

# Горянка

№36 (733) 4 сентября 2013 г.



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)  
Издается с 1993 г.



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ОТМЕТИЛА ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

с. 2,3

Фото Татьяны Смирденко



# КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ОТМЕТИЛА

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ОТМЕТИЛА 92-Ю ГОДОВЩИНУ СВОЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ. УТРОМ 1 СЕНТЯБРЯ ГЛАВА КБР АРСЕН КАНОКОВ, А ТАКЖЕ ЧЛЕНЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА, ДЕПУТАТЫ ПАРЛАМЕНТА, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ВОЗЛОЖИЛИ ЦВЕТЫ К ВЕЧНОМУ ОГНЮ СЛАВЫ, ПАМЯТНИКУ «НАВЕКИ С РОССИЕЙ», МЕМОРИАЛУ ПОГИБШИМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. А. КАНОКОВ ОБРАТИЛСЯ К ЖИТЕЛЯМ РЕСПУБЛИКИ С ПОЗДРАВЛЕНИЯМИ И ПОБЕСЕДОВАЛ С ВЕТЕРАНАМИ, ПОДЧЕРКНУВ, ЧТО ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ – ЭТО ЕЕ ЛЮДИ.



традиционно проводится в Кабардино-Балкарии в рамках празднования Дня государственности республики, одержал гнедой по кличке Джуглат халвичного завода «Нальчикский».

Этот трофей, учрежденный в 2006 году сразу после реконструкции ипподрома Главой КБР Арсеном Каноковым, стал одним из самых почетных. Победа в нём престижна для любого коневладельца, а участвуют в скачках на Кубок лучшие жокеи и лошади Юга России. Призовой фонд соревнования – миллион рублей. Главный приз доставался конникам КБР лишь дважды, поэтому итог забега вызвал у

В этот день в Нальчике, а также в других городах и селах республики прошли концерты, спортивные состязания, выставки, конкурсы. Кроме того, были открыты новые спортивные объекты. Глава КБР перерезал красную ленту у нового стадиона в с. Псынадаха, заявив: «В каждый праздник мы желаем себе каких-либо улучшений в жизни, и любые изменения к лучшему не могут нас не радовать. Стадион – это, может, и небольшой подарок. Но важно, чтобы у каждого в любом населенном пункте республики появилась

возможность заниматься спортом, культурой. И мы постараемся сделать для этого все возможное». Глава КБР подал пример юным футболистам, отправив мяч в сетку ворот. А. Каноков принял участие и в открытии физкультурно-оздоровительного комплекса в с. Сармаково. Строительство велось в рамках республиканской адресной инвестиционной программы и финансировалось из федерального бюджета в виде грантов, предоставленных КБР за победу в межрегиональном фестивале «Кавказские игры» в 2011 году, и из республиканского бюджета.

Глава администрации Зольского района Мачраил ШЕТОВ пообещал, что в этом зале вырастут чемпионы, которые прославят не только свою республику, но и всю страну. В этот день свое мастерство продемонстрировали юные борцы и гимнасты села, которые уже не раз добились значительных успехов на соревнованиях различного уровня.

Жители Баксана отметили двойной праздник – кроме Дня государственности они отпраздновали десятилетний юбилей города вместе с Главой республики. В зоне отдыха вокруг го-

родского озера прошел смотр-конкурс родовых подворий, в котором приняли участие около 30 родов, проживающих в Баксане и селе Дыгулыбгей. В каждом из подворий гостей усаживали за праздничный стол с национальными блюдами, а старейшина рассказывал об истории рода и его выдающихся представителях.

Арсен Каноков побывал на подворьях ХЕЖЕВЫХ, КАРДАНОВЫХ, ХАШПАКОВЫХ, КОДЗОКОВЫХ, ТАШУЕВЫХ, ХАЖИРКОВЫХ. На одном из них он принял участие в свадебном обряде унаиши – введение невесты



в дом будущего супруга и пожелал молодой семье счастья и достатка. Отвечая на приветствия, Арсен Каноков подчеркнул важность института семьи. «Будет крепкой семья, будет крепким родом, а, значит, будет крепкой республика. Я желаю всем мира и благополучия», – пожелал Глава республики.

\*\*\*

Победу за главный трофей скакового митинга «Кубок Эльбруса», который

любителей скаковых состязаний бурю восторга. Не менее радостным был финиш скачки на Приз Главы КБР – и этот трофей остался в республике. Победу с миллионным призовым фондом одержала кобыла Виктория Фэйс, принадлежащая Зауру СЕКРЕКОВУ. Другой фаворит коневладельца – гнедой Рут Чейзер – стал обладателем приза СКФО. Призы в честь Дня государственности КБР и Дня знаний выиграли Ракета и гнедой Малибу Микс







# ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

В Атажукинском парке - шахматный турнир



частных владельцев А. ТУХУЖЕВА и Х. КУДАЕВА. Ограничительный приз в честь конников Кабардино-Балкарии достался жеребцу по кличке Степной Сармат – питомцу конезавода «Малинский».

В перерыве между скачками зрители увидели конную игру «Догони девушку», в которой участвовали спортсмены нальчикской конноспортивной школы, продемонстрировавшие эффектные элементы джигитовки.

\*\*\*

Концертом «Воспеваю край мой необъятный» началось празднование Дня государственности в Терке в центральном парке культуры и отды-

тивные выставки, беседы по истории и современности республики.

В День государственности КБР в Прохладненском районе прошло не менее 30 массовых мероприятий. В центре культуры «Русь» села Пролетарского выступил народный мужской ансамбль «Велик день», исполнивший казачьи песни, сопровождавшиеся народными обрядами. Новый репертуар представил зрителям и народный ансамбль «Любава». В станице Екатериноградской зрители смогли посмотреть выступление фольклорного коллектива «Казачка», а также прошли с экскурсией «Дружба – талисман единства» по музею истории им. Пушкина, где увидели уникальные материалы по истории княчества, а дети оставили свои рисунки на асфальте.

С выступления народ-



Кафе «Кьюуанч» демонстрирует свои блюда

ного ансамбля песни и танца под руководством Надежды ЧИСТЯКОВОЙ начался праздничный концерт в станице Солдатской.

\*\*\*

Центром фольклорно-этнографического праздника «Венок дружбы» стала площадь Абхазии в Нальчике. Здесь в 15 часов начался концерт, в

котором приняли участие коллективы художественной самодеятельности всех городов и районов республики. Перед собравшимися, несмотря на не совсем праздничную погоду, зрителями выступили детский образцовый танцевальный ансамбль «Нальцук», народный вокальный ансамбль КБГУ имени Бербекова «Стимул», образцовый ансамбль танца «Элия», образцовый ансамбль танца «Новое дыхание», народный ансамбль песни и танца «Анзорей». В заключение своего выступления народные коллективы совместно исполнили музыкально-хореографическую композицию «Моя Кабардино-Балкария».

Зрителей порадовали своим мастерством и популярными артистами эстрады КБР Халимат ГЕРГОКАЕВА, Аслан БИБЕВ, Азамат

ЕВАЗОВ, Залим КАТАНЧИЕВ, Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка», фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», Государственный ансамбль песни и пляски «Терские казаки», театр танца «Каллисто» блеснул «Праздничным фокстротом». Порадовали зрителей своим искусством заслуженная артистка КБР Светлана ТХАГАЛЕГОВА, Замира ЖАБОЕВА, Амур ТЕКУЕВ, Азамат БЕКОВ. Сестры ЦАРИКАЕВЫ выступили с песней «Бадола», ставшей в их исполнении хитом. На гала-концерте выступила и популярная группа из Москвы «Премьер-министр».

Вечер завершился праздничным фейерверком.

● Ольга КАЛАШНИКОВА. Фото

Татьяны Свириденко



«Премьер-министр»

## «ВМЕСТЕ ПРОТИВ ТЕРРОРА!»

Под таким лозунгом вчера, 3 сентября, на площади Абхазии прошел митинг, организованный Местной администрацией городского округа Нальчик. В митинге приняли участие представители городской администрации, политических партий, общественных организаций, молодежи и студенчества.

Десять лет назад День знаний стал для учащихся бесланской школы №1 в Северной Осетии днем страшной трагедии, обернувшейся огромным количеством жертв, большинство которых – дети. В те дни все мировые СМИ следили за маленьким мирным городком, где поселилась смерть. И по сей день память о трагедии жива. Как отметил в своем выступлении благочинный православных церквей КБР отец Валентин, главная причина, толкающая людей к террору, – «гордыня, которая рождает самолюбие и высокомерие, и вслед этого рожда-

ет чувство гнева, зависти, злобы. По мнению отца Валентина, у того, кто «пройдет по улицам этого Города Ангелов и увидит эти глаза, смотрящие на проходящих... ценности будут непременно переосмыслены и примут истинный и праведный смысл». Заместитель муфтия КБР Хизир МИСИРОВ также подчеркнул, что терроризм не только не проистекает от религии, но не имеет с ней ничего общего, так как само понятие «ислам» означает мир и смирение перед Всевышним. Однако для того, чтобы горький урок Беслана был усвоен мировым сообществом,

быть может, пройдет еще немало времени. Председатель Совета ветеранов Нальчика Мустафа АБДУЛАЕВ привел цифры: «В течение периода с января по июль текущего года было уничтожено 157 боевиков, из них 23 руководителя бандформирований. Это сколько же преступлений было ими совершено!.. Значит, кто-то их снабжает, кто-то их кормит – это наши недруги, которые не хотят видеть великую Россию сильным, хорошим государством». По мнению председателя общественной организации «Вече» Анатолия КАНУНИКОВА, те проблемы, на которые принято ссылаться, когда заходит речь о социальной подоплеке терроризма, на самом деле можно решить, если всем объединиться. Он пожелал всем молодым участникам митинга найти достойное место в

жизни. А депутат Парламента КБР Светлана АЗИКОВА призвала всех помнить о горе матерей, ведь оно равно и для матерей жертв террора, и для матерей тех, кто взял в руки оружие не для защиты мирных граждан. Выступивший на митинге председатель студсовета КБГУ и председатель городской молодежной организации «Совет молодежи г. Нальчика» Азамат ЛЮЕВ напомнил о ситуации в Сирии и отметил, что до тех пор, пока мировое сообщество не даст четкое определение понятию «терроризм» и в мире будут господствовать двойные стандарты, с терроризмом будет сложно бороться. Он также призвал молодежь объединиться против этой угрозы, на что молодежь отреагировала овациями. В завершение митинга его участники запустили в небо воздушные шары цветов триколоров России и Кабардино-Балкарии.

Юлия БЕКУЗАРОВА

● МИТИНГ



Как подчеркнул председатель мероприятия Жамал АТТАЕВ, главный редактор газеты «Заман», заместитель председателя ОП КБР, подготовка конференции шла уже несколько месяцев, рабочая группа тщательно изучила ряд вопросов по данной теме и разработала список участников. Впервые данный вопрос был поставлен в конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, как аналог списку объектов всемирного наследия, к которым в основном относятся памятники материальной культуры, архитектурные сооружения и изделия прикладного искусства. Сегодня, когда массовая культура заполнила не только экраны и телевизионные эфиры, но и сознание большинства жителей планеты, необходимо не только всерьез задуматься о сохранности духовной, ментальной культуры народа, но и реальных мерах по ее возрождению.

После выступления председателя конференции Анатолий РАХАЕВ – ректор СКГИИ – поприветствовал гостей института и выразил надежду, как и подобает гостеприимному хозяину, что подобные встречи в стенах этого вуза станут регулярными. С докладами выступили представители трех министерств: образования и науки, культуры и по СМИ и общественным и религиозным организациям. Каждый из них рассказал о мероприятиях, проводимых соответствующим министерством для сохранения

# СОХРАНИТЬ И ВОЗРОДИТЬ

**30 АВГУСТА В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ ПРОШЛА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА ТЕМУ: «СОХРАНЕНИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ». ОРГАНИЗАТОРОМ КОНФЕРЕНЦИИ ВЫСТУПИЛА ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА КБР, КОМИССИЯ ПО КУЛЬТУРЕ И СМИ. КАК ПОДЧЕРКНУЛИ НА ОТКРЫТИИ, КОНФЕРЕНЦИЯ – ЧАСТЬ ЦЕЛОГО КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЭТОЙ ПРОБЛЕМЕ: КРУГЛЫХ СТОЛОВ, ЗАСЕДАНИЙ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ, ИССЛЕДОВАНИЙ И АНАЛИЗА ИХ РЕЗУЛЬТАТОВ И Т.Д.**

национальной духовной культуры, а так же о тех мерах, которые необходимо и планируется предпринять для защиты этой сферы жизни в будущем. Так, Светлана ТОХОВА доложила о методах воспитания чувства патриотизма и любви к родному языку в школах республики. С этой целью уже много лет министерством образования и науки, а также его департаментами в городах и районах республики проводятся регулярные конкурсы по знанию культуры и истории народов Кабардино-Балкарии, родных языков, состязания чтецов на кабардинском и балкарском языках. Кроме того, уделяется большое внимание преподаванию родных языков в школе, его качеству и уровню.

Римма ГЕРАСИМОВА – глав-

ный специалист-эксперт отдела профессионального искусства и художественного образования, пресс-секретарь Министерства культуры КБР, рассказала об огромном объеме работы, которую ведет данное ведомство для решения серьезных проблем современного общества. Это и грантовая деятельность для поддержки национальных театров, и работа с танцевальными и фольклорными коллективами, гастрольная деятельность и т.д.

Руководитель Департамента по информационной политике и СМИ КБР Ахмат ГЫЛЛЫЕВ поделился планами министерства по созданию в ближайшее время телевизионного канала, который будет вещать не меньше семнадцати часов на трех государственных языках КБР, в последующем

планируется увеличить часы работы до двадцати четырех. Сейчас уже запущены проекты интерактивного преподавания кабардинского и балкарского языков на канале «КБР».

После докладов слово было предоставлено участникам конференции для выступления с более узким освещением вопросов сохранения нематериальной культуры в условиях современного мира. Ученые и общественные деятели осветили ряд проблем, стоящих перед нами в этот сложный момент: о роли родного языка как средства сохранения культуры рассказал профессор КБГУ, заведующий кафедрой балкарского языка Мусса КЕТЕНЧИЕВ; профессор КБГУ Мадина ТЕКУЕВА проанализировала роль и место женщины в культурном

## • КОНФЕРЕНЦИЯ

пространстве кабардинцев как в традиционном укладе жизни, так и в сегодня; большой интерес вызвало выступление Ахмата СО-ЗАЕВА о деятельности Общества по охране памятников Кабардино-Балкарии; Альбина ЦАЛЛИЕВА, заместитель директора центра эстетического воспитания им. Жабаги Казаного, рассказала о собственном опыте преподавания основ традиционной культуры детям, а также о значении, которое имеют подобные занятия для воспитания подрастающего поколения.

В целом был обсужден широкий круг вопросов: от роли обрядов и народных праздников в сохранении самобытности народа до влияния глобализации на культурное разнообразие народов КБР, от разработки стратегии охраны и использования нематериальной культуры до межрегионального и международного сотрудничества в данной сфере. По результатам конференции планируется публикация материалов, докладов и выступлений. Проект резолюции, представленной организаторами, был утвержден с некоторыми поправками и рекомендациями для того, чтобы на пленарном заседании Общественной палаты по данной теме, которое планируется на конец сентября нынешнего года, были учтены все пожелания участников.

• Марина БИТКОВА

**Новый учебный год для преподавателей и студентов Северо-Кавказского государственного института искусств пройдет под знаком перемен. Вопреки сформировавшейся тенденции, в этом году набор студентов в целом по вузу составил более трех человек на место. А связано это с тем, что на базе института открылись целых пять новых направлений.**



Комментирует проректор по учебной работе СКГИИ, профессор Беслан АШХАТОВ:

По итогам исследований и бесед со специалистами учреждений и организаций культуры не только на территории республики, но и СКФО мы решили пополнить перечень специальностей и в этом году получили лицензию на пять новых направлений, по которым осуществил набор. К нашему удовольствию, поскольку эти направления раньше не звучали ни разу, на них мы имели конкурсную ситуацию, что стало для нас большой неожиданностью. Во-первых, это «Продюсирование», его мы выбрали,

## В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

• НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

посоветовавшись со специалистами, работающими в наших СМИ, мы взяли профиль «Радио- и телепрограммы». Нам показалось, что не только для нашей республики, но и для всего Северокавказского федерального округа это наиболее актуальная профессия. Помимо этого, у нас открылась специальность «Режиссура массовых представлений и праздников» – тоже, в общем-то, актуально, поскольку новые массовые жанры в сфере культуры – различного рода презентации, шоу, – тоже требуют своих квалифицированных организаторов. Здесь сделан хороший набор и по очной, и по заочной форме обучения. Третья специальность – «Социально-культурная деятельность», хотя в ее рамках мы будем давать профиль «Менеджмент социокультурной деятельности» с неременным включением экономических дисциплин. Это тоже, в общем-то, напрямую переключается с функцией нашего вуза в целом, и определенная потребность в этих специалистах ощущается. Открыли мы «Искусство эстрады», взяв в этом году профиль «Эстрадно-джазовое пение». Это принципиально новое для нас направление, и специалистов по нему у нас, к сожалению, нет, и вообще на юге России только в Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова оно развито на должном уровне. Поэтому будем приглашать специалистов из центра.

**С четырьмя перечисленными направлениями все вроде понятно. А вот с направлением «Социально-культурная деятельность» – не очень. Какого рода специалистов вы планируете выпустить, и где они потом смогут себя реализовать?**

– Это, прежде всего, люди, занимающиеся организацией и управлением в сфере

культуры. Они могут, например, найти себя в государственных и муниципальных структурах (как сотрудники министерств и ведомств), в штате учреждений культуры также необходимы квалифицированные сотрудники этого направления. Ведь менеджмент – это как раз наше уязвимое место. Но если говорить в целом обо всех новых направлениях, мы исходили прежде всего из спроса на них, и наша главная задача – создать здоровую конкуренцию, повысив уровень требований к специалистам, работающим в качестве продюсеров, режиссеров массовых зрелищ и т. д.



**Более подробно о направлении «Литературное творчество» нам рассказала заведующая кафедрой социально-гуманитарных и экономических дисциплин Людмила ШАУЦУКОВА:**

– Пока это направление будет существовать в рамках нашей кафедры, но в дальнейшем планируется создать отдельную кафедру. Направление предполагает подготовку в первую очередь творческих работников – писателей, поэтов, драматургов, а также специалистов, задейство-

ванных в издательском деле: редакторов газет и их заместителей, журналистов-корреспондентов; в кино и театре: заведующих литературной частью в театрах, сценаристов, драматургов, сценаристов телевизионных фильмов, редакторов на телевидении, заведующих различными литературными объединениями и так далее. Когда речь заходит о литературном творчестве, конечно, нужно учитывать, что нельзя научить человека быть писателем, если он им не родился, но если есть талант и стремление получить знания, научиться технологии, каким-то профессиональным тонкостям, учение пойдет только на пользу. Талант нужно раскрыть.

**– Какие специалисты задействованы у вас? Только ли это силы института, либо есть приглашенные преподаватели?**

– Поскольку речь идет о первом курсе, а первый курс – это общеобразовательный этап, в этом году мы пока обойдемся своими силами. Конечно, будет специальность (где студентам участвуют литературным приемам) и творческий семинар (когда студент презентует учебной группе и педагогу свое сочинение, группа ее обсуждает, анализирует, педагог резюмирует). Их будет вести хорошо известный в республике поэт Юруслан БОЛАТОВ, который сам является выпускником Литинститута имени Горького и, кстати сказать, поддерживает творческие и личные связи с alma mater, остальные предметы – наши специалисты, работающие уже не первый год. На последующих курсах, очевидно, ситуация изменится, но об этом говорить пока рано.

• Подготовила Юлия БЕКУЗАРОВА





ВETERАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВАЛЕНТИНА КАЛАБУХОВА В СВОИ ДЕВЯНОСТО ВГЛЯДИТ ТАК, ЧТО ЕЕ ЭНЕРГИИ ПОЗАВИДУЕТ ЛЮБАЯ МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА, МОЛОЖАВОСТЬ И ЯСНЫЙ ВЗГЛЯД ГОЛУБЫХ ГЛАЗ ПРИДАЕТ ЕЙ СТОЛЬКО ШАРМА, ЧТО НА ВИД ЕЙ НЕ ДАШЬ И СЕМИДЕСЯТИ. ОДНАКО ЖИЗНЬ ЕЕ УЖ ТОЧНО ЛЕГКОЙ НЕ НАЗОВЕШЬ. КОГДА ГОВОРЯТ «ЖИЗНЬ – ЭТО БОРЬБА», ЭТО ПРО НЕЕ. КОГДА В СОРОК ПЕРВОМ ПРИШЛА ПОВЕСТКА НА ФРОНТ, ВЫПУСКНИЦЕ НАЛЬЧИКСКОГО МЕДИЦИНСКОГО УЧИЛИЩА БЫЛО СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ.

Но робкая девочка-красавица с русыми косами показала такую волю, на какую способен не каждый мужчина. О себе она говорит: «Полстраны проползала на коленях, еще захватив часть Европы». Особенно тяжело было зимой, когда в сорокоградусный мороз пальцы не слушались, а нужно было перевязывать раненых. Самое жестокое сражение в жизни Валентины Михайловны – Сталинградская битва, где она оказывала помощь раненым и, ползая на коленях, подавала гранаты бойцам, защищавшим танковый завод (до войны – тракторный завод), который, несмотря на тяжелые потери, отстоял. Сама девушка была ранена дважды, один раз пуля попала в ахилл и прошла навывлет (в этом месте остался бугорок). Валя продолжала работать. О боли, страхе, устойчивости думать было некогда.

Битва была тяжелой. Я была там от начала и до конца – до освобождения Сталинграда. Нам кричали: «Сдавайтесь, все равно мы вас всех перебьем!» – но мы стояли насмерть. Помню, как шли на переговоры. Командир обратился ко всем с вопросом, кто знает немецкий, – никто не знал, и тут я возьми и ляпни, что знаю. Мы,

конечно, учили в школе немецкий, но знала я его в основном благодаря



## ЖИЗНЬ - БОРЬБА ВАЛЕНТИНЫ КАЛАБУХОВОЙ

подруге-немке, она жила в Немецкой колонке, мы вместе учились в училище, ходили домой пешком. Командир отправил меня и двух офицеров на переговоры. Передаем пакет, и тут кто-то из солдат, несмотря на наш белый флаг, открыл пальбу, их командир на него прикрикнул, и тот прекратил. Когда шли обратно с пакетом от немцев, было страшно, ожидали выстрелов в спину, и как только дошли до своих, резко прыгнули в окоп – след раздалась пальба.

Всю нашу часть перебили, остался один солдат, я его перевязала и подаю

ему гранаты – так мы защищали танковый завод. Мы бились до последнего, но отбились, не допустили немцев. Перепрямляла я раненых на пароме через Волгу, а нас бомбили, паром в цепки. Но я хорошо плавала и в почти ледяной воде помогала раненым выбраться на берег, сначала уложила всех в яму, образовавшуюся от бомбы, потом, когда стрельба прекратилась, как раз подошла помощь, мы раненых переодели, отвезли в госпиталь. Ой, тяжело было, деточка (вздыхает), но выжили. Валентина Михайловна вспоминает два случая, когда ей пришлось не спа-

сти, а отнять жизнь: один раз в целях самообороны, другой – вопреки жалости. – Было это в Сталинграде. Смотрю: идет немец, молодой и красивый парень, и так мне его стало жалко, подумала: «Как же он погибнет во цвете лет...» Но вторая мысль была: «Если я его сейчас не убью, он перебьет всех нас, взорвет наши склады, кем я тогда буду?» – и я выстрелила. Нас до отправки на фронт обучили владению всеми видами оружия, поэтому стрельба в своей жизни мне не пришлось. Случилось даже на-

оборот – спасти жизнь с риском для собственной. Медсестрам было дано строгое предписание: оказывать помощь только своим, за помощь немцу грозил расстрел на месте или трибунал. Но однажды Валя все же нарушила предписание. Случилось это в Польше, у самой границы с Германией. Видит девушка: лежит боец, истекает кровью, из раны в животе кишки выпадают наружу. Обработала она руки спиртом и, как могла, сделала бойцу операцию, дала хлеба, сахара и фляжку воды, сказала ему на немецком: «Прячься, ползи только ночью в кустах». Парень только спросил ее «координаты» – она назвала.

– А через пятьдесят лет вызывают в паспортный стол – меня разыскивает какой-то немец. Дали мне трубку – оказалось, это тот самый молодой человек. В то время он, конечно, уже не был молодым (смеется). Гут (так его зовут) пригласил меня с семьей в гости. Дед воспротивился: «Как, эта немчура?!» – он тоже был фронтовик, люто ненавидел немцев. Но я была другого мнения. Взяла дочку Галю, внука, и поехали мы туда по вызову. Нас встретили в Берлине и повезли в город Перлибер, где жил Гут со своей семьей. У него была очень пожилая мама. Во время застолья он приподнял рубашку и показал вот такой большой грубый шов на животе (я зашила, как могла, не хирург ведь), берет меня за руки и говорит: «Мама, эти руки меня спасли». Мама его заплакала, и все мы плакали. Мы провели там двадцать дней. Он предлагал нам остаться в Германии, хотел подарить виллу, но мы остались здесь. Долго

переписывались, потом как-то все сошло на нет. У меня было много забот, каждое лето ездила к дочери Светлане...

Когда мы освободили Карело-Финский фронт и кончилась война, нас отправили на Кольский полуостров сосны пилить. Пилили этот лес до самой глубокой осени, уже снег пошел, в палатках мы все в ранах, в чирьях, потом отправили нас домой. После войны работала в хирургическом отделении Городской клинической больницы, с 1957 – на кондитерской фабрике, потом переехали с мужем в Таллин восстанавливать город, я работала медсестрой в воинской части, в Нальчик вернулись в 1960 году, вернулись на кондитерскую фабрику. Всего детей у меня было четверо, двое умерли. Сейчас и Паула Ивановича уже нет в живых, моя старшая дочь Света, внук Вадим и внучка Инночка уже взрослые, получили образование и живут в разных городах, а Галя, младшая дочь, очень больна, недавно ей в Саратове сделали сложную операцию на тазобедренном суставе, но неправильно, и теперь нужно снова делать, она инвалид. Об улучшении бытовых условий думать не приходится: недавно у нас прорвало канализационную трубу, затопило очень сильно, и выключился свет, мало того, что все делаешь за свой счет, и дерут будь здоров, так еще приходится переделывать, помощи никакой нигде. Вся жизнь моя борьба, но я не унываю. Дожила ведь до девяноста лет и благодарна за это судьбе.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.  
Фото Татьяны Свириденко

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЛЕТА В НАЛЬЧИКЕ СТАЛ БОГАТЫМ НА ВЫСТАВКИ: В ОДИН ДЕНЬ С СОЮЗОМ ХУДОЖНИКОВ БЫЛА ОТКРЫТА ВЫСТАВКА ЧЛЕНОВ ФОТОКЛУБА «СВОЙ СТИЛЬ», ЗДЕСЬ МОЖНО УВИДЕТЬ РАБОТЫ ИВАНА ЛУКЬЯНЕНКО, ЭЛИНЫ КАРАЕВОЙ, МИХАИЛА СЕНИЧА, ТЕНГИЗА МОКАЕВА, ЭЛЬДАРА ЯНИНА И ДРУГИХ УЧАСТНИКОВ КЛУБА. РАЗМЕСТИЛАСЬ ЭКСПОЗИЦИЯ В ЗАЛАХ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ.

На открытии присутствовали министр культуры КБР Руслан ФИРОВ, председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ и другие. Это уже не первая выставка фотоклуба, и среди ценителей художественной фотографии эти мероприятия стали уже очень популярными. На экспозиции нашлось место фотографиям самых разных настроений: пейзаж, жанровое фото, макросъемка, фрактальное фото. Кстати, именно у последних работ, автором которых является Эльдар Янин, постоянно собирались группы. Взгляд завораживают сложные узоры,

## ФОТОАКЦЕНТ КЛУБА «СВОЙ СТИЛЬ»



какие-то космические просторы, которые лепестками открываются и вовлекают в свою вселенную зрителя.

Ожидаемыми были пейзажные виды красот Кавказа, однако, удивило умение видеть привычное в непривычном свете. Пожалуй, именно способность взглянуть свежим взглядом на сфотографированное уже не однажды отличает творческого фотографа от того, кто не ищет собственного ракурса. Сегодня, когда для любого человека творческой профессии большая сложность состоит в выборе темы, сюжета, когда, казалось бы, обо всем уже сказано, написано или сфотографировано, особое значение приобретает возможность авторской интерпретации увиденного. Будь то заржавевшие крепежи на старых оконных рамах или утренний туман над Байкалом. Здесь, на выставке фотоклуба «Свой стиль» мы имеем прекрасную возможность ощутить в кадрах дыхание человека, державшего в руках камеру.

● Марина БИТКОВА.  
Фото Михаила Сенича

● ЮБИЛЕЙ



## ● ВЫСТАВКА

## ОСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ



Осень в Нальчик пришла с опережением календарного графика. Я имею в виду совсем не погоду: 31 августа в Национальном музее КБР открылась традиционная выставка Союза художников нашей республики «Осень».



В двух выставочных залах разместились картины художников, на церемонии открытия организаторы – Союз художников КБР и Национальный музей – подчеркнули, что даже этих площадей было недостаточно, чтобы вместить всю экспозицию, которая была запланирована. Присутствующий на открытии министр культуры КБР Руслан ФИРОВ в связи с этим сказал, что в планах его министерства значится строительство большого выставочного зала для этих целей. Помимо официальных лиц на открытии выступили гости, приехавшие специально из Кадиса и Красноярска, чтобы принять участие в вернисаже – это Мухаддин КИШЕВ и Герман ПАШТОВ.

Экспозиция поражает не только объемом представленных работ, но и разнообразием во всем: живопись, графика, скульптура, ковры, декоративно-прикладное искусство, резьба по кости и дереву, ювелирное искусство. Кроме того, приятно радует и широкий круг выставленных художников, как сказал председатель Союза художников Геннадий ТЕМИРКАНОВ, есть работы совсем молодых, но очень перспективных авторов, которые еще не являются членами Союза, однако уверенные шаги в искусстве уже делают. Но наибольшее разнообразие представляют, конечно, темы представленных произведений...

Понятно, что название выставки «Осень» не должно ограничивать творческую фантазию художников, и вниманию зрителей предлагают картины самых разных жанров: тонкие, словно прозрачные, пейзажи, пронизанные солнцем и светом натюрморты, портреты, зарисовки городской жизни, реставрация наших представлений о прошлом наших народов. Каждый сюжет здесь обретает новое звучание, будь то испанская коррида или интерпретации шекспировских сюжетов, потому что он

теперь исполняется с особой – авторской – интонацией. Тыходишь в зал и словно бы попадаешь в калейдоскоп образов, выхватывая из этого многообразия то портрет Боба МАРЛИ, исполненный Рустамом ТУРАЕВЫМ, то девичий портрет в декорациях домино кисти Имары АККИЗОВОЙ. Каждый посетитель, наверняка, найдет здесь ту картину, к которой ему захочется возвращаться, чтобы смотреть, смотреть и смотреть; и, быть может, в этом созерцании постепенно начнет узнавать себя, свои надежды и сомнения.

На открытии присутствовали участники недавнего проекта «Art's cool», мы попросили одну из них – Мадину БУГОВУ – поделиться своими впечатлениями с читателями «Горянки». «В целом впечатление осталось очень приятное, – говорит Мадина, – радует разнообразие выставки, каждый автор со своим собственным почерком – интересно наблюдать за этим и узнавать новое. Так же приятно поразили произведения декоративно-прикладного искусства. К тому же радует, что молодые художники достойно представлены здесь, им уделено внимание и дали возможность проявить себя».

Выставка оставляет приятное послевкусие, словно ты получил возможность заглянуть в мир каждого из художников, представленных в залах музея. Приятно отметить, что уровень экспозиции в целом и каждой работы в частности позволяет не только говорить терминами искусствоведения о техниках и символах, но, прежде всего, может доставить радость общения с прекрасным неискушенному зрителю. Наверно, лучшим показателем успешности выставки является желание посетителей хотя бы одну из картин в своем доме, так вот, у гостей «Осени» такое желание наверняка появится не раз.

Накануне открытия выставки Союза Художников КБР, посвященной наступлению осени, мы встретились с Фатимой МЕРЖОЕВОЙ – недавно назначенной директором салона Союза художников (г. Нальчик, пр. Ленина, 17). Там мы и встретились, чтобы побеседовать о новой стратегии развития салона и о жизни в искусстве его новой хозяйки.

**– Фатима Бисултановна, вы не так давно взяли на себя руководство салоном. Расскажите, в чем видите свою основную задачу на новом месте?**

– По образованию я художник, уже много лет работаю в нальчикской гимназии №29, веду профильные предметы в архитектурных классах, и загруженность в школе у меня

## Фатима МЕРЖОЕВА: ПОКУПКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА - ЭТО ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ

довольно большая. Тем не менее, я согласилась на предложение Геннадия Темирканова заняться салоном. Это интересно мне по нескольким причинам.

Художники – это люди тонкой душевной организации, которые зачастую не приспособлены к нашей жестокой реальности, поэтому, конечно, своей основной задачей считаю необходимость помогать художникам. Я и сама жена художника, поэтому прекрасно понимаю, с какими трудностями они сталкиваются. Когда получается продать картину, то, кажется, мы радуемся даже больше, чем ее автор. Это двойная радость – и за него, и за себя.

Помимо этого очень приятно находиться в атмосфере, где тебя всегда окружают столь прекрасные картины, заряженные энергетикой личности художника. Ну и, конечно, еще одно преимущество этой работы – постоянное общение с новыми людьми. То есть, несмотря на то, что искусство – область не новая для меня, торговля в этой сфере – это нюанс, который я только начала открывать для себя.

**– Наверняка, здесь имеет значение не только искусствоведческие знания, но и маркетинговые навыки, понимание принципов пиара?**

– Ну, во-первых, «эпирить» мне приходится не впервые: для того, чтобы набирать со всего города талантливых учеников в наши архитектурные классы, разумеется, необходимо было предпринимать какие-то рекламные шаги. Есть определенные способы, которые я постоянно использую. А во-вторых, я имею творческое образование психолога, что тоже помогает мне сегодня. И еще один нюанс: с возрастом я не потеряла интерес к новым знаниям – мне все еще интересно учиться. По большому счету, в салоне я занимаюсь тем же, чем в школе – воспитываю вкус. Ведь наша задача не только про-рекламировать произведения, но еще и объяснить потенциальному покупателю какие-то моменты. Мы не перевоспитываем – мы помогаем сделать выбор.

**– Как учитель, преподающий профильные предметы в школе с эстетическим уклоном, скажите, в чем**



**стоит важность воспитания художественного вкуса с детства?**

– Для меня пример в этом отношении – Япония. Помню, слушала как-то воспоминания Иннокентия СМОКТУНОВСКОГО о театральных гастролях в этой стране. Их пригласили показать спектакль «Дядя Ваня» в одном из отдаленных от мегаполисов колледже, и где готовят студентов к управленческой деятельности. Были большие сложности с транспортировкой декораций и реквизита и связанные с этим затраты. После спектакля артист понял по реакции зала, что, несмотря на то, что все очень вежливо хлопала, публика практически ничего не поняла. Тогда он спросил у директора этого колледжа, зачем было преодолевать все эти трудности, ведь проблемы русского интеллигента так далеки от этих японских мальчишек? На что директор как государственного человека ответил: «Может быть, благодаря этому спектаклю хоть одного из них осенит, пусть даже через двадцать лет – и Япония станет чутьчуть богаче». И еще один пример из опыта этой страны: именно во время глубокого экономического кризиса в японских школах ввели уроки искусства. Это объяснили тем, что необходимо выпускать конкурентоспособную продукцию; и чем бы человек ни занимался, его эстетическое воспитание не позволит делать свою работу плохо. Сегодня мы видим, что и в экономике, и в социальной сфере, и в культуре Япония занимает одно из лидирующих мест в мире.

А более близкий пример – это наша 29 гимназия города Нальчика. Она открылась в очень сложное перестроенное время – в 1988 году, тогда все кинулось в торговлю и коммерцию, способную этому спектаклю хоть одного из них осенит, пусть даже через двадцать лет – и Япония станет чутьчуть богаче». И еще один пример из опыта этой страны: именно во время глубокого экономического кризиса в японских школах ввели уроки искусства. Это объяснили тем, что необходимо выпускать конкурентоспособную продукцию; и чем бы человек ни занимался, его эстетическое воспитание не позволит делать свою работу плохо. Сегодня мы видим, что и в экономике, и в социальной сфере, и в культуре Япония занимает одно из лидирующих мест в мире.

Работая каждый день с

детьми из архитектурных классов, могу сказать, что они резко отличаются от остальных своих сверстников и только в лучшую сторону. Но это не мое субъективное мнение – так считают и другие учителя, работающие с ними по основному предмету. Меня радует, что после окончания школы наши ученики почти всегда выбирают специальность, связанную с их профилем. Многие уезжают и очень успешно учатся в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове, Краснодаре по направлениям архитектуры и дизайна. В этом году несколько человек досрочно по итогам олимпиады поступили в Ростовский архитектурно-строительный университет.

**– Общение с покупателями в салоне, наверняка, дает возможность вкуса более взрослому поколению?**

– Конечно, вкусы у людей очень разные. Наша задача, как я уже говорила, помочь покупателю, подсказать ему. В салоне работаю не только я, наши сотрудники имеют искусствоведческое образование, а значит, наши клиенты могут доверять их компетентности. Но мне очень приятно отметить тенденцию: сегодня становится модным покупать произведения искусства – в подарок и для себя. Но есть и особенность: чаще всего к нам заходят гости города, которым хочется увезти с собой какой-то образ республики, поэтому наибольшей популярностью у них пользуются горные пейзажи, виды Эльбруса. То же самое касается местных покупателей, которые везут картины в качестве сувенира в другие города страны. Мне хочется сказать, что произведения искусства – это удачное денежное вложение, которое никогда не упадет в цене, более того, со временем его ценность будет только возрастать. К тому же его можно передать по наследству следующему поколению.

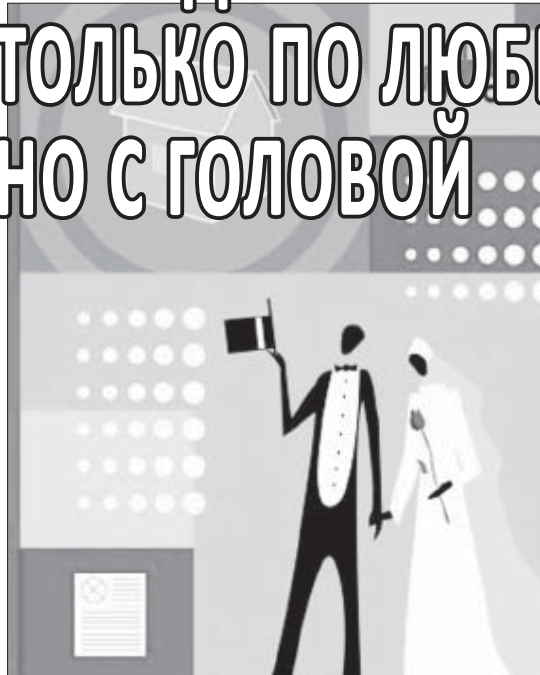
Планов у нас очень много, скажем, мне бы очень хотелось устраивать небольшие персональные выставки художников. Особенно люблю помогать молодым художникам, которым поддержка просто необходима. Но пока что помещение не позволяет особо развернуться.

● **Материалы Марины БИТОВОЙ.  
Фото Татьяны Свириденко**





# ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ НАДО ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ, НО С ГОЛОВОЙ



вушка должна договориться, будет ли у нее такое право и будут ли заработанные деньги принадлежать ей (сталкивалась со случаями, когда эти деньги отбирались), будет ли она единственной женой или он намерен брать себе вторую, третью жену. И если двоеженство в Италии уголовно наказуемо, то во многих арабских странах это норма. Причем в каждой стране свои порядки. Брачный договор необходим, чтобы оградить себя и своих детей от ненужных передряг. Мне могут возразить, что мужчины, услышав о таких условиях, просто сбежит. Ну что ж, пусть сбежит, зато у нас появится шанс связать судьбу с другим человеком, который не заставит вас страдать. Знаю о наших соотечественниках, живущих в арабских странах, которые и рады бы сбежать оттуда, да не могут - мужья не дают разрешения на вывоз детей. Эти случаи не афишируются, они живут там тихо годами на положении полурабынь, чтобы просто находиться рядом со своими детьми.

## ИЗ ЖИЗНИ ПРИНЦЕВ И ПРИНЦЕСС

Жизнь настолько многогранна и разнообразна, а мы все разные, и каждый выбирает ту жизнь, которую способен поднять только он. Встречаются, конечно же, в жизни и случаи экстраординарные - когда девушки выходят замуж за представителей королевских семей, но меня в этом случае поражает один и тот же сценарий: девушка образованная, талантливая, красавица, воспитанная выходит замуж за царскую особу и по контракту в случае развода теряет все разом - имущество, подарки, драгоценности, все это, конечно же, можно пережить, но самое ужасное, она теряет детей. Опекун над детьми берет на себя королевская семья. В мае 2004 года все с замораживанием следил за свадьбой испанского наследного принца Филиппа и журналистки Летиции Ортез, подробности их семейного контракта были прокомментированы по всем телеканалам, а именно: Летиция Ортез в случае развода теряет сан принцессы Астурии, возвращала все драгоценности и теряла право опеки над детьми.

Все наверно помнят и как закончилась история Дианы, принцессы Уэльской: после развода она могла видеть детей всего несколько раз в год, и то во время каникул, право опеки над детьми было только у их отца принца Чарльза, даже если всю их совместную жизнь он ей изменял. А принцесса Монако Грейс Келли продолжала оставаться рядом с принцем Раньеро, только чтобы быть рядом с ее тремя детьми.

Принцев и принцесс сейчас немного, а нас, простых людей, гораздо больше, и все хотят быть счастливыми. Так будьте счастливы и любимы!

● Ольга КАЛАШИНИКОВА

Наша собеседница – Фатима ДОЛОВА, выпускница факультета романо-германской филологии КБГУ, уже более 18 лет живет за границей, из них 14 лет - в Италии. Она работала переводчиком, преподавателем адыгской гимназии и Авторского университета в Нальчике. В ее трудовой биографии значатся четырехлетняя работа в Израиле, где самостоятельно выучила иврит, и даже предпринимательская деятельность (открывала собственные курсы английского языка для детей). Фатима уже была автором нескольких наших публикаций. Сегодня она размышляет о необходимости брачного контракта в современной жизни. Особенно ценны ее советы для россиянок, намеренных связать свою судьбу с иностранцами.

Свадьба с любимым человеком, белое платье, поздравления родных и близких... Все начинается примерно одинаково у большинства молодых пар... Но будет ли «этот праздник» длиться вечно или рассеется как туман в один день, не знает никто. В момент свадьбы молодожены настолько влюблены, что даже и мысли не допускают о возможной размолвке, все им желают любви, терпения, много детей. Каждой паре хочется, чтобы это было сказано про них: жили они долго и счастливо и умерли в один день. И это случается, но далеко не со всеми.

## ЗАПАДНЫЕ ЖЕНЩИНЫ ПРИУЧЕНЫ К МАТЕРИАЛЬНОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

Западные женщины в этом плане прагматичны, они не витают в воздухе, крепко стоят на земле, потому что их с детства приучают к самостоятельности и независимости, учат ставить перед собой цели и добиваться их, они привыкают ни от кого не зависеть, в первую очередь, материально. Например, в Италии у брачующейся пары в коммуне (коммуна в Италии - административная единица, состоящая обычно из главного города, дающего коммуне название, и прилегающих территорий, на уровне коммуны осуществляются многие государственные функции, в том числе регистрация браков) ОБЯЗАТЕЛЬНО спрсят и попросят подписать, о каком типе имущества они договорились - совместном или раздельном. Это делается для того, чтобы избежать ненужных скандалов, если брак будет расторгнут. При совместном договоре все нажитое в браке имущество в случае развода делится пополам, при раздельном договоре - каждый остается с тем имуществом, которое у него было до брака, а то, что было нажито в браке каждым из супругов, остается в его (ее) собственности.

## КАК НЕ ОСТАТЬСЯ У РАЗБИТОГО КОРЫТА

На раздельном имуществе настаивают не только состоятельные люди, но и представители так называемого «среднего класса», а работающие женщины хотят сохранять за собой право единолично распоряжаться своим банковским счетом, сохраняя свою финансовую независимость... Интересно, а если бы российские олигархи предлагали своим подругам раздельный вид имущества, выходили бы они за них так легко замуж? Верится мне в это с трудом. Западные женщины идут по жизни рядом с мужчиной, а не пытаются выживать за его счет. Если же на

Кавказе девушка выходит замуж, то она практически безоговорочно становится хозяйкой и дома, и всего имущества мужа, в Италии это не так.

Одна моя приятельница бальзаковского возраста вышла замуж за итальянца лет на 20 старше ее, и что вы думаете - он ей делает разделение имущества, она в полном шоке, т.к. не имела ни малейшего понятия об этом, и если в один день его не станет (а ему больше 70), то все отойдет его детям от первого брака (так он защитил будущее своих детей), а жена останется ни с чем, как старуха у разбитого корыта. Обо всем этом надо договариваться заранее, чтобы избежать трагедий и разочарований. Мое глубокое убеждение, что выходить замуж надо только по любви, но с головой. Кто-то может сказать, мы не такие, мы к этому не привыкли, но жизнь не стоит на месте.

Ведь количество смешанных браков сейчас просто огромное, а когда заканчивается такой смешанный брак, начинается дележ... ребенка. И скольких трагедий можно было бы избежать, если бы наши девушки, выходя замуж, подписывали брачный контракт, в котором указывали все важные для них условия, а именно пункт, касающийся будущего своего ребенка. Например, что в случае расторжения брака он, этот ребенок, остается с мамой и его отец не будет препятствовать их выезду из страны на родину. Видимо в российской ментальности надо что-то изменить, а не всем миром, подключив МИД, советников президента России, спасать женщину и ее ребенка. Недавно на сайте российского консульства в Милане появился раздел «Выходите замуж за гражданина Италии? Будьте готовы к сложным ситуациям в случае развода». И это уже прогресс. В настоящее время около 300 российских женщин во Франции не могут отсудить своих детей у французских мужей. Никто из этих 300 мам не подписывал брачные контракты. Сами, наверное, не додумались, а подсказать им консульство тоже не смогло.

А ведь французское правосудие в 100 процентах случаев расторжения смешанных браков оставляет детей мужьям, причем доводы могут быть совершенно, на мой взгляд, неадекватные. Так, одной маме (бывшей актрисе) суд отказал в родительском праве над ребенком, так как она, слушайте внимательно, «удушает свою дочь ЛЮБОВЬЮ». Большого бреда в своей жизни я не слышала. И эта мама может видеть свою дочь два раза в месяц в присутствии

социальных работников и говорить только на французском, что, на мой взгляд, является еще и полной дискриминацией матери и ребенка, которых лишают возможности говорить на родном языке. Даже личная встреча Владимира ПУТИНА с президентом Франции не смогла разрешить этот конфликт. Только одной из этих 300 женщин удалось забрать дочь, точнее, она ее похитила, а консульский работник помог в этом. Поэтому пока будет создан закон, защищающий права матери и ребенка в смешанных браках, девушки сами должны думать, как защитить свое будущее. Ведь готовясь к свадьбе, вы идете к парикмахеру, а к адвокату - нет. И каждая думает: нет, со мной этого не случится, он меня любит. Но любовь, бывает, уходит, и место, которое она занимала, заполняется обидой и ненавистью, а разменной монетой подчас становятся дети.

Даже в России сейчас становится модным судиться с женами из-за детей. Но вот что странно - такие папы чаще воюют за уже взрослых деток, а не когда они маленькие и надо возиться с памперсами-бутылочками. Это как-то хлопотно, а вот когда ребенок подросток, они изъявляют желание заняться его «воспитанием», естественно, отобрав у мамы, которую можно объявить и сумасшедшей, как сделал один российский олигарх. Но даже ему не удалось отобрать троих детей у бывшей жены. Видимо, думающие люди не перевелись в России, могут понять, кто есть кто.

## СЕМЕЙНЫЙ АДВОКАТ ОКУПИТ ВСЕ БУДУЩИЕ НЕПРИЯТНОСТИ

В стремительно меняющейся жизни людям надо, а подчас просто необходимо, менять и свой менталитет, чтобы идти в ногу со временем. На Западе является нормой наряду с семейным врачом иметь и адвоката семьи. Кто-то может возразить, что это накладно, но по-

верье, он окупает все будущие возможные неприятности и повышает качество вашей жизни. Первыми это поняли звезды шоу-бизнеса, затем бизнесмены, а теперь и простые люди не представляют себе жизни без хорошего семейного адвоката. В свое время меня поразила одна светская новость, даже не сама по себе новость, что женится Анджелина Джоли и Брэд Питт, а то, какой пункт брачного контракта выдвинула эта красавица: все дети, усыновленные ею до брака и рожденные в браке, в случае развода останутся с ней. Бинго, как сказали бы в Италии! Она попала, что называется в «яблочко». За деньги она явно не переживала (одна из самых оплачиваемых актрис Голливуда), а детей и себя она защитила! Другой случай - это брак Майкла Дугласа и Кэтрин Зеты-Джонс. А эта красавица, зная любвеобильный характер своего будущего супруга, выдвинула такой пункт в брачном контракте: в случае супружеской неверности он обязуется выплатить круглую сумму денег за каждый совместный год семейной жизни. Кстати, не зря она стелила соломку. Недавно официальный представитель пары объявил, что Дуглас и Зета-Джонс подали на развод. А еще говорят, что у красавиц нет мозгов. Умницы - додумались ведь!

## УЗНАЙТЕ ЗАРАНЕЕ, НЕ СТАНЕТЕ ЛИ ВЫ ВТОРОЙ ЖЕНОЙ

Как сказал один умный человек, любовь - это чувство, а брак - это своего рода договор и не все мужчины умеют считать мысли, ведь то, что думают о будущем браке женщина и мужчина, в реальности может не совпадать. Если мусульманка выходит замуж, а до этого она работала учителем и ей кажется нормальным и естественным продолжать работу, муж в мусульманской стране может ей просто запретить это делать. Де-



## Сохраним чистоту улиц!

Когда на улице выхожу, везде вижу мусор. Что скажут люди, приезжающие из других городов? Что наша республика грязная? Однажды я заметила, что один мальчик, выпив сок, проходил мимо мусорки и выбросил коробку не в мусор, а швыряет себе под ноги. Я часто замечаю, что каждое утро дворники подметают наш двор, но очень скоро находят те, кто тут же все пачкает. Мне так жаль дворников, что хочется плакать. Мы с подружками хотим поддержать тех, кто приводит наш двор в порядок, и убираем валяющиеся бумажки. Хочу обратиться ко всем горожанам: давайте беречь нашу природу и сохранять чистоту улиц, ведь это нужно в первую очередь нам самим!

Ляна

## Редкий человек

Хочу рассказать о моей любимой подружке Джуле. Она довольно необычный человек – очень доброжелательная и открытая, что сейчас большая редкость. С Джулей приятно общаться, она может рассказать много интересного. К ней разные люди обращаются за советом. Джуля очень отзывчивая: если ее о чем-то попросить, непременно сделает, всегда переживает о проблемах других людей. Характер у нее не просто хороший, а замечательный. Никогда никого не обижает, тактичная. Я счастлива, что у меня есть такая подруга.

Залина

## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

У меня есть хороший друг. Он добрый. Он относится ко мне очень внимательно, помогает мне во всем. В школе он мне тоже много помогал, разъяснял, если я что-то не понимала. К старшим он относится очень уважительно, послушен. Но самое главное его достоинство – уважительное отношение к девочкам. Он не дает их в обиду. Всегда открыт к общению. Я хочу ему передать от всех нас большую благодарность! Он не любит пиара, но, думаю, себя узнает.

Софья

## Каникулы закончились

Вот и закончились каникулы. Все успели отдохнуть: кто-то играл во дворе, кто-то ездил на море, кто-то был в лагере. Я встретился с мальчиком-пятиклассником Адамом, спросил, как он отдыхал. Этот мальчик мне сказал, что отдыхал в санатории «Радуга», где нашел новых друзей и где все ему понравилось. Каждый день ребята принимали процедуры, играли на свежем воздухе в волейбол, баскет-

бол, вечером у них бывала дискотека, их водили на экскурсию по парку, в кино, в цирк. В гости приходили артисты, давали концерт. А еще ребятам раскрашивали лица. После санатория Адам поехал на море, где все время отдыхал, а не сидел за компьютером. Он скучает по школе, потому что хорошо отдохнул. И очень радуется тому, что начался учебный год.

жанхату

## Не хотят знать родной язык

Я часто слышу от людей, что они не хотят, чтобы их дети знали родной язык. И сейчас подняла тему, чтобы больше часов в школах отводили родному языку. «Если я с ними не говорю по-кабардински, они общаются на русском», – говорит моя знакомая учительница кабардинского языка. – И писать хотят на русском языке. Но если делаю замечание на родном языке – они воспринимают это лучше». К сожалению, далеко не все родители понимают, что родной язык надо помнить, поэтому нужно не только общаться в повседневности, но и много читать. Я задал

своей учительнице вопрос, почему внуки кабардинских писателей не читают на кабардинском. Просто молодое поколение сильно отличается от старших. Со своей стороны моя знакомая проводит встречи с писателями, рассказывает о них детям – делает все возможное, чтобы ребята читали литературу на своем языке. Однажды она провела открытый урок с инсценировками на тему традиционного адыгского этикета адыг хабз. Я ее спросил, есть ли русскоязычные учащиеся, которые хотят изучать кабардинский. Она ответила, что есть де-

вочка-балкарка, которая по своему желанию изучала кабардинский и теперь свободно владеет и кабардинским, и балкарским. На мой вопрос, выбрал ли кто-то из выпускников специальности «Кабардинский язык», она ответила, что одна девочка из класса поступила в институт филологии КБГУ по направлению «Кабардинский язык и литература». Что касается меня, я люблю говорить с людьми на родном кабардинском языке. Это язык моих предков, старших, и я бы хотел, чтобы его не забывали.

Астемир

## Каждый находит свое

Я люблю читать газету «Горянка». Не пропускаю ни одного выпуска. Мне в ней интересно все – и материалы рубрик, и информация, так что можно быть в курсе всего. Мне очень близка женская и семейная тематика, рубрики «Читатель недели», «Кинозал», «Лица минувшей эпохи», «На ходу» и «Приятного аппетита». Люблю готовить и потому часто пользуюсь рецептами Фатимы Деровой. Моя дочка любит читать рубрику «Между нами, девочками». Каждый член семьи находит в «Горянке» что-то свое. Спасибо вам большое!

Читательница

## Дайте же людям спать!

Меня очень возмущает, что в нашем городе никому навести порядок. Ночью молодые люди не дают спать, гуляют, включают музыку на полную громкость, кричат, громко смеются, сквернословят. Ночью люди отдыхают после работы, есть больные, пенсионеры, маленькие дети, которые тоже имеют право на отдых, а им не дают. Уважаемые молодые люди! Вы не очень-то церемонитесь с нами в дневное время, не думаете о том, что кому-то может быть не по душе ваша музыка, кто-то хочет отдохнуть и имеет на это полное право. Но в нашем законодательстве, к сожалению, шуметь в дневное время не запрещено, а в цивилизованных странах люди бы уже давно вызвали полицию. Что же касается ночного времени, у вас нет права шуметь после 23.00. Так дайте же людям отдохнуть! Хотя бы ночью.

Пенсионер

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У «Горянки» на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!





# Сибел СИБЕР: ХОЧУ ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ ОСУЩЕСТВИТЬ ИХ ПЛАНЫ

Премьер-министром Турецкой республики Северного Кипра впервые за недолгую историю этого государства стала киприотка черкесского происхождения Сибел СИБЕР.

Об этнических корнях этой женщины говорит ее первая фамилия – Черкес. Впрочем, ее носят не только родственники нового премьера, но и почти все киприоты, имеющие адыгские корни. В период массового переселения адыгов и абхазов в пределы Османской империи несколько турецких кораблей с махаджиром на борту потерпели крушение у берегов Кипра, который был тогда ее частью. Те, кому посчастливилось выжить и выбраться на сушу, и образовали здесь первую диаспору. Национальная принадлежность махаджиров стала со временем фамилией. Но вернемся к личности Сибел Сибер и к новейшей истории Кипра, который в течение многих веков являлся поочередно то перевалочным торговым пунктом, то культурным мостом, то военной базой. Это третий по величине остров Средиземного моря с 1974 года разделен на части так называемой «Голубой линией», которую контролируют миротворческие силы ООН.

Разделение произошло после этнических столкновений между греческим и турецким населением острова, в результате которых Турция, поддерживавшая своих соотечественников, высадила в северной части Кипра военный десант. Так возникла Турецкая республика Северного Кипра – государственное образование, занимающее 37% территории острова и признанное только Турцией. В турецкой части остался крупнейший порт Фамагуста и международный аэропорт.

Нужно сказать, что в целом уровень жизни северных киприотов был достаточно высоким, и мировой экономический кризис, серьезно пошатнувший экономику враждебной греческой части острова затронул их не так сильно. Причина в том, что экономика «северян» основана не столько на туризме, области, которая моментально реагирует на всякого рода финансовую нестабильность, сколько на сельском хозяйстве, легкой



промышленности и торговле. Однако нельзя сказать, что мировой кризис обошел «северян» стороной. Здесь также ощущаются свои проблемы, которые не могут не отражаться на политической ситуации. Очередной правительственный кризис, имевший место два месяца назад, потребовал вмешательства президента респу-

блики Эроглу ДЕРУИША. Пост премьер-министра президент предложил лидеру оппозиции госпоже Сибер. Приняв назначение и произнеся слова присяги – «честно работать на вверенном ей высоком посту» – Сибел Сибер в одном из интервью сказала следующее: «Я хочу, чтобы по улицам Северного Кипра ходили радостные

люди. Каждый человек живет мечтой, надеждой. Моя мечта – стать премьером – осуществилась, и теперь я имею возможность помочь людям осуществить их планы, сделать их счастливей. Особенно это касается женской части нашего населения. Несмотря на действующие у нас светские законы и большой процент образованных женщин, они практически не представлены в органах законодательной и исполнительной власти. Например, все 50 депутатов парламента Северного Кипра – это мужчины. Нет ни одной политической партии, где лидером была бы женщина. Надеюсь, мое назначение на этот высокий пост изменит ситуацию, и женщины, руководствуясь моим примером, начнут активнее идти в политику».

Сибел Сибер родилась в 1960 году в административном центре Северного Кипра, городе Лефки. Получив образование в Стамбульском университете, в 1983 году она вернулась домой и работала врачом в одной

из больниц Лефки, где и встретила своего будущего мужа-главврача. Свадьбу сыграли в 1984 году, и вскоре у супругов родились сын Шумер и дочка Айсел. Шумер по профессии экономист, Айсел – студентка юридического факультета. Сама Сибел к политике обратилась не так давно, круг ее профессиональных интересов, в основном, был связан с медициной. В 1989 году она прошла специализацию в Вирджинском университете, занимаясь исследованием новейших методов профилактики и лечения сахарного диабета. В 2000-м проходила курс ревматологии в университете Чикаго. Есть у Сибел и еще одна профессия. Она – журналист, долгое время сотрудничала с одной из кипрских газет. Ее эссе были опубликованы в сборнике «Мои сны и мои мысли», который вышел в свет в 2011 году. В нем Сибел Сибер неоднократно упоминает о своей исторической родине – Кавказе, и о своих корнях.



21 августа в столице Иордании, Аммане были оглашены имена назначенных в состав правительства этой страны министров. Пост министра культуры Иорданского Хашимитского Королевства заняла наша соотечественница, черкешенка Лана Мухаммад МАМХЕГ.

О роли представителей черкесской диаспоры в политической жизни ряда стран Ближнего Востока. Иордания в этом ряду стоит несколько особняком. Ни в одном из соседних арабских государств потомки махаджиров не пользуются такими привилегиями, как в Иордании. Говорят, что причиной этому было то, что ныне покойный король Хусейн Бен ТАЛАЛ был необычайно привязан к своей кормилице, черкешенке, а через нее любовь монарха распространилась и на всех остальных иорданских черкесов. Так или иначе, но королевское доверие они оправдали. Территорию современной Иордании черкесы стали заселять еще в 1903 году, когда первые 700 семей осели в безлюдных местах Зарка,

Азрак, Сухна. Во время Первой мировой войны они сражались в составе османских Военно-воздушных сил, а после установления британского мандата вошли в состав мобильного полицейского отряда. После провозглашения независимости черкесская гвардия стала верной опорой королевской власти. Лояльность черкесов правящей династии не подвергалась эрозии даже в момент критического усиления оппозиции и временного падения авторитета монархии. Такая ситуация сложилась в 1956 году, во время тройственной агрессии Британии, Франции и Израиля против насеровского Египта, когда арабские националисты призывали короля вмешаться в конфликт на стороне братьев-ара-

## ЛАНА МАМХЕГ – МИНИСТР КУЛЬТУРЫ ИОРДАНИИ

бов. В те дни черкесы оставались едва ли не единственной опорой монархии. Особый статус диаспоры в органах государственной власти Иордании был поколеблен только в 1980 году, когда под влиянием роста националистических настроений правящая династия начала проводить курс на арабизацию кадров государственных служб путем привлечения во власть бедуинов – коренного населения этой территории. Что же касается простых граждан черкесского происхождения, то они всегда стремились сохранить свою культуру. Вот уже несколько десятилетий в Иордании выходит ежедневная радиопередача «Из черкесского искусства». Традиции воспитания детей и взаимоотношения между членами семьи и общины, аккумулированные в кодексе «Адыг Хабзэ», остаются актуальными до сих пор. История этой маленькой, но очень важной с географической точки зрения страны буквально пестрит политиками, военачальниками, государственными деятелями черкесского происхождения. Это Саид МУФТИ (Хавжоко) (1898–1989), который в 1950-е годы занимал посты министра МВД, министра экономики, спикера Сената,

Омар ХИКМЕТ (1886–1948) – первый в Иордании начальник полиции, мэр города Аммана, начальник администрации королевского двора.

Аббас МИРЗА, который в конце 1940-х гг. возглавлял МВД королевства. Иззет Хасан КАНДУР (1910–1992) – известный государственный и военный деятель Иордании, генерал-майор, командир бригады имени Принцессы Али, Начальник Генштаба Иорданской армии, командующий силами безопасности Хашимитского Королевства.

Махир ФОАЗ – из рода Бермамыт был военным губернатором Иерусалима, руководил канцелярией и личной охраной короля Хусейна.

Перечислять можно очень долго, но вряд ли вы увидите в этой шереженке государственных деятелей женские имена. Именно поэтому назначение на пост министра культуры Королевства женщины стало заметной новостью в арабском мире. На этом посту Лане Мамхег предстоит приложить немало усилий для поддержания хрупкого культурного и межконфессионального баланса, который традиционно поддерживался династией Талалов. Находясь на стыке трех континентов, Иордания все-

да отличалась культурным многообразием. Достаточно сказать, что здесь зародились три из четырех мировых религий, сталкивались миграционные потоки различных племен и народов, проходили торговые пути из Африки в Азию и далее, в Европу. Сегодня более 60% населения Иордании – это жители столицы страны Аммана, который считается самым восточнее расположенным городом Ближнего Востока. Знание английского языка широко распространено среди представителей высшего и среднего класса Иордании. Вестернизация происходит благодаря традиционно сильному западному влиянию, (особенно бывшей метрополии – Британии) на внутреннюю и внешнюю политику страны. Тем не менее, в быту, независимо от вероисповедания и национальной принадлежности, иорданцы соблюдают целый ряд предписанных исламом ограничений: не употребляют спиртного, во всяком случае, в общественных местах, частично соблюдают мусульманский дресс-код. Даже на «продвинутых» курортах Красного и Мертвого моря не приветствуются открытые купальники, не говоря уже о приеме солнечных ванн телес.



Для кого-то первое сентября начало трудовых будней. А для кого-то, как, например, для автора этой статьи, новый год наступает именно первого сентября, и мифологическое прошлое здесь ни при чем. Осень дает прохладу, силы и ощущение новизны, которое наступает после долгого и жаркого лета, именно тогда приходит ясность мысли.

В русской и особенно советской литературе тема школы занимает очень значительное место. Прежде всего, потому, что она связана с темой взросления и с тем, что в советском государстве вопросам воспитания подрастающего поколения уделялось самое пристальное внимание. Вся литература для детей и юношества носила воспитательный характер, а не только отражала жизнь, и сохраняла преемственность классической русской литературы, прежде всего произведениям Льва ТОЛСТОГО и Максима ГОРЬКОГО, и идеям народников. Конечно, если говорить о самом фундаментальном произведении педагогической тематики, это, без сомнения, «Педагогическая поэма» А.М. МАКАРЕНКО, фактически заложившая основу советской воспитательной системы. Многие в угоду современной конъюнктуре посчитают ее «устаревшей», «набившей оскомину», как «Капитал» К. МАРКСА, однако

Одним из наиболее любимых сладких блюд в российских семьях всегда было варенье. Даже в нелегкие годы дефицита хозяйки старались сварить на зиму хоть несколько баночек этого лакомства. Красивое, ароматное и очень соблазнительное варенье – это самое солнечное напоминание о лете, о цветущих садах и теплых солнечных лучиках.

#### ВАРЕНЬЕ ИЗ ПЕРСИКОВ...

**Ингредиенты:** 2 кг спелых персиков без косточек, 1,5 кг сахара, 1/4 лимона.

**Способ приготовления.** Для этого варенья лучше всего подойдут спелые и мягкие персики. Именно благодаря тому, что плоды хорошо вызрели, персиковое варенье получается особо нежное и ароматное. Мытые персики очищаем от кожуры, удаляем косточки. Мякоть персиков режем небольшими кусочками. В чистую эмалированную миску или кастрюлю насыпаем сахар и измельченные персики. У спелых персиков, как правило, довольно много сока, поэтому нет необходимости добавлять в варенье жидкость.

Ставим кастрюлю на огонь. Постоянно помешивая деревянной ложкой, доводим смесь до кипения. Варим варенье из персиков от 20 минут до 1 часа, в зависимости

## ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПЕРЕМНЫ

• КНИЖНАЯ ПОЛКА



стоит ее перечитать и принять непредвзято, как в свое время приняли тот же «Капитал» французские философы второй половины XIX века, – и не только «художественность» как таковая, но и «идеологическое содержание» произведения обретут новизну и ценность.

Нужно ли говорить о том, что школа есть прямое отражение социальных перемен, и по ней вполне можно составить картину жизни всего общества? Советская литература, несмотря на идеологический контекст, упорно боролась за право говорить читателям правду, а не только отражать «красивые» стороны жизни. И сегодня мы акцентируем внимание именно на «проблемных» произведениях, не создающих красивую утопию, а «ставящих диагноз» обществу.

Повесть Бориса ВАСИЛЬЕВА «Завтра была война» увидела свет только спустя годы после создания, поскольку школа, отраженная в ней, была совсем не та, к образу которой мы привыкли. Мучительное взросление подростков конца тридцатых, вынужденных защищать собственные ценности от предательства, страха, жестокости

мира взрослых и государства палачей, – вот правда о поколении, защищавшем Родину. Это не «девочки с бантиками» и мальчики с конструкторами и самолетами, какими они предстают на картинках, хотя и это все здесь присутствует, а те, кто, ни много ни мало, противостоит сталинскому режиму своей чистотой, нравственностью и человечностью. Именно сила и упорство в борьбе, дух, который не сломить никакими репрессиями, – вот то, что поможет этому поколению победить фашизм.

Еще одно произведение о которой было не принято. Пьеса Людмилы РАЗУМОВСКОЙ «Дорогая Елена Сергеевна». Как и повесть Бориса Васильева, она столь же резко открывает читателю правду, говорить о которой было не принято. Поэтому те явления, которые мы обычно связываем с «лихими девяностыми» и немалым с перестроечным периодом, воспринимаем на самом деле нами с некоторым хронологическим сдвигом, поскольку процесс угасания государства как системы и общества как носителя ценностей и идеалов советской эпохи начался еще в семидесятые годы. Основной конфликт в пьесе и происходит между носителем этих ценностей и идеалов – школьной учительницей Еленой Сергеевной – и теми, кто уже в юные годы развращен вседозволенностью, – старшеклассниками, трое из которых – Володя, Паша и Витя – представители так называемой «золотой молодежи». Им не нужно или почти не нужно прилагать усилий для достижения социального благополучия, но тем не менее, для них любые средства для этого достижения оправданы. Ляля – типичная

«девочка из общежития», мечтающая «вернуться из нищеты» и рассматривающая себя как товар. Уже тогда, в конце семидесятых, были «женщины с авоськами и пустыми глазами» и «нарядные дамы», выходящие из «разноцветных автомобилей». Уже в то время ощущалась безнаказанность элиты и незащищенность простого человека, обманутые ожидания строителей БАМа и коммунизма. Потому традиционная для русской и советской литературы проблема нравственного выбора здесь звучит особенно остро, поскольку выбор делается не в условиях революционной борьбы, за идеалы и свободы какой-то прослойки населения, а один на один с самим собой в условиях, когда «вера одного подобна шизофрению» (Пелевин). И в этой ситуации выбора оказываются все герои.

В рамках этой рубрики у нас нет возможности рассказать обо всех произведениях, посвященных проблемам школы и взросления, а их немало. Это и «Первый учитель» Чингиза АЙТМАТОВА, и «На задней парте» Бориса ЗАХОДЕРА, и «Фотография, на которой меня нет» Виктора АСТАФЬЕВА, и «Уроки французского» Валентина РАСПУТИНА, и «Чучело» Владимира ЖЕЛЕЗНИКОВА, и «Класс коррекции» Екатерины МУРАШОВОЙ, и многие другие замечательные, но столь редко читаемые произведения, которые наверняка есть в любой домашней библиотеке. Перечитать их – значит обрести ту самую ясность мысли, которой нам так не хватает в бытабельской суете. Что мы и желаем нашим дорогим читателям. С началом учебного года!

• Юлия БЕКУЗАРОВА

## И ЕЩЕ • УЧАСТОК О ВИНОГРАДНОМ ВИНЕ (Из Византийской энциклопедии и не только...)

Древнее суждение о виноградном вине гласит, что «Вино стоит во главе всех лекарств..., когда его нет, только тогда необходимы лекарства». Виноград считается одной из древнейших культур, который упоминается в Натуфийской культуре Леванта более 10 000 лет до нашей эры. По данным археологических раскопок, вино в горах Загроса (Западный Иран) производили в шумерских поселениях в 5400-5000 годы до нашей эры, что подтверждается находками глиняных кувшинов с осадками винной кислоты.

О массовом производстве виноградных вин и культуре их потребления в древней Греции свидетельствуют описания не только знаменитых исследователей и философов того времени, но и последующих специалистов и ученых. Так, в Византийской энциклопедии рекомендовалось употреблять виноградные вина, разбавляя их холодной родниковой водой. Такой прием способствовал умеренному потреблению вина и улучшению его усвоения. Даже в обширных компаниях договаривались о степени разбавления вина: 1/2 (вино разбавлялось наполовину водой); 1/4 (четвертая, половинная доза разбавлялась еще на половину) или восьмерная, когда четвертая разбавлялась на половину. Если же кто пил вино без разбавления, того обзывали «пьющим, как смерд».

В 2000 – 2009 гг. в Греции изучали воздействие всех компонентов средиземноморской диеты на раннюю смертность людей. Объектом исследований были 23 349 мужчин и женщин возрастом от 20 до 86 лет. В результате установлено, что наибольшую эффективность в сокращении ранней смертности оказывает умеренное потребление виноградных вин. Вечерняя еда с умеренным и регулярным употреблением столовых вин значительно превышает положительный эффект от использования в диете фруктов, оливкового масла, бобовых и мясных продуктов, злаков. Существует так называемый французский парадокс: «Почему французы, потребляющие значительное количество жиров и имеют больше, чем у американцев содержание холестерина в крови, почти на 50% меньше страдают от сердечно-сосудистых заболеваний, чем граждане США». Французский энтолог (знаток вин) С. Рено объясняет такой парадокс тем, что «французы с едой пьют красные вина».

По заключению В. Литвана (2011), винодела с более чем 60-ти летним стажем – «Есть все основания полагать, что вино – это великий дар природы человечеству, которое еще это не осознало...»

• Михаил ФИСУН

## КРАСИВОЕ, АРОМАТНОЕ И ОЧЕНЬ СОБЛАЗНИТЕЛЬНОЕ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



от сорта и спелости персиков, а также от того, насколько густым вы желаете получить варенье.

Время от времени помешиваем варенье и снимаем появившуюся пену. Минут за пять до окончания варки добавляем сок лимона, но это по желанию. Кому нравится сладкое

варенье, то варим без лимона. Готовое персиковое варенье разливаем по стерильным банкам и закатываем. Банки с вареньем переворачиваем и оставляем остывать. Можно укутать сверху одеялом.

#### ... ИЗ НЕКТАРИНОВ И СЛИВ...

**Ингредиенты:** нектарины (без косточек) – 500г, слива (без косточек) – 500г, сахар – 1 кг, сок – 2 лимона.

**Способ приготовления.** Фрукты вымыть, разделить косточки, отмерить и порезать кубиками. Пересыпать сахаром и поставить накрытыми на несколько часов. Затем добавить лимонный сок и, помешивая, довести до кипения. Варить 4 мин на сильном огне. Готовое варенье быстро перелить в стерилизованные сухие, горячие банки и закатать крышками.

#### ... ИЗ АРБУЗНЫХ КОРОК...

**Ингредиенты:** арбуз (корки) – 1 кг, сахар-песок – 1,2 кг, вода – 3 стакана, лимон (цедра) – 1/2 шт., апельсин (цедра) – 1/2 шт.

**Приготовление.** С арбузных корок срезать внешнюю зеленую корку. Очищенные корки хорошо промыть. Нарезать мелкую мякоть небольшими кубиками или соломкой. Корки сложить в кастрюлю, залить холодной водой и довести до кипения. После закипания варить 10 минут, периодически снимая пену. Откинуть корки на дуршлаг для стекания жидкости. С 1/2 лимона и 1/2 апельсина снять цедру и тоненько порезать, мякоть тоже порезать и добавить к арбузным коркам. Приготовить сироп. В кастрюлю всыпать сахар, налить воду, перемешать и довести сироп до кипения. В готовый сахарный сироп переложить корки с лимоном и апельсином, перемешать, разровнять поверхность и оставить выстаиваться до полного охлаждения, т.е. 8-12 часов. Варенье снова поставить на огонь, довести до кипения, добавить еще пару долек лимона и апельсина, убавить огонь и варить 15 минут. Выключить и также оставить для выстаивания. Еще раз повторить процедуру с варкой варенья (варить 15 минут) и последующим выстаиванием. Горячее варенье разложить по стерилизованным банкам и закатать.

• Подготовила Фатима Дерова



**ОВЕН**

(21 марта - 20 апреля)

При ваших разносторонних интересах вам придется либо сделать сложный выбор, либо поддерживать сразу несколько направлений деятельности. Чем больше вас захватывает какая-то тема, тем вероятнее она получит зеленый свет. Сложнее будет с рутинной работой, для которой придется искать дополнительную мотивацию.

**ТЕЛЕЦ**

(21 апреля - 21 мая)

Эта неделя усилит ваш рационализм. Вы будете чувствовать себя увереннее, если сумеете увеличить доходы или сэкономить, вкладывая деньги. Удовольствие доставят покупки «по мелочам», нужные в хозяйстве вещи, подарки для близких. Важно правильно строить отношения, искать взаимовыгодные интересы, уделять внимание нуждам людей, которые зависят от вас.

**БЛИЗНЕЦЫ**

(22 мая - 21 июня)

На этой неделе дайте своим решениям вырваться. Есть риск заблуждений в личных отношениях, подверженность обманам и иллюзиям. Отдых и правильное питание в выходные помогут вам вернуть оптимистичный взгляд на жизнь. Никаких жестких диет!

**РАК**

(22 июня - 23 июля)

Бережливый и скрупулезный подход во всех делах сослужат вам хорошую службу. Но вы можете испытать болезненную потребность сохранить статус-кво там, где давно пора решиться на перемены. Сейчас вам лучше иметь дело с проверенными партнерами. Спонтанные поступки – это новая нагрузка и проблемы.

**ЛЕВ**

(24 июля - 23 августа)

Вы будете близки к совершенно ошибке, особенно там, где вас склоня-

ют к выбору. Лучше выждать, пока окружающие откроют свои карты. Дискуссии хороши только по делу. Больше ходите пешком и удовлетворяйте свою жажду впечатлений, но оставайтесь в стороне от сплетен и интриг.

**ДЕВА**

(24 августа - 23 сентября)

Работа и домашние дела будут продвигаться в спокойном ритме. Удача будет сопутствовать путешественникам и тем, кто задействован в учебном процессе. Есть шанс сдвинуть с мертвой точки сложный проект, если выгода очевидна. Вам может казаться, что мелкие дела завалили вас. Выполняйте их постепенно, считая необходимым для вашего жизнеобеспечения и будущих успехов.

**ВЕСЫ**

(24 сентября - 23 октября)

Вам придется смириться с тем, что планы будут ломаться, а окружающие – выдавать немотивированные реакции и странные поступки. Плюсум будет выдано прояснение некоторых ситуаций и новые перспективы там, где вы их не ждали. Нужно заниматься отношениями, которые особенно волнуют.

**СКОРПИОН**

(24 октября - 22 ноября)

Драматические события, которые происходят в вашем окружении, не будут вас особенно затрагивать. Используйте продуктивно это время, чтобы восстановить силы и сделать свою жизнь немного более приятной. Вы можете рассчитывать на поддержку и даже приглашения издалека, если проявите заинтересованность жизнью людей, с которыми раньше не один пуд соли съели.

**СТРЕЛЕЦ**

(23 ноября - 21 декабря)

Если вы планируете коллективную деятельность

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

или общение, готовьтесь к неожиданностям. Тенденции улучшаются от начала недели к концу, особенно, если вы сумеете прощше смотреть на некоторые вещи и будете заниматься своим делом, предоставив другим такую же возможность.

**КОЗЕРОГ**

(22 декабря - 20 января)

В начале недели новшества на работе будут источником стресса. Но вы можете оказаться в выигрыше, поскольку лучше других умеете управлять ситуациями, которые обещают успех через преодоление трудностей. Дилемму «работа – дом» вам следует решить в пользу тех обязанностей, которые внесут больше порядка в вашу жизнь. Готовьтесь к повышенным тратам, которые, впрочем, принесут много удовольствия.

**ВОДОЛЕЙ**

(21 января - 19 февраля)

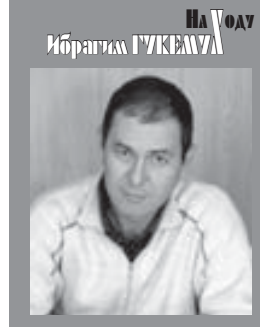
Упорядоченный дом и отношения с близкими обеспечат вам нужную устойчивость для борьбы за место под солнцем. Сделайте в начале недели большое дело или приобретение для дома. Сейчас отличное время для учебы и поездок. Люди будут благодарны к вам. Ждите подарков и признаний в любви.

**РЫБЫ**

(20 февраля - 20 марта)

На этой неделе иметь дело нужно с теми, кто привык думать над своим выбором. Спонтанные решения и, особенно, траты принесут разочарования. Если хвататься за каждое интересное дело, далеко не все вы доведете до конца. Позитивной стороной перемен на этой неделе будут инициативы друзей и близких людей, которые разбудят ваш творческий потенциал.

Не так давно по каналам СМИ прошла информация об очередном запрете. На этот раз у нас запретили повышать цены на определенные группы лекарств. Наверняка, эта ограничительная мера была введена для того, чтобы пенсионеры и малоимущие люди были в состоянии купить необходимые им медикаменты. Но думается, что мера эта вряд ли будет действенной. Бизнесмены от фармакологии легко компенсируют убытки, подняв цены на другие лекарственные препараты.



**ДИСТАНЦИЯ ОГРОМНОГО РАЗМЕРА**

Вообще, тема запретов на продажу отдельных лекарств, продуктов питания и промышленных изделий – пища для серьезных размышлений. У большинства читателей еще свежа в памяти информация о запрете на ввоз и продажу в России продукции украинской кондитерской фабрики «Roshen». Несколько месяцев назад нас предупредили, что в конфетах этой фирмы найдены какие-то нехорошие вещества. Что-то связанное с бензолом, если я не ошибаюсь. Одним словом запретили, прикрыли лавочку, прихлопнули! Прошло пару недель и что? Захожу я в супермаркет купить конфет и первое, что вижу в кондитерском ряду, – это красиво упакованные в фирменные лотки конфетки фабрики «Roshen». То же самое можно сказать и о таком популярном у нас продукте, как замороженная рыба. Ну, вы знаете эти серые ледяные глыбы и глыбки, которые продаются в каждом минимальном минимаркете. О том, к какой породе относится эта рыба, можно узнать лишь по мелкой надписи на ценнике: «мор. яз.», «хек», «тилапия». Однако и коммерсанты, и покупатели, наверное, запомнили, что реализация «обмороженной» рыбы, которая после оттаивания весит в три раза меньше чем в момент продажи, запрещена более года назад. Но продают. А что? Население берет – куда денется, да и «проверяльщики» не особо свирепствуют. Тем более, что проверяют торговые точки лишь после обращения граждан. В таких условиях

вам могут продать все, что угодно, лишь бы вы не съели «это» не отходя от кассы, и не загнулесь непосредственно у прилавка или посреди торгового зала. Функции «Роспотребнадзора» в свое время были ограничены с тем, чтобы убрать лишние препоны на пути развития малого и среднего бизнеса. Раньше ведь, если кто помнит, во взаимоотношениях между коммерсантами и проверяющими органами имела место другая крайность. Борцы с некондицией, контрафактом и контрабандой занимались своим делом увлеченно, с «огоньком». Кажется, именно это обстоятельство и послужило принятию различных программ поддержки и развития малого и среднего бизнеса. Короче говоря, между оглашением решений, указов и законов и их воплощением в жизнь у нас, как и в гоголевские времена, – «дистанция огромного размера». Если сравнить механизм исполнения с человеческим организмом, то можно сказать, что очень часто голова этого организма не ведает, что его руки уже давно живут своей собственной жизнью, вернее – жизнью, ведь нередко бывает так, что одна рука делает одно, а другая совершенно противоположное. Вот свежий пример. Месяц назад, в одном из СМИ прозвучал такой лозунг: «Зарплаты – вверх, тарифы – вниз!» (эту тему мы уже затрагивали в одном из предыдущих номеров). Через месяц население уведомили о том, что цены на коммунальные услуги вырастут на 10 с лишком процен-



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Листопадный и вечнозеленый кустарник или небольшое деревце. 8. Музей-заповедник в Карелии. 9. Самая наполеоновская страна на «черном континенте». 10. Аллегорическое изображение, объявленное символом государства, города, знатного рода. 11. Почетный титул в Англии, дающий право быть членом верхней палаты парламента. 12. Красная планета. 17. Хищное животное семейства кошачьих. 18. Девочка, сумевшая растопить ледяное сердце. 20. Искусство изменения лица актера при помощи специальных красок. 21. Минерал из группы гранатов, драгоценный камень.

**По вертикали:** 1. Первичная форма социальной организации. 2. У некоторых кочевых народов:

переносное, конусообразной формы жилище. 3. Поперечная балка на дне судна, к концам которой обычно крепятся шанпоуты. 4. Кривой меч у народов Ближнего и Среднего Востока. 5. Электромузыкальный инструмент, снабженный клавиатурой фортепьянного типа. 7. Воздушный вокзал. 13. Порог ногайской юрты. 14. Кисломолочный напиток с фруктовыми добавками. 15. Высокое строение круглой, четырехгранной или многогранной формы, стоящее отдельно или являющееся частью здания. 16. Фигура пилотажа – полный разворот летательного аппарата в горизонтальной плоскости. 18. Естественная или искусственная пещера. 19. Восклицание, команда (обычно артиста в цирке).

• Составила **Фатима ДЕРОВА**

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**  
 1. По горизонтали: 1. Община. 2. Юрта. 3. Флюг. 4. Яранг. 5. Эмпиритон. 7. Аэропорт. 13. Босара. 14. Йо-гурт. 15. Башня. 16. Вираж. 18. Форт. 19. Алле.  
 По вертикали: 1. Первичная форма социальной организации. 2. У некоторых кочевых народов: переносное, конусообразной формы жилище. 3. Поперечная балка на дне судна, к концам которой обычно крепятся шанпоуты. 4. Кривой меч у народов Ближнего и Среднего Востока. 5. Электромузыкальный инструмент, снабженный клавиатурой фортепьянного типа. 7. Воздушный вокзал. 13. Порог ногайской юрты. 14. Кисломолочный напиток с фруктовыми добавками. 15. Высокое строение круглой, четырехгранной или многогранной формы, стоящее отдельно или являющееся частью здания. 16. Фигура пилотажа – полный разворот летательного аппарата в горизонтальной плоскости. 18. Естественная или искусственная пещера. 19. Восклицание, команда (обычно артиста в цирке).  
 • Составила **Фатима ДЕРОВА**



● КИНОЗАЛ

# ПЕСНЯ ОДИНОКОГО СТРАННИКА



Сколько раз уже я смотрела ленту Станислава РОСТОЦКОГО «Доживем до понедельника»? Трудно сосчитать, но я точно знаю, что посмотрю ее еще не раз... Эта картина позволяет испытывать чувство удивления и эстетического откровения, ощущения прикосновения к каким-то иным материям, до этого дня нам неведомым. Каждый новый просмотр «Доживем до понедельника» – это знакомство, фильм позволяет увидеть что-то новое, открыть еще одну, пусть и маленькую, дверь в мир своих смыслов. И поэтому каждый раз после финальных титров я буду думать: сколько же еще не разгаданного, не увиденного мной скрыто в этой картине, внешне такой простой!..

Особое видение мира Станислава Ростоцкого превращает каждую его работу в сложное переплетение вечных вопросов нашей жизни, проблем нравственности и чести, человеческих судеб и, конечно же, чувств, без которых все остальное по Ростоцкому не имело бы смысла. История школьного учителя Ильи Семеновича МЕЛЬНИКОВА – это ведь не борьба с окружающей действительностью, с людьми, со стереотипами. Это история борьбы с самим собой: со страхом не соответствовать, с таким же перфекционизмом по отношению к другим, как к себе, с сомнениями, с воспоминаниями, с зарождающимся новым чувством. Мельников так и остается для нас загадкой: слишком много скрыто за этими сдержанными движениями, за фразами, за неведомыми до конца диалогами. По его метким замечаниям мы догадываемся

об интеллектуальных глубинах его ума, по отведенным в сторону глазам, по случайному движению пальцев – о чувственных глубинах его души.

Последнее время я часто сравниваю Илью Мельникова с Джоном КИТТИНГОМ – учителем литературы из фильма Питера УИРА «Общество мертвых поэтов» (США, 1989). Наверно, именно такими, как они, нужно быть в этой профессии, или не быть вовсе. На первый взгляд у этих героев больше различного, нежели схожего: Мельников методичный и пунктуальный, Киттинг порывистый и увлекающийся; Мельников ведет себя несколько отстраненно от учеников, Киттинг входит в их круг и во внутренний мир каждого; Мельников холоден внешне, поведение Киттинга словно бы полностью подчиняется его вдохновению. И все же роднит этих героев гораздо больше,

причем это родство проявляется в главном. Во-первых, оба высоко компетентны и в своем предмете, и в педагогической профессии. Во-вторых, они сходятся и в понимании этой профессии, пожалуй, лучше высказал это понимание советский учитель: «Если он не прав, у нас с вами еще есть время доказать, что мы лучше, чем о нас думают... А если не можем, то давайте заниматься другим ремеслом – где брак дешевле обходится»; каждый из них считает, что важнее не обучить ребенка, а воспитать его, вложить в него не только набор знаний, но и более сложные понятия, научить видеть красоту, не бояться трудностей и не искать легких путей. В-третьих, несмотря на совершенно различные подходы, оба любят главное в своей работе – учеников. Ведь именно умение увидеть личности за фамилиями в журнале, относиться к ребенку с уважением не исходя из оценок, а еще и других – человеческих – проявлений рождает великих учителей, проводников в этой, по сути, самой гуманной профессии.

Нет никаких сомнений в том, что Илья Семенович был бы совсем иным, если бы Ростоцкий не сумел убедить своего близкого друга согласиться на эту роль. Наверно, актер все же должен находить в образе что-то близкое себе, чтобы создать на экране образ не только яркий и запоминающийся, но и настолько убедительный, что для зрителя два человека сливаются в одного. Талант Вячеслава ТИХОНОВА превышает его красоты, его необычного голосового тембра и даже его популярность. Все эти преимущества он умел заставлять работать на себя, на новую роль, но еще важнее, что при необходимости он смело отбрасывал все это и оставлял дарование, трудоспособность и профессионализм. Есть много красивых артистов, талантливых – меньше, а еще меньше великих – тех, у кого профессиональное величие подкрепляется величием человеческим.

«Доживем до понедельника» – во многом свидетельство своей эпохи, но, как всякое талантливое произведение, этот фильм преодолевает эпоху и существует вне времени. Фильм об одиночестве, о непонимании, о любви, о молодости и о том, что нам остается, когда молодость уходит...

● Марина БИТКОВА

● ЭТО ИНТЕРЕСНО

Совсем недавно блогосфера Нальчика пристально следила за приключениями... совы. Дело в том, что к окну Татьяны КОРОПЕЦ – известного блогера – каждое утро стала прилетать симпатичная сова, которую Татьяна назвала Софьей. Фотоотчеты об этих визитах регулярно выкладывались в интернет.

## СОВА ПО ИМЕНИ СОФЬЯ

Поначалу гостя вела себя настороженно и осторожно, но постепенно привыкла и стала даже кокетничать и заигрывать с хозяйкой. В свой первый прилет Софья была стремительно запечатлена фотоаппаратом Татьяны, хотя все и произошло очень быстро, но тут же улетела. Вернувшись через несколько дней, птица позволила фотографировать себя уже более основательно. Видимо, такое внимание пришлось сове по вкусу, и она стала регулярно прилетать к гостеприимному подоконнику, позволяя снимать и даже позировала. Как-то раз Татьяна поприветствовала гостью и сказала: «Подожди меня, я только за фотоаппаратом схожу!». Большой надежды, что сова все-таки дождет, не было, но нет – птица сидела на том же

месте. Хозяйка и гостя научились общаться на понятном обеим языке.

Такая дружба украсила почти целое лето, но прервалась после отъезда хозяйки в отпуск. С грустью Татьяна рассказывает, что после ее возвращения Софья больше не прилетала. «Каждый день я всматриваюсь в привычное место на орешнике за моим окном, – говорит Татьяна, – а ночами прислушиваюсь к звукам. Скуучаю по ней. Хочется думать, что с ней все в порядке, и она просто улетела в лес. Я фантазирую, что эта мудрая птичка обиделась, что я долго не появлялась и не беседовала с ней, может, она тоже скучала...».

● Тома ТЕХАЖЕВА.  
Фото Т. Коропец



При Министерстве по средствам массовой информации, общественным объединениям и религиозным организациям Кабардино-Балкарской Республики действует антикоррупционная телефонная линия: **8 (8662) 40-29-67**

● ОБЪЯВЛЕНИЕ

Компании требуются секретарь-референт, менеджеры по продажам, массажисты и косметологи. Предоставляются льготы. По всем вопросам обращаться по телефону: **8-962-649-32-80**.

● ПОГОДА

Сентябрь первый осенний месяц. Осень подразделяется на несколько подсезонов. Так, с 27 августа по 23 сентября – просто осень, с 24 сентября по 14 октября – золотая осень, с 15 октября до зимы – поздняя осень. Среди них выделяется прекрасная пора, именуемая в народе как «бабье лето». Отмечается она после первого осеннего ненастья, когда устанавливаются по-летнему теплые дни и по-осеннему холодные ночи.

На предстоящей неделе осень заявит о себе во весь голос, погода на территории республики будет определяться влиянием высотного циклона. Преобладать будет облачная погода, редкий день обойдется без дождя, поменяется и температурный режим. В ночные часы температура воздуха +10, +15, в дневные часы +17, +22.

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> <b>ПРАВИТЕЛЬСТВО</b> <b>КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ</b> <b>РЕСПУБЛИКИ</b></p> <p>Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> <b>Ф. КАРАЦУКОВА</b> (ответственный секретарь), <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> (редактор отдела), <b>М. БАЙСИЕВА</b> (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> <b>Ю. БЕКУЗАРОВА</b> – дежурный редактор номера; <b>Т. БЕКУЛОВА, Н. ДДУЕВА</b> – комп. верстка; <b>И. ПОГОРЕЛОВА</b> – корректор</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> – отв. секр., <b>42-75-34</b> – корреспондентская; факс – <b>42-26-75</b>; <b>42-75-14</b> – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>5811</b>. Заказ <b>2270</b> Время подписания в печать по графику – <b>18.00</b> Подписана 3 сентября в <b>17.00</b> Индекс – <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ</b> <b>И ИЗДАТЕЛЯ:</b> 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	--	---	--	--	---	---