

21 мая - День памяти адыгов

№20 (925) 17 мая 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Марии Муссоевой



с. 11

**СВЕТЛАНА МАШЕЗОВА,
ПОБЕДИТЕЛЬ
КОНКУРСА «ГОРЯНКАВЕСНА»**



Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ РАСШИРЕННОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, СВЯЗАННЫХ С ДНЕМ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ КБР, ДНЕМ ЗНАНИЙ, 460-ЛЕТИЕМ ДОБРОВОЛЬНОГО ВХОЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ В СОСТАВ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

В Доме Правительства Глава КБР Ю.А. КОКОВ провел расширенное совещание по вопросам подготовки и проведения мероприятий, связанных с Днем государственности КБР, Днем знаний, 460-летием добровольного вхождения республики в состав Российского государства.

В его работе приняли участие главный федеральный инспектор по КБР Аппарата полномочного представителя Президента РФ в СКФО В.А. КАНУНИКОВ, Председатель Парламента КБР Т.Б. ЕГОРОВА, Председатель Правительства КБР А.Т. МУСУКОВ, руководители министерств и ведомств, администраций муниципальных образований, Общественной палаты КБР, профсоюзных организаций, высших учебных заведений, национально-культурных центров.

Предстоящие торжества, отметил руководитель региона, открывая заседание, должны придать дополнительный импульс консолидации общества. Необходимо предусмотреть широкий круг вопросов организационно-технического, общественно-политического, культур-

но-массового характера, связанных с обеспечением безопасности. «Мелочей здесь быть не может. Все, что связано с этими знаменательными датами, должно быть выполнено на самом высоком уровне, зрелищно, красиво, масштабно», – подчеркнул Глава КБР.

Особое внимание уделено благоустройству городов и населенных пунктов республики, уборке мусора, санитарной очистке территорий. Сложно сразу все сделать, но этим, отметил Кокков, надо заниматься каждый день, воспитывать в людях желание соблюдать чистоту и порядок в общественных местах, работать с семьями. Есть немало хороших примеров, когда управляющие компании, дворовые комитеты действуют самостоятельно и добиваются успехов. Так это работает во всем мире.

Ю.А. Кокков высказался за реализацию общественных инициатив «За самый чистый город, район, село» с закреплением за каждым двором ответственных лиц из числа представителей органов власти.

Правительству КБР предложено ока-



зать помощь руководству г.о. Нальчик в завершении реконструкции улицы Мальбахова, других транспортных артерий столицы региона, принципиально и строго отслеживать соблюдение графика выполнения производимых работ.

С информацией по обсуждаемым темам выступили заместитель Председателя Правительства КБР Т.Б. АХОХОВ,

министр культуры КБР М.Л. КУМАХОВ, глава местной администрации г.о. Нальчик А.М. АЛАКАЕВ, руководитель Управления по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР А.В. КУРАШИНОВ.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР.
Фото Евгения Каюдина

НА ЭЛЬБРУСЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ГОРНОЛЫЖНЫЙ СЕЗОН

На одном из главных курортов страны – Приэльбрусье до сих пор действует горнолыжный сезон. Благоприятная для сезона погода с частыми и обильными снегопадами, а также самая высокогорная точка спуска для катания на лыжах и сноуборде среди горнолыжной индустрии страны способствуют привлечению любителей зимних видов спорта на Эльбрус.

В настоящее время в штатном режиме функционируют все канатные дороги на поляне Азау. АО «Курорт Эльбрус» обеспечивает полноценное обслуживание трасс «Мир-Кругозор» и «Гарабаши-Мир». Вдоль трасс, где это необходимо, установлены средства пассивной безопасности – сетки, указатели, маты. Спасательные службы и служба трассы работают согласно регламенту.

Стоит отметить, что благодаря развитию инфраструктуры курорт Эльбрус становится всесезонным. Помимо грядущего альпинистского сезона, на Эльбру-

се стартует летнее катание на лыжах и сноуборде от отметки 3847 метров, куда туристов доставляет самая высокогорная канатная дорога Европы.

Отмечается средняя наполняемость отелей Приэльбрусья, что положительно сказывается на динамике развития курорта. Среди отдыхающих – гости столицы и ближних регионов страны.

● АЛИСА ТАРИМ,
пресс-служба местной администрации Эльбрусского муниципального района.
Фото АО «Курорт Эльбрус»



УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ!

В День памяти и скорби адыгского народа пригласаем всех желающих посмотреть песочный анимационный спектакль Шеомира ГУЧЕПШОКО «Адыгэ хэку». Спектакль посвящен трагическим событиям 1763-1864 годов.

Мероприятие состоится 21 мая в 20 часов возле Национального музея КБР (г. Нальчик, ул. Горького, 62). Прямая трансляция спектакля будет производиться на фасад здания музея.

При неблагоприятных погодных условиях мероприятие будет перенесено в здание музея.

«НОЧЬ МУЗЕЕВ-2017» ПРОЙДЕТ В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Ежегодная акция, посвященная Международному дню музеев, «Ночь музеев-2017» пройдет 19 мая в Нальчикском музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко. 2000 музеев в 42 странах Европы раз в год в ночное время открывают свои двери для всех, кому интересно побывать в выставочных залах в таинственное время суток. На акцию приглашаются взрослые и дети, вход свободный.

В Нальчикском музее изобразительных искусств подготовили интересную и разнообразную программу. Умельцы в области различных техник декорирования предметов дадут бесплатные мастер-классы: Аида КАРДАНОВА (декупаж, изготовление авторских блокнотов), Джамия ХАДЖИЕВА (зенарт), Зулихан КУМЫКОВА (изготовление ловцов снов). По основам искусства фотографии мастер-класс проведет Василий ЗАРУБА. У авторских фотозон для всех желающих будут организованы фотосессии.

В 19 часов начнется

концерт с участием артистов эстрады, студентов и преподавателей Северо-Кавказского государственного института искусств и творческих коллективов республики. Вокальные произведения прозвучат в исполнении хора СКГИИ. Перед слушателями выступят Ирина ДАУРОВА, Дениза ХЕКИЛАЕВА, Ислам и Карина КИШ, Милана АППАЕВА и многие другие. В исполнении Валерия ШАРИБОВА, Мурата МАЛКАРОВА и Константина ПОГУЛЯЕВА прозвучит инструментальная музыка. Народный ансамбль танца «Шагди» и шоу-группа



«Dance Step» представят хореографические номера. Участники литературной студии «Свеча» академии детского творчества «Солнечный город» прочитают стихи.

Короткометражные фильмы «Счастливая семья» режиссера Тины МАСТАФОВОЙ (КБР) и «Пилорама» режиссера Айнура АСКАРОВА (Башкортостан) будут показаны в 21 час.

● ФАТИМА ДЕРОВА



ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА ТВОРЧЕСТВА БАГРАТА ШИНКУБЫ

В работе «круглого стола», посвященного дате, участвовали абхазские ученые, литературоведы, а также гости из Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Ставропольского края. Вел встречу директор Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа Арда АШУБА.

С докладом «Объединяющая сила творчества Б.В. Шинкубы» выступила Магина ХАКУАШЕВА, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Кабардино-Балкарского государственного института гуманитарных исследований.

Романы автора, в особенности «Последний из ушедших», на собрании ученых были проанализированы с новой точки зрения, через призму событий последнего периода в истории Абхазии.

В день рождения Б. Шинкубы – 12 мая к памятнику писателю в знакомом месте Сухума – на набережной собрались тысячи людей, десятки коллективов, участвовавших в возложении цветов.

После выступления председателя Союза писателей Абхазии Вахтанга АБХАЗОВ известных поэты, а также школьники Сухума прочитали стихотворения Баграта Шинкубы.

В тот же день в выставочном зале Союза художников состоялось открытие фотовыставки, посвященной 100-летию народного поэта Абхазии, Кабардино-Балкарии, Республики Адыгея Б. Шинкубы.

«Готовились к выставке три месяца. Из семейного архива здесь представлены фотографии, которые выставляются впервые», – сказала министр культуры РА Эльвира АРСАЛИЯ. – Во втором зале представлены работы троих художников – Отара МАЦХАРАШВИЛИ, Батала ДЖАПУА и Темура КАЙТАНА по мотивам произведений Баграта Шинкубы, литографии, а также иллюстрации к роману «Последний из ушедших».

«По этим фотографиям видна исто-

100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БАГРАТА ШИНКУБЫ В АБХАЗИИ ВЫЛИЛОСЬ В НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК, МАССОВОСТЬ КОТОРОГО ПОДЧЕРКИВАЕТ ВСЕОБЩЕЕ УВАЖЕНИЕ К ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ. ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОХОДИЛИ В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ МАЙСКИХ СОЛНЕЧНЫХ ДНЕЙ С УЧАСТИЕМ ЧЛЕНОВ ПРАВИТЕЛЬСТВА РА, ДЕПУТАТОВ, УЧЕНЫХ, ПИСАТЕЛЕЙ, ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ, СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ. С ПРИВЕТСТВЕННОЙ РЕЧЬЮ НА МЕРОПРИЯТИЯХ ВЫСТУПИЛ ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ РАУЛЬ ХАДЖИМБА.



ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Багрat Васильевич ШИНКУБА – абхазский писатель, поэт, лингвист, историк; народный поэт Абхазии, Кабардино-Балкарии и Адыгеи.

Родился 29 апреля (12 мая по новому стилю) 1917 году в селе Члоу Кодорского уезда Сухумского округа (ныне Очамчирский район). После окончания школы поступил в Сухумский педагогический техникум (1931-1935 гг.). В 1935 году впервые выступил в печати. Окончив техникум, поступает в Сухумский государственный педагогический институт (1935-1939 гг.). В 1939 году поступил в аспирантуру Института языкознания Академии наук Грузинской ССР. В 1945 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Багрat Шинкуба неоднократно становился лауреатом премий, получал почетные звания и награды. За выдающееся литературное творчество трижды награжден орденом «Трудового Красного Знамени» (1958, 1971, 1973); Герой Социалистического Труда (1987); награжден двумя орденами Ленина (1966, 1987); Государственную премию им. Д.И. Гулиа за роман «Песня о скале» (1967). Был удостоен высшей награды Республики Абхазия – ордена «Ахъ-Апша» I степени. В 1997 году был избран академиком Академии наук Абхазии.

Багрat Шинкуба – автор известного романа «Последний из ушедших», поэмы «Песнь о скале», многочисленных стихотворений, в том числе широко известной в Абхазии «Кольбельной махаджиров». Известен также как автор детских стихов и сказок.

Умер 24 февраля 2004 года.

эзии», из абхазской мифологии и связаны с литературным творчеством Шинкубы. «Всем этим символам Багрat Шинкуба посвятил многие свои произведения. Смысл его творчества заключался в прославлении и служении своей нации», – отметил Микаа.

«Храм поэзии» представляет собой круг, состоящий из 12 символов, составленных из невербального алфавита художника, и двенадцати скульптур.

После ознакомления с выставкой под открытым небом в Абхазском государственном драматическом театре им. С. Чанба прошел торжественный вечер, на котором после официальной части с выступлениями членов Правительства РА и гостей артисты театра исполнили произведения великого абхазского классика, а на экране демонстрировались архивные фото- и видеоклипы Баграта Шинкубы. В композиции были



Багрat Шинкуба и Заур Налоев, 1992 г.

ри страны, – подчеркнул внук Баграта Шинкубы Леван МИКАА. – Работая долгое время на посту Председателя Президиума

Верховного Совета Абхазии, Багрat Васильевич имел возможность встречаться со многими известными творческими людьми,

которые приезжали в Абхазию, а также с политическими деятелями мира».

Среди фотографий были кадры, где Багрat Шинкуба изображен с известными писателями Советского Союза Константином СИМОНОВЫМ, Александром ТВАРДОВСКИМ, Расулом ГАМЗАТОВЫМ, а также с народным писателем Кабардино-Балкарии Зауром НАЛОЕВЫМ.

Посетителями выставки отмечены работы Батала Джампуа, которые были закончены к юбилейным мероприятиям и, по отзывам зрителей, выражают особое сопереживание героям романа «Последний из ушедших».

Вечером того же дня на Театральной площади Сухума была открыта выставка известной абхазской художницы Дианы ВОУБА. Открывая культурную площадку, Леван Микаа сказал, что все 12 символов, представленных в инсталляции «Храм по-

задействованы танцевальные и певческие коллективы. Зрители отметили динамику постановки и артистизм участников.

Праздничное мероприятие состоялось также в родном селе Баграта Шинкубы – Члоу.

Как подчеркнул советник Президента РА по культуре, поэт, доктор наук Владимир ЗАНТАРИЯ, столетие Баграта Шинкубы, как и его творчество, объединяет абхазов и адыгов, важно и в будущем поддерживать связи и воплощать совместные культурные проекты.

● **Зарина КАНУКОВА**

Самым знаменитым произведением Баграта Шинкубы стал роман «Последний из ушедших», впервые вышедший в 1974 году. Сюжет произведения выстроен вокруг последнего убьика Зауркана Золака, который живет в Турции. Автор встречается с ним и через его судьбу повествует о горькой судьбе целого народа, сгинувшего под жерновами истории. Кавказская война, выслелые в Османскую империю,

ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ ПРОШЛОЕ

ассимиляция и, наконец, исчезновение с этнической карты мира... Трагедия эта усугубляется сквозь призму судьбы Зауркана, оставшегося последним на земле человеком, говорящим на языке своего народа.

По окончании Кавказской войны убьикам был объявлен ультиматум с требованием либо принять российское подданство и поселиться в кубанских степях, либо

переселиться в Османскую империю. Убьики предпочли второе, что стало роковым обстоятельством в их истории. Практически все они сели на корабли, которые увезли их к чужому берегу. По данным А.П. БЕРЖЕ, в книге «Выселение горцев с Кавказа» в Турцию отправилось 74567 человек убьикского племени. На Кавказе осталось около пяти-шести семей (при-



Рисунок Батала Джампуа (близительно 40 человек) убьиков, живущих в адыгских

аулах Кубанской области и недалеко от села Головинка.

Роман Баграта Шинкубы вышел в сложный период, когда казалось, что историческая память осталась лишь в научных монографиях и архивах, а живая связь времени и поколений утрачена безвозвратно. Это книга своей мощью и живительной художественной силой помогла абхазо-адыгскому этносу осознать не только боль утрат, но и необходимость бороться за свое

будущее. Роман «Последний из ушедших» стал новым национальным эпосом, особенно остро зазвучавшим в начале 1990-х годов, когда открылись границы и многие страницы прошлого были переосмыслены. Но при этом книга остается очень личным и сокровенным переживанием каждого, кто ее прочитал. Погружившись однажды в мир этого произведения, остаться в его плену навсегда.

● **Марина БИТОВА**



СОВРЕМЕННЫЕ СЧЕТЧИКИ ГАЗА УСТАНОВЯТ ЕЩЕ В ТРЕХ СЕЛАХ

В рамках реализации первого этапа проекта ООО «Газпром межрегионгаз» по установке приборов учета газа с системой телеметрии (дистанционной передачи данных) современные счетчики уже установлены всем абонентам сел Старый Черек и Нижний Черек Урванского района в количестве 2047 приборов. В настоящее время выполняется настройка системы передачи данных.

Проведя все подготовительные мероприятия, компания приступила к реализации второго этапа, который охватывает всех абонентов сел Какун, Псыгансу и Псыкод Урванского района (3464 человека). Представители компаний «Газпром межрегионгаз Нальчик» и «Газпром газораспределение Нальчик» разъяснили собравшимся на сельском сходе жителям Псыгансу, с которого начинается второй этап проекта, преимущества установки счетчиков с системой телеметрии. Многие присутствовавшие раньше сталкивались с ситуацией, когда в результате несвоевременной передачи показаний приборов учета газа производилось нормативное начисление, поэтому сразу оценили

преимущества новых приборов. Согласно действующему законодательству для снятия нормативного начисления недостаточно предоставить показания счетчика, представители газовой компании должны произвести комиссионное обследование счетчика, что занимает немало времени как у сотрудников компании, так и абонентов, тем более если они проживают в отдаленных населенных пунктах.

Как подчеркивают газовики, система телеметрии настроена таким образом, что показания с прибора учета газа ежемесячно в автоматическом режиме передаются на диспетчерский пункт. Таким образом абоненту не надо идти или звонить, чтобы передать показания

счетчика, беспокоиться о начислении по нормативу из-за несвоевременной передачи показаний счетчика. Помимо этого, система позволяет установить период выхода из строя счетчика. Поставщик газа в свою очередь видит полную картину потребления газа и может оперативно выявлять утечки и факты несанкционированного потребления газа. Кроме этого, счетчики оснащены термодатчиком и упакованы в металлический шкаф, обеспечивающий защиту от внешнего воздействия.

Селяне задавали вопросы, касающиеся начислений и оплаты поставленного газа, на которые получили ответы представителя газовой компании.

Все процедуры, связанные с заменой приборов учета газа (разработка проектно-технической документации, приобретение счетчиков и их установка), осуществляются за счет средств поставщика газа.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

И СНОВА – О МАТЕРИ СТИХИ



ЕЖЕГОДНО В КЛУБЕ ЖЕНЩИН «ВДОХНОВЕНИЕ» ПРИ СОВЕТЕ ЖЕНЩИН г.о. НАЛЬЧИК ПРОХОДЯТ ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЛЬЧИКСКОГО СОВЕТА ЖЕНЩИН ЛИДИЯ ДИГЕШЕВА СКАЗАЛА В ИНТЕРВЬЮ «ГОРЯНКА», ЧТО К УЧАСТИЮ В ЭТИХ ВСТРЕЧАХ ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЕТСЯ УЧАЩАЯСЯ МОЛОДЕЖЬ, ПОТОМУ ЧТО ВЫСОКОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО ОБЛАДАЕТ ОГРОМНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ.

Мероприятие началось с литературно-музыкальной композиции, посвященной женщине-матери. Ее подготовили Светлана ХАДЖИЕВА, Ирина ГУППОЕВА, Мадина НАХУШЕВА и Зоя АЗИЗОВА. Они подчеркнули, что образ матери вдохновлял поэтов во все времена, сегодня она остается основой бытия. Затем тему продолжили воспитанники Центра эстетического воспитания имени Жабага Казанко Эльдар ЖАНГОРАЗОВ, Милана ПЕСКАРЬ, Эльдар ТЕБЕРДИЕВ и Темболат ШИБЗУХОВ.

В клубе многие женщины пишут стихи – они прочитали свои творения. Также звучала классика. Председатель клуба «Вдохновение» Людмила МАШУКОВА поблагодарила всех за участие. А дети – тещи, танцоры и певцы получили подарки.

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Марзият Холлаевой

ПРОДОЛЖАЮТСЯ КУРСЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

В Управлении Пенсионного фонда РФ по КБР в Нальчике продолжаются курсы компьютерной грамотности для пенсионеров. С начала года обучение прошли три группы по 30 человек.

Процесс обучения проходит в высокотехнологичной аудитории. Группа, состоящая из десяти человек, проходит учебный курс, предусматривающий шесть занятий по полтора часа. Педагогическая команда, в которую вошли специалисты отдела информационных технологий управления, совместно с Союзом пенсионеров КБР заранее разработала график и структуру занятий, включила в него методические инструкции, разработала информационные раздаточные материалы.

За время прохождения курса пенсионеры обучаются работе в сети Интернет, учатся обмениваться информацией посредством электронной почты, знакомятся с основами работы операционной системы и текстового редактора.

Совместный проект ОПФР по КБР и Союза пенсионеров КБР «Курсы повышения компьютерной грамотности для пенсионеров» реализуется с марта 2012 года.

Желающие пройти курс могут обратиться в Союз пенсионеров КБР в Нальчике по тел.: 42-13-61, 77-44-31.

● Ольга

СЕРГЕЕВА

10 МАЯ В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ им. Х.С. ТЕМИРКАНОВА ПРИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ГРУППЫ «ХЪЭГЪЭУДЖ». ПОМИМО УНИВЕРСИТЕТА, ЕГО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТУПИЛИ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ И ЛЕЙБЛ «ORED RECORDINGS».

Ведущим вечера был Мурадин ДУМАНОВ, который не только открыл концерт и представил участников группы, но и перед началом каждой песни рассказывал ее краткую предысторию или давал сведения об историческом контексте произведения. Необходимо отметить, что репертуар первого концертного выступления группы специфический и непривычный: были исполнены народные эпические песни XX века. Сегодня это незаслуженно забытый пласт музыкально-вокального фольклора адыгов, и в силу каких бы обстоятельств это ни случилось, нам стоит вновь обратиться к нему внимание. История прошлого столетия, которая пестрела грандиозными событиями, оставила адыгам болезненные раны: истощенные Кавказской войной и мухаджирством, они в составе Дикой дивизии приняли участие и в русско-японской войне, и в Первой мировой, понесли большие потери во время Гражданской войны и последовавшей за этим эмиграцией, но самая глубокая рана – Великая Отечественная война. Она стала во многом переломным моментом для этноса прежде всего в плане мировоз-

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В ПЕСНЕ



зрения и устоев. Всем этим событиям 10 мая на сцене актового зала КБГУ был посвящен концерт. Песни, которые на нем исполнялись, за короткий срок стали народными. Особой темой была история 115-й кавалерийской дивизии, песню о которой исполнила группа «Хъэгъэудж». Появившийся незадолго до этого в сети ролик с исполнением этого произведения вызвал огромный интерес. Несмотря на то, что судьба дивизии была трагической, показала, как высока воинская честь на Кавказе. А то, что это событие уже перешло в фольклор, говорит о его чрезвычайной значимости для народа. И если до сих пор люди, которых дивизия в буквальном смысле заслонила собой от фашистов, благодарны тем бойцам, помнят о них и собирают информацию,

значит, кавдивизия продолжила гордую военную историю предков.

Кроме того, в музыкальной программе недавно прозвучала песня о Заурбеке ДАУТОКОВЕ-СЕРЕБРЯКОВЕ, который был весьма неоднозначной и заметной фигурой в истории революции и Гражданской войны в Кабарде. Не обошли вниманием музыканты и страницы истории адыгской диаспоры на Ближнем Востоке: в песне «Джолан» собрана вся боль адыгов, живших в аулах на Голанских высотах, которые были уничтожены во время Шестидневной войны между Сирией и Израилем в 1967 году.

Группа «Хъэгъэудж» создана относительно недавно, но уже хорошо известна любителям адыгского фольклора прежде всего благодаря выступлениям

● КОНЦЕРТ

в прямом эфире на республиканском радио. Участники группы, связанные с лейблом «Ored Recordings», являются не только исполнителями фольклорных текстов и традиционных мелодий, но и их собирателями и хранителями. Сегодня группа состоит из пяти человек: Тембулата КЕРЕФОВА (къамыл, шыкэпшыне, вокал), Тимура КОДЗОКОВА (Ипэпшыне, ежбу), Башира ХАЦУКОВА (ударные, ежбу), Апыша БИБАРСА (вокал, перкуссия), Аслана АПАЖЕВА (гармошка).

История названия группы тоже интересна: она названа в честь Магомеда ХАГАУДЖА – сказителя (джэгуаклуэ) из аула Кошехабль, которого впервые записали на аудионаситель. Это произошло в 1911 году, сделано это было компанией «Грамофон» и лично Эдмундом ПИРСОМ. Но, помимо дани памяти, в названии группы молодых музыкантов слышится и звуковая игра: прежде всего компонент «удж», который воспринимается как отсылка к танцу и музыкальному жанру.

Фольклор избирателен – он фиксирует и хранит не все, а лишь то, что достойно запоминания или необходимо этносу. В наш век индивидуализма, во время, уже далеком от мифологичности фольклора, удивительно, что народное творчество продолжает существовать. Сохранение и передача этой традиции – задача сложная и чрезвычайно важная.

● Марина БИТКОВА.

Фото автора



**ИСТОРИЯ СЕМЬИ
МИХАИЛА ДОТКУЛОВА,
КОТОРЫЙ РОДИЛСЯ И РОС
В СЕЛЕНИИ ПСЫНАДАХА, -
ИСТОРИЯ ПРОСТЫХ
КРЕСТЬЯН, КОТОРЫЕ,
НЕСМОТРИ НА ТЯЖЕЛЫЕ
ИСПЫТАНИЯ, ВЫЖИЛИ,
ВЫСТОЯЛИ И РАБОТАЮТ
НА БЛАГО СВОЕЙ СЕМЬИ
И РОДИНЫ.**



Семья Доткуловых

ДОЛГАЯ ДОРОГА ДОМОЙ

Теплым летним утром 1938 года в селении Псынадаха у Браши и Лины ДОТКУЛОВЫХ появился на свет мальчик, настоящий богатырь – Михаил. Он был пятым ребенком в семье, самым младшим, и родители возлагали на него большие надежды. У кабардинцев по обычаю с родителями остается жить младший сын, а старшие отходят. Семья жила в достатке и ни в чем не нуждалась. Браша Доткулов считался образованным и уважаемым человеком в селе, работал завамбаром.

Лина по возможности во всем помогала супругу. Дети росли крепкими, сильными, здоровыми - на радость родителей. Браша и Лина строили большие планы на будущее детей, на их образование и трудоустройство. Лина, как и все женщины, трудилась в поле, выполняла сезонную работу. Так как в селе не было детского сада, детей женщины брали с собой в поле. Там были ямки, в которых детей закапывали по пояс утром, кормили в обед и выкапывали вечером. По просьбе матерей в селе, наконец-то, создали первый детский сад, Михаил одним из первых пошел в него. Радости матерей не было предела. Но 22 июня 1941 года по радио они услышали: «Началась война. Германия без объявления войны напала на Советский Союз». В одно мгновение, как картонный домик, были разрушены миллионы судеб. Для семьи Доткуловых, как и для всей страны, начались тяжелые испытания. Вот как об этом рассказывает Михаил Доткулов: «Было очень трудно. Мама рассказывала, что в селе почти не осталось мужчин, все ушли на фронт. Женщины работали в поле с раннего утра до поздней ночи. Отец тоже приходил поздно, все время работал, еще умудрялся из своего трудодня помогать соседям и родственникам: давал половину муки или кукурузы. Когда немцы пришли в село, тайно помогал партизанам чем мог. Мои старшие братья и сестры

вынуждены были оставить учебу, чтобы пойти работать. Старшая, Лялю, прошла ускоренные курсы трактористок, работала на тракторе днем и ночью, почти без отдыха. Она была очень красивой и сильной, стала опорой для семьи, когда заболел отец. Сама за сутки работы получала всего лишь похлебку и кусок хлеба. Мама в семье всегда делила кусок хлеба между всеми членами семьи, большую часть давала мне, потому что был младшим».

Так продолжалось до 1943 года, пока немцы не заняли село Псынадаха. Фашисты распустили по домам сельчан. К Доткуловым поселили шесть немцев: «Ростом они были не меньше двух метров, их одежда казалась мне странной. На груди висел свинец, как полумесяц, оказывается для того, чтобы защитить грудь от пули. Я с интересом разглядывал их, прислушивался к незнакомой речи. Немцы жили, ни в чем не нуждаясь. Иногда давали нам шоколад. По вечерам они собирались и играли на губной гармошке свои песни», - вспоминает Михаил.

Так продолжалось до тех пор, пока наши войска не пришли в село и не прогнали фашистов. Было ожесточенное сражение, где принимали участие самолеты, наземные советские войска и партизаны. Сельчане спрятались в погребах, потому что на улице снаряды пролетали над головой. Михаил подружился с советскими солдатами. На память один русский солдат подарил ему пилотку. В благодарность за это Михаил нарвал яблок и отнес солдатам.

В июне 1944 года ранним утром в дом к Доткуловым пришли двое советских солдат и капитан Советской Армии, которые сообщили, что их семья выселяют. Куда, зачем, никто не объяснил. Старшие в спешке собрали все самое необходимое, и семью на машине вывезли в Нальчик на товарную станцию. Михаил в силу своего возраста не понимал всей

трагедии происходящего, но до сих пор помнит полные скорби глаза своих родителей. Они оставили в селе все свое имущество, заработанное в течение жизни: два больших дома, один в начале, другой в середине села. Но самое страшное - их отрывали от родины, от близких людей. Они не представляли, как будут жить вдаль от своего народа и родной земли-кормилицы.

Привезли их в совхоз «Каракуль» Шаульдерского района Казахстана, как оказалось, на тринадцать долгих лет. Когда они приехали в совхоз, конечно, их никто не встречал с распростертыми объятиями. Местное население было напугано лживой информацией о кавказцах с жестокими нравами. Всего в совхоз приехали двадцать кабардинских семей с детьми. Сначала они жили все вместе в какой-то заброшенной конюшне в антисанитарных условиях. У некоторых были грудные дети, которые все время плакали от голода. Приходилось спать на земле, никто переселенцам не помогал.

Михаил вспоминает: «Однажды к нам в конюшню забежал маленький казахский мальчик, отец взял его на руки, чтобы поиграть с ребенком. Родители мальчика стояли и смотрели издали, не зная, что делать. Тогда мой отец вышел, подошел к его родителям с ребенком на руках и поздоровался с ними по-мусульмански, сказал: «Салам алейкум». Они в ответ: «Уaleyкум салам». После этого, узнав, что мы не причиним им вреда, постепенно привыкли к нам и даже начали помогать: кто плов приносил, кто бешбармак». В семье Доткуловых часто готовят это блюдо, потому что Михаил его любит, привык к нему с детства.

Директор совхоза КУБИЛЕКОВ подарил каждому человеку по одной овце, как помощь на восстановление имущества. Это было большим подспорьем, так как овцы давали мясо и молоко.

Так незаметно подошла осень, стало холодать, а зимы в степи холодные. Переселенцы собрались в поле на окраине села и начали на пустыре копать погреб. Строить жилье каждой семье не представлялось возможным - не было работы и средств, лучше было держаться всем вместе. Глубина погреба была более двух метров.

Между комнатами сделали перегородки, каждой семье отводилось шестнадцать квадратных метров. На всех было всего две чашки и несколько ложек, которые они передавали от семьи к семье через дырки в перегородке. Сверху погреб накрыли камышом. Бывало, что по «крыше» погреба ходил скот, перегоняемый пастухами. Ядовитые змеи и вараны были частыми «гостями» в погребе. Однажды ночью, когда все Доткуловы спали на земле, скорпион три раза ужалил Михаила в левую ногу. Укусы дают о себе знать до сих пор. Он смеется и говорит, что его нога - предсказатель погоды.

«В подвале, где можно было на зиму хранить картошку, мы прожили с 1945 по 1949 год. Сказать, что было трудно, - значит ничего не сказать. Мы голодали, жили в холоде, у нас не было нормальной одежды», - вспоминает Михаил. Большим помощником оказалась гармошка. Старшая дочь Доткуловых Лялю хорошо играла. Когда в селе была свадьба или какое-нибудь торжество, ее обязательно приглашали. Выборы или праздники города также не обходились без нее. Семья Доткуловых стала пользоваться уважением, ведь во всем совхозе не было ни одного музыканта и музыкального инструмента. За выступление Лялю приносили кукурузу, пшеницу, муку.

После 1949 года жизнь стала налаживаться. Появилась работа, и каждая семья смогла построить себе небольшой домик из кирпича. Так они прожили до 1956 года.

Михаил отучился в средней

школе, хорошо выучил казахский и русский языки. Маленький Миша с легкостью овладевал языками, поскольку в селе жили люди разных национальностей. У него были друзья среди молдаван, евреев, татар, киргизов, гагаузов, румын, русских, поэтому понимал киргизский, татарский и молдавский языки. Школу любил, до сих пор с уважением вспоминает учителей и одноклассников, помнит их имена и фамилии. Михаил принимал активное участие в спартакиадах, показывал самые высокие результаты, особенно по легкой атлетике.

После окончания восьмого класса начал работать, помогал отцу пасти овец, работал в поле, собирал хлопок.

В 1956 году вышел закон о реабилитации, и каждая семья выбрала свой жизненный путь. Кто-то остался, кто-то вернулся. «Много людей, которые были переселены, умерли там и захоронены», - говорит Михаил.

Когда через тринадцать лет Доткуловы вернулись на свою родину, в доме у них хозяйничали другие люди. Из двух домов, построенных Брашей и Линой, семье ничего не вернули. Пришлось переехать в Баксан и поселиться на съемной квартире.

Через год после возвращения на Кавказ Михаила призвали в армию в город Владимир-Вольинск на Западной Украине рядом с польской границей. После трех лет службы в армии командиром отделения вернулся в Баксан и уже на второй день устроился работать шофером. За усердие в работе получил много грамот и поощрений.

Михаил Брашевич, вспоминая годы трудностей и лишений, говорит, что все равно счастлив. У него трое сыновей и дочь. Все дети получили достойное воспитание и образование, пользуются уважением. С супругой они живут вместе уже 53 года, деля радости и горе.

Михаил Доткулов как реабилитированный получает ежемесячную компенсацию. Но никакие деньги не смогут заставить забыть те мучения, которые им пришлось пережить за годы репрессий. Он помнит, как страдали его родители и тайком утирали слезы. Михаил Доткулов - настоящий патриот своей Родины, мечтающий видеть нашу жизнь без войны и горя. Сейчас на заслуженном отдыхе, занимается воспитанием двенадцати внуков и четырех правнуков.

● **Подготовила
Елена АППАЕВА.
Фото из семейного
архива Доткуловых**



ХЬЭИҮПЭ ДЖЭБРЭИЛ И ТХЫГЪЭХЭМ ТЕУХУАУЭ

МЫ ТХЫГЪЭ ЗЭКІЭЛЪЭКІҮЭР ЗЫГЪЭХЪЗЫРАР ПЕДАГОГИКЭ ШІЭНЫГЪЭХЭМ Я КАНДИДАТ, УРЫХУ КЪУАЖЭМ И КУРЫТ ЕДЖАПІЭМ ИЛЪЭЭ КУЭД ХЪУАУЭ ШЕЗЫГЪАДЖЭ ХЬЭЦЫКІҮ РАЕЦ. АБЫ ЛЭЖЫГЪЭШХУЭ ЗЭФИГЪЭКІАЦ ХЬЭИҮПЭ ДЖЭБРЭИЛ И УСЫГЪЭМ ТЕУХУАУЭ, МЫР АБЫ ШЫЦ ПЫЧЫГЪУЭЦ.

<p><i>(Пэцлэдээр №4, 7, 14 темац)</i></p> <p>ЛЪЭПКЪ ВАГЪУЭ</p> <p>I</p> <p>Гупсыс куэдым си фэм дахым Къахэспцицкыкыжыр зи хьэл-цэн Уэрэду силэм я нэхъ дахэм Ухыгъэу илэр хэт ицлэн?</p> <p>Дахацлэм фыццлэ хээмылгагъуэ! Сэ псэклэ гугъу сызыдехам Бгъурык-бгъурыкхъуэ деклуэки лгагъуэр Вагъуээзшиблым япсыхьац. А лгагъуэр уафэм имыжагъуэм, Къээзгъуеяр иремыклуэд. Къафэ-уэрэдэр зи шэццыгъуэ Пшыналъэр лъэпкыым хуэлэт.</p> <p>II</p> <p>Сыпхүдэпллэуэ гъаццлэр сохъ, Итлани цхьэр пхуээгъэцхькыым! Шцхьыцхъ уафэр нэклэ кызысохь, Пццхь гъуэгущи, зым схуегъэцхькыым.</p> <p>Къудейр къудейуэ, згъуэтыр сохъ, Сыхэмпллэхьу шхыным. Уэрэдым нэсым - псэм и уэшх Зшыгъуэм кхьхьыр стхымур. Жызымэ цхьэклэ, цхьэр солэт, Семьпэгъкыу цыхыум! Си гъаццлэм, сццлэжу, зы кыхуэццлэ... Къыхуренэ дыгъэм цэхур.</p> <p>Зи жэци махуи зэпсэхэц, Зи къуршыр хьэрэмэхьыццэ, Зи къафэр уафэм езышэк! Си лъэпкэ, Тхьэм кыпхупиццэ!</p> <p>III</p> <p>Къафэ-уэрэдэр зи шэццыгъуэ, Вагъуээзшиблым япсыхьа, Гупсыс хуапси зэдэщыгъуэ Соплэж уи тхыдэ зэхисхьам.</p> <p>Соплэжери, цихухэр щыуафэм, Фызабэ сфлэццлэ согуужей... Ежур щесажажэм си псэм флэфу, Къуршыжкыи я цхьэр дыражъей.</p>	<p>Сыхудопллей а кьурш цхьэмажкэ Пцэддкыжъ дыгъэлс зызукъуэдийм, Мо хьэрш тельдиджэм и зы лъэцлэ Мазэцлэм щыццым лъабэдий!</p> <p>Дахэжылэм сышошынэ... Адгыэш палъуэ силэ бзэ! Птесиаццлэ бзэпсым дэпццлэ пшынэм Нэрынэ заццлэ хэпхьац псэр.</p> <p>* * *</p> <p>Си гъаццлэр пццхьу слъагъуэжат! Итлани сыкыщыушам Си флэц схуэццлэ слъэгъуа спор, Гур куэдэр цохъуэпсыкыыр псэм... Жаншэрхъ-зэманым пльэгъам Шыц гурхэр Тхьэм кыкыуегъэццлэ?.. Иджы згъэццлэум и сурэт Музыкэ заццлэ си лум итц. Гууэц а музыкэр, нэхъейцц, Гум кыхуэпсахэр псэм егъей...</p> <p>* * *</p> <p>Сыкларышлэуэ сфлэкуэдыж Си гукъыдэж, Уи ужыр хуац дунейкытэж, Сыхэмидэж...</p> <p>Кысхүдэшейкыым си лур зыс Псалитыым яз... Си уэнкакыпэм лугъуэр ез Иджы жэц къэс.</p> <p>...Гуфлэгъуэм лугъуэм кыхьэжащ, Сыдохуэпсэй. Кыстеплэ зэи, кысхуэна жэц, Зэманыр зей!</p> <p>* * *</p> <p>Кыгъахуэ санэхуи Гупсэхуэ дегъафэ, Диплэмэ мо уафэм, Мазэцлэр къэунэхуу!</p> <p>Мазэцлэ къэунэхум Ди махуэр лъээпсэу, Удзыпэм дехуэпсэм - Уэспсыр Іэпыхуэ.</p> <p>Гуфлэгъуэм и маццлэм Ди гъаццлэр дэкилу, Зыгуэркэ дыджалэм - Шыц цхьэфэр ди Іэццлэ.</p> <p>Уафэу санэхур Кыгъахуи, дегъафэ,</p>	<p>Итланэ гупсэхуу Кыхэдэз уэрк къафэ!</p> <p>Кыхэдэз щиху гыбзэ - Уэрк къафэм и дахэр! Уэрэдклэ згъэкабзэ Псэр схуиццлэ нэхъ махэ.</p> <p>«Псыхэгъэм» и фацэр Кыщэжэ дауцым Кытешхьэ нэхуцым Пыщлэц си лъэпкэ гъаццлэр.</p> <p>* * *</p> <p>Уэрэдыпкыу сэ къээзганэм Хэлъц си анэм и псэр, И гупсыс цыльц аргынэу, Схуэццлэхьэм къабзэу.</p> <p>А аргынэм и лъэужьым Шхий кытешхьэм елцэу Лъапцлэрыццлэ тет акужьым Жилэфыгур дапцлэ?!</p> <p>Сыубгъу гъуэгум дежэх псынэм Щихур хулуцаццлэ... Уэрэдыпкыу сэ къээзганэм Яцыгъэ цейр лъэпкэ фаццлэр.</p> <p>* * *</p> <p>Нэхъейцц губжыым фэбжэ хэмкыым... Укытэр зи хабзэ Си лъэпкэ маццлэ, плэклэ Іэджэ Ноби тельц ди набдзэм.</p> <p>Уи шуудэ дэшэсыкыыр Уафэхуэпсэй хуужыфу Шыта пэтми, есэхуэжыу Дэплэеякыым уафэм.</p> <p>Ауэ вадзэм дэлъ лъэхьыу Щепхьэкла лъэхьэнэм Кыпльыса щлэпхьаджэм и цлэр Хэт зыхужыланур?..</p> <p>Шхьэцэ хуэццлэ Іуацхьэмахуэ! Къамэху бгъэбзэрэбзэм Щлэцлэм шабзэм пылэцлэ сахур Лъээст уи бийм и псэм.</p> <p>Къэнжал зауэм, бэлхь куэдым Пхырыпша пшыналъэр Къэсац нобэ пфлэмыклуэд, Дахагъэр уи пцалъэу.</p> <p>Лыгъэм гугъэр и джэрыццлэ, Лыгъуэм пэхьун гуацлэ Флэццыгъэжкыым пхузыхаццлэ Упсэу, си лъэпкэмаццлэ!</p>
---	--	---

БЫЙЛ ТАУЛУ ХАЛКЪ КЕЧЮНЧЮЛЮКДЕН АТА ЖУРТХА
КЪАЙТХАНЛЫ АЛТМЫШ ЖЫЛ ТОЛАДЫ. ЮБИЛЕЙГЕ АТАП,
КЪАРАЧАЙ-МАЛКЪАР ХАЛКЪНЫ ЖАШ ТЁЛЮСИОНУ АЙНЫУНА
СЕБЕПЛИК ЭТГЕН «ЭЛБРУСОИД» ФОНД ШКОЛЧУЛАНЫ АРАЛАРЫНДА
КОНКУРС БАРДЫРГЪАНДЫ. ОКЪУУЧУЛА КЕСЛЕРИНИ ЮЙЮРЛЕРИНИ ЭМ
ХАЛКЪЫБЫЗНЫ БЕЛГИЛИ АДАМЛАРЫНЫ ЮСЛЕРИНДЕН
ЖАЗГЪАНДЫЛА: ОЛ ХАПАРЛАДА ЁСЕ КЕЛГЕН ТЁЛЮБЮЗНО МИЛЛЕТ
СЕЗИМИ КЮЧЛЮ БОЛГЪАНЫ БАЯМДЫ.

• УСТАЛА

ЫННАМЫ АЛТЫН КЪОЛЛАРЫ



Хар адамны да барды юйюрюно тарыхы. Мен къарт аммам Айтекланы Налдишаны (Созайланы Даулетгерийни кызы) юсюнден айтырга сюеме. Ол 1918-чи жылда Ёзен элинде туугъанды. Жети классны бошап, школда устаз болуп ишлегенди. Юйюрге эки жаш бла төрт къыз ёсгендиле. Налдишаны уллу къарындашы къоншу кызыны суюноп, аны бла сёз тауусуп турганлай, эки къарындашы да 1940 жылда аскерге чакъырадыла. Ала экиси да, Москваны къоруулай, жан бердиле. Фатимат, келинлигин кёралмай, сабийлерин алып, Яникой элге кечеди.

Мында Нальдиша аппам Айтекланы Тамаш бла бир юйюр къурайды, алага жаш да тууады. Аппаны урушка иедиле да, ол андан жаралы болуп къайтады. Яникойну фашистле алып турганда, Налдиша, ёлюрге боллугъуна да къарамай, бир жаралы кызыл аскерчини кесини юйюнде букъдурп, сау этеди.

Сюрюннге тебирегенде, Тамаш бир машок нартох ун, Налдиша уа сабийни бла болган алтынчыгъын алып чыкыган эдиле. Машинагъа мине туруп, Тамаш аскер билетин кёргозтеди, аскерчи уа къараган да этмей, бир жанына сызып иеди. Аппам, сабийге бла юй бийчесине къоркруп, зат эталмады.

Поездге минген заманда Налдиша жилия турган сабийни кёргенди. Ол Къулийланы Мустафа эди, юйюрюнден тас болган. Ыннам арсарсыз аны биргесине алады эм онюч жылны кесини сабийинча тутады. Къыргъызстанда Тамаш шахтада ишледи, Налдиша уа, сабийлери ачдан ёлмез ючюн, кийизле этип башлайды. Анда алада төрт сабий тууады – юч къыз бла бир жаш.

Ата журтха къайтханда, аппамы юйюнде оруслу юйюр жашай эди. Ыннам Орта Азияда, кийизле этип, жыйгъан ахчасына кесини юйюн сатып алады...

Налдиша дунягъа аты айтылган уста болгъанды. Ол кийизлене юч тюрлюсюнден - ала кийиз, жыйгъыч кийиз, бичген кийиз-ючюнчюсюн этерге суйгенди. Оюулары кеси къурагъанды.

Кюз артында къыркылган кыой жюнден этилген кийизле къатыракъ, суратлары ариууракъ боладыла. Ыннам бир кийизи КъМКЪУ-да турады. Ол кесини туудукъларын да юйретгенди бу усталыкыгъа. Сёз ючюн, Розаны кызы, Энейланы Фатима, этген кийиз жаш алимлени тертючю халкъла- аралы конгрессинде 2000-чи жылда экинчи даражалы диплом алгъанды. Аны юсюнден газетледе статьяла, радиола, телевиденияда «Уроки мастерицы», «Технология изготовления кийиза» деген беруиле кергозтгендиле.

Ыннам Налдиша къолдан устача, сёзге да уста болгъанды. Аны назмулары бла «Шагъатлыкъ этеме» деп, энчи китап да чыкыгъанды. Ары кирген бир назмусунда ол былай жазады:

*Шуу болуп къалды Малкъар элибиз
Бир кюнню ичнде жутулуп,
Энди барабыз, бир-бир юзюлмей,
Жесирге алынып, тутулуп.*

*Ийнеклирибиз къалдыла баулада:
«Къайрысыз?!» - деб а, ёкоре.
Адам табылмай къалды кереме
Биз жарпылага ёкоре...*

Ма аллай ыннам бар эди мени, керти дунясы жарык болсун!

• **КУРДЖИЛАНЫ ЭЛОНА,**
Яникой эл.



СУДЬБА МУХАДЖИРА

ИНОГДА НАЧИНАЕТ КАЗАТЬСЯ, ЧТО ВРЕМЕНА МУХАДЖИРСТВА НАСТОЛЬКО ДАЛЕКИ ОТ НАС, ЧТО ТРУДНО ВПЛЕСТИ В ДЕНЬ ПАМЯТИ АДЫГОВ КАКИЕ-ТО ЛИЧНОСТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ И АССОЦИИИ. И ВСЕ ЖЕ ЕСТЬ ОДНА ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ ТОНКОЙ НИТЬЮ СВЯЗЫВАЕТ МЕНЯ С СОБЫТИЯМИ ТЕХ ЛЕТ. ЭТО КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ МОЕГО ПРАДЕДА КЕРБЕКА ТЕХАЖЕВА.

Он ушел из жизни осенью 1929 года, когда его младшей дочери едва исполнилось 40 дней, ушел на заре начала борьбы Советской власти с духовенством, но не потому, что попал в карательные жернова. Его жизнь унесла болезнь. Со дня его смерти прошло без малого 90 лет, но память постоянно возвращается к тем кратким фактам, которые известны в нашей семье.

Он родился приблизительно в 1890 году (или немного позже) в селении Астэмрей, которое позже стало называться Верхний Акбаш. Когда Кербек был еще ребенком, ушел из жизни его отец, а родные дяди решили со второй волной эмиграции переселиться в Турцию, это было в самом начале XX века – до 1905 года. Взяли они с собой и мальчика – предстателя фамилии, а его мать и сестры остались дома. В Турции Кербек получил духовное образование и не позже 1917 года вернулся на родину, чтобы работать в родном селе муллой.

Видно, ему было суждено на каждом жизненном этапе оказываться на пике значимых исторических процессов: вскоре после его возвращения в стране разразились революция и Гражданская война, дошедшие и до Кабарды. И молодой, прекрасно образо-

ванный мулла селения Астэмрей, не желая оставаться в стороне, вступает в Шариатскую колонну Назира КАТХАНОВА, который позже сыграет в его судьбе важную роль. Когда колонна вошла в селение Коголкино (Урух) и бойцы были расквартированы по домам, Кербек встретил мою прабабушку – свою будущую жену. Двух сказанных друг другу фраз хватило, чтобы понять, что это судьбоносная встреча. Соседка позвала Даухан БЛИЕВУ, статную и красивую, помочь ей принять гостей – накрыть на стол и подать гостям воду, чтобы помыть руки. Девушка поливала юноше, а затем протянула полотенце, он взглянул на нее и сказал: «Давай посмотрим, кто из нас двоих выше?». Она только опустила глаза и ответила: «Наверное, ты». Будучи уже совсем старенькой, пережив мужа почти на 70 лет, нана иногда вспоминала тот диалог и говорила: «Я сразу поняла, что у него на уме что-то есть». Назир Катханов недолго оставался в Урухе, но перед уходом пришел в дом Андулаха БЛИЕВА сватать его старшую дочь за одного из своих бойцов. В 1920 году Кербек и Даухан поженились.

После войны и до самой смерти молодой человек оставался муллой в родном селе. Некоторое время у них не было своих детей.



Как-то раз, вернувшись с похорон, он рассказал молодой жене, что в семье умершего осталось трое сирот – двое мальчиков и

девочка. В его обязанности входила забота о таких детях, их часто определяли в бездетные семьи или к родственникам. Но в этот раз он подумывал сам забрать одного из этих детей. Они взяли на воспитание девочку, дети и внуки которой до сих пор говорят о Кербеке и Даухане с нескрываемой нежностью и любовью. Девочку не только вырастили и поставили на ноги, но и окружили заботой и настоящим семейным теплом.

В 1924 году у пары родился первенец – Адальби, а в 1929-м – дочь Рая. Когда она была еще новорожденной, Кербек Техажев, все еще молодой и статный, умер от острой пневмонии. В 1942 году во время войны погиб его единственный сын, не дожив двух месяцев до 19-летия. Так оборвалась эта ветвь Техажевых. Но память жива, и, значит, человек, который смотрит на нас с фотографии, тоже жив хотя бы в разрозненных воспоминаниях, как бы переданных нам в наследство.

Трудно сказать что-то о личностных качествах Кербека, его характере и привычках, но человек, ребенком увезенный в Турцию и вернувшийся на родину через годы, не отделивший своей судьбы от истории своего народа, не оставшийся в стороне от войны, добросовестно трудившийся, достоин уважения. Дорисовывая сегодня его образ, я вижу его упорным и несгибаемым, скромным и романтичным, человеком чести и глубокого внутреннего достоинства. Кербек Техажев смотрит на меня с фотографии, которая светится с экрана монитора компьютера, я набираю на клавиатуре слова этого текста. Я так далека от этого человека, но так ему близка...



ГЕРОИНА НАШЕЙ РУБРИКИ - СВЕТЛАНА МАШЕЗОВА, ОДНА ИЗ ДВУХ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦ КОНКУРСА «ГОРЯНКАВЕСНА». МЫ ПОГОВОРИЛИ С НЕЙ ОБО ВСЕМ, ЧТО НАПОЛНЯЕТ ЕЕ ЖИЗНЬ СМЫСЛОМ И ИНТЕРЕСОМ: ПРОФЕССИИ, ЯЗЫКЕ И, КОНЕЧНО, МАТЕРИНСТВЕ.

— Света, расскажите, кто вы по профессии и как пришли к своему выбору?

— В детском саду у нас были уроки английского – учили самому простому: алфавиту, цифрам, названиям животных. Помню, мне так понравилось, что понимаю язык других, что казалось, если кто-то подойдет и что-то скажет на чужом языке, пойму этого человека. Меня это так впечатлило, что сказала маме: «Хочу быть переводчицей». Потом уже в школе начала изучать иностранный язык. Как-то

мама привела меня во Дворец пионеров в танцевальную секцию, а я настаивала: «Не хочу танцевать, отведи меня на английский». Преподаватель сказал, что Светлана надо постоянно заниматься. Перед окончанием школы меня уговаривали поступить на прикладную математику, так как математику я очень люблю и по сей день. Я получала первые места на олимпиадах по кабардинскому языку, поэтому меня также приглашали поступать на отделение кабардинского языка и литературы КБГУ. Но мы узнали, что ближайший переводческий факультет есть в Пятигорске, и я решила поступать туда.

Утром в день своего выпускного в школе я сдавала экзамен по русскому языку выездной комиссии из Пятигорского лингвистического университета. А когда мы поехали туда подавать документы, встал вопрос выбора основного языка – французского, немецкого или испанского, я выбрала последний. Он мне казался более экзотичным и перспективным.

— Вам удалось поработать по профессии, о которой с детства мечтали?

— Переводчицом нет, но некоторое время преподавала язык, причем не английский и не испанский. После второго курса мы поехали в США по программе «Work and Travel», получилось так, что я провела там полтора года. Мы с однокурсниками (черкес и

три кабардинца) узнали, что самая большая «Адыгэ Хасэ» находится в Нью-Джерси, поехали туда вчетвером. Познакомились со всеми, стали ездить туда время от времени, и через какое-то время мне предложили работу. При Хасэ работает воскресная школа – детям преподаются родной язык и хабзэ (этикет). Меня пригласили преподавать кабардинский язык, я взяла старшую группу, где проработала почти год.

После окончания университета уехала в Москву. Работала в фирме, где был нужен испанский, затем сменила работу – там уже необходим был и английский, но переводчиком не работала. В Москве прожила четыре года, потом вернулась.

— А по какой причине?

— Вернулась целенаправленно создавать семью. Мы с моим супругом уже тогда общались, и как только я вернулась, сразу подали заявление в загс. Познакомились мы на третьем курсе, он был одноклассником моей подруги, с которой я училась в Пятигорске. Получилось так, что они общались по скайпу, а я зашла в комнату, так мы и познакомились. Потом какое-то время общались, после чего был перерыв. Когда я уехала в Москву, наше общение возобновилось, затем переросло в дружеские отношения, а дружеские уже – в романтические.

— Сегодня ваша главная роль – материнство. Оно что-то изменило в вас?

— Совсем иначе смотришь на мир, полностью переосмысливая все свои взгляды. Когда мне говорили,

что так будет, не верила. Я всегда была гиперответственной, так что и в этом я перфекционист: хочется, чтобы всегда все было идеально, но понимаю, что так не бывает. Материнство – мое самое большое достижение.

— На каком языке вы говорите с дочкой?

— Исключительно на кабардинском. В семье моих родителей тоже всегда так было – дома общались только на родном языке. Дочке сей-час год и три месяца, она полностью понимает все, что я ей говорю, но только по-кабардински. Плохо, когда люди не говорят на родном языке: народ до тех пор остается народом, пока говорит на своем языке. Мне лично доставляет огромное удовольствие говорить по-кабардински и слушать родную речь.

— Вы были героиней всех трех фотопроектов Марии МУССОВОЙ: «12 оттенков черкесского», «Рефлексия» и «Кабардинские сказки», которые она собирает в скором времени выставить в Нальчике. Расскажите об этом опыте.

— С Марией мы познакомились на фотосъемке в Москве, она снимала ребят из ансамбля в движении, а я помогала в качестве стилиста – по макияжу и прическам. Тогда же она рассказала мне, что у нее в разрабатывается проект «12 оттенков черкесского», мне стало интересно. Но к тому моменту он уже был на стадии завершения, но все-таки я приняла в нем участие: срочно пришлось заменить один кадр, и Мария пригласила меня на досъемку.

Затем она попросила меня стать героиней ее серии

«Рефлексия», наверное, здесь сыграл роль человеческий фактор – мы сошлись характерами. Я согласилась. Мы ездили по Москве в поисках локаций в любую погоду и в любое время. Она по крупицам собирала этот образ, искала детали. Проект нас сблизил – мы стали настоящими подругами. Девушка в национальном платье путешествует по мегаполису в поисках ответа на свой вопрос. Мне этот проект понравился тем, что я тоже в таком состоянии. Люблю свой народ, свой язык, хочу, чтобы мы сохранили свою самобытность, но понимаю, что мы растворяемся: влияют страна, в которой мы живем, язык, на котором говорим, научно-технический прогресс, время и жизнь меняются, другими становимся и мы. Непонятно, сумеем ли сохранить себя в чужой культуре.

— Благодаря участию в этих сериях вы ассоциируете себя с адыгским национальным платьем. Как ощущаете себя в нем? Каков самый важный его элемент, на ваш взгляд?

— Чувствую себя в нем очень комфортно, причем не могу сказать, что физическое его легко носить, но то, что в том образе, который он формирует, мне очень легко, это бесспорно. Чувствую себя героиней из прошлого. Самый важный элемент для меня – нагрудник. Тяжесть, которую мгновенно ощущаешь, как только надеваешь его, придает какой-то статус и предвещает определенные требования даже чисто внешне – сразу выпрямляешься.

Фото Астемира Шебзухова

● **Материалы Марины БИТОВОЙ**



• ДАТА

ЕЖЕГОДНО 18 МАЯ МУЗЕЙНЫЕ РАБОТНИКИ ВСЕГО МИРА ОТМЕЧАЮТ СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ ПОЯВИЛСЯ В КАЛЕНДАРЕ В 1977 ГОДУ. ОН СТАЛ ОТМЕЧАТЬСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ В 150 СТРАНАХ. МУЗЕИ ЯВЛЯЮТСЯ ВАЖНЫМ СРЕДСТВОМ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА, ОБОГАЩЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, РАЗВИТИЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ, СОТРУДНИЧЕСТВА И МИРА МЕЖДУ ЛЮДЬМИ.

Историко-краеведческий музей Майского района является филиалом Национального музея КБР. Он был открыт 8 мая 1975 года к 30-летию Победы над фашистской Германией.

Экспозиция музея рассказывает об истории района, его роли в истории нашей страны, - рассказывает заведующая филиалом Елена ФЕДОРОВА. - Здание, в котором размещается музей, было построено в начале XX века первыми поселенцами города недалеко от железнодорожного вокзала. Здесь проходила Военно-Грузинская дорога - единственная трасса, связывающая Россию и Закавказье. В разные годы по ней проезжали известные писатели - ГРИБОЕДОВ, ПУШКИН, ЛЕРМОНТОВ, ТОЛСТОЙ, декабристы. Впечатления о поездке нашли отражение в их произведениях. В музее собран материал по истории терского казачества, о земляках - участниках русско-турецких, русско-японской, Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн. Также представлены материалы по истории предприятий района, о передовиках производства, о почетных жителях города.

Наиболее ценные и уникальные коллекции - личные вещи выдающихся людей, связанные с историей Майского района, - Георгия Семеновича КАРАБУТОВА (20 предметов), Сергея Михайловича УШАНЬБА (17 предметов), Александры Федосеевны КОЗУБ (10 предметов), Валентины Семеновны КАБАТОВОЙ (30 предметов).

Музей тесно сотрудничает с поисковиками. Они передали нам миномет, саперную лопатку и диск от пулемета времен Великой Отечественной войны. Недавно между хуторами Баксанским и Октябрьским нашли рядом с бывшим окопом фрагменты мотоцикла. Скорее всего, машина была немецкой, потому что на кусках железа есть латинские буквы. Нашли и бензобак с пустым отверстием - это говорит о причинах, по которым мотоцикл оставили в лесу. Находку тоже обещали передать нам, но пока нет возможности поднять мотоцикл и доставить в музей.

В музее я работаю с декабря 2004 года. Для меня он не просто место работы - это мой второй дом, куда с радостью при-



МУЗЕЙ - ЭТО МАШИНА ВРЕМЕНИ

хожу каждый день. От работы получаю радость и удовлетворение. Стараемся использовать новые формы. Проводим не только лекции и экскурсии, но и встречи с интересными людьми, музейные праздники, которые позволяют детям окунуться в атмосферу музея, пройти сквозь время с помощью музейных экспонатов.

Музеи нам нужны для того, чтобы была возможность совершить путешествие в прошлое как на машине времени, порой только там сохраняются предметы быта в нашем современном мире, где все так быстро меняется.

С вопросом, часто ли вы бываете в музее, мы обратились к жителям Кабардино-Балкарии. Как выяснилось, несмотря на развитие виртуальных технологий, позволяющих побывать в крупных музеях мира, не выходя из дома, любителей лично прикоснуться к истории и культуре родного края, других стран и континентов не становится меньше.

ГОРЖУСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ, КОТОРОЕ БЕРЕЖЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ И КУЛЬТУРУ

Наталья БЕЛОВА:

- Я люблю путешествовать. Меня одинаково удивляет каждый музей - и наш прохладненский, и музей в Мадриде или Милане. Они все вызывают у меня вос-

торг. Завораживают артефакты, которые собраны там, я чувствую энергетику этих вещей. Есть и так называемые природные музеи, то есть под открытым небом. Они вызывают восторг. Мне посчастливилось побывать у нас в Приэльбрусье на раскопках храма Солнца, где были обнаружены остатки фундамента некогда существовавшей древнейшей постройки. В Индии меня поразил знаменитый Тадж-Махал. Комплекс настолько гармонично размещен, что у побывавших там возникает какое-то беспричинное чувство радости.

ГЕРОИЧЕСКИЕ ЗЕМЛЯКИ

Залимгер ШОГЕВ:

- В музее хожу нечасто, но год назад побывал в прохладненском музее и удивился, сколько там исторических материалов, которые мало кому известны. Например, мне помогли найти документы и фотографии полного кавалера орденов Славы, жившего в Кабардино-Балкарии, Николая Ивановича КЛЮЯ. Почему-то в республике о нем знали мало. Полученные им награды приравниваются к званию Героя Советского Союза. Кроме того, у него две медали «За отвагу», медали «За взятие Кенигсберга», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне», а также редкий и уважаемый в солдатской среде знак «Отличный разведчик». После демобилизации Михаил Ключ влился в скромную армию тружеников родной республики. Умер в 48 лет от последствий тяжелых ранений.

«УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» НИНЫ ПЕТРОВНЫ

В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ КБГУ ПРОШЛО ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ. ЕГО ПРОВЕЛА ИЗВЕСТНЫЙ ПЕДАГОГ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ЧЛЕН СОВЕТА ВETERАНОВ НАЛЬЧИКА НИНА ГАЛАНОВА. НЕОБЫЧНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЯ СОСТОЯЛА В ТОМ, ЧТО ОНО ПРОХОДИЛО НЕ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРУППЕ, А В КРУЖКЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ, КОТОРЫЙ ОРГАНИЗОВАЛА НИНА ПЕТРОВНА.

В октябре 2016 года в лекционном зале общежития педагогического колледжа группа приступила к занятиям в вечернее время. Опытный педагог совмещала изучение языка со знакомством с историей, музыкальной и хореографической культурой французов. Любовь к французскому народу, которую прививает педагог своим учени-

кам, дает хорошие результаты. Наряду с изучением языка она учит играть на фортепиано, петь народные песни в оригинале, исполнять национальные танцы. Это отметили доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и фольклора народов Северного Кавказа Хамиша ТИМИЖЕВ, доктор филологических наук,



профессор Лариса ХАРАЕВА, председатель совета ветеранов КБГУ Хасан ШУРДУМОВ, которые присутствовали на открытом занятии Галановой.

Много слов благодарности в адрес Нины Галановой прозвучало во время обсуждения открытого урока. С особой теплотой о своем педагоге отзывались ее ученики. Вот некоторые из них:

М. Шогенова: «Помимо положительных эмоций от общения с ребятами и талантливым педагогом, мне посчастливилось прикоснуться к богатой культуре Франции. Замечательная игра Нины Петровны и моих однокурсников вдохновила меня начать заниматься еще одним совершенно новым для меня делом - брать уроки фортепиано. Очень на-

деюсь, что и в этом добьюсь успеха».

О. Гудова: «Всегда мечтала выучить французский - язык искусства, музыки, высокой поэзии. Научиться играть на фортепиано, почувствовать ощущение, которое получаешь от игры в шахматы. Благодаря Нине Петровне мои мечты воплощаются в жизнь».

Р. Гункубаева: «Хочу сказать огромное спасибо нашему замечательному педагогу Нине Петровне за возможность учить французский язык. Нина Петровна, вы - отличный педагог. Я с удовольствием хожу на ваши занятия».

● Радиша ЖЕМУХОВА, магистрант кафедры литературы и фольклора народов Северного Кавказа КБГУ

● ОБРАЗОВАНИЕ



Лучший костюм создавался веками

ГОСТЬ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ ОКСАНА БЕЛИМГотова не пытается хватать звезды с неба, считая, что каждый из нас уже обладает самой большой наградой - жизнью. А как ею распорядиться, зависит только от нас. Ее жизнь с детства наполнена смыслом, потому что еще тогда узнала о своей мечте, к которой, как она считает, идет медленно, но верно. Создание студии дизайнера «OKSANA BOS», занятое третье место в номинации «Лучший костюм народов Северного Кавказа» международного конкурса «Этно-ЭРАТО», творческий вечер с презентацией новой коллекции в Московском доме национальностей - ступени к достижению своей цели.

- Этот год для студии «OKSANA BOS» юбилейный. Уже можно подвести какие-то итоги. Что означает это название?

- Последние три буквы - аббревиатура моих инициалов - Белимготова Оксана Станиславовна и ничего более. Пять лет работы студии дали понимание, что я на верном пути и нужно развиваться дальше. Нам есть что вспомнить и чем гордиться. В 2014 году в Московском доме национальностей состоялся мой творческий вечер с презентацией новой коллекции. Это была теплая встреча с интересными людьми.

- Тогда же приняли участие в конкурсе «Этно-ЭРАТО».

- Афишу об этом конкурсе я увидела во время подготовки к творческому вечеру в МДН и загорелась желанием поучаствовать. Но сказать вслух боялась, решив, что дважды в месяц поехать в Москву невозможно. Уже на вечер нас пригласили на конкурс сами организаторы МДН. От такого предложения отказаться было сложно. Совершенно не переживала, так как не готовилась к конкурсу за отсутствием времени. Ехала и думала: посмотрю, что это такое, а на следующий год обязательно вернусь за призовым местом. Участие принимала в двух номинациях - «Лучший костюм народов Северного Кавказа» и «Современный костюм с элементами этномотивов». Конкурсантов было много - около 50 человек только в одной номинации. Наши черкешенки не затерялись в разнообразии нарядов народов Евразии. Мы получили большое внимание не только от организаторов конкурса, но и самих участников, которые хотели сфотографироваться с нами на память. Тогда я заняла третье место в номинации «Лучший костюм народов Северного Кавказа».

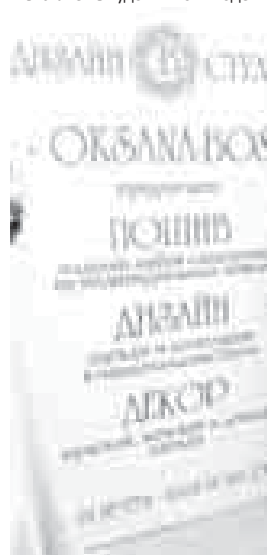
Победа на конкурсе такого масштаба была хорошей заявкой о себе, заказы на индивидуальный пошив не заставили долго ждать. После того участия меня каждый год приглашают на конкурс. До сих пор как-то не получалось. Но теперь приняла приглашение и сейчас в процессе активной подготовки своей коллекции. Не успокоюсь, пока не займу первое место.

- Чем обусловлен ваш выбор профессии?

- Любовь к фашэ возникла в тот день, когда в мои руки впервые попала азбука кабардинского языка моего старшего брата-первоклассника. Просматривая страницы, дошла до буквы «ф», иллюстрированной националь-

ным адыгским платьем. Это была любовь с первого взгляда. До сих пор храню фашэ, которое отец заказал мне в ателье «Березка», когда мне было пять лет.

С шестого класса уже точно знала, чем буду заниматься в жизни. Родители всегда меня поддерживали. Мама, обучая меня шитью, вышиванию и вязанию, говорила: «Ты станешь художником-модельером, а Ляна (сестра) - твоей моделью». Мысли материальны. На фотосессии самого первого платья в роли модели была выбрана Ляна. Передалась же и талант папы к живописи.



- Тем не менее Нальчикский колледж дизайна вы окончили по специальности «Дизайн окружающей среды».

- Тогда я прислушалась к мнению моего куратора, считавшего, что найду себя в этой сфере деятельности. На самом деле это очень интересное направление. Год проработала по профессии в совхозе декоративных культур, разрабатывала эскизы, которыми с удовольствием и совершенно бесплатно пользовались заказчики даже за пределами республики. Я бы с удовольствием продолжала заниматься этим делом и внедряла национальный орнамент в свои работы. Но дизайн ландшафта почему-то у нас не пользуется особым спросом. Сейчас понимаю, что это был шаг к моей мечте.

- В жизни нет случайных событий. Надо только увидеть и правильно понять подсказки судьбы. Какую подсказку вы получили для воплощения своей мечты?

- В период творческих метаний занялась дизайном ногтей. Вскоре поняла - это не мое. Долгое время не могла найти применение купленным тогда акриловым краскам. Именно ими я нарисовала картину на день рождения дяди. Тогда он поддал мне идею писать картины. Вскоре их набралось достаточно, чтобы устроить выставку моих работ. На выставке



- В чем или в ком находите вдохновение?

- В дедушке Хусейне Хажбекировиче, ветеране Отечественной войны, уважаемом человеке в родном селе Старый Урух. У дедушки было десять детей, при жизни успел увидеть рождение 22 внуков. Он всех очень любил. Но я чувствовала особую духовную связь с ним. Хотя его давно уже нет в живых, на духовном уровне он сопровождает меня и по сей день. Все свои победы и достижения я посвящаю ему.

- Что сегодня ваша студия может предложить своим заказчикам?

- Мы ориентируемся на создание современной одежды и аксессуаров на основе колорита черкесской культуры, представляем мужские, женские и детские костюмы, национальную, вечернюю и повседневную линию одежды и аксессуаров. Так как Северный Кавказ богат традициями и историей, в создании новых идей стараемся соблюдать не только опыт пред-



ков, используя традиционные мотивы и орнаменты, технологию в обработке изделий и технику ручной работы, но и создаем индивидуальное направление современного костюма. Философия наших работ заключается в необычности, эксклюзивности и, самое главное, в удобстве и комфортности, чтобы вещи получились неординарными, выразительными, не терялись среди современных модных шаблонов. Если человек знает, что, выходя из дома, выглядит отлично, его ждет прекрасный день.

Особое направление представляют традиционные национальные костюмы. Я крайне редко и с большой неохотой меняю что-то в женском национальном костюме, а в мужском никогда. Дизайн черкески оттачивался столетиями и уже доведен до совершенства. Менять что-то в эталоне мужского костюма не вижу смысла. От заказов, когда меня просят внести какие-то изменения, всегда отказываюсь. Часто заказы на национальные костюмы поступают от людей, живущих за пределами нашей республики. Однажды отправили фашэ в Финляндию. В последнее время поступают заказы и на картины. Но пока у меня нет подходящего помещения под мастерскую. Ее создание - в наших ближайших планах.

- Скоро адыги всего мира отметят скорбную дату - День памяти адыгов. Что для вас этот день?

- Конечно, это боль и плач души нашего народа. Но я считаю, что сегодня каждый из нас должен сделать все возможное, чтобы сплотиться и доказать себе, что черкесский народ перенес эти тяготы не напрасно. Считаю своим долгом с трепетом относиться к истории черкесов, преклоняться перед их величием. Вечная память тем, кто погиб, отстаивая нашу неповторимую культуру, богатый язык и самое дорогое, что есть у каждого человека, - нашу родину.

● **Алена ТАОВА.**
Фото из архива
О. Белимготовой



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

ПОВЕСТЬ ДНЕЙ БЫЛЫХ

горькая судьба народа сегодня звучит особенно остро – так как мы стоим на пороге глобальной катастрофы, когда языки и этносы исчезают с лица земли с чудовищной скоростью, убыки – наша близкая боль от процессов национально-культурной ассимиляции.

Поэма «Семра» Рушьбеи Смыр опубликована в 2016 году и, что примечательно, вышла сразу на трех языках – абхазском, русском и турецком. Об истории ее замысла автор рассказывает во вступительном слове: «В турецком городе Адана живет убыхка по имени Семра, до которой не дошел ее родной язык. Мать Семры – абхазка из рода Авидзба, абхазский Семры удивительно прекрасен. Во время моего визита в Турцию в 1993 году два дня я пробыл в ее городе, где она служила мне переводчицей. Тяжелым бременем на меня легли вопросы Семры: «Кто мы? Говорят, моя родина красива, плодородна, ты бывал там? За что нас изгнали? Неужели же ни одного убыха там не осталось?». Ах, сколько боли, сколько горя...»

Поэма Рушьбеи Смыр словно бы продолжает традицию абхазской литературы, заложенную Багратом ШИНКУБОЙ (100-летие которого отмечают в эти дни): восприимчивая трагедию убыхов как свою собственную, она оба «дают им (убыхам) бессмертие в слове» (В. КУЖИНОВ). Переводчик поэмы «Семра» на русский язык Наталья ОРЛОВА проводит еще несколько литературных параллелей: это «Громовый гул»

Михаила ЛОХВИЦКОГО и, как ни парадоксально, «Хаджи Мурат» Льва ТОЛСТОГО, а также «Валерик» Михаила ЛЕРМОНТОВА. Параллель эта, с одной стороны, очевидна: тема Кавказской войны, но с другой – два последних из названных произведений писались «по другую сторону баррикад» – русскими писателями, видевшими ситуацию по-другому, чем мы, коренные народы Кавказа, против которых война велась. И вот здесь мы находим еще один фактор художественной параллели и «Семры», и «Последнего из ушедших», и «Хаджи Мурата», и «Валерика»: они все не просто о войне или убыхах, они о том, что «нельзя бесконечно нарушать человеческие и Божьи законы – история делает неожиданные повороты и приходит порой как возмездие» (Н. Орлова).

Но поэма не о мщении, не о ненависти и даже не о боли – она о силе, которую несет наша этническая память, о неразрывной связи поколений, о том, что без прошлого мы лишены не только будущего, но и настоящего. И поэзия способна оживить наши мечты, образы ушедших предков, вывести на поверхность дремлющие в подсознании воспоминания о том, что было не с нами, но что мы так отчетливо помним:

*Что не вспомнишь –
то растает
Горсткой лозе пустынь.
Слово за слово сплетает
Повесть дней былых.*

• Марина БИТКОВА

ВРЕДИТЕЛИ ВИНОГРАДА • УЧАСТОК

Ввиду сравнительно низкой плотности насаждений винограда в республике нет массового распространения многих вредителей этой культуры. К настоящему времени широкое распространение имеет виноградный клещик (зудень) и значительно меньше – листовая форма филлоксеры. В редких случаях отмечается поражение кустов европейских и азиатских сортов корневой формой.

Зудень проявляется в виде выпуклых (бугорчатых) пятен, с нижней стороны залпленных белой ватообразной (паутинистой) консистенцией. По мере развития поражения пятна бурют, а часть листа в этом месте разрушается. По данным молдавских исследователей, поражения зуднем имеют сравнительно малый масштаб – потери урожая могут достигать пяти-семи процентов без снижения качества ягод. Борьба с зуднем заключается в применении любых инсектицидов, наносимых на листья с нижней стороны. Как правило, инсектициды используют в смеси с фунгицидами Абига пик, Ридомил голд и другими.

Филлоксеры – один из наиболее опасных карантинных вредителей из подотряда тлей, расселяющийся на корнях и листьях винограда. В развитии филлоксеры выделяются два основных цикла. На европейских и азиатских сортах расселяются только бескрылые формы этого насекомого, которые обитают на мочковатых (активных) и проводящих корнях. При этом бескрылые формы (нимфы), присасываясь к корням, выделяют гидролизующие ферменты, содержащиеся в слюне, которые вызывают образование утолщений (галл), имеющих изогнуто-коленчатую форму на активных корешках и опухли на проводящих. Под воздействием выделений филлоксеры на мочковатые корешки они отмирают, и процесс поглощения воды и питательных веществ из почвы сокращается до минимума. В свою очередь пораженные проводящие корни в местах утолщения трескаются, в трещины попадают микроорганизмы гнилей и других болезней. Кусты винограда с пораженными корнями сильно угнетаются и постепенно засыхают. Места поражения многих кустов выделяются заметным угнетением и гибелью, их называют филлоксерными чащами.

Для предупреждения развития филлоксеры на кустах европейских и азиатских сортов насаждения винограда размещают на песчаных почвах, доля глинистых частиц в которых составляет менее пяти процентов. С целью сохранения ценных сортов и получения высококачественной продукции во Франции имеются виноградники, зараженные филлоксерой, которые на зимний период затопливают слоем воды, что вызывает удушье бескрылых форм, поселившихся на корнях.

На американских сортах и видах, а также на гибридах, полученных от скрещивания с американскими видами, развивается листовая (крылатая) форма филлоксеры. Такая форма в процессе развития имеет четыре вида: корневой, крылатый, половой и листовой. Питание личинок филлоксеры, зимующих на корнях и подземных штамбах, начинается весной при наступлении устойчивой температуры +13°C. После четырех линек формируется самка, которая на месте сосания откладывает около ста яиц, из которых отрождаются новые личинки («бродяжки»). Передвигающиеся личинки нового поколения присасываются к новым корням и дают начало следующей генерации. В течение одного срока вегетации корневая форма филлоксеры дает до шести-восьми поколений. Летом из числа корневых личинок появляются нимфы, которые превращаются в крылатые формы самок-расселительниц. Такие самки не питаются, но откладывают яйца на листья винограда. Из мелких яиц появляются самцы, а из более крупных – самки.

• Михаил ФИСУН.

(Продолжение следует)



ТЕМА НАСИЛЬСТВЕННОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КAVKAZA ИЗ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ОСМАНСКУЮ ДО СИХ ПОР НЕУЖДАЕТСЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРУ И ИСКУССТВО. РАЗЛИЧНЫЕ ФАКТОРЫ ВЛИЯЛИ НА ТО, ЧТО МНОГИЕ ГОДЫ ЭТО ПРОСТО ЗАМАЛЧИВАЛОСЬ В ОБЕИХ СТРАНАХ. ОСОБЕННО ТЯЖЕЛЫМ БРЕМЕНЕМ ИСХОД (ИСТАМБЫЛАКИУЭ) СКАЗАЛСЯ НА АДЫГАХ И АБХАЗАХ – СЕГОДНЯ ИХ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ИСТОРИЧЕСКОЙ РОДИНЫ ПРОЖИВАЕТ МНОГОКРАТНО БОЛЬШЕ, ЧЕМ НА КAVKAZE.

Поэма Рушьбеи СМЫР «Семра» в этом отношении заполняет вакуум, с поэтической силой воссоздавая картину прошлого в роковой для убыхов исторический момент. Каким бы тяжелым переселение ни было для других народов, они в той или иной форме сумели сохранить язык, убых же ассимилировались и потеряли свой язык, а вслед за ним и этническую идентичность. Эта



17 мая 1749 года

родился английский хирург Эдуард ДЖЕННЕР, основоположник вакцинации. Он сделал успешную прививку от оспы здоровому восьмилетнему Джеймсу ФИППСУ в мае 1796 года. Ребенок после этого контактировал с несколькими больными, но не заболел, так что защита прививки оказалась безупречной. Описание своего опыта открытия Дженнер послал в Королевское научное общество, но там предложение отклонили. Доктору пришлось в полной мере испытать невежество своего века. Противники вакцинации обвиняли Дженнера во всех смертных грехах и утверждали, что «прививки коровьей оспой приведут к вырождению рода человеческого из коров». Карикатуристы рисовали детей с растущими рогами и описывали побочные эффекты:

«Ребенок вертелся по кругу на четвереньках, как зверь, мыча, как корова, и бодаясь, как бык». Лишь через несколько лет ценность прививки от оспы была доказана. К концу XVIII века по мето-

ду Дженнера в Европе было привито сто тысяч человек. Тогда же в его честь была выбита медаль, а от английского парламента Дженнер получил премию в 120 тысяч фунтов – астрономическую по тем временам сумму.

В этот день в 1861 году в лондонском Кингз-колледже впервые была публично продемонстрирована цветная фотография, сделанная по методу шотландского физика Джеймса МАКСВЕЛЛА. В качестве фотографируемого объекта Максвелл выбрал бант из клетчатой шотландки на фоне черного бархата. Суть метода была такова: на экран одновременно через стеклянные сосуды, заполненные красной, зеленой и синей жидкостями, проецировались три стеклянных позитива, каждый из которых запечатлевался через соответствующий фильтр. Роль фильтра в опыте играл сосуд.

МУДРОСТЬ, НАСТОЯЩАЯ НА ОПЫТЕ, ЮМОРЕ И СКЕПТИЦИЗМЕ

Потом изображения накладывались друг на друга, и получалась фотография. Мнения современников Максвелла по поводу его демонстрации были неоднозначными. Но можно точно сказать, что она стала еще одним шагом в развитии фотографии.

17 мая 1873 года родился Анри БАРБЮС – французский писатель, общественный деятель, член компартии Франции, прославившийся сначала как автор антимилитаристского романа «Огонь», затем панегрифика «Сталин». В 1919 году он организовал группу «Кларте» (с французского – «ясность»), в которой объединил крупнейших писателей мира – Анатolia ФРАНСА, Бернарда ШОУ, Романа РОЛЛАНА, Максима ГОРЬКОГО и других. Скончался Барбюс в 1935 году в Москве. Прах писателя был перевезен на родину и захоронен на кладбище Пер-Лашез. Портреты Барбюса долго украшали страницы советских хрестоматий, но потом начали исчезать из-за подозрительного сходства с

Гитлером (особенно усы), что пугало не очень образованных людей.

В этот день в 1904 году родился великий французский актер Жан ГАБЕН. Он служил на флоте, воевал в танковых войсках и стал еще при жизни легендой мирового кинематографа. Жан Габен признавался, что вошел в мир кино против воли, снимался в первых фильмах без энтузиазма, без вдохновения и свьязка с необходимостью работать перед камерой только через сорок лет. Жан Габен появился на экранах в тридцатые годы прошлого века и благодаря гению Жана РЕНУАРА, Марселя КАРНЕ и Жака ПРЕВЕРРА стал тем, кого критик Андре БАЗЕН назвал «трагическим героем современного кино, судьба которого состоит именно в том, чтобы быть его обманутым». Персонажи Габена кристаллизовали на экране все мифы предвоенной поры – потерявшиеся, изгой общества, но сохранившие свое достоинство герои. К концу 50-х годов во французском

мировом кинематографе он превратился в настоящий памятник, великолепный монумент самому себе. Поседавший и отяжелевший, он с достоинством нес груз предыдущих ролей и прожитых лет. Его герои были также негибчаемы и полны внутренней силы, но бунт остался в прошлом, а беспокойство и тоску по лучшей жизни сменили спокойная уверенность и мудрость, настоящие на опыте, юморе и скептицизме.

Величественный брюзга и ворчун (слово «спасибо» отсутствовало в его лексиконе, зато в словаре кинематографистов появился неологизм «габениться»), знаток женщин, лошадей и вина – таким был Жан Габен. На рекомендации врачей поумерить употребление алкоголя он отвечал: «На молоко я перейду только в том случае, если коровы начнут жевать виноград».

17 мая 1909 года в Париже состоялось открытие русских балетных сезонов. Французской публике в театре Шатле

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

представили одноактные балеты Михаила ФОКИНА в декорациях Александра БЕНУА. Сопировали НЕЖИНСКИЙ и КАРСАВИНА.

В 1906 году также родилась идея «прославить русское искусство на Западе». В том же году в Париже Сергей ДЯГИЛЕВ устроил выставку «Два века русской живописи и скульптуры». В 1907 году парижан познакомили с русской симфонической музыкой, а в следующем Дягилев привез в Париж оперу МУСОРГСКОГО «Борис Годунов» с Федором ШАЛЯПИНЫМ. И уже в 1909 году, оценив свои возможности и запросы публики, Дягилев решил последовать совету Бенуа и организовал в Париже свои знаменитые балетные сезоны. Они стали событием мирового значения. «Варварское, но такое притягательное русское искусство помогло Западу лучше узнать и понять себя», – писал в те дни французский композитор Эрик САТИ, появившийся на свет 17 мая 1866 года.

• Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

Переизбыток активности может ошарашить ваших близких. Умерьте пыл в семейной жизни. Стоит направить больше энергии на работу. Чем больше идей вы предложите, чем большим количеством проектов займетесь, тем лучше: это непременно будет оценено вашим руководством. Женщинам рекомендуется уделять внимание здоровью.

ТЕЛЕЦ

(21.04-20.05)

Новые знакомства в деловой сфере принесут вам очень большую пользу. Вообще на этой неделе вас ожидает очень интенсивное общение, но постарайтесь не смешивать личное с рабочим. Не стоит ревновать свою половинку, тем более устраивать сцены – нет ни малейших оснований проявлять недоверие. В отношении здоровья есть риск серьезного недуга, пройдите полное обследование.

БЛИЗНЕЦЫ

(21.05-20.06)

Работать придется на износ, и все из-за того, что недавно вы дали слишком много обещаний, многие из которых окажутся трудновыполнимыми. Распределите время разумно и не взваливайте на себя ничего нового. У женщин вероятны проблемы со здоровьем, в частности, со спиной. Постарайтесь уделять больше внимания близкому человеку.

РАК (21.06-22.07)

Очень напряженная неделя для тех, у кого на первый план выходят вопросы, связанные с работой и карьерой. От такого напряжения возможно даже ухудшение самочувствия. Командировки, встречи, контракты поглощают вас целиком. Однако усилия окупятся сторицей. Не забывайте о любимом человеке, постарайтесь выкраивать время для встреч или хотя бы общения по телефону.

ЛЕВ (23.07-22.08)

На этой неделе вам лучше довериться течению судьбы. Не требовать слишком много от второй половинки, не начинать новых дел, планомерно работать над завершением текущих проектов, чтобы не разгребать их весь месяц. Особое внимание следует уделить здоровью – возможно, вы пока не чувствуете серьезных сигналов ухудшения, но профилактика будет как нельзя кстати.

ДЕВА (23.08-22.09)

Вам лучше взять паузу и расслабиться в первую очередь на работе и не предпринимать никаких действий. Еще лучше – отправиться отдохнуть. Романтическая поездка с любимым человеком принесет обоем много позитива. Не обращайте внимания на критику со стороны, чтобы не испортить настроение и самочувствие.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Это неблагоприятное время для решения карьерных вопросов, особенно для жен-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

щин. Как назло деловые предложения будут сыпаться на вас со всех сторон. Ваша задача – удержаться от того, чтобы принять их все, иначе рутина поглотит с головой. Очень благоприятное время для укрепления отношений с любимым человеком. Соблюдайте меру на дружеских вечеринках, обильные возлияния на этой неделе не рекомендуются.

СКОРПИОН

(23.10-21.11)

В первую очередь вы должны уделить внимание своему здоровью. Карьерные вопросы лучше решать предельно взвешенно, просчитывая каждый шаг. Если есть возможность съездить со второй половинкой за город, отправляйтесь, это укрепит ваши отношения и придаст сил, которых у вас на этой неделе не очень много.

СТРЕЛЕЦ

(22.11-21.12)

Не пытайтесь решить за других их производственные задачи, как бы ни хотелось помочь. Иначе вами начнут манипулировать и сядут на шею. Обратите внимание на свой рацион, с такой нагрузкой вы забыли о правильном питании. Рекомендуется обратиться к врачу и проверить желудок. С любимым человеком отношения на гребне счастья, не забывайте о знаках внимания.

КОЗЕРОГ

(22.12-19.01)

Ситуация на работе меняется каждый день, старайтесь смотреть на это философски и верьте в себя. Не поддавайтесь стрессу и не «заедайте» его. Если не будете уделять внимание любимому человеку, рискуете его потерять. Немного абстрагируйтесь от работы и переключите внимание на личную жизнь. Как ни странно, это положительно отразится на трудовых успехах.

ВОДОЛЕЙ

(20.01-18.02)

Любовь неожиданно покинула вас – печально, но это жизнь. Загрузите себя работой так, чтобы не оставалось ни одной свободной минуты. Работа спасет вас от депрессии, выведет на новый карьерный уровень, поможет пережить этот сложный период. Рекомендуются занятия спортом. Новая встреча может произойти в тот самый момент, когда вы ее не ждете.

РЫБЫ (19.02-20.03)

От вас потребуются творческий подход ко всему. Особенно высоко это будет оценено на работе. В личной жизни тоже пригодятся ваши фантазия и чувство момента. А вот со здоровьем, к сожалению, ситуация тревожная, больше времени бывайте на воздухе, проводите профилактические меры в отношении сердечно-сосудистой системы.

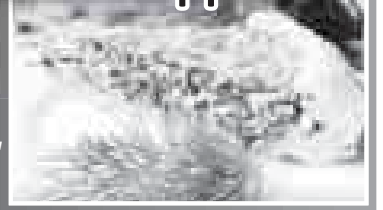
● **Подготовила**
Фатима ДЕРОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ДОЛГОЖДААННЫЕ ДАРЫ ПРИРОДЫ

Весна уже вжилась в роль полноправной хозяйки и спешит порадовать всех долгожданными дарами. На наших столах появляются первые свежие овощи, из которых можно приготовить много вкусных и полезных блюд. Своими рецептами с нашими читателями делится Оксана ХУРАНОВА из Нальчика.

– Я каждый год с нетерпением жду прихода весны, потому что очень люблю готовить из свежих овощей, – говорит Оксана. – Кто-то скажет, что сейчас с этим проблем нет, свежие овощи продаются в магазинах и на рынке круглый год. Но, согласитесь, они совершенно лишены вкуса и ни в какое сравнение не идут с теми, которые выросли в естественных условиях.



ПИРОГ С ЗЕЛЕНЬЮ

Лучшее время для его приготовления – конец весны – начало лета. Если готовить этот пирог осенью или зимой, не добавляйте в начинку белокочанную капусту, ее листья к этому времени сильно изменят свой вкус. Лучше замените ее садовой капустой.

Ингредиенты: 1,5 стакана муки, 100 г сливочного масла, 5 яичных желтков, 4 ст. л. жирной сметаны, 1/2 ч. л. разрыхлителя, щепотка соли, яйцо для смазывания пирога.

Для начинки: кочан молодой капусты, большая луковица, большая морковь, 2 зубчика чеснока, большой пучок (примерно 100 г) шавеля, 100 г любой огородной зелени, сладкий перец, ст. л. сахара, 3 ст. л. топленого масла, соль, черный перец.

Способ приготовления. Муку просейте вместе с солью. Сливочное масло взбейте миксером в большой миске до пышности. Не прекращая взбивать, введите по одному желтки. Когда смесь станет однородной, добавьте муку, сметану и разрыхлитель. Быстро вымесите тесто, накройте его пленкой и поставьте в холодильник на час.

Для начинки у капусты удалите верхние листья и кочерыжку. Листья тонко нашинкуйте. Шавель, чеснок и всю зелень измельчите. Перец очистите от семян и плодоножек. Лук нарежьте тонкими полукольцами, морковь и перец – длинными брусочками.

Разогрейте в сковороде масло. На среднем огне обжарьте в нем лук в течение трех минут. Положите морковь, чеснок, перец и готовьте четыре минуты. Добавьте капусту, шавель, зелень, сахар, перец и соль. Готовьте еще четыре минуты. Снимите с огня и остудите. Противень накройте листом промас-

ленного пергамента. Тесто разделите на две равные части. Одну часть раскатайте в круг диаметром 25 см и толщиной 0,5 см. Положите круг на противень. Поверхность теста в нескольких местах наколите вилкой. Выложите начинку горкой, оставив края свободными на 2,5 см. Вторую часть теста раскатайте в круг чуть большего размера. Украсить верх пирога можно на свое усмотрение. Я это делаю в виде цветка. Верх пирога смажьте слегка взбитым яйцом. Поставьте в разогретую до 180 °С духовку на 45 минут

ВЕСЕННИЙ КИШ

Ингредиенты: кг вареного картофеля, яйцо, 50 г муки, щепотка соли.

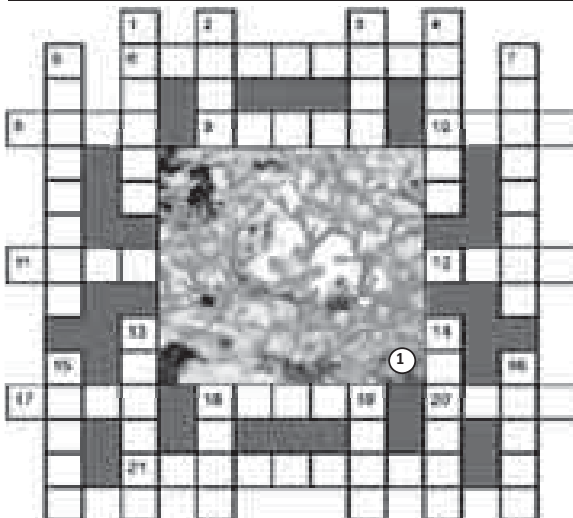
Для начинки: 0,5 пучка зеленого лука, 2 дольки чеснока, 800 г измельченного шпината, 300 г сыра фета, 2 яйца, 4 ст. л. молока.

Способ приготовления. Разминаем толкушкой вареную картошку, добавляем яйцо, муку, щепотку соли и вымешиваем тесто. Утрамбовываем его в круглую форму с бортиками и ставим на десять минут в духовку при температуре 200 °С.

Пассируем в масле нашинкованный зеленый лук с дольками чеснока, добавляем измельченный шпинат и тушим на слабом огне, пока не испарится жидкость.

Растираем сыр фета с яйцами и молоком в однородную смесь. Соединяем ее с остывшим шпинатом, солим и перчим по вкусу, равномерно распределяем начинку внутри картофельной основы. Посыпаем пирог тертым сыром и выпекаем 30 минут при температуре 180 °С. Весенний киш в холодном виде будет еще вкуснее.

● **Подготовила**
Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Раздел геологии, изучающий структуру и движения земной коры. 8. Восточные карты для гадания. 9. Создатель художественного произведения, проекта. 10. Кресло для монарха во время торжественных церемоний. 11. Декоративное лекарственное растение. 12. Шахматная фигура, передвигающаяся на любое число клеток по диагонали. 17. Фантастическое существо, карлик, охраняющий подземные сокровища. 18. Гравюра на металлической пластине с рисунком, протравленной кислотой. 20. Кулачный бой как вид спорта. 21. Крупнейшие международные спортивные соревнования.

По вертикали: 1. Экзотический комнатный цветок. 2. Ценный рыбный продукт. 3. Знак восточного гороскопа. 4. Внутренняя сфера Земли, находящаяся под ее корой и доходящая до ядра. 5. Вид заряда снаряда. 7. Оптическое устройство для получения увеличенного изображения на экране. 13. Обозначение, служащее условным знаком какого-нибудь понятия, явления. 14. Французский город, где по легенде умер Леонардо да Винчи. 15. Минерал, разновидность агата. 16. Линейка или таблица с отметками на отсчетном устройстве измерительного прибора. 18. Административное здание. 19. Веревочная, деревянная или металлическая судовая лестница.

● **Составила Фатима КАРАЦУКОВА**

14. Амбяз. 15. Оникс. 16. Шкала. 18. Офс. 19. Трап.
По вертикали: 1. Ядро. 2. Кипра. 3. Типр. 4. Мантия. 5. Шрапнель. 7. Проектор. 13. Символ. 14. Амбяз. 15. Оникс. 16. Шкала. 18. Офс. 19. Трап.
По горизонтали: 6. Тектоника. 8. Таро. 9. Автор. 10. Трон. 11. Аюэ. 12. Слон. 17. Гном. 18. Ответы на кроссворд



● ШУМ НА СТАДИОНЕ

«ЧЕЛСИ» – ЧЕМПИОН АПЛ



Поговорим о чемпионстве «Челси» и о самой команде. Сегодня о ней знают все. Она стала чем-то нарицательным, образцом успешного клуба и историей побед. А ведь еще совсем недавно слово «Челси» ассоциировалось с одноименной моделью мужской обуви и только потом с командой. Да и команда была такой, что знать о ней было нечего. Здесь, в Кабардино-Балкарии, знали только о том, что в далеком дождливом Лондоне за нее болели аристократы. Они были лучше «Миллуола» и «Кристал Пэлзс», вровень с «Тоттенхемом», хуже «Манчестера» и «Ливерпуля». Но аристократы приходили на стадион и переживали за таких игроков, как Туре-Андре ФЛУ (норвежский форвард), Деннис УАЙЗ, долгое время единственный англичанин в составе, Селестин БАБАЯРО, олимпийский чемпион из Нигерии. Венцом всего был форвард Жан-Франко ДЗОЛА. Он был маленьким ростом тогда, когда это еще не было мейнстримом.

Все они показывали такой олдскульный английский футбол, который иногда выдавал удивительные вспышки типа победы над «Манчестер Юнайтед» 5:0 в 1999 г., а «Манчестер» был тогда в порядке.

Все бы так долго и тянулось, если бы не случай в ¼ финала Лиги чемпионов УЕФА, где «Манчестер Юнайтед» сошелся с «Реалом Мадрид», и они устроили великое двухматчевое шоу. И, как говорят, Роман АБРАМОВИЧ настолько проникся этим, что решил купить «Манчестер», но ему его не продали, и он выбрал себе команду из Лондона и сделал переворот в мировом футболе, изменив его почти как «дело Босмана», и даже не спрашивайте, что это такое. Это мое мнение, но я не могу найти в памяти подобные случаи, когда все так

менялось. Сильвио БЕРЛУСКОНИ строил свой «Милан», но тогда это уже был «Милан», Флорентино ПЕРЕС собирал «Галактикос» в «Реал», но это уже был «Реал».

И вот оно началось. Челси, во-первых, сильно «обританился»: были приобретены Фрэнк ЛЭМПАРД, Джо КОУЛ, Дэмьен ДАФФ, проложил себе дорогу Джон ТЕРРИ, и много кто еще, приехали настоящие «звезды» мирового футбола – Андрей ШЕВЧЕНКО и португалец ДЕКУ. Там же была еще и корготта сносных игроков типа Джимми-Флойда ХАССЕЛБАЙНКА, фактурного и неубиваемого нападающего, и Эйдура ГУДЬЕНСЕНА, исландского футболиста – вот уж кто опередил в Исландии любой мейстрим в своих спортивных увлечениях.

И банда пошла играть. Вокруг нее все спорили о традициях, морали и нравственности, о происхождении «русских миллионов», а тут еще был выписан Жозе МОУРИНЬЮ в своем пальто от Армани и ершистым характером. Казалось, мир ляжет к их ногам, но он устоял от такого предложения, и большего, чем победа в чемпионате Англии с разными местными кубками, парням не давалось. Не давался им и главный трофей – Лига чемпионов. Все время какие-то напасти, нелепости и просто сильные конкуренты. Потом поменяли тренера, полкоманды, поставили временщика, пока найдут достойного. И, о, небеса, вот он финал Лиги чемпионов! «Манчестер Юнайтед», еще и в Москве, упорная борьба и серия пенальти, и слезы Криштиану РОНАЛДУ, и промах капитана Джона ТЕРРИ, но уже все рядом, уже все пахнет кровью. А теперь с достойным трене-

ром так вообще качнем.

С новым тренером Карло АНЧЕЛОТТИ появилась фантастическая игра, но упущенное чемпионство, и привет новый Моуриньо – Андре Виллаш-Боаш. Но все не так, нет «химии», нет чего-то волшебного, и таинства тоже больше нет. И снова временщик: носитель сомнительных традиций «Челси» 90-х Роберто Ди Маттео. И стало все просто: нам нужен трофей, а не игра, давайте будем забивать один, а потом стеной стоять у своих ворот, оберегая это чудесное очко. Скукота и грусть. Но сработало. Вот вам футбольная корона-2012!

Через череду поисков вернули старину Жозе, узнав на практике, что в одну реку дважды не войти. Из топовых только ГВАРДИОЛА, но он во вражеском окопе, перспективных тоже. А вот, может, КОНТЕ? Он был игроком черных фронтов, теперь как тренер всех громит с «Ювентусом». И что это было за сезон в Англии: Жозе Моуриньо, Арсен Венгер, Юрген Клопп, Хосеп Гвардиола и Антонио Конте. Это последнее было самым сомнительным перед началом сезона. И вдруг заиграло все быстро и умно: и Виктор Мозес, наконец, пригодился «Челси», и Диего Коста уравновесился, и Сеск Фабрегас сел в запас, и ТЕРРИ эстафету передал.

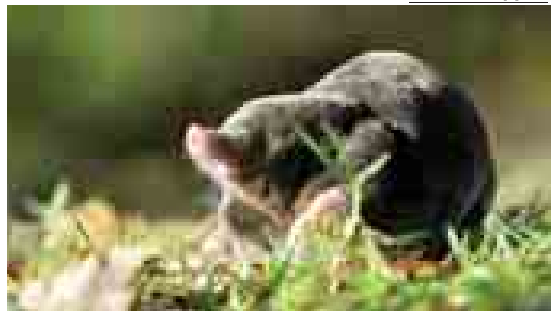
Что хочу сказать в итоге: Антонио Конте был очень крут! За модой на розовые бутсы, выстриженные виски, нагеленные прически и татуировки на все тело снова оказался дух настоящего мужества и страсти – того, что приводит на стадион не подписчиков из Инстаграма (им всегда рады), а возвращает старых и выращивает новых болельщиков, тех, у кого кровь цвета клуба. И Конте многое сделал для этого!

● Алим БИТКОВ

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!
Открыта подписка на II полугодие 2017 года. Во всех отделениях почтовой связи можно оформить подписку на любимые издания. **Стоимость подписки на «Горянку»:** на 6 месяцев - 259,56 руб. с доставкой до почтового ящика и 236,28 руб. до востребования; на 3 месяца - 129,78 руб. и 118,14 руб. соответственно.

Наш подписной индекс П5409 * * *
Уважаемые подписчики!
До 21 мая Управлением федеральной почтовой связи КБР проводится декада подписки на II полугодие по льготной цене. Не упустите возможность подписаться на «Горянку» по сниженной цене.

● ПРИРОДА



СЛЕПОЙ МАЛЫШ

Кроты – небольшие насекомоядные млекопитающие. Теплолюбивы и прожорливы, поэтому преимущественно встречаются в регионах с достаточно теплым климатом и плодородной черноземной почвой.

Слепой крот, или малый крот, – вид семейства кротовых фауны России: длина его тела – всего 8-12 см, масса большинства взрослых особей – менее 30 г, хвост – 2-3 см длиной. Глаза рудиментарные, скрыты под тонкой просвечивающей кожей. Окрас меха от темно-бурого до черного. Лапы укорочены, имеют лопатообразную форму, оснащены мощными утолщенными когтями, передние конечности сильнее задних, что позволяет животному с высокой скоростью и без особого труда прорывать длинные подземные ходы. Одна особь за день может прорыть 15-30-метровый туннель. Растущий прямо ворс шубки позволяет кроту свободно передвигаться в тесном подземелье, ворс легко ложится в сторону, противоположную движению.

Свои подземные лабиринты обустроивает винтообразно, вкручиваясь в землю и попеременно отгребая лишней грунт лапами. Обычно гнездовая камера животного расположена на глубине 1,5-2 метра, что помогает защитить детенышей от внешних угроз.

Спальню и гнездовую камеру слепой крот выстилает сухой травой и листьями. Он активен круглый год, поэтому, кроме жилого пространства, занимается обустройством кормовых камер. Они строятся иначе: вся лишняя земля выкидывается на поверхность, рядом с ходами возни-

кают бугорки земли, или кротовины. Запасы крота обычно состоят из парализованных дождевых червей, которым он прокусывает голову.

В зимнее время в подземном жилище достаточно тепло, поэтому крот не впадает в спячку и продолжает охотиться.

Насекомые зачастую сами заползают к нему в гнездо, привлекаемые теплом и особым мускусным запахом, который исходит от животного.

Питается насекомыми и их личинками. В рационе полностью отсутствует растительная пища. Основное питание – дождевые черви, мокрицы, слизни, майские жуки, медведки, может съесть малоподвижное мелкое позвоночное – лягушку, мышшь, ящерицу.

Чувство голода постоянно сопровождает крота, так как пища довольно быстро переваривается в его желудке, заставляя животное снова выходить на охоту. Суточная норма пищи равна или чуть больше среднего веса животного. Крот способен голодать 14-17 часов, после чего погибает.

Брачный период начинается в феврале или даже с конца января. Детеныши рождаются в марте, а в апреле уже бьются ростом с родителей. В одном приплоде бывает от одного до пяти детенышей.

Обычно самки приносят один приплод в год, лишь 20-25 процентов из них способны приносить два приплода. Первые три недели детеныши питаются молоком матери, затем постепенно переходят на корм из насекомых. Через месяц маленькие кротята уже готовы к самостоятельной жизни, начинают охотиться и рыть свои первые подземные ходы.

● Подготовила Татьяна МАКОЕВА

● ОБЪЯВЛЕНИЕ

КУПЛЮ
советские фотоаппараты и объективы. Тел. 8-962-002-77-77.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора Ф.Б. КАРАЦУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: З. КАНУКОВА (гл. редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><u>Над номером работали:</u> М. БИТКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3993. Заказ 599. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 16 мая в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомплечасти в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
---	---	---	--	--	---	--