



ЭЛЬБРУС ПЛЮС

ГАЗЕТА ПРИЭЛЬБРУСЬЯ
№7 (175)
29 марта 2012 года

«Чтобы выжить и жить – надо дружить!»

Это строчка из песни «Братья по разуму», которую ровно четверть века назад исполнил знаменитый болгарский певец Бисер Киров. И эту песню он подарил интернациональному проекту «Алтын Майдан» («Золотая площадь»), приехав в 2010 году в качестве председателя жюри на первый фестиваль «АЛТЫН МАЙДАН – Эльбрус» в Кабардино-Балкарскую Республику.

«Тот позитивный резонанс, который сопровождал каждое выступление в рамках этих событий, убедил нас в необходимости расширять границы своего коммуникативного влияния от единовременной до постоянно действующей акции. Не нами при-

думано – чем больше будет площадок, где можно вести свободный, непринужденный, неформальный межэтнический диалог, тем меньше будет напряженности вокруг нас. Вот так появилась наша «Золотая площадь» – проект «Алтын майдан», – говорит автор проекта Гамира Гадельшина.

Бисер Киров – постоянный председатель жюри Международного фестиваля-конкурса этнического искусства «АЛТЫН МАЙДАН-Эльбрус», первый из которых прошел в конце марта 2010 года у подножия Эльбруса. Самый знаменитый в России болгарин охотно откликнулся на приглашение учредителей фестиваля.

Стр. 2

Обращение к Фестивалю

Уважаемые участники фестиваля!

Мы все живем за сотни, тысячи километров друг от друга, но всех нас объединяет стремление к миру, благоденствию и процветанию. «Алтын Майдан» – доброе начинание, успешная инициатива, реализованная людьми, заботящимися о будущем многонационального российского государства, этнической культуры, подрастающего поколения.

Уверена, что фестиваль станет незабываемым для каждого участника, поможет поверить в себя, подарит яркие впечатления и интересные встречи. Ваш талант – это, безусловно, общественно-культурная ценность и национальное достояние.

Позвольте мне выразить искреннюю признательность всем тем, кто участвовал в организации этого фестиваля. Успех фестиваля – это заслуга его инициаторов и организаторов. Ваша увлеченность, целеустремлен-

ность, энергия, энтузиазм – вот движущие силы развития этого удивительного проекта.

Наша делегация представляет Республику Калмыкия, один из субъектов Российской Федерации, входящий в состав Южного федерального округа. Предками калмыков являются ойратские племена, откочевавшие в конце XVI – начале XVII веков из Джунгарии на территорию современного Казахстана и в Восточную Сибирь, а позже переместившиеся на Нижнюю Волгу и в Северный Прикаспий. В процессе заселения этими племенами территории современной Калмыкии сформировалась этногруппа – калмыцкая народность, которая по прошествии многих поколений приобрела определенную этническую и языковую специфику. Самоназвание калмыков, хальмг (хальмгуд), вероятнее всего, происходит от тюркского прилагательного калмак – «отделившийся», «оставшийся». Калмыцкий народ об-

ладает богатой национальной культурой, которая в ходе исторического развития впитала в себя элементы культур народов России, особенно Северного Кавказа.

Калмыцкая делегация впервые принимает участие в фестивале. Мы считаем большой честью для себя предложение организаторов принять участие в фестивале «Алтын Майдан». Мы очень рады такой возможности показать свою национальную культуру, познакомиться с культурой других народов.

От всей души хотим поздравить всех нас с открытием Международного Фестиваля «Алтын Майдан» и пожелать этому прекрасному начинанию долгой жизни, а всем его участникам – огромных творческих успехов, счастья и здоровья.

**Фольклорная группа
«Улата Залата Хальмгуд»,
Калмыкия, Элиста**

Обращение участников фестиваля к председателю Союза журналистов России Всеволоду Богданову

Уважаемый Всеволод Леонидович!

Неделю у подножия Эльбруса шел прекрасный праздник этнического искусства – «АЛТЫН МАЙДАН – Эльбрус». Одной из важных его составляющих стали «круглые столы» на актуальные не только для Приэльбрусья темы от экологии до роли средств массовой информации в формировании межэтнического диалога. Были обсуждены важные проблемы, и одна из них – как улучшить имидж самого знаменитого горнолыжного курорта страны, где есть необходимость раз-

вивать и другие сферы туризма – от социального до медицинского.

При этом была отмечена исключительно важная роль СМИ в формировании позитивного облика этого региона. Именно поэтому мы обращаемся к вам с предложением провести в Приэльбрусье очередной фестиваль «Вся Россия» – самый престижный и знаковый для каждого журналиста нашей огромной страны.

По большому счету, проведение фестиваля на этой земле сможет внести серьезную лепту в становление региона, пережившего один из самых

тяжелых периодов в своей истории – режим КТО.

По поручению участников фестиваля председатель Совета редакторов СМИ Западного управленческого округа Анастасия Казанцева, председатель Союза журналистов Республики Башкортостан, директор Издательского дома Маковского Олег Маковский, руководитель Интернационального проекта «АЛТЫН МАЙДАН» Гамира Гадельшина, генеральный спонсор фестиваля, директор пансоната «Эльбрус» Дахир Согаев.

Гимн «Алтын Майдана»

**Н. Добронравов – А. Пахмутова,
Исп. Бисер Киров**

Век ядерный. Призрак лазерный.
Планеты тревожный час.
Неужто, братья по разуму,
Разум покинет нас?

Припев:

Опять поднимается вьюга.
Планета сбивается с круга.
Но мы понимаем друг друга.
Но мы уважаем друг друга.
Но мы защищаем друг друга.
Мы жизнь отдадим друг за друга.
Нам всем, чтобы выжить и жить,
Надо дружить! Надо дружить!
Добра и света
Тебе, Земля!
Моя планета,
Любовь моя!

Безумия речь развязная,
Дыханье зловещей тьмы...
Но люди – братья по разуму –
Разум спасти должны!

Припев.

Как дальний наш друг неназванный,
Из сказок и звездных снов,
Взывает к братьям по разуму
Разум иных миров...

Припев.

ВОСПОМИНАЯ ПРОШЛЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Нас
соединила
«Золотая
площадь»

Все началось с нашего первого общего праздника – с праздника «Науруз». В тот день ребята дали первый концерт на сцене «Алтын Майдана», после которого все повалили на улицу, где для них был приготовлен «Ашоре жырна». Наша каша была, прямо скажем, нарасхват. В тот же вечер состоялся первый и ежедневный «Вечерний майдан» – дискотека, на которой ребята общались, пробовали себя в кавказских, украинских, чувашских танцах. Каждый такой «Вечерний майдан» открывался «Таулу той», где карачаево-балкарцы, как хозяева фестиваля «задавали тон». Они тогда и предположить не могли, что татары, чуваша и якуты станцуют этот танец не хуже, потому что мастер-класс им преподавал никто иной, как наш великий этнохореограф Мухтар Кудаяв! В течение нескольких дней Мухтар Чукаевич рассказывал ребятам об особенностях танцев народов Кавказа, о том, что означала тема или иным образом надетая папаха горца, о том, что символизировали движения рук девушки в карачаево-балкарских танцах. Все было настолько интересно, что хотелось, забросив все другие дела, встать рядом с ребятами и поучиться у Мухтара Кудаява еще какому-нибудь танцевальному движению.

Были и другие мастер-классы, в том числе мастер-класс Геннадия Михайловича Макарова – доцента кафедры татарской музыки Казанской консерватории на тему «Общие этнические музыкальные инструменты народов Северного Кавказа и Поволжья: особенности исполнительства» (домбра, смычковый кубыз, сыбызгы, курай).

У ребят были экскурсии в национальный парк «Приэльбрусье», в том числе и на нарзанные источники, а также подъем на канатных дорогах. Многие так впечатлились красотой наших гор, что поднимались по несколько раз, словно не веря своим глазам.

Дальше ребята-участники фестиваля ездили с концертами в Тырнауаз, Кенделен, Лашкуту, Бедик и Верхний Баксан. Ну, когда бы еще старику-кенделенцу удалось увидеть собственными глазами живого чуваша или якута? И снова ребята встречали с хычинами, лакумами, айраном и прочими угощениями.

На протяжении всего фестиваля у его участников были бесконечные репетиции, ибо им предстояло выступить перед строгим и авторитетным жюри. Председателем жюри являлся легенда эстрады – Бисер Киров, который, к слову сказать, так впечатлил красотой природы и той замечательной атмосферой праздника, которая царил на фестивале, что решил дать свой сольный концерт. Сопредседателем жюри был заслуженный деятель искусств КБР, этнохореограф, основатель государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Балкария» – Мухтар Чукаевич Кудаяв. Кроме того, выступления детей оценивал Михаил Калинин – руководитель военной площадки Московского фестиваля бардовской песни и наконец, руководитель Интернационального фестивального проекта газеты «Республика Татарстан», заслуженный работник культуры Республики Татарстан Гамира Гадельшина, которая была и идейным, и духовным вдохновителем фестиваля.

Так и проходила наша фестивальная жизнь. Репетиции, выступления, «вечерние майданы» и общение, общение... Ведь главной целью проведения этого фестиваля являлось укрепление взаимопонимания и дружеских связей между народами, развитие межнациональных, межрегиональных и международных связей в области художественного творчества детей и молодежи и, в конце концов, создание атмосферы яркого творческого праздника.

И вот призы получены, дипломы вручены, чемоданы запакованы. Кто-то в спешке обменивается телефонами, кто-то записывает на клочке бумаги рецепт приготовления хычинов, кто-то снимает с себя цепочку и дарит на память... Слезы расставания. Я вдруг поняла, что самое грустное в празднике – это расставание. Еще долго ребята будут перечитывать письма друг друга, отправленные «Фестивальной почтой», долго будут всматриваться в фотографии, ища взглядом друзей, долго будут напевать карачаево-балкарские мотивы... Самое главное это то, что праздник удался. И в этом сомневаться уже не приходится.

Зарема ТИЛОВА,
апрель 2010 года

«Чтобы выжить и жить –
надо дружить!»

Окончание.

Начало на 1 странице.

На каждом «майдане» ставка делается на этническое искусство. Учитывая то, что во всем мире с каждым годом только растет интерес к фольклору как к памятнику нематериальной культуры, ценность такого рода мероприятий несомненна. Как заметил Бисер Киров, «этнические фестивали – это музыкальные архивы человечества». И такие музыкальные фестивали лучше любых дипломатов и политиков

справляются с пропагандой единения разных национальных культур, учат молодое поколение бережно хранить и развивать свою национальную культуру.

Проект опирается на богатый опыт и творческие связи Международного фестивального движения «Саяр», руководитель которого Замира Рысаева является креативным директором проекта «АЛТЫН МАЙДАН». В базе данных этой организации – огромное число уникальных коллективов, которые давно

дружат с «Саяром». Только эти связи и позволили собрать здесь в эти тяжелые для Приэльбрусья дни творческие коллективы из самых отдаленных уголков страны. Многим не удалось преодолеть вполне оправданный внутренний страх, вызванный событиями минувшего года, настойчиво муссировавшимися в средствах массовой информации, которые в погоне за ложно понятой сенсацией или «чернухой» напрочь забыли о том, что здесь живут люди, для

которых эти горы – единственная родина, которым нужно в поте лица зарабатывать свой кусок хлеба. А единственный заработок в этом ущелье – туристический бизнес, который был под корень подрублен режимом контртеррористической операции.

Сегодня Приэльбрусье снова поднимается и зовет сюда всех, кто верит этому краю, его людям. И потому проведение таких мероприятий, в основе которых – единение народов, дружба, крайне важно для региона.



НАША СПРАВКА:

Бисер Киров родился 4 сентября 1942 года в Софии (Болгария). Отец Бисера Кирова был пастором церкви адвентистов. Бисер в качестве своей трибуны выбрал эстраду. С детских лет он играл на альте и гитаре. В 1961 году Бисер Киров окончил с золотой медалью гимназию в Софии, затем, в 1973 году, – Химико-технологический институт по специальности «Химия и технология полупроводниковых материалов».

Вокальную карьеру Бисер Киров начал в ансамбле «Рефлекс», солистом и руководителем которого он был до 1989 года.

Первый концерт певца состоялся 14 марта 1967 года со знаменитым оркестром «Балкантон» в зале «Болгария» в Софии. Но местом своего творческого рождения Бисер Киров считает Первый фестиваль молодежной песни в Сочи 1967 года, на котором он был удостоен третьей премии. А через год он завоевал золотую медаль VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии, где ему был присвоен титул «Певец года». В 1969 году на Фестивале в Барселоне (Испания) Бисер Киров завоевал первую премию (вместе с Лили Ивановой) и специальную премию организаторов фестиваля.

Бисер Киров – один из самых титулованных эстрадных исполнителей. Он трижды становился лауреатом фестиваля «Золотой Орфей» – первой премии в 1971 году (Гран-при не был вручен никому) и дважды Гран-при фестиваля – в 1978 году как автор музыки песни «Сонет» на стихи Димитра Методиева и в 1979 году – за исполнение песни Анатаса Косева «Будь звездой».

«Каэра-Яан» у подножья Эльбруса

В начале апреля таллинский кабардинский ансамбль «Терек» вернулся из Кабардино-Балкарии с Международного фестиваля этнического искусства. Ребята не только заняли на нем почетное третье место, но и привезли в Эстонию эксклюзивный подарок от балкарского хореографа-легенды.

По мнению Илоны Тхагазитовой, не менее ценный подарок, привезенный «Тереком»

из Кабардино-Балкарии в Эстонию, – это танец, который подарил ансамблю известный балкарский этнохореограф Мухтар Кудаяв. Сегодня этого семидесятидвулетнего знатока и исследователя балкарской культуры считают живой легендой этнографической хореографии. За время, проведенное в Кабардино-Балкарии, артисты из «Терека» успели подружиться со многими танцевальными коллективами из разных стран мира, вскоре кого-нибудь из них

руководитель ансамбля обещает пригласить в Эстонию. Забавно, но настоящий фурор среди новых друзей таллинский кабардинский ансамбль произвел не своими зажигательными кавказскими танцами, а эстонским народным танцем «Каэра-Яан», которым специально для поездки на Кавказ «Терек» его вооружила таллинский хореограф Ольга Салтыкова.

«На фестиваль молодежь разных национальностей съехалась для того, чтобы

люди могли поближе познакомиться друг друга с культурами своих стран, каждый вечер организовывались дискотеки. А зажигательными они стали благодаря нашему «Каэра-Яану», – смеется Рафаэль. – Стоило только «Тереку» прийти на дискотеку, как нас тут же просили еще раз показать этот эстонский народный танец, а потом все весело повторяли за нами».

Газета «Маскульт»
(Эстония),
18 апреля 2010 года

Быть бережнее со словом

О роли СМИ в формировании культуры межнациональных отношений говорили на фестивале журналисты и те, кому эта тема близка по своей сути.

Формирование современной культуры межнациональных отношений – дело не только государственных органов, но и средств массовой информации, общественных организаций и движений, интеллигенции – всех, кто имеет влияние на духовно-нравственную

сферу общественного сознания и стремится укрепить свое государство, отметили участники «круглого стола».

Как подчеркнул председатель жюри международного фестиваля, Посол Доброй воли Болгарии в странах Содружества независимых государств Бисер Киров, нет интернациональной культуры, как и интернационального языка. В стране с многонациональным составом населения не может быть полноценной гражданской культуры без сформиро-

ванной культуры межнациональных отношений. Поэтому чем интенсивнее в нашу жизнь будет внедряться тот же Интернет, тем важнее для сохранения национальной культуры будет роль печатного слова и на русском, и на национальных языках России.

Жизнь показала несостоятельность представлений о быстром устранении, стирании национальных различий. Всякая национальная культура уникальна. В ее самобытности она не может быть возмещена никакими самыми высокими достижениями

каких-либо других культур. Именно это обстоятельство служит надежной основой для обеспечения интернационального равенства и равноправия в отношениях между национальными культурами. Серьезной причиной возникновения межнациональных конфликтов, а то и насильственных действий в их разрешении является навязывание общественному сознанию через средства массовой информации (особенно местные) стереотипов и предрассудков, неприязни к соседним народам.



От этники – до этнодискоотек

О том, как складывается судьба фольклорного искусства на сцене, – от форм подлинной этники до этнодискоотек – рассказали на фестивале руководители фольклорных и этнографических коллективов, принимающих участие в фестивале.

Как отмечает руководитель Центра исследований истории культуры татар-кряшен и нагайбаков при Институте истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, доцент кафедры татарской музыки Казанской консерватории Геннадий Макаров, который принимал активное участие в работе предыдущего фестиваля, а нынче отслеживал его ход дистанционно, необходимо

развивать, прежде всего, чистую этномузыку, а также и современную этнодискоотечную музыку. Между ними должен сохраняться определенный баланс, но с перевесом настоящей этники.

При этом необходимо помнить о сохранении диалектных особенностей этнической культуры, что должно уберечь культуру народа от унификации и однообразия. Чем больше у народа сохраняется диалектных различий в фольклорном искусстве, тем оно интереснее и богаче.

Тем, кто работает с фольклором, должны помнить о моменте превышения шага новизны в фольклорном этническом искусстве и к чему это может привести. Ведь эта новизна может черпаться из диалектной

культуры своего народа, близкородственных культур. Привнесение неоправданных элементов может привести к утере самобытности, к утере этнокультурного лица своего народа.

Фестивалю важно создать банк материалов по этническому искусству, репертуару фольклорных коллективов – участников фестиваля, которые могут быть доступными для их применения на сайте проекта «АЛТЫН МАЙДАН» или его креативной дирекции – Международного фестивального движения «Саяр» с тем, чтобы, к примеру, материалы по фольклору кавказских республик могли бы разучить и исполнять в других регионах России и наоборот. Это даст важнейший результат: мы будем лучше знать друг друга.

Как обеспечить баланс интересов?

Темой очередного круглого стола стали экология и экономическое развитие.

Как достичь оптимального баланса экономических и экологических приоритетов? Какова аргументация противников и сторонников строительства горнолыжного курорта на Эльбрусе? Как обеспечить баланс интересов всех вовлеченных сторон?

Решение этих и многих других вопросов по предложению директора Национального парка «Приэльбрусье» Залимхана Джаппуева обсуждалось вместе с экологами, экспертами-аналитиками, представителями государственных органов, политических партий, экономистами, предпринимателями и журналистами.

Мировой опыт показывает, что экономический рост стран, развитие промышленности и инфраструктуры сопровождаются мощным антропогенным воздействием на окружающую природную среду. Зачастую это воздействие носит негативный характер.

И сегодня обеспечение баланса между экологическими и экономическими приоритетами является одной из самых важных задач, стоящих перед государственными и представителями гражданского общества.

На Северном Кавказе не раз возникали острые дискуссии в сфере охраны окружающей среды в вопросах о строительстве промышленных и инфраструктурных объектов. В последнее время одной из наиболее обсуждаемых тем в online-пространстве и средствах массовой информации выступает строительство международного горнолыжного курорта на Эльбрусе.

С одной стороны, государственные органы считают, что новая курортная зона будет способствовать развитию туристической отрасли Кабардино-Балкарской Республики, окажет благоприятный мультипликативный эффект на экономику региона. С другой – ряд российских экологов активно выступает против строительства, акцентируя внимание на отрицательном воздействии воз-

ведения и эксплуатации объекта на уникальную природную среду Приэльбрусья и экологическую ситуацию в Кабардино-Балкарской Республике в целом.

Между тем, излишняя эмоциональность и отсутствие аргументированной экспертной полемики препятствуют конструктивному обсуждению важного вопроса. Необходимо найти модели и механизмы взаимодействия государственных органов, гражданского общества и экспертного сообщества в поиске оптимальных решений, направленных на обеспечение баланса между экономическим развитием и сохранением природной среды.

Компетентные оценки и предложения, прозвучавшие на «круглом столе» способствуют профессиональному и продуктивному обсуждению. А формат взаимодействия, основанный на конструктивном обмене мнениями, позволил объективно рассмотреть сложившуюся в Приэльбрусье ситуацию и сфокусировать внимание на ее наиболее важных аспектах.



Быть ответственным за происходящее вокруг

«Социальная эффективность предпринимательской деятельности в российском обществе» – так звучала тема, которую подняли на своем «круглом столе» предприниматели и журналисты.

Деятельность предпринимателя является важнейшим элементом социально-экономических отношений любого современного общества, как сказал модератор этой встречи генеральный спонсор фестиваля, директор пансионата «Эльбрус» Дахир Согаев.

Трансформационные процессы, происходящие в современной России, накладывают на нее свой отпечаток. По сути своей

предпринимательскую деятельность можно рассматривать как разновидность социального действия.

Исследование проблемы социальной эффективности предпринимательской деятельности находится в неразрывной связи с ответами на вопросы:

– Что представляет собой современное российское общество? В чем суть и направление его трансформации?

– Является ли российский предприниматель субъектом общественных преобразований и какую роль он играет?

– Обоснованность ожиданий, возникших в связи с возрождением традиций предпринимательства в современной России.

– Почему на фоне небывалого размаха предпринимательской активности в реформируемой России столь резко ухудшилось качество жизни большинства ее граждан, снизились ма-

кроэкономические показатели?

Традиции, правила, нормы, моральные установки экономического поведения предпринимателей еще только формируются

и не сложились в стройную, интегрированную в социально-экономическую сферу, систему.

Определение механизмов взаимосвязи социальной и экономической

эффективности предпринимательства в трансформирующемся российском обществе имеет большое значение для решения прикладных задач государственного регулирования социально-экономических процессов и оптимизации управления хозяйственными организациями.

Основные проблемы отношений власти, собственности и предпринимательства в России заключаются в следующем: а) недостаточное разделение собственности и власти; б) преобладание простых форм собственности и значительное упрощение декларированных, сложноструктурных моделей; в) недостаточное разделение политической и экономической сфер.



Международный фестиваль-конкурс этнического искусства «Алтын майдан – Эльбрус»



Место проведения: КБР, с. Эльбрус. **Учредители и организаторы:** Администрация Эльбрусского района КБР, Администрация сельского поселения Эльбрус Эльбрусского района КБР, Общественный фонд «Содействие развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид», Интернациональный фестиваль-проект «АЛТЫН МАЙДАН». **Организационная поддержка:** Министерство культуры КБР. **Информационная поддержка фестиваля-конкурса:** Пресс-служба Администрации Эльбрусского района КБР, сайты «Саяр», «Эльбрусоид», сайт Администрации Эльбрусского района. **Техническое обеспечение:** Администрация сельского поселения Эльбрус. **Креативная дирекция:** Международное фестивальное движение «Саяр» (Республика Татарстан) gysaeva@mail.ru www.sayar.ru



Программа фестиваля:

День	Основной календарный план мероприятий
1 день 25 марта	Приезд коллективов. Встреча в Пятигорске, Минеральных Водах, Нальчике. Размещение коллективов в пансионате «Эльбрус». 8.00 Завтрак. 10.30 Обзорная пешеходная экскурсия по Национальному парку «Приэльбрусье». 13.00 Обед. 15.00 Подготовка к открытию выставки народно-прикладного искусства местных мастеров и приглашенных участников фестиваля. Знакомство участников. 16.00 Репетиции на сцене и в залах пансионата «Эльбрус». 18.00 Ужин. 19.00 Открытый конкурсный просмотр на сцене пансионата «Эльбрус». 20.30 Заседание руководителей коллективов, встреча с оргкомитетом. 21.00 Вечерний Майдан «Надо дружить!».
2 день 26 марта	«ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ» 8.00 Завтрак. 9.30 Конкурс гостей-участников (см. план жюри) пансионат «Эльбрус». 12.00 Обед. 13.00 Выезд на поляну Чевет. Открытие выставки народно-прикладного искусства. 17.00 Открытие фестиваля. Гостиница «Чевет». 20.00 Ужин. 21.00 Пансионат «ЭЛЬБРУС». Заседание руководителей коллективов, встреча с оргкомитетом фестиваля. Вечер дружбы – для всех участников фестиваля, вечерний Майдан участников фестиваля.
3 день 27 марта	«ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА» 8.00 Завтрак, оздоровительная прогулка на Поляну нарзанов. 10.00 Репетиции, свободное время. Подъем по канатной дороге на горы Чевет, Азау, станцию «Мир». 13.00 Обед. 14.30-16.00 «Круглый стол». «Идеальное и реальное воплощение фольклорного искусства на сцене: от форм подлинной этники до этнодискоотеки». Пансионат «Эльбрус». 16.00 Концерт гостей-участников, дефиле «Конкурс костюма» (открытый конкурсный просмотр №2). Пансионат «Эльбрус». 18.00 «Круглый стол». «Социальная эффективность предпринимательской деятельности в российском обществе». 19.00 Ужин. 21.00-23.00 Вечерний Майдан (дискотека) участников фестиваля, заседание руководителей по подготовке ко Дню возрождения балкарского народа.
4 день 28 марта	«ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА» На поляне Чевет 8.00 Завтрак. 10.00 Концертная программа «нон-стоп» участников фестиваля «Карусель дружбы» на поляне Чевет. Участие в праздновании Дня возрождения балкарского народа. Дефиле «Букет дружбы» (шоу участников в национальных костюмах). 13.00 Обед. 15.00 Свободное время, подъем по канатной дороге на горы Чевет, Азау, станцию «Мир». 15.00 «Круглые столы»: «Роль СМИ в формировании культуры межнациональных отношений», «Экология и экономическое развитие: как обеспечить баланс интересов?». 19.00 Ужин. 21.30-23.00 Вечерний майдан (традиции балкарского народа) участников фестиваля.
5 день 29 марта	«ДЕНЬ КАВКАЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ» 8.00 Завтрак, оздоровительная прогулка на Поляну нарзанов. 9.30 Конкурс (по плану жюри), закрытое заседание, вход участникам-гостям. 10.00-13.00 Концерты творческих бригад по графику на разных сценических площадках, свободное время. Свободное время можно использовать по собственному усмотрению. Перечень услуг горнолыжного курорта будет представлен в отелях. 13.00 Обед. 14.00 Мастер-классы для СМИ (темы – см. внизу). Пансионат «Эльбрус». 17.00 Гала-концерт. Подведение итогов конкурса, Концертный зал пансионата «Эльбрус». Второе отделение – концерт Бисера Кирова. 21.00 Ужин. 21.00-23.00 Вечерний кавказский Майдан для участников фестиваля.
6 день 30 марта	«ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ» 8.00 Оздоровительная прогулка на Поляну нарзанов. 9.00 Завтрак (кабардинская кухня). 11.00 Творческий взаимообмен. Пансионат «ЭЛЬБРУС». 13.00 Обед (балкарская кухня). 16.00 Мастер-классы педагогов коллективов-участников фестиваля. 18.00 заседание оргкомитета с руководителями коллективов, встреча с руководством Эльбрусского района КБР. 19.00 Ужин. 21.30-24.00 Прощальный вечерний Майдан участников фестиваля.
7 день 31 марта (01 апреля)	8.00 Завтрак. Оздоровительная прогулка на Поляну нарзанов. 10.00-12.00 Выезд коллективов.



Мастер-классы для СМИ

В рамках Международного фестиваля «Алтын Майдан – Эльбрус» пройдут несколько мастер-классов:

1. Презентация для коллег редакторов, журналистов малой прессы – городских/районных редакций. «Основные тенденции развития городских/районных газет Свердловской области в условиях малого медиарынка».
Спикер: Анастасия Казанцева, главный редактор газеты «Шалинский вестник», Председатель Совета редакторов СМИ Западного управленческого округа.
В презентации – газетные полосы муниципальных районных/городских газет Свердловской области, проекты, которые реализуют редакции газет, выходящих в области, информация на тему приватизации областных СМИ, мнение редакторов газет и главы МО по данному вопросу; финансовые аспекты деятельности муниципальных редакций; дополнительные виды деятельности редакций, не связанные с выпуском газет. В презентации 56 слайдов, по времени – 30-35 минут.
2. «Роль национальной прессы в сохранении и популяризации языков народов Республики Башкортостан».
Спикер: Артур Хасанович Давлетбаков, председатель Союза журналистов РБ, директор-главный редактор республиканской молодежной газеты «Йэшлек» на башкирском языке.
3. «Эстетика печатной полосы и современное состояние газетного дизайна на примере прессы Татарстана».
Спикер: Олег Александрович Маковский, директор Издательского дома Маковского (Татарстан, г. Казань).

**ЭЛЬБРУС
ПЛЮС**

Главный редактор
ГАДЕЛЬШИНА Гамира Габдулловна
gamira@bk.ru
Учредитель Администрация сельского поселения Эльбрус.

Издатель МАУ «Редакция газеты «Эльбрус плюс».

Адрес редакции:
361605, Кабардино-Балкарская Республика, Эльбрусский район, п. Терскол, ул. Заречная.

Еженедельная газета.
Выходит по четвергам.

Контакт-центр по вопросам рекламы и доставки 8(928)7168144.

Телефоны для справок:
(86638) 78404; 8(928)7168144.
Для писем: elbrusplyus@mail.ru
В интернете: <http://pressa.smikbr.ru/infusions/elbrusplus/downloads.php>

Индекс 31214.
Цена свободная.

Подписано в печать: по графику – 16.00, фактически – 16.00

Отпечатано в ОАО «Издательство «Кавказская здравница».
357212, г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.
Заказ №126714.

Тираж 999 экз.

Мнение авторов не обязательно совпадает с точкой зрения редакции.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Дизайн – Олег Маковский.
Вёрстка, корректура – Сергей Рухов.
Обработка иллюстраций, вёрстка, - препресс – Анна Кокоулина.