



№33 (730) 14 августа 2013 г.

# Горянка

Еженедельная газета

Цена в розницу свободная



Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Издается с 1993 г.



**ПРАЗДНИК  
СО СЛЕЗАМИ  
НА ГЛАЗАХ**

**стр. 3**

**ЧЕРКЕССКАЯ СКРИПКА,  
ИЛИ ЛЮБОВЬ  
ДЛИННОЙ В ЖИЗНЬ**

**стр. 4**

**МЕЖДУ НАМИ,  
ДЕВОЧКАМИ**

**стр. 12**

**О ЛЕГЕНДАХ, ЗВЕЗДАХ  
И ЗВЕЗДОЧКАХ**

**стр. 13**

**КНИГА - ДРУГ,  
СОВЕТЧИК И УЧИТЕЛЬ**

**стр. 14**

**Ляна КАЖАРОВА,  
ПОЭТЕССА**

**с. 6**



## В КБР ПОЯВЯТСЯ СВОИ ГЕРОИ ТРУДА

Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ на встрече с общественностью республики предложил учредить звание Героя труда КБР, сообщает пресс-служба Главы республики.

«Званием «Герой труда КБР» мы сможем отметить граждан Кабардино-Балкарии, которые внесли значительный вклад в ее социально-экономическое развитие, в том числе в развитие промышленного и сельско-

хозяйственного производства, транспорта, строительства, науки, культуры, образования и здравоохранения, а также иных областей деятельности», - цитируются в сообщении слова Арсена Канокова.

### • ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Получив одобрение общественности, он поручил руководителю своей Администрации подготовить законопроект об учреждении звания «Герой труда КБР» для внесения в Парламент республики.

По мнению А. Канокова, в Кабардино-Балкарии много людей, заслуживающих такую награду, а общественная поддержка идеи подтверждает, что для людей важно значение честного, упорного, квалифицированного творческого труда.

## «МАШУК-2013» ПРИНИМАЕТ МОЛОДЫХ

В Пятигорске 14 августа стартовал ставший традиционным для Северного Кавказа молодежный образовательный форум «Машук-2013», проведение которого планируется в два этапа: с 14 по 21 августа и с 21 по 28 августа. Основная цель мероприятия - раскрытие потенциала молодежи Северного Кавказа, предоставление инструментов и возможностей для ее самореализации.

В рамках форума будут проводиться образовательные семинары-тренинги по разработке и реализации проектов в социальной, культурной, образовательной и других сферах, в том числе бизнес-идей. В итоге каждый участник должен в соответствии с требованиями оформить свой проект, на реализацию которого в случае одобрения конкурсной комиссией будет предоставляться грантовая поддержка в размере от 100 до 500 тысяч рублей.

В ходе форума 16 августа планируется проведение Дня Кабардино-Балкарии. По традиции этот день начнется с Гимна республики и утренней зарядки, после чего гостей примут национальные подворья и развернутся выставки достижений в

различных видах деятельности, будут проводиться соревнования по национальным видам спорта. Завершат день выступления мастеров искусств.

Кабардино-Балкария на форуме представлена делегацией из 240 человек, которых отобрали из 478 претендентов. Проекты, предложенные участниками форума, имеют широкий охват по самым различным направлениям: «Мое дело: село, предприятие, туризм», «Информационные технологии», «Волонтерство», «Здоровый образ жизни», «Победа-70», «Творчество и культура», «Политика» и т.д.

По итогам работы форума в 2011 и 2012 годах финансовую поддержку получили более 160 молодых людей из КБР. Общая сумма грантов в этом году составит 100 млн. рублей. В предыдущие годы большая часть молодежных проектов из КБР была посвящена предпринимательству. Участников «Машука-2013» отличает повышенный интерес к социальной тематике. На финансовую поддержку претендуют такие проекты, как «Куначество», «Многоразовые шивающие аппараты», «Социально-культурный туризм для воспитанников детских домов и интернатов».



### СНИЖАЕТСЯ СТАВКА СТРАХОВЫХ ВЗНЕСОВ ДЛЯ САМОЗАНЯТОГО НАСЕЛЕНИЯ

С 2014 года снижается ставка страховых взносов для плательщиков страховых взносов из числа самозанятого населения (индивидуальные предприниматели, адвокаты, нотариусы, главы крестьянских (фермерских) хозяйств и другие физические лица, уплачивающие страховые взносы в фиксированном размере).

С 2014 года размер страховых взносов на обязательное пенсионное страхование для самозанятого населения, чья величина дохода за расчетный период не превышает 300 тыс. рублей, будет рассчитываться исходя не из двух, а одного МРОТ.

Для тех, чья величина дохода превышает 300 тыс. рублей, размер страхового взноса будет исчисляться исходя из одного МРОТ плюс один процент от суммы превышения величины фактически полученного предпринимателем величины дохода за расчетный период. При этом сумма страховых взносов не может быть более размера, определяемого как произведение восьмикратного минимального размера оплаты труда, установленного федеральным законом на начало финансового года, за который уплачиваются страховые взносы, и тарифа

### • ПФР СООБЩАЕТ

страховых взносов в Пенсионный фонд Российской Федерации. Также внесены изменения и в сроки уплаты страховых взносов самозанятым населением.

### «ТЕНЕВЫЕ» ЗАРПЛАТЫ БУДУТ ВЫЯВЛЯТЬСЯ СОВМЕСТНО С ГОСУДРУДИНСПЕКЦИЕЙ

В последнее время ключевыми вопросами в сфере трудовых отношений являются задолженности по заработной плате, наличие «серых» схем в оплате труда и соблюдение трудового законодательства. К тому же нарушения в данной сфере влияют на размер будущей трудовой пенсии.

Государственная инспекция труда в КБР и Отделение Пенсионного фонда по КБР заключили «Соглашение о порядке взаимодействия по вопросам легализации заработной платы, выявления фактов уклонения работодателей и работников от заключения письменных трудовых договоров, выявления начисления заработной платы ниже прожиточного минимума». Это означает, что теперь согласован порядок взаимодействия двух структур по выявлению нарушений и обмену информацией о нарушениях трудового законодательства, например, таких, как невыплата заработной платы или выплаты «в конвертах», наличие неоформленных работников.

Ранее территориальным органам Федеральной налоговой службы и ПФР было поручено выявлять факты выплаты неофициальной заработной платы («в конвертах»), занижения налогооблагаемой базы по налогу на доходы физических лиц, налогу на прибыль организаций, налогу на добавленную стоимость и других налогов, базы для начисления страховых взносов и увеличения поступлений налогов и взносов в бюджеты.

### • ПРОЕКТ

Кабардино-Балкарская общественная организация «Патриот» при поддержке Министерства образования и науки КБР с 13 по 20 августа проводит молодежный проект «Куначество», нацеленный на гармонизацию межэтнических и межконфессиональных отношений.

## «Куначество» стартовало в КБР

Для участия в проекте на добровольной основе были отобраны 60 семей участников из всех субъектов СКФО. Участники проекта будут проживать в принимающих семьях в течение семи дней. За это время гости-кунаки совместно с хозяином-кунаком будут посещать достопримечательности территории проживания, спортивные секции, кружки, заниматься домашним хозяйством. В семьях гости-кунаки познакомятся с бытом, традициями семьи, генеалогией рода.

Например, Семья Беслана КАШЕВА из села Карагач Прохлад-

ненского района с нетерпением ждет своего кунака из Игушети Иссу БЕРСАНОВА. Беслан и Исса познакомились в июне в лагере кунаков, где ребята прожили четыре дня и участвовали в семинарах-тренингах по межличностным коммуникациям. Родители Беслана уверены, что зарождающаяся между подростками дружба останется на всю жизнь и поможет им глубже познать обычаи и традиции горских народов.

По окончании проекта также планируется проведение диспута и викторины на соответствующую тематику.

## АКЦИЯ «ГОЛОСУЙ ЗА ЭЛЬБРУС!» СОБРАЛА 30 ТЫС. ГОЛОСОВ, НО ЭТОГО МАЛО

В Нальчике на площади Абхазии состоялась общереспубликанская акция «Голосуй за Эльбрус!» в поддержку главной достопримечательности Кабардино-Балкарии и высочайшей европейской вершины в мультимедийном проекте «Россия-10».

На площади звучали песни об Эльбрусе, свое мастерство показали велосипедисты, скейтбордисты, роллеры, а студенты КБГУ устроили танцевальный флеш-моб.

В ходе массового SMS-голосования Эльбрус переместился с 41-го на 39-е место. Однако чтобы попасть в тридцатку финалистов, необходимо набрать еще около ста тысяч голосов.

Сейчас первые три строчки рейтинга занимают Коломенский кремль – 1,6 млн. голосов, мечеть имени Ахмата Кадырова «Сердце Чечни» – 1,2 млн. голосов, Богородицкий музей-заповедник – 654 тыс. голосов. За Эльбрус, находящийся на 390-м месте, всего отдано 102,8 тыс. голосов.

Напомним, что с 25 марта по 29 сентября телеканал «Россия 1» и Русское географическое общество при поддержке телеканалов «Россия 2», «Россия 24», «Москва 24», «Моя планета», «Страна», региональных ГТРК, радио «Вести FM», «Маяк», «Радио России», интернет-порталов «Вести.ru» и «Страна.ru» и информационной поддержке газеты «Комсомольская правда» проводят мультимедийный проект-конкурс «Россия-10».

Цель проекта – поддержание устойчивого интереса к нашей стране как к объекту внутреннего и международного

туризма, рассказ об уникальных географических, архитектурных и исторических объектах России, формирование в регионах новой волны геопатриотизма. Одной из важнейших функций проекта является продвижение имиджа России как уникальной страны с богатейшим культурным и природным наследием. Популяризация величайших памятников архитектуры и природы позволит подчеркнуть многогранность и самобытность России. Задача проекта – выбор десяти новых визуальных символов России посредством общенародного голосования.

Победителями проекта признаются 10 объектов, набравших в финале наибольшее количество голосов по сумме интернет-голосования и SMS-голосования.

В настоящее время идет второй тур голосования, который продлится до 1 сентября, финал пройдет со 2 по 29 сентября. Во втором туре принимают участие 80 объектов – по десять от каждого федерального округа. Благодаря вашим голосам гора Эльбрус, представляющая Кабардино-Балкарию, вошла

в их число, но чтобы выйти в финал, надо войти в тридцатку лучших, а пока Эльбрус на 39-м месте. Голосование во втором туре проводится в Интернете на сайте проекта «Россия-10» по адресу: [WWW.10RUSSIA.RU](http://WWW.10RUSSIA.RU) и [WWW.10RUSSIA.RU](http://WWW.10RUSSIA.RU) и через отправку SMS.

Правила голосования в Интернете: каждый пользователь может без регистрации зайти на сайт проекта и отдать свой голос. Всего в течение 24 часов вы можете проголосовать с одного IP три раза. Запрещается применение каких бы то ни было методов голосования с использованием компьютерных технологий (автоматический ввод CAPTCHA, скрипты для голосования, использование прокси и т.п.) и других способов накрутки. Набранные таким образом голоса будут аннулированы.

Правила SMS-голосования: каждый из объектов получает индивидуальный номер, набрав который в строке SMS, пользователь получает возможность проголосовать. Подробные правила SMS-голосования будут размещены на странице каждого объекта. Ограничений по SMS-голосованию нет. Общее количество голосов, отданных за объект, будет состоять из суммы результатов SMS-голосования и интернет-голосования.

Голосуйте за Эльбрус!



Ровно пять лет назад грузинская армия после массированного обстрела столицы Южной Осетии – Цхинвала вторглась на территорию этой тогда еще никем не признанной республики. Президент и главнокомандующий Вооруженными Силами Грузии Михаил СААКАШВИЛИ принял решение «огнем и мечом» восстановить целостность своей страны. 12 августа грузинские войска под натиском российской армии, бросив тяжелое вооружение и технику, бежали из Южной Осетии и частично из Западной Грузии. Одновременно Грузия была вынуждена вывести свой воинский контингент и

с территории Абхазии (Кодорское ущелье). Таким образом, август 2008-го стал еще одним уроком для «ястребов» Саакашвили. 26 августа Россия признала независимость Южной Осетии и Абхазии. В ответ на это Тбилиси разорвал дипломатические отношения с Москвой и объявил Абхазию и Южную Осетию оккупированными территориями. В данной публикации мы постараемся ознакомить читателя с тем, какие изменения произошли в Южной Осетии и Абхазии за минувший со дня окончания последней войны срок и каковы перспективы урегулирования этого застарелого конфликта.

# ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Предлагаем вниманию читателей мнение экспертов-политологов – главного редактора интернет-издания «Вестник Кавказа» Алексея ВЛАСОВА и ученого-конфликтолога, автора нашедшей в свое время книги «Бросок малой империи» Спартака ЖИДКОВА.

## РАНЫ ЕЩЕ НЕ ЗАЖИЛИ

«Что касается Южной Осетии, - сообщил Власов, - то раны еще не зажили до конца. Люди по-прежнему помнят те события. Полтора месяца назад я приехал в Цхинвал, пообщался с юношеской молодежью, встретился с преподавателями университета в Цхинвале, понял, что «пепел стучит в грудь» осетинского народа. И такой срок, вроде бы достаточный с нашей точки зрения, для них - вчерашний день. Они, конечно, ничего не забыли. Эта ситуация будет в ближайшем будущем оказывать очень серьезное влияние на настроения, умы, состояние южноосетинского общества. Нынешнему Президенту Южной Осетии ТИБИЛОВУ удалось достичь многого. Теперь приезжаешь в Цхинвал и видишь: улицы ремонтируются. Дома, которые стояли в таком состоянии, будто грузинская агрессия была только вчера, отремонтированы. Разрабатывается проект нового здания для южноосетинского университета, потому что старое практически разрушено. Сейчас в Южной Осетии готовятся к парламентским выборам. 15 южноосетинских партий собираются занять места в законодательном органе, так что там предстоит жаркая предвыборная кампания... В Абхазии, с экономической точки зрения, ситуация

развивается примерно так же, как в Южной Осетии: идет четкое определение параметров тех средств, которые выделяются Россией. Очевидно, что в отличие от Южной Осетии с экономической точки зрения у Абхазии возможностей больше, однако и там есть свои сложности. В последнее время получила развитие ситуация, касающаяся церковных вопросов. После грузино-абхазского конфликта грузинские священнослужители выехали из Абхазии, и теперь там службу ведут в основном те, кто получил духовное образование в России. Часть абхазского духовенства выступила за движение в сторону Константинопольского патриархата, что было негативно воспринято Русской православной церковью». Касаясь гарантий безопасности, Алексей Власов считает, что «...Россия играет ключевую роль для Южной Осетии, и это признают в Цхинвале. Со мной были военные корреспонденты, которые встречались с нашими солдатами, военнослужащими, находившимися там. Гарантия безопасности может быть только одна – со стороны России». Говоря о влиянии грядущей сочинской Олимпиады на экономику Абхазии, политолог заметил: «Сказать, что она открывает широкие

возможности для развития абхазской экономики, было бы преувеличением. Стратегия социально-экономического развития Абхазии до 2020-2030 годов нуждается в серьезной проработке. В Абхазии есть ресурсы, просто нужно более четко распределить зоны ответственности между министерствами и ведомствами и сформировать образ страны, к которому будет стремиться амбициозная, патриотически настроенная абхазская молодежь». Не остался без внимания и вопрос о нормализации отношений между Грузией и Российской Федерацией, которая стала возможной после того, как главой Правительства Грузии стал Бидзина ИВАНИШВИЛИ. В качестве важного примера гуманитарного сотрудничества Алексей Власов назвал поездки в Москву молодых профессионалов из Грузии – журналистов, экспертов, тех, кто в дальнейшем будет определять информационную политику, формировать информационный фон, на котором Россия уже не будет выступать в образе врага Грузии. Спартак ЖИДКОВ прокомментировал события пятилетней давности и перспективу нормализации российско-грузинских отношений так: «Ввод российских войск для защиты Южной Осетии оказался спасительным. Мало того,

Россия продемонстрировала сообществу народов Северного Кавказа, что готова вооруженным путем защищать близкие им народы – абхазов и осетин. Правда, в этот период грузинская пропаганда уже работала над новой идеей – примирением с бывшими противниками за Кавказским хребтом. С 2008 года, после поражения от Российской Армии, в Тбилиси многократно умножили эти усилия. Игра оказалась успешной: на Северном Кавказе появились течения, стремящиеся к пересмотру прежнего безоговорочного курса на защиту и поддержку Абхазии и Южной Осетии. Но нет сомнений, что если бы российские войска не пришли на помощь осетинам, если бы позволили Саакашвили остаться победителем (к чему он был очень близок), антироссийские настроения не исчезли бы, мало того, усилились бы еще больше. Проявив слабость и инертность, Москва неизбежно утратила бы уважение кавказцев и тем самым стратегическую инициативу, которую сегодня сохраняет в полной мере. В этой ситуации не слишком важно отсутствие соглашения о прекращении огня на грузино-абхазской и грузино-осетинской границах. Да, независимость Абхазии и Южной Осетии не подкреплена мирными договорами, но в мировой истории есть бесчисленное количество случаев, когда перемирие оказывалось прочнее, чем мир, заключаемый «на века».

## ВОЙНА ГЛАЗАМИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТОВ

Есть такая поговорка: первой жертвой любой войны становится правда. Есть и другая, не менее мудрая: лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать. Есть кадры, на которых изображена война, – та, которую своими глазами увидели и постигли абхазские, грузинские и осетинские фотокорреспонденты. Некоторые из них погибли, выполняя свой гражданский и профессиональный долг.



## БОЛЕЕ 40 ПРОЦЕНТОВ РОССИЯН – ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ АБХАЗИИ И ЮЖНОЙ ОСЕТИИ

Возможно, читателям «Горанки» будет небезынтересно ознакомиться с некоторыми статистическими выкладками, дающими представление о взглядах россиян на признание РФ независимости Южной Осетии и Абхазии.

Согласно данным, подготовленным социологами «Левада-центра», большая часть граждан уверены, что Абхазия и Южная Осетия должны быть независимыми, выяснили социологи «Левада-центра». При этом половина считают, что признание суверенитета этих территорий не принесло России ни пользы, ни вреда. В то же время большинство россиян в целом положительно относятся к Грузии.

Абхазия и Южная Осетия должны быть независимыми, считают большинство граждан (42 и 43 процента соответственно). Об этом свидетельствуют результаты исследования «Левада-центра».

Тех, кто думает, что эти территории должны быть в составе Грузии, в меньшинстве (девять и семь процентов соответственно). Еще 18 процентов затруднились сказать, что они думают о независимости Абхазии, 20 процентов не смогли сформулировать свое мнение о суверенитете Южной Осетии.

Примерно одинаковое число россиян (29 и 30 процентов) уверены, что Южная Осетия и Абхазия должны входить в состав России. Причем, как показал опрос, более четверти граждан (27 процентов) считают, что Абхазия – это часть России, столько же определяют в составе РФ и Южную Осетию. Впрочем, большинство (49

процентов в случае с Абхазией и 45 – с Южной Осетией) заявили, что это независимые государства, а 11 и 13 процентов соответственно полагают, что эти территории входят в состав Грузии. Около 15 процентов россиян затруднились сказать, в каком статусе сейчас находятся Абхазия и Южная Осетия. Половина населения (49 процентов) считает, что признание Россией независимости Абхазии и Южной Осетии не принесло стране ни пользы, ни вреда. Впрочем, каждый пятый все же утверждает, что от этого решения была польза. 11 процентов уверены, что признание суверенитета этих территорий имело негативные последствия для России. Еще 20 процентов не смогли сформулировать свою точку зрения по этому вопросу.



В 1953 году маленький Коля ХАЛИШХОВ пришел босиком из Чегема в Нальчик. Он лелеял надежду поступить в музыкальную школу-интернат. Это, конечно, не то состояние, которое прошел в свое время ЛОМОНОСОВ, - Архангельск все же дальше от Москвы, чем упомянутые населенные пункты, но поступок юного Коли почему-то напомнил именно Ломоносова, и, как оказалось, не зря. В музыкальную школу его приняли, и он окончил ее по классу виолончели, после чего поступил в музучилище в Орджоникидзе, а затем в Саратове. Шикапшиной Николай увлекся в 70-х и до сих пор учит маленьких детей игре на этом адыгском инструменте.

**- Николай Хабалович, расскажите немного о шикапшине.**

- Это народный инструмент, напоминающий скрипку. Он был обязательным атрибутом княжеских князюшек, и в старину на нем играли князья. Среди клавишных, духовых, щипковых и струнно-смычковых инструментов последние являются самыми сложными. Здесь нет ладов, и, кроме того, большое значение для правильного извлечения звука имеет то, как его держит музыкант. Раньше лишь единицы играли на этом инструменте, и за хорошую игру такого человека обычно щедро награждали. Шикапшины изготавливались штучно, подбирались под определенный голос. Она изготавливалась из цельного дерева. Сначала из дерева вырезался корпус, который затем закрывался верхней деккой.

**- Как известно, шикапшина ушла в историю, и долгое время не было людей, которые могли бы обучать желающих игре на этом инструменте. Как вам удалось раздобыть его?**

- Был в свое время замечательный исполнитель на шикапшине Елмырза ШЕОЖЕВ, который являлся прекрасным исполнителем и знатоком песенного фольклора. Одним из его учеников был Хасан ХАВПАЧЕВ. Он не только играл на шикапшине, но и изготавливал их. Когда я впервые услышал его игру на инструменте, мне показалось,



## Черкесская скрипка, или Любовь длиною в жизнь

что услышал что-то очень родное - свое. Спустя некоторое время областным Советом профсоюзов было закуплено некоторое количество сделанных Хасаном Хавпачевым инструментов. Все они различались формой и размером, однако, к большому сожалению, не соответствовали акустике больших залов. В то время директор Дома культуры облсовпрофа Раиса ГЯЗОВА пригласила к нам выпускника Московской консерватории - скрипача Леонида БЕКУЛОВА, вместе с которым мы овладевали азами игры на шикапшине.

Затем при мебельной фирме «Чинар», которой руководил секретарь обкома партии по идеологии, один из инициаторов создания кабардинской оперной студии при Ленинградской консерватории Магомед Наков, был организован ансамбль. Хусейн МАРМУКОВ его возглавил, и мы в его составе ездили и в Москву, и в Ростов-на-Дону.

Но, как уже было сказано, звучание инструмента оставляло желать лучшего. В начале 80-х годов в Нальчик приехал настоящий скрипичный

мастер В.М. ОЙБЕРМАН. И его приезд, и создание театра адыгской музыки «Бжамий», которым стал руководить Бекулов, - заслуга Феликса ХАРАЕВА, конечно. С появлением в республике Ойбермана началась новая история шикапшины. Он стал изготавливать инструменты с отличными акустическими качествами. Наш коллектив по прошествии некоторого времени распался, и мне предложили вести кружок шикапшины и даже организовать небольшой ансамбль при заводе «СКЭП». Я согласился. Однажды для ознакомления с народным инструментом ко мне привели большую группу первокурсников. Прослушав всех детей, я нашел одну удивительную девочку с уникальным талантом. Ее звали Асият ХУРАНОВА, и было ей всего восемь лет. Переговорив с мамой, мы решили, что она будет учиться игре на шикапшине. Директор детской музыкальной школы №1 Светлана Барасбиевна ПОПЛАВСКАЯ послала нам навстречу и разрешила вести класс шикапшины в музыкальной школе.

**- С детьми заниматься всегда трудно, многие из них невни-**

**мательны, плохо усваивают информацию. Кто вам из всех ваших учеников больше запомнился?**

- Вот Ася Хуранова запомнилась. Но девочка есть девочка. Окончив школу, она не стала продолжать занятия.

Другой потрясающе одаренный ученик - Зубер ЕУАЗ. Параллельно он занимался и скрипкой. Сейчас шикапшина стала его профессией, и сегодня он не только музицирует, но и изготавливает инструменты. Залим ХАГУРОВ очень талантлив, думаю, он еще ярко проявит себя. Были и другие одаренные ученики - Юлия ОРДЮКОВА, Хамид ГАТАЖОКОВ...

**- Насколько трудно обучить игре на шикапшине?**

- Каждый может попробовать себя в этой роли, но шикапшина, как, впрочем, и другие музыкальные инструменты, поддается лишь самым талантливым. Как я уже говорил, шикапшина очень сложна. Смычковые инструменты считаются самыми благородными. Здесь нужен особый, очень тонкий слух, и чем раньше вы начнете обучение,

тем вернее освоите шикапшину. Заниматься нужно начиная с семи лет.

**- В век высоких технологий, когда всем инструментам наносятся электронные аналоги, есть ли у шикапшины будущее?**

- Обидно, но этот инструмент сейчас практически не востребован. Да, у меня по-прежнему обучаются ребята и девочки, но заниматься одной лишь шикапшиной я им не даю. Требую, чтобы они учились играть и на других инструментах - виолончели, скрипке. Музыканту, который играет только на шикапшине, весьма сложно найти сегодня работу - он не требуется даже этнографическим танцевальным ансамблям, так как почти все хореографические коллективы давно перешли на фонограмму. Конечно, ансамбль «Бжамий», в котором я работал с удовольствием, был явлением музыкальной культуры. Многие помнят его яркие выступления на международных фестивалях...

Что касается музыкальных школ, то, наверное, стоит сказать о сложности обучения игре на шикапшине - отсутствует программа. Ее приходится составлять самим. Мы стараемся делать переложения классики на шикапшину, но на этот инструмент идут единицы. Шикапшина все же - домашний инструмент, она не для заработка, а для души, но я думаю, это дело не пропадет, пока есть энтузиасты, тем более, что и в Майкопе, и в Черкесске есть ансамбли, в которых и сегодня звучит шикапшина. Правда, без поддержки менеджментов и руководства регионов вернуть шикапшину былую популярность будет невозможно. Нужно сделать все возможное, чтобы вернуть шикапшину народу, ведь это не просто инструмент, а наша история, и нельзя допустить, чтобы она стала лишь музейным экспонатом.

Несмотря на сложность, надеюсь, что этот народный инструмент еще не одно столетие будет радовать людей своим уникальным звучанием и что с годами он вернет себе былую славу и любовь ценителей адыгской народной музыки.

● Амина ГУДОВА.  
Фото автора

В минувшую субботу состоялось торжественное закрытие фестиваля «Органные вечера в Кусково», проходившего почти все лето. Напомним, 26 мая в подмосковной усадьбе Кусково, представляющей собой садово-парковый комплекс восемнадцатого века, фестиваль открыла московская барочная капелла «Золотой век», в составе которой в качестве одной из ведущих солисток играет нальчанка, выпускница Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Фатима ЛАФИШЕВА (барочная скрипка) («Горянка» № 34, 2012 г., № 18, 2013 г.)

Об итогах фестиваля и дальнейших планах его участников мы решили поговорить с художественным руководителем - аспирантом кафедры органа МГК имени П.И.Чайковского Еленой ПРИВАЛОВОЙ.

- В целом этот фестиваль прошел гораздо более динамично, ярко и интересно, чем прошлогодний. Во многом благодаря участию солистов барочной капеллы «Золотой век» - одного из ведущих коллективов России в области исторической интерпретации, и, как показали выступления, на сегодняшний день ему равных нет. Музыканты впервые выступили у нас в прошлом году. В этом году музыканты фестиваль не

## ТРИУМФ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

только открывали и закрывали, но также исполняли сольные концерты. У нас прошло семнадцать концертов с 26 мая по 10 августа, и ваше издание анонсировало открытие вечеров. В составе капеллы играет ваша землячка Фатима Лафишева. На сегодняшний день она является самым выдающимся представителем музыкальной культуры Северного Кавказа, была участницей всех крупнейших российских проектов старинной музыки последних десяти лет. В фестивале также приняла участие филармоническая хоровая капелла «Ярославия» (художественный руководитель - Владимир КОНТАРЕВ). В числе главных участников фестиваля был один из лучших музыкантов России - доцент кафедры исторических инструментов МГК им. П.И.Чайковского, участник капеллы «Золотой век» Алексей ШЕВЧЕНКО, виртуоз, владеющий органом, клавесином, хаммер-клавиром, клавикордом.

Закрытие прошло, можно сказать, феерически. Билеты были распроданы за две недели до начала. Так, Алексей Шевченко играл с Рустиком ПОЗЮМСКИМ (виола да гамба), с Александром ЛИСТРАТОВЫМ,

с лауреатом международных конкурсов - преподавателем МГК имени П.И.Чайковского Марией УСПЕНСКОЙ (клавесин, фортепиано), я сама 3 августа выступала с Фатимой Лафишевой, наш концерт назывался «Музыка эпохи барокко». Один из самых ярких концертов - по реакции публики и по программе - состоялся 28 июля, когда выступали Александр Листратов и известный Санкт-Петербургский органист Андрей КОЛОМИЙЦЕВ, представившие изысканную, можно сказать, эстетскую программу «Эта прекрасная Франция». Исполнялись достаточно сложные произведения французских композиторов эпохи барокко и рококо, но одно из которых не на слуху у широкой публики. Для меня было совершенно неожиданно, когда зал в конце аплодировал стоя.

**- На вашей странице размещены аносы ближайших концертов, в которых музыканты капеллы также принимают участие. Расскажите, пожалуйста, о том, что вам предстоит совместно сделать.**

- Весь октябрь в центре Москвы, на Ма-

лой Лубянке, в Храме Святого Людовика Французского, где установлен французский орган конца девятнадцатого века (в нем около тысячи труб), будет проходить фестиваль органной музыки «Золотой век». Он станет не таким объемным, как «Органные вечера в Кусково», но в то же время очень значимым. Открывать его будет капелла «Золотой век» программой «Четыре столетия в Италии». В заключение пройдет очень необычный и интересный вечер - «Музыкальные миры Храма Святого Людовика». Зрители услышат произведения И.С.БАХА, представителей его школы а также Концерт А.Ф.ГЕДИКЕ, который в храме Святого Людовика прозвучит впервые. Гедике на протяжении всей своей жизни работал в этом храме, и там даже сохранились ноты с пометками «Гедике. Регистровки». Вот такой фестиваль нас ждет в октябре. А с Фатимой Лафишевой 15 августа у нас состоится совместный концерт в Англиканской церкви Святого Андрея. В программе - И.С.Бах, Дитрих БУКСТЕХУДЕ, Луи Николая КЛЕРАМБО.

● Юлия БЕКУЗАРОВА

### ● КОНЦЕРТ



**ЗАДОЛГО ДО ПОЯВЛЕНИЯ ИЗВЕСТНОГО ПРИЗЫВА В.И. ЛЕНИНА «УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ» СВЯЩЕННЫЙ КОРАН ОБЯЗАЛ СВОИХ ПРИВЕРЖЕНЦЕВ ПОСТОЯННО УЧИТЬСЯ, ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАНИЯ, ЕСЛИ ДАЖЕ ДЛЯ ЭТОГО ПРИДЕТСЯ ЕХАТЬ В КИТАЙ. ОБ ЭТОМ Я ВСПОМНИЛ В СВЯЗИ С ТЕМ, ЧТО ОДНА ИЗ ВЫПУСКНИЦ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА №5 2009 ГОДА, ЖИТЕЛЬНИЦА СЕЛА НАРТАН ДИАНА МАРЕМОВА ОТВАЖИЛАСЬ ПОЕХАТЬ В ЭТУ ЗНАКОМУЮ ВСЕМУ МИРУ НЕОБЫЧНУЮ ЭКЗОТИЧЕСКУЮ СТРАНУ ВЫУЧИТЬ ТАКОЙ ТРУДНЫЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ, КАК ГОВОРЯТСЯ, ПРОСТЫМ СМЕРТНЫМ КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК.**

Мать Валентина Александровна, которая после внезапной смерти мужа Владимира одна воспитывала Диану и старшего сына Тимура, услышав такое решение дочери, сперва подумала, что она шутит, но, убедившись, что это не так и что девочка действительно собирается в Китай, попыталась воспротивиться этому. И понять ее можно: вряд ли из тысячи матерей найдется хоть одна, которая с охотой отпустит свою единственную дочь в такую далекую и необычную страну.

Но решение Дианы было настолько твердым, что воспитанная, тихая, всегда послушная девочка не захотела отступить от своего намерения. И Валентина Александровна вынуждена была согласиться с дочерью.

Это было два года назад. Тогда учившаяся в интернате на одни пятерки Диана Маремова уже оканчивала второй курс Пятигорского государственного лингвистического университета, куда легко поступила и сразу же заняла свое место среди самых прилежных и успевающих студентов.

Ректорат вуза, заметив способности Дианы к изучению языков, предложил ей вместе с группой таких же студентов поехать в Китайскую Народную Республику для продолжения учебы, главным образом для изучения китайского языка.

Здесь надо отметить, что мать Дианы нашла в себе мужество согласиться с решением дочери, хотя знала, что это обойдется ей очень дорого в материальном отношении. Дело в том, что Диана училась в университете на платной основе и все расходы на ее обучение и содержание несла Валентина Александровна. А единственным источником доходов была ее небольшая торговая точка по продаже одежды на Зеленом рынке г. Нальчика.

- Хорошо хоть, - говорила она, - что сын Тимур учится в Москве на вечернем отделении бывшего Университета дружбы народов, днем работает и всем необходимым обеспечивает себя сам. А иногда даже присылает нам с Дианой деньги.

И все равно независимо от этого будущие затраты, связанные с поездкой дочери в Китай, Валентине Александровне казались неподъемными.

- Что только не сделаешь ради детей, - говорит она, - пришлось мне еще больше поднапрячься, по возможности расширить свой маленький бизнес, отказаться от выходных дней, установить себе рабочий день, равный световому. И с помощью Всевышнего стала зарабатывать больше, чем до сих пор. И



все мои доходы позже уходило на одну Диану.

Так единственной целью жизни этой работающей, добропорядочной, милой русской женщины, которая много лет назад породнилась с нами, Маремовыми из Нартана, и ни разу не доставила нам никакого огорчения, стало обеспечение девочки всем необходимым для отличной учебы и нормальной жизни в Китае.

Чтобы понять, какой груз свалился на плечи одинокой женщины, скажем, что поездка в город Чанчунь, где училась Диана, стоила в один конец более 30 тысяч рублей. Тем не менее Валентина Александровна убедилась Диану два раза приехать на каникулы домой, чего та не хотела делать из-за огромных расходов на дорогу.

Чанчуньский педагогический университет - одно из известных в Китае высших учебных заведений, - говорит Диана, - с нами училась группа студентов из Японии.

Без конца рассказывает Диана о том, какая это удивительная, необычная страна - Китай.

- Здесь все не так, как у нас, - говорит она, - культура и быт, менталитет у них совсем другие, и отношение людей друг к другу и к самой жизни совсем не такие, к каким мы привыкли. Труд возведен в высший ранг человеческих отношений. Здесь все заняты работой. Ни в городе, ни в селе вы не увидите ни одного бездельника.

Далее она рассказывает, что трудно было ей и друзьям привыкнуть к повседневной пище китайцев.

- Их блюда совсем не похожи на наши, - говорит Диана. - Они готовятся из самых разнообразных съедобных и несъедобных для нас компонентов, к непонятному и не совсем приятному вкусу которых очень трудно привыкнуть.

Никогда на столе у них не бывает хлеба, и в магазинах его не купишь. Вместо него везде рис.

Но человек на то и человек, чтобы привыкнуть ко всему, даже невероятному, приспособиться к любым условиям жизни. Освоилась и наша юная землячка Диана Маремова в великом Китае.

- Во время летних каникул, - рассказывает девушка, - побывала в самых крупных городах страны - Пекине и Шанхае, посетила Великую Китайскую стену.

Но самое главное, для чего она отправилась на край света, - это, конечно же, учеба. И талантливая девушка прекрасно справилась с этой очень непростой задачей - изучением китайского языка.

Во-первых, успешно выучила около 3000 самых употребляемых иероглифов, без которых никакая учеба невозможна, во-вторых, за два года учебы набрала такой словарный запас, что ее причислили к тем, кто свободно владеет языком.

И благодаря всему этому ей удалось сдать экзамены по пяти уровням из шестиуровневой системы контроля, что означает почти отличное знание предмета.

В итоге Диана получила китайский диплом бакалавра науки. Так, успешно выполнив ответственное поручение родного университета, она вернулась в Пятигорск, продолжила учебу и в этом году окончила четвертый курс. Через год получит уже наш российский диплом о высшем лингвистическом образовании и специальность квалифицированного переводчика с китайского языка на русский и кабардинский.

Не могу не сказать еще несколько слов о матери Дианы - Валентине Александровне, которая сумела вырастить, воспитать детей добрыми, честными, работающими, любящими культуру, быта, язык и матери, и отца, одинаково душой преданными обоим народам. Я как старейшина рода Маремовых в Нартане, да и весь род любим и уважаем Валю, которая к тому же еще много лет ухаживала за своей пожилой и больной матерью, а после смерти похоронила ее по всем христианским обычаям. А ушедшего из жизни мужа Владимира Хачимовича предала земле по всем мусульманским обычаям. И сейчас не хуже любой другой женщины нашего рода соблюдает национальный и религиозный этикет.

И Тимур, и Диана выросли, одновременно впитав в себя самые лучшие черты характера и кабардинцев, и русских.

Ну, наконец, скажем, что к Диане стали возвращаться затраты, сделанные на учебу в Китае.

Знание китайского языка понадобилось буквально через день после возвращения в Нартан. Одно из известных в Нальчике открытых акционерных обществ приобрело сложное китайское оборудование, для монтажа которого к ним приехали китайские специалисты. Но они не знали ни русского, ни тем более кабардинского языка. Хозяйка же предприятия не владела китайским. За помощью обратились в лингвистический институт, там порекомендовали в качестве переводчика Диану Маремову, которая знает все три названных языка. Ее и пригласили акционеры в качестве переводчика на десять дней.

**Задим МАРЕМОВ,**  
старейшина рода Маремовых  
в Нартане.  
Фото из личного архива  
Д. Маремовой

Минувшая неделя запомнилась жителям Нальчика как очень насыщенная с точки зрения литературных событий. Любители высокой словесности имели возможность за два дня посетить целых три литературных вечера, один из которых, посвященный 70-летию нашего известного поэта Хабаса БЕШТОКОВА, прошел в академической обстановке в отделе периодики Государственной национальной библиотеки КБР имени Т.К. Мальбахова. Встреча состоялась в читальском клубе «Александрия» под руководством профессора Натальи СМИРНОВОЙ. Как всегда, участники клуба представили весьма нетривиальный анализ произведений поэта, а также киноленты Эмира КУСТУРИЦЫ «Жизнь как чудо», весьма близкой с точки зрения «идеологии творчества» поэтическому миру кабардинского модерниста-экспериментатора.

Два других вечера состоялись в Арт-Центре Madina Saral'p, который стал не только «центром притяжения» не только творческой молодежи, но и вообще всего, что связано с творчеством. Настоящим событием культурной жизни Нальчика стало открытие молодого талантливой автора – поэтессы Ляны КАЖАРОВОЙ, представившей собравшимся ценителям слова свои вполне завершённые и зрелые произведения. Это редкий случай, когда высокая эстетика и гуманизм друг другу не только не противопоставлены, но и находятся в единстве: высокая степень отточенности слога и стиля сочетается с душевностью. А поклонники поэтического цикла «Гъэм и тепльэгъэхэр» («Времена года»), который проводят главный режиссер ДК профсоюзов Марина ГУМОВА и главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА под эгидой республиканской общественной организации «Жан», смогли погрузиться в атмосферу летней сказки. В этот раз молодые поэты Кабардино-Балкарии и маленькие чтецы представили программу «Проводы лета» на очень красивом литературном кабардинском языке. Теперь о каждом событии более подробно.

# ПОЭТИЧ



Среднюю школу Ляна Кажарова закончила в Нальчике, а высшее образование получила в Москве, отучившись в МГИМО. В издательстве «Эльбрус» уже вышло два ее сборника – «За стеной дождя» (2008) и «Радость, не грусти» (2009). Но истинным знакомством нальчан с творчеством Ляны можно считать именно августовский вечер.

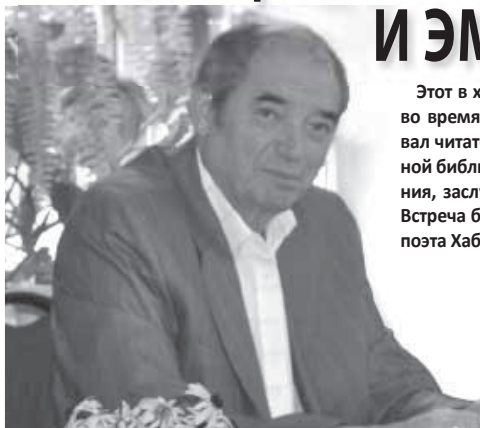
Простая по форме, эта поэтическая встреча получилась очень проникновенной – такой же, как и поэзия Ляны, в которой нет места неискренности и пафосу. Главным действующим лицом, естественно, стал сам автор стихов, что тоже повлияло на атмосферу: ее свободная, простая манера общения сочетается в ней с глубоким внутренним достоинством. Словом, кристальная искренность стихов

объединилась с искренностью Ляны, и для многих гостей, присутствовавших на вечере, два этих образа наверняка слились в один – поэта и его творчества.

Особым гостем мероприятия стал музыкант и композитор Мурат КАБАРДЮКОВ, который сумел подобрать такую музыку к звучащей поэзии, которая не затмила ее, но и не стала только фоном – она была создателем настроения и атмосферы. Здесь необходимо подчеркнуть, что Мурат весь вечер импровизировал – заранее прочитал стихи, прочувствовал их ритмику, интонацию и импровизировал непосредственно на самом вечере, все обошлось без долгих репетиций. Именно эта свежест исполнения и восприятия стала, пожалуй, основной эмоцией. Разнообразие мотивов лирики

## • ЮБИЛЕЙ

# ЧТО ОБЩЕГО У ХАБАСА БЕШТОКОВА И ЭМИРА КУСТУРИЦЫ?



Поздравить юбиляра и выразить свое видение его поэтических образов и поэтического языка собрались не менее известные люди, среди которых – поэты и переводчики Георгий ЯРОПОЛЬСКИЙ, Лера МУРАШОВА, литературный критик и публицист Раиса КУЧМЕЗОВА, профессор КБГУ Александр КОЧЕСОКОВ, литературоведы, музыканты, студенты. Звучали стихотворения на кабардинском и русском языках. К слову сказать, переводов известного поэта, первый сборник которого вышел еще в далекие шестидесятые, очень мало. В библиотечном фонде есть только сборник 1977 года в переводе ГЛИСЕЦКОГО, но и этот «взгляд в щелку» весьма интертекстуально насыщенный текст дает немало искателям смыслов и уровней чтения. Для многих носителей языка Хабас Бештоков – прежде всего национальный поэт, который воспел все, что дорого каждому из нас, – родные места, национальную культуру, впечатления детства... Для определенного круга читателей смысловая насыщенность поэтического текста Х. Бештокова происходит от понимания глубинных

пластов национальной культуры, от особого видения, доступного лишь ему. Сложно сказать, от чего это видение происходит: от медитативной созерцательности или от того, что поэтический кругозор автора не ограничивается рамками национальной литературы, а вбирает в себя наследие мировой культуры. К нему автор приобщался в стенах КБГУ, где окончил русско-кабардинское отделение филологического факультета, на факультете журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, а также во время работы над переводами Шекспира и сказок народов мира на кабардинский язык. Пожалуй, все это имеет значение, поскольку именно глубина познаний и непрерывный поиск форм и смыслов дают такой уникальный опыт трансценденции, какой получают читатели Х. Бештокова. Многие отмечают, что читать его произведения в хорошем смысле сложно, настолько эксперимент со словом расширяет границы кабардинского языка, что, без сомнения, является одним из признаков настоящей поэзии. А перевод стихотворений Х. Бештокова многим видится задачей, едва ли выпол-

Этот в хорошем смысле провокационный вопрос витал в воздухе во время знаменательной литературной встречи, которой порадовал читательский клуб «Александрия» Государственной национальной библиотеки КБР под руководством профессора литературоведения, заслуженного работника культуры КБР Натальи СМИРНОВОЙ. Встреча была посвящена произведениям известного кабардинского поэта Хабаса БЕШТОКОВА, отмечающего этим летом 70-летие.

нимой, хотя, по мнению Георгия Яропольского, переводить стоит именно те тексты, которые этой своей «герметичностью» словно бросают вызов.

В рамках встречи также состоялось знакомство с автором книги «Поэтический мир Хабаса Бештокова» – молодым ученым, недавно защитившим кандидатскую диссертацию, редактором нового литературного журнала «Жылэ» («Семена») Людмилой ХАВЖОКОВОЙ. Людмила уже была героиней нашей газеты в качестве поэта. Она выразила благодарность своему научному руководителю профессору Андрею ХАКУАШЕВУ за возможность сотрудничать с творчеством Хабаса Бештокова в качестве исследователя.

Так все-таки что общего у кабардинского поэта и сербского режиссера, чей фильм «Жизнь как чудо» звучал в контексте встречи? Для Георгия Яропольского в творчестве двух художников мало общего. По его мнению, в фильме Кустурицы «много опереточности, легкого, несерьезного». Действительно, у Кустурицы гораздо больше игры, но «опереточность», избыточность формы как осознанный прием великолепно высвечивает проблемы, которые художник ставит перед зрителем: абсурдность мира и его амбиций, поиск выхода из порочного круга, в котором «война подонков»

диктует свои условия независимо от большой политики миру сельской деревни. В конце концов, побеждают не война и смерть, а любовь и жизнь. Кустурица подводит зрителя к пониманию этого через смех и абсурд. Конечный вывод встречи звучал так: общее у двух художников, пожалуй, и обращение к национальной культуре как «арбитру существования», и большая доля эксперимента с формой, но и «соединение несоединимого», в том числе «высокого» и «низкого», вещей, которые, казалось бы, вместе не должны быть, но которые составляют жизнь в ее бескрайности и непостижимости.

Если же говорить о жизненных выводах, которые можно вынести из этой встречи, их, пожалуй, можно выразить словами одной из песен талантливого молодого автора Артема ВИШНЯКОВА, которые он исполнил в качестве музыкального подарка: «Время глотать озон», – понимая под этим очищение души от скверны через вопрошание жизни и искусства.

Встреча с поэтом, от которой всегда ждешь некоего откровения, прошла на очень хорошем уровне, за что мы выражаем благодарность Наталье Анатольевне и заведующей отделом периодики ГНБ КБР Майе ВОРОКОВОЙ.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.  
Фото автора

Прошедшая неделя стала для Нальчика настоящей поэтической эстафетой: 11 августа прошел вечер кабардинской поэзии «Проводы лета». Это часть цикла вечеров «Времена года» («Гъэм и тепльэгъэхэр»), ставших уже привычными не только для нальчан, но и для жителей других районов республики. И хотя на этот раз место проведения изменилось (предыдущие вечера проходили на сцене Кабардинского театра им. А.А. Шогенцукова), цель осталась прежней: отозваться поэтической строкой на красоту, которая нас окружает.

# ПРОЕ



Организаторы Зарина КАНУКОВА и Марина ГУМОВА каждый раз стараются найти новую форму подачи стихотворений: стихи читались артистами театра, сами поэты декламировали свои произведения, на сцене были студенты и т.д. И на этот раз форма проведения отличалась от других вечеров: особый импульс настроению придали



# ЧЕШСКИЙ АВГУСТ

10 августа Арт-Центр Madina Saral'p открыл свои двери для всех, кто любит и умеет слушать поэзию: здесь состоялся поэтический вечер Ляны КАЖАРОВОЙ («Горянка» № 21, 2008 г., №31, 2013 г.). Молодая и очень талантливая девушка впервые лично представила публике свои произведения.

разговор со своей землей, ищет исток, от которого берут свое начало ее род и она сама. Здесь еще отчетливее слышен не только лирический, но и гражданский настрой ее стихов. Она не боится затрагивать многие

для Ляны Кажаровой – основа ее душевного равновесия, необходимая составляющая гармонии.

Все гости встречи с Ляной и ее творчеством уходили из этого гостеприимного зала с



Астемир Шебзухов



Людмила Хавжокова



Зарема Куготова



Рената Бесланеева

## ВОСПРИЯТИЕ МИРА Ляны Кажаровой

наболевшие вопросы современности, как, например, громкий патриотизм, ориентированный лишь на перечисление заслуг прошлого, лишенный какого-то деятельного, конструктивного начала. Но по сути своей родина

ощущением прикосновения к поэтическому слову, особого взгляда на жизнь, которое дарит нам истинное искусство.

Для наших читателей мы публикуем одно из прозвучавших 10 августа стихотворений.

### ГОРЯНКА

**Горянку теперь узнать ли –  
Дочь изумрудных вершин?  
Отличить ль ее по стати,  
По походке ль, сестру Пашиной?  
Не вычислить по кувшину  
Нынче горянку стало –  
Они за рупем в машинах,  
И в офисах их немало.  
Над шумящей рекою горной  
Не изгибают стана –  
В доме всего довольно.  
Свет и вода из крана.  
По разумному речам звенящим,  
По обычаю улыбаясь  
Горянку ты не узнаешь –  
Можешь лишь догадаться.  
Но поднимет горянка взор,  
Обратит на тебя – поймешь:  
Ты один у подножья гор.  
И ты ее узнаешь.**

● Марина БИТКОВА.

Фото Татьяны Свириденко



Мурат Кабардоков и ведущая вечера Марина Биткова

Ляны Кажаровой удивляет: она с одинаковым изяществом может писать о парижском педанте и красках заката над Невой, о стереотипах в преподавании литературы и современных поэтах. Безусловно, яркой в ее исполнении становится и любовная лирика, которая звучит нетривиально: в ней есть место и иронии, и сокровенным девичьим переживаниям, они словно бы приоткрывают потайную

дверь в мир чувств и влюбленности. Именно эта способность впускать читателя в свою поэзию, в образ мира, созданный словесно, наверное, больше всего поражает тех, кто читает и слушает стихи юной поэтессы.

И все же есть особая тема в поэзии Ляны, которая вряд ли может кого-то оставить равнодушным, – это тема любви к родине, связи поколений. Она как бы вступает в доверительный

## ПРОВОДЫ ЛЕТА



Аслангери Бербёков

питанники детского сада №5 г. Нальчика, которым руководит Лидия АЗИКОВА, обладательница звания «Женщина года-2012».

В сердцевине вечера свои стихи читали молодые поэты: Людмила ХАВЖОКОВА, Зарема КУГОТОВА, Астемир ШЕБЗУХОВ и Аслангери БЕРБЕКОВ. Обе поэтессы – выпускницы Института филологии КБГУ, отделения кабардинского языка и литературы. Люда – сотрудник КБИГИ, Зарема – корреспондент газеты «Адыгэ псалъэ». Молодые люди выбрали профессии, более далекие от филологии: Астемир – студент экономического факультета КБГУ, Аслангери – выпускник факультета микроэлектроники и компьютерных технологий. Тему лета молодые авторы понимали очень свободно – для кого-то это детские воспоминания об альпийских лугах, а для кого-то – душевные страдания из-за неразделен-



Мурат Кабардоков и Джабраил Хаупа

ной любви. Но как бы ни трактовали поэты образ главной героини этого вечера – летней пышности и истомы, каждый из них в какой-то степени открыл свое сокровенное и потаенное тем, кто их слушал. Именно они сегодня представляют новое поколение родной поэзии. Рената БЕСЛАНЕЕВА, исполнительница песен на кабардино-черкесском языке, появлялась как нежный образ, далекий от зрителей и близкий поэтам. Ее голос, звучащий без музыкального сопровождения

и микрофона, казался волшебным и навевал образ Музы.

Закрывал «Проводы лета» композитор, автор уникальных стихов Джабраил ХАУПА – постоянный участник вечеров. Он прочитал несколько своих произведений под музыкальное сопровождение Мурата КАБАРДОКОВА, который вновь стал гостем поэтической встречи. В этой сценарной композиции есть явный символ преемственности поколений, передачи опыта от старших к младшим. Хочется верить, что этот символ станет



Лалина и Лилана БАЛАХОВЫ, Руслан и Раяна ДОЛОВЫ и Идар АЗИКОВ

своеобразным предвестником лучших времен для адыгской литературы и, в частности, поэзии.

Своеобразной эмблемой вечера поэзии стал подсолнух – пожалуй, самый заметный сын августа, его цветы украшали зал, а после окончания встречи организаторы приготовили для всех гостей специальный сюрприз: на столе были разложены ириски и жертвоприношения с просьбой к духам земли и неба, чтобы лето не было засушливым, а зима – слишком лютой, чтобы осень оказалась плодородной, а весна – благолепестки подсолнечника, каждый подходил и выбирал один из них, а на обороте находил пожелание. Это продолжение традиции, которая началась на «весеннем» вечере этого года, где к символическому цветущему дереву каждый мог привязать ленточку, загадав желание.

В прошлом древним культурам народов было свойственно множество обрядов и празд-

нств календарного цикла. И наши предки встречали новый этап земледельческого года с особыми приготовлениями: устраивались танцевальные ириски и жертвоприношения с просьбой к духам земли и неба, чтобы лето не было засушливым, а зима – слишком лютой, чтобы осень оказалась плодородной, а весна – благолепестки подсолнечника, каждый подходил и выбирал один из них, а на обороте находил пожелание. Это продолжение традиции, которая началась на «весеннем» вечере этого года, где к символическому цветущему дереву каждый мог привязать ленточку, загадав желание.

В прошлом древним культурам народов было свойственно множество обрядов и празд-

● Тома ТЕХАЖЕВА.

Фото Татьяны Свириденко



## Будешь лояльным – получишь сахар

Магазины бывают разные – продуктовые, специализированные и т. д., но особенно популярны в наше время сетевые супер- и гипермаркеты. Размер магазина в итоге не имеет никакого значения, все они как один обязаны соблюдать действующее законодательство. И история моя как раз о том, как систематически нарушаются права потребителей в таких магазинах. Приведу пример: в один прекрасный летний день решила зайти в гипермаркет «Дея» купить хлеб. На входе меня в грубой форме остановила женщина и потребовала сдать сумку или упаковать ее в полиэтиленовый пакет. На мое возмущение она сказала, что это требование администрации и я обязана подчиниться. Я попыталась объяснить, что любые действия в отношении моей сумки противозаконны, но я, наверное, была единственным человеком, кто отказался упаковать свою сумку, развернулась и ушла из магазина. Система гипермаркета рассчитывает, что каждый покупатель, зайдя туда, распрощается с N-й суммой просто от того, что не сможет контролировать свои потребности в данный момент времени, а соблазнов много в той же еде, средствах гигиены и т. д. Оттого и доходы таких предприятий превышают их расходы в разы, не говоря уже о том, что любые внутренние потери (вплоть до вороватости персонала) такая система способна окупить. Теперь я сожалею, что сразу не попросила книгу жалоб, так как तोпила, а ведь этот случай не первый и не единственный. В результате я написала жалобу в Роспотребнадзор по КБР с просьбой проверить за-

конность требований администрации магазина. Просто, чтобы потребители знали свои права, хочу напомнить, что у нас с вами, простых людей, гораздо больше прав, чем вам может показаться. Магазин не имеет права требовать от вас сдать сумку или иное личное имущество, так как не несет за его потерю никакой материальной и иной ответственности, о чем сразу сообщает, как правило, табличками над местами хранения. Магазин не имеет права требовать от вас упаковать сумку в полиэтиленовый пакет против вашей воли, так как это является нарушением прав публичности и свободы договора. Если все-таки у охраны магазина возникли сомнения в вашей честности, единственное, что она может сделать, – вызвать полицию. Далее компетентный орган составит протокол обыска при свидетелях, все иные действия противозаконны. Если полиция не обнаружила никаких нарушений, вы имеете право требовать компенсацию за моральный ущерб. И любое недовольство работой магазина, персонала, товара (например, срок годности вышел) вы можете и должны записать в книгу жалоб. Давайте строить гражданское общество!

**Р.С. Гипермаркет «Дея» предупреждает покупателя табличкой на входе, что его (покупателя) лояльное отношение к политике магазина является залогом низких цен. Интересно, кто-нибудь это-му верит?**

С уважением  
радистка Кэт

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У "Горянки" на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!

## Вспоминую земляков

Прочитала в подборке «Между нами, девочками» заметку «Колесо» («Горянка», №30). О нашей молодежи я в вашу газету писала неоднократно. Она замечательная. Особенно это отмечают те, кто к нам приезжает из других регионов. Нигде больше вы не увидите и не получите поддержки земляка, кроме как у нас на Кавказе. И быт нашу молодежь, в том числе по молодости и моего сына, невзирая на национальность, а лишь за то, что они именно с Кавказа. Пусть меня простят те, кого обидели, – это и есть чувство локтя, как говорили раньше. В большинстве своем у населения нашей страны в ходу современная поговорка: мой девиз – четыре слова: сам упал – толкнул другого.

Много лет назад мы с мужем поехали на мою родину в предгорья Краснодарского края. Человек он был страшно аккуратный. Через каждые 100 км дороги останавливался, обойдет со всех сторон старенький «УАЗ-469», Капот откроет, центральный провод подержает, в

боковое зеркало посмотрится. Поливаю руки водой и подано полотенце. Все. Техосмотр проведен. Едем дальше. Вот и в очередной раз мы остановились на обочине. Капот открыт, муж занят проводами. И вдруг впереди нас останавливается «Нива». Выходят два парня и быстро подходят к нам: «Салам алейкум!» Муж ответил: «Уaleyкум ассалам!» «Что случилось, отец? Нужна наша помощь?» Машина оказалась из нашего региона, а парни и вовсе из Баксана. Не поленились, остановились. Им было без разницы, какой мы национальности. Мы – 07, и этим все сказано. Я была растрогана до слез. Объяснили, что у нас все в порядке, и поблагодарили за внимание. Парни ехали в соседнюю станцию. Муж давно умер, я сама за рулем и, проезжая место нашей остановки, всегда вспоминаю своих замечательных земляков. Долголетия им!

Валентина ОРЛОВА

## Ради одного шедевра

На днях ко мне зашел мой сотрудник, который вернулся из отпуска и рассказал о своем путешествии по Европе и, в частности, о Париже. Пересказывать все его впечатления не буду, но вот фрагмент рассказа о посещении Лувра меня немного озадачил. Дело в том, что водят наших туристов на экскурсию, как правило, группой, ну и на посещение объектов отводится определенное время. При входе в Лувр вся группа указывает, направляющим туристов к интересующим их залам. Конечно же, самый известный в мире шедевр Леонардо Да Винчи – Мона Лиза в первую очередь был обозначен стрелочкой указателя. Группа туристов, не раздумывая, отправляется именно в этом направлении. Конечно же, Мона Лиза находится не в первом зале, и прежде чем попасть к ней, нужно пройти несколько залов. Но вот, что

самое интересное, все экскурсанты, посмотрев творение Да Винчи, тут же разворачиваются и покидают Лувр, хотя времени еще много и есть возможность посмотреть остальные заслуживающие внимания экспонаты, но, увы, на этом интерес к данному музею исчерпан.

Рассказ моего сотрудника не выходил у меня из головы. Вечером после работы связалась по скайпу со своей подругой, проживающей в Москве. Она в начале июня тоже посетила Париж в качестве туриста, и я решила спросить, как именно проходила их экскурсия по Лувру. И что вы думаете, ее рассказ полностью совпал с рассказом моего коллеги. Я стала спрашивать, как же так, вы боялись отстать от группы или вам не разрешили дальнейший просмотр, на что она ответила: «Ну а что еще там смотреть-то?» И

таковым было мнение всей группы...

Два этих рассказа потрясли меня неизменно. Неужели музеи посещают ради одного шедевра, неужели настолько неинтересно, что же дальше за этим залом...? А может быть, они пришли в Лувр для «залочки», ну чтобы отметить свой визит в Книге посетителей. Как там у Лермонтова?.. «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно...»

Я даже не берусь перечислять экспонаты, представленные в этом музее, и описывать красоту и бесценные достоинства оставленных без внимания шедевров европейского и мирового искусства.

Что случилось с нашими людьми? Потеряли интерес к высокому искусству? А может, поменялась система ценностей? Очень жаль.

Патимат  
ГАЛИКАРНАССКАЯ

## Азамат, мы тебя ждем!

Прошло уже два года, а я как сейчас помню тот вечер, когда тревожно звонил телефон. Голос в трубке: «Он еще не приехал, я волнуюсь». Страшная мысль пронеслась в голове, но не хотелось верить в это. Прошел час. Телефон не звонил. Прошел еще час. Тишина. В темноте начинаю думать, придумать, где он мог задержаться. Светает. Где он? Почему она не звонит. Набираю номер. «Амина, Азамата сбита машина, сейчас врачи борются за его жизнь». Я не знаю, как успокоить подружку, какие придумать слова. Я плачу. Азамат – светлый, добрый, порядочный человек. Для меня он всегда был больше

чем просто друг. Когда он замечал в моих глазах грусть, сразу же начинал успокаивать. Сейчас я так нуждаюсь в его помощи. Каждый день жду того, что он позвонит. Как давно я жду этого дня. В тот вечер все оборвалось. Все изменилось. Страшно от того, что уже не будет тех счастливых, безоблачных дней.

Азамат выжил. Долгое время он не приходил в сознание, но справился. Я всегда была уверена, что он сможет победить болезнь, что его не сломишь. Можно было уже начать верить, в то, что все еще впереди. Будет еще много веселых дней в нашей жизни, но, к сожалению, так не будет. Он все забыл. Забыл, как сильно был влюблен, забыл обо всех нас, обо всем, что нас объединяло. Все нити оборвались.

Я все-таки надеюсь, что когда-нибудь Азамат все вспомнит. Он обязательно все вспомнит. Может, придет вместе с Раей, как всегда, радостный и счастливый. Почему все так сложно? Почему все так жестоко? Так мучают эти вопросы.

Азамат, борись, не отступай, иди к своей мечте, о которой ты нам никогда не рассказывал, боялся, что не вспомнишь. Вспомнила твои слова: «Никогда не думай о плохом, не позволяй плохому влезать в твою жизнь, начинай день с улыбки, живи, как в последний раз, никогда не грусти, не плачь, ты же сильная!» Азамат, ты же тоже сильный? Конечно же! Поэтом мы с нетерпением тебя ждем. Возвращайся в нашу компанию, нам очень тебя не хватает.

Амина СМЕХОВА





## Проект

- Идея создания этой газеты пришла в новогоднюю ночь. Меня упорно отговаривали от ее реализации. Но в идее я не сомневалась, нужно было только найти спонсоров, которые бы вложили средства в издание. Спонсоры нашлись довольно быстро, это крупные бизнесмены республики, которые просят, чтобы их имена в газете не назывались. По сути, это даже не спонсоры, а благодетели.

В первом номере под рубрикой «Легенды отечественного искусства» мы рассказали о танцоре Махмуде ЭСЕМБАЕВА. Обойти его было невозможно. Махмуд должен был быть первым, потому что был первым всегда. Из Кабардино-Балкарии таким первым стал комик Али ТУХУЖЕВ, любимец театральной публики. У нас есть еще очень много легенд отечественного искусства, и мы будем говорить о каждом. Естественно, будем рассказывать и о новых именах в различных видах и жанрах, о народных самородках. Кстати, один из них живет в Куркужине. Подробно о судьбе этого умельца вы можете узнать в ближайшем выпуске нашей газеты. Скажу лишь, что в детстве он был очень болезненным, часто пропускал школу, но увлекся лепкой из природных материалов. Сейчас ему 58 лет, преподает в школе. А недавно стал победителем конкурса на проект памятника, посвященного переселению черкесов в годы Кавказской войны, в котором участвовали тридцать скульпторов со всего мира, и в прошлом году побывал на его открытии.

Хочу охватить в газете все республики Северного Кавказа, Ставрополье, Южную Осетию и Абхазию. В Карачаево-Черкесии, Северной Осетии, Дагестане у нас уже есть свои корреспонденты. Материалов накоплено на много выпусков вперед, естественно, вносим в них самые свежие новости о героях публикаций. Создала страничку газеты в «Одноклассниках» и в течение трех дней приобрела более 200 друзей. Значит, моя идея востребована.

Развиваем рубрику «Десять качеств», за которые я люблю артиста». Когда мы написали в ней о Чериме НАХУШЕВЕ, он позвонил мне и сказал: «Неужели я достоин этих слов? Пока буду находиться на сцене, постараюсь им соответствовать». О Чериме можно много рассказывать, и не только как о вокалисте. Я, например, присутствовала на дне рождения одного юноши из Второго Чегема, к которому приехал Черим по просьбе его родственников. Но поездка эта была не ради гонора. Мальчик, к которому пригласили певца, заболел после второго класса, обучался дома, и до

# О ЛЕГЕНДАХ, ЗВЕЗДАХ И ЗВЕЗДОЧКАХ

Недавно вышли в свет первые номера газеты «Звезды Северного Кавказа». На ее страницах открыты рубрики «Легенды отечественного искусства», «Театральная жизнь», «Музыкальный мир», «Дебют», «Персона» и др. Наш собеседник – учредитель и издатель газеты Фарида КУДАЕВА. Она смотрит на будущее своего издания с уверенным оптимизмом и обещает рассказывать о звездах сейчас «желтизнами».



сих пор ему требуется постоянный уход. Перед 20-летием его спросили: «Что бы ты хотел получить на день рождения?» Он ответил: «У меня все есть, хочу только один раз увидеть живьем Черима Нахушева». И Черим поехал туда сам, подарил имениннику полный пакет своих дисков и, отвернувшись, незаметно положил в пакет еще и деньги. Потом мы узнали не одну подобную историю, связанную с именем Черима Нахушева.

Газета, у которой пока тираж небольшой, распространяется через киоски Роспечати. Круг читателей – от 12 лет и старше. Недавно 75-летняя осетинка позвонила и сказала «спасибо». Мальчик, больной ДЦП, захотел писать о звездах, то есть о детях, которые чего-то в этой жизни достигли. Это огромное поле деятельности, только в Нальчике 32 школы, а по Кабардино-Балкарии – еще больше. Ждем сентября, когда школы начнут работать.

Хочу, чтобы газета выживала за счет рекламы. Но я категорически против того, чтобы за публикацию платили сами ее герои (а такая практика сейчас существует во многих изданиях). Не хочу, чтобы на меня это давило, хочу свободы творчества.

Сейчас много желтой прессы, которая пишет о том, кто из звезд где чихнул, в каких был трусах и т.д. Я же хочу без этой желтизны рассказывать о талантах, поднимая таким образом общую культуру людей.

## Судьба

- Мой папа, Малиль Рамзанович КОЧЕСОКОВ, более десяти лет проработал в сельской школе учителем. Когда он еще сам был семиклассником, его направили учиться в

Ленинский учебный городок. Радостный, он прибежал домой с этим известием. Но его отец был недоволен этим, сказал: «Ты будешь готовить кадры, которые потом тобой же и будут командовать». Папа, не долго думая, членом комиссии из области эти аргументы и выложил. Разразился скандал, и его все-таки отпустили из дома учиться в Нальчик. Вообще у отца было много профессий. Он окончил бухгалтерские курсы, высшую партийную школу, горно-металлургический институт, исторический факультет пединститута. Мечтал путешествовать по всему миру, но был единственным ребенком в семье и не мог оставить старенькую мать. В итоге после многолетней работы в школе был в колхозе бухгалтером.

По совету отца я поступила на филологический факультет, так как с детства любила писать. Когда стюардесса Надежда КУРЧЕНКО погибла в ходе первой попытки угона самолета в Советском Союзе, я училась во втором классе. Написала о ней статью, которую напечатали в районной газете. Папа очень гордился этим. Он потом брал все, что я пишу, на работу, всем рассказывал о моих первых успехах. В качестве поощрения привозил меня из Куркужина в Нальчик, вел в «Детский мир» и покупал куклу, которую я выбирала. Этим куклол у меня набралось бесчисленное количество.

Я училась в восьмом классе, когда отец второй раз женился (мама очень рано умерла), и мамеха в один день вынесла из дома и раздала всех моих куклол и сожгла мои книги. Я проплакала целый день, это была первая ненависть, которая поселилась тогда в моей душе. А

зачем эти книги, сказала она, только пылятся на полках. А там знаете, какие книги были? Например, воспоминания матери Олега КОШЕВОВО с дарственной надписью моему отцу. Он сам ездил к ней, так как восторгался подвигом молодогвардейцев и вообще считал: как это можно родиться, жить в одном месте и умереть, так и не зная остальной мир.

Под влиянием отца я уже в седьмом классе прочитала «Молодую гвардию» ФАДЕЕВА, которую в школе изучают намного позже. Примерно в это же время прочитала книгу Георгия ЖУКОВА «Воспоминания и размышления». Папа долго не мог эту книгу найти, мы с ним даже на черный рынок ходили. А я как-то зашла в кабинет к директору школы-интерната (какое-то время мы там учились) и увидела у него на полке эту книгу. Я буквально вцепилась в нее и стала просить почитать. «Ты слишком мала для нее», – сказал директор, но я не отставала. Тогда он обернул ее в белую бумагу и предупредил: «Вернешь ее в таком же виде!» Когда папа заходил ко мне и спрашивал, что я читаю, отвечала, мол, сказки Шахерезады. Потом я призналась, что это были за «сказки», и у него лицо от возмущения стало багровым, ведь он так мечтал о ней.

После школы я окончила русско-кабардинское отделение филологического факультета КБГУ и работала в школе, 18 лет – в Урванском районе, затем – в 32-й школе Нальчика.

Уже будучи замужем, продолжала носить фамилию отца, но мой сын мечтал, чтобы у нас была одна с ним фамилия. И после его ухода сделала так, как хотел сын.

Моя дочь Джулианна сейчас учится в Ставропольском университете на факультете журналистики, а также в национальной школе телевидения на курсах Ларисы ВЕРБИЦКОЙ. Для нашей газеты дочь тоже очень многое делает.

Но на выбор профессии повлияла не я, а ее брат Заур. Он с детства мечтал о журналистике, но когда учился в седьмом классе, позвал меня к телевизору, где шла передача о журналистах, погибших в горячих точках. Он воскликнул: «Мама, я всю жизнь мечтал стать журналистом, а их убивают и убивают! Может, пересмотрю свое решение?» – «Пересмотри, но это будет бегством», – ответила я. – «Это не украшает мужчину». – «И ты согласишься, чтобы меня убили?» – спросил он. – «Согласна, если ты достоинно проживешь эту жизнь. Нужно все равно стремиться к тому, чего ты хочешь».

Уже будучи взрослым, он мне однажды сказал: «Я тогда подумал, что ты меня не любишь, но не решился этого сказать. А потом через месяц, когда у меня заболел зуб и ты плакала, сидя ночью рядом со мной, понял, что это не так».

Заур так же, как и дед, долго искал свое место в жизни. Поступил на социальную работу, потом – на факультет хлебобулочных изделий в сельхозакадемии, учился на юриста и, наконец, все-таки попал на филфак. Погиб от банального тромба. Помогал племяннику писать сочинение. Ходил по комнате, что-то диктовал ему. И вдруг развернулся к пустой стене и сказал: «Ты долго будешь за мной ходить? Я же сказал, остань от меня!» И буквально через двадцать минут его не стало... Потом мы вспомнили, что дома в этот день, перед тем, как отправиться к племяннику, он посадил свою сестру рядом и сказал: «Ты знаешь, какой должна быть?» И на-

чал говорить об этом. Такого раньше никогда не было.

Я читаю много до сих пор, такой же был и сын. Два года назад, придя к нему на могилу, вдруг подумала: он же не успел прочитать «Братьев Карамазовых», как я это упустила? Люди на могиле обычно оплакивают родных, а я рассказывала ему о том, что он не узнал в этой жизни. Я продолжала жить вместе с ним, как бы проживать его жизнь. Я не хотела ничего готовить, так как он не сможет этого попробовать, заморозила стройку, потому что он не увидит дома, который будет построен. Зачем это все, думала я. А ведь это было нужно в первую очередь моей дочери. «Проглашусь, если через шесть лет благодаря встрече с одним очень интересным человеком, который рассказал, что он пережил, когда его мама впала в подобный ступор после ухода ее родителей.

Я всегда старалась не навязывать никому ни своих взглядов, ни своего горя, ни своей радости. Все тихо, все в себе. Но однажды дала себе слово, что никогда не превращусь в домашнюю клушу. И старую слово держать. Бывало, меня све-кровь отругает, а я захожу в дом, беру с полки книгу и с наслаждением читаю ЕСЕНИНА или АХМАТОВУ. Работая в школе, никогда не отвечала коллегам на их выпад, а они случались. Просто работала без остановки и писала статьи в районную газету. К сожалению, у нас сейчас принято выглядеть туповатой и нигде лишней раз не раскрывать рот. Но у меня так не получалось, ведь учитель должен всегда говорить о чем-то передовом.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото из личного архива Ф. Кудайевой



## КНИГА – ДРУГ, СОВЕТЧИК И УЧИТЕЛЬ

Гостя нашей рубрики – жительница города Тырнауза, управляющая делами местной администрации Эльбрусского муниципального района Светлана ДЖАППУЕВА.

Мое знакомство с книгой состоялось в раннем детстве, когда мы жили в маленьком поселке Верхний Баксан. В семье нас было трое детей. Мы по несколько раз в день бегали в библиотеку, брали книги, читали, потом возвращались за новыми, снова читали. И вскоре библиотекаря даже стало раздражать, что мы так часто приходим, потому что все детские книги на тот момент успели перечитать. У нас тогда еще не было телевизора, и единственным развлечением было чтение, о чем я несколько не жалею. Ничто так не развивает человека, красоту речи, богатое воображение, не помогает научиться умению излагать свои мысли.

Книгой, которая произвела на меня самое большое впечатление в детском возрасте, был роман Этель Лианн ВОЙНИЧ «Овод». Она научила меня состраданию, тому, что оценить достоинства человека можно лишь по

его душевным качествам, а не по внешности, научила верности и патриотизму. И по сей день эта книга остается моей самой любимой, некоторые диалоги я даже выучила наизусть.

В выборе книг руководствуюсь не модными тенденциями, а скорее собственным предпочтением и своим читательским опытом, иногда советами друзей и близких. Если книга легко читается, если картины, описываемые автором, без труда воспроизводятся в моем воображении, значит, это моя книга. В книгах ценю содержание, красоту слога, умение автора дотронуться до сердца и ума читателя. Если книга меня чему-то учит, заставляет мыслить, видеть прекрасное, значит, она прочитана не зря.

Для осмысления книги мне не всегда требуется собеседник, если произведение произвело на меня впечатление, «зацепило», я



к нему часто возвращаюсь, порой даже записываю какие-то мысли автора, ориентируясь на которые, могу принять решение в трудные минуты жизни.

Люблю читать в тишине, оставаться с книгой «один на один», когда ничто и никто не отвлекает. А идеальная атмосфера для чтения – светлая комната с открытым окном, за которым поют птицы, а легкий ветер треплет занавески и заносит в комнату аромат сирени.

К электронным книгам отношусь настороженно, отдавая предпочтение классическому оформлению. Ведь это так приятно – держать книгу в руках, а если издание старое, то оно даже имеет свой специфический запах, и страницы приобретают

### • ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

оттенок старины. Такие книги приятно читать, они как собеседники, будто за все время своего существования уже пропитались характерами своих героев, приобрели душу.

Хочу пожелать другим читателям, чтобы им чаще попадались книги, которые заставляли бы их задуматься, сопереживать героям, а если человек находится на распутье, книга могла бы помочь ему в выборе. Книга – это превосходный учитель. Считаю, что, позволяя себе игнорировать чтение и знакомство с великими произведениями, человек совершает преступление против самого себя.

Подготовила  
Джамиля БЕЧЕЛОВА.  
Фото из личного архива  
С. Джэппуевой

### • ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

## УЖЕ ДОСТАЛИ!

Здравствуйте! Давно хотел как-то дотраться до городских властей или до ГИБДД по поводу наших нальчикских нищих. Хотя в большинстве это не нищие, а попрошайки, которые только делают жалкий вид для того, чтобы им побольше подавали. Хочу сказать, что они вообще обнаглели, особенно во время уразы. Если в обычное время сидят вокруг базара или в других местах, где много людей, то во время священного месяца Рамадан эти попрошайки оккупируют все перекрестки, особенно там, где создаются пробки из автомобилей. Эти наглые люди непонятной национальности и веры ждут момента, когда возникает пробка или загорится красный свет, подбегают к водителям и начинают говорить отрывки из мусульманских молитв, которые специально выучили для этого. Если бы был какой-нибудь христианский праздник или буддийский, они бы выучили какие-нибудь их молитвы, чтобы просить подачку. Они подскакивают к машинам со всех сторон и просят, просят. Короче говоря, уже достали! И без них у нас в дорожном движении полный хаос, а эти попрошайки лезут под самые колеса и даже тогда, когда для шофера загорается зеленый свет, не отходят, пока им что-нибудь не дашь. Так они повсюду, особенно в районе базара создают аварийные ситуации. Никто, кроме водителей, по-моему, на них не обращает никакого внимания, и вот я решил вам написать. Может быть, кто-нибудь, например, полиция отреагирует. Буду вам очень благодарен. Простите, что, может быть, не очень грамотно написал письмо, но дальше терпеть это нельзя.

С уважением экспедитор Алим

### • ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

## ЗАГОТАВЛИВАЕМ САЛАТЫ НА ЗИМУ



Салаты на зиму готовятся из свежих или квашеных овощей с добавлением растительного масла, томатной пасты, специй. Продукты для салатов следует нарезать по возможности одинаковыми кусочками, так они приготовятся быстрее и не переварятся. Для овощей с толстой кожей хорошо использовать предварительное бланширование – в процессе тепловой обработки кожица покрывается микротрещинами, что облегчает проникновение маринада или рассола в мякоть и предупреждает растрескивание кожицы.

### С ФАСОЛЬЮ ПО-ГРЕЧЕСКИ С БАКЛАЖАНАМИ

**Ингредиенты:** 2 кг баклажанов, 2 кг сладкого перца, 2 кг моркови, 500 г сухой фасоли, 3 л томатного сока, 500 мл растительного масла, ½ стак. сахара, ½ стак. 9-процентного уксуса, 2 ст.л. соли, 4 головки чеснока, 2-3 стручка горького перца.

**Приготовление.** Фасоль отварить до готовности. Баклажаны нарезать кубиками, посолить и оставить на 20-30 минут, после чего их следует промыть и слегка отжать. Натереть морковь на терке, перец нарезать соломкой. Влить растительное масло в томатный сок, перемешать, добавить все овощи и поставить на огонь. Варить салат,

помешивая, в течение 30 минут. Добавить фасоль, уксус, сахар, соль и варить еще 15 минут. Измельчить чеснок и горький перец и добавить в салат, перемешать и варить минут десять. Сразу же разложить по стерилизованным банкам и закатать.

### «ДУНАЙСКИЙ»

**Ингредиенты:** 2 кг красных помидоров, кг зеленых помидоров, кг моркови, кг лука, кг сладкого перца, 2 стак. риса, 300 мл растительного масла, 2 ч.л. 70-процентного уксуса, ст.л. сахара, 2 ст.л. соли, лавровый лист, душистый перец по вкусу.

**Приготовление.** Нарезать овощи: сладкий перец – соломкой, зеленые помидоры – ломтиками, лук – полукольцами, морковь – тонкими брусочками (или натереть на терке для корейских салатов). Сложить в кастрюлю, добавить сахар и соль, перемешать

и оставить на 6 часов. Затем положить поверх отстоявшейся массы красные помидоры, нарезанные кружочками, залить маслом и поставить на огонь. Варить салат в течение 25 минут после закипания на среднем огне. Всыпать промытый рис и тушить на медленном огне около 30 минут помешивая. Влить уксус, перемешать и в горячем виде разложить по стерилизованным банкам. Закатать, перевернуть, укутать.

### «ПИКАНТНЫЙ»

**Ингредиенты:** 2 кг толстостенного сладкого перца, кг кислых яблок, кг лука, 100 мл растительного масла, 3 ст.л. меда, ст.л. соли.

**Приготовление.** Очищенный перец (желательно разноцветный) нарезать полосками шириной 1,5-2 см. Яблоки нарезать на четвертинки, очистить и нарезать поперек на тонкие пластинки. Лук нарезать полукольцами. Соединить все ингредиенты, перемешать и дать постоять около часа. Затем поставить на огонь, довести до кипения, уменьшить нагрев и варить, помешивая, 15 минут. Закатать, перевернуть, укутать.

### «ЗИМНИЕ СКАЗКИ»

**Ингредиенты:** баклажаны – 2 кг, спелые томаты – 1,6 кг, морковь – 0,6 кг, болгарский перец – 900 г, сахарный песок – 160 г, подсолнечное масло – 475 г, петрушка – 2 пучка, соль, перец черный молотый.

**Приготовление.** Сначала следует приготовить маринад. Для этого спелые томаты и чеснок пропустить через кухонный

комбайн, залить подсолнечным маслом, посолить, добавить сахарный песок, посыпать нашинкованной петрушкой и молотым перцем.

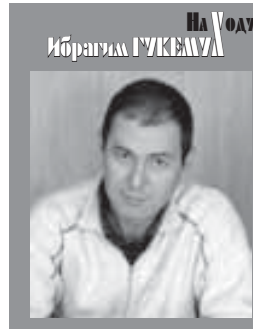
Полученную смесь переложить в отдельную емкость и довести до кипения на медленном огне. После закипания выключить и добавить к смеси протертую на крупной терке морковь, соломку болгарского перца и ломтики баклажана. Затем снова проварить 35 минут на небольшом огне. Не забывать периодически помешивать. Сварив, переместить салат в банки. Рекомендуется использовать поллитровые банки.

### «СНЕЖИНКА»

**Ингредиенты:** томаты – 900 г, болгарский сладкий перец – 4 шт., репчатый красный лук – 290 г, соль, молотый черный, сахарный песок – 0,5 стакана, подсолнечное масло, уксус – чайн. ложка, специи по вкусу.

**Приготовление.** Перец нарезать тонкой соломкой, лук нашинковать мелко, томаты порезать на ломтики. Затем лук спассеровать на подсолнечном масле. Все ингредиенты соединить, перемешать, добавить соль, перец, специи и соль. Проварить смесь в течение получаса после закипания. В самом конце варки влить уксус. Неостывший салат разложить в стерилизованные банки, закрыть их крышками, укутать одеялом на 24 часа. После чего убрать в темное место для хранения.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



На Ходу  
Ибрагим ГУКЕМИ

**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**  
Неделя обещает быть спокойной. Используйте ее для реализации личных планов и желаний. Займитесь отношениями, снимите напряжение там, где накопились претензии. Позвоните родителям, проведите время с детьми в интересном месте. Если собираетесь отдыхать, то с пользой.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**  
Ничего сверхсрочного на этой неделе вас не ждет. Занимайтесь делами с чувством, толком и удовольствием. Проявите повышенное внимание к эмоциональной сфере, предваряйте просьбы и гасите в зародыше конфликты. Главное – комфортная обстановка и чтобы вам не мешали.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**  
Решение проблем отложите до лучших времен, если ощущается недостаток сил или мотивации. Случай будет править бал. Используйте возможности, развивайте отношения, находите с людьми общие интересы. Это хорошая неделя для экспериментов, если не настраиваетесь на быстрый результат.

**РАК (22 июня - 23 июля)**  
Марс в знаке Рака склоняет вас братья за самые трудные дела из разряда тех, что постоянно откладывались. Готовьтесь большую часть работы проделать самостоятельно. Не сердитесь на окружающих, если они не будут в восторге от ваших инициатив. Жизнь порадует чем-то полезным и материальным.

**ЛЕВ (24 июля - 23 августа)**  
Сейчас вам нужно что-то демотировать – себя или свои наработки. Вам захочется насытить жизнь общением, флиртом, обсуждениями. Ухудшение самочувствия может отвести от вас беду, не дать попасться на удочку манипуляторов. Выходные лучше загрузить деятельностью, ограничить поток людей и информации.

**ДЕВА (24 августа - 23 сентября)**  
Коллектив, где вы работаете, будет напоминать улей. Сложности в работе и отношениях разбудят ваш креатив. Вы легко сможете восстановить контакт, разрядить напряжение, дать ход зависшему делу. В любви хороший момент для озвучивания принятых решений.

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**  
Если ваше сердце свободное, на этой неделе вы можете внезапно влюбиться. Негативные мысли

**● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**  
будут требовать высвобождения эмоций. Но лучше, наоборот, проявить сдержанность, а на физическом уровне провести очистку организма. В доме сделайте генеральную уборку.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**  
Ваша удача и поле для приложения сил находятся вдали от дома, возможно, за рубежом. Придется осваивать новые навыки, побыть в роли ученика, принять критику. В то же время вас могут раздражать чьи-то недобросовестность, желание выехать на вашей спине. Выходные больше подходят для деловых встреч, а романтические выглядят слишком серьезными.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**  
Работа, подвеченная приятным общением с коллегами, будет идти прекрасно. До конца августа вам нужно обновить свои планы, решиться на что-то уникальное. Мимолетные встречи и разговоры в четверг будут скрывать важный смысл. Следите за тем, как приоткрываются люди. Счастливого шанса используйте сразу.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**  
На этой неделе хорошо пойдет работа, связанная с реконструкцией, переоборудованием, сменой старого на новое. Как в мире вещей, так и во внутреннем мире нужно докапываться до глубин, чистить пространство, избавляться от балласта. Под настроение балуйте себя покупками и вкусной едой. Важный разговор и решение могут назреть к субботе.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**  
Подходящая неделя, чтобы реализовать что-то из увлечений и вволю пообщаться с друзьями. Не заботьтесь о том, какое впечатление производите, но следите за настроениями и реакциями людей. В выходные полезно вспомнить о своих обязательствах перед теми, кто стар, слаб или кому меньше повезло.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**  
На этой неделе хорошо начинать процесс обучения, посещать курсы, тренинги. Если по какому-то поводу у вас накопилось недоверие, не торопитесь протестовать напрямую, действуйте дипломатично. В выходные старайтесь ладить со всеми. Из контактов извлечете много полезного. ●

В последнее время в нашем социуме наметилась устойчивая тенденция: граждане, стремясь решить какую-нибудь проблему, все чаще прибегают к силовым методам воздействия, проще говоря, к руко-, ного- и прочих предметов прикладству. Эксцессы происходят повсеместно и по любому поводу, порой самому незначительному. Социологи, психологи и прочие мозгопра- вы объясняют нам, что всему виной - постоянный стресс, ко-

наличие в них соответствующего количества девичьих голов. Они были заняты: болтали по «мобиле», смотрели в витрину, короче «пахали». Прошло минут сорок, хвост очереди все увеличивался, а меня начинало понемногу трясти. Положение спасла неизвестно откуда взявшаяся бабуля с орденовскими планками. Окинув полководческим взором «поле боя», она ярвкнула на ближайшую от нее фею. Только после этого та очулась от летаргии и

## ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ - ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ

торый негативно влияет на психику человека и превращает его либо в растение, либо в агрессора – как кому повезет. С первыми мы сталкиваемся нечасто, так как произрастают они большей частью в закрытых пространствах: специальных учреждениях, больницах, а чаще всего в своих собственных квартирах и домовладениях – очередное столкновение с реальной жизнью может стать для них роковым. Гораздо чаще мы имеем дело со второй категории людей, так как такой человек всегда на виду, равно, как и совершенные им под воздействием стресса поступки. И знаете, агрессия многих сограждан, если не оправдана, то, по крайней мере, понятна (вспомните голливудский фильм «С меня хватит» с Майклом Дугласом в главной роли). У меня это понимание выросло из собственного опыта общения с некоторыми представителями нашего общества, особенно с работниками сферы обслуживания населения. Настоящим испытанием для моего и без того неидеального психического здоровья стали несколько ситуаций, в которых я оказался на прошлой неделе. Началось все с того, что я решил отключить в своей квартире телефон, а заводно сменить фирму-поставщика интернет-услуг (или как там они себя называют?). В конторе, где располагается эта фирма, застал привычную картину: хвостатая очередь упиралась в одно из пяти окошек. Остальные четыре не обслуживали, несмотря на

прильнула к оконцу. Следом за бабулей с перепугу фея обслужила и меня. Выйдя на улицу, я шумно выдохнул и поблагодарил Бога за то, что Он не дал мне сорваться. Но это были только цветочки. На следующий день, осуществляя свой план – сменить предоставляющую интернет-услуги фирму, позвонил в другую контору и сделал соответствующую заявку. Приятный девичий голос в трубке сообщил, что мне повезло, так как я попал «под акцию». Я, понятно, обрадовался возможности получить означенные услуги все-го за 500 рублей в месяц плюс бесплатный «вай фай». Правда, по условиям упомянутой акции нужно было заплатить за два месяца сразу. «Да хоть за три!» - подумал я, глупый. Мы договорились, что оповолокну мне проведут в 16.00 следующего дня. «Будьте в это время дома!» - последовал наказ из трубки. На поверку оказалось, не все так просто и скоро. «Косяки» начались с самого начала. Установщики, как это у нас водится, опоздали на полчаса. Ладно, привыкли. Потом они попросили инструменты. Потом, уже заведя шнур в квартиру, сказали, что на этом их миссия завершена, а если мы желаем, чтобы они провели шнур по плинтусу и по стене, то это за отдельную плату. Я попросил их подождать и позвонил в фирму. Та же девушка подтвердила, что так оно и есть. «Почему же вы не озвучили это заранее?» - спросил я. Ответом были частые гудки. Меня немного «подклинило»,

и, несмотря на довольно скромную цену, я отказался от монтажа провода, а лишь попросил подключить его к компьютеру. Что они и сделали – провод был воткнут в комп, после чего один из парней, одолжив мою «мобилу», куда-то долго звонил, и в итоге изрек, что все в норме, пользуйтесь, мол. Потом взял деньги и ушел окрыленный. Эти строчки я написал два дня спустя. Стоит ли говорить, что халаяный «вайфай» до сих пор не работает, хотя я уже ходил в ту же фирму его «перепрошивать». Такая вот акция.

Вечером того же дня, в течение коего сгорели очередные тысячи моих нервных клеток, я получил SMS от некоего «NASTROENIE». Оказалось, в качестве информации оно прислало мне пословицу. Что-то типа: любить кататься – иметь сто рублей. А через пару минут пришла еще одна, тоже с какой-то поговоркой. Простое знакомство с этими чудными эпистолами от «NASTROENIE» обошлось моему балансу примерно в указанную в первой пословице сумму. Пополненный незадолго до этого баланс мгновенно ушел в «минус». Мой возмущенный разум закипал, крышка, выпуская пар, с дребезжкою подпрыгивала. Пришлось остановиться и сделать несколько глубоких вдохов-выдохов. В этот момент ко мне подошла сердобольная тетенька и спросила: «Мужчина, вам плохо?» «Не-е-ет, - чуть не закричал я, - мне очень хорошо!» Я ведь, если задуматься, мог бы и обидеть тетку. Слава Богу, что обошлось. ●



## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 6. Самый крупный цветок в мире. 8. Народный поэт-певец и музыкант у казских народов. 9. Струнный щипковый инструмент, распространенный среди уйгуров. 10. Стационарный подъемник прерывного действия. 11. Граница земельных участков, владений. 12. Древнегреческий сосуд. 17. Вяжущий материал, получаемый из красных водорослей. 18. Вулкан в Японии. 20. Каменные статуи острова Пасхи. 21. Учение о душевном здоровье, изобретенное американским ученым и беллетристом Л.Р. Хаббардом.

**По вертикали:** 1. Город, с которым связывают возникновение биржи. 2. Пустыня в Эфиопии,

самое жаркое место на Земле. 3. Древнегреческий баснописец, жил в первой трети VI в. до н. э. на о. Самос. 4. Город в Литве. 5. Дворянин, служивший в части французской гвардейской кавалерии, составившей свиту короля. 7. Получение эфирных масел методом поглощения. 13. Выразительно произнесенная длинная фраза, реплика. 14. Африканский деревянный барабан. 15. Сотрудник сыска или разведывательной службы. 16. Советская детская поэтеза. 18. Крылатый юноша в древнегреческой мифологии. 19. Горная порода, содержащая апатит.

● Составила  
Фатима ДЕРОВА

П О Г О Р И З О Н Т А Л И : 6. Р о з а ; 8. К а л а м а ; 9. К у т а б ; 10. Л и ф т ; 11. Г р а н и ц а ; 12. К а м ; 17. А г а р ; 18. К а м е д а ; 20. М о аи ; 21. Д у ш е в н о е з д о р о в ь е . П о в е р т и к а л и : 1. Б р ю к к е ; 2. А ф а р ; 3. Э о н ; 4. Ш а г р и т ; 5. М у ж е т е р ; 7. А н д р е я ; 8. Р а ф а э л ; 9. Р а в а н ; 10. Л и ф т ; 11. М е ж а ; 12. К и а ф ; 13. Т и р а д а ; 14. Т а м - т а м ; 15. А л е н т ; 16. Б а р о ; 18. И к а р ; 19. И с и т .



«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2013»

Элина Тешева, 3 года и 2 месяца, г. Нальчик

• КОНКУРС

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

# НОЧНЫЕ ТЕНИ

Кино о природе человеческих отношений нередко вызывает скепсис у критиков и зрителей, что, скорее всего, связано с тем, что создателям подобных фильмов не всегда удается достичь той глубины, на которой настоящему затрагиваются отношения. Мелководье этого жанра стало экстраполироваться на человеческие отношения вообще. Но все же и сегодня среди огромного количества псевдопсихологических фильмов можно найти серьезные режиссерские исследования на эту тему.

Кино с Алексом: ее гложет то ли сожаление, то ли досада, то ли ностальгия.

Может показаться, что такое кино сложно для восприятия из-за отсутствия динамики, однако смотрит-ся оно на одном дыхании, поскольку режиссеру удалось все-таки создать движение чувств и отношений, они развиваются и уносятся в свой водоворот нас. Здесь не просто сложно оторваться от экрана, здесь ловишь каждое слово, боясь пропустить новую подробность. Большая заслуга в этом принадлежит и актерам:

англичанка Кира НАЙТЛИ (Джоанна), австралиец Сэм УОРТИНГТОН (Майкл), француз Гийом КАНЭ (Алекс) и американка Ева МЕНДЕС (Лора) виртуозно исполняют эту партию на четверых, словно бы играют в бридж. Каждый из них сегодня в определенной области достиг большой славы и часто воспринимается лишь в комплексе со своим привычным образом, но в этой картине забывается их настоящее имя – здесь они живут жизнью своих героев, три ньюйоркца и один парижанин проходят путь эмоционального всплеска и постепенного спада.

Особой темой проходит в фильме город, вынесенный русскими прокатчиками в заглавие (оригинальное название «Last Night»): в общем-то, его в повествовании и нет, но после просмотра еще долго будешь представлять себе озвещенные маленькими кафетерии, осеннюю прозрачность улиц и вечерний пронизывающий темноту свет, если услышишь где-то слово «Нью-Йорк». В этом фильме город не становится героем, а остается, как ему и подобает, местом основного действия, и перед нами он предстает не центром непрекращающегося праздника, а средоточием людей с их проблемами и радостями, переживаниями и бытовыми заботами.

У Мэсси Танджедин нет однозначных ответов в картине, нет трактовок поведения каждого из героев: мы как бы просто наблюдаем, не включаясь в происходящее, а камера становится для нас увеличительным стеклом, позволяющим увидеть мельчайшие подробности движений души четырех героев.

В фильме «Прошлой ночью в Нью-Йорке» (2009) Мэсси ТАНДЖЕДИН строит замысловатый любовный квадрат: муж и жена Джоанна и Майкл, бывший возлюбленный Джоанны Алекс и новая знакомая Майкла Лора. По сути, фабулы в фильме нет – лишь несколько действий, сюжет – это разговоры героев друг с другом и выяснение отношений. Действие фильма не запирается географически, несмотря на то, что в заглавие вынесен только Нью-Йорк, и по большому счету оно не запирается и на персонажах – в кадре появляются и другие герои, которые вносят свою лепту в происходящее. Развитие сюжета концентрируется на чувствах и эмоциях: застарелых обидах, сиюминутных порывах, ревности, досаде, раскаянии и сожалении... Можно привести много оттенков, но все они сводятся к одному вопросу: где грань между изменой и верностью и в чем вообще заключается измена?

Гармония семейной жизни супругов подвергается серьезному испытанию в течение одной ночи, во время которой в командировке Лора пытается соблазнить Майкла, а в это же время в Нью-Йорке Алекс пытается вернуть любовь Джоанны. Нарочитая очевидность финала несколько обманчива, поскольку, обдумывая увиденное, зритель начинает сомневаться в ней. Майкл оказывается гораздо проницательнее и искреннее Джоанны, чувство вины побуждает его исправлять свою ошибку и учит замечать мельчайшие перемены в настроении жены, тогда как для его Джоанны прошедшая ночь стала временем переосмысления отношений с мужем и

Алексом: ее гложет то ли сожаление, то ли досада, то ли ностальгия.

Может показаться, что такое кино сложно для восприятия из-за отсутствия динамики, однако смотрит-ся оно на одном дыхании, поскольку режиссеру удалось все-таки создать движение чувств и отношений, они развиваются и уносятся в свой водоворот нас. Здесь не просто сложно оторваться от экрана, здесь ловишь каждое слово, боясь пропустить новую подробность. Большая заслуга в этом принадлежит и актерам:

• Марина БИТОВА

• ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

## ЖИВУЩИЕ ДРУЖНО

Продолжая наше маленькое путешествие по станицам, в Котляревской мы нашли весьма интересное хозяйство, о котором хотим рассказать читателям. Хотя сейчас даже в селах и станицах по понятным причинам все реже обзаводятся домашними животными, у Маргариты Антоновны КОСЯЧЕНКО обитает разная живность. И никакой «дедовщины» ни в курятнике, ни во дворе. Но характеры у животных разные, это очевидно.

отношениях. Как только мы вошли, нас встретила Рекса. Она сразу стала ластиться и играть с нами. Рекса, которую еще щенком подарил сват Иван ТАРАСОВ, оказавшись в любящих руках, хозяйку легко таянула. Рекса очень неприхотлива в еде, весела, добродушна и приветлива со всеми. Для нее, можно сказать, нет «своих» и «чужих». Чего не скажешь о Мухтаре – этот не признает никого, кроме хозяйки, тоже по-своему игрив, да вот только как с ним ни заигрывай, все норвит цапнуть. Его подарила сватья Наталья ПЛЯКО. Хозяйка говорит, Мухтар с щенячества отличался серьезным нравом. Потому и к своим обязанностям относится ревностно. Если бы не цепь, нам бы пришлось несладко. Одним словом, пес с характером, что и требуется настоящей сторожевой собаке. При этом он невероятно красив: умные темные глаза, длинная шерсть разных оттенков, в которую очень хочется запустить руки, но... Биография у ближайших друзей человека небогатая, жизнь размеренная, хотя если попытаться предстеречь, о чем они думают, глядя на нас, могут получиться неплохой рассказ или повесть.

Другие обитатели «фазенды» более спокойного нрава: птичник настроен очень мирно как внутри «коллектива», так и по отношению к нам, пришельцам, недружественных жестов не наблюдались. Петухи и подражающие им во всем куры со светлым оперением важно расхаживают по своей (и не только) территории, позируют перед камерой Татьяны и одним глазком косятся в мою сторону. Утки вперевалку идут по своим делам и не обращают никакого внимания ни на нас, ни на испуганных маленьких хрюшек, забившихся в угол (этим наше присутствие было явно не по душе, на нас озирались, как на папарацци). У обитателей птичника имен нет, индивидуальность свою они проявляют мало, все больше стараются быть в гармонии с окружающим миром. Но от внимательного наблюдателя не ускользает поведение этих пернатых, их общение друг с другом, знаки, которыми они обмениваются, и эпитет «куриные мозги» становится неуместным.

Как объяснить такую межвидовую гармонию? Наверное, тем, что атмосфера станицы не располагает к суетности и тщеславию как людей, так и животных.

• Юлия БЕКУЗАРОВА



Две собачки, в чьи обязанности входит охрана дома и всего хозяйства, друг с другом в очень хороших, приятельских

С юбилейным днем рождения поздравляем **Светлану Конакбиевну БАШИЕВУ!**

От всей души желаем крепкого здоровья, спокойствия, равновесия, гармонии в душе, неиссякаемой жизненной энергии, благополучия, искренней любви родных и близких. Мира Вам, добра, удачи и процветания во всем!

Мы безмерно благодарны за Ваши мудрые советы, жизненные уроки, высоко ценим Вашу бескорыстную готовность помочь каждому из нас не только словом, но и делом. Ваш высокий профессионализм, ответственный подход к делу, неравнодушное отношение к работе для нас являются достойным примером для подражания. Мы всегда чувствуем Вашу поддержку, внимание, заботу. Спасибо за чуткость, отзывчивость и терпение!

Оставайтесь всегда такой же активной, самостоятельной, уверенной в собственных силах, твердой в жизненной позиции, справедливой, искренней, любящей жизнь и стремящейся к движению вперед и совершенствованию! Пусть Вам во всем сопутствует удача и людская благодарность!

С уважением и благодарностью Ваши аспиранты

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b></p>	<p>Редакционная коллегия: <b>Ф. КАРАЦУКОВА</b> (ответственный секретарь), <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> (редактор отдела), <b>М. БАЙСИЕВА</b> (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: <b>Ю. БЕКУЗАРОВА</b> – декурный редактор номера; <b>Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА</b> – комп. верстка; <b>И. ПОГОРЕЛОВА</b> – корректор</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> – отв. секр., <b>42-75-34</b> – корреспондентская; факс – <b>42-26-75</b>; <b>42-75-14</b> – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>5811</b>. Заказ 2079. Время подписания в печать по графику – <b>18.00</b> Подписана 13 августа в <b>17.00</b> Индекс – <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	---	---	--	--	---	---