

№ 35 (992)

29 августа 2018 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото: Тамерлана Васильева



с. 4

КАРИНА КУМЫКОВА,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ
АССАМБЛЕИ НАРОДОВ РОССИИ «МЫ - РОССИЯНЕ»

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – ВОСПИТАНИЕ ВОСТРЕБОВАННЫХ ЧЛЕНОВ ОБЩЕСТВА

• АВГУСТОВСКОЕ СОВЕЩАНИЕ

Педагоги Кабардино-Балкарии на традиционном августовском совещании обсудили актуальные вопросы образования и воспитания. Встреча прошла в детской академии творчества «Солнечный город».

Открывая пленарное заседание, руководитель Администрации Главы КБР Мухамед КОДЗОКОВ зачитал приветствие Юрия КОКОВА, в котором выражается уверенность, что учителям республики по силам главная задача современного образования – воспитание самостоятельных, мобильных и востребованных

членов общества, достойных граждан нашей страны. Глава КБР заверил, что со своей стороны органы власти будут и впредь делать все необходимое по созданию благоприятных условий для труда и быта педагогических работников.

числе в 2018 году должно быть окончено строительство школы на 825 мест в Нарткале, а также начнется строительство школы в шестом микрорайоне Нальчика на 1224 места, в следующем году планируется строительство школы на 500 мест в Череме и на 96 мест в с. Ташлы-Тала. Среди других важных



задач названы обновление материально-технической базы коррекционных школ, модернизация образовательных программ, методик и технологий обучения, обновление содержания предметной области «Технология».

Отдельное внимание было уделено проблемам модернизации республиканской системы дополнительного образования детей и повышения ее доступности. Так, к 2024 году планируется создать дополнительно более 13 тысяч мест, что позволит увеличить охват детей республики программами дополнительного образования до 80 процентов. Кроме того, более чем для 23 тыс. сельских школьников будут созданы современные условия для занятий физической культурой и спортом.

В республике также будет создана система информирования родителей по вопросам образования, воспитания и обучения детей. Для этого в ближайшие годы начнут работать центры оказания психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям. И.о. министра также рассказал, что Кабардино-Балкария вошла в число 19 пилотных регионов по внедрению новой модели аттестации учителей на

основе проектов типовых комплектов единых федеральных оценочных материалов.

Республика также планирует до 2020 года перейти к региональной модели управления общим образованием, то есть передать управление общим образованием с муниципального на региональный уровень. Это позволит решить одну из ключевых задач российского образования по созданию единого образовательного пространства и базового содержания для каждого ребенка в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

На совещании была обсуждена также проблема развития языков и литературы коренных народов республики. По словам А. Кумыкова, количество часов, отведенных на изучение родных языков, соответствует нормам Министерства просвещения РФ, их уменьшения не допускается. Он отметил, что во всех школах КБР изучение родного языка и литературы является обязательным и проводится по различным программам и учебным пособиям. А. Кумыков считает, что главной проблемой в развитии национального образования республики является несоответствие используемых материалов современным требованиям. Он сообщил, что для решения этого вопроса разрабатывается подпрограмма «Развитие кабардинского и балкарского языков и литературы» для включения в Государственную программу КБР «Развитие образования в КБР».

Разговор зашел и об обеспечении школьниками учебниками. Сейчас дети получают учебную литературу, приобретенную за счет средств республиканского и муниципального бюджетов, внебюджетных средств и библиотечных фондов. Для пополнения библиотечных фондов приобретено более 126 тысяч учебников. На эти цели из республиканского бюджета выделено 44,8 млн. рублей, из муниципального бюджетов – 5,7 млн. рублей. А. Кумыков подчеркнул, что ответственность за обеспечение учебной литературой полностью ложится на образовательные организации и их учредителей. Он попросил с особой рачительностью отнестись к расходованию этих средств и максимально эффективно использовать имеющиеся библиотечные фонды.



К участию педагогического форума обратилась вице-президент издательства «Просвещение» Надежда КОЛЕСНИКОВА. Она поблагодарила организаторов мероприятия за приглашение и заметила, что сегодня перед системой образования стоят амбициозные задачи. Н. Колесникова заверила, что группа компаний «Просвещение» сделает все, чтобы помочь и содействовать в их решении.

С подробным анализом деятельности министерства в 2017-м и в первом полугодии 2018 года любой желающий может ознакомиться на официальном сайте ведомства.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Камала Толгурова

Ветерану педагогического труда Жансурат Баловой - 90 лет

• ЮБИЛЕЙ

На днях свой 90-летний юбилей отметила ветеран педагогического труда Жансурат Гетежевна БАЛОВА из с.п. Баксаненок.

Учитель по призванию, Жансурат Гетежевна начала свою трудовую деятельность в родном селе и имеет педагогический стаж 42 года. Уважаемого педагога, наставника часто вспоминают благодарные ученики за доброту, отзывчивость, понимание и душевную теплоту. Она воспитала и дала путевку во взрослую жизнь многим выпуск-

никам второй школы с.п. Баксаненок. С пожеланиями крепкого здоровья, счастья и благополучия Жансурат Гетежевна получила персональные поздравления от Президента Российской Федерации В.В. ПУТИНА и Главы Кабардино-Балкарской Республики Ю.А. КОКОВА. Традиционно к поздравлениям присоеди-

нились представители районной и сельской администрации. И.о. первого заместителя главы местной администрации Баксаненского района Заур КАЗАНОВ и и.о. главы администрации с.п. Баксаненок Милана ШАКОВА, навестив юбиляра с памятными подарками, пожелали ей долгих лет счастливой жизни.

Марина ДУГУЛУБОВА



СВЯЗАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕЛЬЮ

Мадина ТЕТУЕВА – одна из награжденных Почетной грамотой общественной организации «Жан» за вклад в развитие родных языков на проекте «Круговорот поэзии» («Строки на Секретном»). Учителя-новаторы, посвятившие жизнь служению языкам, – наша надежда на возрождение национальных культур. Именно они учат наших детей слушать и слышать магическое звучание слова, раскрывают его бесконечные возможности.

Мадина Рамазановна работает в МКОУ «СОШ №2» села Верхняя Балкария уже двадцать шесть лет, в 2017 году получила грант в двести тысяч рублей за победу в конкурсе «Лучший учитель года», проводимом в рамках национального проекта «Образование», награждена почетными грамотами Министерства просвещения РФ, Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР, Управления образования и по делам молодежи Черекского района КБР. Наша героиня не только педагог, но и мать: вместе с супругом **Байдуллахом АТАБИЕВЫМ** воспитала дочь **Альбину**, ныне студентку второго курса исторического факультета КБГУ.



она получила много внимания, любви и теплоты. Мадина Рамазановна признается, что дочь ей стала как младшая сестра.

ШКОЛА

В эти дни в доме Атабиевых атмосфера ожидания нового учебного года. Мадина Рамазановна подбирает одежду внимательно: школа обязывает. «Внешний вид учителя немаловажен: он несет в себе воспитательную функцию. У педагога должен быть собранный, строгий, опрятный вид. Мне нравится, что и у учеников есть форма, все-таки школа должна соответствовать названию. Бытие определяет сознание: форма в числе других факторов помогает настроиться на учебу».

Этот год был достаточно нервным для учителей родных языков из-за пресловутого закона, который мог привести к факультативному преподаванию. К счастью, этого не случилось. Родные языки сохранились в сетке расписания как обязательный предмет. Но к чему приведет

выбор родного языка, время покажет. «Радуется, что мои ученики, помимо уроков, принимают участие во всех проектах, что я предлагаю, – говорит Мадина Тетуева. – Они хотят знать культуру своего народа. В этом году мы принимали участие в конкурсе «Езден адет», проводимом Центром балкарской культуры КБГУ, и получили первое место. Общение с коллегами, участие в конкурсах и фестивалях чрезвычайно важны для профессионального роста. Наш директор **Борис Абдуллаевич ЖАНГОРА-ЗОВ** уделяет большое внимание родному языку и литературе, его поддержка вдохновляет. У школы есть микроавтобус, проблемы транспорта нет, было бы желание участвовать в мероприятиях. Дети любят атмосферные состязания и конкурсы, они азартны и честолюбивы. Эти качества можно использовать. Я внимательно наблюдаю за детьми и вношу коррективы в свою работу. Детям нравится игра: я

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

использую игровые моменты на уроках. Пытаюсь развивать в них самостоятельность суждений и уважение к людям с кардинально другой точкой зрения».

В феврале в школе традиционно проводится месячник родного языка, в котором принимают участие все учащиеся школы, а самым ярким днем обычно бывает 21 февраля – день родного языка. И все же Мадина Тетуева сетует, что прежде, в советские годы, многие дети писали стихи, да, это был любительский уровень, тем не менее проба пера была. Сейчас это явление исчезло, никто не пишет. Конечно, есть надежда, что графоманов будет меньше, но есть и тревога: а будут ли вообще пишущие? «В нашей республике феномен настоящей высокой литературы. Это удивительное явление, случившееся за короткое время на небольшой территории. Кабардино-Балкария обозначена на карте мировой литературы. Будет ли у этого явления продолжение? Как учитель балкарского языка и литературы часто задаю себе вопрос: за **МЕЧИЕВЫМ**, **КУЛИЕВЫМ**, **ОТАРОВЫМ**, **ТЕПЛЕЕВЫМ**, **ТОЛГУРОВЫМ**, **БАБАЕВЫМ**, **МОКАЕВЫМ**, **ЗУМАКУЛОВОЙ**, **БЕГИЕВЫМ**, **ОЛЫМЕЗОВЫМ** и другими, составившими плеяду высокопрофессиональных литераторов, пойдет ли молодое племя? У этого вопроса пока нет очевидного ответа. Надеюсь, поэты и писатели родились. Конечно, в их жизни важны учителя, но научить писать стихи и прозу невозможно. С этим даром рождаются, – говорит Мадина.

...Через несколько дней школа раскроет двери: дети и педагоги войдут в светлые, просторные, отремонтированные классы. И все начнется сначала!

Марзия БАЙСИЕВА.
Фото автора

ПОСЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СПОРОВ ПЕРЕСТАЮТ ОБЩАТЬСЯ

Байдуллах признает только живое общение, не понимает людей, бесконечно фотографирующих себя и выставляющих эти произведения среднего уровня и вкуса на всеобщее осуждение. Сам вообще не фотографируется. В доме лишь одна его фотография – на паспорт. Занимается предпринимательской деятельностью. Конечно, в одной семье все друг друга увлекают своими интересами. Альбина еще до школы, однажды увидев на картинках фараонов и пирамиды, влюбилась в Египет. Научившись читать, с жадностью впитывала историю всех стран и народов. В семье Атабиевых смотрят исторические фильмы, читают исторические книги.

«Иногда Альбина с отцом начинают обсуждать что-то по истории и так спорят, что потом перестают разговаривать. Я тогда выступаю мировым судьей, призываю каждого оставаться при своем мнении, но без ненависти к другому. Для Альбины

все герои прошлого – живые, исчезнувшие цивилизации – существующая и ныне реальность, она все чувствует», – говорит Мадина.

Этим летом в рамках практики она принимала участие в археологических раскопках в Куркужине, в прошлом году – в Заюково. Говорит, что для полноты картины истории родной республики потребуются еще много скрупулезной работы историков, археологов, искусствоведов.

Надо сказать, что Альбина до поступления в университет долго не могла определиться, что же выбрать – историю или литературу. «В итоге остановилась на истории, но как историк почувствует дыхание, живую ткань прошлого без литературных произведений? Историк обязан знать литературу. Помню, какой эмоционально насыщенной была неделя моего погружения в «Войну и мир». Было ощущение, словно вижу все своими глазами», – говорит Альбина. Молодая девушка не все рассказывает родителям, зато от бабушки Таусарай у нее секретов нет. Как все единственные дети,



КОРМЛЕНИЕ МЛАДЕНЦА

Актуальной темой номер один среди мам (и не только) стал вопрос кормления младенцев. Грудное вскармливание пропагандируется, и тех, кто не хочет или не может кормить самостоятельно, усилению порицанию. Особенно активно выступает старшее поколение, которое хочет самого лучшего для своих внуков. Мнения молодых разделяются в зависимости от того, кто и как кормит своего ребенка или собирается кормить.

(Продолжение. Начало в №№ 32, 34)

ПОЛЬЗА ГРУДНОГО МОЛОКА

Будучи дважды мамой с медицинским образованием, я, конечно же, поддерживаю естественное кормление. Нельзя переоценить пользу грудного молока. Оно сбалансировано таким образом, что имеет идеальный состав для новорожденного. Организм матери знает все особенности ребенка, который был его частью целых 40 недель, и «готовит еду» специально для него. Значит, пищеварительный тракт ребенка принимает и переваривает такую пищу гораздо лучше, чем искусственные смеси. Колышек и срыгиваний от мамино молока будет меньше (если они будут вообще), кроха будет спокоен и сыт.

Помимо хорошего пищеварения, организм новорожденного должен уметь защититься от вирусов и микробов. Молоко мамы помогает ему в этом. Оно обеспечивает иммунитет неокрепшего организма в течение первого года жизни, пока его соб-

ственный не наладит работу и не будет готов к борьбе с негативным воздействием окружающей среды. Смеси содержат целый ряд витаминов и минералов, чуть ли не весь спектр таблицы Менделеева, но в его состав не входят иммуноглобулины. Дети, находящиеся на искусственном питании, больше подвержены различным заболеваниям, и становление иммунитета у них происходит позже.

Также хотелось бы выделить психологическую сторону грудного вскармливания. Близость с матерью играет серьезную роль в развитии ребенка, хотя многие не придают особого значения тому, с кем остается их малыш. Мама доверяет ребенка только надежному человеку (няне, бабушке или тете), который наверняка заботится о нем хорошо. Но дело не только в смене подгузников, а в том, что новорожденный нуждается в матери. В наше время можно наблюдать необъяснимые и неоправданные, на мой взгляд, моменты. К примеру, женщина-политик

брала своего младенца на собрания парламента и произносила речи, пока кормила грудью, перед целым отрядом мужчин. Или мама-бразильянка, которая присела на пол в супермаркете, и на глазах у всех ее дочка насыщалась молоком. Такие ситуации несут показушный характер и осуществляются под лозунгом модной ныне позиции «яжать». Я не имею в виду такие вещи, когда говорю о близости мамы и малыша. Все-таки это нечто сокровенное. И когда женщина кормит ребенка сама, она чувствует себя защищенной и не должна ощущать, что мать отвлечена на работу, осуждение или одобрение общества.

Чем чаще вы прикладываете ребенка к груди, тем сильнее становится ваша эмоциональная связь. Чем больше ребенок привязан к маме, тем увереннее он вступает в большой мир. Дети, у которых эта связь слаба или не взаимна, чувствуют себя неуверенно и подвержены агрессии. Постоянное нытье и истерики берут свое начало именно оттуда. Возможно, мама покупает

• БЫТЬ МАМОЙ

ребенку все, что он захочет, водит в лучшие садики, одевает и заботится. Но если мыслями она далека от него, все материальное второстепенно. А грудное вскармливание сближает с первых минут жизни.

Эти первые минуты очень важны, давайте поговорим о них. Вот уже все самое трудное позади, и слышится первый крик ребенка. Его тут же кладут роженице на живот и чаще всего сразу же прикладывают к груди. Смысл этой процедуры в том, чтобы заселить стерильный организм ребенка «правильными» бактериями. Если первое, что малыш попробовал, будет молоко, риск срыгиваний и колик сразу снижается чуть ли не до нуля. Это важно знать будущим мамам. Вам после родов сразу приносит смеси, глюкозу, мотивируя это тем, что молока пока нет. Но ребенку нужно всего пару капель молока, они найдутся – так устроен ваш организм.

И, самое важное, на мой взгляд, чем может обеспечить ребенка грудное молоко, – здоровьем в будущем. Грудное молоко, как мы уже сказали, – иммунитет вашего ребенка. По статистике, люди, в детстве вскармливаемые искусственной смесью, на 70 процентов чаще болеют раком, чем те, которых кормили естественным образом. И ни один аргумент вроде сохранения фигуры не может противостоять этому факту.

Мадина БЕКОВА.
(Продолжение следует)

На «Машуке-2018»



- Карина, вы также являетесь координатором регионального отделения всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». Как молодежь воспринимает это движение и насколько хорошо знает тему Великой Отечественной войны?

- Конечно, хотелось, чтобы молодежь больше интересовалась историей Великой Отечествен-

ной войны, к чему мы и стремимся. Активисты нашего движения не только теоретически обогащаются знаниями, но и буквально «прикасаются» к истории, посещая ветеранов войны, беседуя с ними. Участвуют в различных патриотических акциях, исторических квестах, сюжет которых основывается на реальных событиях времен войны.

- Чтобы работать с молодежью и увлекать ее идеями

Карина Кумыкова: первая в работе и третья у родителей

КАРИНА КУМЫКОВА РОДИЛАСЬ И ЖИВЕТ В ЧЕГЕМЕ. В ЭТОМ ГОДУ С ОТЛИЧИЕМ ОКОНЧИЛА КБГУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ», РАБОТАЕТ В МОЛОДЕЖНОМ ЦЕНТРЕ КБР. КАРИНА - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО РАБОТЕ СО СТУДЕНЧЕСКИМИ ОТЯДАМИ И ШКОЛЬНЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ МОЛОДЕЖНОЙ ПАЛАТЫ ПРИ ПАРЛАМЕНТЕ КБР, РУКОВОДИТЕЛЬ МЕСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ» «ЕДИНОЙ РОССИИ» В ЧЕГЕМСКОМ РАЙОНЕ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ РОССИИ «МЫ - РОССИЯНЕ».

и проектами, что в первую очередь необходимо?

- Открытость. Необходимо говорить с ней на одном языке. Мы часто проводим встречи с молодежью в учебных заведениях, рассказывая о своем личном и профессиональном опыте. Делясь знаниями, мотивируем ребят на достижение поставленных целей.

- И в нашей республике, и в любом регионе остается огромное количество молодых людей, не задействованных ни в каких общественных движениях. Но патриотические чувства важны для каждого человека.

- Правильное понимание прошлого влияет на наше настоящее и будущее. Великая Отечественная война - часть

нашей истории, и сегодняшняя молодежь должна помнить о подвиге своего народа. Наша цель - воспитать смелых и умных патриотов России.

Существует много общественных организаций, деятельность которых направлена на повышение общественной активности молодежи, развитие толерантности в молодежной среде, получение молодыми людьми навыков включения в современную жизнь.

Хочется призвать молодежь стать частью социальной структуры общества.

- Расскажите о спорте в своей жизни? Кандидат в мастера спорта по дзюдо и самбо - это серьезно для девушки-горянки.

- Спорт в моей жизни занимает особое почетное место. Я

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ



Фото Тамарына Васильева

занималась дзюдо с малых лет и убеждена, что постоянные тренировки и соревнования воспитали во мне силу воли и характер бойца. Я уже давно не занимаюсь профессионально и не выступаю, но всегда стараюсь посещать спортзал и различные спортивные площадки.

Как известно, спорт - это движение, а движение - жизнь, поэтому занимайтесь спортом. Это путь к успеху!

- В какой семье вы выросли и кто воспитал в вас эти волонтерские качества?

- Все началось тогда, когда папы вместо долгожданного мальчика родилась третья дочка, то есть я (смеется). Семья у нас традиционная, кабардинская. Родители - бизнесмены, общественной деятельностью занимаюсь только я.

- Успехов вам в работе и новых проектов!

Ангела КУДАЕВА

Екатерина ОРЛЕЦКАЯ, хореограф:

- Это лето для меня было замечательным. Поэтому не хочется, чтобы оно ушло. Надеюсь, еще один осенний месяц, а может, даже два продлят летнее настроение. Я работала до середины июля, потом чудесно отдохнула на море, а недавно побывала на великоколпном, позитивном, необыкновенном поэтическом вечере, который организовала главный редактор вашей газеты Зарина КАНУКОВА. Вообще Секретное озеро, на котором он проходил, мне нравится вне зависимости от времени года. Туда хочется возвращаться и осенью, и зимой, и весной. В каждый из сезонов там по-разному на все смотришь и по-разному себя ощущаешь, но умиротворение наступает всегда.

В Сочи ездила вместе с сыном, ему десять лет, хотела сделать эту поездку для него запоминающейся. Мне это удалось, сын вернулся с массой впечатлений, до сих пор делится ими с друзьями. Хотя, мне кажется, их не передать словами и даже с помощью фотографий. Прогулки на яхте, рассветы и закаты в местах, где на пляжах почти нет людей...

Сразу после работы мне всегда хочется спокойствия, а затем движения. Поэтому, возможно, осенью поеду в Москву, где училась, или в Санкт-Петербург. От этих городов у меня тоже незабываемые впечатления.

Валерий РЕВЕЛИС, заместитель директора по научно-методической работе СОШ №32:

- Этим летом я никуда не ездил, считаю: если мы живем на курорте, то это и не нужно. Практически все лето в школе мы вели набор в «Роснефть-класс». Среди новостей этого проекта - семинар учащихся подобных классов «Лестница к успеху», который впервые пройдет в нашей школе в ноябре. С детьми будут работать психологи, формировать из них команду.

Среди других приятных событий этого лета - радость за мою соседку, которая

ВОТ И ЛЕТО ПРОШЛО...

поступила в Пятигорский лингвистический университет на факультет романо-германской филологии. Почему я так за него переживал? Она - инвалид, ей было очень нелегко подготовиться в ЕГЭ, достойно его сдать и поступить в вуз, о котором мечтала. Кстати, раньше ребенок-инвалид по результатам ЕГЭ мог подать заявление о приеме только на одно место, тогда как любой другой выпускник школы имел право подать документы в пять вузов, да еще в каждом на три специальности. Сейчас же эту несправедливость в законе устранили.

Также выпускница нашего «Роснефть-класса» Даяна АЛАГИРОВА в этом году по результатам телевизионной игры «Миницы и умники» поступила в МГИМО. Я ее курировал по исследовательской деятельности. Она чуть ли не с первого класса занималась исследованиями в разных направлениях, искала себя. Я очень рад ее успехам.

Татьяна ГАЕВА, дизайнер, хутор Новопокровский:

- Мы давно не были на море, а этим летом, наконец, собрались и поехали всей семьей. Очень хорошо отдохнули в Анапе. Туристы говорят, что море там чуть ли не круглый год «цветет» от нашествия водорослей. На самом деле просто места надо знать. Мы купались в воде, прозрачной как стекло. Ловили крабов, раков, рыбу, наблюдали за медузами и дельфинами, в общем, испытали все морские радости. Оставшаяся часть лета прошла по схеме «работа - дом». Дети же целый день проводили на улице.

Ольга ЛОБОЙКО, директор Центра труда и социальной защиты Прохладненского района:

- Практически все лето провела на работе. Всего несколько дней, как я в отпуске. Пока еще не решила, куда поеду. Вообще

люблю отдыхать в сентябре, когда уже не жарко, но и не холодно и не сильно грязно. Как правило, еду в горы.

Все лето мы в Центре оформляли путевки в санатории и лагеря для детей. В первую очередь в лагерь «Жемчужина», который действует на территории Прохладненского района.

Также оформляли официальные контракты на развитие хозяйств. Сейчас в Кабардино-Балкарии реализуются новые дополнительные меры в сфере занятости для предпринимателей. Им выделяются субсидии на создание новых рабочих мест. И мы этим тоже вплотную занимаемся.

Любовь КОВАЛЬЧУК, сотрудник Национальной библиотеки им. Мальбахова:

- Мы с сыном - большие любители путешествовать. Этим летом ездили к родственникам в Волгоградскую область. Это замечательные места, где протекает река Хопёр, побывали в хуторе Горском и городе Урюпинске. Его в прессе и литературе нередко называют столицей российской провинции, а также теплой столицей России, самым теплым городом страны благодаря самобытному народному промыслу - художественному вязанию изделий из козьего пуха. Там на площади даже установлен памятник козе, поставщице этого самого пуха. Есть и примета: если козе потереть нос или копытце, желание исполнится. Поэтому у нее эти части уже натерты до блеска руками желающих исполнить свои мечты. Мы тоже загадали желания.

Урюпинск также имеет тесную связь с легендарным советским фильмом «Судьба человека». По сценарию, в этом городе происходит встреча героя фильма с беспризорником Ваней. Поэтому в городе поставили памятник этим всеми любимым персонажам.

Побывали также в Прохладненском районе, где открылась новая база отдыха «Оазис». Там тоже очень понравилось. Это отличное место для отдыха родителей с детьми.

Конечно, у нас есть еще Нальчик, наш любимый парк, фонтаны и все остальное, где можно чудесно провести лето.

Людмила БЕЧЕЛОВА, актриса Балкарского государственного драматического театра им. Кулиева:

- Все мои сестры этим летом вновь приехали ко мне в гости в Нальчик. Мас всего шестеро. Три мои сестры живут в Москве, одна - в Санкт-Петербурге, одна - в Ростове. Они приезжают каждое лето, и нам никогда не бывает скучно. Для меня вообще большего счастья нет. Они привезли с собой всех племянников и племянниц, старшему - 13 лет, младшей - четыре года. Так что время мы провели очень весело. Ездили в горы в Верхнюю Балкарию, на Голубые озера, в Чегем к папе на могилу, гуляли по Нальчику. На природе жарили шашлык, дома у нас был самый настоящий пионерский лагерь. Я так и говорила - первый, второй, третий заезд... На прошлой неделе последняя смена уехала, буду ждать всех на следующий год.

В доме у нас вечная стройка, поэтому приходится летом и ремонтом заниматься. Но мой отпуск еще не закончился, есть время самой куда-то съездить.

Зарета МАРШЕНКУЛОВА, работник банка:

- нынешнее лето меня очень порадовало. Оно было каким-то умиротворяющим, ласковым, беспроблемным. И, что немаловажно, урожайным. В этом году у нас на даче замечательный урожай груш, яблок, слив, ягод и прочей сельхозпродукции. Сейчас, когда во второй половине дня начинает ощущаться осенняя свежесть, чувствуешь себя на природе как в раю.

Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



СТАТЬ СИМВОЛОМ СЕМЬИ

РОД АБАЙХАНОВЫХ В БОЛЬШОМ КАРАЧАЕ ОБОСНОВАЛСЯ С ДАВНИХ ПОР, ПРИЧЕМ В САМОМ ЖИВОПИСНОМ УЩЕЛЬЕ ДУУТ, КРАСИВЕЙШЕМ УГОЛКЕ КAVKAZA. И ИМЕННО АБАЙХАНОВЫ ПЕРВЫМИ ПОСЕЛИЛИСЬ В СЕЛЕ ДУУТ. ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ ОНИ БЕРЕГЛИ ПРИРОДУ КАК ЗЕНИЦУ ОКА, ПОТОМУ ЧТО ОНА КОРМИЛА И ПОИЛА ИХ. ИЗ ИСТОРИИ ИЗВЕСТНО, ЧТО АБАЙХАНОВЫ БЫЛИ ОЧЕНЬ ЗАЖИТОЧНЫМИ, ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ БОГАТЫМИ ЛЮДЬМИ. ИХ ПАСТБИЩА ПЕСТРЕЛИ МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ОТАРАМИ ОВЕЦ, СТАДАМИ КОРОВ, ТАБУНАМИ ЛОШАДЕЙ. ЖИВНОСТЬ СЛУЖИЛА ДЛЯ НИХ ПРЕДМЕТОМ КУПЛИ-ПРОДАЖИ, ПОТОМУ ЧТО АБАЙХАНОВЫ ВПЕРВЫЕ ВЫВЕЛИ СТАРАНИЯМИ ОПЫТНЫХ И МУДРЫХ ЖИВОТНОВОДОВ СТАВШУЮ ВПОСЛЕДСТВИИ ЗНАМЕНИТОЙ НА ВЕСЬ МИР ПОРОДУ КАРАЧАЕВСКИХ ОВЕЦ. У ЭТОЙ ОВЦЫ - ДЛЯ СВЕДЕНИЯ - НА ОДНО РЕБРО БОЛЬШЕ, ЧЕМ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДРУГИХ ПОРОД. ИМЕННО АБАЙХАНОВЫ ВЫВЕЛИ И УНИКАЛЬНУЮ МЯСО-МОЛОЧНУЮ ПОРОДУ КОРОВ - САРЫ КЪОЛАНЛА, КОТОРАЯ ВЫСОКО ЦЕНИТСЯ НЕ ТОЛЬКО В ГОРНЫХ КРАЯХ, НО И ВО ВСЕЙ РОССИИ.



Историю рода Абайхановых с давних времен рассказывают наши старейшины, она полна удивительных событий и деталей. Благодаря их свидетельствам нам доподлинно известно, что в стародавние времена Абайхановы вели торговлю и поддерживали отношения с русскими, кабардинцами и адыгейцами, абхазами и грузинами. Тесное общение с другими народами, кроме торговых связей, включало в себя и куначество, когда роды доверяли друг другу детей. Кавказцы воспитывали детей сообща: подросток мог находиться в семье друга отца месяцами. Горцы во все времена считали себя братьями. Неудивительно, что межнациональные браки не были редкостью.

Вот только одна история из жизни родов Абайхановых и Нахушевых. Однажды Темурка Абайханов с сыном Темир-Али были приглашены на кабардинскую свадьбу к НАХУШЕВЫМ, которые женили очередного сына, и там Темир-Али потерял голову от красоты луноликой горянки Бийба-бийче. Кабардинка покорила сердце юноши после того как станцевала с ним. Ее тонкий стан, бархатный взгляд, трепетные руки... Темир-Али понял: нет ему жизни без этой девушки. Очарование, которое она излучала, чувствовали многие юноши, которые сватались к ней, но красавица дала понять, что сделала свой выбор в пользу

карачаевца. Когда отец юноши узнал о чувствах сына, решил посоветоваться с аксакалами. Мудрые старцы посоветовали Абайхановым послать сватов в Кабарду. Сваты были настроены весьма решительно. Вначале старшие Нахушевых были неуступчивы, но потом карачаевцы все же добились их согласия. Когда согласие было достигнуто, из Дуута выехали два роскошно убранных фазтона в сопровождении кавалькады, состоявшей из пятнадцати джигитов. Заплатив калым, как подобает, и сыграв свадьбу по кабардинскому обычаю, невесту привезли в Карачай. Такой красивой и богатой свадьбы ущелье еще не видело. Танцевали и пели все: и стар, и млад. Гармонь, доула, свирель звучали больше недели.

Лучезарная Бийба-бийче не только сразу прилась ко двору, но и стала символом, талисманом семьи, подарив Темурке внука, которому дед дал имя Акку. Когда мальчишка подрос, им стали восхищаться все: сверстники - его удалью, силой, умением держаться в седле, девушки - красотой, старики - воспитанностью, мудростью не по годам и порядочностью. Невесту ему начали искать по обе стороны Эльбруса - и в Карачае, и в Кабарде. Но рассудительная Бийба-бийче, заручившись согласием родных и мужа, сама выбрала сыну невесту. Ею стала Щаца ЛООВА из аула Красный

Восток. Скоро в крови внуков Темир-Али и Бийба-бийче - Басията Калтура, Нахуша, Исхака и Таумырзы потечет и княжеская абазинская кровь. Темурка самолично назовет третьего внука Нахушем в честь рода Нахушевых, подарившего ему несравненную невестку, которая стала в свою очередь для него поистине родной дочерью.

С годами семейное древо так разрослось, что ему тесно стало в родовом имени, а племенным стадам негде пастись, и тогда внуки и правнуки Темурки обратили свои взоры на Домбай и его окрестности Хаджибей и Бадук. На изумрудных альпийских лугах появились их добротные кошары. В Домбае в местечке Баш Къошла родился мой отец Нахуш, который был женат на Ханум АДЖИЕВОЙ и является автору этих строк прапрадедушкой, был очень верующим человеком. Абайхановы чтят национальные традиции и молились. Нахуш Абайханов был очень добрым, чутким, отзывчивым и всеми уважаемым человеком. Его заветной мечтой было совершение хаджа. Судьба была явно благосклонна

к нему - он трижды совершил хадж. Умер Нахуш-хаджи, когда совершал последний - четвертый по счету - хадж, и там же, в Мекке, был похоронен.

Революционные времена не были милостивы к трудолюбивым родам, которые упорным трудом многих поколений владели немалым имуществом. Когда установилась Советская власть, естественно, Абайхановы в первую очередь были раскулачены. Все имущество - стада, отары, ценности, табуны было экспроприровано и перераспределено между колхозами. Но Абайхановых это не сломило. Они из той породы людей, которые любые беды воспринимают как испытание. Они продолжали верить, что рано или поздно справедливость восторжествует. И потому, пережив еще не одну кампанию «в духе времени», род Абайхановых воспрял. У нас были предки-герои, по их стопам идут потомки. Разведчик Хаджи-Мурат АБАЙХАНОВ был награжден за мужество и героизм, проявленные им в 1905 году, Знаком отличия Военного ордена Святого Георгия IV

степени. Хаджи-Мурза АБАЙХАНОВ в 1915 году - орденом Святого Георгия за проявленные мужество и героизм. В разные годы председателями сельских и аульских Советов избирались Али-Солтан (село Дуут), Будиян (села Учкулан и Карт-Джурт), Хусейн (село Верхняя Теберда), Абидин (село Кумыш), Насу (село Джингирлик) Абайхановы.

Директорами школ в разные времена были талантливые педагоги, бесконечно преданные своему делу Абайхановы: Зекерья (село Дуут), Аубекир (село Карт-Джурт), Мусса (село Маруха).

Прославили себя ратными делами во время Великой Отечественной войны более пятидесяти человек, среди них сотрудник госбезопасности, подполковник Азрет АБАЙХАНОВ, комиссар полка 55-й дивизии подполковник Касым АБАЙХАНОВ, командир батальона, майор Аубекир АБАЙХАНОВ, командир разведгруппы, капитан Хусейн АБАЙХАНОВ, принимавший парад у Бранденбургских ворот, и многие другие. Трое внуков Нахуша Абайханова - подполковник Касым АБАЙХАНОВ, сержанты Айгуф и Аслан АБАЙХАНОВЫ были представлены к званию Героя Советского Союза, но не получили награды, потому что наш народ был несправедливо депортирован. На чужбине в далекой Азии наш народ и мой род упорно трудились. Мы гордимся трудовыми подвигами кавалера ордена Ленина Аналистан АБАЙХАНОВОЙ, кавалера ордена Трудового Красного Знамени Сосланбека АБАЙХАНОВА, кавалера ордена «Знак Почета» Каншаубия АБАЙХАНОВА и многих других.

Все лучшее в мире начинается с любви, все питается любовью.

Когда-то наши предки Темир-Али и Бийба-бийче создали справедливую восторжествовав, их тепло мы чувствуем до сих пор. Их потомки - врачи, юристы, художники, писатели, люди разных профессий. Глядя на них, хочется верить, что им, славным предкам, не стыдно за нынешнее поколение.

*Хусейн АБАЙХАНОВ,
руководитель рода
Абайхановых*

Пенсионный фонд России напоминает, что с 2018 года на основании нового федерального законодательства государственная программа материнского капитала расширена и продлена. Новые возможности, в том числе использование материнского капитала сразу после рождения или усыновления второго ребенка, предоставлены семьям с детьми.

Направление средств материнского капитала на образовательные услуги для детей предусматривалось законодательством и прежде. Однако до 2018 года на-

правлять средства на эти цели можно было только по истечении трех лет с рождения или усыновления ребенка, давшего право на получение материнского капитала. С этого года распорядиться капиталом можно с момента получения государственного сертификата. Средства капитала можно направить на оплату детского сада и яслей, в том числе частных, а также услуг

по уходу и присмотру за ребенком. Необходимым условием и в том, и в другом случае является наличие у организации лицензии на предоставление соответствующих услуг.

При направлении средств на оплату содержания ребенка (детей) и (или) присмотра и ухода за ребенком (детьми) в организации, реализующей образовательные программы дошкольного

образования и (или) образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, как и прежде, к заявлению о распоряжении средствами прилагается договор между организацией и лицом, получившим сертификат, включающий в себя обязательство организации по содержанию ребенка (детей) и (или) присмотру и уходу за ребенком

(детьми) в организации и расчет размера платы за содержание ребенка (детей) и (или) присмотр и уход за ребенком (детьми) в организации.

Также Пенсионный фонд РФ напоминает, что возможность вступления в программу материнского капитала продлена до 31 декабря 2021 года. Следовательно, для получения права на материнский капитал необходимо, чтобы

ребенок, дающий это право, родился или был усыновлен до 31 декабря 2021 года. При этом само получение сертификата и распоряжение его средствами временем не ограничены.

В 2018 году размер материнского капитала составляет 453 тыс. рублей.

*Подготовила
Фатима ДЕРОВА*

Материнский капитал на дошкольное образование, присмотр и уход за ребенком



ПЕРЕД НЕНАСТЬЕМ

Знакомясь с творчеством Адама ШОГЕНЦУКОВА, сразу замечаешь, что тема города у него практически отсутствует. Ему гораздо ближе село, в котором он видел хранителя высокой нравственности народа и его национальной идентичности. Однако и здесь он нередко разочаровывался, видя, как быстро рушатся традиционные моральные устои аульчан. К жизни села писатель обращался не только для того, чтобы выявить причины негативных социальных явлений, но и искал возможности остановить процесс деградации сельских жителей, способствовать укреплению национальной самосознания кабардинцев.

Работая над «деревенской прозой», писатель замечает в кабардинском селе не признаки идиллии, а начало негативных изменений, которые пугают его тем, что непонятен вектор их развития. Только на первый взгляд кажется, что с точки зрения древних адатов все правила жизни сельчан соблюдены, в реальности же происходят необратимые процессы.

Позиция Адама Шогенцукова по этой проблематике особенно остро отразилась в его прозе, в частности, в повести «Назову твоим именем», которая вызвала широкий резонанс общественности и была неоднократно переиздана в местных и столичных издательствах. Большой интерес она вызвала у московских и альчских книжных графиков, некоторым из которых посчастливилось получить заказ на ее иллюстрирование. Замечательная проза Адама Шогенцукова, которая уже давно вошла в культурный код кабардинцев, давала книжным графикам прекрасную возможность для демонстрации своих способностей. Манера исполнения рисунков у каждого из них дифференцируется в соответствии со спецификой таланта автора и особенностями прочтения текста. Потому визуальные образы, созданные иллюстраторами, сильно разнятся.

Одним из первых серию рисунков к повести «Назову твоим именем» выполнил столичный график Б. МЕСРОПЯН (М., 1970, издательство «Советский писатель»). Художник пересказывает фабулу произведения образительными



Иллюстрация художника В. Левинсона

средствами, раскадрировав ее на тематические рисунки. Подобный сюжетный ход позволяет ему проникнуть в глубинный смысл тех или иных событий, описанных в произведении, и высветить главные конфликты повести посредством раскрытия характеров и психологии персонажей. Эмоциональный тон повествованию задает заставка на спусковой странице с мчащимся по сельской улице автомобилем, увозящим Залину навстречу тяжелым испытаниям судьбы. Этому событию, перевернувшему ее жизнь, предшествует счастливая юность девушки, которую художник тоже не забыл отразить в своих рисунках.

Конечно, мастерское владение писателя пером помогает читателю живо и зримо представить героев и события повести. Тем не менее иллюстрации к книге не стали лишними, поскольку, служа своего рода подсказкой, подготавливают потенциального читателя к чтению повести, при этом нисколько не ограничивая его фантазию, позволяя ему по-своему представить события и персонажей.

Хорошее решение мизансцен, реалистичность типажей, бытовых подробностей при использовании минимальных художественно-выразительных средств и приемов – таким предстает издание повести А. Шогенцукова «Назову твоим именем» на кабардинском языке

(«Щоджэнцыкы Издем. Уи цэр флэ сынц». Нальчик, 1973, издательство «Эльбрус»). Пройдя сквозь магический кристалл воображения графика В. СИРОТИНЦЕВА, словесный текст превращается в цикл иллюстраций, которые подчинены стилю повести и образно раскрывают ее содержание. В результате сложного процесса перевода вербального языка в изобразительный каждые штрих и зримо помогают метафорически передать описанную автором ситуацию.

Еще одно издание повести «Назову твоим именем» (Нальчик, 1970, издательство «Эльбрус») проиллюстрировано графиком В. БЕКЕТОВЫМ. Сюжетная канва литературного текста нашла у него отражение в динамических кадрах иллюстраций. Рисунки несут повествовательный характер, через отдельные предметы интересера легко узнаются особенности быта сельских жителей Кабарды. Нельзя не отметить, что художник акцентирует свое внимание не на светлых сторонах жизни главных героев, которых немало в повести, а на теневых, драматических событиях, считая их решающими, определяющими судьбу персонажей. Своеобразное соотношение в рисунках темного и светлого оттенков помогает автору передать сложные взаимоотношения героев повести. Ограниченность

в иллюстративном материале заставила графика более внимательно отнестись к отбору деталей композиции и структуре пластической формы.

Своеобразный способ иллюстрирования повести избирает для себя художник В. ЛЕВИНСОН (Шогенцуков Адам. «Назову твоим именем». М., 1972, издательство «Советский писатель»). Перипетии судьбы героев он передал через их углубленные психологические портреты, которые набрасывает быстрым и острым штрихом. Лица главных героев даны крупным планом, причем индивидуализированы и легко узнаваемы, а игра светотеней помогает выявить

произведения Адама Шогенцукова, написанные о детях и для детей. Повесть «Солнце перед ненастьем» знакомит читателей с повседневной жизнью и ударным социалистическим трудом школьников без всякой идеализации и мифологизации советской действительности. Перед писателем, как и художниками, иллюстрировавшими это произведение, стояла задача отразить советские реалии периода развитого социализма.

Первые повесть была издана в 1964 году в Нальчике в издательстве «Эльбрус» и проиллюстрирована графиком И. АБРАМОВЫМ. Рисунки основаны на фабульно-



Иллюстрация художника Э. Асташева

чувства, глубоко скрытые и тяжело переживаемые героями повести. Несмотря на внешнюю статичность образов, автор добивается внутренней экспрессии образов.

При всей выразительности облика героев сложная бытийная проблематика, поднимаемая Адамом Шогенцуковым, не смогла найти адекватного отражения в немногочисленных полных иллюстрациях с социальными портретами главных героев повести, каждый из которых по воле художника пребывает в состоянии эмоциональной изолированности в отличие от литературного текста, где их судьбы тесно переплетаются.

Большой интерес представляют и прозаические

тематической связи с литературным текстом и в точности совпадают с общим эмоциональным колоритом фабулы повести.

Поскольку повесть адресована детям, причем не только кабардино-балкарским (второе ее издание увидело свет в 1967 году в Москве в издательстве «Детская литература»), столичным художник Э. АСТАШЕВ, изучив специфику жизни кабардинцев в нашей республике, зримо рассказал о ней и ребятам из других регионов страны. Иллюстратору удалось уловить дух произведения, стиль и отразить их не через внешние поверхностные признаки, а глубоко вникнув в конкретику жизни сельских жителей

Кабарды 60-х годов прошлого столетия. Активная формообразующая воля художника прорывается в экспрессии рисунков, представляющих собой динамичные композиции с четко продуманными акцентами. Погружаясь в вербальный текст, художник переводит его в визуальный, умело используя такие художественные единицы, как линия и пятно.

Взяв в руки книгу, юный читатель видит на обложке главного героя повести Залима в роли лидера. В концентрированном виде в рисунке передано психологическое состояние подростка, эгоистичного, высокомерного, самовлюбленного, уверовавшего в свое превосходство перед другими. Рассказ об истории жизни школьника Залима художник начинает с заставки, на которой изображен идиллический пейзаж с характерным кабардинским сельским поселением. Далее иллюстратор останавливается на самых важных, поворотных событиях, произошедших в жизни Залима и его одноклассников. Тематика рисунков охватывает практически все события, описанные писателем: на одном из них изображен Залим с сапеткой во время работы на колхозном поле, на другом читатель-зритель видит мальчиков, везущих на полевой стан бочку с водой. Драматически напряженной становится сцена, запечатлевшая вихревой ритм скачки взбесившихся лошадей, впряженных в повозку. Заключительный аккорд книги – рисунок, на котором герой повести изображен горько раскаивающимся, особенно удачен.

Художественно-образные иллюстрации, выполненные Э. Асташевым, помогают более глубоко понять содержание произведения и его главные конфликты. Юные читатели, прочитав повесть, несомненно, поставят себя на место Залима и попытаются представить, как бы они повели себя в аналогичных обстоятельствах. Книга ненавязчиво ведет воспитательную работу, убедительно воспроизводя эволюцию душевных переживаний, трансформацию поведения юного героя, в чем, несомненно, помогают так называемые просветительские иллюстрации графика Э. Асташева.

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед



• ЕСТЬ ВОПРОС

ПОДМЕНА СМЫСЛОВ И ПОНЯТИЙ: КУДА ОНА ВЕДЕТ?

Когда-то я посмотрела фильм с Клинтом ИСТВУДОМ «Подмена». Там у женщины пропал сын-школьник. А потом, через несколько лет, его вроде находят и приводят к матери. А она утверждает: это – подмена. Потом выясняется, что ее сын помогал бежать детям от насильника и извращенца. Но вернулся в лагерь, чтобы снова помогать, да так и не смог больше оттуда выйти. Фильм страшный, жуткий, оставляющий тягостное впечатление. Там очень четко обозначена проблема подмены. Мальчик был похож на ее сына, но матери не нужен похожий, ей нужен родной. Еще о проблеме подмены или замены я думала после «Книги Иова» из Библии. Бог забирает детей Иова, чтобы испытать его. Когда Иов выдерживает испытание, у него рождаются другие дети. Но ведь те, первые, невозвратны. Невозможно заместить ушедших.

Подмена людей в судьбе: сейчас многие легко меняют жен, мужей, друзей. Подмена внешности: осталось ли что-нибудь от внешности горянки? Подмена основополагающих принципов поведения... Все искажается на глазах. Приведем лишь некоторые примеры.

ВНУТРЕННОСТИ ЖЕРТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ – У ДОРОГИ

Вторник прошлой недели был выходным днем: Курбан-байрам. В субботу мы, журналисты, с активом Нальчикского женсовета выезжали в Осетию. Фейсбучная лента уже во вторник и среду пестрела фотографиями безобразия после жертвоприношения: прямо у дороги валялись кучи внутренностей животных. И в субботу эта картина оставалась неизменной. Я вспомнила Египет, где отдыхала однажды во время поста: зайдешь в любой магазин – все продавцы читают Коран, но около магазинов – мусор. По дороге к пирамидам – кучи мусора метровой высоты, в Ниле запрещено купаться, его берега завалены пластиковыми бутылками и разными отходами человеческой жизнедеятельности.

Многие в день Курбан-байрама и после возмущались беспорядком на территории напротив рынка «Дубки», где была организована продажа жертвенных животных и по желанию покупателя могли забить и разделать барана. Могли ли наши предки так себя вести?

Вот один из комментариев, пишет Фатима ИНДРЕЕВА: «Моя бабушка Курман тщательно чистила голову и ноги жертвенного барана, потом варила и засаливала. Внутренности использовались отдельно для сохты, жарме, курдюк тоже засаливали и коптили. Требуха вообще считалась деликатесом. Соседи соревновались, у кого чище и белее получилось (тогда не использовали известь). Шкуру тоже засаливали, потом сушили – из нее делали молитвенный коврик или войлок. Остаток шкуры

валяли и шили месс (чечевички) для молитвы. Они получались какие-то сказочные. Кстати, кусочки высушенного курдюка добавлялись в кукурузные чуречки, и это был не с чем несравнимый деликатес. Жаль, что сейчас внутренности выкидывают».

ЛАКУМЫ В МУСОРНЫХ БАКАХ

Во время Уразы мусорные баки по четвергам пестрят лакумами. Сейчас многие не едят чужие лакумы, предпочитают свои, немало и тех, кто мучное и жареное вообще исключает из рациона. В результате четверговые лакумы оказываются в мусорных контейнерах. А ведь раздают их для угощения. И эта история, как и с внутренностями жертвенных животных, повторяется из года в год. Не проще ли договариваться, собирать у всей улицы лакумы и отвозить в интернаты? И лакумы, и конфеты. Интернат для престарелых и инвалидов в Нальчике, психоневрологическая больница, колонии... Там много людей, и выпечка не пропадет. Или надо печь только для себя, а раздавать только то, что стопроцентно не выкинут, например, хорошие конфеты. Просто в современном виде смысл раздачи лакумов полностью теряется. А просто для вида, для соблюдения внешнего рисунка традиции, когда ее суть выхолощена, стоит ли стараться?

ИЗМЕНИТЬ ЛИЦО, ИМЯ, ЗАБЫТЬ ЯЗЫК...

Индивидуальность уже не в почете, шаблоны подавай. Все боится вдруг выпасть из общего ряда. Наканченные губы, нарисованные брови, наращенные ресницы, наботоксованное лицо – это становится стандартом.



Если мечты о молодости у дам среднего и пожилого возраста еще можно понять, то совершенно непонятны перекоренные лица двадцатилетних. Подмена своего лица другим, безусловно, личное дело каждого человека, просто возникает риторический вопрос: не стирается ли таким образом бесконечно многоликая природа?

Человек и его внешний вид, человек и его судьба... Конечно, он волен творить и с обликом, и со своей судьбой все, что захочет. Сейчас идут споры, чтобы узаконить эвтаназию. Да и без эвтаназии многие завершают свой жизненный путь, когда сами хотят. Сейчас идет спор, чтобы узаконить эвтаназию. Да и без эвтаназии многие завершают свой жизненный путь, когда сами хотят, прибегая к самоубийству. Но свобода человека зачастую выглядит как бунт против природы. Уже исчезает природная красота, подменяясь искусственной, придуманной. Не только внешность, меняют имена и фамилии. Некоторые из тех, кто связал свою жизнь с военной службой, отрекаются от кавказских фамилий и имен. Мимикрия под обстоятельства, новые веяния, запросы. А запрос один-единственный: никакой индивидуальности. Общий ряд. И в том ряду не очень приветствуется и язык. Стандартизация и глобализация приводят к подмене многих личных характеристик человека.

ИМИТАЦИЯ

Практически во всех учреждениях можно увидеть людей, которые приходят на работу, чтобы... просто отсидеть положенное время. Имитация работы. Конечно, много настоящих учителей, но есть и те, чей коэффициент полезного действия стремится к нулю. И дети учатся у репетиторов. Есть и вторая причина: в классе много учеников, учитель не может уделить всем внима-

ние. Но факт остается фактом: за последние годы функции школы в некоторой степени заменяют репетиторы. А в больницах пациенты, услышав доброе слово от врача, потрясенные, звонят в редакцию, просят опубликовать благодарность. Наше слабое возражение «они же выполняют свой профессиональный долг» не слышат и не понимают.

КАК БЫЛО И КАК ЕСТЬ

Кавказ всегда славился единством и дружбой народов. Это было. Сейчас на просторах интернета поражается, как много людей заражены ненавистью по национальному и религиозному признаку. А ведь у нас было даже атальчество: доверяли друг другу детей. Куда все это ушло?

Открытость друг другу и доброжелательность уступили место отчуждению. Даже дома у нас как крепости: высокие заборы и ворота – непременный атрибут. И, главное, по дому видно: хозяин богат. Видела польские, немецкие, греческие поселения, где сложно догадаться о материальном достатке жильцов, потому что дома строят в едином стиле, выдерживая концепцию села. Полякам и немцам заборы заменяют живые изгороди из кустов, калитки – деревянные. Никаких решеток, полное доверие и открытость миру. Но ведь и у нас главными чертами национальной жизни были общинность, единство, уважение и доверие друг к другу. Увы, теперь заборы, высокие ворота и решетки.

Прежде строили большие дома, чтобы в них жить и свадьбы играть. Теперь пытаются изо всех сил какую-то часть дома вообще не использовать, дабы сохранить в первозданном виде. Часто около большого дома

строят времянки и ютятся там. Свадьбы все проводят в ресторанах. А зачем тогда строили дом? Одна пожилая женщина сказала мне во время беседы: «Слава Богу, хоть похороны пока дома проводят. Но, с другой стороны, и это плохо: свадьбы вне дома, похороны – дома»...

Но, пожалуй, самое страшное, что произошло, – это подмена человеческих отношений. Мы уже публиковали материал со специалистами, которые говорили, что самый большой процент судебных процессов – тяжбы между родными братьями и сестрами: делят родительское

наследство. После судов они, естественно, перестают общаться. Подмена любви на нелюбовь – самое горестная утрата. Мы легко говорим друг о друге плохие вещи. А ведь наши старшие говорили о людях всегда хорошо. В Верхней Балкарии я слышала, как человека называли не его собственным именем, а чьим-то сыном или внуком, если отец или дед были уважаемыми людьми: так старались возвысить даже ничем не примечательную личность. И каждый день свежеприготовленной вкусной едой угощались и соседи! Делились яблоками, грушами, сливами. Была общинная жизнь!

А сейчас, увы, огорчающих моментов в разы больше. Помню слова одного нашего респондента: «На свадьбе вышел в круг вор, богатый человек, но вор. Он танцевал, и все ему хлопали. А прежде он и в круг не пошел бы выйти, а если бы и вышел, никто бы его не поддержал». Увы, в наше время важнее чести и достоинства – деньги, заработанные или наворованные, особого значения не имеет.

Подменяется все. Эти игры давно проникли и в мир искусства, где зачастую имя автора условно. Кто на самом деле написал произведение – тайна за семью печатями.

Жизнь становится игрой. Каждый день в новостях – очередное громкое дело, люди, которые должны были думать о благе народа, воруют миллионы и миллиарды. Подменили обязанности, заменив общественное благо на личное.

Слишком много подмен. Слишком много игры, а так хочется видеть настоящих, сильных людей с кодексом чести, доброты, милосердия, для которых подмена понятий невозможна.



Красный Крест проводит занятия • ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ

Скоро исполняется двадцать лет с начала функционирования Кабардино-Балкарского отделения Всероссийского Красного Креста.

Председатель отделения Лидия АНЧЕКОВА и другие работники проводят регулярные занятия с населением, где обучают оказанию первой помощи при экстренных случаях. В эту субботу около поселка Хасанья на берегу реки Лидия Аскарбиевна провела очередную мастер-класс, где с помощью куклы, а также самих участников наглядно продемонстрировала, как

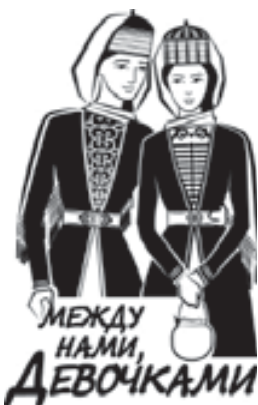
помочь человеку, если у него резко повысилось давление или он поперхнулся, или случился инсульт, эпилептический припадок и т.д.

Было задано много вопросов, на которые прозвучали подробные детальные ответы. К сожалению, зачастую из-за отсутствия элементарных знаний люди не могут оказывать близким первую медицинскую помощь и многие погибают

еще до прибытия скорой помощи.

Четырехчасовая лекция прошла в увлекательной атмосфере, слушатели вспоминали реальные случаи из своей жизни и свои попытки облегчить страдания больных. Медицинские знания необходимы каждому человеку, так как проблемы в этой сфере порой стоят чужь человеческой жизни.

• Материалы Марзия БИЙСИЕВОЙ



Хотелось бы поделиться своей историей с другими, потому что я стала подозревать у себя раздвоение личности. Поделиться с близкими боюсь, ведь друзья засмеют, а родные сразу впадут в панику и потащат по

У МЕНЯ ПРОБЛЕМЫ

врачам. А вам пишу анонимно, так сказать для облегчения души.

Когда только появились Одноклассники, подруга меня там зарегистрировала, а моя вторая жизнь в социальных сетях началась. Я сижу во всех соцсетях: Фейсбуке, Твиттере, Инстаграме, ВК, Одноклассниках. И везде у меня разная жизнь и разные фото других девушек. Копирую фото красивых и спортивных девушек и выкладываю у себя. Мне пишут много парней, ведь они думают, что это мои фотографии, и я общаюсь с ними под чужой личиной. В реальной жизни во мне нет ничего особенного, совершенно обычной жизни и внешности. А в интернете я могу быть кем угодно. Там я красивая, успеш-

Мой отец в прошлом году вырубил целый сад слив. На мой вопрос, зачем, ответил, что в следующем году их продать будет невозможно, так как сильно упадут в цене. И вот в этом году я слышала, что некоторые даже бесplatно раздают сливы. Понасажали целые гектары, теперь продать не могут. Но мне интересно не это,

путешествую везде, занимаюсь спортом и веду здоровый образ жизни. Особое удовольствие мне доставляет общение свысока с мужчинами, которые в настоящей жизни смотрят буквально сквозь меня. Я назначаю

им свидания, потом прихожу на место и втихаря наблюдаю, как они пытаются связаться со мной и нервничают. Потом блокирую их в соцсети.

Но недавно кто-то позвал на улице какую-то Алину (это одно из моих «имен»), и я отозвалась на полном серьезе. Эта ситуация меня немного претрвила, и я подумала: нормальная ли я вообще? Прощаться с красивой нереальной жизнью не хочется, но если и дальше пойдет так, вдруг я и правда сойду с ума и попаду в психушку? Очень боюсь стать сумасшедшей, даже не подозревая об этом. Представляю себя в палате, привязанной к кушетке и бредящей... Что же мне делать?

Ляна

ЧТО ПРОИСХОДИТ?

а то, что вообще что-то продать стало невозможно. В магазинах одежды сплошные распродажи, квартиры упали в цене, никто ничего не покупает. Я не разбираюсь в экономике, но это похоже на пик кризиса.

В городе примерно с десяток магазинов одежды «все по 300», и люди все чаще одеваются там. Даже если покупаете дорогую одежду, все равно носите один сезон. Так зачем тратить-ся? Мой друг живет в Москве и недавно

развеселил меня историей о носках. Оказывается, он вообще их не стирает! Покупает в уцененных магазинах упаковку за 200 рублей и просто выбрасывает грязные. А зачем стирать? Если за два месяца тра-тить на носки 200 рублей, можно сразу отправлять их в мусорку. Салоны красоты объявляют скидку за скидкой, конкурс за конкурсом. Но теперь ведь девушки сами могут сделать себе мейк и накрутить локоны. Значит, не идут в салон.

Только еду люди все же

покупают, и то определенные продукты. Я лично захожу в магазин и не могу придумать, что купить. Ничего интересного и вкусного не продают. Готовая еда как русская рулетка: вкусно, значит, повезло. Но и ею я брезгую. Кто знает, как приготовили эту пищу? В общем, продажи в республике идут из рук вон плохо. Это все я пишу к тому, что, на мой взгляд, нас ждут большие перемены. Вот помяните мое слово, все скоро изменится.

Милана

Несвобода

Совсем недавно я вышла замуж. Не могу сказать, что все плохо, но меня напрягает необходимость подстраиваться подо всех и каждого, начиная со свекрови и заканчивая какой-то там троюродной сестрой мужа, которая вообще седьмая вода на киселе. В моей семье было скорее равновравие, каждый уважал мнение другого и никого ни к чему не принуждал. А тут на меня все набросились и пытаются контролировать даже то, чем я мою голову. Тетя мужа так мне и сказала, что дешевые шампуни и дорогие - одинаковые, нет смысла платить больше за то, чтобы бутылка была красивее. Или чтобы приготовить обед, я должна спросить мнение каждого в доме, хотя бы они есть то, что я собираюсь готовить. Пока опрос идет и все согласовывается, время обеда уже проходит. Неужели они и до моего прихода в дом были такими? Не верю, что моя свекровь вот так опрашивала всех. Они пытаются

мною командовать лишь потому, что я - единственная невестка и новый человек. Можно сказать, проводят на мне испытание прочности человеческого терпения.

Оказывается, картошку специальным приспособлением чистить нельзя, надо по кругу срезать кожуру и чтобы она пружинкой свисала вниз. Хлеб надо резать определенным образом. Зубную пасту надо выдавливать, начиная с конца... Да и еще, когда что-то делаешь, обязательно кто-то встанет над душой, чтобы, не дай бог, если я не так поставлю чайник, дать совет, как сделать это правильно. Иногда я чуть не лопаюсь от досады! Ну что это такое?!

Мне хочется уехать с мужем куда-нибудь от них, хоть на съемную квартиру, а то достали. Только он - единственный сын, и это будет проблематично. Если и дальше так пойдет, я точно не выдержу.

И.Д.

ВОЗЬМИ КУРТКУ!

Я молодой парень, который сознательно пишет в женскую газету. Хочу рассказать об одном случае, произошедшем этой весной. Я познакомился с девушкой, она мне понравилась. Решил проводить ее домой, чтобы продлить наше общение. Был вечер, мне показалось, что ей холодно, так как она была в одном легком платье. Чувствуя себя ее спасителем, снимаю свою куртку и предлагаю ей. Сначала она сказала, что ей нехолодно. Я настаивал, и она спросила, не будет ли мне самому прохладно. Уже без энтузиазма я заверил ее, что нет. «И все же мне неудобно», - мялась она. Мы стоим посреди тротуара и спорим из-за куртки. У меня был порыв взять и надеть куртку обратно и просто молча уйти. Но я с вымученной улыбкой набросил ей на плечи куртку, и мы пошли дальше. По дороге она несколько раз выразила опасение, что я простужусь, и благодарила за мою жертву. Когда мы подошли к ее дому, я уже настолько от этого устал, что подумал: буду общаться с ней дальше - задушит меня своими эмоциями, и не стал просить номер телефона. Попрощался и ушел.

Этот рассказ для тех дам, которые хотят рыцаря, но не умеют принимать знаки внимания как хрупкие девушки. Просто дайте нам почувствовать нашу значимость перед вами, а свою силу и синдром матери проявляйте где-то еще.

И самое важное: если парень предлагает вам куртку... Просто молча примите эту куртку. У меня все.

Аскер, 23 года

РЕВНИВАЯ

С Кариной мы дружим с ранних лет, сколько себя помню. Мы жили в соседних подъездах и постоянно играли вместе. Ходили в одну школу, поступили в вуз, правда, на разные факультеты. У меня появились другие подружки, с которыми стала общаться так же часто, как и с ней. У нас общие лекции, занятия и т.д. Вдруг моя Карина начала закатывать мне истерики, устраивать сцены ревности. Ладно бы, она делала это наедине, так нет, будто специально выбирает самые людные места, чтобы поскандалить. Однажды встретились мы по дороге в другой корпус. Я с одногруппницами и она одна. Так она подошла и устроила целый спектакль! Наговорила всяких глупых вещей о том, что я предательница, что я ее разочаровала. Потом убежала в слезах. Вечером того же дня звонит мне как ни в чем не бывало и зовет погулять. Боже, как

мне это надоело! Она, будто мой ревнивый муж, с которым мы прожили 30 лет и я его бросила! Я ее прошу: «Ну заведи себе других подруг, гуляй с ними, ходи в гости». А она мне в ответ: «Я не предаю никого и никогда».

Я просто понять не могу ее женскую ревность! Я ведь не денусь никуда, мы с детства вместе, ну и что, что общаюсь с другими? Это мое право! Даже боюсь подумать о том, что будет, если я замуж соберусь. Зачем нужно так усложнять человеку жизнь? Я уже постоянно боюсь, что она снова выскочит из-за угла и опозорит меня перед людьми. Ведь если посмотреть со стороны, можно подумать, я ей сделала нечто ужасное. Мои одногруппницы уже зовут ее «твоя ненормальная подруга». Я пытаюсь объяснить им, что раньше она такой не была, а они смеются и говорят: «Только бы и ты не стала такой». Жизнь - боль...

Т.Д.

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ПОЭЗИЯ – САМОЕ СВОБОДНОЕ ИЗ ИСКУССТВ, ДЛЯ НЕЕ НУЖЕН ТОЛЬКО ТЫ САМ И ТВОЯ ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА – И НИКАКИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ИЛИ ИНСТРУМЕНТОВ. НО КОГДА УДАЕТСЯ ЧИТАТЬ СТИХИ ВСЛУХ В ПОЭТИЧНОМ МЕСТЕ, МОЖЕТ ЛИ ЧТО-ТО БЫТЬ ЛУЧШЕ ЭТОГО?

Говорят, лондонские туманы придумали импрессионисты. Тогда озера опозитивировали «лейкисты»: с тех пор как Уильям ВОДСВОРТ, Сэмюэл КОЛРИДЖ и Роберт САУТИ собрались в Озерном крае английского графства Камбрия, эти места стали символом романтической поэзии. И вообще во всему миру озера, эти природные зеркала мира, отражающие смену времен года и бег облаков в небе, вдохновляли не только английских романтиков. И сегодня они зовут на свои берега тех, чьи сердца отзвучивы к поэтическому слову.

22 августа общественная организация «Жан» и созданный на ее базе одноименный литературный клуб открыли свой очередной поэтический цикл «Поэзия на озерах». Вместе с «Временами года» и «Чтениями на Чегете» они составляют проект «Круговорот поэзии». Расширение географии этих поэтических встреч носит не только пространственный характер, но и увеличивается количество языков, на которых читаются стихи: если «Времена года» - это адыгская поэзия, то в «Чтениях на Чегете» и «Поэзии на озерах» это стихи на кабардинском, балкарском и русском языках. А в этот раз, отдавая дань уважения Озерной поэтической школе, звучали стихи и на английском. В скором времени мы услышим чтецов и на абхазском языке.

В этот раз темой встречи стало творчество Заура НАЛОЕВА и Магомеда МОКАЕВА. Первому из них в этом году исполнилось бы 90 лет, второму отмечают 80-летие в следующем. Прошедшие чтения предварили этот юбилей. Для открытия поэтической встречи из администрации Черекского района приехали заместитель главы района Сахадин УЛЬБАШЕВ и и.о. начальника управления образования и молодежной политики Черекского муниципального района Тареза ЭФЕНДИЕВА.

Важно отметить, что проекты общественной организации «Жан» носят просветительский характер: они не только вновь обращают нас к поэтическому слову – квинтэссенции любого языка, но и в сложный для малых



СТРОКИ НА СЕКРЕТНОМ

Пятая слева (стоит) Т.Ж. Эфендиева с участниками проекта



Ф. Чехмахова



Дж. Теунов



Ф. Хавпачева,
И. Байсултанова



Учителя родных языков Черекского района на проекте «Круговорот поэзии» («Строки на Секретном»)

языков период говорят о том, что каждый из них уникален, самодостаточен и неповторим, и потому смерть любого языка – трагедия для человечества. Центральным пунктом программы «Строк на секретном» стало награждение учителей родных языков Черекского района: Марианна ЖУБОЕВА, Зульфия ХОХАНАЕВА, Мадина КУБАДИЕВА, Мадина ТЕТУЕВА, Заида АТАБИЕВА, Людмила ЧЕЧЕНОВА, Нажабат

ЧОЧАЕВА, Марина ДУГОРЛИЕВА, Фатима КАРДАНОВА, Людмила БЕГИЕВА, Людмила ТОЛГУРОВА, Анжелика БОЛАТОВА и Латифа ЧЕЧЕНОВА получили грамоты от КБРОО «Жан» и книги Заура Налоева и Магомеда Мокаева. Они все представляют населенные пункты Черекского района: Верхнюю и Нижнюю Жемталу, Карасу, Безенги, Зарагич, Верхнюю Балкарию, Ашуггер, Бабугент, Кашхатау, Герперегж.

Другая важная часть большого проекта «Круговорот поэзии» - экологическое воспитание. Все поэтические встречи проходят в знаковых для республики местах – они являются природными памятниками, привлекают множество туристов и именно поэтому требуют особой заботы. Поэзия, символизирующая чистоту помыслов, без которой невозможна экология человеческой души, призывает

прислушаться к голосу земли, которая также требует чистоты во всем. Потому символично, что от имени АНО «Центр природы Кавказа» специальной грамотой был награжден Азрет МОКАЕВ – создатель уникального палеонтологического музея. Здесь этот энтузиаст и подвижник собрал редкие экспонаты – раковины и окаменелости, найденные на берегах и на дне Секретного озера, глубина которого достигает 180 метров и всех секретов которого наука еще не знает. В этом музее перед началом чтений Азрет провел небольшую экскурсию для учителей района.

Коллектив «Круговорота поэзии» очень подвижен – постоянные участники сочетаются с новыми людьми. Все, кто читает стихи в этих проектах, – творческие личности, настоящие профессионалы (среди них и журналисты, и педагоги, и артисты, и ученые), ценители прекрасного и любящие свой родной язык люди. «Строки на секретном» подарили зрителям встречу с поэтическим словом в исполнении артисток Кабардинского театра им. А.А. Шогенцукова Фатимы ЧЕХМАХОВОЙ и Фатимы ХАВПАЧЕВОЙ, актера и вокалиста Джамала ТЕУНОВА, журналистов Залины ЖЕРЕШТИЕВОЙ и Марзият БАЙСИЕВОЙ, педагогов Инары БАЙСУЛТАНОВОЙ и Лианы ШАРДАНОВОЙ, тренера по гимнастике Карины ШАГОШЕВОЙ, ученицы школы Камиллы МАРЕМКУЛОВОЙ. В «Озерных чтениях» также участвовали историк Равида ПШИХОПОВА, хореограф Екатерина ОРЛЕЦКАЯ, фотографы Елена ЕЛОЕВА и Тамерлан ВАСИЛЬЕВ.

Автор проекта «Круговорот поэзии» - поэт, журналист, председатель КБРОО «Жан», главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА отмечает, что впервые за десять лет ее инициатива получила поддержку – Кабардино-Балкарский филиал ПАО «Ростелеком» выступает партнером бессрочного проекта, благодаря чему становятся возможными выезды в самые красивые уголки республики.

Безмятежная гладь воды, чистые берега, девственный лес – все это природа Секретного озера. Стоит немного отъехать от главной дороги, и оказываешься в царстве тишины наедине с собой. Так же можно отрешиться от скоростей и шума, вчитываясь в поэтические строки, которые при каждой встрече дарят чудо несказанного, но высказанного словом.

Марина БИТОВА.
Фото Тамерлана Васильева

• КОНКУРС

В рамках Государственной программы РФ «Реализация государственной национальной политики» в 2018 году Федеральное агентство по делам национальностей проводит X Всероссийский конкурс средств массовой информации на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений «СМИротворец». Конкурс проводится с целью поощрения профессиональной деятельности журналистов, освещающих в СМИ

жизнь, культуру, традиции народов многонациональной России, вопросы этнокультурного развития и взаимодействия народов, а также деятельность Российского государства и институтов гражданского общества по укреплению единства российской нации.

К участию в конкурсе допускаются материалы об этнокультурном развитии и межконфессиональном взаимодействии народов России, прошедшие в теле- и радиоэфире, размещенные на официальном интер-

нет-ресурсе СМИ в период с 1 августа 2017 года по 1 августа 2018 года.

Информация о порядке предоставления работ на конкурс на сайте SMIROTVOREZ.RU и инициатора конкурса - Гильдии межэтнической журналистики NAZACCENT.RU. Контактные телефоны оргкомитета конкурса: **8(495) 978-02-89, 8-903-132-14-00, 8-903-512-30-37.**

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

«ХОЧУ ПОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ
С «ГАРРИ ПОТТЕРОМ»

- Что читаете сейчас?

- Обычно читаю несколько книг параллельно. Стараюсь подбирать разноплановую тематику. Сейчас под рукой «Энциклопедия черкесской мифологии. Боги, герои, культуры, представления» М. МИЖАЕВА и М. ПАШТОВОЙ – этническая тема, важная для меня; и «Подсознательная бедность и богатство» имама Ш. АЛЯУТДИНОВА об экономике и личных финансах в аспекте мусульманской веры.

- Как выбираете книги?

- Очень люблю разные списки рейтинги книг по версии тех или иных личностей или организаций. Например, недавно благодаря статье писателя Д. ДРАГУНСКОГО познакомилась с великолепной новеллой «Ожерелье» Г. де МОПАССАНА и рассказом «Случай у моста через Совинный ручей» А. БИРСА, вызвавшим противоречивые чувства. «Читатели недели» в «Горянке» тоже нередко открывают мне много нового.

- Ваша идеальная обстановка для чтения?

- Вспоминаются школьные годы, как на каникулах у бабушки в селе Малка могла устроиться в солнечный день под деревьями в саду с запасом фруктов прямо с ветки и с упоением читать «Героя нашего времени» М. ЛЕРМОНТОВА. Сейчас, к моему удивлению, вокруг меня обстановка, рас-



На наши вопросы отвечает
Дана КАРАШАЕВА – кандидат экономических наук, главный специалист-эксперт Министерства финансов КБР. Но самое главное, она воспитывает двоих сыновей восьми и пяти лет.

полагающая к чтению. И в семье все, и в доме моих родителей все читающие и увлеченные люди: педагоги, врачи, экономисты, юристы. Поэтому всегда рядом большая библиотека, свежая пресса, а главное – приятные собеседники, с которыми можно обсудить прочитанное.

- Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?

- Сейчас, выбирая книги, рассуждаю не только как читатель, но и как мама. Очень хочу познакомить своих детей с «Гарри Поттером»

Дж. РОУЛИНГ. Эту книгу я прочитала уже взрослой, но, думаю, в сердце ребенка она также найдет отклик. Книга, которая «растет» вместе с читателем, поднимает вначале простые, а потом все более сложные темы дружбы, любви, проблемы извечного выбора пути, целей и средств их достижения. А неповторимый стиль автора, в котором перекликаются отсылки к классической литературе, мифологии, логическая и словесная игра с читателем, слоги смыслов, постигаемые лишь при повторном прочтении, – все это бесконечное удовольствие, которое хочу подарить своим детям.

- Книга, к которой чаще всего обращаетесь?

- «Евгений Онегин» ПУШКИНА – кладезь цитат и афоризмов на все случаи жизни.

- Есть ли брошенные вами книги?

- Есть и такие, хотя их немного. Одна из наиболее запомнившихся – «Атлант расправил плечи» А. РЭНД. Запомнилась, вероятно, потому, что мне ее очень горячо рекомендовали. Возможно, я в неподходящем возрасте за нее взялась – опоздала. Что ж, и такое бывает.

Беседовала

Марина БИТОВАЯ.

Фото с личного архива

Даны Карашаевой

ПЛОДОВЫЕ И ЯГОДНЫЕ
КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ВАШЕГО САДА

Четыре плодовые породы: вишня, груша, слива и яблоня представляют свыше 97 процентов видового состава плодовых насаждений на приусадебных и дачных участках. В то же время ассортимент плодовых культур, урожай которых представляет исключительно высокую питательную и лечебно-оздоровительную ценность, имеет более широкий спектр видов и сортов. Их них следует выделить косточковые и ягодные растения, пригодные для посадки на приусадебных и дачных участках, преимущественно единичными экземплярами.

Алыча обыкновенная

(культурные формы). Плоды содержат до 14 процентов сахаров, до четырех процентов органических кислот, до одного процента пектина. Подходит для приготовления соков, вин, ликеров, варенья, джемов и др. пищевой продукции. Используется в качестве основного компонента многих видов кетчупов и приправ. Урожайность – до 30 т/га.

Боярышник крупноплодный (крово-красный). В

плодах содержится до 11 процентов сахаров, яблочная кислота, витамины С, А, биологически активные вещества, антоцианы. Особенно высокую ценность приобретают настойки из боярышника,

которые отличаются высокой диетической ценностью и лечебно-профилактическими свойствами в предупреждении и лечении сердечно-сосудистых заболеваний.

Жевика садовая, бесколючковая.

Содержание сахаров до 8-10 процентов, пектиновых веществ – до двух, органических кислот – 1,5 процента, витамины А, С. Самое разнообразное применение – в свежем и переработанном виде. Урожайность насаждений – до 10 т/га.

Кизил. Плоды-костянки содержат 7-10 процентов сахаров, 1,7-3 органических кислот, 0,6 процента дубильных веществ. Используются для получения соков, варенья, наливок, настоек, пастилы, пюре, компотов, повидла, сушки и других пищевых продуктов. Урожайность насаждений из культурных сортов достигает 20-22 т/га. Возможен механизированный сбор урожая.

Крыжовник. В плодах

содержится 8-12 процентов сахаров, до двух органических кислот, до одного процента пектиновых веществ, витамины С, В, Р, А. Спектр использования такой же, как у смородины. Урожайность насаждений – до 25-3 т/га. Возможна полумеханизированная уборка урожая.

Михайл ФИСУН.

(Продолжение следует)

ВООБРАЖАЕМЫЕ ЗАМКИ БЕЛЬГИЙСКОГО ШЕКСПИРА

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



из газет. Панорама создавалась во время союза России с Францией, а потому правительство настояло на том, чтобы художник избрал для панорамы сюжет, уже воплощенный в «Бородинской битве» французского баталиста ЛАНГЛУА. «Я пишу панораму для русских, а меня заставляют писать торжество французов», – жаловался Рубо.

29 августа 1915 года родилась Ингрид БЕРГМАН – шведская и американская актриса. В 17 лет Ингрид была принята в Королевский драматический театр в Стокгольме, однако уже через год покинула его ради кинематографа. Снявшись в более чем десяти шведских и одном немецком фильмах, Ингрид получила приглашение в Голливуд на съемки в фильме «Интермеццо» от продюсера Дэвида СЕЛЗНИКА. Вскоре Бергман сыграла Лизу Лунд в фильме «Касабланка» – свою лучшую, по признанию большинства критиков, роль. Ингрид была замечательной актрисой. Она снялась в огромном количестве картин, играла во многих спектаклях, семь раз номинировалась на «Оскар» и два раза за «Касабланку» и «Осеннюю сонату» его получила. 29 августа 1982 года Ингрид Бергман не стало. Актриса умерла в Лондоне в день своего 67-летия.

29 августа

чалу инженер работал в фирме Отто, где занимался созданием двигателя внутреннего сгорания с 1872 года. Вместе с коллегой Вильгельмом МАЙБАХОМ десять лет спустя он основал собственную фирму. Двигатель прошел стадию исследований и был готов к использованию к 1885 году. Даймлер стал искать подходящую машину для его установки и решил использовать велосипед, который был запатентован как «Повозка для верховой езды с керосиновым двигателем». Велосипед с деревянной рамой и ременной передачей, с одноцилиндровым бензиновым двигателем имел мощность 0,5 л. с. Его колеса были с железными ободами и деревянными спицами. Майбах решил прокатиться на нем первым. Деревянный мотоцикл отправился в дорогу со скоростью 12 км/ч. После поездки Майбах сказал Даймлеру: «Это не машина, это костедробилка. Я вас поздравляю!».

В этот день в 1912 году в Москве открылась панорама Франца РУБО «Бородинская битва». Автор на первоначальном эскизе показал ожесточенный бой за ключевой пункт поля сражения – Курганную батарею генерала РАЕВСКОГО. Эскиз был отклонен царем. «Бой за Курганную батарею художнику полный простор изобразить русские войска с наилучшей стороны, показать их доблесть... словом, выходила действительно «русская» панорама. Специальная комиссия предложила художнику изобразить другой момент сражения: полдень, когда начались масштабные кавалерийские атаки наполеоновской конницы на русские позиции», – писала одна

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

29 августа 1533 года не стало Атауальпы – последнего правителя империи инков. Он родился в семье правителя Уайна КАПАКА. Его отец перед смертью повелел разделить государство между двумя сыновьями: старшим Уаскаром и Атауальпой, что привело к междоусобной борьбе за трон. Атауальпа в 1532 году пленил Уаскара и стал единоличным правителем инков. Однако время правления независимых «сынов Солнца» приближалось к концу. На побережье Перу в этом же году появились испанские конкистадоры. Да и в самой империи не все было ладно: ропот покоренных племен, междоусобицы, эпидемии. Государство Атауальпы было ослаблено, но, возможно, инки смогли бы выбраться из кризиса, если бы не завоеватели. Недооценив пришельцев, Атауальпа дружелюбно принял конкистадоров во главе с Франсиско ПИСАРРО. Это было роковой ошибкой: Писарро воспользовался ситуацией, перебил вооруженных инков и взял в плен их правителя. В историю этот ответ на гостеприимство вошел как битва при Кахамарке. Атауальпа предложил испанцам выкуп, и Писарро милостиво согласился его принять. Правитель империи инков решил наполнить помещение, где его держали в цепях, золотом до потолка. Писарро от неожиданности потерял дар речи. Атауальпа же, восприняв это как колебание, предложил наполнить соседнее до потолка серебром. Конкистадор заявил, что соседнее помещение маловато, и Атауальпа

согласился заполнить его дважды. Выкуп был собран через три месяца. Испанцы больше месяца переплавляли драгоценные сокровища, удивительные изделия и произведения искусства в слитки. Однако Писарро не собирался освобождать Атауальпу. Он устроил суд над Атауальпой, обвинив в убийстве Уаскара. Суд приговорил Атауальпу к сожжению на костре. Приняв католичество, Атауальпа получил от испанцев «великую милость» – 29 августа 1533 года его задушили гарротой.

В этот день в 1831 году датирован белой автограф пушкинской «Сказки о царе Салтане, о Сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Поскольку в России тогда начиналась романтическая мода на фольклор, Александр Сергеевич стилизовал название под заглавие лубочных повестей. Написал ПУШКИН «Сказку о царе Салтане», состязаясь с Василием ЖУКОВСКИМ в поэтическом мастерстве. О пушкинских поэтических опытах ГОГОЛЬ так отзывался: «Сказки русские народные – не то, что «Руслан и Людмила», но совершенно русские... Прелесть невообразимая».

29 августа 1840 года родился выдающийся российский живописец-пейзажист и архитектор Павел БРЮЛЛОВ. После окончания физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета Павел занялся наукой, защитил кандидатскую степень. В тот же период начал посещать занятия архитектурного отделения Императорской Академии художеств. Присутствовал на классах основоположника «русско-

византийского стиля» храмового зодчества Константина ТОНА и других выдающихся архитекторов того времени. Когда обучение завершилось, Брюллову присвоили звание классного художника третьей степени по архитектуре. Он отправился за границу, где путешествовал по Англии, Италии и Франции. Художник активно участвовал в выставках передвижников, был избран в члены правления Товарищества, а затем его назначили на пост казначея. Позже, являясь к тому времени действительным членом Императорской Академии художеств, Брюллов вошел в ее совет. Художник также являлся хранителем художественного отдела Русского музея императора Александра III.

В этот день в 1862 году родился бельгийский поэт, драматург и философ Морис МЕТЕРЛИНК. Его называли идеалистом, символистом, бельгийским Шекспиром и гениальным мистиком. Его творчество – «драматургия молчания, намеков и недомолвок». Он называл себя поэтом и утверждал, что все его драмы «написаны стихами и только напечатаны как проза». Его главные темы – смерть, значение человеческой жизни, место и роль человека на земле. «Только воображаемые замки и пригодны для жизни», – утверждал бельгийский поэт. Его шедевр – философская пьеса-притча «Синяя птица», впервые поставленная СТАНИСЛАВСКИМ в Московском художественном театре.

29 августа 1885 года первый мотоцикл запатентовал немецкий изобретатель Готтлиб ДАЙМЛЕР. Пона-



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

На этой неделе у вас все чаще будет наблюдаться нестабильное настроение или упадок сил, а любая мелочь способна оказаться той каплей, которая переполнит чашу терпения, после чего может разразиться серьезная ссора. Вам настоятельно рекомендуется избегать любых неосмотрительных действий, бравады, попыток доказать, что вы сильнее, храбрее, стремительнее, чем есть на самом деле, – желание «прыгнуть выше головы» может негативно сказаться на вашем здоровье.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Вас будет тяготить общение с людьми, которые вам не нравятся. Старайтесь шире смотреть на вещи, и тогда будет проще увидеть все плюсы и минусы. Тем не менее многим вашим планам не суждено будет сбыться, поэтому лучше не начинайте новые дела и не проводите ответственные встречи. В конце недели воспользуйтесь благоприятными возможностями, которые помогут продвинуться по служебной лестнице. В выходные у вас могут быть гости.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Неделя неоднозначная, ее позитив или негатив очень сильно зависит от вашего настроения. Для тех, кто справится с эмоциями, она пройдет тихо и незаметно. Постарайтесь не пропускать мимо ушей судьбоносные рекомендации и замечания: в них, несомненно, есть рациональное зерно. Иначе можно с головой увязнуть в проблемах и запутаться. Поездка в горы в выходные вернет душевное спокойствие.

РАК (22 июня - 22 июля)

Вам в эти дни все будет удаваться особенно легко, а окружающие с радостью поддержат любые ваши начинания. При этом удастся наладить духовный контакт с людьми, которые раньше не вызвали у вас желания поговорить по душам. Даже если на вашем пути возникнет препятствие, которое будет казаться непреодолимым, не стоит бросать начатое дело, поскольку вы сможете довольно быстро найти обходные пути и преуспеть там, где, казалось бы, уже нет надежды на успех.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Вы примете очень важное решение, последовав которому, существенно измените свою жизнь или приоритеты. Не исключено, что вы давно собирались начать что-то с чистого листа, а событие, которое произойдет в эти дни, сделает вас смелее. Кроме того, избавитесь от чего-то такого, чем тяготитесь: это могут быть какие-то отношения или обязательства. На службе покажете себя первоклассным специалистом, а в быту лишний раз докажете, что в состоянии справиться с любой домашней работой.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Будьте в эти дни особенно предупредительны и внимательны к людям, так как конфликты могут привести к тому, что наживете себе недоброжелателей, которых будет очень непросто вычислить. К тому же если будете слишком нервничать и спешить с выводами, можете совершить ошибки. Стоит сначала успокоиться, все обдумать и только потом принимать решение. Общение с родными и близкими в выходные дни пойдет вам на пользу.

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Неделя пройдет в спокойном деловом режиме.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

Начальство к вам так благоволит, что лучше поступать по дереву, чтобы не сглазить. Сейчас неплохо бы жить в новый образ. Актерский талант явно жаждет вырваться наружу и во всеуслышание заявить о себе. В выходные возможны шероховатости в общении, и хотя очень крупных ссор и конфликтов, скорее всего, не произойдет, неприятный след останется. Но потом все вновь пойдет своим чередом.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вас ожидают проблемы в личной жизни. В этот период отношения с партнером будут складываться достаточно сложно. На работе тоже: придется покрутиться, а дома проявить повышенное внимание к младшим или уступить старшим. Однако в конце недели наступит благоприятный и ответственный период, когда цель, к которой вы шли продолжительное время, может быть достигнута самым невероятным образом.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе вы, скорее всего, попытаетесь избавиться от каких-то надоевших обязанностей. Вот только не факт, что это у вас получится. Велика вероятность, что кто-то не станет с вами миндальничать, а пустит в ход «тяжелую артиллерию», после чего вы уже не сможете отказаться от неприятного для вас занятия. Зато в выходные дни вас ждет интересное мероприятие, которое поднимет настроение.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Неделя не преподнесет неприятных сюрпризов. Напротив, ваша жизнь украсится радостями. Весьма удачное стечение обстоятельств, скорее всего, поможет достичь успеха в деле, в котором многие предрекали вам провал. Кроме того, есть вероятность важного для вас мероприятия, на котором вы обзаведетесь новыми полезными знакомствами, да и просто неплохо развлечетесь, наблюдая за окружающими, участвуя в занимательных беседах, обходящая что-то крайне интересное для вас.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Для вас наступают сложные дни: без видимой причины вдруг возникнут трудности, заминки, ошибочные действия и нестабильное настроение. Однако есть выход - попробуйте окружить себя жизнерадостными и активными людьми: их задор и оптимизм отвлекут вас от текущих проблем, уберегут от конфликтов и помогут обрести уверенность в завтрашнем дне. Выходные проведите в кругу семьи.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

На этой неделе вас ждут какие-то счастливые стечения обстоятельств, например, выигрыш в споре, тендере, лотерее. Кроме того, не исключен неожиданный подарок. Однако при всем этом вам настоятельно рекомендуется не ставить перед собой никаких сверхзадач. Многие события будут вращаться вокруг темы партнерских отношений. Это могут быть как деловые партнерские отношения, так и супружеский союз – в зависимости от того, что для вас является приоритетным. Прислушайтесь к старым друзьям – они способны дать мудрые советы.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

ВКУСНЫЙ ГОРМОН РАДОСТИ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Помидоры, точнее томаты давно стали национальным олицетворением многих народов мира. Потому что они вкусные, сытные и полезные. Помимо того, что в этих овощах содержится большое количество полезных веществ и минералов, они еще помогают регулировать работу нервной системы. Томаты – прекрасные антидепрессанты, в них содержится серотонин, который называют «гормоном радости». А еще помидоры обладают антибактериальными и противовоспалительными свойствами. Это доказано научно.

– Более того, свои полезные свойства помидоры не теряют ни в каком виде: ни в вареном, ни в жареном, ни в консервированном, – говорит Ануся ЛИХОВА из Нарткалы. – Ну а самая очевидная польза помидоров в том, что они содержат мощнейший антиоксидант ликопин, который обладает противораковым действием, предотвращая мутации ДНК и рост раковых клеток. Если любите есть свежие помидоры, лучше всего они усваиваются организмом вместе с растительным маслом.

ЛЕЧО

Ингредиенты: 2 кг красного перца, 1 кг помидоров, 10 зубчиков чеснока, 4 репчатых лука, 2 пучка укропа и кинзы, стакан подсолнечного масла, 1 ч. ложка молотого черного перца, 0,5 ст. сахара, ст. ложка девятипроцентного уксуса, 1 ч. ложка паприки.

Способ приготовления. Промыть, почистить и разрезать перец с томатами на части. По желанию томаты можно пропустить через мясорубку. Лук почистить, нарезать полукольцами и обжарить на масле до золотистой корочки.

Выложить лук в большую емкость и добавить помидоры. Посолить по вкусу. Тушить все в течение 15-20 минут, постоянно помешивая. К помидорам добавить перец и тушить 5 минут при закрытой крышке. Затем снять крышку и тушить еще 10 минут, не забывая помешивать. Почистить чеснок, измельчить и добавить в общую массу, следом – уксус и сахар. Тушить около 15-20 минут. Добавить в блюдо паприку, черный перец, измельченную зелень, хорошо перемешать и готовить около 10 минут.

Горячее лечо разлить в стерилизованные банки и закатать. Затем перевернуть их крышками вниз, укутать теплым одеялом и оставить остывать при комнатной температуре.

Готовое лечо можно подавать к

макаронам, мясу, рыбе или в качестве отдельной закуски.

ТОМАТНЫЙ СУП

Ингредиенты: 4 ст. ложки оливкового масла, средняя луковица, 3 зубчика чеснока, 2 перца чили, 1 ст. ложка томатной пасты, 2 кг помидоров, пучок кинзы, литр бульона (овощного или куриного), 3 ч. ложка сахарной пудры, 75 мл 33-процентной жирности сливок, 4 ст. ложки сметаны.

Способ приготовления. Снять кожуру с помидоров. Для этого надрежьте крест на крест. Окуните в кипяток, а потом переложите в ледяную воду. После этого кожица сойдет легко.

Нарезать помидоры, чеснок и перец чили, очистив его от косточек. Нашинковать лук. Влить в кастрюлю, в которой будет готовиться суп, оливковое масло, разогреть и жарить лук в течение 5 минут, чтобы он стал мягким. Положить чеснок, чили, томатную пасту и помидоры. Готовить еще 5 минут на большом огне. Добавить три четверти кинзы, бульон и дать вскипеть. Уменьшить огонь и дать покипеть 5 минут. Снять с огня и с помощью блендера пюрировать.

Затем вернуть кастрюлю на огонь, приправить солью, перцем и сахаром. Добавить сливки и дать покипеть еще раз.

При подаче в каждую тарелку положить ложку сметаны и посыпать рубленой кинзой.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Удивительный цветок, окутанный легендами о вечной любви и преданности. 8. Любимый камень великого античного резчика Даксамена Хиосского. 9. Клавишный музыкальный инструмент. 10. Влага, оседающая на растениях. 11. Набросок для картины. 12. Устройство для управления транспортным средством. 17. Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время. 18. Закрытая информация, секрет. 20. Государство в Азии. 21. Система взглядов, идей, характеризующих социальную группу, класс, политическую партию, общество.

По вертикали: 1. Народный музыкант (обычно скрипач) в Молдавии и Румынии. 2. Хвойное

дерево, кормящее человека и белку. 3. Музыкальный металл. 4. Хищная птица с коротким крючковатым клювом и длинными острыми когтями. 5. Однозначно определенная процедура для схематического решения класса задач. 7. Группа исполнителей, выступающих совместно. 13. Метод исследований, путь рассуждений, использующий выделение в объекте составных частей. 14. Восточный курительный прибор. 15. Бобовое растение. 16. Самый важный элемент певческого искусства. 18. Сооружение для соревнований по вело- и мотоспорту. 19. Язык определенной группы людей или мифологический корабль.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 6. Эдельвейс; 8. Агат; 9. Ровня; 10. Фоса; 11. Этюд; 12. Рупь; 17. Мода; 18. Кавьян; 15. Горх; 16. Горх; 18. Трек; 19. Арг. По вертикали: 1. Лягушка; 2. Кедр; 3. Медь; 4. Ястреб; 5. Алгоритм; 7. Ансамбль; 13. Адаптив; 14. Тальян; 20. Лосос; 21. Идеология.

Ответы на кроссворд

ТЕРПКИЙ ВКУС ТАЙНЫ

В этом году на экраны вышел австралийский сериал «Пикник у Висячей скалы», который пытается в своем роде повторить оглушительный успех одноименного фильма Питера УИРА. Снятая в 1975 году картина стала одним из самых значимых событий австралийского кинематографа.

Сегодня, когда она уже подзабыта, подходящее время, чтобы воскресить эту историю в форме сериала. Безусловно, нынешний ремейк неизбежно влечет сравнения, но разница жанров фактически сводит их на нет. Уир создал тончайшее невесомое полотно, высокую поэзию, наполненную метафорами, символами и намеками. В его фильме сюжет и разгадка не так важны, как ощущения и чувства, и режиссер настолько проникся этим, что ему удается передать даже тактильные ощущения.

Для режиссерского трио сериала «Пикник у Висячей скалы» наибольший интерес представляет личность миссис Эплард – директрисы школы для девочек. В центре повествования – постепенно разворачивающаяся история ее судьбы. Английская актриса с асимметричной улыбкой Натали ДОРМЕР – идеальное попадание в этот жутковатый образ. Коллектив режиссеров Ларисы КОНДРАЦ-



КИ, Майкла РАЙМЕРА и Аманды БРОТЧИ волнует не столько тайна, скрытая за исчезновением трех учениц с учительницей, сколько тайны прошлого директрисы. Поэтичность, унаследованная от фильма 1975 года, соседствует с детективной стороной. Мистика, присущая обоим фильмам, в первом случае носит характер таинственности, а во втором – мрачной непонятности.

Вообще многие акценты в сериале смещены, и это идет на пользу шестисериальному повествованию. И образы главных героев гораздо более жизненные – им больше сочувствуешь, потому что это настоящие люди, а не эфемерные создания, словно бы слетевшие с

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

картин БОТТИЧЕЛЛИ. И Миранда (Лили САЛЛИВАН), и Ирма (Самара УИВИНГ), и Марион (Мадлен МЭД-ДЕН), и в особенности Сара (Инес КУРРО) становятся близкими тебе людьми, и, возможно, от этого их боль вызывает в тебе отклик. Хочется самому отправиться на их поиски, чтобы приоткрыть хотя бы для себя завесу этой неразрешимой загадки. В бесконечном переплетении судеб и взаимоотношений четырех главных героинь раскрывается история их напряженной внутренней жизни, скрытой от остальных стенами школы, строгой формой и безупречными манерами.

Режиссеры сериала и оператор Гарри ФИЛЛИПС любят изысканством актрис и их костюмов, сплетая в единую визуальную историю все разрозненные детали. Сериал смотрится на одном дыхании, прерваться на перерыв после очередной серии можно лишь для того, чтобы продлить себе удовольствие. Его терпковатая лаконичность с оборванными диалогами и трагическими нестыковками позволяет приобщиться к тому, что происходит в фильме зримо и незримо. И словно в каком-то зазеркалье наблюдать за всем, в том числе и за собой, словно бы со стороны и в зеркальном отражении, видя все немного иначе.

Марина БИТОВА

30
августа
в 18.00

Арт-центр
Madina Barap
ул. Лермонтова, 2-а

Нафсет ЧЕНИБ
(сопрано).

Заслуженная артистка
Республики Адыгея,
лауреат
международных
и всероссийских
конкурсов.
В 2018 году успешно
окончила аспирантуру
Manhattan School of
Music (New York).

Концертмейстер –
Феруза КОСАЧ.

Билеты WhatsApp +7-967-419-11-86.
Справки по телефону 77-55-77

«Кишпек» впервые сыграл в финальной части турнира «Кожаный мяч» • СПОРТ

– Команда «Кишпек» выступала в старшей возрастной группе детей 2003-2004 годов рождения, – рассказывает преподаватель физкультуры и одновременно тренер юных футболистов Анзор БЕРСЕКОВ. – Перед тем как попасть на всероссийские соревнования, мы выиграли республиканский этап и вышли в финальную часть турнира. В нем приняли участие 82 команды из всех регионов России. нас разделили на 16 групп по пять команд. К сожалению, первую игру с «Крымом» из-за отсутствия опыта выступления на большом поле мы проиграли. Но потом были победы над «Ярославлем» и «Красноярском». Пробились в плей-офф, где нам попалась очень сильная команда из Удмуртии, ей мы уступили. Но по регламенту турнира игры продолжались, чтобы определить рейтинг каждой из команд. Мы обыграли Московскую и Нижегородскую области, сыграли вничью с командой Тверской области. В итоге оказались в рейтинге на 51-м месте. Это очень достойный результат для сельской команды, впервые участвовавшей в таком престижном турнире. Село у нас маленькое, команда школьная, а мы играли с такими грандами, как ребята из Подмосковья, Удмуртии, Нижнего Новгорода. Вообще все команды были хорошо подготовлены, слабых не было, все дети играли упорно.

Футбол – командная игра, поэтому никого выделять не хочу. Все играли самоотверженно, мужественно, и даже самые неопытные, молодые, выходявшие на замену, достойно показали себя в этом

турнира «Кожаный мяч»

НА ДНЯХ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ИЗ ВОЛГОГРАДА ВЕРНУЛАСЬ ДЕТСКАЯ ФУТБОЛЬНАЯ КОМАНДА «КИШПЕК», КОТОРАЯ ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ТУРНИРЕ «КОЖАНЫЙ МЯЧ». ЭТО ПЕРВЫЙ УСПЕХ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ СЕЛЬСКОЙ КОМАНДЫ.

турнире. Это Алан БЖЕНИКОВ, Ратмир БЖЕНИКОВ, Эльдар БИТОВКОВ, Идар ЕМГАХОВ, Алим ЕХТАНИГОВ, Ахмед ЕХТАНИГОВ, Мурат ЕХТАНИГОВ, Мухамед НАДЗИРОВ, Мурат ПШИЦУКОВ, Султан САБАНЧИЕВ, Аслан ТЛЕПШЕВ, Алихан ТХАЗАПЛИЖЕВ, Эльдар ТХАКАХОВ. Скажу лишь, что нашего вратаря Ахмеда Ехтанигова по итогам турнира пригласили в молодежный состав волгоградского «Ротора», который играет в ФНЛ, а на третьем месте по числу забитых голов оказался наш бомбардир Ратмир Бжеников. Он в семи матчах забил десять голов.

Наша команда состоит исключительно из учащихся средней школы им. Кокоевела Кишпек. Извне мы ребят не привлекали, хотя можно было пригласить кого-то из сборной Кабардино-Балкарии.



Но я считаю, что если мои воспитанники выиграли эту путевку, они и должны участвовать в турнире, чтобы поверить в свои силы и набраться опыта. Я всех ребят нашей маленькой сельской команды поблагодарил за игру, за то, что не уронили честь Кабардино-Балкарии. Кишпек всегда славился футболом, мы и впредь будем развивать этот вид спорта. Отдельное спасибо хочу сказать родителям, которые доверили мне этих детей, вкладывали силы и средства в общий успех. К сожалению, у нас нет возможности тренироваться постоянно на большом поле. Если бы

у ребят был такой опыт, уверен, они бы вошли в тройку победителей.

Турнир был организован на высшем уровне, проезд нам оплатила администрация Баканского района, а в гостинице проживали за счет Российского футбольного союза. Кормили очень хорошо, генеральный спонсор турнира подарил несколько комплектов футбольной экипировки. В заключительном мероприятии участвовали российские футбольные звезды мирового класса, такие, например, как Сергей ИГНАШЕВИЧ, было много других мероприятий и конкурсов.

Анзор Берсеков тренирует детей с 1991 года, а сам с командой «Автозапчасть» становился чемпионом республики по большому футболу, он также трехкратный чемпион республики по мини-футболу, сейчас играет за баканский «Эталон». Его сын и воспитанник Ислам БЕРСЕКОВ недавно заключил контракт с командой «Спартак-Нальчик».

– Команда эта переживает не лучшие времена, но мы гордимся ей, это в любом случае наш бренд и наша история. Надо поддерживать команду и когда она на взлете, и когда в падении, – говорит Анзор Берсеков. – Всех, кто приходит ко мне заниматься, принимаю и объясняю: если будете постоянно работать, станете лучшими. Мой девиз в спорте и педагогике – «Порядок бьет класс». Организованность, чувство ответственности, взаимопомощи – самое главное в спорте, особенно в футболе.

Ольга КАЛАШНИКОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 – факс; 42-69-96 – реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3840. Заказ 864. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 28 августа в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомнадзора в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер – Н0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
<p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – декоративный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					