

№ 2 (959)

11 января 2018 г.

Издается с 1993 г.



# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Астемира Шибзухова



**с. 13**

*Заина Эль-Саид (Къэрэгъул),  
художница. Иордания*

# НАЧАЛСЯ СБОР ПОДПИСЕЙ В ПОДДЕРЖКУ ВЛАДИМИРА ПУТИНА



Пункты сбора подписей в поддержку Владимира ПУТИНА на выборах главы государства, которые пройдут 18 марта,

открылись в десятках городов России.

В Нальчике активисты работают на трех площадках в

крупных торговых центрах. Сбор подписей будет продолжаться в течение 20 дней. Первый день показал высокую активность потенциальных избирателей. Настрой у людей серьезный, единомышленников много, говорят организаторы акции.

Во всех районах республики и в Нальчике оборудованы специальные посты, на которых идет сбор подписей. В марте все сделают выбор кандидатов, и долг каждого гражданина – прийти на избирательный участок, чтобы отдать свой голос за будущее страны.

В соответствии с законом самовыдвиженец должен собрать в свою поддержку не

## 2018 МАРТА

### ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

менее 300 тысяч подписей. Инициативная группа избирателей, в которую вошли более 600 человек, 26 декабря проголосовала за выдвиже-

ние кандидатуры Владимира Путина. На следующий день, 27 декабря, В. Путин представил в Центризбирком необходимые документы.

## НАЛЬЧИК ВОШЕЛ В ТОП-5 РЕЙТИНГА «ГОРОД РОССИИ» НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР-2017»



Подведены итоги масштабного интернет-проекта «Город России» Национальный выбор-2017». По результатам голосования, в котором приняли участие более семи миллионов человек, столица Кабардино-Балкарии вошла в топ-5 всероссийского рейтинга самых привлекательных и узнаваемых городов страны.

*По материалам федеральных информагентств*

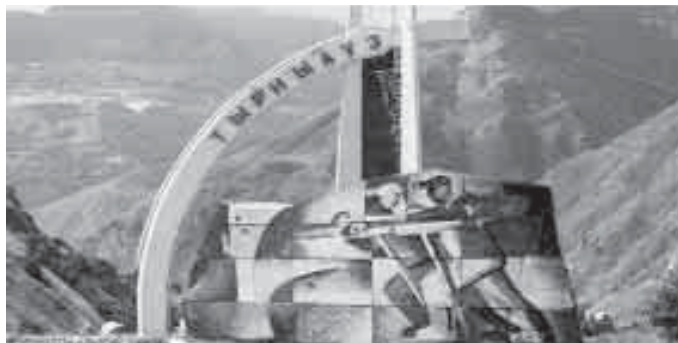
## ОПРЕДЕЛЕННЫ СРОКИ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ КОНКУРСА НА ПРИОБРЕТЕНИЕ ЛИЦЕНЗИИ НА ПРАВО ПОЛЬЗОВАНИЯ НЕДРАМИ ТЫРНЫАУЗСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ

Федеральным агентством по недропользованию (Роснедра) в соответствии с установленным регламентом объявлены торги в виде открытого конкурса на приобретение лицензии на право пользования недрами Тырныаузского месторождения.

Рассчитаны запасы руды и подготовлено технико-экономическое обоснование условий Тырныаузского вольфрамо-молибденового месторождения.

Минприроды России утвержден Перечень участков недр по Кабардино-Балкарской Республике, предлагаемых для предоставления в пользование, внесены изменения в методику расчета минимального (стартового) размера разового платежа за пользование недрами. В соответствии с действующим законодательством проект приказа о внесении указанных изменений в методику согласован в Минэкономразвития России, Минфине России и Минюсте России.

В августе 2017 года правление госкорпорации «Ростех», рассмотрев программу создания горно-металлургического комплекса по добыче и переработке вольфрамо-молибденовых руд на базе Тырныаузского месторождения, принимая во



внимание высокую стратегическую важность и социально-экономическую значимость проекта, приняло решение об участии дочерней компании ООО «РТ-Развитие бизнеса» в конкурсе на приобретение лицензии на право пользования недрами Тырныаузского месторождения и подготовку технико-экономического обоснования проекта.

Подведение итогов конкурса запланировано на апрель 2018 года.

*По материалам Министерства промышленности и торговли БР*

## ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА СЕМЬЯМ С НИЗКИМ ДОХОДОМ ИЗ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

Пенсионный фонд России начинает принимать заявления от нуждающихся семей на получение ежемесячной выплаты из средств материнского капитала. Выплату смогут получить нуждающиеся семьи, в которых второй ребенок родится либо будет усыновлен уже после 1 января 2018 года. Необходимо подавать сразу два заявления: на получение сертификата и установление выплаты.

Для того чтобы понять, имеет ли семья право на выплату, общую сумму доходов семьи за последние 12 календарных месяцев нужно разделить на 12, а потом разделить на количество членов семьи, включая рожденного второго ребенка. В том случае, если полученная сумма окажется меньше 1,5-кратного прожиточного

минимума трудоспособного гражданина в регионе проживания семьи, можно подавать заявление в Пенсионный фонд на ежемесячную выплату. При подсчете общего дохода семьи учитываются зарплаты, премии, пенсии, социальные пособия, стипендии, различного рода компенсации, алименты и т.д. Суммы этих выплат должны

быть подтверждены соответствующими документами. Единновременная материальная помощь из федерального бюджета в связи чрезвычайными происшествиями, доходы от банковских депозитов и сдачи в аренду имущества при подсчете не учитываются.

Если дети находятся на полном государственном обеспечении или представлены достоверные сведения о доходах семьи, ежемесячная выплата не назначается. Кроме того, ее не могут получать граждане, которые лишены родительских прав.

Заявление на установление

ежемесячной выплаты можно подать в любое время в течение полутора лет со дня рождения второго ребенка. При этом, если обратиться в первые шесть месяцев, выплата будет установлена с даты рождения ребенка, то есть будут выплачены средства в том числе и за месяцы до обращения. При обращении позднее шести месяцев выплата устанавливается со дня подачи заявления. Размер выплаты зависит от региона – он равен прожиточному минимуму для детей, который установлен в субъекте РФ за второй квартал предшествующего года. Если семья



обращается за выплатой в 2018 году, ее размер составит прожиточный минимум для детей за второй квартал 2017 года. Первый выплата период рассчитан на год. После этого нужно вновь подать заявление на ее назначение. Если материнский капитал использован полностью, семья меняет место жительства или ребенку исполнилось полтора года, выплаты прекращаются.

*Подготовила Фатима ДЕРОВА*



# ЖИВАЯ И ПРАВДИВАЯ ЛЕТОПИСЬ

## «НАШ» КАНТАРИЯ

Сафарби ДОТКУЛОВ, главный редактор газеты «Баксанский вестник»:

– Районная газета – это новости из 13 сельских поселений района, публикация нормативных документов, консультации специалистов по самым разным темам, очерки и зарисовки о лучших людях, ответы на письма читателей и многое другое.

«Баксанский вестник» (в советское время «Коммунист») выходит с августа 1939 года. Газета и ее сотрудники неоднократно награждались руководством района, республиканскими ведомствами, Союзом журналистов. О популярности газеты свидетельствует тираж – около 3400 экземпляров по подписке и 200 в розницу.

Среди потока еженедельных публикаций были и такие, которые журналист может ждать очень долго. Как-то накануне Дня Победы в редакцию зашел житель Нижнего Куркужина Суфадин ШАОЕВ, рассказавший нам о своей неожиданной встрече с Героем Советского Союза Мелитоном КАНТАРИЯ, водрузившим знамя Победы над рейстагом вместе с сержантом ЕГОРОВЫМ. Поначалу я даже засомневался в достоверности этого факта, стал наводить справки и опубликовал воспоминания, только когда сомнения рассеялись.

Наш земляк рассказал, что в 1985 году, когда страна праздновала сорокалетний юбилей Победы, он находился в командировке в Москве и жил в гостинице «Россия». Закончив дела по работе, сдал номер, однако улететь не смог. Чтобы вновь заселиться в гостиницу, обратился к знакомому – крупному чиновнику, и тот пообещал что-нибудь придумать. Когда Шаоев стоял с ним перед входом в гостиницу, неподалеку остановилась группа мужчин. Среди них выделялся один – с Золотой Звездой Героя Советского Союза. Узнав в нем Мелитона Кантария, друг обратился к нему с просьбой решить проблему с гостиницей. Кантария без раздумий согласился. «Я простоял немало времени, «внимательно» слушая их разговоры на грузинском языке, – вспоминал Шаоев. – Сам пребывал в эйфории, стоя рядом с такой известной мне по школьным учебникам личностью. Наконец Кантария сказал: «Пойдем». В гостинице он сказал, что хочет заселиться земляка в свой номер. Я уговорил его пообедать со мной в ресторане. Многие обращали на нас внимание и пытались прислать угощения. Ни одного слова за все время застолья о войне он не проронил. Я тоже, хотя всегда увлекался военной историей, не задал ему ни одного вопроса. Все думал, что обязательно приглашу его в Нальчик и узнаю все интересующие меня моменты. При выходе из гостиницы я купил ему в сувенирном магазине набор шариковых ручек и ежедневник. Кантария тоже купил мне ручку в бархатной коробочке, которую храню до сих пор. На прощание он высказал хвалу адыгам, которых ему довелось встречать в той жесточайшей войне. При этом голос героя дрогнул, и, махнув рукой, он пошел, чуть прихрамывая на одну ногу. Я как человек, может, даже излишне эмоциональный стоял в слезах и смотрел ему вслед, пока он не сел в машину и не уехал. Почему-то почувствовал, что больше никогда его не увижу. Так оно и вы-



Зухра Газаева и Борис Мазихов на вручении награды в Союзе журналистов КБР

**ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ ОТМЕЧАЕТСЯ 13 ЯНВАРЯ. ИМЕННО В ЭТОТ ДЕНЬ В 1703 ГОДУ В РОССИИ ПО УКАЗУ ПЕТРА I ВЫШЕЛ В СВЕТ ПЕРВЫЙ НОМЕР РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ, КОТОРЫЙ НОСИЛ НАЗВАНИЕ «ВЕДОМОСТИ О ВОЕННЫХ И ИНЫХ ДЕЛАХ, ДОСТОЙНЫХ ЗНАНИЯ И ПАМЯТИ, СЛУЧИВШИХСЯ В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕ И ВО ИНЫХ ОКРЕСТНЫХ СТРАНАХ». А УЖЕ К 1914 ГОДУ В РОССИИ ВЫХОДИЛО СВЫШЕ ТРЕХ ТЫСЯЧ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ. С ТЕХ ПОР ПЕЧАТНЫЕ СМИ, ВЫПОЛНЯЯ РАЗЛИЧНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ – ОТ ПОЛИТИЧЕСКИХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДО ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ, НЕСЛИ ЧИТАТЕЛЯМ ВАЖНУЮ И НЕ ОЧЕНЬ ИНФОРМАЦИЮ. НО ВСЕГДА В НЕЙ БЫЛА ЧАСТИЧКА ДУШИ ТЕХ, КТО ИХ СОЗДАВАЛ. В ПРЕДВЕРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРАЗДНИКИ МЫ РЕШИЛИ ДАТЬ СЛОВО ТРЕМ РАЙОННЫМ ГАЗЕТАМ, ЯВЛЯЮЩИМСЯ НАЧАЛЬНЫМ ЗВЕНОМ В ЦЕПОЧКЕ РОССИЙСКИХ СМИ. И НАШ ПЕРВЫЙ ВОПРОС ЗВУЧАЛ ТАК: ЗАКОНЧИТЕ ФРАЗУ «РАЙОННАЯ ГАЗЕТА – ЭТО...»**

шло...» Районная газета востребована. С Интернетом у нас разные информационные поля, поэтому конкуренции с электронными СМИ мы пока не опасаемся.

## ЧТЕНИЕ ПРЕССЫ, ПАХНУЩЕЙ СВЕЖЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ, НЕ СРАВНИТСЯ НИ С ЧЕМ

Зухра ГАЗАЕВА, главный редактор газеты «Эльбрусские новости»:

– Районная газета – основной источник информации, отражающий на своих полосах все новости, события, происходящие на территории района и не только, пишет о людях и житейских историях, ведет воспитательную работу.

СМИ Эльбурского района представлены газетой «Эльбрусские новости». Это небольшая по объему газета, имеющая достаточно долгую и непростую историю. Первый номер вышел 27 октября 1938 года в поселке Нижний Баксан на развернувшейся высокогорной стройке комбината, которую возводила вся Кабардино-Балкария. Это была многотиражка «За советский молибден». Далее был «Сталинец», продолживший традиции своей предшественницы. Его выпуск вначале организовывался полностью в одном лице – редактора. Это было время, когда критически не хватало всего необходимого для работы. Тем не менее газета выходила.

Но началась война, фашистская оккупация. Возвратившись в родные места, тырныауэцы нашли свое детище, свой комбинат в развалинах. Но выпуск многотиражной газеты вскоре возобновился. Примечательно то, что работники типографии сумели спрятать шрифты где-то на квартире и по возвращении

собирали их для восстановления. В тот трудный период послевоенной разрухи и лишений многотиражка, выходявшая раз в неделю на двух полосах, работала с завидной эффективностью. Последующие 50-е – 70-е годы стали временем бурного развития комбината и города. Вместе с ними менялась, расширяла свое влияние, приобретала больший авторитет и новых читателей двухполоска предприятия «Цветные металлы».

Прошли годы, и возникла необходимость создания четырехполосной городской газеты. И вот в июле 1979 года была создана городская газета «Горняцкая слава», а с августа 1995 года, с образованием Эльбурского района, она стала называться «Эльбрусские новости». Печатавшаяся в своей типографии. Но 19 июля 2000 года, когда на город обрушилось стихийное бедствие, здание типографии и редакции оказалось под водой, после чего восстановление оборудования стало невозможным, равно, как и всего здания. Тогда какое-то время газета не выходила, а затем в течение трех месяцев пришлось ездить в редакцию газеты «Заман», которая согласилась помочь нам. С тех пор редакция «Эльбрусских новостей» дважды поменяла адрес своего размещения. Затем были приобретены новое здание и компьютеры. Газета выходит на русском языке один номер в неделю, ежемесячно выпускаются полосы на балкарском и кабардинском языках. Пожелтевшие и свежие подшивки наших газет – правдивая летопись Тырныауза и всего Эльбурского района, написанная участниками и свидетелями его истории. У нас в гостях были космонавт ЮРЧИХИН, знаменитые артисты кино, покорители Эвереста, олимпийские чемпионы. Газета пользуется неизменной популярностью, жители часто обращаются с просьбами и проблемами.

Интернет-ресурсы, конечно, сейчас пользуются большой популярностью, но чтение прессы, пахнущей свежей типографской краской, не сравнится ни с чем.

## НИ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ, НИ БЛОГЕРЫ

### НЕ ЗАМЕНЯТ РАЙОНКУ

Светлана ДАВРАНОВА, главный редактор газеты «Прохладенские известия»:

– Районная газета – своеобразная визитная карточка Прохладенского района с более чем 80-летней историей, если хотите, пульс жизни района. Но мы не просто издаем хронику событий: за каждым словом в газете – чья-то история, чья-то судьба и наши безграничная любовь и уважение к читателю. В 1934 году на первомайские праздники казаки и казачки держали в руках первый номер местной газеты «Ленинцы». К сожалению, точная дата первого выпуска не установлена. Не сохранились и первые номера, архив газеты существует только с 1945 года. В 1948 году газете присвоено новое название – «Сталинский путь», а в 1957-м – «Ленинское знамя». В судьбе газеты отразились многие исторические события. В трудные годы она не только выстояла, но и удержала читательскую аудиторию. В 1994 году газета получила новое название – «Прохладенские известия» в связи с реорганизацией исполнительной власти на местах.

Читатели газетой гордятся, любят и ждут, ругают и хвалят. В редакцию идут, пишут и звонят, а обратная связь для газетчиков очень важна. Думаю, все наши герои – люди необычные. Будь то аграрий или волонтер. А ветераны! Они столько могут рассказать! В прошлом году мы выпустили цикл статей «Другое счастье», за которые получили диплом Союза журналистов России, о многодетных семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. На страницах газеты корреспондент Вера ЛОБАНОВА рассказывала об их радостях и трудностях, о маленьких и огромных победах, и, конечно, о любви. Ведь именно любовь делает эти семьи и растущих в ней детей по-особому сплоченными, сильными и очень необычными в привычном понимании смысла этого слова.

Корреспондентам часто приходится работать в сложных условиях. Под открытым небом в дождь и снег, на фермах в резиновых сапогах и, не боясь высоты, летать, к примеру, с сотрудниками полиции на вертолете.

У районки, особенно в маленьких сельскохозяйственных районах, социальная функция. Советы по ремонту в доме можно найти в любой газете. А вот статьи о работе крестьянско-фермерского хозяйства, фотографии с концертов в детских школах искусств, поздравления с юбилеем или солидарности – только здесь. Ни социальные сети, ни блогеры не могут заменить районку. Потому что они мыслят либо слишком мелкими категориями (я, моя личная жизнь, мое мнение), либо глобальными (реагируют на события и пишут на темы, интересующие большинство). Для обычного человека из села районка – единственное СМИ, на страницы которого у него есть шанс попасть, не совершая преступления или подвига.

Ольга КАЛАШНИКОВА

# ЗЕМЛЯ ГЕРОЯ

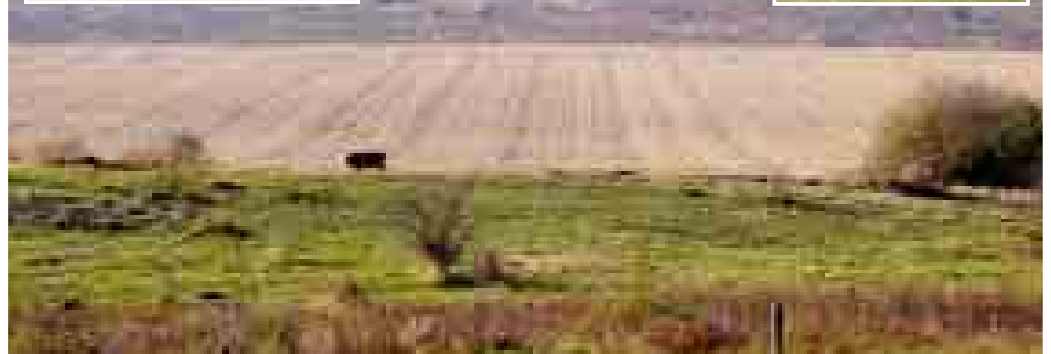
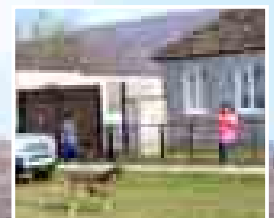
СЕЛО ЕРОККО ОТНОСИТЕЛЬНО МОЛОДОЕ, ОСНОВАНО В 1925 ГОДУ, СЮДА ПЕРЕЕЗЖАЛИ ИЗ ВТОРОГО ЛЕСКЕНА (АСЛЪЭМЫРЗЭ АНЗОРЕЙ) ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПАСТБИЩНЫХ ЗЕМЕЛЬ. НАХОДИТСЯ НА САМОЙ ГРАНИЦЕ С СЕВЕРНОЙ ОСЕТИЕЙ, НО, НЕСМОТРИ НА ЭТО, В АРХИТЕКТУРЕ ВЛИЯНИЕ СОСЕДЕЙ ОЩУЩАЕТСЯ НЕ ТАК ЯВНО, КАК В ТОМ ЖЕ ВТОРОМ ЛЕСКЕНЕ. ЕРОККО – НЕБОЛЬШОЕ СЕЛО, РАСПОЛОЖЕННОЕ В ЖИВОПИСНЫХ ПРЕДГОРЬЯХ, ЕГО УДАЛЕННОСТЬ ОТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТРАССЫ ПОЗВОЛЯЕТ СОХРАНЯТЬ САМОБЫТНОСТЬ.



Наверное, именно потому что история Ерокко не насчитывает веков и славных подвигов в далеком прошлом, оно примечательно настоящим, прежде всего своими выходцами - знаменитыми артистами Юрием БАЛКАРОВЫМ и Валентиной СОСМАКОВОЙ, поэтом, переводчиком, директором книжного издательства «Эльбрус» Русланом АЦКАНОВЫМ, членом-корреспондентом Российской Академии естественных наук, доктором биологических наук Тамарой ШОРТАНОВОЙ и другими.

Но человеком, который прославил свое родное село по-настоящему, является Аслангери МАСАЕВ – танкист, Герой Советского Союза. Он является легендой Ерокко, и это ощущается повсюду, но особенно во дворе школы – здесь он учился и работал до войны. Во дворе школы установлены памятник и танк – точная копия машины времен Великой Отечественной войны, командиром которой был Масаев. Он погиб в 1945 году в боях за Польшу.

**Марина БИТКОВА.**  
Фото автора





**Среди автолюбителей вы сыграве классным водителем. Какой у вас водительский стаж?**

- Еще в школьные годы в старших классах нам преподавали вождение. Учитель труда был очень строгим и ответственным человеком, поэтому «выбил» для нас машину-полторку, на которой тренировались на поле между Дейским и Терекком. Уже тогда получила первые навыки вождения. Когда повзрослела и жила вместе с мамой в Нальчике, нам часто приходилось ездить на общественном транспорте в Терек. В то время это было крайне проблематично. Автобусы переполнены. К тому же билеты надо было приобретать заранее. Тогда-то мама и предложила мне пойти на курсы водителей и купить машину. Вот я и стала посещать женские курсы. Поначалу было нелегко учиться вместе с совсем молодыми девушками. Мне тогда уже было больше 30 лет. Но мама настояла на своем. Потом оказалось, что еще одна ученица была на два года старше меня. По окончании учебки

# АВТОЛЕДИ, КУЛИНАР И РУКОДЕЛЬНИЦА



**О ТВОРЧЕСКИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ ПРОФЕССОРА, ПЕВИЦЫ, ЛЕГЕНДАРНОЙ ЖЕНЩИНЫ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РОССИИ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ КАФЕДРОЙ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ И ДАВНЕМ ДРУГЕ «ГОРЯНКИ» НАТАЛИИ ГАСТАШЕВОЙ ИЗВЕСТНО МНОГИМ ПОКЛОННИКАМ ЕЕ ТАЛАНТА. И ЛИШЬ САМЫЕ БЛИЗКИЕ ЗНАЮТ О ЕЕ УВЛЕЧЕНИЯХ И ИНТЕРЕСАХ, КОТОРЫХ У НЕЕ НЕМАЛО. ПОТОМУ ЧТО ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ. ОБ ЭТОМ НАШ РАЗГОВОР С НАТАЛИЕЙ КАЗБУЛАТОВНОЙ, ОТМЕЧАЮЩЕЙ СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В ЯНВАРЕ.**

том числе состоялась поездка в Париж, где мне вручили серебряную медаль CID UNESCO и сертификат. Вы об этом писали. Это было очень волнительно. На торжественной церемонии, устроенной в мою честь, присутствовали президент Париж CID, командор Легиона искусств графиня Француз де КУЛЭНКУР, член исполнительного комитета, вице-президент парижского отделения Международного танцевального совета доктор Константан КОТЖИАННИС, ректор Парижской русской консерватории им. Рахманинова, председатель президиума Международного совета российских соотечественников граф П.П. ШЕРЕМЕТЬЕВ и графиня ШЕРЕМЕТЬЕВА, секретарь посольства России во Франции мадам ЗВЕРЕВА, президент культурной франко-русской ассоциации культурной ассоциации Юлия ЛОЗОВАЯ-БЕНЕТТИ и другие. Присутствовавшим был представлен видеоролик о моей деятельности, подготовленный организаторами мероприятия, а также стенд с фотографиями и печатными материалами о моем творчестве



почти все девочки стали водить служебные машины. И только я с 1976 года вожу свой автомобиль.

Я была в числе первых женщин в республике, кто стал, как сейчас говорят, автоледи. Моим первым автомобилем был красный ВАЗ 2111. Он мне очень нравился. Через десять лет поменяла на белый ВАЗ 2109, затем черный Fiat. Сейчас у меня белая Hyundai.

**- Коробка-автомат?**

- В автосалоне, где купила Hyundai, предлагали коробку-автомат. Вопреки расхожему мнению, что женщины не дружат с механической коробкой передач, я ни за что не променяю «механику» на «автомат». В моем случае надо учесть тот факт, что у меня математический склад ума. Моя школьная учительница по математике говорила: «Если бы Наташа не пела, стала бы лучшей ученицей по математике». Очень люблю играть в шахматы. В школьные годы даже участвовала в турнирах. И сейчас, если перед сном не сыграю 20-30 партий с компьютером, не могу заснуть. Правда, в соревнова-

ниях не принимаю участия – а вдруг проиграю. Проигрывать я не люблю.

**- У вас есть еще один любимый вид транспорта – велосипед. Зачем вообще автоледи велосипед?**

- Чтобы быть в хорошей физической форме, не стареть. Со школьных лет катаюсь на нем. Бывает, увижу с балкона велосипедиста и сразу надеваю спортивный костюм и еду в парк

кататься. Особенно люблю совершать велопробежки летом.

**- Близкие и друзья считают вас хлебосольной хозяйкой. Любите готовить?**

- Я действительно люблю готовить. Сама придумываю рецепты салатов, даю им названия и угощаю гостей. Особенно много гостей бывает в мой день рождения, сразу после Нового года. Тогда у меня есть возможность блеснуть своими кулинарными способностями. Приезжают все родственники. Моя мама когда-то ввела такую традицию, и теперь мы все каждый год ездим друг к другу на дни рождения.

У меня нет особых кулинарных предпочтений. Люблю любую кухню, в которой есть вкусные мясные блюда. В этом отношении тоже проявляется мужской склад характера. Могу поделиться одним из моих блюд – фаворитом своего меню. Это мясные рулеты. Отбитые куски мяса с одной стороны накрываем тонким слоем бараньего жира, посередине укладываем начинку из обжаренных грибов с луком и морковью и заворачиваем в рулетики. Скрепляем зубочисткой или заматываем ниткой и обжариваем на раскаленной сковороде с маслом. Когда мясо схватится, убираем нитки, укладываем на противень, посыпаем тертым сыром и выпекаем в духовке. Еще люблю готовить нашингованную чесноком и морковью баранью ногу. Очень вкусно получается.

**- На этом ваши способности хозяйки не заканчиваются. Вы прекрасно шьете.**

- В свое время окончила курсы швеи. Раньше шила не только одежду на каждый день, но и свои концертные платья. Впоследствии поняла, что легче заказывать у швеи, чем самой корпеть над каждым



своим нарядом. Поэтому сейчас занимаюсь рукоделием для души. Шью салфетки, постельное белье, одеяла в стиле пэчворк – лоскутное шитье. Подруги собирают для меня лоскутки, и я делаю для них подарки ручной работы. Получаю огромное удовольствие от своего увлечения.

**- С какими планами вступили в новый год?**

- Прошлый год у меня был очень насыщен событиями. В

на русском, английском, французском, польском, арабском, кабардинском, балкарском языках.

Я была покорена их гостеприимством и красотой Парижа.

**- Но увидеть Париж и умереть – это не о вас.**

- Это точно. Париж с его историческими достопримечательностями изумителен. Хочу побывать там еще не раз. В этом году намечена конференция на Кавказе с представителями UNESCO. Сначала они посетят Нальчик, затем Ставрополь. В рамках намеченных планов буду заниматься укреплением и развитием нашей культуры, продвигать талантливую молодежь. То есть делать то, чем занималась раньше, но только уже под эгидой UNESCO с более широкими полномочиями и масштабом.

Еще в этом году планирую глубже изучить английский язык. Надеюсь, у меня найдется время для этого. Люблю ставить перед собой цели и достигать их.

**Алена ТАОВА.**

**Фото Астемира Шабзухова и**

**из личного архива**

**Н. Гасташевой**



Лара БЕЙТУГАНОВА (в девичестве АЖАХОВА) одарена природной красотой, которая с годами приобрела глубокие оттенки и засияла. И это немудрено: состоявшиеся люди несут энергетику полноценности, силы, радости. А Лара и ее супруг Анзор построили комплекс из хозяйственного магазина, салона красоты, бильярдного клуба, аптеки, кондитерского цеха сами. С нуля! При этом воспитывают троих замечательных сыновей - Кантемира, Тембулата и Марата. Мы встретились с Ларой. От нее шли волна полноты бытия, обаяние естества. Это ее территория.

**- Лара, с чего начинается бизнес?**

- С мысли о бизнесе. Я рано вышла замуж, в шестнадцать лет, и все было хорошо. К семейной жизни девочек надо готовить, у меня была отличная школа: так как бабушка Салисат АЖАХОВА жила одна, родители решили, что я буду с ней. Бабушка была женственной, чистота и порядок были очень важны для нее, все вокруг благоухало. Она учила меня готовить, убирать, общаться с людьми. Бабушка прекрасно разбиралась в традициях и этикете. Наши обычаи защищают личное пространство каждого человека, все роли расписаны, не должно быть оскорблений, вся культура строится на уважении друг к другу. Помню, как люди приходили к бабушке за советом и уходили от нее про светленные. Общение с таким глубоким человеком оставило в моей душе неизгладимый след. Многие черты моего характера, в том числе предприимчивость, уходят корнями в детство.

**- Вы занялись бизнесом, потому что надо было содержать семью?**

- Нет, я могла и не работать. Но желание пробовать свои силы было огромное. Начала с тортов. Дети были маленькие, ставляла их свекру со свекровью и продавала торты на рынке. В это время закрывался общепит, и муж купил трехсекционную печь за семь тысяч рублей. Когда я увидела печь, заплакала, приговаривая: «За эту рухлядь все наши деньги отдал!» Рухлядь не рухлядь, а факт был налицо: печь – большая, нужен был мощный миксер, до сих пор обходились маленьким миксером «Мария». Решили взять в долг у соседа дрель, муж припаял к ней насадки, и получился хороший миксер. Мы им пользовались четыре года. Потом стали задумываться о расширении бизнеса. В это время, лет двенадцать назад, продавался участок, на котором сейчас расположен магазин. Собственно, здесь были пустырь и мусорная свалка. Хозяин повесил дощечку с объявлением, что участок продается за триста пятьдесят тысяч рублей. А у нас было только триста тысяч. Хозяин ни рубля не уступал, а мы уже знали, что собираемся здесь строить. Каждое утро муж забирал дощечку о продаже и возвращал на место

уже поздно вечером. Мы тянули время, копили пятьдесят тысяч. Накопили и купили пустырь с мусорной свалкой. Стройка длилась семь лет.

**- Кредиты брали?**

- Нет, кредиты мы не брали, это наша принципиальная позиция.

**- Сейчас у вас здесь салон красоты, бильярдный клуб, аптека, хозмаг, кондитерский цех. У вас есть любимый участок?**

- Конечно, мое – это кондитерский цех. У нас халва, чак-чак, эклеры, заварные трубочки, торты. Хочу открыть цех эксклюзивных тортов и пирожных для гурманов. Здесь огромное поле для фантазии: есть любители высококалорийной выпечки, другие предпочитают фруктовые сладости с низким содержанием жиров, муки и сахара. Сладости для детского стола отличаются от линии для взрослых. Важное значение имеет эстетика конди-



## «МЫ НЕ БРАЛИ КРЕДИТЫ»



терских изделий, особенно свадебных тортов: здесь художественный вкус не менее значим, чем поварские навыки.

**- Кто-нибудь из детей задействован в семейном бизнесе?**

- Бильярдный клуб – территория ответственности Тембулата, он студент экономического факультета. Думаю, нам будут помогать все дети.

**- А что еще думаете предпринять?**

- Зреет мысль о ресторане в Нальчике.

**- Думаете, получится?**

- Меня вообще удивляет такая поста-

новка вопроса: получится или нет? Уверена, получится.

**- У вас бывают выходные?**

- Нет, работаем без выходных.

**- Но надо же когда-то отдыхать.**

- Иногда отдыхаем. Были неделю в Анталии.

Еще со средним сыном побывали за одну поездку в десяти странах: сначала на поезде добрались до Бреста, откуда на автобусе отправились в разные города: Канны, Ниццу, Монако, Париж и другие. Были просто сказочные впечатления. Огромное количество музеев и архитектура поразили. Я как художник обращала внимание и на выпечку. Скажу откровенно: готовят вкусно. Ездили в позапрошлом году, но до сих пор помню вкус парижской сдобной булочки с большим количеством изюма.

**- Поедете еще раз в экскурсионный тур?**

- Если получится, поеду. Обещала младшему сыну Марату показать Европу.

**- У вас двое сыновей – студенты, младший – школьник. Насколько вы допускаете вмешательство в их личную**

### • ЖЕНЩИНА В БИЗНЕСЕ

**жизнь, считаете ли возможным выбрать им невест?**

- Ни в коем случае! Мой супруг и я не признаем давление на детей, их свободный выбор, их решение – это важно. Мы можем только советовать, не более. Неуважение к ребенку разрушает его личность. Стараемся воспитывать ответственных людей. Дети видят, как мы работаем. Думаю, личный пример – главный воспитательный фактор.

**- Но все же, по-вашему, когда мужчинам лучше создавать семью?**

- На мой взгляд, жениться надо, когда есть образование и работа. Мужчине – глава семьи должен содержать семью, на нем ответственность за супругу и детей.

**- Лара, скажите честно, все-таки овещать бизнес и семью сложно?**

- Наоборот, мне сложно представить себя без работы. Женщине тоже необходима самореализация как профессионала. Да, семья и материнство важнее, но есть и потребность творить. Меня супруг всегда поддерживал, и я ему благодарна за понимание.

**- А как вы набирали сотрудников?**

- Своих, кому доверяю как себе. В нашей команде мои сосношницы и родственницы. Администратор – золовка Анжела БЕЙТУГАНОВА-ОТАРОВА. Когда находишься среди родных, заряжаешься энергией. Я каждый день работаю с людьми, близкими мне по крови, поэтому и не устаю. Мой тыл надежен.

**- Есть ли в вашей жизни свободное время?**

- Лет пятнадцать работала в достаточно напряженном ритме. Это было время становления. Но последние два-три года мне уже легче, есть свободное время. Труд приносит свои плоды, приходит чувство удовлетворения. Это просто магический процесс: придумываешь то, что будет, и затем воплощаешь в жизнь свои фантазии.

**- Меня поразило то, что ни на одном из этапов у вас не было сомнений в успехе.**

- Нет сомнений и сейчас в успехе будущих проектов.

**- Думаю, дело в вашем воспитании.**

**Лара, знаю, что вы занимаетесь благотворительностью.**

- В праздничные дни по мере возможности помогаем многодетным и малоимущим семьям. Это древний обычай всех кавказских народов – помогать друг другу.

**- Спасибо за столь оптимистичный и неравнодушный взгляд на мир. Удачи!**

**Марзият БАЙСИЕВА.**

**Фото из семейного архива Л. Бейтугановой**

## ТЕЛЕЗРИТЕЛИ РОССИИ ОТДАЛИ ГОЛОСА ЗА «АДЫГЕЙСКУЮ ФАНТАЗИЮ» • КОНКУРС



ПОБЕДИТЕЛЯМИ ВСЕРОССИЙСКОГО ВОКАЛЬНОГО КОНКУРСА «НОВАЯ ЗВЕЗДА» ПО РЕЗУЛЬТАТАМ SMS-ГОЛОСОВАНИЯ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ СТАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ - ГРУППА «COFFEETIMEBAND». В СОСТАВЕ ГРУППЫ НАШ ЗЕМЛЯК - ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕВЕЦ И МУЗЫКАНТ АСТЕМИР АПАНАСОВ.

«Coffeetimeband» исполнила популярную на темы адыгских песен «Адыгейская фантазия» в необычной манере, сочетающей традиционные этнические мотивы и современные ритмы. Жюри конкурса дало выступлению высшую оценку – сто баллов. Затем состоялась sms-голосование телезрителей. Конверт с именем выигравшего участника по версии телезрителей на торжественной церемонии вскрыл

президент медиахолдинга «Красная звезда» Алексей ПИМАНОВ. Наибольшее количество голосов набрала группа из Адыгеи. Наградил победителя министр обороны РФ Сергей ШОЙГУ. «Я вас всех поздравляю. Очень удачный проект. Все очень хорошо у нас получилось. Мы изначально хотели сделать проект, который был бы нашим ответом «Евровидению». Чтобы участвовала, голосовала и выбирала вся

страна», - отметил глава Минобороны РФ.

«Новая звезда» - масштабное движение, объединившее воедино таланты огромной многонациональной страны. Новые голоса, жанры, звучания и типаж. Конкурс дает возможность талантливым представителям разных национальностей и культур России собраться на одной сцене и показать свою уникальность.

**Фатима ДЕРОВА**



# «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК» впервые вышел на республиканскую сцену

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК» ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА СОСТОЯЛАСЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ САЛОНЕ ЗЕЛЕННОГО ТЕАТРА НАЛЬЧИКА.**

Как рассказала его председатель - член Союза писателей России Ольга СТУПЕНЬКОВА, авторы литобъединения впервые выступили на республиканской сцене. Организаторы презентации - председатель Союза писателей КБР Муталип БЕППАЕВ и писатель, журналист, издатель Мария КОТЛЯРОВА создали для участников литературного объединения комфортную атмосферу для творчества. В программу музыкально-поэтического вечера входило не

только чтение стихов на русском, кабардинском, балкарском, болгарском, белорусском языках, но и исполнение инструментальных пьес, авторских песен, романсов на слова классиков литературы, а также мелодекламация произведений писателей Кабардино-Балкарии.

- Особенно выразительно прозвучала песня «Колыханка» на белорусском языке в исполнении поэта Рустама МИСРОКОВА, отметила О. Ступенькова. - Авторскую песню Даниила РО-



## СПРАВКА

Творческое объединение «Литературный перекресток» создано при управлении культуры, социальной политики и спорта местной администрации Прохладненского района. Объединение переняло традиции районного объединения «Лира», действовавшего при районной газете с 1949-го до начала 90-х годов.

В состав объединения входят 22 автора, пишущих в жанре поэзии и прозы, а также исполнители авторской песни. Возраст от 18 до 89 лет. Основной состав - преподаватели общеобразовательных школ и работники культуры. Есть журналисты, бухгалтеры, воспитатели, домохозяйки, железнодорожники, студенты, пенсионеры.

Почти в течение двух лет они активно участвовали в районных мероприятиях, выступая со своими произведениями перед зрителями. В том числе на районных праздниках, посвященных Дню славянской письменности и культуры, Неделе детской и юношеской книги, Дню Пушкина в России, 8 Марта, Дню инвалидов, в районных фестивалях-конкурсах «Слово, сцена и мы», «Дружить здорово». Поэтические полосы со стихами участников «Литературного перекрестка» регулярно публиковались на страницах районной газеты «Прохладненские известия».

Главным достижением объединения стал выход в Нальчике в издательстве М. и. В. Котляровых в июле 2017 года коллективного сборника «Радуга чувств».

КОТОВА «Кабардино-Балкария» исполнила эстрадная группа «Союз-07». Ролик с этой песней имел оглушительный успех в социальных сетях. Для жителей района «Кабардино-Балкария» стала своеобразной песней года. Ребята исполнили и авторскую песню о Нальчике Игоря РОКОТОВА. Лирично звучала песня «У подножья Эльбруса двуглавого» (сл. Ольга Ступеньковой, муз. Валерия ОВЧИННИКОВА) в исполнении преподавателя ДШИ ст. Солдатской Марии ШУВАЕВОЙ. Восторг публики завоевали преподаватели ДШИ села Учебного Любовь НЕМОВА (фортепиано) и Ольга ЕСИПКО (домбра), вдохновенно исполнившие инструментальные пьесы КОРОВИЦИНА и НИКОЛАЕВА. Романс на слова Михаила ЛЕРМОНТОВА, исполненный поэтом Алексеем ШВАЕНКО, свиде-

тельствовал о том, что авторам «Литературного перекрестка» близки не только современные поэзия и музыка, но и немеркнущая классика. Стилизованные казачьи песни на слова Светланы БАСКАКОВОЙ оригинально представила вокальная группа «Вириная» (руководитель - Анна ЛУЦКИНА)

И все же героиней вечера была поэзия. Свои стихи на суд нальчан представили Василий РАЧИНСКИЙ, Татьяна ШУЛИГА, Аминат РАХАЕВА, Андрей ГИМЕЛЬФАРБ и другие авторы.

По мнению нальчан, выступление участников «Литературного перекрестка» было замечательным. Музыка, стихи, рассказы о поэтах и поэзии района - все слилось в яркую цельную программу. «Литературный перекресток»

награжден Почетной грамотой Союза писателей КБР «За укрепление дружбы между народами Кабардино-Балкарии и большие творческие успехи в литературной деятельности». Пятью грамотами Союза писателей КБР отмечены отдельные авторы. Восемью участникам программы объявлены благодарности Фонда культуры КБР. Благодарности Союза художников удостоена Ксения ТЮТЮЛЬНИКОВА, являющаяся разработчиком логотипа объединения и автором дизайна членского билета. Литературный салон в этот вечер стал настоящим перекрестком вдохновения для всех, отметила Ольга Ступенькова.

**Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
Фото предоставлено управлением культуры Прохладненского района

## Иностранные студенты КБГУ покорили жюри конкурса «Таланты Евразии-2018»



**6 и 7 января в Нальчике прошел второй международный вокально-хореографический конкурс «Таланты Евразии-2018», организованный представительством Мирового Артийского комитета на Кавказе, в котором приняли участие и достойно представили свои страны иностранные студенты Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова из Афганистана, Индии, Иордании, Палестины, Йемена и Ливии.**

Иностранные студенты КБГУ постарались раскрыть самобытность своей национальной культуры, выражая ее в разных художественных направлениях: пении, хореографии, художественном чтении. Успешное выступление коллективов было оценено достойно. Танцевальная пара студентов из Индии Дживендра и Кришани удостоена диплома первой степени в номинации «Хореография». Они смогли воссоздать атмосферу индийского кино и погрузить собравшихся в восточную сказку. А зажига-

тельный танец Дживендры и Фатимы КОКОВОЙ (ученицы 2-го класса) «Bole Chudiyar» подарил зрителям хорошее настроение, не смог оставить никого равнодушным и заслужил диплом 3-й степени. Диплом 1-й степени пополнил копилку студента из Афганистана Романа ШАРИФИ в номинации «Декламационное искусство». Он покорила судей ярким, артистичным чтением стихотворения «Дружба народов». Украшением фестиваля стали вокальные номера Сары ТОГУЖ из Иордании и Ибраги-ма ХАТИБА из Палестины.

Куратор иностранных студентов Татьяна РОМАНОВА отметила: «Очень важно, чтобы национальные и расовые особенности нас не разделяли, а объединяли. Ребята оставили на фестивале частичку своей души и выразили большое желание еще раз принять в нем участие. Девиз «Красота и доброта спасут мир» поистине был в действии».

Конкурс стал важнейшим событием в культурной и общественной жизни первых дней нового года в республике и покорила всех участников доброжелательной и творческой атмосферой. Помимо самой главной задачи - поддержать талантливых подростков, перед организаторами стояла не менее важная цель - укрепление доверия и дружбы между народами.

**Пресс-служба КБГУ**



Я люблю Новый год. Но ощущение праздника и счастья каждый год нарушают продавцы елок. В Нальчике неизменно год за годом разворачиваются елочные базары, где каждый может выбрать что-то для себя. И всякий раз с продавцами хвойных красавиц у меня происходит один и тот же диалог. В этом году спросила у одного из них стоимость полтора метра ели. Он ответил, что две тысячи. Рядом стояла еще

## ЕЛКИ – ПАЛКИ

выше ель. Она тоже стояла столько же. На вопрос, почему так, продавец ответил: «Которая поменьше, наша, местная. Ее прямо из леса привезли. Запах у нее изумительный. Потому что настоящая дикорастущая. А другая из Ставрополя». На мой удивленный вопрос, вы что, лес рубите, он ответил, что лично он ее не срубал. Какая разница, чьими руками она была срублена самым варварским образом?! И сколько таких

незаконно срубленных елей продают под Новый год?! Есть же питомники, где специально для этих целей выращивают ели. Почему люди думают о сиюминутной наживе? Понимаю, зарабатывают для семьи и своих детей. Но их же детям жизнь завтра. Что им эти продавцы собираются оставить завтра, на какой планете они будут жить?

Самое главное, что больше половины елей так и не купят.

Ежегодно первого января выбрасываются целые ерзуовики хвойных деревьев. Еще столько же после новогодних каникул. Когда уже закончится это потребительское отношение к природе? Куда смотрят официальные лица, курирующие вопрос незаконной вырубке лесных насаждений?! Наверное, для них важнее деньги, а не чистый воздух на планете, которым они тоже дышат.

К. А.

Я человек занятый, времени смотреть телевизор нет, да и интереса к тому, что транслирует в сознание людей этот говорящий ящик, тоже. Но у меня есть младший брат – очень любознательный и порой язвительный подросток. Он находит время для просмотра различных

Брат выдвинул гипотезу, что он вампир, который хочет иметь приятный запах. Но мой вопрос: почему не зомби, он только выскомерно на меня взглянул, ясно давая понять, что я не в теме. Ну, конечно, откуда мне знать разницу между вампиром и зомби, уж очень я далека от этого.

## УБИЙСТВЕННЫЙ КРЕАТИВ

ток-шоу, которые заполнили все каналы. Ну и, конечно же, в поле его зрения попадает реклама. Он поделился своими наблюдениями о креативе деятелей двигателя торговли.

Сказать, что некоторые ролики вызывают вопросы, – не сказать ничего. Они вызывают оторопь, брезгливость и раздражение. Когда я была в возрасте брата, в сознание прочно вошел ролик, где мужчина доит жирафа, а потом зарзительно смеется. Ответ на вопрос: какие-такие конфетки надо съесть, чтобы стать доярком длиннее млекопитающего, реклама давала. Оказывается, это были только цветочки. Когда увидела ягодки, сочиненные для этих же конфет, стало тошно. Детки, скушайте конфетки, и будет вам счастье... И без разницы, где вы эти конфетки возьмете, примерно так можно литературно сформулировать посыл этой рекламы.

Реклама корма для кошек или реклама кошек, или реклама того, о чем не принято говорить вслух? Вот не знаю, не понимаю. Красивая, романтическая картинка – парень с кольцом, счастливая девушка, толпа волнующихся родственников. Все так хорошо и понятно начинается. А потом?..

Не помогает даже закадровый текст, потому что там говорят совсем не о том, что мы видим.

А странный парень, который все время ходит в двух куртках. У него проблема с регуляцией тепла организма или с головой?

Агрессивный вопрос, с которого начинается ролик лекарства: «А какой... пьете вы?», не оставляет выбора – вы нездоровый человек от рождения и вся ваша проблема в выборе ПРАВИЛЬНОГО лекарства. А если я не принимаю этот препарат, со мной что-то не так?

Ну и пару слов о колбасках. Песня о дружьях, на которой выросло не одно поколение граждан нашей страны, почему-то сопровождает рекламу колбасок. И придумывать ничего не надо, поменять слово «дружья» на название продукта, и задорный, веселый, отличающийся цинизмом ролик готов. Когда впервые это увидела-услышала, захотелось заплакать. Правда, в последнее время это, с позволения сказать, творение исчезло с экранов. Видно, не я одна такая, кого это возмутило.

В общем, просмотр рекламы – дело непростое, а уж изготовление – тем более. Наверное, надо во всем знать меру, и в креативе тоже. Кто-то может сказать: не нравится – не смотри. Но дело-то не во мне – в зрелом человеке со сформировавшейся психикой. Это смотрят наши дети, причем почти с рождения. Об этом надо думать, когда сочиняешь очередной «шедевр».

Алиса

P.S. Конечно, не вся реклама, открывающая зрителя от просмотра любимой передачи, вызывает вопросы. Есть много хороших роликов, на фоне которых упомянутые убивают сознание.

## Я ЖДУ СЧАСТЬЯ

Я по натуре человек доверчивый. Доверяю даже гороскопам. Особенно новогодним. По гороскопу я Овен. Очень часто астрологи обещают, что в новом году встречу свою половинку. В этом тоже говорят: «Встретишь свою любовь». Я опять поверила и жду. В прошлые годы это предсказание не сбылось. Но в этом обязательно должна случиться долгожданная встреча. Каждый человек должен найти свою половинку и быть счастливым. В этом мне ничто и никто не может помешать. Главное – верить. И тогда мечта сбывается.

Желаю всем одиночкам, чтобы в наступившем году они нашли свою судьбу и были счастливы. Пусть будут счастливы и те, у кого вторая половинка уже есть. Чтобы их отношения только крепли.

Самира

## Когда жимшь?

Трудно быть ребенком. Ни на что нет права, тебе диктуют все – во сколько вставать, во что одеваться, что есть, куда идти. Чувствуешь себя марионеткой в руках взрослых. Они могут тебя приласкать, а могут и обидеть. А ответить ничего не можешь, только заплакать.

Трудно быть подростком. Тебя никто не понимает. Ты тоже никого не понимаешь. Весь устоявшийся в детстве мир рушится в одночасье. Приходит понимание, что идеальных людей нет. И даже родители, которых в детстве боготворил, далеки от идеала. Именно они тебя больше всех не понимают. Плюс ко всему оказывают влияние гормоны, и ты вы-

глядываешь гадким утенком. В результате обрастаешь массой комплексов. Думаешь, скорее бы повзрослеть, избавиться от внешних недостатков своего бренного тела, раз и навсегда избавиться от тотальной опеки взрослых.

Наконец наступает взрослая жизнь. Тут-то и начинаются настоящие проблемы. Хочется хоть на день оказаться в ненавистном детстве, садике, где дадут поиграть, потом накормят и уложат спать. Хочется, чтобы кто-то решил твои семейные проблемы и избавил от необходимости работать. При этом все заработанные деньги проходят мимо. Ты должен всем – спутнику жизни,

детям, родителям, родственникам, коллегам и даже соседям.

В этой жизненной гонке наступает старость. Казалось бы, это возвращение в детство. Когда ты никому ничего не должен и все заботятся о тебе. В какой-то другой стране, может, так и происходит. Но у нас есть поговорка: сейчас модно доводить детей до пенсии. А это значит, что порой единственным стабильным источником дохода в семье является пенсия. И опять невозможно жить в свое удовольствие. У меня только один вопрос: когда же жить и быть свободным в своем выборе, в своих желаниях и устремлениях?

Алина

## ГДЕ МОЯ ПЛАНЕТА?

Говорят, в детстве мы еще помним, откуда пришли и где жили в прошлой жизни. Мама иногда рассказывала, как я в детстве частенько упоминала о каком-то несуществующем на нашей земле мире. Тянула руку к небу и говорила, что моя планета находится где-то там и что ее отсюда не видно. Странно, но я этого не помню. Помню

много моментов из детства, даже, как совсем маленькой сидела на руках папы. Но ничего из космической темы. Сохранились рисунки, где изображено звездное небо с планетами.

Все-таки было бы интересно знать, кем я была в прошлой жизни. Не пришлось бы снова осваивать какие-то умения и навыки.

Возможно, уже знала бы, какую профессию лучше выбрать. А с другой стороны, думаю, что, возможно, память, чтобы оградить нас от плохих или даже мучительных воспоминаний, намеренно лишает возможности помнить. Почему-то меня часто посещают подобные мысли.

Н.В.

## НАДО БЫТЬ ГУМАННЕЕ

Наши дворы, дороги, подвалы переполнены бездомными собаками и кошками. С каждым годом их становится все больше. Я люблю животных. Мне их очень жалко. В холод и жару, в дождь и снег жить на улице, питаться отбросами или вообще целыми сутками оставаться без еды не легко.

Истреблять варварским способом животных – не выход из положения. Они такие же живые существа, как и мы. У меня есть кошка, которую когда-то подобрала во дворе. Мне порой кажется, что моя кошка понимает абсолютно все. Только говорить не

может. Многие люди относятся к животным как к неодушевленным предметам и допускают возможность проводить опыты над ними. Я очень рада, что ужесточили закон, согласно которому живодеров наказывают.

Алиса

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





• **ВЫСТАВКА**

# Черкесские сны Заины Эль-Саид (Къэрэгъул)

Заина из семьи художников и сегодня продолжает семейное дело. В 2001 году получила высшее образование в Американском межконтинентальном университете в Лондоне. Затем много ездила по Европе, США и России, с 2010 года обосновалась в Аммане и занялась искусством. Рисовала, занималась каллиграфией, в 2014 году ее творческий метод сделал большой поворот в сторону искусства коллажа. Суть коллажа как вида изобразительного искусства заключается в использовании различных материалов на холсте: это могут быть журнальные и газетные вырезки, обложки компакт-дисков и любые доступные материалы, которые находят художник. Искусство коллажа – своеобразный способ собрать миры из уже существующих мест и людей, из разрозненных объектов собрать цельное полотно, соединить их в гармоничную композицию и выразить собственное видение темы.

Двигаясь вперед, Заина переключилась на цифровой коллаж, и ей удалось смешать цифровые и созданные руками работы и создать единое произведение. Это разные текстуры и эклектичный, сюрреалистический результат, который она стремилась получить. Произведения Заины строятся на объединении многих миров в единое целое, она фокусируется на полилоге мировых культур, в ее полотнах объекты архитектуры, мифические мотивы, археология, произведения искусства и природа объединены в одном полотне. «В моем творчестве главный герой (или авторитетная фигура) ведет определенную работу и переплетается в истории паттернов, идей, архитектуры и деталей, которые

**23 ДЕКАБРЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ЗАИНЫ ЭЛЬ-САИД «СНЫ О ЧЕРКЕСИИ», КОТОРАЯ БУДЕТ РАБОТАТЬ В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ НЕДЕЛЬ – ДО 14 ЯНВАРЯ. ЭТО ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИЦЫ НА РОДИНЕ ЕЕ ПРЕДКОВ. АДЫГСКАЯ ФАМИЛИЯ ЗАИНЫ – КЪЭРЭГЪУЛ. ОНА РОДИЛАСЬ В 1978 ГОДУ В ИОРДАНИИ В СЕМЬЕ ПОТОМКОВ МУХАДЖИРОВ, ПОКИНУВШИХ РОДИНУ В КОНЦЕ XIX ВЕКА.**



имеют совершенно разное происхождение. Я сосредотачиваюсь на создании гармонии через различия и показываю единство на основе контраста цвета и идей, чтобы передать важность пресходящих различий. Это возможно, если сосредоточиться на красоте», - говорит Заина.

Для нас, как и для самой Заины, первая выставка на родине предков – значимое событие. Несмотря на то, что в своем творчестве она затрагивает различные темы и говорит о многих культурах, тема этнических корней и первоисточка для нее – одна из центральных.

«Я выросла в семье, - рассказывает Заина, - где слышались отголоски родины, они жили всегда глубоко в уголках сердец моих близких. Далекий край, который часто описывали мне, ребенку, как рай на земле, где совершаются почти сказочные

подвиги во имя героического, сражаются доблестные воины, защищают свою родину благородные мужчины.

Идея образа родины жила во мне всегда и концептуально выражала себя как реальность в форме ярких снов. Случайные образы прекрасных гор, душевных людей, отрывки из интересной мифологии и самобытного искусства, которые были почти недоступны для нас в диаспоре, в сочетании с воображением питали и обогащали мой внутренний мир, похожий на росток творения в собственном сознании и мышлении художника.

Когда я начала заниматься искусством, мир этой заветной мечты стал проявляться в виде художественных работ, выражающих в основном глубокие эмоции и представления об исконной земле предков».

Всматриваясь в работы Заины, по-

гружаясь в их глубину, думаешь о том, что избранная техника как нельзя лучше выражает мироощущение художника. По крайней мере, в экспозиции «Сны о Черкесии» практически кожей ощущаешь, что коллаж – это способ рассказать о разрозненном чувстве связей с миром, которое испытывают многие представители адыгской диаспоры. Образ родины, живущий в их сознании, чувство языка и вообще сопричастность к судьбе народа собираются по крупицам из обрывков фольклора, который помнят старшие, из основ хабза, живущих в подсознании, из мечтаний о потерянном рае и идеальном человеке, наделенном высокими качествами адыгагъэ. «Способность мечты и воображения безгранична, и здесь возможно все. Это роль Творца, работающего с человеком. Думаю, что к этому процессу я тоже имею отношение, и мое участие заключается в формировании черкесской культуры, а если более детально, в конструировании образа идеального человека. В своей коллекции я создала и представила работы, которые наилучшим образом соответствуют этой идее.

Не существует, думаю, определенного застывшего времени или места, видимого параллельно с мечтой. Я использовала несколько значимых символов, некоторые из них повторяются, например, красные розы, луну, цветы и руки. Эти образы имеют личностное и личное значение. Они обозначают такие идеи, как божественность, свобода, бессмертие, возрождение и сознание. Идеи, представленные в форме символов, выражают невидимую часть жизни».

**Марина БИТЮКОВА.**

*Фото Астемира Шебзухова*



Татьяна Третьяк и Ирэна Жанатаева

Торговая точка «Венгерская выпечка» предоставила возможность использовать свои ресурсы в течение дня. Молодые артисты и известные журналисты, блогеры, состоящие в команде постоянных друзей благотворительного фонда «Выше радуги», выступили в качестве продавцов сладкой выпечки. Девизом акции стал призыв «Купи семье сладкую выпечку - помоги детям». Желających участвовать

в происходящем было немало - торговая точка еле успевала приготовить заказы. Покупатели, вынужденные ждать своей очереди, не предъявляли претензии, понимая суть происходящего. Первыми открыли акцию певцы Аслан ШОГЕНЦУКОВ и Резуан МАРЕМУКОВ. Их веселый задор передавался следующим участникам, принимавшим эстафету до девяти вечера. Почти двадцать активных помощников-артистов и

журналистов нашли в этот день время для участия в акции. Татьяна ТРЕТЬЯК, подводя итоги в прямом эфире, сообщила, что за день было собрано 29 тысяч рублей. Позже стало известно, что сумма увеличилась благодаря перечислениям на счет и составила 44 тысячи. Все деньги будут потрачены на приобретение необходимых средств для больных детей.

**Дина ЖАН.**

*Фото автора*

# Неленивые выходные

• **АКЦИЯ**

**5 ЯНВАРЯ В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЛА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ В ПОДДЕРЖКУ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ ФОРМАМИ ОНКОЛОГИЧЕСКОГО ЗАБОЛЕВАНИЯ. ГАЗЕТА «ГОРЯНКА» СТАЛА ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКОЙ И ОДНИМ ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ АКЦИИ.**



Эльдар Жаникаев, Лина Мафедз и Аубекир Мизиев

## Я ТОТ САМЫЙ ГАРРИ ПО ПРОЗВИЩУ «СТЕПНОЙ ВОЛК»

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

## УТИЛИЗАЦИЯ ХВОЙНЫХ РАСТЕНИЙ

• УЧАСТОК

**НЕЛЛИ АШИБОВА –**  
ЖУРНАЛИСТ, ЖИВЕТ И  
РАБОТАЕТ В МОСКВЕ, НО НА  
НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ  
ПРИЕХАЛА ДОМОЙ. ЧЕМ МЫ И  
ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ, ЧТОБЫ  
Поговорить о ее любимых  
КНИГАХ.

**– Что вы читаете сейчас?**

– «Театр» Сомерсета МОЭМА,  
«Прощание с осенью» Станислава  
ВИТКЕВИЧА, перечитываю «Большую  
охоту на акулу» – сборник  
статей американского гонзо-журналиста Хантера С. ТОМПСОНА.

**– С чего началась любовь к чтению?**

– На любовь к книгам я была обречена, поскольку у нас дома настолько внушительная библиотека, что, учась поочередно на педфаке, филфаке и журфаке, я ни разу не заглянула в библиотечную секцию художественной литературы. Бегло читать начала года в три – именно с тех пор и поняла, что мир на страницах книг куда более интересный и захватывающий, чем повседневная реальность.

**– Расскажите о ваших любимых книгах.**

– В детстве я повсюду таскала за собой увесистую повесть-сказку «Муфта, Полботинка и Моховая Борода» эстонского писателя Эно РАУДА и «Синюю птицу» Мориса МЕТЕРЛИНКА. А как-то раз мама принесла «Сагу о лесных всадни-



ках» – комикс, созданный американской супружеской парой Ричардом и Венди ПИНИ. Я так впечатлилась историей эльфов с фантастической планеты, что с тех пор не расстаюсь с этим изданием. Изрядно потрапанное, оно и по сей день со мной, куда бы я ни переезжала.

Сейчас мне очень близка литература потерянного поколения: Эрнст ХЭМИНГУЭЙ, Луи-Фердинанд СЕЛИН; американская литература 60-70-х: битники Джек КЕРУАК, Уильям БЕРРОУЗ; представительница новой журналистики Хантер ТОМПСОН, Том ВУЛФ, Трумен КАПОТЕ.

Люблю Франсиса Скотта ФИЦДЖЕРАЛЬДА – от первой и до последней строчки. «Ночь нежна» и «Новые мелодии печальных оркестров» перечитываю уже четвертый раз, если не больше. С Фицджеральдом у нас какая-то сумасшед-

шая космическая связь, к тому же родились мы в один день, жаль, что с разницей в целое столетие.

Одно из последних важных открытий – автобиография «крестной мамы панк-рока» Патти СМИТ «Просто дети» – настоящее признание в любви к другу, культовому фотографу Роберту МЭППЛТОРПУ, искусству и целой эпохе. И, пожалуй, «Возвращение в Брайдсхед» Ивлина ВО.

Если говорить о поэтах, то это Роберт ФРОСТ, лорд БАЙРОН, Т.С. ЭЛИОТ, Федерико ГАРСИЯ ЛОРКА.

**– Вы встречали героя книги, похожего на себя?**

– Мама все время говорит, что я похожа на Скарлетт О'Хара – такая же упрямая и своенравная. Но мне кажется, что я тот самый Гарри по прозвищу «Степной волк» из Германа ГЕССЕ.

**– Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?**

– О любви, искусстве и рок-н-ролле.

**– Предпочитаете бумажные книги или электронные?**

– Конечно, бумажные. Но гораздо практичнее айпад или букридер – можно взять с собой в командировку или в отпуск целую библиотеку.

**Марина БИТОВА.**  
Фото из личного архива  
Н. Ашибовой

Одним из огорчительных последствий новгородных праздников является необходимость вынести из дома осыпающиеся деревья ели, пихты, сосны. Как правило, во дворах домов в этот период скапливается много выброшенных елок. Во многих местах елки сжигают, а большей частью вывозят в места сбора твердых бытовых отходов. Сжигание и вывоз деревьев за пределы города представляют собой нерациональное отношение к продуктам природы, пригодным для вторичного использования.

Об использовании лапника хвойных растений для утепления почвы и защиты растений от морозов мы писали в последнем номере «Горянки». Сейчас изложим сущность утилизации лапника для повышения плодородия почвы и регулирования ее агрохимического состава. В первую очередь необходимо знать, что все хвойные растения при разложении своей биомассы образуют вещества с кислой реакцией, что исключительно полезно для различных типов почв равнинной части республики. Так, для повышения плодородия аллювиально-луговых и карбонатных черноземных почв с реакцией почвенного раствора (рН) выше 8-8,5 снижение этого показателя позволяет

повысить урожайность многих плодовых (яблони, вишни, сливы-Мирабелы и других) и ягодных (земляники, смородины черной и красной, крыжовника и т.д.) культур на 10-25 процентов, что превышает прибавку урожая от внесения минеральных удобрений в 1,5 - 1,8 раза. К тому же использование измельченного лапника хвойных пород вызывает увеличение скорости поглощения выпадающих осадков, что предупреждает развитие эрозии почвы на склонах.

Если в измельченную субстанцию хвойного лапника, вносимого в почву, добавить суперфосфат или другой фосфорсодержащий препарат, повысится содержание легкоусвояемых соединений фосфора, что способствует повышению содержания в урожае сахаров и вызывает ускорение созревания плодов. Наряду с повышением содержания фосфора в почве, удобренной измельченным лапником, восстанавливается насыщенность ее обменным калием. Такие последствия утилизации лапника положительно сказываются на устойчивости культурных растений к болезням и биотическим факторам окружающей среды – морозам, вымоканию и т.п.

**Михаил ФИСУН**

## СТИЛЬНАЯ «ОХОТА НА ЗОЛУШКУ»

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



народный артист России. Он окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Уже во время учебы стал играть в театре, в том числе крупные роли: канатоходца Матто в «Дороге» по ФЕЛЛИНИ, несколько ролей в постановке «Время Высоцкого», ЛОМОВА в водевиле «Шутки» ЧЕХОВА, Чебушкина в «Трех сестрах» Чехова. В 1994 году состоялся дебют Хабенского в кино, он сыграл в эпизодической роли в фильме «На кого Бог пошлет». После окончания института Константин работал в театрах, был ведущим на телевидении и продолжал сниматься в кино. Зрителям понравились роли Хабенского в «Адмирале» и «Белой гвардии», в «Ночном дозоре» и «Дневном дозоре», в «Есенине» и «Иронии судьбы. Продолжение» и т.д. В фильмографии актера всего около 50 киноролей. Константин Хабенский востребован и в театре – играет на сцене МХТ им. А.П. Чехова в спектаклях «Белая гвардия», «Гамлет», «Трехгрошовая опера», «Калигула», «Клоп», «Утиная охота» и других. Лауреат различных кинематографических и театральных премий, он и сегодня продолжает активную творческую карьеру. Кроме того, известен своей общественной деятельностью. Константин Хабенский создал благотворительный фонд для детей, больных раком.

**Подготовила**  
**Фатима ДЕРОВА**

**11 января 1909 года** состоялась первая в мире женская автогонка. Дамы стартовали в Нью-Йорке и отправились в Филадельфию, чтобы потом опять вернуться в Нью-Йорк. Женщины принимали участие в гонках и раньше, но наряду с мужчинами. Одной из самых известных гонщиц в 1920-е годы была чешка Элишка ЮНКОВА. В течение четырех лет она завоевала 56 кубков в различных гонках. А в 1960-е годы блистала раллистка Патриция МОСС, лидировавшая во многих гонках того времени. В нашей стране тоже были известные гонщицы. В 1988 году мастерами спорта СССР стали Илона АЛИШАУСКЕНЕ и Рута КРИКШТАМПОНЕНЕ.

**В этот день в 1917 году** на территории России был создан первый заповедник – Баргузинский. В его задачи входили сохранение и изучение фаворита пушного царства – соболя. Из-за неограниченного отстрела соболя в начале XX столетия оказался на грани исчезновения. Три экспедиции отправились в таежные районы Камчатки, Восточных Саян и на северо-восточное побережье Байкала с целью обследовать состояние соболиного промысла и определить места, пригодные для заповедника. Почти год велась напряженная изыскательская работа на байкальском берегу в бухте Сосновка, в результате которой появился проект заповедника. Примечательно, что в год его создания там едва можно было насчитать тридцать зверьков. В конце XX столетия их численность приближалась к 1200 особям.

Заповедная территория стала природной лабораторией, тщательно охраняемой от нежелательного антропогенного влияния. Всего заповедник занимает 374 322 га суши и 15 000 га акватории Байкала. Это уникальное место с причудливым горным рельефом, своеобразными фауной и флорой, разнообразием видов и микроклимата.

**11 января 1940 года** в Ленинграде состоялась премьера балета Сергея ПРОКОФЬЕВА «Ромео и Джульетта». Известный композитор завершил работу над музыкой к балету в сентябре 1935 года. Свое произведение Сергей Прокофьев исполнил на ролях в Бетховенском зале Большого театра 4 октября 1935 года. Однако Большой театр отказался от постановки балета на непривычную по тем временам музыку. Также отказом ответило автору в 1937 году и Ленинградское хореографическое училище. Впервые балет Прокофьева был поставлен в 1938 году в Оперном театре чехословацкого города Брно. Балет состоял из одного действия, основанного на лирических сценах. Сергей Прокофьев досочинил еще несколько номеров. В Советском Союзе первое представление балета состоялось 11 января 1940 года в Государственном театре оперы и балета им. Кирова в Ленинграде. Это уже был балет в трех действиях, тринадцать картин, с прологом и эпилогом. Великая балерина Галина УЛАНОВА блистала в партии Джульетты. Этот образ стал самой яркой и пронзительной краской в творческой палитре выдающейся артистки. На аллее героев Парка Победы в Санкт-Петербурге установлен бронзовый

бюст, запечатлевший артистку в ее прославленной роли. Балет «Ромео и Джульетта» был признан гордостью советского искусства, а Сергей Прокофьев – крупнейшим композитором XX столетия.

**В этот день в 1960 году** приказом Главнокомандующего ВВС Константина ВЕРШИНИНА была организована специальная воинская часть, задачей которой была подготовка космонавтов. Впоследствии эта часть, расположенная в Звездном городке в Подмосковье, была преобразована в Центр подготовки космонавтов ВВС. В марте 1960 года была отобрана группа из 20 будущих космонавтов. Среди них были девять летчиков ВВС, шесть летчиков ПВО и пять летчиков морской авиации (ВМФ). Летом 1960 года была выделена группа из шести космонавтов – Юрия АГАРИНА, Германа ТИТОВА, Григория НЕЛЮБОВА, Андрияна НИКОЛАЕВА, Павла ПОПОВИЧА и Валерия БЫКОВСКОГО. Эта группа продолжала непосредственную подготовку к первому полету человека в космос. Они успешно сдали экзамен для первого полета в космос. Уже 12 апреля 1961 года первый космический полет совершил Юрий Гагарин, его дублером был Герман Титов, а резервным космонавтом стал Григорий Нелюбов. Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 30 апреля 1968 года в целях увековечения памяти о космонавте номер один Центра подготовки космонавтов было присвоено имя Ю.А. Гагарина.

**11 января 1965 года** родилась Виктория ПЛАТОВА – известная российская писательница, автор детективных романов. Она окончи-

ла сценарный факультет ВГИКа, но, не найдя применения в кино, стала писать остросюжетные романы. Сначала Виктория Платова сотрудничала с издательством ЭКСМО, в котором вышло 11 ее романов. Среди них «Такси для ангела», «Смерть на кончике хвоста», «В тихом омуте» и другие. Яркие образы, четкие выстроенные сюжеты, исторические сведения и тонкие детали отличают книги Платовой. У писательницы узнаваемый и неповторимый стиль. По мотивам ее произведений снято несколько сериалов. Одним из самых полюбившихся зрителю стал сериал «Охота на Золушку». Произведения Виктории Платовой переведены на немецкий, голландский, венгерский и болгарский языки, а роман «8-9-8» в 2008 году выдвигался на соискание литературной премии «Русский Букер».

**В этот день в 1966 году** ушел из жизни известный швейцарский скульптор, живописец и график Альберто ДЖАКОМЕТТИ. Ранние работы Джакометти выполнены в реалистичной манере, однако позже, находясь в Париже, он испытывает влияние кубизма, увлекается искусством Африки, Океании, древней Америки. А после Второй мировой войны, уже проживая в Женеве, приходит к новой, более гуманистической манере в скульптурах, портретной живописи и графике. В скульптуре зрелого Джакометти занимали место проблема соотношения объемов и масс, загадка человеческой фигуры, в живописи и рисунке – пространственной глубины, загадка человеческого лица.

**11 января 1972 года** в Ленинграде родился Константин ХАБЕНСКИЙ – российский актер театра и кино,



**ОВЕН (21.03-20.04)**

Ставьте перед собой амбициозные цели и прилагайте максимум усилий для их достижения. В этом вам будут благоприятствовать внешние обстоятельства. Ваш профессиональный или социальный статус повысится. Вы будете на виду, ваши действия привлекут внимание окружающих. Сейчас время, когда можно совершать серьезные, судьбоносные поступки, которые способны повернуть жизнь в другом направлении. Верьте в успех, и тогда у вас все получится. Выходные проведите в кругу семьи.

**ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)**

Мировоззренческие вопросы, связанные с нравственными и идеологическими ценностями, будут вас беспокоить в эти дни. Прекрасное время для духовного самосовершенствования. Кроме того, удачный период для коротких путешествий, знакомства с культурными особенностями жизни других народов. Ложкой дегтя станет то, что кто-то из вашего окружения покажет свое истинное лицо. Это поможет разобраться, кто вам враг, а кто друг.

**БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)**

Вы будете подсознательно искать ситуации, которые приведут к выбросу адреналина. Очень удачное время для спорта и отдыха, особенно рекомендуется катание на горных лыжах. Но это в выходные. Служебные будничные дни пройдут в спокойной атмосфере. Начальство будет к вам благосклонно, вы получите грамоту или премию. В выходные займитесь личной жизнью, вас ждет нечто романтическое.

**РАК (21.06-22.07)**

Неделя хороша для начала новых деловых проектов, однако рассчитывайте только на свои силы. Будьте добросовестны и пунктуальны, обращайтесь внимание на мелочи, тогда не придется исправлять ошибки. Не следует критиковать коллег по работе, помните, молчание - золото, они и так все поймут. Выходные дни проведите с пользой для здоровья. Свежий воздух и положительные эмоции станут хорошим завершением сложной недели.

**ЛЕВ (23.07-22.08)**

На этой неделе вы узнаете много нового от коллег. Вас ждет удача в делах, задумайтесь о дополнительной работе, которая расширит ваши возможности в финансовом плане. Только не переоцените свою значимость и меньше рассказывайте о себе. Также будьте внимательны при заключении любых договоров, даже кассовые чеки лучше перепроверять. В воскресенье насладитесь покоем, уютом и тишиной.

**ДЕВА (23.08-22.09)**

Вы почувствуете в себе мощный творческий подъем. У вас есть прекрасная возможность обозначить и начать реализовывать масштабные планы. Рекомендуется проявить активность и настойчивость, полагайтесь на свои силы, но и от помощи коллег и друзей не отказывайтесь. Дарите подарки, удивляйте приятными сюрпризами - все это значительно укрепит ваши деловые и личные связи. Также это подходящий период для смены имиджа - прически или стиля одежды.

**ВЕСЫ (23.09-22.10)**

Рождественские каникулы закончились, но вам

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

настолько комфортно и уютно в своем доме в окружении близких людей, что вы с трудом будете выходить по делам. Отношения в семье сейчас складываются гармонично. Время удачное для любых совместных дел по хозяйству. Рекомендуется заняться благоустройством своего дома: начать косметический ремонт или приобрести осветительные приборы и декоративные элементы в комнаты.

**СКОРПИОН (23.10-21.11)**

Предстоит много времени уделять общению с окружающими - родственниками, друзьями, соседями, знакомыми. На этой неделе вас ждет много новостей, вы будете в курсе всех последних событий. Успешно сложатся поездки и встречи. Также это хорошее время для учебы, поступления на образовательные курсы или самостоятельных занятий интересующим вас предметом. В выходные дни предстоит романтическая встреча.

**СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)**

Неделя пройдет под знаком стремления к самосовершенствованию. Вы станете очень притягательной личностью и просто идеальным собеседником. Прислушайтесь к мнению окружающих, в этом случае все, начиная с начальства и деловых партнеров и заканчивая близкими людьми, начнут считаться с вами. Однако опасайтесь ложных авторитетов, так как рядом может оказаться обаятельный, но неискренний человек.

**КОЗЕРОГ (22.12-19.01)**

В любых ситуациях действуйте инициативно и не бойтесь брать ответственность на себя, своими идеями сможете увлечь окружающих. Также отличное время для самосовершенствования. На этой неделе по максимуму удастся проявить собственную индивидуальность, заявить о себе и избавиться от давления со стороны. Серьезную помощь и поддержку в этом окажет кто-то из ваших друзей. Контакты с близкими помогут вам определиться со своими целями и жизненными планами. В воскресенье насладитесь покоем, уютом и тишиной.

**ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)**

В эти дни вы можете преуспеть в решении финансовых вопросов. Покажите свои лучшие практические качества: упорство, трудолюбие, рационализм. Это поможет существенно повысить доходы от профессиональной деятельности. Кроме того, могут поступить деньги из дополнительных источников. Поэтому сейчас благоприятное время для покупки тех вещей, о которых вы давно мечтали. В субботу постарайтесь проявить больше мягкости и терпимости, иначе можете невольно спровоцировать конфликт.

**РЫБЫ (19.02-20.03)**

Эти дни пройдут под знаком обновления, усилится потребность в новых впечатлениях. Количество дружеских контактов существенно возрастет. Вы захотите чаще посещать шумные вечеринки или концерты. Большую роль будут играть единомышленники. В выходные полезной будет прогулка на свежем воздухе. Удачное время для тех, кто на этой неделе оказался в туристической поездке: вас ждет много интересных приключений.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

**• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

**СНОВА ЗАГАДЫВАЕМ ЖЕЛАНИЯ**

Традиция отмечать Старый Новый год связана с расхождением двух календарей - юлианского старого стиля и григорианского нового, по которому мы живем. Это расхождение в XX-XXI веках составляет 13 дней, поэтому Новый год по старому стилю отмечается в ночь с 13 на 14 января. Мы рады такому обстоятельству и с удовольствием дважды отмечаем самый любимый праздник взрослых и детей.



- К тому же в этом году 13 января выпадает на субботу, и у нас есть возможность по полной отметить Старый Новый год, - говорит **Камилла ФЕНДИЕВА**. - Будем загадывать желания, которые не успели загадать 31 декабря. По-прежнему главным в этот праздник является стол, который хозяйки стараются накрыть красиво и вкусно.

**ЗАКУСКА «НОВОГОДНЯЯ»**

**Ингредиенты:** 2-3 свежих огурца, 200-300 г свежих помидоров (лучше черри), свежая зелень, 100 г сливочного сыра или жирного творога, 50 г майонеза, перец черный молотый, соль по вкусу.

**Способ приготовления.**

Огурцы помыть, снять часть полосочки. Нарезать огурцы толстыми кружочками. Сыр смешать с майонезом, посолить, добавить перец. Помидоры разрезать пополам (если выбрали черри) или нарезать кружочками. Выложить на противень, запекать 10-15 минут при температуре 160 градусов.

С помощью кулинарного шприца выложить сырную смесь на кружочки огурцов. Сверху выложить помидоры и зелень. Подавать закуску охлажденной.

**РУЛЕТЫ ИЗ ВЕТЧИНЫ**

**Ингредиенты:** 200-300 г ветчины, 2 болгарских перца, 2-3 яйца, 0,5 ст. майонеза, 100 г крабовых палочек, соль, перец черный молотый по вкусу.

**Способ приготовления.**

Яйца сварить вкрутую, охладить, очистить и нарезать кубиками. Перец помыть, просушить, удалить семена и плодоножку, нарезать кубиками. Крабовые палочки мелко нарезать. Смешать перец, яйца, крабовые палочки. Посолить, добавить перец, заправить майонезом и перемешать.

Ветчину нарезать тонкими ломтиками. На каждый ломтик выложить 1-2 столовые ложки начинки, свернуть конвертик и скрепить зубочисткой.

**ГРИБНОЙ ЖУЛЬЕН**

**Ингредиенты:** 250 г шампиньонов, 2 луковицы, 2 ст. л. крахмала, 100 г сливок, 0,5 ч. л. мускатного ореха, соль, перец черный, растительное масло по вкусу.

**Способ приготовления.**

Грибы нарезать пластинками и слегка обжарить. Лук нарезать кубиками и пассировать на растительном масле.

Слегка взбить сливки с крахмалом, посолить, добавить перец, мускатный орех. Залить этим грибы и запекать в духовке 30 минут при 180-190 градусах.

Подготовила

**Лана АСЛАНОВА**



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Прием игры на музыкальных инструментах - легкое и быстрое скольжение пальцем по струнам. 8. Казахский народный музыкант. 9. Винторога антилопа. 10. Древнескандинавское и древнеирландское народное эпическое сказание о богах и героях. 11. Кондитерское изделие - сладкая вязкая масса с орехами. 12. Спортивная площадка для бокса. 17. Немецкий философ, с которым однажды позавтракал булгаковский Воланд. 18. В Древнем Риме жрец, толковавший волю богов по крику и полету птиц, падению молнии и другим небесным явлениям. 20. Манера наложения штриха и красок в живописи. 21. Колючий садовый кустарник с кисло-сладкими ягодами.

**По вертикали:** 1. Поведение, определяемое только личными интересами. 2. Сияние вокруг

головы в религиозном изобразительном искусстве. 3. Обезьяна отряда гиббонов. 4. Горная порода, основная руда для получения алюминия. 5. Известный американский писатель, автор романов «Кольбель для кошки», «Бойня номер пять» и другие. 7. Племя североамериканских индейцев, немногочисленные представители которых сохранились в резервациях в США. 13. Архитектурный стиль европейского Средневековья. 14. Учреждение, в котором изготавливаются и продаются лекарства. 15. Техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань. 16. Археологическая культура раннего Палеолита в Европе, Африке и Азии. 18. Народный певец, поэт и сказитель в Средней Азии. 19. Приманка для аргонавтов.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

По горизонтали: 6. Грисландо. 8. Аншн. 9. Бонто. 10. Сата. 11. Нура. 12. Финг. 17. Кант. 18. Август. 20. Ответы на кроссворд  
По вертикали: 1. Кривляжничество. 2. Нимб. 3. Унко. 4. Боксит. 5. Воннергит. 7. Могикане. 13. Тотика. 14. Алте-ка. 15. Батик. 16. Ашпер. 18. Акын. 19. Рун.

Коллектив Общероссийской общественно-благотворительной организации пенсионеров и инвалидов «Российская ассоциация жертв политических репрессий» от души поздравляет члена правления организации Аллу Музрачеву ИНАРКОВУ с присвоением ей звания «Заслуженный врач КБР».

## ТРОЙНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



**НАДЕЛЯ КАКОЕ-ТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЭПИТЕТОМ «ДЕТСКОЕ», МЫ ЧАСТО ВВОДИМ СЕБЯ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ: НАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЕ ДЕТСКОЕ – ПРОСТОЕ, НЕЗАМЫСЛЕННОЕ, НАИВНОЕ. НО НАСТОЛЬКО ЛИ ПРОСТО ТО, ЧТО СОЗДАНО ДЛЯ ДЕТЕЙ? И ТАК ЛИ ОЧЕВИДНО, ЧТО АВТОР ПИСАЛ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕТЕЙ?**

В 1816 году в Берлине впервые вышла в свет сказка Эрнста Теодора Амадея ГОФМАНА «Щелкунчик и мышиный король». Она была опубликована в сборнике детских рассказов, но сам автор определял ее как сказку для больших и маленьких детей. С одной стороны, она погружает нас в мир светлой фантастики и несбыточного сюжета, безграничного воображения и сказочных чудес, а с другой – рассказывает об извечной борьбе благородства и подлости, о непобедимой силе добра, об истинной красоте, сосредоточенной в душе человека. Критики писали о «Щелкунчике» так: «Все в этих сказках отдано во власть всепокоряющей богини фантазии, доброй к добрым, беспощадной к злым, щедрой рукой рассыпающей для своих любимцев драгоценные самоцветы поэзии и юмора, не требуя от них при этом никакой платы, кроме простодушной веры в то, прекрасное, которое существует вопреки всем ее врагам и гонителям» (Н. МИРИМСКИЙ).

**Ренат АРТУНОВ учится в шестом классе первой жеманлинской школы. Учеба является для мальчика приоритетом. Но, помимо этого, он увлекается разведением кроликов, которых у него восемь.**

Встает рано утром, чтобы покормить кроликов. Это дело он никому не доверяет. Кормит кукурузой и сеном, наливает воду комнатной температуры, что очень важно для пищеварения животных. Чистит загончики, проверяет, все ли у них в порядке, поправляет подстилки, чтобы не было холодно. Иногда Ренат балует своих питомцев капустными листьями – самым большим лакомством для кроликов.



## ЮНЫЙ ФЕРМЕР

Каждого кролика Ренат различает по цвету и размеру – серые, черные, белые и комбинированные, одни крупные, другие не очень. Только Ренат может их погладить и даже покормить с руки. В нем они признают своего хозяина. Сразу после школы первым делом бежит проверить, все ли у них в порядке. В будущем Ренат мечтает стать учителем. Однако фермерское дело бросать не собирается. Наоборот, хочет разводить еще и других животных.

**Арина ВОЛОГИРОВА.**  
Фото из семейного архива

Почти через 80 лет после публикации произведения Гофмана обрело новую жизнь в неожиданном качестве: в Мариинском театре Санкт-Петербурга состоялась премьера балета «Щелкунчик», музыку к которому написал Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ на либретто Мариуса ПЕТИПА. Это серьезный классический балет, а музыка стала культурным феноменом – ее любят и узнают даже те, кто далек от искусства. Эта немецкая сказка на российской сцене – один из особых признаков рождественско-новогоднего настроения, чудо для взрослых: музыка и танец переносят нас в собственное измерение, искусство возносит ввысь, совершенство осязает чувства и мысли.

Музыка Чайковского стала основой для мультипликационного фильма Бориса СТЕПАНЦЕВА, снятого в 1973 году. В золотую эпоху отечественной анимации снимали не только много, но и хорошо, с детьми умели говорить на их языке, при этом не упрощая смысла. Все самое важное сохранилось и преподносилось в образах и метафорах, понятных ребенку. «Щелкунчик» – картина без слов, здесь обо всем расскажет музыка, мультипликация понятна и красива. Но, становясь старше, мы подрастает доверчиво вновь и вновь всматриваемся в этот мультфильм с той лишь разницей, что возраст дает преимущество замечать нюансы, видеть оттенки и переливы. Понимать не только то, что сказано, но и ценить то, как это сказано. Понимать, что у прекрасного много путей к нашему сердцу, особенно если оно выросло из мудрости, нравственности, доброты и любви.

В этом фильме соединились три искусства, талантом к которым был наделен Гофман: литература, музыка и живопись. Но объединились здесь еще и три автора: сам Гофман, Чайковский и Степанцев, чтобы превратить один сюжет в целый мир, зазеркалье снов, где любой ребенок сможет свободно парить по воле собственной фантазии. Мир, где он учится понимать, что значит добро и зло, с которыми придется сталкиваться всю жизнь. И еще «Щелкунчик» являет нам, маленьким и взрослым, нечто гораздо более сокровенное, чем прописные истины: силу искусства, которое иногда может быть единственным ответом на несовершенство мира, нашей тайной дверью, через которую мы уходим от реальности.

**Марина БИТКОВА**

**ШУБЫ БЕЗ ДЕНЕГ**  
РАССРОЧКА НА 3 ГОДА  
БЕЗ ПЕРВОГО ВЗНОСА И ПЕРЕПЛАТ

**с 10 по 16 января Нальчик**  
**ДК Профсоюзов ул. Кулиева 12**  
81627917-46-46 • www.snezhka.com • snezhka.43



## БЛАГОДАРНЫ • ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ ЗА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

**Здоровье – самое главное и важное, что есть у человека. Если его лишиться, уже ничего не радует. В этой ситуации большим счастьем является оказаться в руках высокопрофессиональных медицинских работников.**

В конце прошлого года мы по разным причинам попали в хирургическое отделение ГБУЗ «Межрайонная многопрофильная больница» в Урванском районе. Оно находится в новом красивом и уютном здании, оснащенном всем необходимым для эффективного лечения пациентов. Коллектив отделения оказался еще лучше. С первой минуты медики отнеслись с большим вниманием и чуткостью к нашим проблемам. Надо сказать, что медицинский персонал под руководством заведующего, хирурга высшей квалификационной категории с 30-летним опытом работы Аюса Альбертовича АПШАЦЕВА пользуется уважением не только у жителей района и всей республики, но и соседних регионов, откуда часто приезжают лечиться именно у этих специалистов.

Приятно удивил профессиональный уровень молодых врачей отделения, которые ежедневно успешно проводят по несколько операций. В их числе и наш врач Валерий Хамидбиевич БАЛКИЗОВ. Это хирург от Бога, который умеет

не только блестяще проводить сложнейшие операции, но и обладает искусством общения с пожилыми пациентами, умением внимательно выслушать их и корректно вести прием.

Особо хочется отметить чуткого и доброжелательного и совсем еще молодого, но профессионального хирурга Эльдара ТАБУХОВА, а также медицинских сестер отделения, в частности, Ирину ХАНИЧЕВУ – медсестру перевязочного кабинета. Благодаря ее мягким и уверенным движениям рук такая неприятная процедура, как перевязка послеоперационных швов, проходит безболезненно и приносит облегчение.

Хочется обратиться ко всему коллективу хирургического отделения с самыми добрыми пожеланиями, выразить слова огромной благодарности. Желаем им дальнейшего профессионального роста и удачи во всем. Хочется, чтобы такие врачи были во всех областях медицины.

**Зоя Таова,**  
**Аминат Домбирова,**  
**благодарные пациенты**

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **БЕПАЕВОЙ Розе Хизировне**, почетному председателю Совета, в связи с уходом из жизни брата **БАТЧАЕВА Алия Хизировича**.

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
**З.С. КАНУКОВА**

**Редакционная коллегия:**  
**Ф. КАРАЦУКОВА** (отв. секретарь),  
**О. КАЛАШНИКОВА** (редактор отдела),  
**М. БАЙСИЕВА** (редактор отдела),

Над номером работали:  
**М. БАЙСИЕВА** – дежурный редактор номера;  
**Т. БЕКУЛОВА** – комп. верстка,  
**И. ПОГОРЕЛОВА** – корректор

Телефоны  
**42-26-75** – отв. секр.,  
**42-75-34** –  
корреспондентская;  
факс – **42-26-75**

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.  
Тираж **4289**. Заказ **13**.  
Время подписания в печать  
по графику – **18.00**  
Фактически 10 января в 17.00  
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомплечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:**  
**360000,**

г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.  
Instagram: goryanka\_gazeta.  
You Tube: Газета Горянка