

Учредитель
ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»

Университетская ЖИЗНЬ

№32 (15676), 16 декабря 2014 года

Издается с 1958 г.

Выходит еженедельно

<http://kbsu.info>

С юбилеем, «АмикС»!



В преддверии юбилея театра песни КБГУ «АмикС» его руководитель, выпускник Санкт-Петербургской академии культуры, заслуженный артист Кабардино-Балкарии Амир Кулов дал интервью газете «УЖ».

— Ваше академическое образование подразумевает строгость во всем — в извлечении звука, поведении артиста на сцене. Как это соотносится с тем, что мы видим сейчас?

— Всегда мыслил несколько по-другому — я хотел, чтобы песня стала зримой и, если это оправдано, выступление становилось зрелищным и массовым. То, что мы видим сейчас, — это результат многолетних проб и ошибок, разочарований и поисков нового. Кто-то из однокурсников сказал: «Ты привык удивлять, поэтому тебе будет очень сложно жить». Поэтому рядовые академические концерты в школах или в интернате, где я работал, мне обязательно нужно было воплотить в действие, выбрать оригинальную манеру. А еще учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, не хотелось, чтобы все на сцене были похожи, как это предписывалось общими правилами, и не хотелось всех одинаково учить. Небольшие недостатки, присущие конкретному исполнителю, старался не искоренять, а скорее сделать отличительной чертой, частью ар-

Амир КУЛОВ: «Я хотел, чтобы песня стала зримой»

тистического облика. Конечно, все это складывалось годами, в течение которых я занимался преподаванием, при этом еще нужно было содержать семью. Было время, когда работал в одиннадцати местах, чтобы заработать какие-то копейки. Начальники всегда относились хорошо, и я не мог никого подвести. Подчас нужно было трудиться в ущерб своему здоровью. Но все же приходилось делать выбор и уходить. Очень приятно, что все отпускали с великим сожалением, предлагая улучшить условия и поднять зарплату. Вспоминаю их всех с огромной благодарностью за понимание.

— С чего началась работа в КБГУ и каким был первый проект, вынесенный на сцену?

— К моменту, когда я решил определиться, чем буду заниматься в дальнейшем, часть детей, которые учились у меня в классе, уже выросла. Меня пригласили на работу в университет, в центр эстетического воспитания в качестве руководителя вокальной студии. Здесь я увидел много ярких талантов. Без преувеличения могу сказать,

что по степени своей одаренности они превосходили тех, которые учились искусству петь профессионально. Здесь тогда работали Басир Шибзухов и Владимир Теуважук, благодаря которым меня и пригласили. И я нашел то, что пытался создать годами. Это были готовые ребята, с которыми можно вынести на сцену нечто стоящее. Произведения были дописаны для конкретного состава — для взрослых, молодых людей — о любви во всех ее проявлениях. Первые репетиции проводились на базе детской школы искусств, где я тогда преподавал. Идей было много, и не могу сказать, что все отнеслось с восторгом к новым музыкальным оборотам, не понятным самодеятельным артистам. В чем-то приходилось менять их мышление. Например, пришла девочка и скромно стоит, опустив руки. Но ты же говоришь о своей любви к парню! Обратись к кому-либо из парней и попытайся показать, рассказать! В ответ слышу: «Ой, а что обо мне подумают?» И таких моментов было много. Парень девушке делает предложение, и при этом они стоят в разных углах сцены... Пришлось объяснять и здесь. В

дальнейшем мы из этого сделали целое действо.

— Как это, наверное, сложно. Видимо, не все могут совмещать в себе способности актера и певца?

— Изначально ставил задачу при выборе — артист должен уметь петь, танцевать, свободно двигаться. Необходимо выходить на сцену мастерски, чтобы на лице сразу читалось все, о чем будет рассказано, при этом четко знать, куда идти и еще петь. Были ребята, на которых изначально возлагались большие надежды, но, к сожалению, они не остались в коллективе. Переживал болезненно, было много разочарований, но я понял: самое главное спасение — с головой уйти в работу, загружать себя и стремиться к лучшему результату. Это всегда спасало и спасает во время жизненных трудностей, а их было немало. И вот наступил момент, когда впервые нужно было показать свое творчество зрителю, и срочно понадобились костюмы. А поскольку все песни у нас стилизованные, то и костюмы должны соответствовать.

Окончание на стр. 2

Десять лет назад на музыкальном небосводе Кабардино-Балкарии ярко засверкала новая группа с загадочным названием «АмикС». Профессионализм и положительная энергетика молодые артисты вместе со своим руководителем Амиром Куловым (отсюда и название — Амир И Команда Студентов — ред.) очень скоро сумели завоевать любовь публики и стать узнаваемыми с первых аккордов. Сегодня уже трудно представить какое-либо празднество в республике без их музыкального участия.

В репертуаре группы есть и лирические, и эстрадные, и военно-патриотические песни, причем каждую из них здесь принято превращать в маленький спектакль: недаром «АмикС» официально именуется театром песни и танца. Началом музыкальной карьеры группы «АмикСовцы» считают создание мюзикла «Маленькие истории большой любви». Это два десятка песен на кабардинском языке, сплетенных нитью большого чувства. Спустя время состоялась презентация второго альбома, который, помня о громком успехе первых «историй», назвали «Маленькие истории большой любви-2». Во второй сборник вошли песни не только на кабардинском, но и на балкарском и русском языках. Все они также объединены светлой темой юношеской любви и музыкой Амира Кулова.

Музыкальный «багаж» «АмикС» вскоре пополнится еще одним альбомом, а к двум сольным программам молодого коллектива уже добавились музыкальные спектакли «Сельский вечерок» и «Клубная дискотека», с которыми артисты объездили республику. Своей «визитной карточкой» «АмикС» считает трехязычную композицию «Праздничная». Это ее вместе с хитом «Сатаней» мы слышим по местному телевидению и радио практически ежедневно. Благодаря этим песням имена Азамата Цавкилова, Кайсына Хуламханова и Анзора Хусинова стали очень популярны.

Ребята из «АмикС» называют себя большой многонациональной семьей. Здесь занимаются кабардинцы, балкарцы, русские, осетины, есть и таджичка. «На вопрос, как вы решаете национальные проблемы, мы отвечаем просто: «Они у нас не возникают», — говорит Амир Кулов, «папа», как между собой называют его ребята. Девушек и парней в коллективе поровну, это в основном студенты-старшекурсники. Есть уже и своя аспирантка, выпускница математического факультета университета Элина Будаева. Чтобы не чувствовать кадровый голод, «АмикС» периодически проводит кастинги, на которых всегда много претендентов. «Предновогодний кастинг прошел успешно, мы взяли в группу двух девушек», — радуется талантливому приобретению Амир Кулов.

Руководитель «АмикС» с гордостью говорит о сплоченности коллектива. Когда с одной из участниц группы Олеси Белоговой случилась беда и в автомобильной аварии девушка получила серьезную травму ноги, стали думать, как помочь ей. Решено было провести благотворительные концерты, чтобы собрать деньги на дорогостоящую операцию. «Безусловно, не только финансовая поддержка была важна для Олеси, — говорит Амир Кулов. — Ребята пропадали у нее в больнице, отвозили необходимые снимки во Владикавказ, где договаривались с врачами об операции. То есть Олеся чувствовала, что семья рядом». Вместе они и в радости: за это время успели выдать замуж двух участниц коллектива и повеселиться на свадьбах. «Думаю, не за горами еще три свадьбы, — улыбается Амир Кулов. — Пары образовались в самом коллективе, так что и женихи, и невесты — наши».

Амир Кулов: «Я хотел, чтобы песня стала зримой»

Окончание. Начало на стр. 1

— Чем еще отличался ваш первый выход на сцену?

Программа была выстроена нон-стоп, то есть номера продолжались без объявления, сменяя друг друга, при помощи различных творческих решений один номер плавно переходил в другой. Иногда эти «связки» получались даже интересней, чем сам номер. Было предложено во время этих переходов кратко рассказать содержание песни на русском языке. В результате весь концерт получился на одном дыхании, в одном настроении, в общей концепции. Студентка колледжа дизайна Залина Евгажуква по собственным прекрасным эскизам создала интересные стилизованные костюмы. Она присутствовала на репетициях и создала индивидуальный образ для каждого солиста. Часть костюмов предоставила дирекция детской школы искусств. Все они были шиты сотрудниками и учениками. Конечно, я понимал, что создание необходимого мне количества костюмов школе

них солист ансамбля «Кабардинка» Аскер Бацев, который помог стилизовать национальный танец под современную музыку. Трудно представить себе, насколько это сложно, и многие удивляются тому, какой огромный и сложный труд был проделан в постановке сценического движения. Мы до сих пор исполняем концертные номера, которые поставил Аскер. Я твердо знал, чего хочу, но не

проснулись знаменитыми, и название коллектива зазвучало и в СМИ, и из уст восторженных зрителей.

— «АмикС» стал узнаваем. И даже те, кто не видел выступления, обсуждали появление нового творческого коллектива, совершенно не похожего на другие. Ценны отзывы тех, кто высказал свое мнение по поводу нашего первого кон-



будет не по силам. И, поскольку в состав коллектива входили студенты, решил обратиться к руководству университета за помощью. И это обращение было воспринято весьма положительно.

— Вы сразу же вынесли постановку на широкий круг зрителей?

— Нет, сначала я решил показать ее в своем родном селе Зарагиз, где публика восприняла нас очень тепло. После выступления в нашу честь накрыли стол, устроили танцы, и в целом остались самые лучшие воспоминания. А спустя несколько месяцев, 2 июня 2004 года состоялось наше первое профессиональное выступление. Это была постановка на сцене театра имени Шогенцукова. Хотелось бы выразить слова благодарности всем, кто помог мне тогда. Среди

знал, как это сделать, и в этот момент к нам подключилась Мадина Докжукина. Они и сами выходили на сцену и выступали с коллективом. Очень помогла нам в постановке голоса и разучивания произведений замечательная певица Светлана Урусова, которая также выходила на сцену (сейчас она преподает в школе искусств). Во время первого профессионального выступления была организована фото- и видеосъемка, прошли сюжеты на телевидении, были опубликованы статьи в газетах, и мы получили массу отзывов.

— Но ведь накануне постановки некоторые ушли из коллектива, многие были против. И тем не менее, соединить прошлое и современность удалось. Первое профессиональное выступление принесло, что называется, оглушительный успех. Вы науро

цера: ректора КБГУ Барасби Карамурзова и так безвременно ушедшего от нас Бориса Утижева — человека, который также поддерживал меня во всем. Он из нашего села, дружил еще с моим отцом, всегда находил время для того чтобы корректировать стихи и слова песен, которые я ему приносил — удивительно широкой души человек, профессионал высокого уровня. Выступил также композитор Заур Жириков, чье мнение очень важно. Запомнились слова ректора КБГУ о том, что в этот день на эстрадном небосклоне Кабардино-Балкарии зажглась новая звезда. И рождение нового коллектива, нового стиля — большое событие для культурной жизни республики.

— Высокая оценка ко многому обязывает. Существование такого коллектива невозможно без сплоченности, взаимопонимания, поддержки. Наверное, сродни молодых людей разных профессий и вузов, работающих, студентов помог авторитет руководителя?

— Роднит любовь к искусству и, наверное, мой авторитет тоже. Потому что читаю, что мелочей быть не должно, так же как и нельзя допускать пренебрежительного отношения к тем, у кого не всегда все сразу получается. Мы должны дать возможность проявить себя каждому, кто имеет большое желание. И во главу всех качеств — и профессиональных, и внешних — я ставлю человечность. Конечно, имеет значение и артистизм, и все остальные качества, необходимые для такого творчества. Но человек должен



быть, прежде всего, порядочным во всех своих проявлениях. И в то же время мы должны находить нужное слово для каждого, суметь рассмотреть... Бывает, ребята, как например, Азамат Цавкилов, приходят не петь, а только в танцевальный состав. И лишь со временем, находясь в коллективе, начинают раскрываться. И вот он уже поет, и вот он уже заслуженный артист Кабардино-Балкарии — так вырос он из человека, который пришел танцевать.

— Наверное, трудно изменить отношение родителей, которые не воспринимают всерьез творчество ребят, не желают отпускать на гастроли, не говоря уже о ресторанах. И львиная доля ответственности за ребят в таких ситуациях ложится на руководителя...

— Нам приходится выступать на различных площадках, в том числе на банкетах, корпоративах. Никогда ни к кому из своих артистов неуважительного отношения не допускаю — будь то взгляд или фраза, брошенная невзначай в приватной беседе. А что касается самих ребят, они понимают — это работа. Прежде чем куда-то идти с выступлением, мы обязательно говорим о том, что все должно быть достойно — начиная с костюма, поведения на сцене, за столом и в дальнейшем, вплоть до мелочей. Свою репутацию каждый делает сам. Однажды был такой случай, когда по прошествии года нашей работы случайно услышал разговор: «А кто у нас сегодня выступает? — «АмикС». — Ну, слава Богу, можно не беспокоиться!» Такое отношение ценю выше грамот и

дипломов — репутация дороже всего. Уровень коллектива определяет народ, публика, слушатель. И если наш труд уважают, ценят, наших выступлений ждут — значит, нужно соответствовать и в профессиональном плане, и во всем остальном.

— Чтобы создать такую репутацию, требуется огромный труд. И в этом процессе активное участие принимала и ваша супруга Лана, которая воистину стала мамой для множества студентов, а тем более сейчас, когда набрана детская группа. Она занимается и постановкой голоса, и разучиванием произведений?

— С самого начала и до сих пор проблема постановки голоса решается Ланой. Она вокалист с высшим академическим образованием, лауреат международных конкурсов, практически все время проводит в работе с детьми. И очень строго относится к себе, переживает за каждого, вкладывает свою душу. Самое трудное — это научить исполнителя правильно дышать, и уже затем формировать звук. И здесь, мне кажется, у нас есть своя манера. Часто возникают ситуации, когда какой-то сложный вопрос, связанный с взаимоотношениями в коллективе, решается на ее уровне. А я узнаю об этом, когда все уже разрешилось наиболее благополучно. У нас творческая семья. Конечно, возникают и споры, но это рабочие моменты. Споры в коллективе — нормальное явление, учим, объясняем. Но когда я не прав, извиняюсь и перед Ланой, и перед студентами. Так рождается произведение. Что касается нотной грамоты, на сегодняшний день часть ребят у нас имеют музыкальное образование. Хусинова я лично отвел в колледж, где присутствовал проректор института искусств, который принял его, минуя колледж. Профессионально выросли Кайсын Холамханов, Азнор Атаев, Темиркан Озроков, который овладел навыками студийной записи и снял с меня часть нагрузки. Все, наверное, слышали об Астемире Апанасове и Джамале Теунове — эти ребята стали артистами ведущих московских театров. Они не смогли приехать на юбилейный концерт, но прислали очень теплое видео со словами, что в этот день будут с нами, в кругу нашей семьи.

В такие знаковые моменты времени, как юбилей, всегда интересно узнать мнение о коллективе самих участников — это взгляд изнутри, понимание происходящего в течение многих лет становления, развития и в полном смысле расцвета. Театр песни «АмикС», вышедший далеко за рамки самодеятельности, объединил в своем составе людей разных профессий и возрастов. Они пришли сюда в разное для них и коллектива время, каждый со своими убеждениями и восприятием творчества, со своим пониманием того, каким должен быть концертный номер, постановка, песня, танец. Именно в этом столь различном многообразии мнений, восприятии, творческих миров и способен вырасти такой коллектив, как любимый многими поколениями зрителей «АмикС».

Аскерби БАЦЕВ:

Я горд тем, что участвовал в становлении коллектива. Проработав в ансамбле «Кабардинка» 22 года, стал заслуженным артистом двух республик. Но моя карьера как педагога началась именно с Амиром Куловым. Тот период жизни и творчества, в котором Амир развивал свой коллектив, проходил у меня на глазах, и я рад, что был рядом. Время, когда идеи, воплощенные в танце и в песне,

реализовывались, выносились на большую сцену. Все это стало классикой «АмикС» и хранится в архиве. Сейчас я в большей степени занимаюсь детьми, но никогда не отказываю Амиру, если нужно помочь, поддержать, вспомнить старые концертные композиции. У меня с ним очень хорошие, теплые дружеские отношения, вплоть до семейных. Поэтому всегда рад и в будущем поддерживать этот коллектив.

Аида СЕНОВА:

В театре песни «АмикС» я вот уже четвертый год, являюсь одной из солисток танцевальной и вокальной групп. Недавно мы набрали детскую группу от 5 до 15 лет, и сейчас я у них преподаю актерское мастерство и сценическую речь, руковожу этой театральной студией. Я студентка Северо-Кавказского института искусств и помимо учебы с удовольствием занимаюсь в «АмикС». Для того чтобы иметь возможность больше уделять внимание театру песни, я перевелась на заочное отделение и каждую свободную минуту провожу здесь. Есть много планов, очень много постановок пишутся, еще впереди новые концертные программы, которые мы хотим реализовать в коллективе. Большие надежды

мы возлагаем на подрастающее поколение — на детей, которых мы сейчас обучаем и которые займут наше место в будущем.

Темирлан БАЙКАЗИЕВ:

Учусь в медицинском колледже, здесь я всего три месяца. Медицина — основное направление, но «АмикС» — это моя вторая семья, мой второй дом. Здесь много необычных людей, дарящих тепло, и такая атмосфера, которая позволяет и отдохнуть и раскрыть свои творческие способности. Нелегко учиться, а тем более совмещать с учебой то, что тебе по душе, но здесь настолько хорошо, что без «АмикС» я себя уже не представляю. Очень благодарен Амиру Кулову за то, что он создал такую замечательную творческую группу, где у меня есть возможность заниматься пением и танцами. Пока не задумываюсь о том, как буду совмещать творчество со своей будущей профессией врача, требующей полной отдачи моральных и физических сил. Сейчас для меня на первом месте учеба, но время расставит все на свои места. Мне кажется, если у человека есть интерес и стремление, то у него получится совместить жизнь и творчество, в каких бы проявлениях оно ни выражалось.

Алена КУАНТОВА:

Солистка театра песни КБГУ «АмикС», пою на сцене этого прекрасного коллектива уже семь лет, и для меня это вторая семья. А началось все с прослушивания, когда Лана и Амир Куловы выбрали меня примерно из 60-ти человек, в результате нас осталось шесть. В коллективе ко мне отнеслись доброжелательно. Состав не разменялся за эти годы, увеличилось количество участников, изменилась программа. Руководитель нашего дружного коллектива Амир Кулов всегда находит новые решения смелых, творческих идей, и каждое наше выступление в результате становится праздником как для нас, так и для зрителей.

Аслан ЛАМПЕЖЕВ:

По первой своей профессии в соответствии с дипломом я геофизик, а второй диплом позволяет мне быть преподавателем высшей школы. В составе коллектива я с 2008 года и могу сказать: это совершенно открытые люди для тех, кто хочет прикоснуться к творчеству. Амир и Лана обладают свойством окружать себя только хорошими людьми, притягивать их к себе, как магнит. И это люди не только разных национальностей, это представители разных

сфер деятельности и отраслей науки, культуры, различных профессий. Невозможно объединить в одном коллективе таких разных людей, если нет тепла и понимания — не просто собраться, а еще и удержать на протяжении десяти лет. Мне довелось участвовать в концерте, посвященном пятилетнему юбилею «АмикС», в котором было представлено много великолепных номеров. Учитывая наш менталитет, предполагающий стремление к красоте, к пониманию и осознанию эстетики в творчестве, можно предположить, что желающих попасть в коллектив с каждым годом будет становиться все больше.

Темиркан КОЖАЕВ:

В качестве хореографа танцевальной группы театра песни «АмикС» тружусь уже около шести лет. Работа интересна тем, что кроме традиционной постановки приходится еще и ставить подтанцовки к различным вокальным композициям. Поскольку это театр песни, здесь ставятся театрализованные представления, переосмысливается классика, и на это уходит много эмоциональных ресурсов. Мой приход в этот коллектив совпал с 5-летним юбилеем, когда я получил ценный опыт — это была грандиозная постановка, состоящая из 34 номеров, которые были велико-

Многоцветье «АмикС»

«АмикС» растет, развивается и молодеет

Говоря о планах на будущее, Амир Кулов признался, что ему хотелось бы придать «АмикСу» статус государственного театра с определенным штатом. А между тем, одни поколения участников сменяют другие, сейчас коллектив насчитывает уже 150 артистов. Совсем недавно образовалась младшая группа, состоящая из детей от 5 до 15 лет. Обо всем этом мы попросили рассказать «маму» этой большой семьи – руководителя вокальной студии «АмикС» Лану Кулову.

Так получилось, что на момент знакомства будущие супруги уже занимались творчеством, а познакомились, когда Лана приехала в Санкт-Петербург поступать в консерваторию на вокальное отделение. Все сложилось как в сказке – когда герои оказываются одновременно в определенном месте, и под сияние звезд и волшебную музыку происходит единение родственных душ. Судьба вела их друг к другу таким образом, что иначе и произойти не могло.

Первая встреча

Когда Лана приехала в Санкт-Петербург, Амир с друзьями – Бесланом Бербековым и Валерием Шарибовым – уже учился там, они были практически на последних курсах. Поскольку девушка не знала города, то ребята встречали ее на вокзале, а в дальнейшем сопровождали повсюду, в том числе и на занятия. Валерий и Беслан к тому времени были женаты, и так уж получилось, что по прошествии трех месяцев Амир и Лана поженились. Становление семьи проходило в тяжелые 90-е годы, и когда Амир заканчивал учебу, молодые вернулись в родную республику, так что доучивалась Лана уже в Нальчике, в институте искусств на вокальном отделении у Натальи Гасташевой. А Амир еще год оставался в Санкт-Петербурге.

«В июне познакомились, в октябре поженились, – с улыбкой вспоминает Лана. – Откровенно говоря, у меня и мысли не было выйти замуж, тем более в 18 лет. Сейчас смотрю на свою дочь, которой скоро будет 20, и даже не представляю, что она может замуж выйти – настолько она кажется ребенком!»

Место жительства – Нальчик. Семья и учеба

Когда вернулся Амир, молодая семья решила обосноваться в Нальчике, тем более что учиться Лане оставалось еще пять лет. И хотя в селе у родителей Амира есть дом, он всегда был настроен жить и справляться с трудностями

самостоятельно, не прибегая к помощи родственников и близких. Так происходило и в Санкт-Петербурге, где многие близкие предлагали ему пожить у них, но он предпочитал снимать квартиру или устраиваться в общежитии. Точно так же было и в Нальчике, где молодая пара начала буквально с нуля. «Все, что у нас есть, мы построили и сделали самостоятельно, достигали и добивались своими силами. Амир никогда не любил ни от кого зависеть, никогда просить, иногда это приводило и приводит к сложностям», – признается Лана.

У них уже было двое детей, они все еще снимали квартиру. Амир работал, Лана училась, нужно было на что-то жить и содержать детей, время было совсем нелегким. «Если бы мне предложили еще раз пройти этот путь, я бы очень сильно подумала – смогу ли я учиться, имея на руках двоих маленьких детей. Приходилось и лекции записывать, одной рукой укачивая ребенка». Лана Кулова вспоминает это время с благодарностью к институтским преподавателям, относившимся с пониманием к молодой маме. В общежитии неподалеку жили Валерий Шарибов с женой, которым Лана могла оставить ребенка, пока сдавала экзамен. Колеска зачастую стояла в гардеробе института, еда – в холодильнике у друзей, куда Лана бегала подогреть, однокурсники нянчили ребенка, если нужно было сдать зачет. «Конечно, было нелегко, но это того стоило – зато и дети выросли, и образование есть. Большую благодарность хочу высказать Наталье Казбулатовне Гасташевой – она всегда поддерживала меня, сделала для меня свободное посещение на дневном отделении. Педагоги были не слишком требовательны ко мне, не наказывали за пропуски, тем более, когда болел ребенок», – с большим теплом вспоминает Лана Кулова.

Спецпредметы давались ей замечательно, и Наталья Гасташева убеждала не оставлять учебу, как бы ни было трудно. Говоря о том, что нет второстепенных предметов, Лана замечает: «Я считаю, что человек должен быть эрудированным во всех отношениях. И какого бы профиля ни был специалист, он обязательно должен знать историю, без этого нельзя».

Творчество определило путь детей

Дети выросли в атмосфере творчества. Старшая Дайана пошла по стопам родителей и не мыслила иного пути – она учится в театральном институте имени Щукина на отделении мюзикла.

Несмотря на то, что моя будущая профессия совсем не творческая, для меня творчество театра песни «АмикС» очень близко. Это отдых для души, не просто увлечение, а часть жизни, творческого выражения себя. Устав от цифр и отчетов, можно найти себя здесь – с таким хорошим коллективом, где собрались люди, занятые в разных сферах жизни нашей республики.

Кайсын ХОЛАМХАНОВ:

Я солист театра песни «АмикС» и государственного музыкального театра КБР. В коллективе я практически со дня основания. Это прекрасный, живой коллектив, в составе которого были и есть много одаренных детей, надеюсь, так будет и дальше. Конечно, перспектива куда-то уехать, работать в мегаполисе и крупных театрах есть всегда, но мне приятнее оставаться здесь. Внести свою лепту в то, чтобы культура в Кабардино-Балкарии поднялась на самый высокий уровень, тем более что сейчас на сцену приходит все больше талантливых молодежи. Это те люди, которые будут достойно представлять нашу республику не только в масштабах страны, но и мира.

Азамат ЦАВКИЛОВ:

Меня можно смело назвать ветераном «АмикС», поскольку я здесь со дня основания. Окончил инженерно-технический



Девочку назвали в честь Дайаны Росс, чей концерт в нашей стране состоялся летом 1995 года. А младшая дочь Дисана, посчитав, что из-за напряженной творческой жизни родителей ей не хватило детства, решила, что станет дизайнером. Профессия хотя и связанная с творчеством, но предполагающая гораздо более спокойную жизнь. Старшая дочь практически выросла в коллективе «АмикС», где находилась буквально до момента поступления в Щукинский институт. Поскольку дети другого и не видели, а атмосфера творчества присутствовала в их жизни с рождения, то и ревновать маму к артистам коллектива не было смысла.

«Дети были у нас всегда, и не только университетские, это и школьники, и интернатские, с которыми усиленно работали. Многие из них потом перешли сюда. Это дети из 1993, 1994, 1995 годов, которые родились в этой атмосфере. Не представляю, чтобы они спрашивали разрешения прийти в гости – для меня они мои дети. Иногда злость и пытаюсь пригрозить уйти, ведь вся моя жизнь на них потрачена, а потом думаю – а кто я без них? Они ведь и есть моя жизнь», – признается Лана.

«Мама» и «папа» дружного коллектива

Младшее поколение «АмикС» немного стесняется Амира, а старшие ребята охотно с ним советуются во всех, даже глубоко личных, вопросах. «Были такие моменты, когда парень не слушал вообще никого, – рассказывает Лана. – А тут заявляет, что делает так, как сказал Амир». Он крайне редко повышает голос, но уж если до этого дошло – лучше молчать, потому что без серьезной причины такого не бывает. Лана признается, что Амир очень многое пропускает

факультет по специальности «Промышленное и гражданское строительство». Сегодня наш состав, который первым поднялся на сцену, – не могу сказать, чтобы отошел от дел, но старается помогать молодым. Подсказываем, когда это нужно, дружим, общаемся. Внутри коллектива всегда комфортно и тепло, можно смело сказать, что это вторая семья для каждого из нас. Хотя начиная с 2010 года, я выступаю самостоятельно, даю сольные концерты, но когда мне нужна помощь, я всегда обращаюсь к Амиру Кулову. И в свою очередь готов помочь коллективу, хотя официально к нему уже не отношусь. В 2013 году мне было присвоено звание заслуженного артиста Кабардино-Балкарской Республики, и хочу сказать, что как артист я состоялся именно в «АмикС». Многим обязан Амиру и Лане Куловым, которые стали по-настоящему близкими людьми как для меня, так и для многих ребят, которые смогли найти себя в творчестве. Хочу сказать тем, кто делает первые шаги в творчестве: работа в «АмикС» – это великолепная практика. У меня уже два сольных концерта, планирую новую программу и, безусловно, сотрудничество с этим прекрасным коллективом. Желаю огромного успеха, новых идей и новых творческих воплощений.

через себя, через свою душу, возможно, поэтому каждое сказанное им слово ребятами воспринимается, как закон. Возникает впечатление, что Амир Кулов полностью соответствует должности руководителя – это человек, вникающий во все, что касается каждого участника коллектива, настоящий старший товарищ, которому можно все доверить и всегда найти поддержку. Здесь все понятно.

А вот что касается Ланы Куловой – совершенно непонятно, как эта красивая молодая женщина может совмещать семейные заботы с напряженным трудом в коллективе, где она и психолог, и логопед, и педагог по вокалу, и швея национальных костюмов, и много кто еще в одном лице. Она улыбается: «Поскольку я постоянно здесь, это значит, что меня не хватает дома. Иногда так хочется заняться простыми домашними делами, провести в семейных заботах спокойно хотя бы один день. Но не получается, потому что уверена – как только будет реализован очередной творческий проект, Амир придумает новый. Передышки у нас не бывает. Это такая профессия: еслипустишь что-то на самотек и хоть немного расслабишься, ситуация станет неуправляемой – ниша сразу же оказывается занята другими».

Лана Кулова – яркая, самобытная певица

При всей напряженной жизни есть еще один аспект личности Ланы – ее природные данные, недожинный талант позволяют ей быть великоллежной классической певицей, а от исполняемых ею песен просто захватывает дух. Но, как известно, талант нужно развивать, а на это требуются силы и время. Лауреат многих международных оперных конкурсов признается: «Я очень долго не занималась классикой, и по этому поводу сильно переживала. Получилось так, что из театра я пришла сюда, а ведь эстрада совершенно отлична от оперы – микрофон, другое звукозвучение и дыхание, стиль. И у меня возникли некоторые опасения, что уже не вернусь в форму».

Однако они оказались напрасными – это выяснилось на гастролях Дагестанского народного хора в КБР. Вместе с хором приехал и народный артист Дагестана баритон Мухсин Камалов, с которым Лана десять лет назад исполнила оперу «Алеко» в Дагестанском оперном театре. Театр переживал тогда стадию становления, и Лану Кулову пригласили вместе с Али Ташло, где они исполнили партии Земфиры и Молодого цыгана. Недавно хор дал в Нальчике два концерта. Мухсин Камалов, приехавший с хором, пригласил Лану на концерт и предложил на следующий день исполнить вместе отрывок из той оперы. Понимая, что давно не пела, Лана все равно решилась выйти на сцену, и тут же кинулась искать нотный материал. Звонок был в 11 часов, а в 17 они уже пели дуэтом. Несмотря на перерыв в несколько лет, номер был исполнен великолепно, у Ланы будто открылось второе дыхание. Это произошло месяц назад, и Лана вновь занялась классикой, вспомнив все свои произведения, договорилась с замечательной пианисткой-аккомпаниатором Алиной

Мокаевой. Сейчас она говорит, что ей комфортно, изменилось понимание, приобретен профессиональный багаж и в то же время не утрачены навыки оперного пения. Готовится концертная программа, а это долгий кропотливый труд: «Я занимаюсь любимым делом, но этого мне не хватало».

«Всегда говорю детям: рассказывайте!»

Есть певцы с великолепными голосами, но я их не чувствую, – говорит Лана, объясняя, что артист должен рассказать все, о чем поется в песне: «Бывает, выйдет на сцену незаметный актер, тихим голосом что-то пропоет, но у зрителя душа переворачивается и текут слезы. Поэтому я всегда говорю детям: рассказывайте! Вы прежде всего должны понять и почувствовать то, о чем поете». Здесь проявляется еще один аспект работы Ланы – режиссерский. Это очень сложная работа, потому что у каждого человека свой характер и своя энергетика, совершенно разные природные данные, интеллект, и необходимо с каждым искать общий язык, добиваясь понимания. И плюс ко всему это процесс воспитания в детях лучших человеческих качеств, умения себя вести, разговаривать со старшими. Со временем юные певцы и танцоры меняются, и для Ланы очень важно, когда говорят: «Ваши дети не похожи на других».

Новая смена

Время идет, и в коллективе, где старшим уже под 30, в этом году появились малыши, которым от 5 лет. Этот эксперимент проводится в спокойном режиме, без особо жесткого отбора. «Мы намеренно не проводили кастинг, понимая, как все это сложно. Если среди старших трудно найти таких, кто в комплексе может и петь и танцевать – а это первое требование при отборе, то тем более сложно выявить эти качества у малышей. Поэтому не брали только самых не подающих надежд, а остальных принимали», – рассказывает Лана, у которой нагрузка только прибавилась. Здесь у них и столовая, и спальня для уставших детей, и швейный цех для починки театральных костюмов. Лана признается, что в коллективе уже много внуков, что многие певцы выросли и разбегались по городам и странам. Обширна и география гастролей, чаще всего тепло коллектив принимают в Ростове, Дивноморске, Армавире и Москве, недавно коллектив успешно выступил в Китае и в Германии. Лана говорит, что ребята всегда к участию в различных конкурсах и поездках, но вопрос упирается в финансирование. Лана уверена, что новая смена, с этого года начавшая приобщаться к напряженной творческой работе, еще больше украсит прославленный театр песни.

Узнаваемый бренд

За десять лет много сделано, «АмикС» теперь узнаваемый бренд не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами, и можно сказать, что разноплановый и разножанровый коллектив превзошел себя. Лана Кулова говорит, что теперь нужно не снижать эту высокую планку, идти вперед к новым профессиональным высотам. Конечно, было бы очень хорошо основать факультет мюзикла, обучать детей с выдачей соответствующего документа об образовании. Возможно, это когда-нибудь и произойдет, а пока «АмикС» продолжает расти, молодеть и развиваться, реализовывать все новые и новые творческие идеи, участвовать в новых конкурсах, выступать на различных музыкальных площадках.

Коллектив выражает огромную благодарность ректору КБГУ Барасби Карамурзову и проректору Агусе Кумыкову, которые помогли с техническим обеспечением – это и аппаратура, и костюмы, и помещение. Идей и планов много, есть силы, желание и возможности – а значит, у коллектива все еще впереди.

Материалы номера подготовила Елена ВАСИНА.

лени приняты публикой. Каждый месяц-два у нас добавляется новая композиция, которая тщательно отработывается, и главное отличие нашего коллектива от других – здесь нашли себя представители многих профессий. Хочу сказать тем, кто обладает многими талантами, хочет петь и танцевать – приходите к нам. Десятилетний юбилей коллектива, думаю, будет не менее грандиозным и не менее тепло воспринятым зрителями.

Лиана КУМЫКОВА:

Я магистрант первого года обучения направления «Экономика» КБГУ. В этом прекрасном коллективе уже четвертый год, после окончания первого курса пришла в танцевальную группу. Началось все с танцев – это было летнее, прекрасное время, а с началом сентября открылся набор нового коллектива, куда я и попала. Главное, что сыграло роль, – это пример других, великолепно выступающих ребят, которые успешно совмещают основную профессию с творчеством. Каждая композиция – это маленькая пьеса, здесь театр, опера, национальный и современный танец, свое собственное, индивидуальное прочтение каждого произведения. Легко выйти на сцену и спеть, станцевать, но донести смысл, историю может не каждый. Именно это отличает наш коллектив от других, и само название – «Театр песни» – о многом говорит.

«АмикС» соединяет сердца

За годы творческой деятельности коллектива сложились несколько семейных пар. Но, как говорит Лана Кулова, они пришли сюда не за этим, это уже после года-двух знакомства и совместной работы, понимая, что их роднят общие интересы, ребята создали семьи. И поскольку Лану и Амира артисты считают родителями, то родившиеся в этих семьях малыши априори воспринимаются как внуки. В родных стенах они всегда могут рассчитывать на теплый прием, где младенцу предоставят диван для дневного сна в кабинете руководителя, пока старшие беседуют за чашкой чая. И уж, конечно, с удовольствием помянут будущих певцов и танцоров, чьи родители принимают участие в юбилейных мероприятиях.



Тухужевы



Самаровы



Абазовы



Шерховы



Цавкиловы



Тлуповы



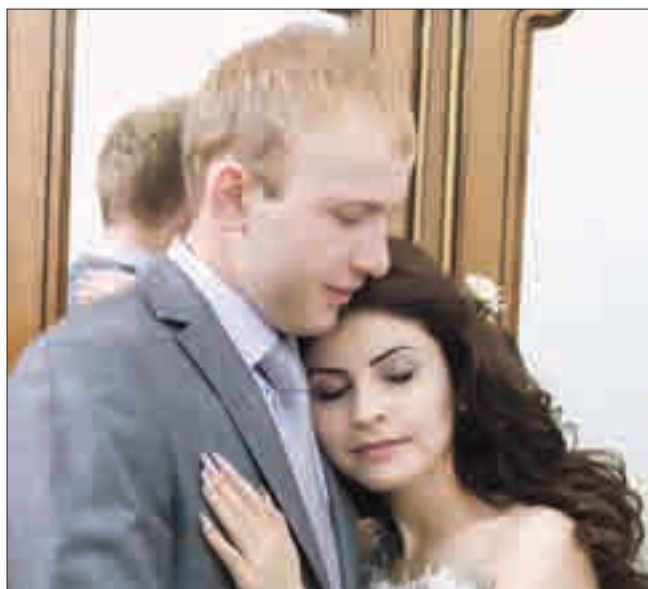
Хусиновы



Аттаевы



Шерметовы



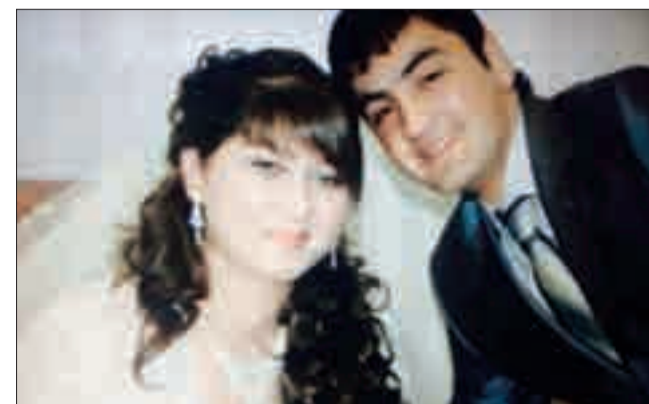
Барагуновы



Канаметовы



Араховы



Мамиевы

**Университетская
жизнь**

декабрь, 2014 г.

Главный редактор
Зарема Керефова

Адрес редакции:
КБР, г.Нальчик,
ул. Чернышевского, 173, КБГУ, каб.130,
тел.: 72-22-96.

e-mail: press_inf@mail.ru

Издатель - ФГБОУ ВПО
«Кабардино-Балкарский государствен-
ный университет», ул. Чернышевского,

Редакция не всегда разделяет мнение авторов.
Перепечатка материалов из газеты «УЖ» -
с письменного разрешения редакции.

Время подписи в печать:
по графику - 15.12.2014, 20⁰⁰,
фактически - 15.12.2014, 20⁰⁰

Тираж 1000. Заказ №2428.

Газета отпечатана
в ООО «Тетраграф»,
г. Нальчик,
пр. им. В.И.Ленина, 33

Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ 07-00032,
выдано Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике