№ 6 (963)
7 февраля 2018 г.
Издается с 1993 г.

Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Астахира Шобузова

с. 6

Фатима КУШХОВА,
актриса Государственного Русского драматического театра им. М. Горького, обладательница приза газеты «Горянка» конкурса «Мисс черкешенка-2017»

ПЯТЬ КРУПНЫХ ИНВЕСТПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, АПК И ТУРИЗМА ПРЕДСТАВИТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ НА ИНВЕСТИЦИОННОМ ФОРУМЕ «СОЧИ-2018»

Пять крупных инвестиционных проектов в промышленности, медицине, агропромышленном комплексе (АПК) и туризме представит Кабардино-Балкария на российском инвестиционном форуме «Сочи-2018». **Общий объем инвестиций превышает семь миллиардов рублей.**

Российский инвестиционный форум в Сочи пройдет 15-16 февраля. Он позиционируется как площадка для презентации инвестиционного и экономического потенциала Российской Федерации. В 2017 году в форуме участвовали представители из 37 стран мира. Заключено 377 соглашений на общую сумму 490 миллиардов рублей.

М. ЯРОСЛАВСКАЯ

МИНСПОРТ РОССИИ: КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ – В ПЕРВОЙ ДЕСЯТКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО РЕЙТИНГА ПО РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСА ГТО

Кабардино-Балкария – в первой десятке федерального рейтинга по реализации комплекса ГТО. Об этом на заседании координационной комиссии **«Готов к труду и обороне»** в Министерстве спорта Российской Федерации сообщил руководитель департамента развития физической культуры и массового спорта Владимир МАЛИЦ. К сдаче нормативов ГТО уже приступили 2,9 миллиона жителей России. Знаки отличия вручены 1,2 млн. участникам программы. **Из них более двадцати тысяч – жители Кабардино-Балкарии.**

По материалам федеральных информагентств

В ПРИЭЛЬБРУСЬЕ ЗАВЕРШИЛИСЬ ЗАНЯТИЯ РАЗВЕДЧИКОВ ЮЖНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

Инструкторы по горной подготовке и разведчики горных мотострелковых бригад Южного военного округа (ЮВО) завершили занятия по специальной подготовке на полигоне Терскол.

Около ста военнослужащих проходили обучение в течение двух недель. Программой предусмотрены индивидуальная подготовка и отработка действий в составе групп. На завершающем этапе разведчики совершили восхождение на высоту около 4 тыс. метров в полной экипировке, вес которой составил более 30 кг.

По материалам федеральных информагентств

НА ЗАВЕРШЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В 2018 ГОДУ ВЫДЕЛЕНО ПОРЯДКА 270 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

Кабардино-Балкарии в 2018 году за счет средств федерального бюджета выделено порядка **270 миллионов рублей** на завершение строительства ряда объектов образования: школы на 825 ученических мест в Нарткале, а также двух дошкольных учреждений на 160 и 140 мест в селах Аргудан и Белая Речка.

Объем республиканского софинансирования составит 23418,87 тыс. руб. Соответствующее соглашение подписано между Правительством КБР и Министерством строительства и ЖКХ Российской Федерации.

По материалам Министерства строительства, жилищно-коммунального и дорожного хозяйства КБР

УВЕЛИЧИЛИСЬ РАЗМЕРЫ ЕЖЕМЕСЯЧНОЙ ДЕНЕЖНОЙ ВЫПЛАТЫ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЛЬГОТНИКАМ И СТОИМОСТЬ НАБОРА СОЦИАЛЬНЫХ УСЛУГ

Ежемесячная денежная выплата (ЕДВ) – самая массовая социальная выплата в России проиндексирована с 1 февраля на 2,5 процента. Пенсионный фонд в настоящее время выплачивает ее более 15,4 млн. федеральных льготников, включая инвалидов, ветеранов боевых действий, граждан, подвергшихся воздействию радиации, Героев Советского Союза и России, Героев Социалистического Труда и других граждан. В бюджете Пенсионного фонда общие расходы на выплату всех видов ЕДВ с учетом индексации запланированы в размере 450,6 млрд. рублей.

Входящий в состав ЕДВ набор социальных услуг (НСУ) также проиндексирован на 2,5 процента. ПФР напоминает, что федеральные льготники, имеющие право на получение НСУ, могут на выбор получать социальные услуги в натуральной форме или в денежном эквиваленте. Законодательство при этом предусматривает замену набора социальных услуг деньгами как полностью, так и частично.

С 1 февраля стоимость набора социальных услуг составляет 1 075 рублей 19 копеек в месяц, в том числе: обеспечение необходимыми медикаментами – 828 рублей 14 копеек; предоставление путевки на санаторно-курортное лечение для профилактики основных заболеваний – 128 рублей 11 копеек; бесплатный проезд на пригородном железнодорожном транспорте, а также на междугородном транспорте к месту лечения и обратно – 118 рублей 94 копейки.

ПЕРЕЙТИ С ОДНОГО ВИДА ПЕНСИИ НА ДРУГОЙ ДИСТАНЦИОННО

На сайте ПФР в «Личном кабинете гражданина» есть сервис перехода с одного вида пенсии на другой. Граждане могут подать в Пенсионный фонд электронное заявление о переводе с одного вида пенсии на другой при возникновении на это права в соответствии с пенсионным законодательством РФ.

Все услуги и сервисы, предоставляемые ПФР в электронном виде, объединены в один портал на сайте Пенсионного фонда **es.pfrf.ru.** Для того чтобы получить услуги ПФР в электронном виде, достаточно иметь подтвержденную учетную запись на Едином портале государственных и муниципальных услуг **gosuslugi.ru.** Гражданину, зарегистрированному на портале, нужно использовать логин и пароль, которые он указал при регистрации. Кроме того, на Едином портале государственных и муниципальных услуг работают два новых сервиса: информирование о пенсионном и социальном обеспечении и управление пенсионными накоплениями.

Сервис информирования о пенсионном и социальном обеспечении позволяет проверить сроки, размер и вид назначенных гражданину пенсионных и социальных выплат по линии Пенсионного фонда, включая набор социальных услуг: лекарственное обеспечение, предоставление путевки на санаторно-курортное лечение, оплата проезда к месту лечения и обратно.

Сервис управления пенсионными накоплениями позволяет сменить пенсионный фонд или управляющую компанию. Пользователям портала госуслуг дистанционно доступны все возможные варианты распоряжения пенсионными накоплениями, включая отказ от их формирования в пользу страховой пенсии. Граждане могут подать электронное заявление на переход из ПФР в НПФ, возвращение из НПФ обратно в ПФР, переход из одного НПФ в другой. Кроме того, дистанционно можно сменить управляющую компанию или инвестпортфель управляющей компании, если страховщиком гражданина является ПФР.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

МАТЬ И ДОЧЬ: вечное эхо друг друга

Патимат и Магомед Нажмудиновы

Подъезжаю на такси по подсказанному адресу: Хасанья, второй этаж, Рахаева, 13. Оказывается, второй этаж – определенный уровень, когда поднимаешься в гору. Есть еще выше уровень - третий этаж. Адрес неверный, с третьей попытки нахожу дом. Параллельно отмечаю: воздух чистый, пейзажи открываются очень красивые, что называется: высоко сижу, далеко гляжу. Наконец стучу в дверь. Ворота открывает стройная пожилая женщина со светлыми глазами и доверчивым, почти детским выражением лица. Мне говорили, что она балкарка. Знакомимся, она – Патимат НАЖМУДИНОВА. Прохожу на кухню – хозяйка предлагает поговорить за чаем.

- Простите, вы точно балкарка?

- Мама - балкарка, отец – аварец.

- Метиска. Теперь понятно, ваше лицо - не совсем наше.

Мы смеемся. С ней легко говорить. Она проработала с 1973 по 2016 год медицинской сестрой в республиканской

Заслуженный учитель Дагестана Каримула Нажмудинов

больнице. Я их называю сестрами милосердия. В самом начале беседы обозначаю основные моменты, которые мне важно узнать и понять. Она уточняет: а можно ли рассказать о своей маме? Я даю утвердительный ответ, и снова пауза. Когда единомышленники опознали друг друга. Понимаю, что именно с родителями как самыми близкими людьми могут быть гармоничные и дисгармоничные отношения. И вправду, с соседями или с коллегами что ли конфликтовать. Но при любых отношениях преклонение перед матерью, привязанность к ней должны быть безусловными. Пуповина не разрезается до конца никогда, потому что она была, а что было, никогда не проходит.

Патимат – счастливейший человек: у нее были совершенно гармоничные отношения с мамой.

ДЛЯ НЕЕ АВАРЦЫ БЫЛИ ОСОБЫМ НАРОДОМ

«Моя мама Шарифа Камботовна КУЧМЕНОВА – из первой плеяды балкарской интеллигенции. Училась в Ленинском учебном городке. Рассказывала, как они пешком ходили в высокогорные села, чтобы проводить там всеобуч. Ликвидация безграмотности была тогда важнейшей задачей».

А потом Шарифа поступила в библиотечный техникум в Пятигорске. Тогда же Камиль НУРМАГОМЕДОВ учился на партийных курсах в том же городе. Их свела судьба. Шарифа и Камиль решили пожениться. Но отец и мачеха девушки не приняли ее выбор. Они не понимали, как можно добровольно уехать в далекое аварское село Ботлих, где все говорят на чужом языке, где нет ни одного родственника и все камни – чужие?! Но Шарифа решила, что родина там, где любимый человек. Родственники разорвали с ней всякие связи на долгих два года. Шарифа страдала, но не отступила. У молодых рождались дети, увы, из четверых выжили только двое: моя собеседница Патимат и ее брат Камаулдин. «Папа умер за месяц до моего рождения в апреле 1948 года. А в мае родилась я. У него было воспаление. Будь пенициллин, спасли бы. Но это было послевоенное время, тотальный дефицит. Мама и после смерти продолжала его любить. Для нее аварцы были особым народом, она часто говорила мне, что хотела, чтобы я вышла замуж за аварца. И когда родственники познакомили меня с аварцем, мое окончательное решение было в немалой степени предрешено желанием мамы. Я очень любила маму, она была необычной, красивой, доброй. Мой брат был тотально слепым, и мама жила со мной. Она была мне и мамой, и сестрой, и подругой».

Дочь Асият и сын Камиль

Шарифа в сорок пять лет с дочкой и сыном вернулась в Кабардино-Балкарию. Всегда говорила о Дагестане с любовью. Ее дочь Патимат вспоминает: «Аул Ботлих был в годы моего детства таким живым, а лица людей одухотворенными! Сейчас он мертвеет, много брошенных домов, молодые в основном уехали, еле-еле теплится жизнь. А тогда там жили русские учителя. Первыми учителями в высокогорных селениях были русские, они и взрастили национальную интеллигенцию. Помню, как в Ботлихе по вечерам люди прогуливались, прямо как в городе. Да-да, надевали все лучшее и выходили пройтись по улице. А в день кино перед фильмом были обязательные танцы. Мама работала в библиотеке. Она с напарницей обходила все пастбища, рассказывала о новинках, оставляла книги до следующего наезда. Пастухи относились к ним с большим уважением. В Дагестане люди умеют поддерживать друг друга. Здесь мама тоже работала библиотекарем на курорте. Она любила людей и общение. Это сейчас наш дом просторный, а при ней он был маленький, но, несмотря на это, у нас все время жили то одни, то другие родственники. У мамы было много подруг. У меня тоже. Мама очень любила читать, заразила этой страстью и меня, и внуков».

ТАЙМ-АУТ

Наш затянувшийся девичник прерывает отец семейства Магомед НАЖМУДИНОВ. Прошу его уделить нам внимание, сразу предупреждая, что, кроме приятного чаепития, его ждет допрос с пристрастием. Он окончил математический факультет Дагестанского университета. Еще в студенческие годы увлекся шахматами. Его преподаватель Магомед БАЛИТИНОВ был известным в России шахматистом, занял третье место в первенстве России, был мастером спорта. Под руководством столь талантливого человека Нажмудинов стал чемпионом Дагестана, выступал за сборную республики, стал кандидатом в мастера спорта. А еще математик Нажмудинов… всю жизнь рисует! «Мой отец Каримула НАЖМУДИНОВ был профессиональным художником, я ему в детстве помогал, так и втянулся. Самое интересное: отец увлекся преподаванием, и педагогика перевесила все остальное. Он прожил семьдесят пять лет и до смерти преподавал в школе села Хелетуру, он – заслуженный учитель Дагестана».

Я задаю ему неудобный вопрос о родине. Как он может жить без Дагестана. «Кабардино-Балкария - моя вторая родина. Когда я в Дагестане, душа рвется сюда, а здесь все время тоскую по Дагестану. Там многое изменилось. Аулы медленно умирают, сложно прокормить семью. Но в городах еще никогда не было такого потока «негородских» людей. Прежде в Махачкале витал дух культурного и научного центра, сейчас он почти исчез. Слишком много в городе бездельников. Городской пляж заброшен и неустроен, а там, где олигархи захватили участки, уже нельзя даже прогуляться: частная территория. А я помню, как мы брали тонкие одеяла и ночевали на берегу Каспия, под звездами, а утром наблюдали, как за кромкой моря восходит огромный солнечный шар красного цвета… Сейчас Махачкала быстро застраивается, теряя при этом присущий только ей дух. Возможно, я ошибаюсь …»

Шарифа Кучменова (справа)

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Патимат и Магомед воспитали замечательных детей: сына Камиля и дочь Асият. Свадьбы детей сыграны, внуки Саида и Жамал растут. Но в этом доме есть ощущение, словно вот-вот, прямо сейчас, начнется какая-то счастливая история. Потому что здесь улыбаются, и лица у всех открытые для новых добрых дней, которые обязательно настанут.

Елена АППАЕВА.
Фото из семейного архива Нажмудиновых

2 ФЕВРАЛЯ В ДВУХ ЗАЛАХ АРТ-ЦЕНТРА MADINA SARAL'P ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ДВУХ ХУДОЖНИЦ ИЗ АБХАЗИИ. ЭКСПОЗИЦИЯ ЗНАКОМИТ ЗРИТЕЛЕЙ С РАБОТАМИ ИЗВЕСТНОГО КЕРАМИСТА И ГРАФИКА ВАЛЕНТИНЫ ХУРХУМАЛ И ПРОЕКТОМ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ ЭЛЬВИРЫ АРСАЛИЯ. В ЗАЛЕ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ СОСТОИТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ТРИ ЦВЕТА ВРЕМЕНИ» (АВТОР - ЭЛЬВИРА АРСАЛИЯ, ФОТОГРАФ - ОТТО ЛАКОБА; ОБРАЗ, СТИЛЬ – МАИАНА ЦВИЖБА; РУЧНАЯ ПЕЧАТЬ ФОТОГРАФИЙ МАСТЕРСКОЙ ARTOFFOTO, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КЕРАМИКИ И ГРАФИКИ ИЗВЕСТНОЙ ХУДОЖНИЦЫ ВАЛЕНТИНЫ ХУРХУМАЛ «ДОРОГА ДОМОЙ», ПРИУРОЧЕННАЯ К 80-ЛЕТИЮ СКУЛЬПТОРА, КОТОРОЕ БУДЕТ ОТМЕЧАТЬСЯ В ЭТОМ ГОДУ. ОБЕ ВЫСТАВКИ БУДУТ ЭКСПОНИРОВАТЬСЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ ДО 22 ФЕВРАЛЯ.

«ТРИ ЦВЕТА ВРЕМЕНИ»

Проект «Три цвета времени»

Приезда Эльвиры Арсалия в Нальчик с собственной выставкой уже давно ждала нальчикская публика, она бывает здесь довольно часто, но не с персональными экспозициями, а в качестве организатора коллективных выставок абхазских художников в Кабардино-Балкарии. Интерес к работам и в целом творчеству дизайнера и художника по костюмам закономерен: Эльвира Анатольевна - не только самобытный, современный автор, но и исследователь абхазского и, можно без преувеличения сказать, кавказского женского костюма. Аспекты, в которых она исследует одежду и абхазский национальный костюм, сближают ее творчество с творчеством Мадины САРАЛЬП. Поэтому можно сказать, что в данном случае мы имеем дело не просто с выставкой дизайнера в Нальчике, но и с совпадением профессионального контекста выставочного пространства и экспозиции.

В Нальчик Эльвира Арсалия привезла свой фотопроект «Три цвета времени» - первую часть трилогии. Проект объединил несколько направлений: костюм, фотографию, интерьер. Лиричный женский образ начала XX века, отразившийся в костюмах художника и в объективе современного фотографа. Три цвета времени – это прогулка по прошлому в эпоху потрясений и перемен, войн и эмиграции, встреч и расставаний, отраженная в молчаливых образах, напоминающих поэзию Велимира ХЛЕБНИКОВА: «Она стояла скорбно, странно, / Как бледный дождь в холодном лете...»

Костюм эпохи модерна отражает смену идеалов: меняются пропорции, строй, силуэт. Под влиянием нового стиля декоративная отделка платья постепенно исчезает, главное внимание сосредоточивается на выразительности основных конструктивных элементов. Это время, когда в костюме сочетаются западноевропейское влияние и национальный колорит.

Прототипом этой серии можно считать традицию «кабинетного портрета», появившуюся в 1860-х годах в Англии и пришедшую в Абхазию в конце XIX века. Такие портреты имели формат 4½ × 6½ дюйма и снимались в специальной студии на фоне «кабинетных» декораций: стула, стола, софы, детских игрушек и т.д. В начале века в Сухуме функционировал ряд фотоателье, самым известным из которых было ателье Л. Пименидиса, за свое мастерство удостоенного высшей награды великого князя Николая Константиновича РОМАНОВА.

Ощущая неразрывную связь с прошлым, идея «кабинетного портрета» была обновлена: безличные формальные портреты сменились психологическими, субъективным этюдами. Минималистский интерьер подчеркивает связь моделей и пространства, в котором они проживают свои истории, по-своему одинокие и полные размышлений. Пространство кадра не ограничено безупречным серым фоном, реальный мир студии соприкасается с ним, намекая, что игра в прошлое меняет лишь внешнюю форму, оставляя содержание неизменным.

Для проекта были созданы костюмы с элементами реконструкции и декора, осуществлены фотопробы и постановочные съемки в павильоне, выполнена ручная бромсеребряная печать фотографий.

Сама Эльвира Арсалия как автор проекта говорит о *«Трех цветах времени» следующее: «Творческий процесс над проектом «Три цвета времени» для меня - сложная и интересная задача, как художнику через авторскую интерпретацию передать тонкую экзистенциальную красоту давно минувшей эпохи».*

Для каждого, кто посетит представленную экспозицию, она откроет что-то новое в том времени, на тему которого позволили себе пофантазировать авторы фотопроекта. Это не только история о времени, но и история героев, запечатленных на портретах, зарисовки характеров, быта и моды как непременного атрибута женского мира повседневности и непрерывного течения времени в незначительно меняющихся декорациях. Несмотря на почти полное отсутствие национального контекста, в подтексте он считывается постоянно: и в предметах интерьера, и в характерных особенностях платьев. *«Это интересная история, наше личное представление,* - говорит Эльвира Анатольевна, - *о том, что это была за эпоха, какой тогда была красота. Это личные представления, переданные на объектив, бумагу, какие-то средства художественной выразительности в костюме. Но, помимо этого, каждая фотография – история человека, который с кем-то расставался, кого-то не дождался, о чем-то думал… И если зритель увидит еще что-то, это означает, что он рефлексирует и мы свою задачу решили».*

«Три цвета времени» - еще и размышление о том, что составляет суть нашей жизни: взаимоотношения, чувства, секреты на двоих и тайны, о которых не рассказывают никому. В центре картины мира, представленной коллективом авторов, находится женщина. И в какой-то степени это гимн женской красоте, поиски ответа на вопрос, что такое женственность, где ее начало, в чем суть. Вдумчивый зритель найдет здесь аллюзии на произведения литературы и искусства, а также отклик на какие-то собственные переживания, почувствует «свой» кадр, который какой-то магнетической силой будет вновь и вновь приковывать к себе взгляд.

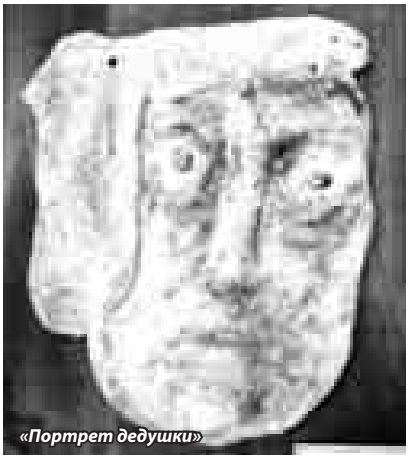
Марина БИТОКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАЛЕНТИНЫ ХУРХУМАЛ

ДЛЯ ВАЛЕНТИНЫ (ЛЯЛИ) ХУРХУМАЛ ЭТО ВТОРАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В НАЛЬЧИКЕ, ПЕРВАЯ СОСТОЯЛАСЬ ПОСЛЕ ГРУЗИНО-АБХАЗСКОЙ ВОЙНЫ И ПРОХОДИЛА В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР. ТОГДА ОНА БЛАГОДАРЯ ПОДДЕРЖКЕ КОЛЛЕГ-ХУДОЖНИКОВ ЖИЛА ЗДЕСЬ ПОЧТИ ГОД – ЗАНИМАЛАСЬ ТВОРЧЕСТВОМ И ГОТОВИЛАСЬ К ВЫСТАВКЕ. СЕГОДНЯ ВАЛЕНТИНА ИСМАИЛОВНА ОТКРЫВАЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД ИМЕННО С НАЛЬЧИКА, И В ЭТОМ ЕСТЬ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ - ОНА ВСЕГДА ГОВОРИТ, ЧТО ЗДЕСЬ НЕ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ В ГОСТЯХ: КАЖДЫЙ ПРИЕЗД – СЛОВНО ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ.

«Моя послевоенная жизнь связана с Нальчиком. Я привозила сюда студентов Сухумского училища на практику, они сделали хорошие работы и защитили дипломные. Затем благодаря Руслану ЦРИМОВУ, Зауру БГАЖНОКОВУ, Анатолию ЖИЛОВУ, ушедшим Мухамеду КИПОВУ и Виктору АБАЕВУ и другим моим друзьям-художникам почти год жила здесь. Очень благодарна вашему народу за то, что имею такую возможность, тем более после войны. А эта выставка состоялась благодаря Мадине САРАЛЬП. Она очень хотела, чтобы я привезла свои работы и выставила в ее галерее».

Все критики отмечают, что у Ляли Хурхумал детская тема в творчестве является особой. Ее дипломная работа называлась «Дети мира», и с тех пор дети не покидают сюжет ее произведений. Но это не только сюжет. Как говорит Эльвира АРСАЛИЯ, это редкое умение видеть мир глазами ребенка, сохранить в себе детское мироощущение. В литературе таким автором был, несомненно, Фазиль ИСКАНДЕР, которого с Валентиной Исмаиловной связывала многолетняя дружба. Но, возвращаясь к теме детей в творчестве Хурхумал, надо сказать, что она исследовала детство не только как художник.



«Портрет дедушки»

«Мой сон»

«Водоворот»

«После школы я два года работала воспитательницей в детском саду в городе Ткуарчал. В группе всегда боялась кого-то обделить вниманием. В качестве дипломной работы вылепила семнадцать скульптур детей». Мир детства для Ляли Хурхумал наполнен гармонией, любовью, лаской, нежностью и счастьем. Каждая из ее работ – живая. В процессе монтажа выставки «Дорога домой» она несколько раз непроизвольно обращала наше внимание на работу «Мой сон» (пласт, фаянс, 2011): маленькая девочка сидит в окружении чудесных зверушек. Они все словно в тумане – сладком детском сне, где возможно любое волшебство.

Родом из детства и еще одна работа, представленная на выставке, – «Мой дедушка - долгожитель» (шамот, глазурь). Она создана в 2002 году, а в 2003-м автор получила за нее победу в конкурсе «Лучший художник года» в Абхазии. В этой работе сошлись, с одной стороны, излюбленные автором обобщенность и типизация, а с другой - отчетливо видны черты конкретного человека. Так запоминаются лица самых любимых людей – вроде бы общий абрис, но мелкие детали, взгляд, едва заметные морщинки всегда встают перед глазами, когда думаешь о близком человеке. Так и Ляля, наверное, в детстве и юности вглядывалась в любимое старческое лицо, обрамленное вечным спутником абхазского мужчины – башлыком.

«Когда я работала над этим портретом, абсолютно не думала ни о каких конкурсах. Хотела воплотить в этой работе образ всех абхазских дедушек – наших мудрых старших. Но и своего дедушку тоже хотела показать: он был очень мудрым. Несмотря на то, что был безграмотным, не разбирался в искусстве, когда узнал, куда я собираюсь поступать, всем в семье сказал: «Не мешайте ей, пусть идет!». И вот благодаря ему, можно сказать, я стала художником. Он поздно женился, в 62 года, на молодой девушке и прожил 119 лет. Я его очень любила, он был благородным – воплощал рыцарский образ. И всегда меня поддерживал».

Каждая работа Ляли Хурхумал – часть ее творческой философии, картины мира, в которой главное место занимают красота и человеческое достоинство. Но сочетание в ней детской влюбленности в жизнь с мудрым взглядом кавказского долгожителя позволяет прикоснуться к чуду общения с истинным художником, жизненные принципы которого просты до гениальности.

«Я оптимист по натуре. Человек, пока живет на земле, должен всегда помогать другим, делать добро. Надо поддерживать друг друга, быть оптимистами. Слабость мне неприемлема. Нужно находить в себе силы верить в лучшее. Такое рыцарское поведение в наших людях было всегда».

В. Хурхумал и Руслан Цримов

Марина БИТОКОВА.
Фото автора и Астемира Шебзухова

ПОЭТИЧЕСКОЕ ОТКРОВЕНИЕ ЗИМЫ

30 ЯНВАРЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P СОСТОЯЛСЯ ВЕЧЕР АДЫГСКОЙ ПОЭЗИИ ПОЭТИЧЕСКОГО КЛУБА «ЖАН», ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗИМЕ, ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА». ПРОЕКТУ УЖЕ ДЕСЯТЫЙ ГОД, И ПРИ ВСЕМ МНОГООБРАЗИИ ФОРМ ПОДАЧИ ОН НЕ ИЗМЕНЯЕТ СЕБЕ В ГЛАВНОМ: В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ОСТАЕТСЯ ПОЭЗИЯ. ОНА КАК ВЫСШАЯ ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ ЛЮБОГО ЯЗЫКА САМОЦЕННА, И В НАШЕ ВРЕМЯ, КОТОРОЕ ПЕРЕНАСЫЩЕНО ИНФОРМАЦИЕЙ, ВАЖНО НА МГНОВЕНИЕ ОСТАНОВИТЬСЯ, ЗАБЫТЬ О СКОРОСТИ И МНОГОЗАДАЧНОСТИ И ПОСТАРАТЬСЯ УЛОВИТЬ ПОЭЗИЮ – СЛОВ, НАСТРОЕНИЙ, ВРЕМЕН ГОДА, САМОЙ ЖИЗНИ.

На час с небольшим, что длится поэтический вечер, погрузиться в магию слова, почти ничем не нарушаемую, - это роскошь, доступная нам сегодня все реже. И сама тема вечера – зима, кажущаяся не слишком поэтичной и не вдохновляющей, вновь заиграла для слушателей своими переливами. В ней открывается так много таинственного и прекрасного, несказанного и лиричного, что вслед за поэтами хочется вторить каждой строчке.

Главной особенностью вечера стало участие в нем гостьи из Майкопа - актрисы Адыгейского национального театра им. И. Цея Маржаны НЕХАЙ, которая специально приехала, чтобы не только посмотреть, как проходят у нас эти вечера, но и прочитать стихи. Стихотворение адыгского поэта и писателя Нальбия КУЕКА в ее исполнении открыло вечер. Благодаря Маржане мы еще раз поняли простую истину: поэзия не нуждается в переводе, как бы парадоксально это ни звучало. Даже для тех, кто не понимает дословно адыгейский литературный язык (или, как сейчас принято говорить, западноадыгский диалект), все было понятно благодаря артистизму Маржаны и непревзойденной поэтичности самого произведения. Кроме того, адыгейская актриса прочитала еще несколько стихов Зарины КАНУКОВОЙ, после чего автор поблагодарила ее за неравнодушие и решимость пуститься в этот неблизкий путь и подарила несколько своих сборников.

Поэтесса и один из организаторов проекта также отметила, что благодаря Маржане теперь достигнута одна из целей, которые ставили авторы проекта «Времена года» с самого начала: объединение адыгов, живущих в трех регионах – Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгее. Но, безусловно, мы уже не раз видели, что эти вечера становятся центром притяжения для творческих людей даже из других стран. Постоянные зрители вечеров поэзии помнят, что на них приезжали гости из Абхазии: в 2014 году группа молодых поэтов и литературоведов приняла участие в весеннем вечере. Кроме того, знаменательным стал день, когда темой вечера стала поэзия диаспоры: адыгские поэты из Турции читали свои стихи и другие произведения. Символично и закономерно, что сближение происходит благодаря поэзии, слову, объединяющим сегодня адыгские субэтносы. Организаторы надеются, что такая тенденция будет продолжаться.

Кроме того, стихи читали участницы недавно прошедшего конкурса «Мисс черкешенка» - Элина ХАМГОКОВА, Амина ТАТАРОВА, Аида ГЯУРГИЕВА, Милана КАРДАНОВА и Фатима КУШХОВА (о некоторых из которых мы уже писали на страницах нашей газеты). Также в этот вечер выступили Ислам КАНКУЛОВ, Сакинат ГЕДУЕВА, Дарина ЖЕКАМУХОВА, журналисты Зарема КУГОТОВА и Милана УРУСОВА, а гармонистка Сюзанна ТХАЛИДЖОКОВА предстала перед публикой как исполнительница национальных мелодий и стихов. Ведущими вечера уже привычно было видеть журналистов республиканских СМИ, авторов художественных текстов Залину ШОМАХОВУ и Азамата ДЗАГАШТОВА.

Накануне начала последнего и самого короткого зимнего месяца в зале арт-центра Madina Saral'p, помимо названных уже Нальбия Куека и Зарины Кануковой, прозвучали стихи многих адыгских поэтов: Али ШОГЕНЦУКОВА, Заура НАЛОЕВА, Бориса УТИЖЕВА, Джабраила ХАУПЫ, Сафарби ХАХОВА, Хабаса БЕШТОКОВА, Нелли ЛУКОЖЕВОЙ, Анатолия БИЦУЕВА, Афлика ОРАЗАЕВА, Заремы Куготовой.

Марина БИТОКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

Сказочная героиня

ГОСТЬ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ - АКТРИСА ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ПРИЗА ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА» КОНКУРСА «МИСС ЧЕРКЕШЕНКА-2017» ФАТИМА КУШХОВА. ОНА РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ РАБОТЕ, ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ И ПОЧЕМУ ИМЕННО В ЭТОМ КОНКУРСЕ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ.

СВОЕ МНЕНИЕ

- В 2011 году поступила в СКГИИ. Причем совершенно спонтанно. До последнего момента даже и не мечтала об актерской профессии. С детства нравилось и даже хотелось быть похожей на актрис из кино. Но у меня достаточно спокойный, без звездных амбиций характер, чтобы замахнуться на такую профессию. Школу окончила без особых планов и желаний, куда именно поступать. Когда мама показала рекламу института искусств, приглашающую выпускников поступить к ним, я уже успела подать документы в разные республиканские вузы. Однако сразу загорелась желанием стать студенткой этого учебного заведения. Позвонила, и мне ответили, что осталось всего четыре дня и надо поторопиться. Конечно же, я не могла упустить такой шанс, наконец-то, поняла, кем хочу быть в будущем. Досдала экзамен по русской литературе и поступила на актерское отделение. Когда стали звонить из других вузов и сообщать, что меня приняли, сестра уговаривала выбрать другой путь, потому что считала, сцена – это несерьезно. Но на этот счет у меня было свое мнение.

ЖИЗНЬ - ТЕАТР

- На четвертом курсе директор Русского драмтеатра и преподаватель института Фатима НИКОЛАЕВА пригласила меня на работу, чему я была очень рада. Однако через какое-то время ушла из театра, движимая желанием зарабатывать больше. Поработала в абсолютно разных сферах и поняла - не могу без сцены, без этого драйва проживать чью-то жизнь, восторженных глаз детей и аплодисментов зрителей. На мою просьбу принять меня обратно в театр ответили, что мест нет. А потом совершенно неожиданно позвонили и сказали: «Если хочешь вернуться в театр, надо это сделать сегодня». Им срочно понадобилась актриса на роль принцессы Будур в спектакле «Волшебная лампа Аладдина». Я с радостью воспользовалась этим шансом. На пятый день уже исполняла эту роль на сцене.

Уже второй год работаю в театре. Люблю все свои роли. По духу, мироощущениям больше подходит роль Айсанат из произведения Кайсына КУЛИЕВА «Раненый камень». Исполняла роль горничной Мари в пьесе «Любовь по-французски». Режиссер Юрий БАЛКАРОВ на свой страх и риск дал мне эту роль, не особо веря в успех. Но потом выпустил на премьерный показ. Играю в детских спектаклях - «Красная шапочка», «Трудный волчонок Гришка», «Цыпленок», «Теремок». Мечтаю о роли Пеппи Длинный чулок. Но больше всего хочу работать в Кабардинском театре. Люблю свой язык, нравится говорить на нем.

«МИСС ЧЕРКЕШЕНКА»

- «Мисс Черкешенка» стал моим первым опытом участия в подобного рода конкурсах. До этого принимала участие лишь в каких-то детских школьных мероприятиях. Еще в прошлом году узнала о его существовании от коллеги, который был в жюри конкурса. Тогда как-то не обратила особого внимания. В этот раз загорелась желанием не столько ради победы, сколько ради участия и проверки своих сил. Очень рада, что приняла в нем участие. Конкурс стал для меня стимулом узнать много интересного, нового о традициях и обычаях своего народа. Весь конкурс проходил на кабардинском языке. Для меня это не было проблемой, поскольку родилась и выросла в с. Марзох и всегда говорила на родном языке. А когда пришла в театр, пришлось поработать над своим акцентом. Считаю, что человек всегда должен помнить о своем происхождении, где бы ни находился, жить согласно традициям и обычаям своего народа.

Поддержать меня пришли родственники, друзья и очень уважаемый и любимый мной куратор, преподаватель актерского мастерства в институте искусств, раскрывший во мне творческую личность, Султан МИРЗОЕВ. Как актрисе для меня самым важным был творческий номер, где читала на кабардинском языке монолог Анны Дэмби из пьесы «Ким четвертый». В постановке помогла актриса Кабардинского театра Жанна ХАМУКОВА.

Очень переживали за меня родители. Обычно отцы не любят, когда дочь выбирает сценическую жизнь. Папа гордится моими творческими успехами и всегда поддерживает в любых начинаниях.

УВЛЕЧЕНИЯ

- Все мои увлечения связаны с творчеством. Очень люблю петь. Хочу научиться игре на гитаре. Подрабатываю аниматором в Hollidey Studio на детских днях рождения и утренниках. В основном исполняю роль ведущей в образе феи, принцессы или сказочных героев. Была даже Железным человеком. Очень люблю детей. Они благодарные зрители, которые искренне верят в то, что попали в сказку и с ними рядом сказочные герои. Счастлива видеть огоньки в их глазах.

Алена ТАОВА

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА С ДЕТЬМИ – НАСТОЯЩАЯ ИГРА С ПУТЕШЕСТВИЯМИ

Впервые порог детского сада Марина переступила более двух десятков лет назад. Но до сих пор помнит, как в первый же день почувствовала уверенность в своих силах. Поняла, что сделала правильный выбор. Во многом это заслуга коллектива детского сада. Здесь созданы все условия для творчества и плодотворного сотрудничества взрослых и детей.

Утро Марины Борисовны начинается с того, что воспитанники приходят к ней поделиться своими радостями и бедами. Кто-то упал и поцарапался, кто-то смотрел страшный мультик или побывал в гостях, кому-то купили новую игрушку... Именно ей, своей второй маме, доверяют дети самые сокровенные тайны и желания. И все потому, что заботой и любовью она заслужила бесконечное доверие детей.

На попечении Марины Харзиновой подготовительная группа из 29 детей, которых готовит к следующему очень важному этапу жизни - школе. Математика, развитие речи, рисование - далеко не полный перечень, чему нужно научить будущих первоклассников. Многие удивляются, как можно организовать свыше двух десятков шумных подвижных ребятишек. Но у такого специалиста, как Марина Борисовна, проблем с дисциплиной не возникает. Дети понимают ее с полувзгляда.

«ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ-2008», «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА-2017» МУНИЦИПАЛЬНЫХ УРОВНЕЙ, ФИНАЛИСТКА РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» 2017 ГОДА, ОБЛАДАТЕЛЬ ДИПЛОМА ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ЗА ПОБЕДУ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ» 2016 ГОДА МАРИНА ХАРЗИНОВА 24 ГОДА РАБОТАЕТ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕТСКОГО САДА В с. КАРАГАЧ. «ВОСПИТАТЕЛЕМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ К ЭТОМУ ПРИЗВАНИЕ. РАБОТАТЬ С ДЕТЬМИ ПО ПРИНЦИПУ ПРИШЕЛ, ОТРАБОТАЛ, УШЕЛ И ЗАБЫЛ ПРОСТО НЕДОПУСТИМО. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ, ЗНАНИЕ ДЕТСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ОТЗЫВЧИВОСТЬ, ДОБРОТА, ЛЮБОВЬ К ВОСПИТАННИКАМ - НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ», - СЧИТАЕТ МАРИНА БОРИСОВНА.

«Она - педагог с большой буквы. Постоянно находится в творческом поиске. Старается провести каждое занятие интересно, стремится вызвать желание рисовать, исследовать, творить, - говорят ее коллеги. - Каждая встреча с детьми - настоящая игра с путешествиями и поисками клада. Дети вместе с воспитателем на Северном полюсе знакомятся с белыми медведями или летают на ракетах в Космос, плавают с дельфинами по морям и океанам... Марина Борисовна знает, как надо заинтересовать малыша, чтобы некогда было капризничать, шалить и ссориться, как помочь проявить свои таланты и в будущем стать личностью и просто хорошим человеком».

Марина Харзинова считает, что работать с детьми очень интересно, все они разные по характеру и к каждому нужно найти подход: с кем-то быть ласковой, с кем-то строгой. Для нее как работника педагогической сферы важно воспитать в ребенке личность, суметь дать знания, научить быть добрым, думать и размышлять. Но главным условием в процессе воспитания всех этих качеств должна оставаться безоговорочная любовь к детям.

«Мама, ты опять пришла за мной рано! Я еще не наигрался, а ты меня домой забираешь. Не хочу! Не пойду!…» Такую картину можно часто наблюдать в группе Марины Борисовны. Такая простая и бесхитростная реакция детей - самая лучшая награда воспитателю за труд. Доверие детей сложно заслужить. Такое под силу людям, исключительно чистым душой.

Алена ТАОВА

• УСПЕХ

КАРИНА МЕЗОВА ПОКОРИЛА САМЫЙ ВЫСОКИЙ ВУЛКАН В МИРЕ

29 января в 12 часов дня по местному времени Карина МЕЗОВА в составе команды «Клуб 7 Вершин» и РД «Студия» взошла на самый высокий вулкан в мире Охосдель-Саладо (от исп. Ojos del Salado - «соленые глаза») - 6893 метра над уровнем моря. Вулкан находится на границе Чили и Аргентины. Состав команды: Сергей ЛАРИН, Артем РОСТОВЦЕВ, Кристина КОЗЛОВА, Александр КУБАСОВ, Ирина ЗЕЛЕНКОВА, Алексей САФОНОВ, Дмитрий ПАРПИЕВ.

• ОБЪЯВЛЕНИЕ

В КБР стартовал республиканский просветительский проект «Перспектива»

Проект реализуется в целях поддержки и продвижения социально значимых инициатив работников образовательных и спецкоррекционных учреждений.

В рамках проекта запланировано проведение семинаров и тренингов по социальному проектированию, методам межсекторного и межведомственного взаимодействия, блогерству, методам взаимодействия со СМИ, пиару, фандрайзингу, социальному тренерству и неформальному образованию.

Участниками проекта выступают работники образовательных и спецкоррекционных учреждений республики.

Организаторы и партнеры проекта - Молодежный центр КБР, местная администрация г.о. Нальчик, Министерство культуры КБР @**minkult_kbr**, редакция газеты «Горянка» **@goryanka_gazeta**, КБРОО «Институт гражданских инициатив», КБРО ООО «Деловая Россия», Республиканский благотворительный фонд «Развитие» и Общественная палата КБР.

Справки по тел. 77-37-87.

МАМЫ РАЗНЫЕ БЫВАЮТ

Моя подруга - человек настроения. Это терпимо, пока не доходит до серьезных дел. Для меня дети – самое святое, ради благополучия которых можно сделать все возможное и невозможное. В этом вопросе мы не сходимся совершенно. Она всегда ставила свои интересы во главу угла. Как такое поведение отразится на психике детей и мужа, ее не волнует. Главное, чтобы ей было хорошо здесь и сейчас. Порой даже завидую ее себялюбию. Я не могу лишний раз позволить себе купить блузку. Кажется, что этим обделю своих детей. На них же можно купить им что-то. Мои дети всегда ухоженные, накормленные, красиво одеты, посещают множество кружков. Все это благодаря моим усилиям и бесконечной любви к детям.

Подруге же все равно, по погоде оделись ее дети или им будет холодно. Подумаешь, они ничем не увлекаются. Вырастут – сами себе оплатят какие-нибудь курсы. А о том, чтобы кормить их каждый день домашней едой, и речи быть не может. У нее маникюр, и вообще она устает на работе. Купит по дороге пицу или магазинные пельмени – тем и кормит.

Она часто говорит, что дети любят красивых, ухоженных и веселых мам. Даже если дети вынуждены сами о себе заботиться. Так даже самостоятельнее станут. А такая, как я, никому не нужна, даже собственным детям. Иногда начинаю сомневаться, правильно ли делаю, что всю себя отдаю родным и семейным делам. Когда-нибудь и у меня закончатся силы. Кому я тогда буду нужна?

Лариса

ОТКУДА ВЗЯТЬСЯ УВЕРЕННОСТИ?

Быть счастливым. Человек всю жизнь стремится к этому. Он рожден быть счастливым. Но в какой-то момент жизни происходит сбой в его судьбе. Может быть, даже во время рождения. Крайне редко рожденный в неблагополучной семье ребенок становится успешным, а самое главное - внутренне счастливым и самодостаточным. Все-таки детство рождает в нас массу комплексов, от которых практически невозможно избавиться во взрослой жизни. Порой мы не знаем, почему боимся сделать шаг к успеху. Уверены, что не сможем, не потянем, не одолеем. В конце концов, подсознательно думаем, что не созданы и даже не достойны быть успешными. А все потому, что в детстве нас никто не хвалил за маленькие достижения. Застегнул пуговицу – молодец. Выучил стишок – умница. Дал отпор соседскому мальчику-задире – герой. Нет, нам редко так говорили. Все чаще замечали наши промахи и неудачные попытки что-то сделать. Нам ставили в пример кого-то, мы же всегда были хуже. Учили не высовываться, слиться с серой массой – так спокойнее и безопаснее. Откуда взяться уверенности в своих силах?

Сейчас ругаем молодежь за излишнюю самоуверенность. Ну и хорошо, что она в чем-то самоуверенна. Пусть пробует, ошибается, спотыкается и снова пробует. Дорогу осилит идущий, а не тот, кто всегда и во всем сомневается. Лучше обжечься, чем всю жизнь сожалеть о том, что так и не попробовал.

Радима

ХАОС В ГОЛОВЕ

В моей жизни есть место бардаку и нет порядку. Завела блокнот, чтобы каждый день записывать в нем свои планы. В первое время делала это и старалась следовать ему. Но меня хватило только на неделю. Благополучно потеряла блокнот, и все вернулось на круги своя. Я риелтор, и по роду деятельности приходится встречаться с клиентами. Назначаю встречу с человеком, а потом забываю об этом. Вспоминаю только, когда он звонит и спрашивает, скоро ли буду. Приходится придумывать какие-то отговорки, врать, что меня задержали, опять же пробки.

Так невозможно жить. В моей голове и в жизни хаос. Как с этим справиться, не знаю. Люди думают, что я лгунья и необязательная. Со стороны все именно так и выглядит. Как объяснить, что просто все забываю?!

Л.К.

КРОВНЫЕ УЗЫ – НЕ ОБЯЗАННОСТЬ

Сложно быть доброй. Люди так и норовят вывести тебя. Особой наглостью отличаются самые близкие. Почему-то кровная близость позволяет думать, что им обязаны все родственники, хотя сами не считают себя обязанными никому. Я не говорю, что мы не должны поддерживать друг друга. Но все должно происходить на добровольной основе и по мере возможностей. Если сын твоей тети что-то натворил, еще не значит, что все за него в ответе и вызволять его из сложившейся ситуации должны всем миром. Прошли времена, когда ребенка воспитывал весь род. Нынешние родители не терпят постороннего вмешательства в такие дела. Попробуй поругать племянника за какой-то проступок. Его мать в лучшем случае скажет, что это не твое дело, своих детей воспитывай. Но стоит совершить ему глобальную провинность, и мы все должны быть за него в ответе. Сейчас каждый в ответе за себя. Если раньше человека за кражу могли изгнать из села и он становился изгоем для рода, то теперь за убийство не делают этого. Потому что никто ни за кого не несет ответственности. Это плохо. Но такова современная реальность.

Айшат

К ЧЕМУ ТАКИЕ ОТНОШЕНИЯ?

Примерно год назад познакомилась с одним парнем. Он очень красивый и душа компании. Я его давно знала. Он живет в соседнем доме, и я раньше его часто видела. Вот только он меня не замечал. Но это уже не важно. Теперь мы познакомились. Он мне всегда нравился и внешне казался таким простым, веселым, с ним было легко и просто. Но со временем стал показывать свой истинный характер. На людях очень веселый, так и блещет остроумием. А когда остаемся одни, совсем другой. Порой любит задеть злым словом и даже не заметит, что обидел меня. А недавно сказал, что запрещает мне общаться с друзьями не только в реальности, но и соцсетях. Меня всегда считали привлекательной, многие даже пытались ухаживать за мной. Но я замечала только его. Тем не менее у меня много друзей среди парней. Мне легко общаться с ними, интересно переписываться. Но на этом наши отношения заканчиваются. После серьезной ссоры я уступила своему молодому человеку и удалила всех парней из друзей. Перестала общаться с ними и даже не отвечаю на звонки. Но ему и этого мало. Хочет, чтобы я осталась и без подруг. Дескать, они меня только портят. А ему такая жена в будущем не нужна. Теперь думаю, нужен ли мне муж-тиран, считающий себя центром Вселенной? Если он сейчас предъявляет такие претензии, что будет дальше?!

К.Н.

Я ОТПУСКАЮ СЕБЯ

Любимых не предают. Даже в мыслях. Но для тебя нет такого закона. Он писан для кого угодно, только не для тебя. Ты считаешь, что можешь быть с другой, делать ей подарки, водить в рестораны и проводить с ней все праздники. Потому что она сама - праздник. А потом неизменно возвращаешься в будни, где есть я – серая мышка, готовая простить все и всегда. На все мои обиды ты оправдывался тем, что их много, а я одна. Что тебе периодически необходимо отвлечься, зарядиться энергией и в очередной раз понять, насколько любишь меня. При этом тебя не волновало, какую боль причиняешь мне. Потому что для тебя есть только ты и твои желания.

Так было до сих пор. Потому что любила так сильно, что готова была простить все ради одной твоей улыбки. Но даже такую любовь смогло убить твое безразличие к чужой боли и чувствам. Несмотря на все твои заверения, я для тебя так и осталась чужой. Потому что с родным человеком так не поступают. Больше мне не нужны такие отношения. Жизнь в обмане, предательстве уже не для меня. Я тоже человек. Ты не знал об этом? Теперь будешь знать. Ищи другую всепрощающую дурочку. Меня уже нет в твоей жизни. Как нет и тебя в моей. Я не серая мышка. Такой меня сделал ты. До встречи с тобой я была вполне самодостаточной, целеустремленной и яркой личностью. Пока ты безвозвратно не убил во мне все хорошие качества, я отпускаю себя от тебя.

Алина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

● БУДЕМ ЗНАКОМЫ

В ЖИЗНИ ВАЖНО СОВЕРШАТЬ ДОБРЫЕ ПОСТУПКИ

- Дети – цветы жизни. За ними нужно ухаживать, беречь как зеницу ока, любить, понимать, слышать, учить… Хочу рассказать о своем цветочке – Амалии. Особой датой в моей жизни значится 9 апреля 2011 года, 13 часов 15 минут, когда я впервые услышала ее голос и обняла маленький комочек счастья весом чуть более 2,6 кг, - рассказывает мама девочки Марита АБАЗОВА.- Потом череда незабываемых событий – первая улыбка, первое слово (папа), первые шажочки, первый день в детском саду… Помню, как заведующая детским садом № 40 Нальчика Дина АНАЕВА, увидев Амалию, ласково сказала: «Совсем маленькая, с сосочкой».

Сейчас Амальке, так мы ее ласково называем, уже почти семь лет. Скоро пойдет в школу. Амалия – очень активный ребенок, всегда старается быть в центре событий, любит участвовать в различных мероприятиях, которые проходят в детском саду и за его пределами. С четырех лет занимается художественной гимнастикой. В прошлом году заняла второе место на турнире, после чего у нее усилился интерес к этому виду спорта. Я считаю, что это формирует силу воли и нацеленность на результат. За три года тренировок у нее появилась выносливость, сформировалось чувство состязательности и т.д. Я всячески пытаюсь создавать ей комфортные условия для занятий спортом, так как считаю это одним из важных каналов формирования ее личности в этом возрасте.

Амалия очень любит смотреть мультфильмы и детские познавательные передачи. С раннего детства ее самый любимый мультфильм – «Маша и медведь». Иногда мне кажется, что она в какой-то степени по характеру похожа на главную героиню – Машу.

Важную роль в развитии Амалии играют воспитатели и няни детского сада № 40. Считаю, что нам очень повезло с педагогами. Хочу выразить слова благодарности в их адрес за профессионализм и доброе отношение к детям.

Вместе с тем, выполняя роль родителя, чувствую огромную ответственность перед своим ребенком и обществом, в котором он будет жить, и перед самой собой. В воспитании дочери для меня важно отыскать золотую середину между тем, чтобы в достаточной мере насытить ее жизнь детскими радостями и заложить основу будущей профессии и миропонимания в целом. Для этого практикую познавательные игры, забочусь о формировании аналитического и ассоциативного мышления, доброго отношения к людям и природе и т.п.

Сейчас, смотря на нее, понимаю, что она уже со своими интересами, взглядом на мир и желаниями. Мне как матери очень приятно видеть ее любовь к окружающим, готовность помочь, чувство сострадания ко всему живому. Испытываю особую гордость, когда из другой комнаты слышу, как она читает сказки младшему брату и пытается объяснить, как в жизни важно совершать добрые поступки.

Фото из семейного архива

● МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ КОРИ – ПРИВИВКА

КОНСУЛЬТАНТ РУБРИКИ - АЛЛЕРГОЛОГ-ИММУНОЛОГ НАЛЬЧИКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ №1 ВАЛЕНТИНА БЕЙТОКОВА

- Мы живем в XXI веке и забыли о таких инфекционных заболеваниях, как корь, паротит, дифтерия, полиомиелит. Это управляемые инфекции, и благодаря вакцинации современные родители почти ничего не знают об этих болезнях. Но современные бабушки и дедушки в детстве все переболели корью, причем 1 процент детей в 60-е годы умирал от осложнений (пневмония и энцефалит). Антипрививочная пропаганда привела к снижению коллективного иммунитета, так как многие родители поддались агитации и лишили своих детей законного права быть защищенными от инфекций. Вирус кори живет только в человеческом организме и передается воздушно-капельным путем. Если бы все человечество было привито от кори, циркуляция вируса прекратилась бы, и на Земле эта болезнь исчезла, как в свое время натуральная оспа. Корь - достаточно тяжелое инфекционное заболевание, поэтому родителям полезно знать максимум информации. Инкубационный период кори - семь-14 дней (считается от момента заражения до непосредственного появления первых симптомов). Катаральный период - это когда у детей появляются первые признаки кори, напоминающие все симптомы ОРЗ: отсутствие аппетита; резкая слабость; общее недомогание; бессонница; температура 38-40°С; головные боли; насморк с гнойно-слизистыми выделениями из носа; сухой, навязчивый кашель; осипший голос; отек, покраснение век; слезотечение; светобоязнь; конъюнктивит (гнойное воспаление глазной слизистой оболочки); разжиженный стул; боли в животе, у детей до года нередко отмечается понижение массы тела. Подтверждение кори: серологическое исследование (выявление к вирусу кори антител в сыворотке крови ребенка); выделение из крови вируса; рентгенография грудной клетки (делается лишь в исключительных случаях); электроэнцефалография (проводится только при наличии осложнений на нервную систему).

Заболевание протекает достаточно тяжело в любом возрасте, поэтому у родителей возникает вполне логичный вопрос, как лечить корь у ребенка, какие методы на сегодняшний день считаются самыми эффективными. Специфические средства лечения этой болезни не разработаны до сих пор. Введение в инкубационном периоде противокоревого иммуноглобулина срабатывает не всегда, на катаральной стадии он и вовсе не обладает лечебным действием. Лечение кори у детей направлено прежде всего на снятие симптоматических проявлений болезни и поддержание кожи и слизистых в чистоте. Основные методы: постельный режим; прием жаропонижающих препаратов; обильное питье; средства от боли в горле; назначение отхаркивающих лекарств; витаминотерапия, обязательно витамин А; сосудосужающие капли от насморка; соблюдение правил гигиены в отношении слизистых оболочек (глаз и рта), кожи ребенка; промывание глаз теплой водой (обязательно кипяченой), гидрокарбонатом натрия (двухпроцентным раствором соды) несколько раз в день; закапывание раствора сульфацила натрия, ретинола три-четыре раза в день; прочистка носа ватными тампонами, предварительно смоченными подогретым вазелиновым маслом; смазывание сухих, потрескавшихся губ жирным детским кремом; полноценное питание с большим количеством жидкости (фруктовые соки, чай, компоты, морсы, кисели). При неосложненных формах заболевания ребенка лечат в домашних условиях, при развитии осложнений - в стационаре.

Детскую корь можно предупредить, если следовать советам врача и предпринимать все необходимые профилактические меры против этого заболевания: вакцинация; изолирование здоровых детей от больных; ежедневные профилактические осмотры, термометрия детей в очаге инфекции; при выявлении кори в детском саду или школе детям до трех лет вводится противокоревой иммуноглобулин в течение первых пяти дней после непосредственного контакта с больным ребенком.

Дети, которым уже больше трех лет, не привитые до сих пор, ранее не болевшие корью, не имеющие противопоказаний (аллергия на куриный белок и иммунодефицит), подлежат обязательной вакцинации. Иногда профилактика и лечение оказываются не такими эффективными, как хотелось бы, и развиваются всевозможные осложнения. Опасные для здоровья осложнения после кори развиваются обычно у детей до пяти лет. Чаще всего это отит; ларингит; бронхопневмония; стоматит; слепота; энцефалит; воспаление лимфоузлов; трахеобронхит; полиневрит; поражение ЦНС.

Осложнения после перенесенной кори у детей - далеко не редкость, наблюдаются у трети заболевших, поэтому лечение обязательно проводится под постоянным медицинским контролем. Самый надежный и эффективный метод профилактики заболевания - прививка от кори, которая представляет собой искусственное ослабленное инфицирование маленького организма вирусом, в результате чего вырабатывается защитный иммунитет.

Что должны знать родители о вакцинации: после прививки с шестой по 14-й день могут подняться температура, появиться конъюнктивит, высыпания на теле - все это неопасно и проходит в течение двух-трех дней; первая вакцинация детям против кори проводится в первый год, вторая - в шесть лет. При этом врачами используются дивакцины или тривакцина (краснуха, корь, эпидемический паротит), прививка гарантирует стойкий иммунитет, противопоказаниями к вакцинации от кори являются острые инфекции, иммунодефицитные состояния.

Дорогие родители! В КБР зарегистрированы случаи коревой инфекции. Организованы и проводятся мероприятия, направленные на предотвращение распространения кори. Для профилактики важно, чтобы были привиты не только дети, но и работники образовательных учреждений, и персонал медицинских организаций.

Интересуйтесь информацией, делайте правильные выводы. Будьте грамотными и цивилизованными в вопросах своего здоровья и здоровья ваших детей. Здоровье или болезнь – выбор за вами!

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

В детском саду к Мише (6 лет) подходит Даша:

- Давай играть в свадьбу!

- Давай.

- Ну, говори: «Выходи за меня замуж»!

Миша послушно:

- Выходи за меня замуж.

Даша, помедлив пару секунд:

- Нет!

***

Дочка рассуждает:

- Мужчина должен быть решительный, сильный, мудрый, храбрый...

- А женщина?

- А женщина - хитрая!

- Почему?!

- А чтобы все думали, что она умная, добрая и красивая.

***

Алина решила выучить стих для крестного на Рождество.

Учит: «Желаем вам здоровья, денег...»

Алина вместо «вам» проговаривает «нам».

Мама:

- Алина, там же «вам» написано, зачем ты говоришь «нам»?

- А нам что, не надо?

***

Маша (4 года):

- Мамочка, что-то я сегодня не в настроении, тебе придется испробовать все способы, чтобы меня развеселить... Начни, пожалуй, с шоколадных конфет.

● *Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ*

ИДЕАЛЬНАЯ ОБСТАНОВКА ДЛЯ МЕНЯ – НАЛИЧИЕ ХОРОШЕЙ КНИГИ

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

НА ВОПРОСЫ НАШЕЙ РУБРИКИ ОТВЕЧАЕТ АНТЕМИР ЖИЛЯЕВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА КБГУ.

- Что читаете сейчас?

- Перечитываю Л. ТОЛСТОГО «Война и мир», порой необходимо заново освежить хорошо забытые шедевры, поскольку каждый раз они открываются с новой стороны. Также дочитываю сборник С. ДОВЛАТОВА «Ищу человека».

- Как выбираете книги?

- Мой ответ на этот вопрос не будет оригинальным, ибо лучшая проверенная стратегия - рекомендация людей, чьим вкусам вы доверяете, но это работает только в том случае, если вы уже достаточно хорошо ориентируетесь в литературе и, самое главное, имеете собственный вкус. Если же вы только начинаете открывать для себя всепоглощающий мир книг, советую сначала искать по жанрам, пока не нащупаете своего автора. В литературе начинаешь разбираться тогда, когда можешь выбрать книгу, опираясь исключительно на автора, понимая, что этот писатель не разочарует. Это как в кино, когда находишь своего любимого режиссера и начинаешь следить за его творчеством.

- Ваша идеальная обстановка для чтения?

- Я настолько независим от какой-либо обстановки, что когда беру в руки книгу, порог шумового и механического воздействия на меня моментально достигает непробиваемого уровня. Однажды я читал в сельской маршрутке, зимой, стоя в проходе, когда добрая половина людей обсуждала грядущие мартовские выборы президента страны, а другая, более моложавая и «беспартийная», слушала баттл Гнойного против Оксимирона, и все это на фоне закостенелого декабрьского воздуха, задуваемого со всех щелей, вкупе с обволакивающим запахом копченых сыров, изготовленных по лучшим традициям тети Зулижан (по ее же словам). Короче говоря, после этого мне уже ничего не страшно. Идеальная обстановка для меня – наличие хорошей книги. И все.

- Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?

- Выделю три книги и, надеюсь, вы простите мне эту бестактность. «Мартин Иден» Джека ЛОНДОНА – книга, изменившая меня. «Мастер и Маргарита» Михаила БУЛГАКОВА – книга, сформировавшая мой вкус. «Чемодан» Сергея Довлатова – книга, которая помогла обрести свой стиль.

- Есть книга, к которой чаще всего обращаетесь?

- Изрядно помучавшись над этим вопрос, пришел к выводу, что, как ни странно, не могу назвать ее. Практически в каждой прочитанной книге, можно найти мудрый совет или некий, пережитый кем-то, драгоценный жизненный опыт, которым, выражаясь современным языком, необходимо прокачивать себя. На самом деле, нет ни одной проблемы, которая не была бы уже отражена в мировой литературе. Любовь, верность, справедливость, поиски смысла жизни, все стороны многогранной человеческой натуры – все это уже когда-то кем-то было пережито, найдены причины и ответы и запечатлены на страницах книг. Нам стоит только протянуть руку и взять все это. Чаще всего протягиваю руку к А. ЧЕХОВУ и В. ПЕЛЕВИНУ.

- Есть ли у вас недочитанные книги?

- Таких книг у меня две. Это «Приключения Оливера Твиста» Чарльза ДИККЕНСА, все же, думаю, некоторые книги хороши тем, что их нужно читать в определенном возрасте, и, пожалуй, с этой книгой я его упустил. Вторая – «Доктор Живаго» Бориса ПАСТЕРНАКА: сломался планшет, в котором я ее читал.

Беседовала Марина БИТОКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

ВЫБОР СЕМЯН И ИХ ПОДГОТОВКА К ПОСЕВУ

• УЧАСТОК

Многолетними исследованиями установлено, что урожай высеваемых культур в значительной мере определяется качеством семян. Как правило, первым показателем качества посевного материала считаются крупность и удельная масса семян. Для посева крупные семена отбираются путем калибровки – просеивания на ситах с определенным размером отверстий. При этом остающиеся на сите семена - и есть более крупные, чем в общей навеске, отобранной для выделения наиболее качественных. К сожалению, не всегда самые крупные семена являются качественными. Среди крупных семян попадаются и пустотелые - с поражением запасающих тканей, а зачастую и зародышей. В этом случае отбраковка некачественных семян проводится путем замачивания на 6-12 часов в теплой воде: затонувшие являются качественными, а плавающие на поверхности, как правило, отличаются низкой всхожестью и энергией прорастания. Многие ранневесенние культуры отличаются мелким размером семян, высевать которые сложно без нарушения густоты размещения их в рядках. Как правило, посев моркови, салата, редиса и многих цветочных растений сопровождается густым размещением семян, что при появлении всходов и в начальной стадии развития вызывает необходимость прореживания. Без этого приема снижается урожай выращиваемых культур, задерживается развитие корнеплодов у редиса, моркови, а также цветочных растений. К тому же в загущенных посевах корнеплоды образуются позже обычного и большей частью мелкие. Для облегчения процесса посева и достижения оптимального размещения семян в рядках уже сейчас можно подготовить посевные ленты (лучше всего из туалетной бумаги), в которые заранее помещаются семена высеваемых культур. Для подготовки семян к посеву необходимо заварить крахмал средней густоты (на стакан воды взять одну чайную ложку с горкой крахмала). Крахмальный раствор наносится равномерным слоем на полоску бумаги шириной 3-4 см. После подсыхания крахмала, пока он еще сырой, на ленты размещаются семена растений с оптимальным расстоянием между ними. Для редиса и моркови - 3-4, салатов и лука-севка - 5-6 см. Когда крахмал достигнет кондиции практически сухого состояния (не липнет к пальцам) по створу размещенных семян, медицинским шприцем (без иглы) наносится слой густого крахмала, так, чтобы семена были полностью им покрыты. После этого семена и крахмал накрывают полоской туалетной, газетной или фильтровальной бумаги. В слабо влажном состоянии крахмала бумажные ленты с семенами не плотно сворачивают в рулончики. Хранить рулончики следует в холодном сухом помещении. В срок посева заготовленные рулончики распределяют по рядкам на оптимальную для каждой из культур глубину – обычно до 1,5-2 см. Уложенные ленты с семенами поливают теплой водой, после чего засыпают слоем земли, который уплотняют так, чтобы обеспечить хороший контакт с почвой. Полив и присыпание землей вызывают набухание крахмала, что обеспечивает равномерное питание семян влагой, быстрое их набухание и прорастание. На бедных питательными веществами почвах (песчаных и супесчаных) для полива семян в бумажной ленте целесообразно использовать слабый раствор гумата натрия (1 г/1 л воды) или жидких комплексных удобрений (до 10 г/л). Тем самым обеспечивается питание всходов в начальный период развития. Как следствие такого полива – всходы появляются на один-два дня раньше, чем чистой водой. Также ускоряется процесс формирования вегетативной массы.

Михаил ФИСУН

«Я ВЫГОВАРИВАЛАСЬ... И ЛИШЬ ТАКИМ ОБРАЗОМ ДУШЕВНО ВЫЖИВАЛА»

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

7 февраля 1568 года европейцы открыли Соломоновы острова. После трех месяцев плавания испанский мореплаватель Альваро МЕНДАНЬЯ ДЕ НЕЙРА наткнулся в Южном полушарии к востоку от Новой Гвинеи на группу островов. Менданья назвал гористые острова, поросшие тропическим лесом с чащами, скрывавшими хижины темнокожих аборигенов, Соломоновыми. Он посчитал, что открыл страну Офир, откуда царю Соломону, по библейской легенде, привозили золото и драгоценности для украшения Иерусалимского храма. В 1574 году мореплаватель получил от короля Испании титул маркиза. Король приказал Менданье подготовить новую экспедицию. Он должен был найти золотые копи, а также построить на островах три города и управлять ими. Однако ему удалось отправиться в новое плавание только в 1595 году. Его сопровождали 300 человек на четырех кораблях. Альваро Менданья основал колонию на островах Санта-Крус, но вскоре умер от болезни. Испанским поселенцам из-за болезней и постоянных стычек с островитянами пришлось эвакуироваться на Филиппины. Педро ДЕ КИРОС, один из участников этой экспедиции, в 1606 году предпринял попытку организовать новую колонию, названную им «Новым Иерусалимом». Но и он не смог обнаружить никаких драгоценных металлов. В течение следующих двух столетий европейцы не посещали острова. Вторично они были открыты в 1767 году англичанином Филиппом КАРТЕРЕТОМ. Британия объявила свой протекторат над Соломоновыми островами в 1893 году. А с 1907 года английские предприниматели начали создавать здесь плантации кокосовых пальм. Независимость Соломоновы острова получили в июле 1978 года.

В этот день в 1812 году в Портсмуте родился Чарльз ДИККЕНС – известный английский писатель. Он рано узнал нищету и бедствия. В его романах, подчас носящих автобиографический характер, поражают достоверность картин жизни социально отверженных, а также откровенное сострадание к героям, на которых обрушивается немилость судьбы. Не получив систематического образования, Диккенс работал парламентским стенографом, затем газетным репортером. Обремененный большой семьей, он постоянно испытывал нехватку средств. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба», опубликованный в 1837 году, был дебютом Чарльза Диккенса. Эта книга, представляющая собой цикл жанровых зарисовок, раскрыла дарование Диккенса как создателя гротескных характеров, выражающих самые укорененные особенности англичан как нации. Писатель открыл для литературы и поэтизировал мир трущоб и нравы их обитателей. Он сочувствует героям и приводит действие к благополучному финалу, который вознаграждает их за страдания и унижения. Диккенс выступал с публичными чтениями своих произведений, обладал незаурядным актерским даром, ему всегда сопутствовал успех. Все романы Чарльза Диккенса представляют собой панораму английской жизни Викторианской эпохи, уникальную по богатству наблюдений и разнообразию запечатленных человеческих типов. «Приключения Оливера Твиста», «Лавка древностей», «Домби и сын» представляют полный портрет общества, обнажая его пороки и изъяны. Несовершенство общества становится ясно и персонажам, находящим свой идеал в прочности семейных традиций и в уюте дома. Восприятие мира, отраженное в книгах Диккенса, не признает безнадежности и отчаяния. Веру героев в конечное торжество добра или воздаяние за гробом, если недостижима земная справедливость, не способны подорвать даже самые тяжелые обстоятельства. Творчество Диккенса высоко оценил Федор ДОСТОЕВСКИЙ, назвав его непревзойденным мастером «искусства изображения современной текущей действительности».

7 февраля 1998 года впервые состязания сноубордистов были включены в программу Олимпийских игр, проходивших в Нагано (Япония). Сноуборд представляет собой скоростной спуск с заснеженных гор и склонов на специальном снаряде - монолыже с окантовкой, имеющей крепления для ног. При этом спортсмены выполняют различные акробатические элементы. Американец Том СИМС официально считается основоположником сноубординга. В 1963 году он начал кататься с гор на доске от скейтборда. Усовершенствовав свое изобретение, Симс стал первым в истории производителем сноубордов под маркой. Спортсмены изначально держались за веревку, которая была закреплена на передней стороне доски. Затем веревку заменили крепления, также изменилась и сама форма сноуборда, принявшего искривленный к центру вид. Сноуборд развивает скорость до ста километров в час, он прост в освоении и в управлении. Сноубордисты стоят на доске боком относительно направления движения. Соревнования в сноубординге подразделяются на два вида дисциплин: слалом, где побеждает спортсмен, быстрее всех прошедший трассу, и фристайл, оценка в котором выставляется за сложность и технику исполнения трюков, а также амплитуду и красоту прыжка. Каждая из них делится еще на несколько подклассов. Первую олимпийскую медаль для России завоевала Екатерина ИЛЮХИНА, выигравшая «серебро» на зимней Олимпиаде 2010 года в Ванкувере.

В этот день в 2005 году ушла из жизни русская поэтесса, литературовед Татьяна БЕК. Она родилась

7 февраля

в Москве в семье прозаика Александра БЕКА. В 1974 году вышел ее первый поэтический сборник «Скворешники», благосклонно встреченный критикой. В творчестве Татьяны Александровны большое место занимали литературоведение и критика. Татьяна Бек – составитель поэтических антологий. В 1997 году она составила сборник «Акмэ. Антология акмеизма» и учебную антологию «Серебряный век». В числе собственных переводов Татьяны Бек – датские поэты Бенни АНДЕРСЕН и Поль ЛАКУР. Она заведовала отделом современной литературы в журнале «Вопросы литературы», являлась членом редколлегии. Вела литературную колонку в «Общей газете». В сферу литературоведческих интересов Бек входили современная литература и литература «Серебряного века». Много лет она вела поэтический семинар в Литературном институте им. А.М. Горького, была лауреатом различных поэтических премий. «Стихосложение было и остается для меня доморощенным знахарским способом самовраченія: я выговаривалась... и лишь таким образом душевно выживала», - писала Татьяна Бек.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН (21.03-20.04)

Неделя будет благоприятной. Представится шанс высказать свои предположения относительно текущих дел на работе, однако предварительно постарайтесь как можно лучше проанализировать ситуацию. Ваши идеи понравятся, и вы можете рассчитывать на благосклонность руководства. Может даже поступить предложение о новой, более перспективной работе. Если вам надоела обстановка дома, самое время что-либо поменять: переклейте обои, обновите мебель, создайте себе уют, в который захочется возвращаться.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Постарайтесь максимально уделить время работе. Покажите свои качества ответственного человека, спокойно решающего проблемы даже в критических ситуациях. Выходные дни посвятите друзьям, особенно тем, с кем давно не общались. Не игнорируйте звонки и сообщения, интересуйтесь их делами. И ваше настроение улучшится, и им будет приятно. Во второй половине недели будет возможность обсудить с близким человеком спорные моменты, поговорить о совместном будущем.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

В эти дни вы сможете проявить настойчивость и энергию в достижении поставленных целей. Усилия будут не напрасны. Коллеги и руководство отметят ваши старания. К тому же будут романтические моменты: вы почувствуете еще большую любовь ко второй половинке. Не теряйте время зря. Сделайте сюрприз или пригласите на романтический ужин. Одиноким следует обратить внимание на свое окружение - у вас есть тайный поклонник! Ближе к выходным уделите внимание здоровью, есть риск простудных заболеваний.

РАК (21.06-22.07)

Вы можете громко заявить о себе в сфере бизнеса, предстоят полезные знакомства. При этом оставайтесь спокойными, не пытайтесь угодить кому-либо. Ваших знаний достаточно, чтобы покорить умом. Кроме того, у вас хорошее чувство юмора, оно может помочь разрядить атмосферу и сгладить углы в отношениях. У кого есть дети, стоит порадоваться - они будут стараться сделать вам приятное и заниматься полезными делами.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Нужно быть настороже, возле вас будут крутиться не самые честные люди, которые либо видят в вас опасного соперника в деловой сфере, либо просто завидуют. Проявите осторожность и не раскрывайте свои планы всем подряд. Старайтесь в эти дни сохранять душевный покой. Генеральная уборка дома пойдет вам на пользу. Выбросите все ненужное, и на душе станет намного легче. В отношениях со второй половинкой все будет гармонично и спокойно.

ДЕВА (23.08-22.09)

Вам поступят предложения о подработке и дополнительном заработке в интересных и увлекательных сферах. Не отказывайтесь, вы сможете совмещать это с основной работой. Таким образом, улучшится ваше материальное положение. С близкими людьми нужно быть максимально аккуратными, любое слово они примут близко к сердцу, им нужна ваша поддержка. Любовь и дружба будут на этой неделе на первом месте. Вы отправитесь в поездку, которая воодушевит, прибавит энергии и улучшит настроение.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

В плане карьеры вам предстоит хорошая неделя. Будьте решительными, идите напролом, доказывайте свою точку зрения - к вам прислушаются. К концу недели вас может ожидать приятный сюрприз в виде повышения в должности или увеличения заработной платы. Все в ваших руках. Между тем не стоит быть слишком доверчивыми, старайтесь проверять информацию, чтобы не быть обманутыми. Не забывайте теплее одеваться. Есть риск простудиться, а на это у вас сейчас нет времени.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Прислушайтесь к своей интуиции, когда дело будет касаться каких-либо авантюрных предложений. Однако последние дни рабочей недели будут благоприятны для финансовых операций. Старайтесь сдерживать свои эмоции, так как это может привести к неприятным последствиям, которые испортят настроение. В выходные предстоит романтическое свидание, которое, возможно, изменит вашу судьбу.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Уделите максимум внимания своей работе, постарайтесь наладить отношения с коллегами. Ограничьте круг общения, скандалисты рядом вам ни к чему. В выходные дни не забывайте сходите в театр, кино, поешьте вкусной еды в кафе, это поможет достичь баланса и внутренней гармонии, которую вы потеряли.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Неделя будет сложной, наполненной множеством задач на работе. Начальство и коллеги как никогда будут нуждаться в вас. Ваши старания оценят и поощрят премией или приятными подарками. Выходные посвятите себе и родным. Вместе отдохните, сделайте общее приятное дело, которое вас сплотит. Одиноких ожидает успех: поклонники то и дело будут стараться понравиться и угодить вам, среди них будет очень хорошая перспектива для вас.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Сбавьте обороты в работе, чтобы в скором времени не выдохнуться. Возьмите себе в помощники надежного человека. С его помощью вам станет намного легче. Выходные посвятите саморазвитию в спокойной обстановке. Также это хорошее время для развития творческого потенциала. Не распыляйтесь на людей, с которыми вам некомфортно и неприятно.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Вам будет способствовать удача, участвуйте во всевозможных конкурсах, есть большая вероятность в них выиграть. Доверьтесь своей интуиции. Также это хорошее время для начала занятий спортом - вы сможете реализовать скрытый в себе потенциал. В любви тоже все спокойно и хорошо: любимый человек будет делать вам приятные сюрпризы и стараться расположить к себе.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЛЕТНИЙ ДЕСЕРТ ДЛЯ ЗИМНИХ ВЕЧЕРОВ

Как бы это ни показалось странным, Международный день эскимо отмечается именно зимой. Потому что это холодное лакомство не просто мороженое, а символ беззаботных летних дней, вкус детства, любовь к которому многие сохранили на всю жизнь. По одной из самых распространенных версий, автором этого вида мороженого является некий кулинар-кондитер Христиан НЕЛЬСОН, который придумал покрыть шоколадной глазурью брикет сливочного мороженого и назвал его «EskimoPie» (пирожок эскимоса). Это произошло в 1919 году, а еще через три года он получил патент на это свое «изобретение». Собственно, сегодня уже и не важно, кто именно придумал это легендарное мороженое. Главное, что оно у нас есть и с ним связано много приятных моментов в жизни.

- Мороженое любят и дети, и взрослые. Зимой как-то не принято его покупать – итак холодно. Поэтому не всегда в магазинах можно найти его свежим, - говорит Ирина АКИНШИНА из Нальчика. – Своим детям я его делаю сама, используя простые и полезные продукты. Рецепты домашнего эскимо совсем не сложны и доступны даже для неопытных кулинаров.

ФРУКТОВАЯ ФЕЕРИЯ

Ингредиенты: *небольшой спелый банан, 100 г замороженной клубники (также можно взять чернику, вишню или малину), 150 г натурального йогурта, столовая ложка меда, любимый сорт шоколада.*

Способ приготовления. Очистить и нарезать банан и положить в чашу блендера, добавить замороженные ягоды. Взбить до однородной массы. Добавить йогурт и мед. Хорошо взбить. Должна получиться достаточно воздушная консистенция. Разложить по формочкам и поместить в морозилку минимум на три часа.

Когда мороженое станет достаточно твердым, готовые брикеты добавить в растопленный на водяной бане или в микроволновке шоколад. Еще немного подержать в морозилке, получится эскимо в шоколаде.

ТЕПЛОЕ МОРОЖЕНОЕ

Если детям нельзя есть холодное, но очень хочется, можно приготовить мороженое и в теплом варианте.

Ингредиенты: *0,5 литра кефира или ряженки, 60 граммов обезжиренной сметаны, 50 граммов сахара, 10 граммов желатина, 100 миллилитров воды, 5 граммов ванильного экстракта.*

Способ приготовления. Одну столовую ложку желатина развести в холодной воде и дать ему набухнуть, затем поставить на медленный огонь. Смесь нужно постоянно мешать и самое главное – не доводить до кипения и даже закипания. Когда все комочки пропадут, снять разведенный желатин с огня и остудить.

Смешать кефир, сметану и сахар. Миксером взбить смесь до единой однородной массы. Добавить остуженный желатин. Снова взбить все миксером. На это уйдет примерно пять минут. Должна появиться пена. Десерт готов.

Получившуюся массу разлить по формочкам и на несколько часов оставить в холодильнике. Когда десерт превратится в суфле, можно украсить его фруктами, орехами и свежемороженными ягодами.

Немного советов. Если добавить в теплое мороженое немного сока, десерт получится сливочно-фруктовым. Берете за основу кефир - получите пломбир, берете ряженку - крем-брюле.

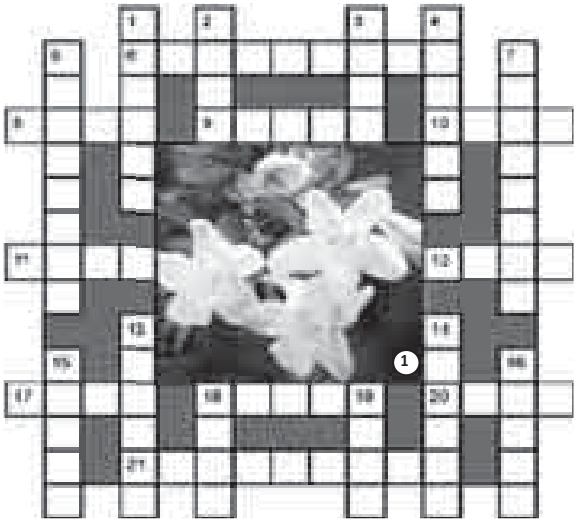
ШОКОЛАДНОЕ

Ингредиенты: *0,5 литра 30-процентных сливок, 2 яичных желтка, 150 г темного шоколада, 4 ст. ложки какао-порошка, сахар по вкусу.*

Способ приготовления. Смешать сахар и какао. Растереть с желтками. Прогреть сливки и растопить в них шоколад. Добавить смесь (сахар, какао и желтки), только, чтобы не свернулось, хорошо размешивать венчиком. Прогреть, но не кипятить (градусов до 60). Остудить до комнатной температуры, затем отправить в холодильник. Взбить до состояния пышности. Залить по стаканчикам или в пластиковый контейнер для замораживания. Отправить в морозилку на четыре часа. Перемешивать мороженое не нужно. Оно не будет «со льдом». Появиться он может, если переморозить. Но если не смогли съесть сразу все мороженое и пришлось отправить его в морозилку, когда будете есть в следующий раз, просто поставьте продукт для «оттаивания» на некоторое время в холодильник и опять наслаждайтесь нежным вкусом.

Подготовила Лана АСЛАНОВА

КРОССВОРД



По горизонтали: 6. Адвокат, имеющий право выступать в высших судах Англии. **8**. Низменный полуостров на северо-западе Сибири. **9**. Лицо или фирма, осуществляющие биржевое или торговое посредничество за свой счет. **10**. Месяц календарного года. **11**. Кристаллический конденсат воздушной влаги. **12**. Самый радужный цветок. **17**. Сибирский город, который Колчак избрал своей столицей. **18**. Небольшой зеленый участок около источника воды в пустыне. **20**. Спортивные баллы. **21**. Наука и технология, связанные с сельскохозяйственным производством.

По вертикали: 1. Ветвистый вечнозеленый или листопадный кустарник. **2**. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных ценностей. **3**. Самый электроотрицательный элемент. **4**. Посредник в спорах, третейский судья. **5**. Метательное оружие австралийских аборигенов. **7**. Государство в Европе. **13**. Родственная пеликану водоплавающая птица, обычно с черным оперением. **14**. Хлебный злак рода сорго с высоким стеблем, покрытым листвой. **15**. Художественное изделие, покрытое цветной стекловидной массой. **16**. Непрерывная водная оболочка Земли, окружающая материки и острова. **18**. Минеральная желтая или красная краска. **19**. В астрологии число Сатурна.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

Ответы на кроссворд

По горизонтали: 6. Барристер. **8**. Ямал. **9**. Дилер. **10**. Июль. **11**. Иней. **12**. Ирис. **17**. Омск. **18**. Оазис. **20**. Очки. **21**. Агрономия.

По вертикали: 1. Абелия. **2**. Труд. **3**. Фтор. **4**. Арбитр. **5**. Бумеранг. **7**. Испания. **13**. Баклан. **14**. Гаолян. **15**. Эмаль. **16**. Океан. **18**. Охра. **19**. Семь.

• РАКУРС

«НАРТЫГУ» - СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА

МЕЧТЫ ДОЛЖНЫ СБЫВАТЬСЯ. ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ С ДАВНЕЙ МЕЧТОЙ СОТРУДНИКОВ ЦЕНТРА АДЫГСКОЙ КУЛЬТУРЫ КБГУ. С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ ЦЕНТРА ОНИ ТЕСНО ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ СО ВСЕМИ ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ КБГУ, НО СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ, КАЗАВШЕЕСЯ ЧЕМ-ТО ДАЛЕКИМ, ПРОИЗОШЛО НЕОЖИДАННО, СПОНТАННО.

Директор центра Мадина ЕЗАОВА рассказывает о создании ансамбля «Нартыгу»:

- Около двух лет КБГУ сотрудничает с Государственным Эрмитажем и Российским этнографическим музеем. Ведущие сотрудники музея - историки и археологи читают в университете лекции, проводят практические мероприятия. Дружны они и с нашим центром. Зимой прошлого года от руководства этнографического музея пришло приглашение на участие во всероссийском конкурсе «Добровидение». Это фестиваль этнографических ансамблей, самобытных коллективов из разных уголков нашей страны. Творческие коллективы знакомят с традициями и культурой своих народов. Очень хотелось послать ребят, которые бы смогли передать атмосферу старинной адыгской гостиной (хьэщIэщ), где происходило воспитание молодежи, была преемственность, куда приглашались адыгские джегуакIуэ. В принципе, в стенах музея именно такого рода выступление было бы уместным и эффектным. Но, увы, такого коллектива у нас не было. Времени оставалось катастрофически мало. Так как сотрудники центра тесно общаются со студентами разных факультетов, являясь преподавателями родного языка, мы знали талантливых ребят. Решили их собрать.

Первым пригласили Асланге-рия ДЫМОВА, который играет на шикапшине. Знали, что Мухамед ДЫГОВ хорошо поет и любит старинные адыгские песни. Позвали и его. С ним пришел его друг и однокурсник - гитарист Инал МАШУКОВ.

Как известно, исполнение старинных песен обязательно сопровождается подпевкой - ежьу. По счастливой случайности в центр обратился студент из Иордании Исхак ШХАЛАШТА в поисках текстов героических песен. Он пояснил, что ему очень нравится петь и интересуется народной музыкой и песнями. Так, Исхак органично влился в ансамбль.

У каждого творческого коллектива должно быть название, его ребята придумали сами. Они решили, что раз исполняют адыгские героические произведения, могут называться «Нартыгу», что в переводе означает «Сердце нартов». Название связано не только с песней, но и с героем эпоса.

Вдохновителем и художественным руководителем ансамбля «Нартыгу» является народный артист КБР Ауладин ДУМАНИШЕВ. Каждый день после учебы ребята собираются, чтобы вместе с наставниками изучить и подобрать репертуар. Песни в репертуар отбираются тщательно: изучаются архивные записи, обсуждаются тексты и после долгих репетиций организуются выступления. Участники ансамбля также проводят мастер-классы.

Благодаря интернету с творчеством ансамбля могут познакомиться все ценители народного искусства.

Участников коллектива объединяет любовь к музыке и своим истокам.

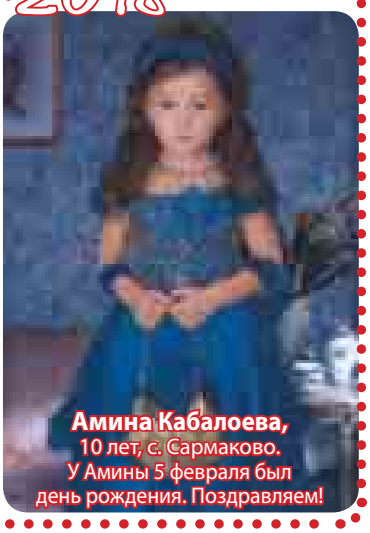
Ребята учатся и занимаются творчеством. Прилагают максимум усилий, чтобы возродить и упрочить народное песенное искусство. В этом им помогают старшие наставники и преподаватели.

Арина ВОЛОГИРОВА.
Фото из архива «Нартыгу»

• КОНКУРС

«Маленькое чудо-2018»

Марат Архестов,
10 месяцев, с. Чегем-2



Амина Кабалоева,
10 лет, с. Сармаково.
У Амины 5 февраля был день рождения. Поздравляем!

• НАШИ ПИТОМЦЫ

ВСЕГДА ГОТОВА ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ

В нашем доме в Нальчике кошка появилась неожиданно. Муж Аслан привез ее в один из дождливых осенних дней. Она была на дороге одна, маленькая, мокрая и лезла под машины. Назвали кошку Тёпой. Она была настолько крохотной, что помещалась на ладони. Тёпа сразу привыкла к нам.

Мы даже не знали, чем ее кормить, и обратились за советом к знакомому ветеринару. Кошка оказалась очень покладистой и дружелюбной.

Так у нас в семье появился маленький питомец, за которым ухаживали все.

Тёпа живет с нами как полноценный член семьи. Ей никто ничего не запрещает, она с нами ест за одним столом, ее тарелка и стакан воды стоят на столе. Любимым лакомством нашего питомца являются шоколадные хлопья в молоке, их она может есть постоянно. Также она любит, когда ее гладят по шерстке.

Тёпа всегда сидит у окна и ждет Аслана с работы, когда он приходит, начинает нежиться у его ног. Иногда я называю ее «кот Матроскин», потому что она очень хозяйственная. Любит чистоту и порядок в доме, никогда не нарушает тишину. Тёпа целыми днями может сидеть на подоконнике и рассматривать прохожих. Она очень любознательная.

Еще она уникальна тем, что долгое время чувствовала себя собакой - рычала, а не мяукала. Мяукать начала недавно, и если ей не нравится человек, который заходит в дом, набрасывается на него и на некоторое время ее приходится запирать в комнате. Тем не менее любит наших соседей, может перед ними разыгрывать спектакли с кувырками и беготней по комнате, как бы обращая на себя их внимание.

Как и для большинства домашних животных, ей не чуждо чувство сострадания, например, если ударишься, она прибегает и начинает ластиться, пытаясь успокоить и унять твою боль.

Нам очень повезло с Тёпой. Всегда готовая прийти на помощь, кошка как бы говорит: «Спасибо, что не оставили на дороге».

Ася АХОХОВА

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф.КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела),

Над номером работали:
М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75

Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам. Тираж 3806. Заказ 109. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 6 февраля в 17.00 Индекс - 31222

Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомпечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.
Instagram: goryanka_gazeta.
You Tube: Газета Горянка