

**С праздником Великой Победы!**

**№ 19 (976)**

9 мая 2018 г.

Издается с 1993 г.



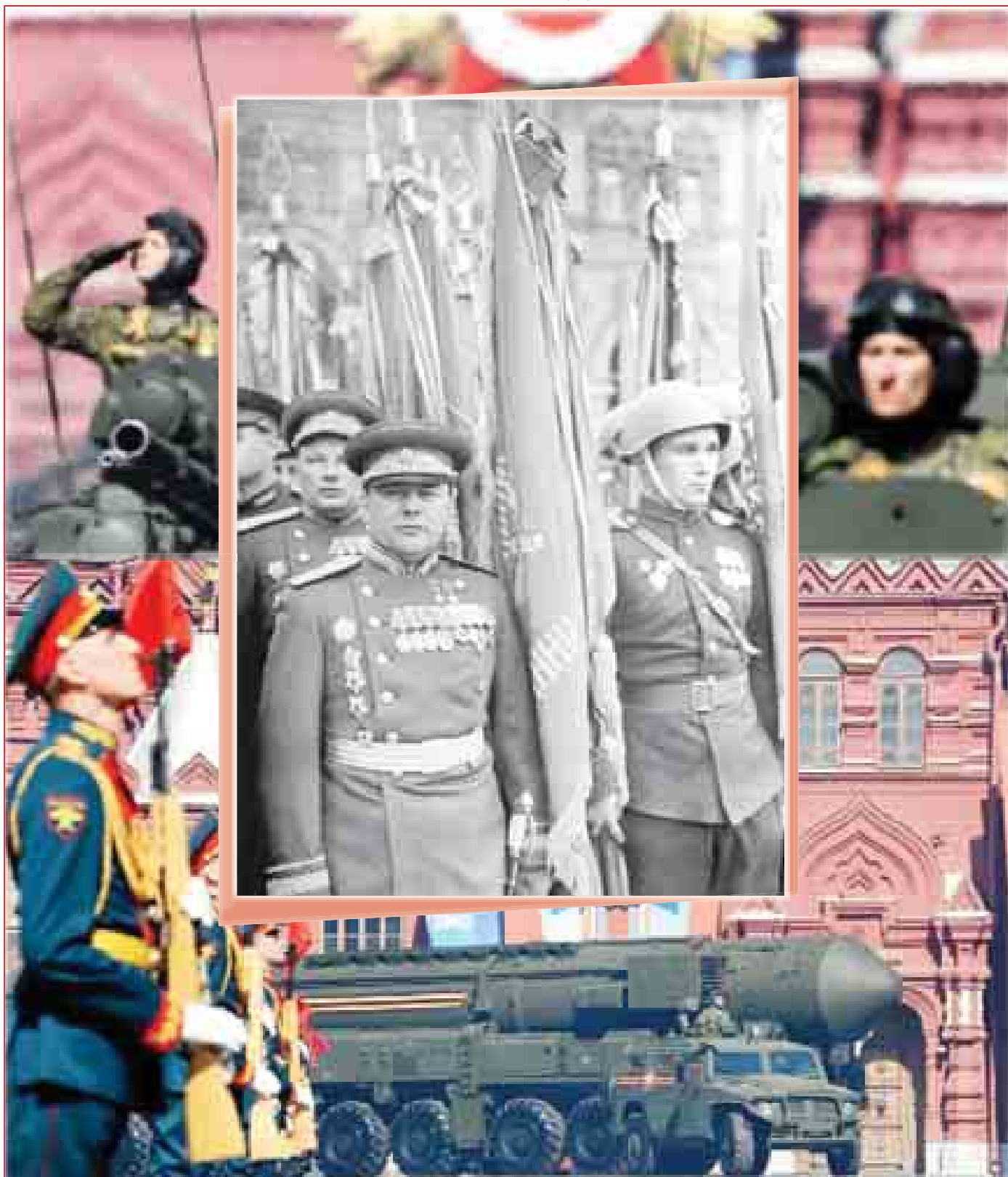
# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)



ЦЕНА СВОБОДНАЯ



# ВЛАДИМИР ПУТИН ВСТУПИЛ В ДОЛЖНОСТЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ. В ЦЕРЕМОНИИ ИНАУГУРАЦИИ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ ДЕЛЕГАЦИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ВО ГЛАВЕ С ЮРИЕМ КОКОВЫМ



В Большом Кремлевском дворце состоялась торжественная церемония вступления Владимира ПУТИНА в должность Президента России. В церемонии инаугурации приняла участие делегация Кабардино-Балкарии во главе с Юрием КОКОВЫМ.

Церемония началась с торжественного внесения Государственного

флага России, Стандарта Президента, Конституции России и Знака Президента России в Андреевский зал Большого Кремлевского дворца.

В соответствии со статьей 82 Конституции Российской Федерации в присутствии членов Совета Федерации, депутатов Государственной Думы и судей

Конституционного суда Российской Федерации Владимир Путин принес присягу народу России. Председатель Конституционного суда Валерий ЗОРЬКИН объявил о вступлении Владимира Путина в должность Президента Российской Федерации.

По материалам  
[www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru)

## Поздравление полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе Олега БЕЛАВЕНЦЕВА с 73-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне

Дорогие ветераны!

Уважаемые жители Северо-Кавказского федерального округа!

Поздравляю вас с Днем Победы!

73 года прошло с того дня, когда небо нашей Родины озарил победный салют. В жизнь нашего народа навсегда вошел этот святой праздник.

Значение Победы в Великой Отечественной войне не померкнет в веках. Годы испытаний навсегда останутся в памяти россиян. Они дали массу примеров мужества, взлета духовных сил, героизма и

самопожертвования воинов и тружеников тыла во имя сохранения государства и наших исконных нравственных ценностей.

Просчитались те, кто решил, что наша страна слаба, а ее многонациональный народ легко разобщить и превратить в послушных рабов. Участь этих стратегов и их современных последователей незавидна.

Нынешние поколения должны крепить единство и сплоченность на благо нашего Отечества.

Дорогие ветераны!

Именно этому учит ваш подвиг. Сыновнее спасибо

вам за этот жизненный урок. Здоровья вам и долголетия! Вечная память вашим соратникам, которых уже нет с нами!

Свершения великих предков, на долю которых выпали суровые испытания военных лет, всегда будут ключевым элементом формирования патриотического самосознания многонационального российского народа.

От всего сердца желаю всем жителям Северного Кавказа счастья, благополучия, процветания и чистого неба над головой!

## НА ПОДСТУПАХ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

Захватывающе, ярко, массово и интересно 6 и 7 мая прошла традиционная культурно-патриотическая постановка «На подступах к Великой Победе», подготовленная Кабардино-Балкарским государственным университетом им. Х. М. Бербекова и приуроченная к Дню Победы.

В районе Курортного озера был разбит военный лагерь, который заселили «солдаты партизанского отряда КБГУ». Юноши и девушки в гимнастерках и пилотках занимались строевой подготовкой, вечером у костра пели военные песни и смотрели кинофильмы о войне. Никого не оставил равнодушным военный оркестр войсковой части 3723 Федеральной службы войск национальной гвардии России.

В четыре часа утра 7 мая в парке прозвучали звуки сирены – подъем по тревоге ознаменовал начало памятной акции «Один день войны». Участники постановки почтили память павших в годы Великой Отечественной войны. На воду было спущено слово «Победа», обрамленное свечами. Участники акции минутой молчания почтили память своих дедов и прадедов, отдавших жизнь за Победу.

Главные виновники торжества – ветераны возложили цветы к памятнику защитников Отечества в сквере КБГУ и отправились в парк, чтобы принять участие в праздничных мероприятиях.



«Дорогие ветераны! От себя лично и от имени ректора КБГУ Юрия АЛЪТУДОВА поздравляю вас с праздником – Днем Победы. Ратный подвиг воинов, отдавших жизнь ради Победы, дал нам возможность жить в мире. Спасибо вам за то, что сегодня вы с нами. Здоровья вам и долгих лет жизни», – приветствовал ветеранов и.о. ректора КБГУ, проректор по воспитательной работе и социальным вопросам Ауес КУМЫКОВ.

Ветеранам были вручены денежные премии, памятной юбилейной медалью, учрежденной общественной организацией ветеранов Вооруженных Сил РФ, за активное участие в работе ветеранских организаций по военно-патриотическому воспитанию молодежи награждены

ветераны воинской службы, работающие в КБГУ. Для почетных гостей силами творческих коллективов вуза была подготовлена обширная концертная программа. Песни военных лет прозвучали в исполнении театра песни и танца КБГУ «АмикС», особенно зрителям тронуло задорное попури маленьких певцов. Исполнив «Майский вальс», солисты театра современного танца КБГУ «Каллисто» напомнили ветеранам счастливые мгновения 1945-го. Незабываемой частью постановки

стало показательное выступление бойцов 346-й отдельной бригады спецназначения войсковой части 31681 Прохладного. Они продемонстрировали приемы рукопашного боя, физическую силу и выносливость, вызвав всеобщий восторг и гордость за нашу армию.

В рамках праздничной программы работали несколько площадок: полевая кухня, каждый желающий мог отведать настоящей солдатской каши; вернисаж на сосновой аллее с демонстрацией работ фотоклуба КБГУ, где почетные гости и просто прохожие могли познакомиться с фотографиями участников войны и их фронтовыми историями.

Пресс-служба КБГУ

## Инвалидам и участникам Великой Отечественной войны к Дню Победы

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации В. ПУТИНА Пенсионный фонд России осуществит единовременную выплату почти 90 000 инвалидов и участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Выплата приурочена к празднованию 73-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, размер ее составляет 10 000 рублей. Всю необходимую предварительную работу, связанную с подготовкой списков получателей и организацией выплаты, Пенсионный фонд уже провел.

Инвалиды и участники Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. получат единовременную выплату в течение мая – июня вместе с другими пенсионными и социальными выплатами. Для получения единовременной выплаты специально обращаться в ПФР не надо, она будет выплачена в беззаявительном порядке на основании данных Пенсионного фонда России.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА



# ВETERАНЫ — НАШЕ БОГАТСТВО

Фото Маргарит Халсаев



Время неумолимо бежит вперед. Изю дня в день наши дорогие ветераны покидают нас, унося с собой воспоминания о своих подвигах. На нашу просьбу организовать встречу с кем-нибудь из ветеранов Великой Отечественной войны для интервью председателем Чегемского районного Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Борис АРИПШЕВ ответил: «Теперь это большая роскошь. К сожалению, их практически не осталось. Таким богатством у нас обладает только Совет ветеранов с. Яникой, где проживают три ветерана войны». Мы не преминули воспользоваться такой возможностью и написать о них.



## ТАКОЕ НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

Махмуд Азретович КУЧУКОВ прекрасно помнит каждый день войны. Все события этого отрезка жизни у него разложены по виртуальным полочкам и обозначены датами и даже часами. На наш удивленный вопрос, как он все это запомнил, отвечает: «Такое не забывается!»

Война для него началась в 17 лет. Сначала на отлично сдал экзамены в Тбилисское артиллерийское военное училище, где готовили руководящие кадры. Пока оформляли документы, узнали о том, что Махмуд из раскулаченной семьи. Таким не было места в этом элитном учебном заведении. Поэтому его определили в 29-й артиллерийский полк в Азербайджане. Окончил трехмесячные курсы школы младших командиров, и его как хорошего ученика оставили еще на три месяца, чтобы передал полученные знания вновь прибывшим новобранцам. После этого учебное заведение закрыли и всех отправили на фронт.

Махмуд сразу попал в самое пекло – на Сталинградский фронт в составе 7-й артиллерийской дивизии командиром орудия. Так былоשותно, что на протяжении всей войны он оказывался в гуще самых кровопролитных боев: Запорожье, где дивизия получила название Запорожская, 1-й, 2-й и 3-й Украинский фронты, Карело-Финский фронт. «Там дошли до границы Финляндии, – рассказывает М. Кучуков. – Форсировали северную часть. Знаете, финны сопротивлялись сильнее немцев. Ночи там были короткие, и как только наступала темнота, финские снайперы расстреливали с деревьев тех, кто охранял орудия. Каждое утро находили убитых солдат». Но самое яркое впечатление оставило освобождение Будапешта, столицы Венгрии. «Очень тяжело было вести там бои. Построенные на совесть дома брали только бронейными. Осколочные отскакивали и оставляли на стенах лишь небольшие царапины». Дошел Махмуд до Вены, столицы Австрии, там пришлось еще несколько лет дожидаться отправки домой. Вернулся лишь в 1947 году. «На фронте оставалось много солдат. Их не могли сразу всех отправить обратно. Нужна была определенная последовательность. Согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР сначала отправляли стариков и далее по возрастному убыванию».

В первый же день прибытия в родные края он узнал печальную новость о депортации балкарского народа. Во время войны ему некому было сообщить об этом. Отец был раскулачен и выслан, мать умерла, а единственная сестра была замужем за кабардинцем, что помогло ей избежать участи своего народа.

Попал в Киргизию, преподавал математику в одном из сел, где находилась школа-интернат и детский дом для эвакуированных из Ленинграда детей.

Вернулся домой Махмуд, как и все, в 1957 году, и его сразу направили на работу в школу с. Хасаныя. «Первый человек, с которым я встретился там, была женщина, которая, увидев мои документы, побледнела и чуть не потеряла сознание. Оказалось, она была директором этой школы, а меня назначили на ее место, – вспоминает М. Кучуков. – Я забрал документы и пришел в министерство просвещения со словами: «Зачем вы назначили меня на «живое» место? Я так не могу». Меня направили в семилетнюю школу в Новокаменке (ныне Яникой), где должность директора была вакантной. В то время даже не знал, где находится этот населенный пункт».

27 лет он был бесшестным руководителем школы с. Яникой. Отстроили новое здание, из семилетки школа перешла в среднюю общеобразовательную. С его именем связано много хороших событий в системе образования села. Поэтому люди старшего поколения вспоминают о нем с уважением и благодарностью. Махмуд Азретович отдал преподавательскую деятельность 56 лет.

Сегодня ветеран войны и труда с гордостью демонстрирует свои награды, среди которых ордена Красной звезды, Отечественной войны II степени, «Знак Почета», медали «Георгий Жуков», «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За освобождение Сталинграда», знак «Отличник просвещения СССР», медаль «Лучшие люди России». Сожалеет, что часть награды потерял во время депортации.

Завтра, 10 мая, Махмуд Азретович отмечает свой день рождения. Вместе с ним два главных праздника в его жизни будут отмечать четверо детей, шестеро внуков и двое правнуков. Желаем имениннику долгих лет жизни в здравии и окружении любящих людей.



Муталиф с сестрами

## У КАЖДОГО СВОЯ ВОЙНА

Довоенная жизнь Муталифа Султановича МИРЗОЕВА сулила ему прекрасные перспективы в жизни. Родился в 1913 году в с. Верхний Чегем (Зль-Тюбю), в 1932 году переехал с родителями в Былым. В 1937 году поступил в ветеринарный техникум в Нальчике и одновременно до 1941 года выступал в ансамбле песни и пляски. В январе 1941 года женился на Софии ГЕЛЯСТАНОВОЙ из с. Яникой.

Но все оборвалось в одночасье. 26 июня того же года его призвали в ряды Красной Армии. Проходил службу в Краснодаре в 42-й Кубанской кавдивизии. В июле она была направлена в Крым, где наши войска воевали с хорошо обученными вооруженными механизированными частями немцев. Исход этой неравной схватки был заранее обречен. Крым пришлось уступить. А раненый Муталиф в декабре с 500 кавалеристами попал в плен. Он вспоминает, что условия содержания военнопленных были крайне тяжелыми. Пленные умирали от голода и болезней. В том же месяце он бежал из плена и скрылся на оккупированной немцами территории в Крыму в с. Старый Кызылбай. Но снова был схвачен фашистами и отправлен в Австрию в лагерь военнопленных. Работал на частной фабрике по переработке древесины. Очередной побег снова закончился провалом. Бежавших наказали двадцатью ударами плетью и поместили в карцер. А что такое карцер в фашистском плену, знают только те, кто там побывал.

К счастью, Муталифу не суждено умереть в плену. После освобождения советскими войсками он попал на второй Украинский фронт в танковый полк 6-й гвардейской армии, где прослужил до августа 1945 года. Затем его направили на Дальний Восток, где разгорелась русско-японская война. Однако планы поменялись еще в Польше, поскольку эшелон, в котором находился Муталиф, наткнулся на разрушенные железнодорожные пути и их вернули на прежнее место дислокации. А через несколько дней его направили во Львов в фильтрационный лагерь для военнослужащих, подвергнутых спецпроверке, затем в Среднюю Азию, куда была депортирована его семья. Весь этот долгий путь перед ним стояла серьезная проблема – где найти родных, в какую сторону ехать и к кому обратиться за помощью. Благодаря случайной встрече в Казани с одним татаринцем ему удалось узнать, что большая часть спецпереселенцев находится в Джамбуле. Однако семьи Муталифа там не оказалось. Нашел старшего брата Хажрета и мать Кызыл в с. Красный Партизан Киргизской ССР, а отца уже не было в живых. Жену удалось разыскать только в 1947 году. Она жила с матерью в с. Дон-Арык в Киргизии.

В 1956 году Муталиф с семьей и уже двумя дочерьми и сыном вернулся в Яникой. Работать начал в с. Каменка в туфкарьере, получил трудовое увечье во время взрывных работ и стал инвалидом II группы. Администрация туфкарьера выделила им две комнаты в доме, который в свое время принадлежал отцу Софии – Хажии-Юсуфу ГЕЛЯСТАНОВОЙ. По возвращении на родину в семье Мирзозевых родились еще двое сыновей и дочь.

Война для каждого была разной. Но всем она принесла лишь горе и потери. Сегодня ветерану о тех годах напоминают награды – орден Отечественной войны II степени, медаль «За Победу над Германией», а также память о неосуществленных мечтах и желаниях. Однако все это сполна воздало ему благодаря любящим детям и дружной семье.

## ДУШЕВНЫЕ РАНЫ

Магомеда Бекмурзаевича ХОЧУЕВА призвали на фронт 5 июня 1942 года в воздушно-десантную войска. Проходил подготовку в учебном батальоне на левом берегу Волги. С сентября 1942 года до мая 1943-го находился на Северо-Западном фронте под Ленинградом в составе 15-й гвардейской воздушно-десантной дивизии, где служил наводчиком ПТР. С мая 1943 года оказался на Центральном фронте. На Орловско-Курской дуге командовал отделением ПТР. В середине августа в боях под Орлом был ранен, лечился в городе Онега. После выздоровления в ноябре 1943 года был направлен на Карельский фронт в 168-ю ОМСБ, где командовал отделением саперов. Завершил войну в Норвегии в городе Киркенесе, а День Победы встретил в Москве.

Это краткое описание самых тяжелых и забываемых лет жизни Магомеда Хочуева. Рассказывать о тех годах он может бесконечно. Вот лишь один из эпизодов. «Рассказать, тем более описать все пережитое за восемь месяцев на Северо-Западном фронте невозможно. Расскажу лишь об одном случае. Однажды нашей разведгруппе приказали достать «языка» с переднего края обороны противника. Когда стемнело, пошли обследовать местность – подходы к траншее противника. Удобство для нас представлялось тем, что высоту посередине разделял пополам глубокий овраг. На следующую ночь, вооружившись веревками и куском тряпки, отправились на задание. Нам удалось подползти без помех к траншее и, воспользовавшись моментом ухода дежурного, решили взять часового. Один из моих товарищей должен был связать ему ноги, другой – руки. Мне надо было затолкать тряпку в рот. Мои товарищи быстро справились, а я никак не мог заткнуть рот. Удалось это только тогда, когда он закричал. Мы было поздно. Мы покатились в овраг. Я, на мое счастье, вместе с фрицем угодили в глубокую промоину. Пулеметчик заметил место моего падения и вел прицельный огонь так долго, что мне казалось, что это никогда не закончится. Было ощущение, словно пули скользят по моей спине. Они сыпались совсем рядом. На наше счастье, немцы не стали спускаться в овраг. После прекращения огня мы благополучно вернулись к себе с «языком». Но даже после войны, когда вспоминаю этот случай, чувствую, как по спине пробегает холодок». Таких страшных моментов в военные годы было еще немало. Но большое разочарование Магомеда Бекмурзовича ждало потом, когда наступило мирное время.

«В момент демобилизации начальник штаба вызвал меня и сказал, что мне нет смысла ехать на Кавказ, так как балкарцев выслели в Среднюю Азию. Моя радость была омрачена, я был в шоке. Так оказался в столице Казахстана без родных и близких, без крыши над головой, не имея ни образования, ни специальности. Печальной была и судьба семьи. В живых остались только две сестры матери и младший брат. Все остальные умерли от голода и болезней еще в 1944 году. Ранения, полученные в годы войны, были несравнимы с той душевной травмой, которую я получил, узнав о гибели почти всей семьи».

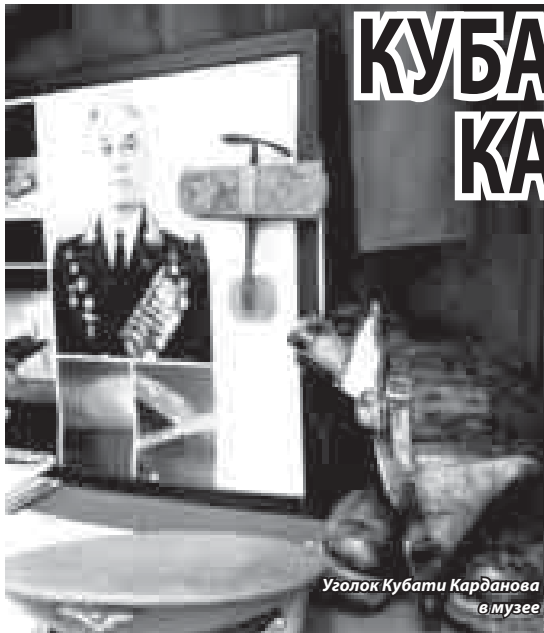
Но жить дальше как-то надо было. В 1954 году он окончил вечернюю школу и поступил в Казахский государственный сельскохозяйственный институт на факультет механизации сельского хозяйства. По окончании его назначили главным инженером, а через год заместителем председателя колхоза. В 1974 году заочно окончил экономический факультет и курсы по подготовке руководящих кадров, после чего проработал на руководящих должностях до июня 1977 года. В том же году вернулся на родину и поселился в селе Яникой, где жил его брат Али. Получил должность начальника планово-производственного отдела сельхозмехи Чегемского района. В 1987 году стал персональным пенсионером республиканского значения. Он по праву гордится наградами – орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За Победу над Германией» и «За доблестный труд». Но самое ценное для него – четверо сыновей, три дочери и восемь внуков.

● Материалы Алены ТАОВОЙ

# БРАТЬЯ-ГЕРОИ ИЗ АУШИГЕРА

## КУБАТИ И КАБАРД КАРДАНОВЫ

ПО ВСЕЙ РОССИИ ВСЕГО СЕМНАДЦАТЬ СЕМЕЙ, ГДЕ ДВА ЧЕЛОВЕКА УДОСТОИЛИСЬ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗА МУЖЕСТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. И ОДНА ИЗ НИХ - СЕМЬЯ БРАТЬЕВ-ГЕРОЕВ КУБАТИ И КАБАРДА КАРДАНОВЫХ ИЗ СЕЛА АУШИГЕР В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. МАТЕРИАЛ О ГЕРОЯХ СОБРАН ПО КРУПИЦАМ В МУЗЕЕ МКОУ СОШ с.п. АУШИГЕР ИМЕНИ БРАТЬЕВ КАРДАНОВЫХ.



Уголок Кубати Карданова в музее



Уголок Кабарда Карданова в музее

### МУЗЕЙ

Во дворе школы – памятник Кабарду, погибшему в 1944 году при освобождении Украины, а в фойе – бюст Кубати и фотография Кабарда. К сожалению, до сих пор нет единого памятника легендарным братьям. До 2011 года школа носила имя Кабарда, а после смерти Кубати – братьев Кардановых. «Это военная форма летчика Кубати. Оригинальная. Он сам подарил ее школе, - говорит заведующая музеем, преподаватель истории и обществознания Тамара ШХАГАПСОЕВА. – А вот форма танкиста Кабарда, она воссоздана по фотографиям. Внук нашего односельчанина, ветерана войны Хасанбия ШХАГАПСОЕВА специально для нашего музея сшил гимнастерку деда, передал нам все его награды и тогда же заказал форму Кабарда».

В музее - гильзы, снаряды, каски с мест сражений в Аушигере, собранные школьниками. «Каждый год мы проводим спортивные соревнования и праздничные мероприятия к Дню Победы. Традиционной стала солдатская каша: школьники и гости помнят погибших кашей и лакумами. Память оживляет прошлое, события военных лет не канули в Лету, не преданы забвению, мы помним все. У нас в школе активно работает военно-патриотический клуб», - говорит директор школы Людмила БАДЗОВА.

Кстати, во многих школах музеи закрылись: надо составлять отчеты, участвовать в конкурсах, да еще и просторный кабинет выделить. Но в Аушигере держатся. «Музей открыт в 1986 году, здесь труд нескольких поколений учителей», - говорит Людмила Дзадзюева.

### ОНИ БЫЛИ ИЗ ОБЫЧНОЙ СЕМЬИ

В своих мемуарах летчик-истребитель Кубати Карданов



Кубати Карданов со школьниками в Аушигере

писал: «Отец был несчастливим человеком, тяжело работал, рано потерял первую жену и остался с малыми детьми на руках». Осенью и весной Кубати пас коров, помогал отцу. Позже Локман женился второй раз на балкарке Налжан ОСМАНОВОЙ, владевшей кабардинским языком. От нее родились Кабард, Хабала и Гуашакара. Вслед за старшим братом Кабард тоже хотел стать летчиком, но Кубати посоветовал ему автотехническое училище, которое во время войны переформировали в танковое. Осенью 1943 года Кабард в письме поздравил брата с присвоением звания Героя, добавив, что ему никогда не придется краснеть за него. А потом переписка оборвалась. Похоронка пришла в Аушигер. Кабард погиб при освобождении города Чертовка на Западной Украине. Его подвиг описан в наградном листе за подписью командира 1-й танковой армии Михаила КАТУКОВА: «23 марта 1944 года, сломив сопротивление противника, танковый взвод тов. Карданова форсировал реку Серет и неожиданно для немцев ворвался в город Чертовк. В течение четырех часов он вел уличные бои с танками и артиллерией противника. В этом бою танк Карданова

уничтожил два танка, одну пушку, одну зенитную установку и истребил 40 солдат и офицеров противника. Стоявший в засаде немецкий танк «Тигр» зажег танк Карданова, но тов. Карданов, обнаружив немецкий танк, из горящей машины уничтожил его и сам погиб смертью храбрых».

Тогда, в 1944 году, наградной лист положили под сукно, потому что мать героя была балкаркой, а балкарцы были выселены в Азию. Кубати спустя годы стал собирать материалы о брате, и благодаря его стараниям и помощи однополчан справедливость восторжествовала: в 1990 году вышел Указ о награждении Кабарда званием Героя Советского Союза. Пока позволяло здоровье, Кубати каждый год ездил на встречу с однополчанами Кабарда. Он умер, не дожив до столетия пять лет, похоронен в Москве. Кабард нашел последний приют в Чертовке, где ему установили памятник, Кубати – в Москве. На кладбище в Аушигере есть стела братьев-героев, и когда сельчане произносят здесь молитвы, молятся и за легендарных братьев Кардановых.

Нельзя не отметить, что в этой семье как в зеркале отразилось глубокое, неразрывное, кровное переплетение кабардинского и

балкарского народов. Аушигер и сегодня - интернациональное село с традициями добрососедства.

### НЕБО БЫЛО ЕГО СТИХИЕЙ

Впервые Кубати увидел аэроплан в казачьей станице, где отец менял чернослив на хлеб. И тогда родилась мечта о небе. Отец Локман тоже был мечтателем: несмотря на бедность, хотел дать детям образование. Кубати после школы поступил в Ленинский учебный городок, недаром он родился в 1917 году: революция открыла невиданные возможности образования для национальных республик. Потом был аэроклуб в Нальчике, затем Качинское авиационное училище, которое он окончил блестяще. Мирную жизнь прервала война: Днепр, Донбасс, Северный Кавказ... Летом 1942 года Кубати летал над родным домом. Тем же летом совершил посадку в Нальчике. Узнав, что брат Кабард оканчивает танковое училище в Пятигорске, поехал к нему. Это была их последняя встреча. Кабард рассказывал, как заболел о сестре и брате после смерти матери Налжан, как начал строить дом... Он не достроил дом. Не женился, не родил детей. Его забрала война.

### РЯДОМ СО СМЕРТЬЮ – ЛЮБОВЬ

Кубати воевал, поражая всех мужеством. К июню 1943 года он совершил 550 боевых вылетов, за героизм был награжден орденом Ленина и Золотой звездой Героя. Его фотография была напечатана на обложке популярного журнала «Огонек». Когда Кубати после очередного ранения лечился в военном госпитале в Москве, познакомился с дочерью начальника госпиталя Людмилой ВОРОНЦОВОЙ. К тому времени за спиной был неудачный брак и сын Валерий. Но вот завязываются новые отношения, Людмила с Кубати создают семью, где рождается Беслан. Вместе они воспитали и троих внуков. Неисповедимы пути судьбы: рядом со смертью любовь, и под руку с отчаянием приходит надежда.

Заместитель командира эскадрильи 88-го истребительного авиационного полка 229-й истребительной авиационной дивизии 4-й воздушной армии Северо-Кавказского фронта на момент присвоения звания Героя был капитаном, впоследствии дослужился до генерал-майора, но остался простым и открытым человеком.

После войны Кубати учился в Военно-воздушной академии, затем в Академии Генерального штаба. Служил на Курилах, был на Кубе в разгар Карибского кризиса. Он прожил долгую и интересную жизнь. Но никогда не забывал родной Аушигер и земляков, часто приезжал домой.

...Они сражались за Родину. За Аушигер, за право быть свободными. Они победили. Сейчас в Аушигере и во всей России – мирная жизнь, оплаченная кровью и мужеством. Помним.

Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото автора и из архива



В селе Ново-Полтавском прошел традиционный региональный культурно-спортивный праздник, посвященный памяти земляка, полного кавалера ордена Славы Ивана РАДЧЕНКО, сообщили в администрации Прохладненского района. И. Радченко стал солдатом в неполных 18 лет. Осенью 1943 года окончил артиллерийскую школу. В звании младшего сержанта начал боевой путь под Днепропетровском. Был артиллеристом-наводчиком, затем командиром орудия 142-го полка 47-й гвардейской дивизии. В марте 1944 года за бои в районе города Березноватое получил первую награду – медаль «За отвагу». Доблесть и героизм гвардии сержанта Ивана Радченко, проявленные в боях при освобождении города Одессы, были отмечены орденом Славы III степени. За бои в Польше в районе города Мангушев был награжден орденом Славы II степени. 24 марта 1945 года за бои на берлинском направлении в Висло-Одерской опе-

## ПАМЯТИ ГЕРОЯ



ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ ПОЛНОГО КАВАЛЕРА ОРДЕНА СЛАВЫ, ПРОШЕЛ В ПРОХЛАДНЕНСКОМ РАЙОНЕ

рации старший сержант Иван Федорович Радченко награжден орденом Славы I степени посмертно. О отважный земляк похоронен в Польше вблизи города Кюстрин. Ему было всего 19 лет. В 1985 году в память об отважном сыне прохладненской земли был

организован турнир по волейболу среди мужских команд района. С годами росли популярность и массовость состязаний, в программу турнира включались новые виды спорта. За эти три десятилетия в гости к новополтавцам приезжали сотни спортивных коллективов,

представлявших села и станицы Прохладненского района, города и районы Кабардино-Балкарии, а также спортивные делегации из Северной Осетии и Ставропольского края. В этом году тридцать третий раз на родине героя собрались жители и спортсмены не только

района, республики, но и всего Северо-Кавказского федерального округа. Открылось мероприятие торжественным митингом у памятника-мемориала павшим воинам. С теплыми словами приветствия к присутствовавшим обратился глава Прохладненского муниципального района

Владимир БИРЮКОВ, глава районной администрации Андрей ЖУРАВЛЕВ, заместитель председателя горрайсовета ветеранов Эдуард ШКАРУБОВ, начальник отдела по физической культуре и спорту Анатолий КУЦЕНКО. Они поздравили всех с Днем Победы и пожелали спортсменам новых достижений.

После минуты молчания к мемориалу были возложены венки и цветы.

Затем в течение нескольких часов прошли увлекательные состязания по мини-футболу, волейболу, шашкам и шахматам. Большое число зрителей собрали подвижные игры для детей и подростков. Юные спортсмены участвовали в перетягивании каната, боях с подушками и других соревнованиях, также выступили самодельные артисты, звучала музыка военных лет, все желающие смогли отве- дать ароматной солдатской каши из походной кухни.

Завершилось торжество награждением победителей и призеров соревнований.

## ЮНАРМЕЙЦЫ ПРИНЕСЛИ КЛЯТВУ ОТЕЧЕСТВУ

В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА» И РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «СТАФЕТА ПАМЯТИ» ВОЛОНТЕРЫ, АКТИВИСТЫ И ЮНАРМЕЙЦЫ ШКОЛ ЭЛЬБРУССКОГО РАЙОНА ТОРЖЕСТВЕННЫМ МАРШЕМ ПРОНЕСЛИ 70-МЕТРОВУЮ ГЕОРГИЕВСКУЮ ЛЕНТУ ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ ТЫРНЫАУЗА. ПЕРЕХОДЯЩИЙ СИМВОЛ ПОБЕДЫ ПРИБЫЛ СЮДА ИЗ ЗОЛЬСКОГО РАЙОНА. КОЛОННА ПРОШЛА К ПЛОЩАДИ ПАМЯТИ, НА КОТОРОЙ СОСТОЯЛСЯ БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ МИТИНГ, А ЗАТЕМ ПРОШЛА ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ПЕРЕДАЧИ 70-МЕТРОВОЙ ГЕОРГИЕВСКОЙ ЛЕНТЫ ВОЛОНТЕРАМ ЧЕГЕМСКОГО РАЙОНА, ГДЕ АКЦИЯ ЗАВЕРШИЛАСЬ НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ.

В г. Чегеме 8 мая у Вечного огня собралось около 500 человек, среди них делегации учащихся образовательных учреждений района и вступающие в ряды юнармейского движения. Под марш Преображенского полка знаменная группа внесла флаги и знамена и поднялась на постамент. В торжественной тишине прозвучали гимны Российской Федерации и Кабардино-Балкарии.

Ведущий мероприятия напомнил, что в 2015 году, в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войны, в КБР стартовала республиканская акция «Стафета памяти», уже ставшая традиционной. Приняв ее у Эльбрусского района, более 200 волонтеров, активистов российского движения школьников и юнармейцев пронесли 70-метровое полотнище георгиевской ленты по главным улицам Чегема.

Здесь же 40 учащихся образовательных организаций Чегемского района дали торжественную клятву на верность Отечеству и юнармейскому братству. В этот день ряды юнармейцев пополнили ученики школ №1 г. Чегема и №1 села Лечинкай.

Всероссийское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия» создано для формирования патриотизма молодого поколения, уважения и любви к Отчизне, поддержки в молодежной среде государственных и общественных инициатив, направленных на воспитание нравственно здоровой нации и укрепление обороноспособности Российской Федерации. Юнармия - это школа будущего, где воспитываются настоящий характер, смелость, целеустремленность, патриотизм и воля к победе.

Клятву юнармейцев принял начальник штаба местного отделения всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» Чегемского района Ислам АЛЮЕВ.

«Я, вступая в ряды «Юнармии», перед лицом своих товарищей торжественно клянусь: всегда быть верным своему Отечеству и юнармейскому братству, всегда быть защитником слабых, преодолевать все преграды в борьбе за правду и справедливость, чтить память героев, сражавшихся за свободу и независимость нашей Родины, быть патриотом и достойным гражданином Рос-

сии...» - торжественно произносит один из юнармейцев. «Клянусь, клянусь, клянусь!» - звучат голоса остальных.

Новоиспеченных юнармейцев поздравил начальник регионального штаба Кабардино-Балкарского регионального отделения всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» Мурат АРИПШЕВ. «Ура! Ура! Ура!» - ответили они.

В мероприятии приняли участие глава администрации Чегемского муниципального района Артур ТЕКУШЕВ; председатель совета местного самоуправления Чегемского района Хасанш ОДИЖЕВ; председатель Чегемского районного Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Борис АРИПШЕВ; начальник отдела Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР Алим МАЛЪБАХОВ; военной комиссар Чегемского района Ахмед МИСРОКОВ; председатель местного отделения общероссийской общественно-государственной организации ДОСААФ России Чегемского района Заур КИШЕВ и другие почетные гости.

ВО ВСЕХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА В ЦЕЛЯХ НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПРОШЛИ МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ АКЦИИ «72 ЧАСА ДОБРА». БЫЛИ ОКАЗАНА ПОМОЩЬ ПЕНСИОНЕРАМ, ВЕТЕРАНАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ПРОВЕДЕНЫ КЛАССНЫЕ ЧАСЫ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ, ОФОРМЛЕНЫ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ.

## «72 ЧАСА ДОБРА»



Учащиеся вместе с учителями провели уборку территорий, прилегающих к памятникам воинам-односельчанам, павшим в годы войны. Ученики СОШ им. И. Радченко с Ново-Полтавского приняли участие в посадке саженцев березы у «Аллеи памяти».

Аналогичные мероприятия прошли и в других школах района. Учащиеся СОШ им. С.П. Восканова села Пролетарского в рамках акции «Ветеран живет

рядом» посетили труженицу тыла, которой в этом году исполнилось 90 лет. Она рассказала о тяжелых временах, которые ей довелось пережить, а дети оказали ветерану помощь.

В СОШ села Прималкинского для учащихся 5-8-х классов был проведен конкурс «Смотр строя и песни», а в СОШ села Учебного для учащихся 5-11-х классов во дворе школы состоялась патриотическая акция «Синий платочек».

Союз художников России за многолетнюю творческую деятельность наградила искусствоведа Неонилу СУНДУКОВУ серебряной медалью «Духовность. Традиции. Мастерство». Неонила Степановна уже многие годы является ответственным секретарем Союза художников Кабардино-Балкарской Республики. За долгие годы сотрудничества и самой настоящей дружбы с этой удивительной женщиной газета «Горянка» получает квалифицированную информацию о проходящих выставках и художниках, творящих в Кабардино-Балкарии. И, конечно, особое внимание уделяет женщинам Северного Кавказа, посвятившим себя изобразительному искусству. В 1969 году она, уроженка небольшого украинского городка, окончила факультет истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. С 1985 года по настоящее время является ответственным секретарем правления Союза художников КБР. Она - автор каталогов республиканских выставок и публикаций по изобразительному искусству КБР в журналах и периодической печати. Безусловно, говоря о Неониле Степановне, нельзя не вспомнить Анатолия Михайловича СУНДУКОВА, известного не только в республике художника, с которым их в далекие 50-е связала судьба, память о котором она до сих пор трогательно хранит.



## НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВОЕННЫХ СОБЫТИЙ

- Я родилась на Украине в маленьком городке на границе Ровенской и Львовской областей. В те годы он назывался Радзивиллов - это была бывшая усадьба князя Радзивилла. Теперь его переименовали в Радивиллов, - вспоминает Неонила Степановна. - Свое раннее предвоенное детство вспоминаю как согретое маминым теплом. Оно было во всем - согрело нашу совсем небольшую хатку под соломенной крышей, окутанную летом множеством цветов. Они росли повсюду, расстилаясь даже по тропинке, ведущей к нашему домику, спускаясь своими цветущими головками и цветочных горшочков, стоящих на подоконниках, буквально окутывая стены ярким многоцветием мальв и настурций до самой земли. До сих пор, когда вижу цветущие настурции, с трепетом, до боли в сердце ощущаю запах своего детства и мамин голос.

В мою жизнь семилетней девочки со-

# ЗА ДУХОВНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

вершено неожиданно ворвалась война. В самый первый день она прижала меня и моих босоногих подруг-хохотушек к земле. А потом долгих четыре года была в моей жизни. Она то притихала, то опять грототала взрывами, пожарами, страхом. Наш городок находился на перекрестке военных событий. Мимо нас, почти рядом, проезжали поезда, нагруженные военной техникой, проходила трасса, по которой проезжали машины в сторону Германии и обратно, в сторону России.

## С НИМ, УЖЕ БЕЗ НЕГО

- Мама умерла рано, и тогда началась моя взрослая жизнь. Серьезную роль в ней сыграл Анатолий Сундуков, который

служил в наших краях в армии. Он тогда еще не был художником. Был сержантом. Вспоминаю те далекие пятидесятые с волнением и трепетом. Это было в декабре 1951 года, в Бродовский дом культуры из Радивилова переехала семья РОЗЕМБЛЮМОВ - Виктор Николаевич и Екатерина Николаевна. Он руководил самодеятельным коллективом, по-моему, драматическим. Она была пианисткой. Это были люди из числа петербургской интеллигенции. Как они оказались в наших краях, не знаю. В Радивиллове и Бродках вокруг них собиралась молодежь. Это было естественно, так как Дом культуры являлся единственным местом для общения моло-

## • ПРИЗНАНИЕ

дежи. Это были кружки самодеятельности и, конечно, танцы.

Оказавшись в Бродках, я, естественно, зашла к ним. В здании Дома культуры находились многие службы. Там же были и жилые помещения этой семьи, где-то рядом жила семья директора Дома культуры. В этой семье я и встретила Анатолия. Это был очень симпатичный молодой человек с искрящимися глазами. Он пригласил меня на новогодний вечер. Это была встреча 1952 года. А на 23 февраля того же года мы стали мужем и женой. Так и прошли по жизни рядом с радостями и бедами. Так и живу с ним, уже без него.

После армии он решил поступать в академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, до войны учился в художественном училище им. Грабаря в Москве. Я не захотела оставаться с ним, и мы всей семьей, вместе с четырехлетним сыном Юрой, поехали в Ленинград. Он окончил батальную мастерскую Е. МОИСЕЕНКО, а я искусство-ведческий факультет этого же института, - рассказывает Неонила Степановна.

**Живопись - универсальный язык человечества. Этот язык не имеет границ, его понимают те, с кем художник делится своим опытом, знаниями и чувствами. Но особое понимание дано профессионалам. Как искусствовед и спутница яркого и самобытного художника Неонила Сундукова все годы бережно хранила память о нем не только как о самом близком человеке, но и творческой личности со всеми его особенностями и сложностями. Не каждому художнику дано ежедневно почувствовать такое понимание. Поздравляя Неонилу Степановну с признанием ее профессиональных достижений, скажем ей в первую очередь спасибо.**

Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из семейного архива

# Адыгские ритмы в Эстонии

Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка» стал почетным гостем пятого юбилейного международного фестиваля «Ритмы Кавказа» в Эстонии. В его рамках была организована и выставка фотохудожников из Нальчика «Женщины Кавказа». Инициатором и организатором фестиваля является руководитель НКО «Терек» и действующего при нем одноименного ансамбля адыгского танца Илона ТХАГАЗИТОВА. Уникальный фестиваль объединил на одной площадке представителей кавказских народов, проживающих в странах Балтии.

- Идея принять в нем участие родилась еще в ноябре благодаря нашей давней дружбе с Илоной, - говорит руководитель делегации из Кабардино-Балкарии - журналист газеты «Кабардино-Балкарская правда» Анна ГАБУЕВА. - Она уникальный человек, безоглядно влюбленный в адыгский мир. Эстонка по национальности, выйдя замуж за терчанина Артура ТХАГАЗИТОВА, настолько прониклась культурой супруга, что уже не мыслит себя без кавказских ритмов. Более десяти лет назад в Таллинне появился ансамбль кавказских национальных танцев. Его организаторами стали представители черкесской диаспоры, которые хотели показать живущим в Эстонии, что Кавказ - это не только грузины и армяне. Возглавила ансамбль Илона Тхагазитова. Ее детищем стал и фестиваль «Рит-

мы Кавказа», который стремительно из года в год набирает все больше поклонников среди местной публики.

Концерт ГААТ «Кабардинка» прошел в большом зале Русского культурного центра, наполненном зрителями до отказа. Со словами приветствия к нашим артистам обратился посол России в Эстонии Александр ПЕТРОВ. Примечательно, что сдержанная эстонская публика, у которой не принято показывать эмоции, настолько была покорена экспрессией кавказских мелодий, что нашему ансамблю аплодировала стоя и долго не хотела отпускать артистов со сцены.



Илона Караева на фоне своей экспозиции

- Увидеть всемирно известный коллектив на нашей сцене было моей давней мечтой, - сказала

можно найти практически в каждой кавказской женщине независимо от ее возраста и

Илона. - И мы горды тем, что удалось осуществить эту мечту. «Кабардинку» здесь ждали с нетерпением и представители черкесской диаспоры, и наши танцоры, и эстонские зрители, которые всегда с большим интересом знакомятся с кавказской культурой.

«Женщины Кавказа» - так называлась выставка фотохудожников из Нальчика Элины КАРАЕВОЙ, Ахмата БАЙСИЕВА и Александра ПОДВЫ, организованная в рамках фестиваля в Доме учителя на Ратушной площади Таллинна. На ее торжественном открытии присутствовали эстонские политики, представители российского посольства и черкесской диаспоры, а также участники фестиваля. Три стенда по десять картин вызвали у публики немалый интерес.

- Работы наших фотографов наглядно продемонстрировали неувеличиваемое совершенство, которое

социального статуса, - говорит Анна Габуева. - Авторы рассказали о лирических и романтических мгновениях, которые им удалось запечатлеть на своих снимках. Выставка продлится в Таллинне до конца мая, а затем ее ждут в других городах Эстонии.

Во время приема делегации из Нальчика в посольстве России при участии советника Дмитрия ЛИЦКАЙ и пресс-атташе Дениса МОСЮКОВА прозвучала идея сделать Нальчик и Таллинн городами-побратимами.

Всего в фестивале приняли участие более ста артистов из Эстонии, Латвии и других стран Балтии. В рамках фестиваля художественный руководитель ГААТ «Кабардинка» Игорь АТАБИЕВ дал мастер-класс адыгского танца, в котором пожелали принять участие около пятидесяти исполнителей различных коллективов. В один из фестивальных дней артисты «Кабардинки» посетили курортный городок Пярну, где нашим танцорам местные зрители оказали теплый прием.

- Это мой первый опыт в качестве организатора, - говорит Анна Габуева. - Все произошло спонтанно и очень удачно. Надеюсь, наше сотрудничество с черкесской диаспорой в Эстонии продолжится и будет таким же плодотворным.

Алена ТАОВА.

Фото Ахмата Байсиева



# КАК ТЕБЯ ЗОВУТ?

Дадим власть воображению: на час-два нам предоставляется возможность войти в пространство времени. И у нас есть уникальная возможность соприкоснуться с прошлым: увидеть предков, которых не застали, поговорить с ними. Первый вопрос, что они зададут: «Как тебя зовут?» Изаура, Изольда, Марина, Карина, Альберт, Олег, Вячеслав... и тысячи наших имен: все прекрасные, звучные, но какие же чужие для наших предков! Прежде было столько своеобразия в именах. Есть имя Огьурлу, в переводе с балкарского – Добрый, Жулдуз – Звезда. Рассказывали случай, когда в семье, где рождались мальчики и умирали, выжившего, наконец, малыша называли Тауук (Курица), чтобы дать понять Вселенной, что не зациклены на нем, потому что самое дорогое старались не подчеркивать, чтобы не сглазить. Журналист Астемир ШЕБ-ЗУХОВ занимается изучением исконно кабардинских имен, он рассказал: «В семье до рождения моего деда умерли шесть новорожденных мальчиков. И когда моя прабабушка обратилась к знахарке, та посоветовала назвать следующего мальчика Хьэзеш, что в переводе означает Собаковод. И ребенок действительно выжил – это мой дед. У нас часто при рождении малыша завоздили дома щенка, он считался его оберегом. Многие наши имена заканчиваются на хьэ, что переводится как собака. То есть домашние животные

были законной частью бытия наших предков».

На социальных сайтах иногда кто-нибудь затевает разговор об именах, и начинается такое! Люди вспоминают до десятого колена своих родных. Многие знают их поименно. Тоска по родным именам есть. «Мой отец Далхат ХОЛАЕВ учился в Ленинском учебном городке, был директором школы в Мухоле, затем в Шканти. Тогда было модно называть детей русскими именами. Я по паспорту была Марзият, но все звали меня Любой, других своих детей отец назвал Алик, Борис, Владимир, Лиза. Но когда вернулись из Азии, сына назвал Малик, а дочь Фатимат. Меня поразило, когда он внуку нарек Зурият. Просто к тому времени мы все отыски от национальных имен. Отец пояснил, что дал это имя в честь двоюродной сестры», – рассказывает журналист Марзият ХОЛАЕВА.

Тоска по своим именам появилась недавно, когда их стало критически мало. «Новыми» именами мы словно отодвинули от себя наших бабушек и дедушек. Вдруг, в одночасье, за какие-то сто лет. Сто лет – на самом деле миг. Мы напрочь забыли родные имена за миг. Память отшибло. Теперь звучат арабские, греческие, испанские, русские, французские имена, а после сериалов – только их герои и рождаются.

«Мне кажется маловероятным возврат к исконным именам, – говорит доктор филологических наук Тамара

БИТТИРОВА, – потому что имена отражают мировоззрение и образ жизни. Сейчас очевидна ориентированность на Запад, вместе с тем наблюдается и достаточно стойкий интерес к Востоку. Первые арабские имена пришли к нам вместе с исламом, это прежде всего имена жен пророка Мухаммада и его соратников. Но сейчас много арабских имен, которые вообще не имеют отношения к религии».

Казалось бы, нет трагедии в том, что исчезают национальные имена, это мелочь, деталь. А кто-то даже скажет: это формальность, здесь и только здесь мы даем другу имя, а в вечности у нас другие приметы, какая разница, как зовут! Наверное, в этих раздраженных замечаниях при сильном усердии можно усмотреть смысл. Однако бесспорно, что каждая деталь – часть ансамбля и образа. Мы свидетели крушения национального образа. Национальная одежда прочно перекочевала в музеи, мумифицировалась. Даже на свадьбах, кроме невесты (и то не всегда), не увидишь никого в национальном. А уж о театрах и говорить не приходится: все в светском. Собственно, и в продажах не доступной по ценам стилизованной национальной одежды для масс. А именно массовое потребление говорит о спросе. Нет спроса, возможно, как следствие нет и предложения. Мумифицированы имена, медленно, но верно колонируют наши языки

от отсутствия к ним любви. Нашей любви. Мы, словно люди с повязкой на глазах, которые со страхом, на ощупь идут в неизвестном направлении. Мне такие люди всегда представляются в образе женщины. Самое обидное, что повязали сами себя. Снять пелену с глаз и пойти вслед за предками, пользоваться их ориентирами, так просто. Но для этого нужна воля. Вспомнить наши имена. Они в нашем подсознании, просто надо снова учиться их проносить, надо нарекать ими новорожденных. И все-таки попытаться понять: прошлое – не мумия, а живая жизнь, перетекающая в настоящее, и она просочится в будущее. Если мы не перекроем все каналы.

Когда стирается память, это всегда заметно: в именах, в речи, облике, поведении людей, в лицах. И дело не в том, что мы все говорим преимущественно на русском языке: нам русский как воздух необходим, это очевидно и бесспорно. Дело в том, что наш русский беден, а родной – на уровне разговорного.

«Как тебя зовут?» – первый вопрос при знакомстве. Нас никак не зовут. На наших площадях только-только стали появляться национальные поэты, политики, деятели культуры. Но нет ни одного образа из нартового эпоса. По нашим домам невозможно догадаться, как нас зовут и кто мы. В облике новостроев нет ни единого национального штриха: а ведь так просто использовать войлочные мотивы или арджэн.

«Как тебя зовут?» Потеряно имя. Его надо собирать по частям, как мозаику. Идентификация возможна по крупицам. Детали складываются в одну картину. Этнографических музеев нет, а ценные предметы, которые могли бы их заполнить, выбрасываются в мусор. У нас в Нальчике могли бы быть музей балкарского войлока и музей кабардинского арджэна. Музей народных промыслов, где туристы могли бы видеть работы ПАЗОВА, МОКАЕВА и других мастеров. И, наконец, Музей изобразительного искусства с постоянно действующими экспозициями АБАЕВА, АККИЗОВА, КИПОВА и других выдающихся художников. Наша земля полна талантов, но туристам практически невозможно открыть для себя духовную грань республики: нет музеев. Не только туристам, они и нам необходимы. Чтобы дети знали, как нас зовут и кто мы.

Уже двадцать первый век, есть интернет, и самолеты летают, однако же, к счастью, нет одного смешанного народа на планете, есть разные народы со своими языками, культурами, именами. «Как тебя зовут?» Произнеси свое имя вслух, как произносил в твоём народе. И посмотри, что написано в твоём паспорте. И это несоответствие со временем уйдет. Мы неизбежно вернемся к исконным именам, ведь недаром многие пишут в интернете имена предков до девятого-десятого колена.

Марзият БАЙСИЕВА



МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

## ЗВОНОК НИОТКУДА

Кто-то позвонил. Разбудил. Говорил о своих делах, плакал. Просил прощения за грубость во время последней встречи. Его речь напоминала ливень. Я втиснулась в две секунды для вздоха и успела сказать: «Вы кто?» На том конце провода – молчание. Потом: «Извините. Ошибся номером». Гудки. А я подумала: хорошо, что выслушала, неизвестно, та простила или нет, поднимет трубку или сбросит звонок. Мы иногда помогаем друг другу, даже незнакомцам.

Инга

У меня очень сложный период в жизни. Одно время думала: умру. А что? Самый простой вариант решения всех проблем – уйми!

## МОЖЕТ, НАДО ОСТАТЬСЯ?!

Но дело в том, что меня гложут сомнения: может, надо остаться?! А вдруг самое интересное – впереди? Вдруг там не только боль и слезы, но и радость? А я эту радость не узнаю. И потом у других тоже серьезные проблемы, но они же не уходят из жизни, не малодушничают, а терпят и даже улыбаются, более того, строят планы. В общем, я решила жить!

Лена

## С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАЮТСЯ

Говоришь, любишь, а сам много раз меня бросал. Потом, правда, возвращался. Так с любимыми не поступают. Ты всегда мне лжешь. И даже экономишь на мне. Где наши романтические вечера в кафе и ресторанах? Где совместные путешествия? Ничего нет, потому что считаешь меня эконом-вариантом интимных отношений. Не будь так в себе уверен. Мне разочарование растёт, и однажды могу уйти от тебя без слез и сожаления с холодом в сердце. Навстречу новым интересным отношениям, где на меня будут тратить деньги, время, где разделят со мной жизнь.

Puma

## МЕНЯ УЧАТ СЛУШАТЬ

На втором курсе в нашей университетской столовой познакомилась с парнем. Мы все время переписываемся в Ватсапе. На первом же свидании он сказал: «Давай запишем на диктофон, как мы общаемся». Я удивилась,

зачем? Он ответил: «Ты не умеешь слушать собеседника. Это плохо». Записали, потом прослушали. Действительно, я его все время перебивала, не давала высказаться, а свои мысли повторяла два-три раза.

Мне стало стыдно. Вечером написала ему в Ватсапе: «Что еще будешь во мне править?» Он написал: «Давай откажешься от булочки. Не хочу, чтобы ты постоянно набирала вес. Хочешь, я тоже не буду покупать на

обед булочки? Мы сможем прожить без них, поверь». Я ожидала чего-то такого неприятного, но булочки... Нет, пока не смогу отказаться. Но буду думать об этом.

Лариса

# «ЖУРАВЛИ»

## КАК СУДЬБА КАЖДОГО И ВСЕХ

• ИСТОРИЯ ПЕСНИ

В 1963 году в селе установили обелиск в виде скорбящей матери и семи улетающих птиц. Памятник посетил дагестанский поэт Расул ГАМЗАТОВ. Под впечатлением от этой истории он написал стихотворение на своем родном аварском языке, который перевел Наум ГРЕБНЕВ. Он учился в Литинституте вместе с Гамзатовым и дружил с ним.

*Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.  
Они до сей поры с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ли так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?  
Летит, летит по небу клин усталый -  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежутки  
малый -*

*Быть может, это место для меня!  
Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же синей мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю,  
Всех вас, кого оставил на земле.*

Стихотворение попало на глаза Марку БЕРНЕСУ, для которого война была глубоко личной темой. Он обратился к Яну ФРЕНКЕЛЮ и попросил сочинить музыку для песни на эти строки.

Надо сказать, что в этой истории были и курьезные моменты. Во-первых, на обелиске в память о братьях Газдановых в качестве птиц были гуси. Расулу Гамзатову сложно было подобрать по-аварски рифму к слову «гуси», и он специально звонил в Министерство культуры Северной Осетии с просьбой заменить «гусей» на «журавлей». И ему разрешили. Во-вторых, в оригинальном тексте стихо-

**В семье ГАЗДАНОВЫХ из села Дзуарикау в Северной Осетии было семеро сыновей. Один погиб в 1941 под Москвой. Еще двое - при обороне Севастополя в 1942 году. От третьей похоронки умерла мать. Следующие трое сыновей Газдановых пали в боях в Новороссийске, Киеве и Белоруссии. Сельский почтальон отказался нести похоронку на последнее, седьмого сына Газдановых, погибшего при взятии Берлина. И тогда старейшины села сами пошли в дом, где отец сидел на пороге с единственной внучкой на руках: он увидел их, и сердце его разорвалось...**



творения и перевода было: «Мне кажется порою, что джигиты...» Бернес попросил заменить «джигитов», на «солдат»,

чтобы расширить аудиторию песни и придать ей общечеловеческое звучание. И еще: в тексте, который Бернес подго-

товил для песни, была пропущена одна строчка: «Они летят, свершают путь свой длинный и выкликают чьи-то имена. Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?»

Для композитора Яна Френкеля война тоже была личной темой. В 1941-1942 годах он учился в зенитном училище, а позднее был тяжело ранен. Через два месяца после начала работы Френкель написал вступительный вокализ и тут же позвонил Бернесу. Тот приехал, прослушал и расплакался. Френкель вспоминал, что Бернес не был человеком сентиментальным, но плакал, когда что-то по-настоящему трогало. После этого работа над записью пошла быстрее. Но не только из-за вдохновения. Бернес был болен раком легких. После того как услышал музыку, стал всех торопить. По словам Френкеля, Бернес чувствовал, что времени осталось мало, и хотел поставить точку в своей жизни именно этой песней. Он уже с трудом передвигался, тем не менее 8 июля 1969 года сын отвез его в студию, где Бернес записал песню. С одного дубля.

Если вы слушаете эту песню в его исполнении, многое почувствуете в его голосе и интонациях. Эта запись действительно стала последней в его жизни - Бернес умер через месяц, 16 августа.

Через несколько лет после появления песни «Журавли» в местах боев 1941-1945 годов стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли. Образ белых журавлей может стать нашим общим символом памяти обо всех солдатах, погибших во время Великой Отечественной войны.

Подготовила Мария ПОТАПОВА

## Письмо с фронта

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ



Написать хорошее сочинение для Аслана было несложно - он младших классов любил литературу и много читал. Начиная с пятого класса участвовал в конкурсах по русскому языку и литературе. Какую бы тему ни задали в классе, Аслан, теперь уже десятиклассник, хорошо с ней справлялся. Но к последнему сочинению не знал, как подступить и с чего начать. Приблизился праздник - 9 Мая, День

Победы. Аслан мог, конечно, как все, что-то взять из интернета, что-то из школьного музея, но дома не раз слышал, что дедушка отца, его прадед, был участником войны и не вернулся с фронта. Только ни фотографий прадеда, ни каких-то документов в доме не сохранилось.

Отцу Аслана, все время занятому на работе, некогда было сказать и даже вспомнить, куда все это подевалось. И лишь мама,

больше даже волнуясь за оценки сына, чем за семейные реликвии, стала спрашивать родственников, кто же все-таки забрал единственную фотографию прадеда-фронтовика и газетные публикации о нем. Все это обнаружилось в доме старшей тети Аслана по отцу.

И вот дома у мальчика та самая фотография, вырезка из районной газеты со статьей о погибшем при взятии Берлина кабардинце Жираслане и последнее письмо прадеда с фронта. Наверное, давно надо было сделать копию этого письма, потому что от времени бумага пожелтела, сложенная в треугольник, уже почти рассыпалась. Аслан все сфотографировал на телефон и сохранил. Вдруг показалось, что почерк далекого предка стал разборчивее, а чернила, как по волшебству, проявились ярче. «Дорогой брат, - писал Жираслан на подступах к Берли-

ну, - вот и подошли мы к логову врага. Надеюсь, скоро одержим победу и я вернусь, обниму вас всех. Я ни разу не держал сына на руках, не знаю, как он выглядит. Ему не было месяца, когда я ушел на фронт. Но я все время думаю о нем и о вас. Ты был юным, когда я уходил, а теперь пишу тебе как взрослому - ведь прошло пять лет. Если я не вернусь, пусть мое имя не исчезнет, если у меня родится внук, пусть его назовут моим именем... Я счастлив, что вы у меня есть - младший брат, сестры и сын. Не забывай о моей семье, Беслан, если вдруг я не вернусь. Всех обнимаю. Твой старший брат Жираслан».

Аслан аккуратно сложил треугольник и посмотрел на фотографию прадеда. Вечером уставший после работы отец рассказал, что брат дедушки Беслан всегда помогал семье брата Жираслана, а прабабушка так и не вышла

замуж, посвятив себя сыну, всю жизнь прожила в доме мужа, ухаживая за его родителями. У сына Жираслана Лиуана родились двое сыновей, одного из них, дядю Аслана, назвали Жирасланом. Он стал военным врачом и давно живет в Москве. Аслан однажды побывал у дяди в гостях, и тот показал ему Красную площадь.

«Мы с братом в школе тоже писали сочинения к Дню Победы, - сказал отец, - правда, у Жираслана они получались лучше, наверное, он больше старался - все-таки носит имя дедушки...»

Аслан тоже очень старательно написал сочинение, и учительница отплатила его на конкурс. Мальчика пригласили на вручение диплома. Потом мама скажет ему: «Когда вырастешь и у тебя будет своя семья, назовем моего внука Жираслан. Пусть душа твоего прадеда порадует...»

Мадина БЕКОВА





# ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ «КИНОКАВКАЗ»

Начался он с мастер-класса доцента кафедры телевидения Всероссийского государственного института кинематографии им. А. С. Герасимова, сценариста, режиссера, журналиста, федерального эксперта в области профессионального образования Виталия КАЛИНИНА. Студенты, присутствовавшие на мастер-классе, задавали режиссеру вопросы о его творчестве и взглядах на современный кинематограф. В своем мастер-классе Виталий Серафимович коснулся таких тем, как режиссерское и операторское мастерство, режиссерская этика, мастерство работы в жанре игрового и документального кино, и других важных вопросов, которые волнуют молодых режиссеров в начале их творческого пути.

Затем состоялась пресс-конференция членов жюри для представителей региональных СМИ и общественности. В ней приняли участие председатель жюри фестиваля В. КАЛИНИН, ректор СКГИИ А. РАХАЕВ, председатель Союза кинематографистов Северного Кавказа В. ВОРОКОВ, завкафедрой режиссуры СКГИИ М. ЧЕРКЕСОВ, руководитель представительства Союза кинематографистов РФ Республики Ингушетия М. ДЗОРТОВА, главный режиссер телеканала «Архыз-24» А. МАМАЕВА, председатель Се-



веро-Кавказского объединения Союза кинематографистов РФ, председатель Союза кинематографистов Северной Осетии-Алании М. ГУЛОЕВ и другие.

По словам членов жюри, сегодня любительское кино и видеотворчество – самый современный способ коммуникации и самовыражения для молодежи. Важно не только учить молодых режиссеров делать видеоконтент, но и менять качество работ, насыщать их добрыми мыслями.

Лейтмотивом всех конкурсных работ можно назвать желание самовыраже-

ния, попытку проследить ментальные качества, присущие традиционной культуре.

Итогом фестиваля стала церемония закрытия, которая открылась фильмом «Дивизия» молодого режиссера Дамиры АШИБЕКОВОЙ. Далее состоялось вручение дипломов победителям, лауреатам и участникам мероприятия. Победителями в номинации «Короткометражный игровой фильм» стали картина «Посетители» Эмина ФАТУЛЛАЕВА (РД) и фильм «Спой мне» Булата БЕРБЕКОВА (КБР). Лауреатами названы

фильмы «Маттео Фальконе» Алина НАРТОКОВА (КБР) и «Письмо о Зауре» Адама ДУНАЕВА (ЧР).

В номинации «Телевизионный документальный фильм» победителем назван фильм Алана ГАПАЕВА «Здесь живут люди» (Москва). Лауреатом стала работа Рукижат ГУДИЕВОЙ «Чистыми помыслами» (РСО-Алания). Специальный приз жюри за лучшую телевизионную программу получил фильм «Мой аул» Айгуль БАРАНУКОВОЙ (КЧР). Также был вручен диплом за лучшую программу документальных фильмов республиканскому колледжу культуры (г. Владикавказ). В номинации «Социальный видеоролик» победил фильм «Мгновение» Ангелины БИТАРОВОЙ-ЦАЛИКОВОЙ (РСО-Алания). Лауреатом названа работа «Оборви эту цепочку зла» Амины КУЖЕВОЙ (КБР).

Церемония награждения проходила оживленно. Молодые и талантливые режиссеры благодарили всех, кто помог им в создании картин, а также организаторов фестиваля – студентов пятого курса СКГИИ Артема ЧЕЛИКИНА и Зарину АЖАГОВУ. Партнерами фестиваля стали спа-отель «Синдика», свадебное агентство «Гармония», студия графического дизайна «Pure», реклама на видеостойке «Vid.Nek».

**Камилла БЕКУЛОВА**

## Бабушкин патефон



Оксана ГЕДУГОШЕВА из села Аушигер – человек с разносторонними интересами. Отвечает за чистоту и порядок в школе, и каждый, кто был на ее территории, подтвердит: с обязанностями справляется отлично. Здесь ухоженный газон, цветы и особое ощущение домашнего уюта, создаваемое ее неутомимыми руками. Ответственность за школьную территорию перешла к ней по наследству от бабушки Ханифы ГЕДУГОШЕВОЙ (в девичестве НЫРОВОЙ). Она проработала в школе двадцать лет.

«Все, что связано с бабушкой, для меня очень дорого, - говорит Оксана. - Ее старый патефон 1938 года напоминает мне о ней, о ее лиричной и доброй душе. Она слушала Аструда ЖИЛЬБЕРТО, Вахтанга КИКАБИДЗЕ, ансамбли «Песняры» и «Поющие сердца». Я ее воспитанница, пишу стихи. Бабушка принадлежит к поколению детей войны: родилась за неделю до начала этой всеобщей трагедии. Бабушке пришлось бросить школу в одиннадцать лет и идти работать. Потом, когда она вышла замуж за Мухамеда ГЕДУГОШЕВА в

селе Аушигер, казалось, все изменилось к лучшему и голодное детство в селе Каменномостское осталось далеко позади. Родились четыре дочери. Но в возрасте сорока двух лет ее супруг ушел из жизни. И она одна воспитала детей. А когда умерла ее дочь Асият, моя мама, я и моя сестра нашли опору в ней. Бабушка была сильной женщиной».

Лирике всегда есть место в жизни. Даже в самые сложные времена. Потому что музыка и поэзия дают душевные силы, чтобы не сломаться, выдержать груз проблем, залечивают душевные



раны. Патефон помог Ханифе Гедугошевой жить, и эта вещь не может быть выброшена. Она нашла свое место в музее аушигерской средней школы.

**Марзият БАЙСИЕВА.**  
Фото автора



## Увлечение души

Индивидуальный предприниматель из Нальчика Адам БЛИЕВ коллекционировать бюсты известных людей постсоветского пространства и не только начал в 2011 году, когда брат в день его рождения в шутку подарил гипсовый бюст Ленина. Сейчас он забирает в их доме отдельную полку как самый ценный экспонат.

Собственно, гипсовые фигурки на этом закончились, сейчас в коллекции Адама впечатляющих размеров только металлические – всего около 400: бюсты ПУШКИНА, МАРКСА, ЕСЕНИНА, ЧАЙКОВСКОГО, ДОСТОЕВСКОГО, САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА – исключительно отечественных деятелей культуры, литературы и политики. Из них 80 бюстов Владимира Ильича разных размеров и форм. И это не считая раритетных телефонов, патефонов и часов. Все они в рабочем состоянии, а иногда даже используются по назначению. «Этот замечательный патефон попал ко мне случайно. Знакомый попросил продать, - говорит Адам. - Как

любитель старины я не смог отказаться с ним. Иногда всей семьей наслаждаемся роскошными звуками старинных песен». В планах Адама – купить граммофон, как только представится возможность.

Впечатляет и коллекция советских флагов и вымпелов – около 15 экземпляров. «Мое детство пришлось на советское время. Даже успел вступить в ряды пионеров. До сих пор у меня сохранились пионерский горн и барабан, - говорит коллекционер. - Это наша история. Есть о чем рассказать сыну Алибеку. Ему скоро исполнится семь лет, и он проявляет неподдельный интерес к моей коллекции. Через эти вещи знакомлю его с историей нашей страны, биографией и творениями выдающихся людей. С одним из флагов ежегодно всей семьей 9 Мая участвуем в параде Победы, а теперь и в акции «Бессмертный полк». Мальчик должен расти патриотом своей Родины».

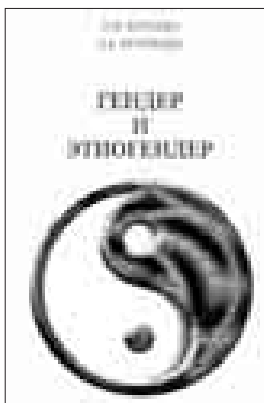
**Алена ТАОВА.**  
Фото автора

## АНАТОМИЯ ГЕНДЕРА

Принимай судьбу отрандо,  
Не ищи других причин.  
Разделились беспощадно  
Мы на женщин и мужчин.

Автор этих строк – поэт Александр ДОЛЬСКИЙ, как и прочие мужчины, вполне традиционен в отношении женщин и явно не заморачивается темой гендерных отношений в обществе. Он лишь фиксирует биологические различия, и его вовсе не беспокоит проблема несправедливости в социальных взаимоотношениях между женщиной и мужчиной. Впрочем, так было на протяжении тысячелетий, и все это время никто не пытался уравнивать существовавший миропорядок, утверждавший приоритет мужчин, насколько не заинтересованных в том, чтобы женщина получила такие же, как у мужчин, права. И лишь в самом конце XIX века возникло такое движение, как феминизм, задачей которого было уравнивать в правах оба пола, а во второй половине XIX века появились первые исследования о судьбе женщин, увиденные сквозь призму гендерной психологии.

Весьма почетное место в этом ряду может занять и недавно вышедшее в свет научное издание «Гендер и этногендер» (Нальчик, 2018), автором которого – доктору филологических наук, профессору Зухре КУЧУКОВОЙ и кандидату филологических наук Ляне ХАРА-



ЕВОЙ удалось взглянуть на мир глазами женщины. Книга написана столь серьезно, с привлечением богатейшего научного и литературного материала, что без преувеличения будет способствовать приближению конца безальтернативности мужского мировидения и сделает значительный шаг к эпохе дуализма.

Главной целью исследования становятся поиски системы координат, которая позволит глубже вникнуть в суть происходящего в этой области. Авторы книги прекрасно понимают, что наша действительность стремительно меняется, и, следовательно, постоянно деактуализируется привычная картина мира. Учиты-

### • НОВЫЕ КНИГИ

вая перманентные изменения в жизни, гендерологи З. Кучукова и Л. Хараева раскрывают перед читателем динамику развития системы мировидения современных кабардинок, изучая гендерную психологию как авторов, так и героинь романов двух кабардинских писательниц Дины ДАМИАН (псевдоним Мадины ТЛОСТАНОВОЙ) «В этом мире я – прохожий» и Дины АРМА (псевдоним Мадины ХАКУШАЕВОЙ) «Дорога домой», образы которых весьма далеки от архетипа горянки. На примере этих женских романов ученым удается показать, как происходит трансформация инокультурных феноменов под воздействием ментальной формы кавказской традиции.

Книга «Гендер и этногендер», насыщенная глубокими мыслями и богатейшей информацией по этой теме, носит аналитический характер и умело вписана в рамки строгой логики. В ней нашли отражение глубинные связи, противоречивые многослойные процессы, происходящие в современном социуме.

Тема гендера и этногендера нова, сложна, ее изучение еще в зародыше. Значительно продвигнуться в ее изучении, несомненно, поможет новое научное исследование З. Кучуковой и Л. Хараевой, не ограниченное только определенным объемом сведений, но и позволяющее вести дискуссии о сложной диалектике связей между полами.

**Жаухар АППАЕВА, искусствовед**

## ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАНТАФОЛА ДЛЯ ПОДКОРМКИ ПЛОДОНОСЯЩИХ ПЛАНТАЦИЙ ЗЕМЛЯНИКИ

Одним из средств повышения продуктивности земляники является жидкое комплексное удобрение плантафол с содержанием НРК в процентном соотношении 20-20-10 и 10-54-10, водный раствор которого используется для некорневой подкормки в фазу выдвижения соцветий и в начале отрастания усов.

В результате исследований удалось установить, что использование плантафола для некорневой подкормки ультрараннего (Хоней) и раннего (Алба) сортов земляники, выращиваемых на карбонатных черноземах, вызывает существенное повышение урожайности главным образом за счет увеличения крупности ягод.

Так, у очень ранних сортов отмечено увеличение крупности ягод на 12-14 процентов и среднего срока спелости – на 15,5-17 процентов. Важно, что использование плантафола для подкормки земляники способствует поддержанию крупности ягод не только в первый, но и в последующие сборы.

В целом урожай ягод каждого из сортов выше на вариантах подкормки плантафолом и более значительный в неблагоприятных, чем в благоприятных для условий созревания земляники

### • УЧАСТОК

По количественной абсолютной и относительной прибавке урожая ягод от использования ЖКУ можно утверждать, что некорневая подкормка с использованием плантафола, особенно в неблагоприятную весну, является обязательным приемом при выращивании на карбонатных черноземах.

Применение плантафола, помимо увеличения урожайности и массы ягод, способствует повышению сахаристости сока и лучшей готовности кустов к перезимовке. Так, после ранних морозов на участках, где не проводилась подкормка плантафолом, отмечена гибель 15-20 процентов кустов земляники. На участках же, где подкормка проводилась в начале активного отрастания усов, сохранность кустов составила сто процентов, притом не подмерзли даже розетки третьего и четвертого порядков, что положительно сказалось на их приживаемости в последующий год вегетации. К тому же на кустах первого порядка наблюдался хозяйственно значимый урожай. То есть использование плантафола обеспечивает повышение продуктивности посадок земляники и их устойчивости к зимним условиям, а также более раннее вступление в плодоношение.

**Михаил ФИСУН**

## УВЕКОВЕЧИТЬ ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ

### • ДЕНЬ В ИСТОРИИ



9 мая

«Город воинской славы», устанавливается по углам площади. В городе, получившем это звание, предписано каждый год проводить публичные мероприятия и праздничные салюты в честь Дня защитника Отечества 23 февраля, Дня Победы 9 Мая и Дня города. Органы местного самоуправления такого города наделяются правами и обязанностями по сохранению военно-исторического наследия, разработке мер, направленных на патриотическое воспитание граждан РФ. Звания «Город воинской славы» в настоящее время удостоены 45 российских городов – Белгород, Курск, Орел, Владикавказ, Малгобек, Ржев, Ельня, Елец, Воронеж, Луга, Поллярный, Ростов-на-Дону, Туапсе, Великие Луки, Великий Новгород, Дмитров, Вязьма, Кронштадт, Наро-Фоминск, Псков, Козельск, Архангельск, Волоколамск, Брянск, Нальчик, Выборг, Калач-на-Дону, Владивосток, Тихвин, Тверь, Анапа, Колпино, Старый Оскол, Ковров, Ломоносов, Петропавловск-Камчатский, Таганрог, Марьярославцев, Можайск, Хабаровск, Старая Русса, Грозный, Гатчина, Петрозаводск, Феодосия. В Москве в Александровском саду рядом с могилой Неизвестного солдата и тumbами городов-героев была открыта стела в честь городов воинской славы, содержащая наименования всех российских городов, удостоенных этого почетного звания.

**Подготовила  
Фатима ДЕРОВА**

9 мая 1945 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была учреждена медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Она стала самой распространенной наградой Советского Союза, так как огромное количество людей принимало участие в борьбе с фашистской Германией – как на фронтах, так и в тылу. В Ставке Верховного Главнокомандования еще в октябре 1944 года началось обсуждение вопроса о подготовке медали в ознаменование приближающейся победы в войне. В начале мая 1945 года начальник Тыла Красной Армии генерал ХРУЛЕВ дал задание Техническому комитету разработать проект награды для участников войны. Авторами утвержденного проекта медали стали художники Е. РОМАНОВ и И. АНДРИЯНОВ. В числе первых награжденных этой наградой были маршалы Федор ТОЛБУХИН и Константин РОКОССОВСКИЙ, генералы ПУРКАЕВ и АНТОНОВ, генерал-полковники ГУСЕВ, БЕРЗАРИН и ЗАХАРОВ. В последующие годы медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» награждались все военнослужащие советских войск, принимавшие участие на фронтах Отечественной войны или обеспечивавшие победу своей работой в военных округах. Медаль также вручалась участникам войны, которые служили в военных управлениях, военно-учебных заведениях, запасных и учебных частях, спецчастях, госпиталях, на базах, в других различных управлениях, а также всем гражданским лицам, принимавшим участие в

борьбе с фашистскими захватчиками в составе партизанских отрядов, действовавших в тылу врага. Награжденные впоследствии имели право на получение юбилейных медалей, посвященных 20-летию, 30-летию, 40-летию, 50-летию, 60-летию, 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В этот день в 1960 году состоялось торжественное открытие мемориала в память жертв блокады Ленинграда на Пискаревском мемориальном кладбище. Это один из символов Санкт-Петербурга, память о подвиге ленинградцев, выдержавших 900-дневную блокаду в годы Великой Отечественной войны. Кладбище стало основным местом захоронения погибших жителей и защитников города. Более 470 тысяч ленинградцев и 50 тысяч воинов Ленинградского фронта и моряков Балтийского флота было похоронено в братских могилах за годы войны. На Пискаревском кладбище 186 братских могил, большинство из которых – безымянные. Увековечить память о жертвах блокады и защитниках Ленинграда, создав на кладбище мемориальный комплекс, было решено после окончания войны. Был одобрен проект архитекторов А. ВАСИЛЬЕВА и Е. ЛЕВИНСОНА, и в 1956 году началось строительство. На территории 26 гектаров были сформировано 186 земляных холмов братских могил, высажены тысячи деревьев, кустарников и красных роз. Более 800 вагонов гранита привезено для архитектурной части мемориала. И вот в пятнадцатую годовщину Победы состоялась торжественное открытие мемориала. С Марсова поля был доставлен факел и от него зажжен Вечный огонь. Пи-

скаревский мемориал с тех пор стал традиционным местом проведения церемоний, посвященных Дню Победы и Дню снятия блокады Ленинграда. Мемориал представляет собой сложный архитектурно-скульптурный ансамбль. Величественный монумент – гранитная стела с горельефами, над которой возвышается шестиметровая бронзовая скульптура «Родина-мать», занимает центральное место. Памятные тексты, специально созданные для мемориала О. БЕРГГОЛЬЦ – известной поэтессой, прожившей в Ленинграде всю блокаду, и поэтом-фронтовиком М. ДУДИНЫМ, играют важную смысловую роль. Памятная мраморная доска с надписью «С 4 сентября 1941 года по 22 января 1944 года на город был сброшено 107158 авиабомб, выпущено 148478 снарядов, убито 16744 человек, ранено 33782, умерло от голода 641803» установлена перед входом на кладбище. В двух павильонах располагается музей, где находится выставка фотографий, сделанных во время блокады, и экспонируются дневник Тани САВИЧЕВОЙ – ленинградской школьницы, пережившей ужасы блокадной зимы. Вечный огонь горит в центре гранитных плит, а главная аллея протяженностью 480 метров соединяет его с монументом «Родина-мать». Позже в мемориальном комплексе появилась новая памятная плита «Блокадная парта». Она была создана в память о школьных учителях, работавших в блокадном Ленинграде, и детях, которые продолжали ходить на уроки, несмотря на голод и лишения. Пискаревское мемориальное кладбище является всемирно известным общенациональным памятником истории Великой

Отечественной войны, музеем подвига Ленинграда.

9 мая 2006 года в целях увековечения памяти воинов, погибших при защите Отечества, в России было введено почетное звание «Город воинской славы» для присвоения его отдельным городам. В советское время такой награды не существовало, но она продолжила традицию, начатую в СССР, присвоения городам высшей степени отличия – звания «Город-герой», которое было введено в 1965 году. Почетное звание «Город воинской славы» может быть присвоено городам нашей страны, «на территории которых или в непосредственной близости от которых в ходе ожесточенных сражений защитники Отечества проявили мужество, стойкость и массовый героизм». Звание может присваиваться и городам РФ, уже носящим звание «Город-герой». Критерием отбора претендентов является не только славная история городов, но и такие современные реалии, как отношение к ветеранам, проведение военно-патриотической работы на местах, уход за памятниками и захоронениями, и т.д. В городе, который уже удостоен звания «Город воинской славы», устанавливается памятная стела, представляющая собой колонну дорического ордера, увенчанную гербом РФ и установленную на постаменте в центре квадратной площади. Картуш с текстом Указа Президента РФ о присвоении городу этого звания расположен на передней части постамента, на его оборотной стороне находится картуш с изображением герба города. Скульптурные барельефы с изображением событий, послуживших основанием для присвоения городу почетного звания



**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

У вас неделя пройдет на приливе сил и энтузиазма. Будет быстро решаться финансовые вопросы. Также можете пережить важный духовный опыт, поймете, какой хотите видеть свою повседневную жизнь и как этого добиться. Определитесь, кто из окружающих вам приятен, и сблизитесь с ними. В выходные приедут долгожданные гости.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Вы почувствуете, что в жизни происходит что-то важное. Ощутите себя личностью и обязательно проявите это в каждом своем поступке. Осознаете свои тайные симпатии и антипатии и поймете, как добиться того, чего хотите. В выходные выскажете все, что давно накопилось, или напишете статью, решите какую-то важную задачу. Могут закончиться дружба «в одни ворота», общение с неискренними людьми.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

Большую определенность приобретут мечты материального характера. Вы поймете не только, о чем мечтаете, но и как этого добиться. Для реализации своих планов будете усиленно работать на протяжении всей недели. В выходные приветствуются развлечения и активная культурная программа. Также определитесь с симпатиями по отношению к друзьям и с тем, как подружиться с теми, кто вам нравится.

**РАК (22 июня - 22 июля)**

Вы успешно справитесь с большим количеством работы и других обязанностей. Сможете заняться здоровьем: сходить в спортзал, на массаж. Обдумайте свою ситуацию на работе: обязанности, условия работы, отношения с коллегами. Если исполняете обязанности по привычке и не любите свою работу, можете осознать, что занимаетесь не тем, чем хотели бы. В выходные произойдет событие, касающееся делового или личного партнерства, сделки и т.д.

**ЛЕВ (23 июля - 21 августа)**

Неделя благоприятна для работы и бизнеса. Вам предстоит много передвигаться и встречаться с разными людьми. Состоится важный для вашей карьеры разговор с начальством. На личном фронте все задуманное получится – романтический ужин откроет новую страницу во взаимоотношениях со второй половинкой. В выходные не будьте слишком требовательны к себе, если поставите очень высокую планку и не достигнете ее, настроение испортится. Погуляйте в парке, насладитесь хорошей погодой.

**ДЕВА (22 августа - 23 сентября)**

Вам будет принадлежать инициатива во многих делах. Сможете направить действия других людей в правильном для достижения результатов направлении. Руководство останется довольно вами. Определитесь с симпатиями в личной жизни и поймете, какие конкретные шаги надо предпринять, чтобы начать отношения с тем, кто вам нравится, или гармонизировать уже существующие. Особое внимание уделите здоровью.

**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

Вы настроены на деловой лад и плодотворно работаете. Почувствуете себя частью коллек-

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

тива – группы единомышленников, компании друзей. В выходные реализуются замыслы в работе или в вопросах оздоровления, узнаете, что успешно прошли собеседование и приняты на работу, или запишетесь в фитнес-клуб.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

Не увлекайтесь общением в сети, иначе на это уйдет вся неделя. Вам нужно разобраться в путанице на работе. В выходные поймете, какими хотите видеть свой дом и семью. Также это подходящее время, чтобы купить квартиру или выбрать дизайнерский проект для интерьера. В отношениях с домашними загорится тепла. Кроме того, в эти дни реализуются планы на отдых, свидания, развлекательные мероприятия, творческую деятельность.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

У вас напряженный график работы, будете заняты решением финансовых вопросов. Необходимо подыскать надежного инвестора в бизнес или перераспределить имеющийся в вашем распоряжении бюджет. Особенно сложной для переговоров окажется пятница. Но ваши усилия не пройдут даром – уже к выходным дням увидите результат проданной работы, а значит, можно будет расслабиться и хорошо отдохнуть. Отличным вариантом для этого станет поездка с семьей или друзьями в горы.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

Вы справитесь с делом, для которого раньше не хватало сил или решимости. Поймете, как хотите выглядеть, какое производить впечатление и как этого достичь. Это прекрасный повод обратиться к имиджмейкеру, стилисту, обновить гардероб, сходить в салон красоты. Сможете осознать, что окружающие относятся к вам не совсем так, как того хотелось бы. Начните менять поведение, будьте обаятельнее и приветливее, и дела на личном фронте постепенно начнут налаживаться.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

Вы будете с энтузиазмом работать и зарабатывать. Успешно проведете деловые переговоры. Сможете навести порядок в финансовых делах. Возможно осознаете, что зарабатываете меньше, чем хотели бы, или не теми способами, которые доставляют удовольствие, появится шанс изменить жизнь. Поймете, сколько денег вам нужно для комфортной жизни, какие вещи нравятся, а какие нет. В выходные вас ждет деловая поездка или встреча.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

Вы на пике физических и душевных сил. Это шанс повести за собой людей, увлечь их своими идеями. Благодаря вашему умению убеждать у окружающих произойдет переворот в мировоззрении, поменяется система ценностей, особенно там, где речь идет о материальных вещах, о красивом или незастыдном. Кроме того, сможете подготовить несколько важных проектов, которые оценит начальство. В выходные отдохните в кругу семьи.

Подготовила  
**Фатима ДЕРОВА**

**• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

**ОСОБЫЙ ДЕНЬ – ОСОБОЕ МЕНЮ**

- Для всех жителей нашей страны 9 Мая – особый праздник, - говорит Арина КАРДАНОВА из Нальчика. – Потому что трудно найти семью, которой бы не коснулись события тех страшных лет. К сожалению, ветеранов из года в год становится меньше. Но мы обязаны помнить об их подвиге и делать все, чтобы наши дети тоже не забывали. Уже стало традицией отмечать этот праздник с друзьями и родственниками за накрытым столом и вспоминать отдавших за наше благополучное сегодня свою жизнь, здоровье, мечты и желания. Конечно же, в этот день хочется приготовить что-то необычное и вкусное.



**КАРТОФЕЛЬНЫЕ ГОРШОЧКИ**

Мы знаем много блюд из картофеля. Все они вкусные. Но мое блюдо необычное, праздничное, хотя готовится очень легко и быстро.

**Ингредиенты из расчета трех крупных картофелин:** 170 г маринованных грибов, пучок зеленого лука, пучок укропа, масло, соль. К грибам по желанию можно добавить готовый мясной фарш.

**Способ приготовления.** Помыть картофель, залить водой и варить почти до готовности. Затем остудить и очистить. Грибы нарезать, лук и укроп измельчить, соединить и перемешать. Срезать немного картофеля с двух сторон. Аккуратно вырезать середину, сохранив при этом дно. Наполнить ее готовым грибным фаршем и поставить в форму для запекания. Смазать бока картофеля маслом, чтобы он во время запекания немного подрумянился. Поставить в разогретую до 200 градусов духовку на 10 минут.

**САЛАТ ИЗ ЗАПЕЧЕННЫХ ОВОЩЕЙ**

**Ингредиенты:** 3 болгарских перца (красного, зеленого и желтого), 2 кабачка средних размеров, 2 небольших баклажана, 4 помидора, 2 зубчика чеснока и 60 мл оливкового масла.

**Для заправки:** 60 мл оливкового масла, столовая ложка темного базиликового уксуса, щепотка сахара, черный перец и соль, несколько веточек свежей петрушки и зубчик чеснока.

**Способ приготовления.** Помыть и нарезать сладкий перец и помидоры на четвертинки. Кабачки и баклажаны порезать по диагонали на кружочки толщиной в сантиметр. Оливковое масло смешать с пропу-

щенными через пресс двумя зубчиками чеснока и полить этой смесью овощи, тщательно перемешав их.

Пока овощи маринуются, подготовить заправку: измельченную зелень петрушки смешать с мелко нарубленным чесноком, сахаром и базиликовым уксусом. Взбить смесь, влить в нее оливковое масло и снова хорошо взбить. Добавить в заправку черный перец и соль. На сухой сковороде-гриль поочередно обжарить овощи с обеих сторон по паре минут. Сложить готовые овощи в салатник, заправить подготовленной смесью, перемешать и подавать к столу.

**КУРИНАЯ ГРУДКА С КОНЬЯКОМ**

**Ингредиенты:** 4 куриные грудки (филе), 100 мл коньяка, 30 г крахмала, по 2 шт. репчатого лука и красного болгарского перца, 4 зубчика чеснока, 5 ст. л. растительного масла, 3 ст. л. соевого соуса, по чайной ложке сахара и тертого имбиря, соль, перец.

**Способ приготовления.** Грудки разделить на порционное филе и нарезать небольшими кусочками. Запанировать в крахмале и залить соевым соусом. Репчатый лук и болгарский перец нарезать полукольцами и обжарить на растительном масле на сковороде, затем выложить на тарелку, а грудки обжарить в том же масле.

Растереть в миске чеснок с имбирем, добавить коньяк и приправить сахаром. Посолить соус по вкусу. Влить соус в сковороду к курице, сверху выложить лук с перцем. Закрыть крышкой и готовить на среднем огне.

Подготовила Лана АСЛАНОВА

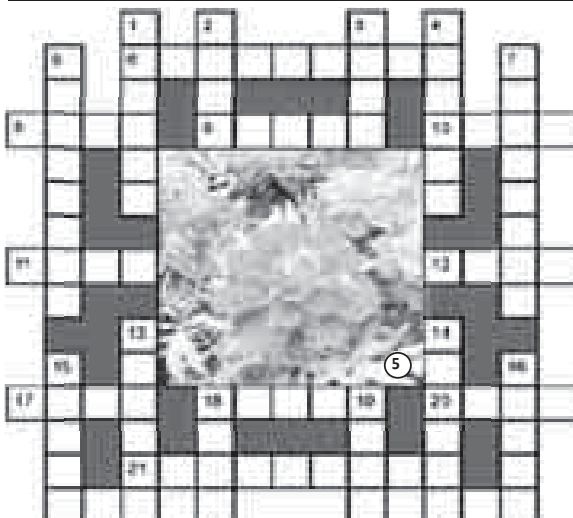
**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Минерал группы гранатов. 8. Самое сухое шампанское. 9. Влюбленный в Сибирь и покоривший ее. 10. Выпечка с изюмом. 11. Народ Азии. 12. Естественная или искусственная пещера. 17. Косметическое средство. 18. стакан для чая в Азербайджане. 20. Византийский мастер-иконописец. 21. Группа островов, расположенных на близком расстоянии друг от друга.

**По вертикали:** 1. Сумка для ношения дичи или мелкого зверя во время охоты. 2. Любимый напиток Оноре де Бальзака. 3. Световое пятно или отблеск света на темном фоне. 4.

Посредник, доверенное лицо в биржевых операциях. 5. Садовый цветок. 7. Словарный запас языка в целом, а также характерный для определенной предметной области. 13. Сумчатое животное. 14. Талмудический трактат. 15. Учреждение или отдел, где хранятся старые документы. 16. Название некоторых сортов драпы, бархата, плюша. 18. Молочная водка у народов Монголии и Южной Сибири. 19. Испанский живописец, сюрреалист, автор работ «Пылающий жираф», «Постоянство памяти».

Составила  
**Фатима КАРАЦУКОВА**



Ответы на кроссворд:  
**По горизонтали:** 1. Янтрат. 2. Кофе. 3. Блик. 4. Брокер. 5. Бархатчыл. 7. Лексикон. 13. Бомбат. 14. Халига. 15. Архив. 16. Венер. 18. Арх. 19. Дали.  
**По вертикали:** 1. Янтрат. 2. Кофе. 3. Блик. 4. Брокер. 5. Бархатчыл. 7. Лексикон. 13. Бомбат. 14. Халига. 15. Архив. 16. Венер. 18. Арх. 19. Дали.

# КАЖДАЯ ПЕСНЯ КАК ОТКРЫТИЕ СЕБЯ

## • ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Карине ЭНДРЕЕВОЙ - 15 лет, учится в восьмом классе школы-гимназии №14, является воспитанницей школы имени Жабаги Казаново, лауреатом конкурса «Мировые таланты» в Москве, а также победителем многих других конкурсов и фестивалей. В том числе обладатель гран-при регионального северокавказского конкурса молодых исполнителей «Я - талант», победитель фестиваля военно-патриотической песни и поэзии среди молодежи в номинации «Лучший солист», организованного Министерством образования, науки и по делам молодежи КБР.



- С детства музыка вызывала у меня ни с чем не сравнимые чувства, - рассказывает Карина. - Помню, дома, гуляя во дворе, часто слышала звуки фортепиано, доносившиеся из окон стоявшего рядом желтого здания. Тогда еще не понимала, что это за здание и откуда эта музыка. О том, что живу рядом с музыкальной школой, узнала позже, когда мой брат, который старше меня на два года, пошел туда учиться игре на ксилофоне. Как-то с мамой мы пошли забирать его, и тогда я поняла, откуда звучит эта красивая музыка и что это за здание.

На отделение эстрадного вокала в школу имени Жабаги Казаново я пришла в шесть лет. Параллельно родители записали меня в секцию художественной гимнастики. Но увлечение вокалом перевесило все другие интересы, и через четыре года я ушла из гимнастики.

После окончания начальной школы я попала в вокальную студию «РиРаДа» к замечательному педагогу - заслуженному работнику культуры и искусств Ирине ЛИЕВОЙ. Хорошо помню этот день. Мы были уже на каникулах, и я попросила отпустить меня погулять во дворе, а сама побежала на студию. Это был мой первый самостоятельный выбор. Придя на студию к Ирине Ордашаовне, сказала: «Здравствуйте! Меня зовут Карина, мне 11 лет, я хорошо пою, возьмите меня к себе!». Ирина Ордашаовна улыбнулась и спросила: «А твои родители знают?». Я в ответ: «Я уже взрослая и могу сама выбирать педагога». На что Ирина Ордашаовна ответила: «Вот и посмотрим, насколько ты взрослая». Сейчас это вспоминаю с улыбкой, но тогда очень

боялась ответственности за сказанные слова. Так началось мое знакомство с Ириной Лиевой, с девочками из вокальной студии «РиРаДа» и миром музыки.

Я участвовала во многих конкурсах, фестивалях и вечерах памяти выдающихся людей республики. Таких, например, как Кайсын КУЛИЕВ и Али ШОГЕНЦУКОВ. Мое любимое стихотворение К. Кулиева - «Пусть никогда не умирают дети». К Дню рождения балкарского народа в городском фестивале «Жаша, жашна малъэрым» в номинации «Песня» я заняла второе место. В апреле меня пригласили в музей ИЗО им. Ткаченко, где проходила всероссийская акция «Культурный минимум», приуроченная к Международному дню культуры, где я познакомилась с очень интересными людьми. Фестиваль проходил по трем номинациям: «Лучший творческий коллектив», «Лучшее поэтическое произведение», «Лучший солист», в последней я заняла первое место.

Пою на разных языках - на балкарском, кабардинском, английском, с недавних пор еще и на корейском. Огромной мотивацией для меня является корейская группа «BTS». Слушая их песни, ставлю себе цель, которой хочется достичь. А недавно я была участницей городского конкурса «Терра-Нова», на котором с учащимися нашей школы мы представляли Грузию и пели на грузинском языке. На этом конкурсе мы завоевали гран-при. Мой папа - балкарец, а мама - кабардинка, но у нас в семье никогда не возникает вопроса национальной принадлежности, все наши хорошие и все обычные прекрасны по-своему. В моей семье все взрослые -

экономисты, при этом каждый - творческий человек. Мой дедушка - заслуженный экономист Российской Федерации Борис ЭНДРЕЕВ красиво поет этнические песни в кругу близких и родных. Папа в свое время пел в студенческой команде КВН, а мама училась в музыкальной школе по классу фортепиано.

Помню свой первый выход на большую сцену. Это было в Москве в марте 2016 года. В Доме кино проходил международный фестиваль-конкурс «Мировые таланты», который выявлял одаренную молодежь, чтобы оказывать ей в дальнейшем поддержку в реализации потенциала. В фестивале участвовало 1,5 тысячи солистов. И

вдруг за два дня до него у меня пропадает голос. Что делать? Мама находит какой-то рецепт и лечит меня. Вы не поверите, но голос действительно стал возвращаться. Теперь я понимаю, когда артист впадает в панику, если с ним происходит подобное. Это действительно стресс, но все закончилось благополучно, я выступила и стала лауреатом третьей степени.

У меня много и других увлечений, одно из них - волейбол. Уже несколько лет занимаюсь этим видом спорта под руководством тренера Евгении АРСАЕВОЙ. Мы выезжаем на различные городские соревнования среди школ, где отстаиваем честь своей гимназии. Еще я очень люблю животных. У меня были собаки, кошки, хомячки и даже черепаха. Сейчас у меня собака - хаска Мика. Это мой самый преданный слушатель, и когда мне хорошо, и когда плохо. Вы не представляете, насколько она умная. Когда учу слова песни и напеваю мелодию, Мика понимает, о чем я пою. Если ей мелодия кажется грустной, она начинает скулить, если нравится, носится по всему приусадебному участку, громко лая и привлекая к себе внимание. Вот такая она, наша музыкальная Мика.

Каждая новая песня для меня как новое открытие себя. С замиранием сердца впитываю каждый ритм новой песни, словно проживаю маленькую жизнь ее сюжета и хочу донести до слушателя все свои переживания. И если публика чувствует мои эмоции, это счастье, значит, не зря пою.

**Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
Фото из семейного архива  
Эндреевых

17 и 18 мая в 19 часов

Государственный Кабардинский драматический театр им. А. Шогенцукова  
преьера комедии А. Касоны в двух действиях  
«Дикарь»

Адрес: пр. Шогенцукова, 2. Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-89



### • ОБЪЯВЛЕНИЕ

13 мая в 17 часов в Литературном салоне (Нальчик, Зеленый театр) состоится презентация сборника стихов Дарьи ШОМАХОВОЙ «Том 13». Это первая книга автора. Д. Шомахова также пишет и прозу, является главным редактором ежемесячного журнала «Солнышко» и соавтором проекта «Электронный литературный журнал «Буква».

## СТРОКИ, • ВЕЧЕР ПОЭЗИИ ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ



11 мая поэтический клуб «Жан» совместно с отделом краеведения Государственной национальной библиотеки им. Т.К. Мальбаева проводит вечер поэзии. Прозвучат стихи кабардинских поэтов, посвященные Великой Отечественной войне.

С первых дней войны сыны и дочери нашей республики разделили судьбу страны, отправившись на фронт. Среди них были писатели и поэты, их боевая слава не уступала славе литературной. Они прошли испытание боями, концентрационными лагерями, форсированием рек, видели не только страшные беды, но и обрели мудрость, мужество и настоящую дружбу. На фронте закалялись отношения Алима КЕШОКОВА и Кайсына КУЛИЕВА, ставшие образцом воинского братства и дружбы, пронесенной через всю жизнь.

Поэзия из всех искусств всегда первой отзывается на человеческие боль и ра-

дость, и кабардинская поэзия впитала в себя весь эмоциональный опыт, что принесли народу годы войны. На вечерах прозвучат стихи не только поэтов, принадлежавших воевавшему поколению, но и детей войны, на долю которых выпала участь остаться сиротами.

Дети, артисты и журналисты прочитают на кабардинском языке стихи Али ШОГЕНЦУКОВА, Алима Кешокова, Бетала КУАШЕВА, Лиуана ГУБЖОКОВА, Амирхана ШОМАХОВА, Хажбекира ХАВПАЧЕВА и других авторов. Начнется мероприятие в 14 часов в ГНБ им. Т.К. Мальбаева.

**Марина БИТКОВА.**  
Фото Марьяны Беровой

Совет женщин г. о. Нальчик выражает искреннее соболезнование работнику благотворительного вещевого фонда Совета **МОЧАЛИНОЙ Марии Владимировне** в связи с безвременной кончиной сына **МОЧАЛИНА Валерия Рафаиловича**.

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
**З.С. КАНУКОВА**

Редакционная коллегия:  
**Ф. КАРАЦУКОВА** (отв. секретарь),  
**О. КАЛАШНИКОВА** (редактор отдела),  
**М. БАЙСИЕВА** (редактор отдела),

Над номером работали:  
**М. БАЙСИЕВА** - декорный редактор номера;  
**Т. БЕКУЛОВА** - комп. верстка;  
**И. ПОГОРЕЛОВА** - корректор

Телефоны  
**42-26-75** - отв. секр.,  
**42-75-34** -  
корреспондентская;  
факс - **42-26-75**

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.  
Тираж **3640**. Заказ **459**.  
Время подписания в печать  
по графику - **18.00**  
Фактически 8 мая в 17.00  
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомпечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:  
**360000**,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.  
Instagram: goryanka\_gazeta.  
You Tube: Газета Горянка