

Горянка

№30 (831) 29 июля 2015 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Александра Шибзухова



с. 13

Джамиля ЗАКИРОВА,
ведущий специалист
научно-организационного отдела ФГБНУ КВНИИСХ,
ПАРТНЕР ПО ЧАСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ SOVA



В СОСТАВ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР ВВОДИТСЯ ДОЛЖНОСТЬ МИНИСТРА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ, ДЕСТРУКТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Глава КБР Юрий КОКОВ провел оперативное совещание с членами Правительства и главами муниципальных образований.

Руководитель республики проинформировал о результатах прошедшего накануне заседания Совета при полпреде Президента Российской Федерации в СКФО, на котором рассмотрены вопросы молодежной политики и противодействия экстремистской идеологии. Говоря об особой важности данной проблематики, Ю.А. Коков высказался за дальнейшую активизацию принимаемых мер по предотвращению распространения радикальных идей в обществе. В результате предпринимаемых последовательных усилий удалось существенно снизить уровень террористических угроз. Если в 2010 году совершено 145 преступлений террористической направленности,

то в 2014 – десять. В текущем году зарегистрировано одно преступление этой категории.

Вместе с тем, подчеркнул Коков, нет никакого повода для самоуспокоения. Об этом свидетельствуют события в г. Нальчик 23 июля 2015 года, когда в результате проведенной спецоперации удалось сорвать планы преступников по подготовке резонансных терактов в республике.

– Все, что связано с профилактикой экстремизма и проявлением его крайней формы – терроризма – забота всех уровней власти, – заявил Глава КБР.

С учетом значимости вопроса принято решение о введении должности министра по реализации государственной политики в сфере профилактики правонарушений, деструктивных проявлений в молодежной среде. Новый ми-

нистр – член Правительства будет координировать работу органов власти республики и муниципальных образований в этом сегменте.

Переходя к анализу основных параметров социально-экономического развития, Глава КБР отметил положительную динамику промышленного и сельскохозяйственного производства. Достигнутые темпы роста необходимо, сказал Коков, наращивать. Среди основных задач на предстоящий период названы дальнейшая реализация (с привлечением общественности) программ государственной поддержки малого предпринимательства, формирование бюджета на 2016 год, расширение налогооблагаемой базы, завершение инвентаризации недвижимости республики (установленный срок – октябрь 2015 года).

ГЛАВА КБР ВСТРЕТИЛСЯ С ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ И ПОЛНОМОЧНЫМ ПОСЛОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ГОСУДАРСТВЕ КАТАР



В Доме Правительства КБР состоялась встреча Юрия КОКОВА с Чрезвычайным и Полномочным Послом Российской Федерации в Государстве Катар Нурмахмадом ХОЛОВЫМ.

Обсуждены перспективные направления привлечения иностранных инвестиций в экономику Кабардино-Балкарии. Основными векторами делового взаимодействия обозначены инфраструктурные объекты туристско-рекреационного комплекса и сферы

сельскохозяйственного производства.

– В республике созданы благоприятные условия для предпринимательской деятельности, и мы заинтересованы в участии иностранных компаний в совместных проектах. Кабардино-Балкария располагает рядом конкурентных преимуществ и может предложить представителям бизнес-кругов Государства Катар оптимальные варианты вложения инвестиций, – отметил Юрий Коков.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

ДЕНЬ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ НА «МАШУКЕ-2015»

25 ИЮЛЯ НА СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ МОЛОДЕЖНОМ ФОРУМЕ «МАШУК-2015» ПРОШЕЛ ДЕНЬ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. НА ПОЛЯНЕ РАЗВЕРНУЛИСЬ ТРАДИЦИОННЫЕ ПОДВОРЬЯ – КАБАРДИНСКОЕ, БАЛКАРСКОЕ И РУССКОЕ. ГОСТИ И УЧАСТНИКИ ФОРУМА ПОЗНАКОМИЛИСЬ С КУЛЬТУРОЙ, ИСТОРИЕЙ, РЕМСЛАМИ, НАЦИОНАЛЬНЫМИ КУХНЯМИ НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ.

Подворья посетил известный спортсмен, государственный деятель Александр КАРЕЛИН. По его словам, Кабардино-Балкария – это, безусловно, территория спорта, борьбы на мировой карте, родина известных спортсменов, многих из которых он считает своими друзьями. Карелин отметил, что по одному только разнообразию блюд можно понять, насколько интересна республика.

«Сегодня я буду говорить с молодежью о том, что мы все разные, но пока мы способны объединяться, мы становимся сильнее, интереснее», – сказал Карелин.

На Форуме побывали заместитель Председателя Правительства КБР – министр образования КБР Нина ЕМУЗОВА и министр культуры КБР Мухаддин КУМАХОВ. Осмотрев территорию молодежного лагеря и познакомившись с бытом ребят, Н. Емузова и М. Кумахов в течение часа отвечали на вопросы форумчан.

Молодые люди интересовались возможностью по-

лучения грантов и участия в республиканских конкурсах, говорили о таких проблемах, как отток молодежи из республики, уровень подготовки сельских школьников к ЕГЭ, работа творческих союзов республики с молодежью, адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья, их трудоустройство, восстановление домов культуры в районах, повышение престижа рабочих профессий и т.д.

«Теперь мы не просто знаем, что именно волнует молодежь, теперь мы видим, под каким углом молодежь смотрит на решение существующих в республике проблем», – отметила Нина Емузова.

Прощаясь с участниками Форума, Емузова выразила уверенность в том, что многие из привезенных ребятами проектов выигрывают гранты.

Завершился день шествием Бессмертного полка и праздничным концертом на главной сцене лагеря.

● Дарья ШОМАХОВА.
Фото автора

ОТКРЫЛАСЬ ПЕРВАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

ЦИСС КБР – объект инфраструктуры поддержки малого и среднего предпринимательства в КБР, учрежденная Министерством экономического развития КБР в целях предоставления услуг в сфере развития социального предпринимательства, создания дополнительных условий для реализации социальных проектов.

Слушатели Школы социального предпринимательства получают теоретические знания в сфере социального предпринимательства, приобретут практические навыки составления бизнес-плана, разработки социальных проектов от идеи до их реализации, информационно-консультационное сопровождение реализуемых проектов тренерами-консультантами Школы. Программа обучения состоит из четырех образовательных сессий по шесть дней. Участие в программе для участников прошедших конкурсный отбор бесплатное. По окончании обучения слушатели получают документ, удостоверяющее прохождение курсов по программе «Основы социального предпринимательства».

В образовательную программу Школы социального предпринимательства КБР включены несколько сессий, состоящих их лекций и теоретических занятий. Среди них: «Введение в социальное предпринимательство. Создание идеи. Понятие стратегии развития» (понятие социальной сферы и социального предпринимательства, психологические

барьеры и мифы в социальном предпринимательстве, сущность социального предпринимательства, алгоритм создания социально-предпринимательской идеи и ее тестирование, создание инноваций, креативное мышление, понятие стратегии развития: рынок, ключевой клиент, ключевой продукт). «Маркетинг. Исследование рынка. Модель социального бизнеса» (маркетинговые инструменты для исследования рынка, подбор инструментов под каждого из участников, ключевые показатели эффективности бизнеса с привязкой к идее, основы ведения предпринимательской деятельности, выбор формы собственности под идею, стратегии продвижения и рекламы). «Создание бизнес-плана. План деятельности на год» (создание бизнес-плана социально-предпринимательского проекта, составление бюджета социально-предпринимательского проекта, управление рисками, ключевые показатели эффективности социального бизнеса. «Построение компании» (организационная структура социального предприятия, подбор персонала, методы оценки мотивации, функции и методы управления персоналом, формирование психологической готовности к осуществлению деятельности в сфере социального предпринимательства, основы контрактной системы, государственной социальной заказ, публичное выступление перед инвесторами).

● Ольга КАЛАШНИКОВА





«СЕМЬЯ НОНР»

Фильм с таким названием в 2005 году занял первое место в номинации «Супружеское счастье» (автор Евгений Теряев, г. Москва) на II Всероссийском кинофестивале короткометражных фильмов «Семья России». Как вы понимаете, он был посвящен нашим новым знакомым.

С самого порога стало ясно, что мы пришли в большую шумную и дружную семью. «Здесь только четверо наших детей – Андрей, Екатерина, Николай и Сергей, – сказал Владимир Анатольевич. – Остальные четверо, которые постарше – Алексей, Иван, Михаил и Ксения – остались в Москве». Несмотря на то, что он, собственно, никогда и не жил в Кабардино-Балкарии, Нальчик для него стал родным благодаря родителям – Анатолию Васильевичу и ныне покойной Галины Николаевны, которые переселились сюда в 1984 году.

Сам глава семейства Анатолий Васильевич небезызвестный в республике профессор кафедры экономики и менеджмента Нальчикского института кооперации филиала Белгородского университета родом из Кубани. Он признается, что по долгу службы жил в разных местах России, но навсегда остался в Нальчике. А сын вместе с супругой Светланой Владимировной и детьми обязательно приезжает сюда дважды в год – зимой и летом. Не стало исключением и это лето, чему несказанно рады не только сам хозяин дома, но и многие его соседи. Все же не всякому удастся услышать в собственном дворе игру на скрипке в исполнении таких мастеров. Супруги Нор – ученики прославленного музыканта, выдающего квартетиста Валентина Александровича БЕРЛИНСКОГО и участника струнного квартета им. А. АЛЯБЬЕВА Московской областной филармонии. Он – виолончелист. Она – скрипкачка. Оба – заслуженные артисты Московской области. А в этом году их представили к почетному званию «Заслуженный артист России». С концертами они объездили почти весь мир. Являются участниками и победителями многочисленных конкурсов различных уровней. Но особенно они гордятся победой Владимира Анатольевича во Всероссийском конкурсе виолончелистов им. Давыдова.

СЛУЖБА ВИОЛОНЧЕЛИ НЕ ПОМЕХА

«Мы с супругой Галиной Николаевной мечтали, чтобы Владимир учился музыке, но так и не смогли его уговорить, – вспоминает Анатолий Васильевич. – А музыканта в нем нашел наш друг – директор Музыкальной школы в Ростове, где мы тогда жили. Он прослушал его и сказал, что ребенок способен, надо учиться». Музыкальную школу Владимир окончил с отличием по двум направлениям – фортепиано и виолончель. А когда поступал в Ростовское училище искусств,



В НАШЕМ ДОМЕ ПОСЕЛИЛСЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СОСЕД

ТОЛЬКО В НАШЕМ СЛУЧАЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СОСЕДИ ИГРАЮТ НЕ НА КЛАРНЕТЕ И ТРУБЕ, А СКРИПКЕ, ПРИЧЕМ ТАК ВИРТУОЗНО, ЧТО ЖИЛЬЦАМ ОДНОГО ИЗ ДОМОВ НА УЛИЦЕ КУЛИЕВА В НАЛЬЧИКЕ МОЖНО ТОЛЬКО ПОЗАВИДОВАТЬ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО К НАЛЬЧАНИНУ АНАТОЛИЮ ВАСИЛЬВИЧУ НОР НА ЛЕТО ПРИЕХАЛА МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЬЯ ОДНОГО ИЗ ЕГО СЫНОВЕЙ – ВЛАДИМИРА АНАТОЛЬВИЧА. БЛАГОДАРИМ ИМ САМЫЙ ОБЫЧНЫЙ ГОРОДСКОЙ ДВОР ПЕРИОДИЧЕСКИ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В СЦЕНУ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. КОНЕЧНО ЖЕ, МЫ НЕ УПУСТИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С НИМИ.

выбрал виолончель. «Об этом мечтала мама, – говорит Владимир Анатольевич. – К тому же мне очень повезло с замечательным педагогом по виолончели в школе. Именно ему удалось заинтересовать меня столь трудным в освоении инструментом. Очень многие на первых порах не выдерживали напряжение и бросали обучение. А я был лучшим учеником». Еще в училище на талантливого юношу, победителя различных конкурсов обратили внимание в Москве. Там он поступил в один из самых престижных в России музыкальных заведений – Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Оттуда с первого курса Владимира и забрали в армию, в том самом году, когда его семья переехала в Нальчик.

Это было время, когда никому не давали отсрочку от срочной службы. Попал он в ВВС, роту охраны. И перед ним, как музыкантом, встала задача, как не потерять форму. Проблему частично решила мама, которая привезла в часть виолончель и ему разрешили по полчаса раз в три дня, когда все уже спали, упражняться на музыкальном инструменте.

После окончания службы Владимиру Анатольевичу снова пришлось поступать в Гнесинку, где и познакомился со своей будущей супругой москвичкой Светланой ПУШКИНОЙ. В 1989 году они поженились, и по выражению самого Владимира Анатольевича, так он стал москвичком.

ПЛОХ ТОТ МАСТЕР...

Немного перефразирую знаменитое высказывание, «плох тот мастер скрипичных дел, кто не хочет достичь успеха СТРАДИВАРИ». На сколоченном из досок дworkовом столе сушится скрипка. В этой нальчикской пятиэтажке все знают – это детище Владимира Анатольевича. По признанию мастера, солнце на Кавказе подходящее для сушки скрипки. Скрипичными делами он заинтересовался еще лет 20 назад, когда уже учился в Москве. «Еще в Ростове у меня были друзья – мастера по изготовлению музыкальных инструментов, заразившие меня этим делом, – говорит он. – Стал заниматься изготовлением скрипки и виолончели, их реставрацией, экспертизой, то есть определять, кто делал тот или иной инструмент. Откровенно говоря, приходится уделять много времени музыке, поэтому пока еще удалось изготовить немного инструментов. Но планов достаточно». Впрочем, одну главную мечту, к которой он шел долгие годы, практически воплотил в жизнь. По стечению обстоятельств у супругов Нор на пару месяцев поселился мечта любого музыканта – одна из скрипок знаменитого Страдивари. Более того, все это время Светлана Владимировна имела возможность играть на нем на концертах. А Владимир Анатольевич занимался его частичной реставрацией. Именно тогда он попытался понять, в чем же секрет его изготовления? «Мне не хватило двух месяцев, чтобы насладиться

звучанием этой скрипки, узнать ее, изучить, – признается Светлана Владимировна. – Этот инструмент похож на прекрасный дворец, в котором много комнат. Многие мастера считают, что есть секреты изготовления лака, пропитки для дерева, о том, что технологии утеряны. Но тут самое ценное – человеческий гений. Технологию можно повторить, а вот гения создать невозможно». «Пока еще никто не смог повторить за великим Страдивари, – добавил Владимир Анатольевич. – Но попытаться сделать это стоило. Только на создание рисунка будущей скрипки у него ушло 5 лет. Но, как говорится, терпение и труд... А результат красуется на обычном столе в одном из наших дворов. Пожалуй, мало кто, точнее, никто так и не догадался, что имел возможность созерцать инструмент, созданный по образу и подобию той самой скрипки Страдивари. (Но вот мы, наверное, раскрываем этот секрет). Впрочем, для мастера важнее, чтобы его работу оценили знатоки. А она, то есть скрипка, уже была приобретена на стадии изготовления.

ЛЮБИМОЕ ТВОРЧЕСКОЕ «ДЕТИЩЕ»

Таким для супругов является созданный ими в 2000 году струнный «Нор» – квартет». Основное направление деятельности квартета – это благотворительность.

Они регулярно проводят концерты классической музыки в ближнем и дальнем Подмосковье, Республике Марий-Эл,

охватывая общеобразовательные и музыкальные школы, интернаты и детские дома, учреждения системы ФСИН по Марийской республике. Одна из таких последних выступлений состоялась 21 июня. Семья участвовала в благотворительной акции в поддержку больных синдромом Бас в Марфо-Мариинской обители милосердия в Москве. «Вообще для больных людей музыка является большим утешением, – говорит Светлана Владимировна. – Дело даже не в том, чтобы его отвлечь физически. Она облегчает нести этот нелегкий крест, является теми крыльями, которые помогают человеку, несмотря ни на что, не терять надежду, понять, что вот такая тяжелая жизнь кому-то нужна была». А еще им особенно запомнились выступления в Республике Марий-Эл, когда после концерта к ним подходили люди и говорили, что они впервые в своей жизни слушают «живую» скрипку.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ

Тем не менее, самым главным своим достижением супруги Нор считают своих детей. И самой большой болью – болезнь двух сыновей – Алексея и Андрея. Они страдают аутизмом. Безусловно, это тяжелая ноша для родителей. Но предложение определить их в интернат супруги отвергли сразу, считая, что им лучше будет рядом со своими близкими.

Почти все дети Нор занимались музыкой. Кто-то из них даже пошел по стопам родителей. Михаил учится на 2 курсе дирижерско-хорового факультета и уже солист хора консерватории. Он тоже постоянный участник благотворительных мероприятий «Нор» – квартета». Катя учится в музыкальной школе, играет на скрипке. Коля играет на виолончели. Сережа занимается в хоре. В общем, не семья, а музыкальный коллектив.

«Многодетность нужно всячески пропагандировать на любом уровне, – считают супруги Нор. – У нас не было цели иметь много детей. Но разве можно планировать их появление на свет? Дети – это наше будущее, наше наследие. И родительский труд нужно ценить, уважать, а не относиться к нам, как к маргинальным элементам, исключать нас из общества, считать нас ненормальными, которые плодят нищету. Именно такие слова можно услышать в свой адрес. Сейчас семьи отказываются рожать много детей, ссылаясь на материальные трудности. Но, прежде всего, тяжело воспитывать, а лишний кусок хлеба всегда найдется. Появившись на свет, дети сами подсказывают родителям, как им жить дальше». Кстати, о своих взглядах на тему родительского счастья и трудностей, с которыми вынуждены сталкиваться семьи с инвалидами, супруги рассказывают во втором фильме «Трудное счастье. Семейная соната», снятом по заказу канала «Радость моя». Его можно посмотреть в YouTube.

● Алена ТАОВА.
Фото автора



Евгения Шутовна БЕЛГОРОКОВА – тончайший души человек, блестящий журналист, верный друг – ступила на траекторию неведомого нам пространства. Там – ее близкие люди, за которыми она тосковала...

... Ты знаешь, я помню не столько свою бабушку, сколько ее любовь ко мне. Когда я была маленькой, любила вареные яйца и вот она их наварит и я играюсь с ними на расстеленной скатерти. Она смотрит на меня, улыбается. Помню, как она уходит к себе домой, я – за ней, устало, возвращаюсь домой, смотрю на удаляющуюся фигуру и растворяется, исчезает чувство счастья, что было при ней. Счастья от ее любви...

Евгения Шутовна и я о чем-то беседуем, заходит светлый мальчик со светлой аурой взрослого

человека и сразу все вокруг меняется. Это внук Шутовны – Алишка. Она хочет его выдворить на кухню, я прошу оставить. Малыш слушает нас и его редкие реплики приводят меня к мысли: он все понимает и уже все знает об этой жизни.

Евгения Шутовна, когда я уходила от вас, отдалась от чуда. Алишка – это чудо, гипноз.

Помнишь, я тебе рассказывала о моей бабушке, как она уходила по дороге, я смотрела ей вслед и мое счастье от ее недавнего присутствия растворялась... так и ты с Алишкой. Он действительно необычный человек. Недавно говорила с ним о реинкарнации... В тот день, засыпая, он сказал: «Баба, в моей следующей жизни я хочу, чтобы моей бабушкой была ты, только ты».

Мы с Евгенией Шутовной много говорили о любви. В одном из первых моих материалов,

где я писала о материнстве, использовала словосочетание «трагедия материнства». Тогда мы с ней говорили о том, что у каждой женщины, которая становится мамой, оголяется душа. Она – уязвима, потому что всегда испытывает страх за своего ребенка. Никаких защитных механизмов. Евгения Шутовна в тот день сказала: «Ты очень точно описала состояние матери, а ведь ты еще молода, у тебя нет детей. В журналистике очень важно интуитивное восприятие жизни. Когда человек чувствует чужой опыт, как свой».

Благословенные времена работы с Белгороковой... Читаю с утра ее статью «Еще не все погасли краски дня» про Зубера ТХАГАЗИТОВА. Заходит в кабинет Шутовна, я ей – свои читательские восторги. Она: «Это не запись одной беседы, а квинтэссенция многих встреч. За этой статьей – годы с книгами Тхагазитова, мои мысли, эмоции, вызванные его стихами. Порою одна статья пишется годами».

Евгения Шутовна утверждала, что журналистика – мышление неравнодушного человека. «Кругом столько про-

блем, если твое сердце откликается на них, если ты чувствуешь боль, если ты плачешь или радуешься чужому успеху как своему – ты журналист. В нашей профессии не может быть возрастного ценза. Я не могу запретить себе думать, это невозможно. Журналист остается журналистом до самой смерти, до последнего вздоха».

Белгорокова была трудолюбивой. «Всю жизнь приходилось писать по ночам. За все мои бессонные ночи расплачиваюсь теперь головными болями».

Евгения Шутовна буквально до последних месяцев своей жизни работала. Последнюю ее статью, что я забирала у нее для перевода на балкарский язык, к стыду своему, потеряла. Вернувшись из поездки во время отпуска, с новыми силами разгребла свои бумажные завалы и нашла ту статью, обрадовалась, хотела позвонить коллеге. И тут – некролог в газете.

Евгения Шутовна ушла, не уходя. Просто мы не услышим уже никогда ее голос с миллионными перепадами, интонаций, такой многогранный голос, не увидим ее взгляд – цепкий, внима-

тельный и добрый. Но зато в ее детях и внуках будем чувствовать ее присутствие. Потому что ее душа – в них. И всегда она будет рядом с нами, коллегами. Ее речь мы разобрали на цитаты. Выясняя с кем-то родственные отношения, я говорю: «Вот мы сцепились». Это ее внук Инал, после долгих расспросов о родственниках, изрек: «Вот мы сцепились!».

Я, как и Шутовна, не пользуюсь косметикой, исключение – дни съемок. На «хорошо сегодня выглядишь!» автоматически выдаю: «Голову помыла!» Это шутка Белгороковой. На замечание: «При твоём росте нельзя набирать вес. Сядь на диету!» парирую: «Не буду я себе отказывать в единственно доступном удовольствии!»; это тоже – цитата Шутовны.

... Помню, как мой сын стал школьником. А через несколько дней уже не хотел быть школьником – так быстро надоело. Шутовна успокоила: «Пошли мы с Мишей в первый раз в первый класс. Бужу его утром на второй день, а он мне: «Я уже вчера ходил в школу».

После школы у нас был МГУ. Через год уже не было МГУ. Плачусь в

жилетку Шутовны: «Он утверждает, что там скучно учиться». Она мне: «Я закончила журфак МГУ, там действительно не очень интересно...»

Евгения Шутовна абсолютно точно, безошибочно «просекала» людей. Иногда при мне она начинала озвучивать мои мысли, которыми я с ней не делилась...

Белгорокову читали тысячи людей. Сегодня именно ее читателям хочу рассказать о Евгении Шутовне то, что я знаю о ней точно. Она считала, что любовь матери и бабушки должны быть безусловной. Любить детей и внуков надо не за таланты и достижения, не за то, что они красивые, а просто потому что они – дети и внуки. Любить без всяких условий. И когда они в беде – любить. И когда падают и растеряны – любить. И когда слабы и беспомощны – любить.

Евгения Шутовна жила по этой философии. Она сделала все что могла для своих близких. По максимуму.

В журналистике Евгения Белгорокова останется для нас примером честного служения профессии. Вечная и светлая ей память.

Марзият БАЙСИЕВА

СЛОВО О НАСТАВНИКЕ

ПАМЯТЬ

СЪЕЗД

ИЗБРАН НОВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ КБР

23 июля состоялся 14-й съезд Союза писателей Кабардино-Балкарской Республики. На повестке дня стояли два основных вопроса: выборы нового правления и избрание председателя сообщества и его заместителя.

В результате тайного голосования большинством голосов в правление Союза писателей КБР избраны следующие его члены: Зарина КАНУКОВА, Борис МАЗИХОВ, Анатолий МУКОЖЕВ, Юрий ТХАГАЗИТОВ, Мадина ХАКУАШЕВА, Хасан ТХАЗЕПЛОВ, Муталип БЕППАЕВ, Аскар ДОДУЕВ, Танзила ЗУМАКУЛОВА, Светлана МОТТАЕВА, Зейтун ТОЛГУРОВ, Мухтар ТАБАКСОВЕВ, Мария КОТЛЯРОВА. Открытым голосованием членов правления председателем Союза писателей КБР избран Муталип Беппаев, его заместителем стал Юрий Тхагазитов.

В ревизионную комиссию вошли Алан ГЛАШЕВ, Люба АХМАТОВА, Амир МАКОЕВ.

В ходе съезда было принято решение поручить новому правлению доработать Устав Союза писателей КБР в соответствии с нормами действующего законодательства с

привлечением всех членов союза и сотрудников Управления Министерства юстиции РФ по КБР. Так же делегаты съезда поприветствовали новое руководство республиканского Союза писателей и выразили благодарность за многолетнюю работу предыдущему правлению союза и его председателю Хачиму КАУФОВУ.

В контексте этого события с писательским активом республики встретился Глава КБР Юрий КОКОВ. Был обсужден широкий круг вопросов, связанных с поддержкой духовной сферы, эффективной организацией работы творческого объединения на основе лучших традиций предшествующих поколений литературного сообщества Кабардино-Балкарии. Обстоятельный разговор о задачах и проблемах Союза писателей КБР решено провести в октябре текущего года.

Марина БИТОКОВА

АКТУАЛЬНО

НЕДАВНО В РЕСПУБЛИКЕ УЧРЕДИТЕЛЬНЫМ СОВЕТОМ (СОБРАНИЕМ) ПРОФСОЮЗОВ БЫЛО ОБРАЗОВАНО ЕЩЕ ОДНО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ - КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОМИТЕТ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (КБР КПРИТ).

ОБРАЗОВАН РЕСКОМ РАБОТНИКОВ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Как явствует из его названия, и как сообщил председатель КПРИТ Расул ОСМАНОВ, данный профсоюз объединяет интересы работников сферы информационных технологий.

Основными целями КБР КПРИТ является координация усилий профорганизаций студентов и аспирантов профильных факультетов (журналистики, физмата, кинематографии, режиссуры и других, действующих в вузах республики) в деле защиты их законных интересов. Еще одна задача, стоящая перед новым рескомом, это создание условий для реализации трудовых, культурных, гражданских и иных прав, - сообщил корреспонденту газеты «Горянка» председатель нового профобъединения.

Новая структура «выросла» из некоммерческой организации «Надежда», действовавшей под эгидой Республиканского профсоюза работников культуры и занимавшейся работой в основном со студентами Северо-Кавказского Государственного института искусств, учащимися колледжа культуры и искусств и домов культуры сельских поселений Кабардино-Балкарии. Новая структура в профсоюзной системе республике начала создаваться в феврале нынешнего года и окончательно оформилась в начале прошлого месяца.



Сегодня в состав рескома входят помимо председателя еще два человека – это Эльвира КЕРЕФОВА и Венера ЧЕЧЕНОВА.

Если говорить о конкретной работе, - говорит Расул Османов, - то сейчас мы занимаемся внедрением новых программ для IT-работников, программистов, инвалидов и детей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации. Мы уже создали свой сайт (KPRIT.jimdo.com) и открыли электронный акцид (KPRIT.07@YA.RU). В скором времени будет открыт и расчетный счет. Наш юридический адрес: ул. Тарчокова 58.

Инал ЧЕРКЕСОВ



Дружба продолжалась 60 лет

Летом 1941 года молодые красноармейцы были в военном лагере на берегу Буга.

В то роковое утро 22 июня в сознание Гумар еще сквозь сон ворвался страшный грохот. Выскочил из палатки. Земля взметывается фонтанами разрывов. Снаряды летят с другого берега реки.

Война с первой минуты предстала во всей жестокости и бесчеловечности. На краю воронки лежит красноармеец. Но его ноги - в стороне от туловища, рука - метрах в трех. Из страшных ран пульсирует и растекается струйками кровь. Свежая, ярко-красная! Много смертей видел Гумар потом, за войну. Но эта, первая, врезалась в память навсегда.

На поляне убило еще двоих. Хоронили всех в братской могиле. Гробов не было. Всех троих положили рядом, прикрыли шинелью...

Вечером от лагеря пришлось отойти. Бой приняли на реке Березина.

И потянулись дни, недели, месяцы тяжелых боев. Испытал солдат всю горечь отступления.

Но дождался радостных дней. Под Смоленском наступление гитлеровских войск было остановлено. Красная Армия сорвала план безостановочного движения немцев к Москве.

В ходе Смоленского сражения немецко-фашистская армия вынуждена была перейти к обороне. В огне этой битвы три наших дивизии получили звание гвардейских. В составе одной из дивизии стал гвардейским и 94-й батальон связи, где Гумар был линейным надсмотрщиком...

Черная волна фашистского нашествия докатилась до самой Москвы. Гумар помнит, как гитлеровцы готовились вступить в Москву, уже составляли план триумфального парада, утвердили ордена за взятие столицы СССР.

Но 5 декабря 1941 года наша армия перешла в наступление.

Отсюда начался длинный, очень тяжелый путь к победе и командира отделения связи сержанта Гумара Камботовича ШОГЕНОВА. Славными вехами этого пути являются награды связиста.

Дмитрий ЛИНЬКОВ,



Гумар Шогенов

18-летний паренек-детдомовец из Нальчика, рвался на фронт весь 1941 год. Лишь весной 1942 года его включили в отряд комсомольцев-добровольцев.

Свой первый бой они приняли в составе воздушно-десантной бригады под Харьковом.

Скоро бригаду перебросили под Сталинград. Здесь мужал молодой боец, крепла его воля к победе. В одном из боев он был тяжело ранен. Долго лежал в госпитале. Излечившись, Дмитрий догнал свою часть в Крыму. Стал разведчиком. Перед штурмом Салунгоры нужно было взять «языка». Небольшая группа, где был и Линьков, сделала это: двух немецких солдат и офицера доставил в командный пункт дивизии. В это время там был К.Е. ВОРОШИЛОВ и командарм КРЕЙЗЕР. Допрос пленных проводился в их присутствии. Немцы дали ценные сведения.

Утром Севастополь был взят. Орден Красной Звезды и вторая медаль «За отвагу» украсили грудь молодого солдата. Воздушно-десантную бригаду и некоторые другие части перебросили в Прибалтику.

В бою за Кенигсберг Линьков уничтожил пулеметную точку врага и около десятка гитлеровцев, стал кавалером ордена Славы. После падения Кенигсберга воздушно-десантной бригаде была поручена зачистка остат-

ков фашистских войск близлежащих островов в Балтийском море.

Немецкие солдаты буквально озверели: в рукопашных схватках даже кусались...

Гумар Шогенов закончил войну на территории Германии. Кто может сосчитать, сколько тысяч километров линии телефонной связи проложено отделением Шогенова?!

Последние дни войны это приходилось делать в особо трудной и опасной обстановке.

На территории Чехословакии отделение Гумара получило приказ: через лес выйти к железнодорожной станции, обрезать провода противника, подключить свою линию связи, одновременно провести разведку территории.

- До станции было 35-40 километров, - вспоминает Гумар. - По узкой проселочной дороге углубились в лес. Медленно движется машина связи: снег довольно глубокий. Наши войска здесь нет, есть ли противник - неизвестно. Приняты все меры предосторожности. Вдруг впереди дорогу пересекают немцы. Один... второй... третий... пятый. Увидели нашу машину и по тропике - в лес.

- Есть ли там еще? Сколько, раздумывать некогда... - Не дать уйти! - ШЕЛЕСТ, за мной!

Вдвоем с автоматчиком бросились по тропике вдогонку за немцами. Догнал первого, сильно

толкнул в снег. Немец сел и сразу поднял руки. Шелест сбил второго. Так и взяли всех пятерых, без единого выстрела. Перепугались немцы, не могли, видно, предположить, что советских бойцов тоже только пятеро.

- Ценными оказались наши немцы. Они дали показания, что в лесу затаилась целая воинская часть. Гитлеровцы имели задание пропустить наши войска, а потом ударить с тыла. Лес окружили, группировку ликвидировали. 750 фашистов взяли в плен. Все пятеро были представлены к награде. Гумар Шогенов получил медаль «За отвагу».

В лесах, отдаленных хуторах, деревеньках, поселках часто прятались

Его денщик раскинулся на кровати. На столе графин со шнапсом, домашняя колбаса, две гранаты, пистолет.

Крепко хранит память ветерана мельчайшие подробности.

- Я - в дверях. Шелест на цыпочках затаив дыхание убирает гранаты и оружие. И тут захотелось позффектнее взять этого фашиста в плен. Подошел к столу, стучу. Немец пружинисто выпрямился, моментально выбросил руку и выстрелил. Оказалось, у него за поясом был второй пистолет. Пуля обожгла шею. Второй раз выстрелить не успел. Скрутили мы его. Как он бился, как ругался на чистейшем русском языке. Обер-лейтенант, австри-

го Украинского фронта прошел Шогенов. Дмитрий Линьков - в сводном полку Прибалтийского фронта.

У подножия Мавзолея В.И. Ленина возвышалась грудь знамен и штандартов поверженных фашистских армий, дивизий и полков.

Вечером 120 лучших воинов-победителей всех фронтов были приглашены на прием в Кремль.

За огромным столом Гумар Шогенов сел рядом с совсем молодым солдатом, на груди которого сияли ордена и медали.

- Дмитрий Линьков, из Нальчика, - назвал тот себя.

Что тут было! Гумар вскопчил, прижал соседа к груди крепким мужским объятием.



недобитые гитлеровцы. Гумар Шогенов и его взвод получили задание срочно проложить полевую телефонную линию. Работать начали ночью. Местность незнакомая, лесная, ориентировались по карте. На рассвете лес поредел, начались перелески, поляны. Справа деревенька. На карте обозначено 29 домов. Наблюдение ничего не дало: деревенька как вымерла. Скрытно, принимая меры предосторожности, вышли к крайнему дому. Только свернули за угол, столкнулись с высоким стариком-немцем. Он опешил и, выронив ведро, дрожащей рукой показал на второй этаж - там, мол, немецкие солдаты. Оставили внизу автоматчика, вдвоем поднялись, осторожно открыли дверь. Точно, в комнате двое: офицер и солдат. Офицер спит сидя за столом, положив голову на руки.

ец, грудь вся в крестах.

Позже мы узнали: дал ценные показания, оказался карателем, зверствовавшим под Вязмой. Пятнадцатую благодарностями Верховного Главнокомандующего, знаком «Отличный связист», восьмью медалями и орденом Красной Звезды отмечены смелость и мужество отважного связиста, кадрового красноармейца, младшего командира, прошедшего всю Великую Отечественную.

- Самой большой наградой, - всегда говорил Гумар Камботович, - для меня было то, что стал участником первого Парада Победы.

Для его проведения к 24 июня 1945 года в Москву прибыли сводные полки всех фронтов. Четыре тысячи воинов-победителей, чеканя шаг, прошли по Красной площади.

В сводном полку Перво-

- Си хэкуэгу! Мой земляк! - громко закричал Гумар. - Мы живем рядом: километрах в трех! Я - в Шалушке, он - в Нальчике!

За столом многие вскопчили, выкрикивали, откуда они. Нашлись еще земляки. Если не по городу или селу, то по краю и республике. Люди менялись местами. У некоторых на глазах поблескивали слезы радости.

Гумар и Дмитрий вернулись в родную Кабардино-Балкарию. Вместе активно восстанавливали мирную жизнь.

Они ежегодно встречались: 9 мая, в официально установленный праздник победы и 24 июня, в день первого Парада Победы и своей счастливой встречи.

Дружба продолжалась почти 60 лет.

● Геннадий КОММОВОД



АХ, ЭТА СВАДЬБА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА...

В СЕЛЕ ТАШЛЫ-ТАЛА ПРОШЛИ ЕЖЕГОДНЫЕ «НАРТСКИЕ ИГРЫ», В РАМКАХ КОТОРЫХ ПРАЗДНОВАЛАСЬ ТРАДИЦИОННАЯ БАЛКАРСКАЯ СВАДЬБА. ОРГАНИЗАТОР – ФОНД «СТО ШАГОВ К КАЙСЫНУ КУЛИЕВУ».

Фонд приобрел известность тем, что на благотворительные пожертвования возвел монолитную каменную стену к сакле знаменитого балкарского поэта Кайсына Кулиева со ста плитами, где высечены стихи Кайсына.

Также фонд возродил «Нартские игры». В век компьютерных игр конные забеги, борьба стали уделом профессионалов, а лезть на шест с подарками или перетягивать канат тоже



Хороша невеста наша, краше нет у нас в селе

лись свадьбы, сейчас даже те, чьи жилища напоминают дворцы, останавливают свой выбор на ресторанах. Стены родного дома не освещаются радостью свадьбы. О высоких материях в наше время думать не принято, просто если идешь в ресторан, то ни готовить, ни убирать не надо – и этим определяется выбор. Возможно, в скором времени все изменится. Ведь почти вся молодежь сегодня танцует, кружки по национальным танцам – одни из самых востребованных. Начали носить стилизованную национальную одежду. Обсуждают проблему родных языков... Очевидно, что молодые люди хотят прийти к своим истокам. Они принимают свои традиции и обычаи.



**Заслуженный артист РФ
Вариф Бапицаев**

нии? В советские годы активно стирались национальные различия, были в моде «комсомольские» свадьбы. Сейчас – экономический кризис, лишь бы семью прокормить, да и поколение, которое ещё что-то помнило о традициях – обычаях, уже уходит...

Многие могут сказать: «Да и кому нужна сегодня национальная свадьба? Кто-то в джинсах пойдет в загс и зарегистрирует свой брак, кто-то вообще без регистрации в счастливых отношениях до смерти. Большинство играют свадьбы (разорительные), а потом

ональный напиток, от нее не пьянеешь. Да и вообще горы не видели пьяных горцев.

Учитель из села Верхняя Балкария Чомай ГЕЛЯЕВ посетовал, что за последние годы наша молодежь активно перенимает танцы соседних народов. «Зачем подражать другим, пренебрегая своим? Чеченские, ингушские танцы сильно отличаются от наших. Нам надо сохранять своё», - сказал Геляев.

Кстати, на празднике были гости из Ингушетии, заведующий отделением этнологии Ингушского НИИ гуманитарных наук Борис ХАРСИЕВ, спецкорреспондент газеты «Сердало» Ахмет ГАЗДИЕВ, общественный деятель Яхья МАХЛОЕВ сказали, что подобные показательные свадьбы могут быть заразительным примером для остальных. Национальные обычаи в мире глобализации нуждаются в популяризации и такие праздники – лучшая пропаганда.

Хадис Тетувев высказал категорическое неприятие свадеб в ресторанах, когда жених и

невеста садятся рядом. По балкарским обычаям молодые во время традиционной свадьбы прилюдно не видят друг друга. Также после свадьбы некоторое время сохраняется дистанционное общение снохи со свекром и свекровью. Выполняя работу по дому, она по возможности избегает старших. При таком ролевом общении происходит естественная, безболезненная адаптация невесты к новому дому и роду.

Большинство опрошенных на празднике – за возвращение национальной или стилизованной одежды. За последнее десятилетие модельеры Кабардино-Балкарии проделали огромную работу, их труды и таланты сделали невозможное: стилизованная национальная одежда стала модной.

Безалкогольные свадьбы также носят уже далеко не единственный характер.

На свадьбе в Ташлы-Тала, где соединяли свои судьбы Ильяс ГУЗИЕВ и Индира БИЧЕККУЕВА, делегация жениха отправилась в дом невесты с полным набором полагающихся флагов. Среди них – флаг с родовым знаком; домашним флагом был свернутый войлок, на который приколоты подарки; «ореховая шапка», украшенная зеркалами (от сглаза), сладостями (чтобы жизнь супругов была сладкой) и безделушками для детей.

В доме невесты делегация жениха могла пробыть разное время, вне зависимости от времени за столом произносились девять пожеланий. После третьего – обязательно танцы.

В прежние времена свадьбы длились неделями, невеста могла стоять в занавешенном углу месяца.

Встарь во всех домах игра-



Ряженный – душа свадьбы

мало кого прельщает. Но если это праздник твоего народа, куда пришли и стар, и млад, мало кто останется в стороне. И в этот день все ринутся в бой, забыв про компьютеры, айфоны и планшеты. И как встарь, на том же поле за селом, в честной борьбе победят сильнейшие.

История возрождения «Нартских игр» показывает: если кто-то (хоть кто-нибудь один!) видит народные игры не только в прошлом, но и в настоящем, его мысли материализуются. Руководитель фонда «Сто шагов к Кайсыну» Хадис ТЕТУЕВ решил в рамках традиционных «Нартских игр» провести в этом году традиционную балкарскую свадьбу. Старшее поколение уверено: в балкарской свадьбе происходит недопустимые деформации. Введены новые «современные» правила, которые категорически не соответствуют духу национальной культуры.

Горькая правда и в том, что многие балкарцы понятия не имеют о законах проведения национальной свадьбы. Но виноваты ли они в этом незна-

разводы или неудачный брак». Им в ответ можно сказать, что красивая свадьба остается мечтой многих молодых людей, которые считают её началом счастливой супружеской жизни. А что может быть красивее национальной свадьбы? В ней – видение мира наших предков. И, возрождая её, мы словно приглашаем в нашу жизнь ушедшие поколения, раздвигая горизонты нашего бытия, встречаясь лицом к лицу с теми, чья кровь течет в наших венах.

Переноса культуру из прошлого в настоящее, мы оберегаем её для будущего. Без этого духовные пустоты неизбежны. Народную культуру надо распространять, она нуждается во влюбленных рабочих.

...Итак, в Ташлы-Тале гуляли свадьбы. Безалкогольную, как в традиции? Увы, увы и ах... Свадьба в сознании многих ассоциируется с «пьянкой», но встарь пили бозу – наци-



Один из свадебных флагов – ореховый

...Пока молодые люди соревновались в поле, невесту вывели «в народ». На ней – семь платков, пять из них снимут. Первый снятый означает, что она может общаться с сельчанами в новом качестве, второй – ей открыта дорога в новый дом, третий и четвертый платки на обеих руках – она теперь домохозяйка «в законе», и, наконец, снимается платок с пояса: она – жена.

У балкарцев была поговорка: «Идешь на свадьбу – поешь досыта», потому что молодые часами танцевали и пели. И на свадьбе в Ташлы-Тала танцев и песен было с лихвой! Народ наслаждался народной свадьбой. Фонд «Сто шагов к Кайсыну» планирует в ближайшем будущем снять документальный фильм, а также издать книгу о традиционной балкарской свадьбе на русском языке.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



В 90-Е ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА БЫЛ ПЕРИОД, КОГДА КАВКАЗОВЕДЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ С ИНТЕРЕСОМ ОБСУЖДАЛИ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ВЛИЯНИЯ МАМЛЮКОВ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ И ВОСТОЧНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ. В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ ПРИ ЭТОМ ВВОДИЛИСЬ, В ОСНОВНОМ, ХРОНИКИ, ВЫШЕДШИЕ ИЗ ПОД ПЕРА ВОСТОЧНЫХ АВТОРОВ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ЕВРОПЕЙСКИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ИСТОЧНИКАМ НАШИ ИССЛЕДОВАТЕЛИ БОЛЬШОГО ВНИМАНИЯ НЕ УДЕЛЯЛИ, ХОТЯ «МАМЛЮКСКАЯ» ТЕМА БЫЛА В НИХ ОДНОЙ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНЫХ.

Уже в преддверии 1-го Крестового похода, освещенного и санкционированного на Клермонском соборе 1095 года папой УРБАНОМ II, мамлюки играли крупную роль во всех военно-политических предприятиях халифов из династии ФАТИМИДОВ, приняв активное участие в эпохальной борьбе за Святую землю и ее главный город Иерусалим, захват которого и являлся основной целью крестоносцев. Одним из литературных источников, прямо указывающих на этот факт, является поэтическая эпопея знаменитого неаполитанца Торквато ТАССО (1544-95) «Освобожденный Иерусалим». По понятным причинам мы не можем ознакомить читателей с содержанием всех 20 песен, входящих в поэму, но считаем, что многим будет небезынтересно прочитать несколько отрывков из этого произведения.

Фабула произведения исторична. Армия крестоносцев, ведомая герцогом ГОТФРИДОМ Бульонским, походит к Иерусалиму с целью освободить «Гроб Господень», то есть могилу Иисуса Христа, которая находится в стенах города, и изгнать из него всех нехристиан, оскверняющих своим присутствием Христовы мощи. Готфрид выдвигает защитникам Иерусалима ультиматум, в ответ на который наместник халифа (Ифтикар АЛ-ДАУД) высылает к предводителю крестоносцев парламентариев. Их цель уговорить христиан не начинать войны. Посланцев двое. Один из них - хитрый и лживый Алет, уроженец здешних мест. Второй же - прямодушный черкес Аргант. Сцена приема послов и их беседы с Готфридом необычайно драматична и напряжена. Она сообщает читателю стержневую мысль автора о сути и целях великой религиозной войны. Состоялась ли эта сцена в действительности - неизвестно. Торквато Тассо еще в самом начале поэмы, извиняясь перед Музой (и, конечно, перед будущими читателями), пишет:



ЧЕРКЕС В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЭМЕ

*Прости же, если
противозаконно
Я необыкновенные цветы
Вплету в обыденную правду
нашу*

И вымыслом чело свое украшу
Как известно из истории, в итоге первого крестового похода христианское войско штурмом овладевает Иерусалимом и «освобождает» Святую землю от иноверцев, но нас, как мы уже сказали, больше интересуют главные герои поэмы. Вот что пишет Тассо о посланцах наместника, прибывших к Готфриду договариваться о мирном разрешении конфликта.

*Один из них - Алет, душою
черствый,
Был выходцем из городских
низов.*

*Он рано понял, сколько
не упорству,
Удача не придет к
тебе на зов.
Благодаря коварству
и притворству
Он сделался
важнейшим*

*из тузов,
Усвоив тактику
отпетых бестий,
Наветы прятать
под личиной
лести.*

*Вторым посланцем могучим
был черкес:
В Египет он пробрался
голодранцем
И в краткий срок на самый
верх пролез,*



*Не думая блистать
придворным глянцем, -
Воинственностью приобрел
он вес,
Упрямой склонностью
к жестоким танцам.
Аргантом звался он
на новый лад,
Из тысячи богов избрав булат.
Готфрид принимает их по-
походному, в воинском шатре
окруженный соратниками, но
Аргант едва их замечает:
С презреньем к рыцарям
чужеплеменным
Аргант отделился кивком
надменным...*

*Алет же - полная его противо-
положность. Тассо говорит о
нем, как о человеке, пытаю-
щемся с помощью лести отгово-
рить Готфрида и крестоносцев
от нападения на Иерусалим:
Чужих земель завоевал
ты тьму.
К чему тебе еще одна
крупница?
К чему, какой-то город,
не пойму?*

Но Готфрид словами Тассо отвечает хитрому Алету, что он пришел сюда не за земными богатствами и славой, а для освобождения могилы Христа: *Не помышляй, что мира мы бегим,*

Как женщины войны бегут в испуге.

И если мир с Египтом достижим,

Нам важен дружеский сосед на юге.

Но пусть Халиф не тянется к чужим

Владеньям - мы, Алет, ему не служим!

*До Иудеи дела нет ему
Пусть правит счастливо в своем дому!*

И тут же поэт передает реакцию Арганта на слова Готфрида Бульонского:

Он замолчал, и жуткою гримасой

Арганта злобный искривился рот.

Губой задергал горько ч ерновласый,

Затрясся так, что отступил народ.

Вожди крестоносцев возмущены поведением Арганта, но на Готфрида его угрозы, кажется, не производят впечатления. Он отвечает на вызов вызовом, но спокойно:

*Что ж, ждем Царя Египта в Иудею,
А не дождемся - явився в Каир!*

На этом встреча завершена, стороны не договорились, но Готфрид провожает их со всем, приличествующим вождю-воину благодарством, одаривая их напоследок:

*Алету шлем достался оперенный,
захваченный в Нике покоренной...*

*Клинок в подарок получил черкес -
С богатой рукояткой чужестранной.*

После отъезда послов начинается война и после осады, длившейся с 7 июня по 15 июля 1099 года крестоносцы штурмом берут Иерусалим. Город был разграблен, частично разрушен. Из числа его жителей мусульман и иудеев крестоносцы вырезали по разным данным от 10 до 40 тысяч человек. Незавидна и судьба бесстрашного Арганта. Одолев в поединках нескольких отважных рыцарей Готфрида, в последнем из них он гибнет от руки благородного Танкреда. Кстати знаменитый французский художник Никола ПУССЕН (1594-1665) впоследствии воссоздал на своих полотнах некоторые эпизоды из поэмы Тассо, благодаря чему и прославился на всю Европу, как великий мастер. Сама же поэма в первой своей редакции (1580) подверглась суду инквизиции и запрет с нее был снят лишь вполне основательной переделки в 1592 году, всего за три года до смерти автора.

● Ибрагим ГУКЕМУХ



Первый перевод поэмы на русский язык сделал Владимир Лихачев. Фрагменты поэмы, данные в тексте переведены Романом Дуброзкиным



МНЕ КОМФОРТНО ДОМА

Мне уже 24 года. Или мне еще 24 года. А я веду себя как человек после затяжной депрессии – не хочу выходить на улицу. Работа у меня такая, что ее можно отсылать через интернет и вообще не появляться в офисе. Ни семейных, ни финансовых проблем нет. Все бы хорошо. Но в моем возрасте девушки интересуются кино, свиданиями, шопингом, наконец. А меня все это вообще не интересует. В последний раз в кино ходила в школьные годы. А в одной и той же одежде могу ходить годами. Мама говорит, что это ненормально, что у меня, скорее всего, психологическая травма, только не знает когда и от чего это случилось. На самом деле, никакой травмы не было. Я с детства такая. Только раньше меня родители могли заставлять куда-то ходить и что-то делать,

а теперь я взрослая и мозгу сама решать, чего мне хочется. С другой стороны я понимаю, что нужно жить активной жизнью, налаживать дела на личном фронте. Однако мне комфортно тогда, когда я решаю никуда не идти, уютно усесться на диван и смотреть телевизор или работать на компьютере. Сейчас многие домоседы предпочитают общаться в социальных сетях, тем самым компенсируя отсутствие реального общения. Но мне и этого не хочется. Я периодически посещаю соцсети, но так и не завела ни одного виртуального друга или подругу. Мне попросту не интересна личная жизнь, мысли, размышления других людей. Так, зачем меня заставлять с кем-то общаться? Если бы это понимали родители, особенно мама!

Марина

НЕ МОГУ ПРОСТИТЬ

Любить – значит прощать все. Мне так говорила бабушка, и я выросла с этой мыслью. Вот именно, выросла. Теперь не понимаю, через что пришлось пройти бабушке, чтобы прийти к такому выводу. Слово «все» включает абсолютно все, даже предательство. Но как возможно простить измену того, кому ты больше всего верила и кого любила безоглядно. Я слышала в детстве, как взрослые рассказывали о нелегкой жизни бабушки, как ей было тяжело с бабушкой, и как она посвятила всю свою жизнь воспитанию детей. Она ему прощала все, лишь бы не рушить семью и не оставить детей без отца. Но я так не могу. В любом случае мы пока не женаты и у нас, само собой, нет детей. Кто-то из подруг советует простить его, дать еще один

шанс, а кто-то говорит: «Если он сейчас так поступает, то что будет после женитьбы?!» Я придерживаюсь второго мнения. Вся жизнь терпеть измены, предательства и жить вместе под одной крышей чужими – это выше моих сил и понимания о любви и всепрощении. У меня была замечательная бабушка. Очень была красивая для своих лет, веселая, ласковая. Но порой я видела в ее глазах такую тоску. Знаю, будь она жива, обязательно сказала бы: «Если любишь, прости его. Человек слаб. Будь выше всего этого. И тебе воздастся». Пусть меня простит моя святая бабуля, но я не могу. Лучше быть одной и верить в то, что когда-то встречу того единственного, чем жить с недостойным тебя человеком.

Обманутая

Я НЕ ЛЮБЛЮ ЛЕТО

Кто-то говорит о весенней хандре. Другие жалуются на осеннюю депрессию. А я не люблю лето. Это может показаться странным, но больше всего в этом периоде мне не нравится то, что мы не ходим в школу. А значит мало вижу своих одноклассников и друзей. Все очень просто. Они-то разъезжаются: кто на море, кто лагерь, многие в село. А мы с сестрой целое лето сидим дома, перед телевизором. Это очень скучно. Дело в том, что у нас нет денег, чтобы поехать на море, в лагерь нас не отпуска-

ет мама, говорит, что нынче детские лагеря не такие хорошие, как в их времена. Нет у нас и бабушки с дедушкой. Они, конечно, были когда-то. Но с тех пор, как они умерли, нам просто не к кому ездить в село. Вот почему я не люблю лето.

В сентябре прошлого года, когда мы вернулись в школу, нам как обычно задали сочинение на тему, как мы провели лето. Я долго думала, что же написать. Жаловаться не хотелось, поэтому написала как мы всей семьей замечательно отдохнули в Турции,

на берегу моря. Это сочинение учительница показала маме. Вернувшись домой, она меня поругала, почему я наврала в сочинении. Когда я ей объяснила, почему, она расплакалась. Мы с сестрой ее очень любим и понимаем. Она же не виновата, что вынуждена одна воспитывать нас. Мама и так уже долгие годы работает без отпуска и почти без выходных. Но все равно этих денег хватало только на скромную жизнь. Хочется поскорее окончить школу, чтобы ей стало легче.

Елена

НЕ СУДИ ПО ВНЕШНОСТИ

Трудно быть некрасивой. Но еще труднее приходится тем, кого считают красивыми. Я отношусь ко второй категории людей. По крайней мере так оценивают меня окружающие люди. Иногда мне очень хочется быть серой мышкой, чтобы вообще никто меня не замечал. Да, у меня даже с детского сада было много поклонников среди мальчиков. В школе я считалась самой красивой среди параллельных классов. Да и сейчас я в центре внимания парней. С одной стороны это очень приятно. Но по большому счету мне это только мешает в жизни. Посудите сами. Из-за того, что мальчи-

ки меня выделяли, девочки завидовали. Со мной никто по-настоящему не дружил, а те, кто набивался мне в подруги, были рядом со мной исключительно из меркантильных соображений, вдруг и им перепадет внимание от моих поклонников. Я это прекрасно понимала, но не отталкивала, чтобы не оставаться совсем одной. А я с удовольствием променяла бы всех этих воздыхателей на одну хорошую настоящую подругу. Мне кажется, вообще нельзя судить о людях по их внешности. Но в нашем мире все совсем иначе.

Камилла

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ - ЭТО ЗДОРОВО

В нашей стране государство пропагандирует большие семьи. Но в обществе не понимают и даже осуждают тех, у кого более трех детей. У наших соседей их много. Поэтому все судачат за их спинами, говорят, зачем плодить нищету? Эта семья действительно живет не богато. Но родители постоянно работают. Те из детей, которые уже подросли, им помогают. В общем, никто не бездельничает. Старшие когда заняты младшие сами без старших гуляют во дворе. Поэтому сидящие на лавочке целыми днями

старушки обсуждают эту семью. Иногда хочется сказать им, чтобы лучше за своими внуками смотрели. А то они растут при нянках и не знают, что такое любовь бабушки.

Мне как-то довелось побывать в этой большой семье, и я заметила, насколько чисто и уютно у них. Да, квартира не была обставлена дорогой мебелью и сами дети не ходят в дорогих одеждах. Но я очень позавидовала им. Потому что там, где много народа, всегда весело. А если подумать о будущем, то представьте, насколько

это здорово иметь столько родственников. Им будет достаточно самим собраться за праздничным столом, даже гостей не придется звать. А как будет приятно родителям видеть вокруг себя столько любящих детей и внуков! А я уверена, что их будут любить и у них вырастут замечательные дети. Мне самой хотелось бы иметь много братьев и сестер. А эти бабушки, как мне кажется, попросту завидуют большой семье. Потому что у них самих только по одному или по два внука.

З. В.

ЖИЗНЬ - МГНОВЕНИЕ

Если подумать, то все, что есть в нашей жизни – это мгновение, в котором ты сейчас находишься. Прошлое уже нет, будущего еще нет. Так стоит ли об этом беспокоиться? Но различие как раз в коротком «уже» или «еще». Ведь «уже» изменить невозможно. Только забыть или приукрасить, но не исправить. А вот «еще» в твоих руках. Так что, если подумать как следует, окажется, что наше настоящее именно такое, каким его сделало прошлое. А чтобы не бояться будущего, нужно просто заботиться о нем и делать что-то простое, что приведет тебя к нему. И еще надо твердо верить: что бы ни случилось, ты найдешь в себе силы принять перемены. Даже если они будут не такими, какими ты ожидал.

Психолог

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Креативная Джамия

ДЖАМИЯ ЗАКИРОВА – ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ НАУЧНО-ОРГАНИЗАЦИОННОГО ОТДЕЛА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА. НО ГЕРОИНЕЙ «ГОРЯНКИ» ОНА СТАЛА СОВСЕМ ПО ДРУГОЙ ПРИЧИНЕ: СОЗДАВАЯ СВЕТОВЫЕ КАРТИНЫ И ШОУ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ, ОНА ДАРИТ УЛЫБКИ И РАДОСТЬ МАЛЕНЬКИМ ЖИТЕЛЯМ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ.



Я – ИНЖЕНЕР-ПРОГРАММИСТ

- В детстве я была очень стеснительной. Родители и братья не разрешали даже прогулки с подругами по вечернему Нальчику. Не ходила на школьные вечера. Будучи студенткой нашего университета, не выезжала на форумы или отдых. И вот надо же, какой поворот судьбы – я нашла своё призвание в сфере развития, развлечения, отдыха детей.

- А на кого учились в университете?

- Я – инженер-программист, закончила факультет информатики и управления. В школе любила уроки информатики. Увы, в университетские годы к будущей профессии охладела. Поиски и метания привели на юридический факультет Гуманитарной академии, там получила второй диплом.

- Когда вы впервые почувствовали, что можете организовать отдых людей?

- Я работала в отделе кадров на станции скорой медицинской помощи, получила там бесценный опыт работы в коллективе.

ве. Когда организовывали корпоративы, придумывала конкурсы. Вообще, представляла себе, как должен пройти наш праздник. И в какой-то момент поняла, что мне нравится заниматься организацией праздников.

И ВОТ...

- И вот я начала придумывать! Увидела в Интернете шоу мыльных пузырей. Надо было купить оборудование. Сказала маме, что хочу открыть свой бизнес. Она поверила в меня, взяла в банке кредит. Рисковала ли я? Да. Было ли страшно? Да. Но сейчас я понимаю, что жизнь без риска ничего не стоит.

В начале я наивно полагала, что в Нальчике только у меня одной есть шоу мыльных пузырей. Оказалось, этим занимается и Александра ЗАЛОЕВА. Мы познакомились и... подружились. А потом решили скооперироваться. На мой взгляд, объединение пошло обемим на пользу. Наша творческая мастерская «СОВА» набирает популярность. Здесь развивающие игры для детей и рукоделие, английский язык, гитара, танцы, фотодело, подготовка

к школе, услуги психолога... В этом году впервые планируется детский лагерь. В общем, не скучно в «Сове»!

Что касается лично меня, освоив шоу мыльных пузырей, я немного закусчала. Хотелось освоить что-то другое, интересное, увлекающее и красивое! И опять меня выручил интернет. Однажды я натолкнулась на световые картины. И освоила эту технику.

(Продолжение на 16 с.)



В ЭТУ НОЧЬ РЕШИЛИ САМУРАЕВ...

• ДАТА

29 июля в мировой истории, в том числе и в истории нашей страны произошло много событий, неоднозначно оцененных современниками и потомками.

В этот день в 1703 году к позорному столбу был прикован Даниель ДЕФО, известный всем советским детям по книжке и одноименному фильму «Робинзон Крузо». Однако этой эскизке Дефо был подвергнут, конечно, не за «Робинзона», а за антицерковный памфлет «Как разделаться с инаковерующими», в котором он до абсурда довел доводы англиканской церкви, предложив ей прибегнуть к помощи такого эффектив-

ного средства, как виселица. Узнав, что его хотят подвергнуть так называемой гражданской казни, Дефо успел сочинить еще один памфлет под названием «Гимн позорному столбу». Однако, стараясь унижить писателя, враги, не желая того, сделали его необычайно популярным. Во время стояния у позорного столба толпа забрасывала его цветами и пела в его честь гимны. И все же, в силу того, что его произведения были запрещены продавать, а самому Дефо грозила почти неминуемая ссылка и даже каторга, он вынужден был пойти на компромисс с властями и, наверняка, со своей совестью. Оставаясь,

как бы сейчас сказали, «независимым журналистом» он согласился стать тайным агентом правительства. Так началась другая жизнь автора «Робинзона». Разъезжая по стране и колониям под личной коммивояжера, Дефо информировал власти о действиях политически неблагонадежных людей и создал целую агентурную сеть. Его до сих пор считают основателем британской секретной службы, которая вплоть до 60-х годов прошлого столетия являлась самой сильной разведкой в мире.

В том же XVIII, но много позже, а именно в 1792 году правительство ЕКАТЕРИНЫ II, напуганное Французской революцией, в которой активное участие принимали и либерально настроенные аристократические слои тамошнего общества, поспешило «ублажить» свое, российское дворянство. С этой целью Высочайшим указом в Российской империи было восстановлено право помещиков на продажу крепостных крестьян с торгов. Что же до революционной

Франции, то императрица, опасаясь распространения радикальных идей в своей империи, прекратила с ней все дипломатические и торговые связи.

В Советской России 29 июля 1918 года большевики, наконец, решились на закрытие газеты «Новая жизнь», главным редактором которой был «пролетарский писатель» Максим ГОРЬКИЙ. Не чувствуя духа происходящих в стране перемен, Горький постоянно полемизировал с новой властью, чем вызывал ее крайнее раздражение. В тот же самый день большевистское правительство официально заявило, что фактически находится в состоянии войны с бывшими союзниками императорской России по Первой мировой войне, то есть, со странами Антанты – Англией, Францией и их сателлитами.

Через 18 лет 29 июля 1936 года по отделам Народного комиссариата внутренних дел СССР (НКВД) была разослана роковая для всего советского общества и государства секретная инструк-

ция: «использовать любые методы для получения признаний врагов народа». Маховик практически бесконтрольных политических репрессий был запущен на полную мощность. Период 1936 – 1938 годов позднее получил название «Ежовщины», по имени главного исполнителя партийной воли наркома внутренних дел СССР Николая ЕЖОВА.

29 июля 1938 года произошел пограничный военный конфликт между подразделениями советской Особой Краснознаменной Дальневосточной армии и японскими частями, оккупировавшими территорию Кореи. Недавно рассекреченные архивные документы (в том числе и советские) указывают на то, что конфликт был спровоцирован советскими пограничниками, получившими от своих командиров приказ начать строить полевые укрепления на ранее считавшейся нейтральной полосе. Ультиматум японского командования с требованием отвести советские подразделения на прежние позиции, был отвергнут, после чего

части японской Корейской армии перешли границу СССР у озера Хасан и вступили в бой с частями ОКДА. В ходе боестолкновения ни одна из сторон не добилась решающего успеха, и конфликт закончился «вничью». Однако советские части все же вынуждены были отойти на прежние позиции и понесли большие потери. «Козлом отпущения» был сделан командующий ОКДА, герой Гражданской войны маршал БЛЮХЕР, который был отозван в Москву и арестован, как японский шпион. Спустя несколько дней он скончался от побоев в одном из подвалов Лубанской тюрьмы, но «вины» своей так и не признал. За мужество и героизм, проявленные в боях у озера Хасан, 26 человек были удостоены звания Герой Советского Союза.

29 июля 1942 года постановлением советского правительства были учреждены ордена Александра Невского, Суворова и Кутузова.

• Ибрагим ГУКЕМУХ



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

О ПРИНЦИПАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

в пестрой мозаике сегодняшнего воспитательного и образовательного процесса – сложный вопрос не только для науки, но и для практической педагогики, для воспитания конкретного человека.

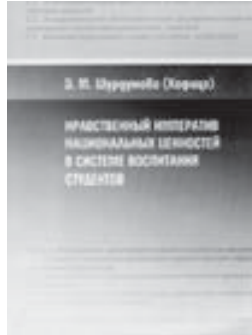
Книга Эльмиры Шурдумовой состоит из двух глав: «Формирование нравственной позиции студентов как важнейшая задача вуза» и «Нравственные императивы национальных ценностей как фактор формирования нравственной позиции студентов вуза». Каждая из глав подразделяется на параграфы, в которых проблемы и научные задачи рассматриваются более пристально. В первой части изучаются следующие вопросы: социально-политические предпосылки стратегии высшего образования и их роль в воспитании студентов, воспитательный потенциал национальных ценностей в процессе формирования нравственной позиции студентов, педагогические условия формирования нравственной позиции студентов на основе нравственных императивов национальных ценностей. Вторая часть исследования содержит анализ следующих проблем: модель формирования нравственной позиции студентов вуза на основе нравственных императивов национальных ценностей, экспериментальное обоснование модели формирования нравственной позиции студентов вуза, изменение нравственной позиции участников эксперимента. Как видно, вторая глава представляет

собой экспериментальное исследование, где проанализированы результаты анкетного опроса. В приложении приведены обе анкеты, которые использовались автором в эксперименте.

Это исследование будет интересно не только педагогам, но и психологам и этнографам, так как поможет выявить и определить многие проблемы не только воспитательного процесса, но и современных общественных процессов, особенно тех, что касаются этнического самосознания и культурной идентичности. Список литературы, включающий в себя двести шестьдесят наименований, и опора на теоретическую часть монографии на авторитетные исследования компетентных ученых в данной области делает настоящую работу основательной, подтверждают ее актуальность и обоснованность сделанных автором выводов.

Поставленные в исследовании вопросы особенно актуальны в условиях малочисленного этноса в современном «глобализирующемся» мире, когда попытки сохранить свою самобытность сталкиваются с усреднением образа жизни и приведением культуры к некоему общему знаменателю. Этот обширный процесс начинается с малого: с отказа в семье от общения на родном языке, к замене традиционных воспитательных принципов на иные формы формирования личности и т.д.

• **Марина БИТОКОВА**



В ЭТОМ ГОДУ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И В. КОТЛЯРОВЫХ ВЫШЛА МОНОГРАФИЯ ЭЛЬМИРЫ ШУРДУМОВОЙ (ХАФИЦЕ) «НРАВСТВЕННЫЙ ИМПЕРАТИВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ».

Как сказано во введении к данному научному исследованию, основы воспитания личности закладываются с раннего детства и прежде всего в семье, и нет никаких сомнений, что в основе этого процесса лежат национальные ценности, этический кодекс народа, к которому принадлежит ребенок. Но в условиях современного полиэтнического общества воспитание человека – процесс сложный и многослойный, он испытывает влияние многих факторов. Задача Э.М. Шурдумовой состоит в выяснении роли национальных ценностей в воспитании человека, когда на него оказывает влияние медийное пространство, мощный поток информации из СМИ и Интернета, образовательная система вытесняют воспитательные принципы, содержащиеся в таких неписаных сводах правил как «Адыгэ Хабзэ» или «Тау адет». И это несмотря на то, что их эффективность подтверждена многовековым опытом этноса: они отшлифовывались из поколения в поколение. Их место

ИЗМЕНЕНИЕ ПЛАТЫ ГРАЖДАН ЗА КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ С 1 ИЮЛЯ 2015 ГОДА СТРОГО ОГРАНИЧЕНО И НАХОДИТСЯ НА ПОСТОЯННОМ КОНТРОЛЕ, СООБЩАЕТ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПО ЭНЕРГЕТИКЕ, ТАРИФАМ И ЖИЛИЩНОМУ НАДЗОРУ КБР.

РОСТ ПЛАТЫ ЗА КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ СТРОГО ОГРАНИЧЕН

В том числе Указом Главы Кабардино-Балкарской Республики «О предельных (максимальных) индексах изменения размера вносимой гражданами платы за коммунальные услуги по муниципальным образованияам строго ограничением утвержденными максимальными значениями. Средний рост платы граждан за коммунальные услуги в республике сложится на уровне 8%, что ниже уровня фактической инфляции за 2014 год. При этом в первом полугодии 2015 года повышения платы за коммунальные услуги не было, в течение этого периода действовали тарифы на уровне декабря 2014 года.

Таким образом, вне зависимости от изменения стоимости какой-либо отдельной коммунальной услуги, гражданами защищен установленным указом Главы Кабардино-Балкарской республики предельным максимальным индексом роста совокупной платы за коммунальные услуги по каждому городу и муниципальному образованию. То есть рост стоимости коммунальных услуг при том же объеме их потребления в платежках с июля 2015 года не должен быть выше установленного предельного индекса по сравнению с декабрем 2014 года.

Для этого нужно сложить стоимость коммунальных услуг из платежки (вода, газ, тепло, электричество) отдельно за декабрь 2014 года и за июль 2015 года, поделить получившуюся сумму за июль на аналогичный показатель за декабрь (при сопоставимых объемах потребления) и умножить на 100, чтобы получить изменение стоимости в процентах. Затем сравнить с установленным предельным индексом по вашему городу или муниципальному образованию.

На сайте **Государственного комитета Кабардино-Балкарской республики по энергетике, тарифам и жилищному надзору** размещен информационный инструмент (калькулятор), с помощью которого можно произвести примерный расчет платы за коммунальные услуги.

Решения Государственного комитета Кабардино-Балкарской республики по энергетике, тарифам и жилищному надзору по утверждению конкретных тарифов на коммунальные услуги (электроснабжение, газоснабжение, отопление, горячее водоснабжение, холодное водоснабжение, водоотведение) опубликованы по ссылке <http://gkktkbr.ru/index.php/2013-02-04-2044-46/priказы-komiteta>.

Все тарифы утверждены в рамках предельных уровней, устанавливаемых Федеральной службой по тарифам в соответствии с параметрами, одобренными Правительством РФ в прогнозе социально-экономическо-

го развития страны. Там же приводится пример расчета изменения размера платы за коммунальные услуги:

В структуру платежного документа помимо коммунальных услуг, которые регулируются государством, входят также жилищные услуги (например, содержание и ремонт жилого помещения, домофон, охрана и т.п.), стоимость которых не регулируется государством. Она определяется самими собственниками жилых помещений при выборе способа управления многоквартирным домом (непосредственный способ управления, ТСЖ, ЖСК, либо с привлечением управляющих компаний) и фиксируется в договоре.

Размер платы за жилищные услуги можно уточнять в своей Управляющей компании либо в договоре управления домом.

Если при одинаковом наборе коммунальных услуг и сопоставимых объемах потребления рост платежа превысит установленный администрацией региона для конкретного муниципального образования максимальный индекс, необходимо обратиться в свою управляющую компанию либо ТСЖ за разъяснениями.

Контроль за правильностью начисления платы гражданами за коммунальные услуги осуществляет Государственный комитет Кабардино-Балкарской республики по энергетике, тарифам и жилищному надзору.

Коммунальные услуги, как жизненно важные, должны быть доступны для всех. Поэтому наряду с государственным регулированием тарифов, ограничением платы граждан за коммунальные услуги и контролем за величиной затрат коммунальных предприятий реализуются меры социальной адресной поддержки нуждающихся граждан и семей.

Вне зависимости от величины изменения платежа за коммунальные услуги, при наличии законодательно установленных оснований можно обращаться в органы социальной защиты по месту жительства за начислением адресных социальных субсидий по оплате жилищно-коммунальных услуг.

Так, если доля расходов на оплату коммунальных услуг в совокупном доходе семьи для одиноко проживающих пенсионеров и супружеских пар пенсионеров превышает 12 процентов, а для остальных категорий граждан превышает 15 процентов, то такая семья имеет право на субсидию, которую можно оформить в местных органах соцзащиты.

Все принятые решения направлены на защиту граждан от резкого роста стоимости коммунальных услуг.

• **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**

УДАЛЕНИЕ ЧАСТИ ЛИСТЬЕВ У ВИНОГРАДА • УЧАСТОК

Наступает пора созревания ультра ранних и ранних, преимущественно столовых сортов винограда: Жемчуга Саба, Зоревое, Кардинала, Восторга, Августина, Аркадии, Агата доńskiego, Кодрянки, Пестроцветного, а также универсальных ранних: Платовского (Ранней зорьки), Кристалла, Фиолетового раннего и других. Вполне естественное желание любителей-виноградарей получить урожай с крупными, хорошо окрашенными достаточно сахаристыми ягодами. Именно на достижение названных показателей направлен прием по удалению части листьев на кустах винограда. При этом в первую очередь на кустах сортов раннего и ультра раннего сроков созревания, проводится удаление части листьев, затеняющих грозди винограда. Обычно удаляются 3-5 листьев, развившихся в нижней части плодonoсных побегов с восточной и юго-восточной стороны куста.

В процессе удаления листьев следует обратить внимание на состояние роста плодonoсных побегов. В случае, если верхние 3-5 междоузлий находятся на прямой линии, а не в изогнутом состоянии, побегі чеканят, удаляя 5-7 верхушечных междоузлий. Эти два приема обеспечивают повышение сахаристости ягод на 1,5-2,5% и интенсивности окраски кожицы у красных сортов. Так, удаление 3-5 листьев, затеняющих грозди у такого розового (светло-фиолетового) сорта как Кардинал, вызывает изменение окраски ягод от

светлого до темного оттенка, при том не только у развившихся по периферии, но и в глубине рыхлых гроздей. Даже у сорта Кодрянка с довольно плотной конической крупной гроздью, при удалении затеняющих листьев и чеканке верхушечной части плодonoсных побегов, внутренние ягоды набирают такую же темную окраску, как и наружные. Характерно, что у обоих названных сортов сахарокислотное отношение ягод возросло от 25 (вкус кисло сладкий) до 30-35 единиц (вкус сладкий). Аналогичная картина с изменением вкуса ягод в положительную сторону отмечена у сорта Агат доńskiego, вкус которых из-за склонности его к перегрузке урожаем, как правило, отличается высокой кислотностью.

Важным показателем положительного влияния удаления части листьев у ранних сортов винограда является повышение устойчивости ягод к грибным болезням и предупреждение их распространения под действием выпадающих осадков. Грозди, над- и рядом с которыми удалены листья, особенно с восточной и юго-восточной стороны, хорошо проветриваются и освещаются прямыми лучами солнца. Как правило, под действием дополнительного освещения и хорошей аэрации воздуха, грибная микрофлора практически не развивается, а дополнительный приток влаги направляется к верхушечным частям чеканенных побегов.

• **Михаил ФИСУН**



ОВЕН
(21.03-20.04)

В числе главных забот Овна на этой неделе будут финансы. При распределении семейного бюджета придется проявить изобретательность. Возможны непредвиденные расходы на ремонт бытовой техники или автомобиля. В критическом материальном положении могут оказаться друзья. Астрологи советуют избегать импульсивных решений.

ТЕЛЕЦ
(21.04-20.05)

Из-за повышенной эмоциональности и необоснованной ревности возможны конфликты с партнерами у Тельцов. Это наверняка отразится и на деловых отношениях. Астрологический прогноз на неделю советует хорошо обдумывать каждый шаг: одно неосторожное слово или безрассудный поступок могут обернуться крупными неприятностями.

БЛИЗНЕЦЫ
(21.05-20.06)

Близнецам в эти дни звезды дают относительную свободу действий. Распоряжайтесь временем по собственному усмотрению, но с учетом интересов зависящих от вас людей. Хорошо устранить все недоразумения с коллегами. Разберитесь накопившиеся за последнее время рабочие бумаги и наведите порядок в доме.

РАК (21.06-22.07)

Рожденным под знаком Рака придется на собственном опыте убедиться в справедливости того, что все новое - хорошо забытое старое. Наиболее ярко это проявится в делах семейных. В особой заботе и внимании нуждаются дети. Готовьте время, душевные силы и деньги. Не отказывайте им в просьбах и помощи.

ЛЕВ (23.07-22.08)

В целом все будет идти отлично у Львов, если не считать кратковременных, но серьезных материальных затруднений. Есть риск выйти за пределы бюджета по причине собственной беспечности. Постарайтесь соблюдать финансовую дисциплину, вовремя платите по текущим счетам и кредитам, во избежание штрафов.

ДЕВА
(23.08-22.09)

Хорошо бы на две недели взять отпуск, чтобы полностью сменить окружающую обстановку - советует гороскоп на неделю для Девы. Если это не получится, то на работе будьте тише воды и ниже травы. Держитесь подальше от начальства и приближенных к нему лиц, не качайте свои права и не участвуйте в коллективных разборках, спокойно занимайтесь делом.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Непредсказуемость вашего поведения и спонтанность в принятии решений могут ввести в ступор, как ваших деловых партнеров, так и близких людей. В результате не избежать конфликтов. А сейчас вам это совершенно не нужно. Поэтому держите марку, не давайте волю эмоциям, берегите свои и чужие нервы.

СКОРПИОН
(23.10-21.11)

Можно и нужно начинать новые дела Скорпионам. Без сожаления избавляйтесь от всего устаревшего, ненужного и утратившего силу. Отличное время для материальных вложений в образование, путешествия и во все то, что способствует расширению кругозора, умножает возможности и повышает социальный статус.

СТРЕЛЕЦ
(22.11-21.12)

У Стрельцов на повестке дня будут стоять насущные дела и материальные вопросы. Предстоит много поездок, встреч и полезных знакомств. Постарайтесь не витать в облаках, будьте расчетливы и даже меркантильны, особенно в том, что касается финансового благополучия вашей семьи, воспитания и образования детей.

КОЗЕРОГ
(22.12-19.01)

Козерогам следует выяснить все вопросы в отношениях с партнерами по браку и делу. Рассчитывать на компромиссный вариант не приходится - от вас потребуются четкая и определенная позиция. Не бойтесь с кем-то окончательно протеститься. Помните, что все происходящее - к лучшему, а удары судьбы делают вас сильнее.

ВОДОЛЕЙ
(20.01-18.02)

Дальние родственники, любимые и дорогие люди заставят немного поновляться. Постарайтесь понять и с легким сердцем принять их решение, даже если оно расходится с вашими планами. Воздержитесь от инициатив - делайте только то, о чем вас просят. И найдите время для себя, чтобы выгладеть на все сто.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Звезды предупреждают: кто-то в вашем ближайшем окружении плетет против вас интриги. Но шанс выйти сухим из воды есть. Усиьте бдительность, не делайте ничего, что может скомпрометировать или пошатнуть деловую репутацию. Особое внимание уделите своему эмоциональному состоянию. ●

КОРОЛИ ЛЕТА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Нет сомнений в том, что самыми летними овощами являются огурцы и помидоры. Вот почему они даже удостоились собственного праздника. Отмечается он в самой середине лета - 15 июля. Безусловно, их сейчас можно покупать в любое время года. Но такого сладкого аромата как у зрелых, выращенных в теплицах овощей не может быть. Да и по своим вкусовым качествам и ценным свойствам они значительно разнятся. Вот и хочется запастись летними дарами на зиму. «У каждой хозяйки есть свой рецепт, как приготовить салаты из огурцов и помидоров на зиму», - говорит Саида АЛИЕВА. - Есть они и у меня. В моей семье много мужчин - муж и трое сыновей. Все они любят соленья. Я собираю рецепты солений. Вот лишь некоторые. Их запросто может сделать каждая хозяйка. При этом салаты получаются очень вкусными



ОВОЩНАЯ РАДОСТЬ

Ингредиенты: 1,5 кг помидоров, 1,5 кг огурцов, 500 г. репчатого лука, 800 г. моркови, 7 штук болгарского перца, стакан сахара, 2 столовых ложки соли, 400 г. растительного масла, 200 г. 9% столового уксуса.

Способ приготовления.

Овощи помыть, лук и морковь почистить. Все нарезать средними кубиками. Сложить в кастрюлю, присыпать сахаром и солью, оставить на один час, чтобы выделился сок. Теперь добавить растительное масло, поставить на огонь и довести до кипения. Варить 15 минут, потом добавить уксус и варить еще буквально две минуты. В горячем виде этот салат раскладывается по заранее стерилизованным банкам и закатывается. Теперь нужно перевернуть банки вверх дном, укутать их теплым одеялом и оставить до полного остывания.

БЕЗ СТЕРИЛИЗАЦИИ

Многие ищут вариант, как приготовить салат из огурцов и помидоров на зиму без стерилизации. Это достаточно долгий и нудный процесс. Но стерилизация не является единственным способом сохранения консервации. Отличных результатов помогают

добиваться такие простые продукты как соль и сахар, уксус и даже водка.

Ингредиенты: по 2 килограмма огурцов и помидоров, 700 г. репчатого лука, 6 горошин черного перца, 3 лавровых листа, по 0,5 стакана растительного масла и яблочного уксуса, соль и сахар по вкусу.

Способ приготовления. Чтобы приготовить маринад для салата необходимо смешать масло и уксус, соль и сахар, лавровый лист и душистый перец. Смесь довести до кипения, а потом сразу убирать с огня. Овощи промыть и нарезать средними кусочками, положить в маринад, положить в кастрюлю, накрыть крышкой и варить 30 минут на минимальном огне. В это время промыть банки и крышки, не вытирая, выложить их на решетку и отправить на 20 минут в духовку при температуре 150 градусов. Крышки дополнительно на пять минут опустить в кипятком. Салат в теплом виде разложить по сухим теплым банкам и закатать крышками. Закатки ставятся вверх дном и укутываются до полного остывания. Это классический вариант салата с огурцами и помидорами, по собственному вкусу можно добавлять какие-то овощи и специи. К примеру, хорошо сочетают-

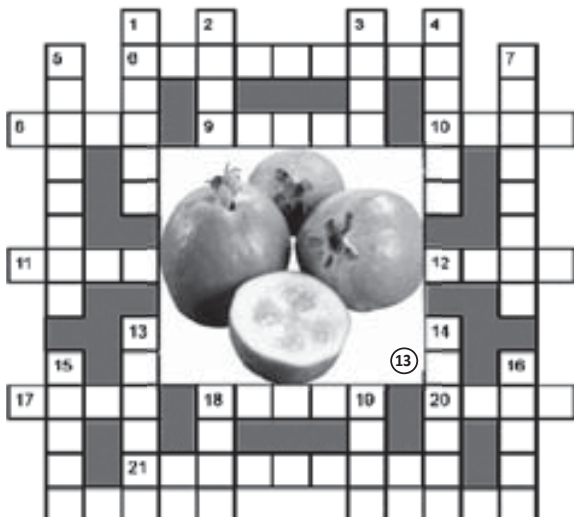
ся с этими овощами чеснок, болгарский перец.

Знакома ситуация, когда в доме оказалось много огурцов и думаешь, чтобы из них приготовить. Несколько лет назад я сама столкнулась с этим вопросом и обратилась к Интернету за советом. Там я нашла вот такой замечательный рецепт, который теперь использую каждый год.

Ингредиенты: 5 кг огурцов, одна репчатая луковица, 300 г. зелени укропа, 100 мл 9% уксуса, 5 ст. ложек сахара, 2 ст ложки соли, черный перец горошком по вкусу.

Способ приготовления. Огурцы помыть и нарезать колечками. Укроп мелко порубить, лук тонко нашинковать. Все овощи смешать и оставить на полчаса. Отдельно соединить уксус, сахар и соль, перец. Добавить к настоявшимся овощам и перемешать. Отправить на огонь и довести до кипения, обязательно помешивать. Когда огурцы немного поменяют цвет, салат снять и разложить в заранее стерилизованные банки. Наполнять доверху. Маринад должен полностью покрывать огурцы. Укутать до полного остывания. Дополнительная стерилизация не требуется.

● Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Государство в Европе. 8. Летучая шарообразная дымчатая масса. 9. Море у берегов Антарктиды. 10. Предмет - статуя, истукан - как объект религиозного поклонения. 11. Родина лучших в мире ковров. 12. Акробатика души. 17. Зимний художник, рисующий одной краской. 18. Вечнозеленые леса влажных тропиков. 20. Порода декоративных собак. 21. Стилистический прием, состоящий в сочетании противоположных по смыслу слов.

По вертикали: 1. Величина, характеризующая точность и надежность измерения. 2. Небольшое ручное опахало. 3. Съедобная

ягода, растет на Кавказе и в Крыму. 4. Павильон для японских чайных церемоний. 5. Грузинский духовый музыкальный инструмент, разновидность свистковой флейты. 7. Наружная водно-воздушная оболочка земного шара, населенная всевозможными растительными и животными организмами. 13. Восточный фрукт. 14. Мгновение, короткий промежуток времени. 15. Несбывшаяся мечта Колумба. 16. Река на Северном Кавказе. 18. Дикая и домашняя крупная водоплавающая птица семейства утиных. 19. Самый центр Земли.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Швейцария. 8. Клуб. 9. Россия. 10. Идол. 11. Иран. 12. Итра. 17. Иней. 18. Гигантский. По вертикали: 1. Ошибка. 2. Веер. 3. Итра. 4. Тасицу. 5. Саламури. 6. Бисофера. 13. Фейхоа. 14. Момент. 15. Индия. 16. Аккай. 17. Гусь. 19. Ядро.

ИСЧЕЗАЮЩИЕ ИГРЫ И ИГРУШКИ: А ВДРУГ ВСЕ МОЖНО ВЕРНУТЬ?..

УЧЕННЫЕ ИЗ ТУРЦИИ – ПРЕПОДАВАТЕЛИ УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ОСМАНА ГАЗИ В Г. ЭСКИШЕХИР ЯЛЧИН БАЙ И НЕСЛИХАН БАЙ БЫЛИ В РАБОЧЕЙ КОМАНДИРОВКЕ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ДЕТСКИХ ИГР И ИГРУШЕК ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ОНИ СОБРАЛИ БОГАТЫЙ МАТЕРИАЛ В БАЛКАРСКИХ СЕЛЕНИЯХ.

«Недавно в нашем университете проходил международный конгресс, посвященный играм и игрушкам тюркских народов. В нем приняла участие и руководитель Цен-

тра балкарской культуры КБГУ Светлана Тюбеева, она нас сопровождала по селам, - сказал Ялчин Бай. – Культура каждого народа – это не только язык, но и множество других со-



снабдят диском с видеоматериалом. Тираж планируется распространить по учебным заведениям. Почему именно сейчас возникла необходимость в этом проекте? К сожалению, народные игры и игрушки исчезают. А вместе с ними – целый пласт народной культуры. Именно через игры и трудовое воспитание возникали неразрывные нити между ребенком и окружающей

средой. Современные реалии вытеснили и игры, и труд, в результате многие молодые люди отторжены от земли. Этот разрыв сказывается самым пагубным образом на судьбах целых поколений. «Мы записывали все, что еще могут рассказать бабушки и дедушки. Это бесценная информация», - сказали турецкие ученые.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото А. Байсиева



ставляющих, в их числе – игры и игрушки. Вовлекая детей в игры, взрослые адаптировали их к окружающей среде. Ребенок изо дня в день открывал для себя природу, она становилась частью его мира. Ментальное поведение, ментальное мышление формируются постепенно и главный метод в формировании – не назидание, а именно игра».

Неслихан Бай сказала, что одни и те же игры есть у народов, разделенных между собой огромными расстояниями. Раскрыть феномен этого явления – задача ученых. Турецкие ученые будут в рабочих командировках во всех тюркских странах. Собранный с помощью местных ученых материал будет издан. Каждый экземпляр



Креативная Джамия

(Окончание. Начало на 13 с.)
Световые картины рисуют цветными фонариками. Каждый миг – новая картина. Стремительно сменяя друг друга, они рассказывают зрителям какую-нибудь историю. Жизнь быстротечна и каждую секунду все в ней меняется: и обстоятельства, и время, и наши чувства. Преходяще все: цветение цветов, рассветы и закаты. Мне кажется, в световых картинах отражается ускользающая, исчезающая красота нашего мира! Она есть, но все время меняется. Когда нас приглашают на свадьбы, дети, которые изнывали от безделья, буквально замирают у световых картин. Я рисую то подводный мир, то мир джунглей, то веселый цирк. В конце шоу дети подходят ко мне и я обвожу их ладошки: дети смеются, взрослые улыбаются. Для меня это важно: радую людей или нет. Радую! И это – главное. Сейчас я внутренне готова к новому шагу. Хочу снова рисовать, начать что-то новое. Но и этот мой шаг должен приносить людям радость. А иначе, зачем я на свете живу?.. «СОВА» участвует во многих благотворительных акциях. Мы были задействованы в акции «Подари жизнь», на День защиты детей ездили в Прохладненский интернат, посещали «Намыс», «Радугу», Дом ребенка, ожого-

вое отделение республиканской больницы. И везде дети ждали нас как чуда, их глаза были полны ожиданием волшебства. Мне нравится, что меня ждут как фею. Ждут как сказку, которая возможна на краткое, но пре-



красное время. Однажды на день рождения племянника я собрала родственников и устроила им праздник. Они не ожидали такого образа и красоты представления. Даже были немного растеряны. Справившись с эмоциями, выразили своё восхищение и благодарность. Для меня это был знаковый день. Приятно и важно знать, что мои родители, братья, родственники понимают, чем я занимаюсь, и поддерживают меня.



Я ЧУВСТВУЮ ФАЛЬШЬ

- Вы верите в женскую дружбу?
- Сложный вопрос. На мой взгляд, люди никогда не раскрываются друг перед другом полностью. Это нормально и даже понятно. Многие о себе каждый из нас хранит в себе. Но полная закрытость ведет ко лжи. Даже ничего не значащую мелочь о себе хочется скрыть. Просто так, без дальних и близких целей, но в результате – безобидное вранье. Надо сказать, что я очень чувствительна, и когда звучит ложь, я ее слышу. Нет, меня не предавали, отягчающего духовного опыта нет. Но я осознаю, что у меня, как и других, нет индугенции от предательства. Но женская дружба возможна и жизнь это доказывает.

КТО ВЫ?

- На вопрос «куда идете?» мы получили исчерпывающий ответ, теперь следующий, не менее прямой вопрос: кто вы? Закирова – редкая фамилия.
- Мой дед – узбек. Когда бабушка – балкарка – вернулась на родные земли, он остался в Узбекистане. Я знаю балкарский язык.
- Ваше любимое блюдо?
- Плов. Лучше моего папы никто его не готовит.
- Вы папина или мамина дочка?
- В детстве была папиной, ходила за ним по пятам. Сейчас – мамина. Очень люблю свою семью: родителей и братьев.
- О чем мечтаем?
- О многом. Надеюсь, мои мечты станут реальностью и в этой реальности будут яркие семейные праздники, и их автором буду я.

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото Астемира Шебзухова и из личного архива Д. Закирова

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС НА СОЗДАНИЕ ЛОГОТИПА И ЭМБЛЕМЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Стартовал прием заявок на конкурс по созданию логотипа и эмблемы республиканского Дворца детского творчества.
Заявки принимаются до 6 августа. Конкурсный отбор состоится 6-9 августа. Участником конкурса могут стать коллективы творческих мастерских и отдельные специалисты. Для этого необходимо представить в Минобрнауки КБР заполненную от руки заявку и описание проекта. Победитель награждается денежной премией в размере 50 тысяч рублей, авторы, получившие первую премию, могут быть привлечены к дальнейшей разработке этих проектов. Конкурс проводится в целях привлечения внимания общества, в частности детской и молодежной аудитории, к деятельности Дворца детского творчества и выявления ассоциативных представлений детей и подростков будущего интеллектуально-образовательного центра. Подробнее ознакомиться с условиями конкурса, а также скачать положение и бланк заявки можно на официальном сайте Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР: <http://www.edukbr.ru>

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5133 Заказ 1288. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 28 июля в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta.goryanka@list.ru</p>
--	---	---	--	--	---	---