеспечивает хорошее прогревание навоза, что привлекает насекомых, которые устраиваются на зимовку. К тому же из-за отсутствия сорной растительности насекомые уходят в лунки в поисках пищи. По центру лунки следует установить

деревянные колышки, которые должны быть хорошо заметны даже при выпадении снега.

В течение осени, до наступления морозов, почву на таких участках следует держать чистой от сорняков, которые служат пищей для насекомых. При наступлении морозов, если установился снеговой покров, его следует сгрести с поверхности лунок, дабы усилить промораживание навоза со спрятавшимися в нем особями насекомых. Зимой, в период наступления морозов, навоз из лунки выкапывается лопатой или вилами и переворачивается так, чтобы насекомые оставались открытыми. Выкапывание навоза из лунки лучше проводить в предвечерние часы, когда усиливается мороз.

Описанное мероприятие способствует не только очищению почвы от насекомых и сорных растений, но и обеспечивает существенное повышение запасов питательных веществ и продуктивной влаги в почве.

● Михаил ФИСУН

● СПОРТ

В минувшую пятницу, 21 сентября, в рамках 13-го тура чемпионата РФ в ФНЛ волгоградский «Ротор» принимал на своем поле «спартаковцев» из Нальчика.

ПОБЕДА В МЕНЬШИНСТВЕ

«РОТОР» - «СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - 0:1

Число «13» на этот раз оказалось для гостей счастливым. Несмотря на удаление Наиля ЗАМАЛИЕВА, случившееся уже на 12-й минуте матча, а затем уход с поля травмированного БУЙТРАГО, нальчане смогли собраться и в начале второго тайма перейти в контрнаступление. Старания игроков «Спартака» вскоре принесли свои плоды. Вернее, один-единственный плод, выразившийся в голе КОРОНОВА на

66-й минуте встречи. За несколько минут до финального свистка хозяева могли сравнять счет, после того как из-за пределов штрафной площадки пробил Александр НЕЧАЕВ. Однако кипер гостей Антон КОЧЕНКОВ оказался на высоте положения и сохранил свои ворота «сухими». Следующий матч нальчане проведут у себя дома, где будут принимать «Томь».

● Инал ЧЕРКЕСОВ

● ПОГОДА

Прошедшая неделя была аномально жаркой. Средняя температура воздуха составила 19,9 градуса, что выше нормы на 2,8°. Максимальная температура воздуха повышалась до 26-28°, минимальная понижалась до 13-14°. Дожди, прошедшие в выходные дни, увлажнили верхний слой почвы, улучшили условия для подготовки почвы к севу озимых культур.

На предстоящей неделе ожидается антициклональный тип погоды.

Без существенных осадков. Преобладающая температура воздуха ночью +11, +16; днем +22, +28 градусов. В утренние часы местами туман.

В горных районах ночью -1, +4; днем +13, +18 градусов.

● Валентина ОРЛОВА, аэрометеоролог

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; факс - 42-26-75; 42-75-14 - менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6562. Заказ 2559 Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 25 сентября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работает: Ю. БЕКУЗОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>					