

№ 19 (1028)

15 мая 2019 г.

Издается с 1993 г.



# Горянка

Интернет-  
версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Асламира Шабдулова



**с. 5**

**Ляна КАНШОЕВА,**  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ МКОУ «СОШ №10»,  
ЛОГОПЕД МКОУ «СОШ №1»  
г.о. БАКСАН

## ПОРУЧЕНО ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ СИСТЕМЫ ЛЕКАРСТВЕННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В формате контрольного часа Казбек КОКОВ провел оперативное совещание с руководством Правительства КБР, профильных министерств и ведомств по вопросам организации работы системы здравоохранения.

По ряду показателей, сказал врио Главы КБР, отрасль демонстрирует положительную динамику, но проблем остается еще много. Они напрямую отражаются на самочувствии и жизни граждан республики. Недостатки в данной сфере остро воспринимаются людьми.

Работа с обращениями граждан, обеспечение оперативного реагирования, по мнению врио Главы КБР, должны быть системными.

Всестороннее рассмотрение получила тема обеспечения отдельных категорий граждан и учреждений здравоохранения лекарственными препаратами и изделиями медицинского назначения. Даны поручения повысить эффективность использования бюджетных средств на указанные цели, оптимизировать контроль над их распределением, изыскать

дополнительные резервы для приобретения лекарственных препаратов, в том числе для больных орфанными заболеваниями, сахарным диабетом, пациентов, перенесших сложные оперативные вмешательства, связанные с трансплантацией органов, ряда других.

Особую обеспокоенность населения республики, отмечено на совещании, вызывает состояние психоневрологического и туберкулезного диспансеров, амбулатории в с. Новая Балкария Терского района, отсутствие необходимого диа-

гностического оборудования в Майской и Прохладненской районных больницах, фельдшерско-акушерских пунктах в ряде муниципалитетов. Эти и другие актуальные вопросы, подчеркнул Казбек Кокков, поднимаются в ходе непосредственных встреч с жителями районов республики и поступающих обращениях.

В рамках исполнения ранее данных врио Главы КБР поручений Министерством здравоохранения КБР завершается подготовка проектно-сметной документации на строитель-

ство и проведение капитального ремонта, дооснащения и закупки современного медицинского оборудования для ряда лечебных учреждений республики, в том числе в рамках реализации профильных направлений программы «Развитие первичной медико-санитарной помощи» и региональной составляющей национального проекта «Здравоохранение».

«Нет более значимых вопросов, чем жизнь и здоровье людей», – подчеркнул Казбек Кокков.

## ИТОГОВАЯ ГОСАТТЕСТАЦИЯ ДОЛЖНА ПРОЙТИ ОБЪЕКТИВНО И ПРОЗРАЧНО

Врио Главы КБР Казбек КОКОВ провел рабочую встречу с министром просвещения, науки и по делам молодежи республики Ауесом КУМЫКОВЫМ. Обсуждены вопросы реализации национального проекта «Образование» и государственной программы «Развитие образования Кабардино-Балкарской Республики».

Руководитель Минпросвещения КБР доложил, что при поддержке федерального центра в 2019 году будет создано 860 дополнительных мест для детей в

возрасте от двух месяцев до трех лет в 19 образовательных организациях республики. На указанные цели выделено 536,7 млн рублей. В текущем году начнется строительство 29 новых зданий и пристроек к учреждениям дошкольного образования, что позволит ввести 2000 дополнительных мест для детей от полутора до трех лет.

Ведется строительство новой школы в 6-м микрорайоне городского округа Нальчик на 1224 ученических места (со сроком завершения строительства в

2019 году), планируется строительство общеобразовательной школы на 500 мест в г.п. Чегем и ст. Солдатской на 250 мест (со сроком сдачи в эксплуатацию в 2020 году). Завершение и ввод 51 нового объекта, а также создание новых структур в рамках реализации национальных проектов дадут дополнительно более 1000 рабочих мест для педагогических работников и вспомогательного персонала.

По итогам встречи врио Главы Кабардино-Балкарии даны поручения о

принятии комплекса необходимых мер по проведению итоговой государственной аттестации на высоком уровне в строгом соответствии с предъявляемыми требованиями при максимальной объективности и прозрачности.

К.В. Кокков высказался также за активизацию работы в сфере государственной молодежной политики, повышение конкурентоспособности молодежи республики для участия во всероссийских конкурсах молодежных проектов.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

## ДВУХТОМНИК ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПАРЛАМЕНТАРИЗМА

К 25-летию высшего законодательного органа государственной власти Кабардино-Балкарии вышел в свет двухтомник, посвященный истории парламентаризма в республике.

Первый том – «Депутаты» содержит краткие биографические сведения о депутатах Парламента КБР первого-пятого созывов, информационный материал о составе и структуре законодательного (представительного) органа государственной власти республики.

Во втором томе – «От созыва к созыву: история, люди» вниманию читателей представлены статьи руководителей всех созывов высшего законодательного органа КБР: З. НАХУШЕВА, И. БЕЧЕЛОВА, А. ЧЕЧЕНОВА и Т. ЕГОРОВОЙ о деятельности пяти созывов Парламента КБР, результатах законодательства, основных принятых депутатами законах, которые сформировали нормативную правовую базу республики.

Проведена большая работа по сбору информации, фотодокументов, посвященных истории становления и

деятельности высшего законодательного органа КБР за четверть века.

В книге содержится полная информация о контрольно-аналитической деятельности законодательного органа, межпарламентской и представительской.

В издании размещена информация о Кабардино-Балкарской Республике. Отдельный раздел отведен Аппарату Парламента КБР и Молодежной палате при Парламенте КБР.

Книга вышла в издательстве М. и В. Котляровых и отличается богатым иллюстративным материалом.

Цель издания – повышение информированности общественности и заинтересованных лиц о деятельности Парламента КБР, его структуре, составе депутатского корпуса.

Новинка, посвященная юбилею законодательного органа, адресована правоведам, историкам и краеведам, студентам и школьникам – всем, кому интересна история и современность парламентаризма в КБР.

Пресс-служба  
Парламента КБР

## ВСТРЕЧА С ДЕПУТАТАМИ

На днях депутат Государственной Думы Российской Федерации Заур ГЕККИЕВ в рамках рабочего визита в Зольский район встретился с депутатами районного совета местного самоуправления и активом района. На встрече присутствовал глава местной администрации района Руслан ГЯТОВ.

Заур Далхатович разъяснил принятые в первом чтении законопроекты, внесенные секретарем Генерального совета «Единой России» Андреем ТУРЧАКОМ. В одном из них упрощается порядок декларирования доходов для работающих на непостоянной основе депутатов сельских поселений, во втором вводятся альтернативные меры ответственности муниципальных депутатов за предоставление неполных и недостоверных сведений в декларациях.

Депутат Госдумы отметил успешность реализации ряда партийных проектов на терри-

тории Зольского района, в частности, «Местный дом культуры», «Городская среда», «Детский спорт».

Встреча носила конструктивный характер, были высказаны мнения по актуальным проблемам, пожелания по содействию в их решении. «Самая большая проблема на селе – обеспечение населения водой», – поднял одну из актуальных тем Руслан Гятов. Он попросил депутата оказать содействие в решении важнейшей для населения Зольского района проблемы. Был озвучен вопрос строительства новой школы на 320 мест в с.п. Сарма-

ково, поднята тема очистных сооружений г.п. Залукокоже и другие.

З. Геккиев выразил благодарность руководству Зольского района и всему активу за слаженную работу и пожелал дальнейших успехов. Он заверил, что все просьбы и предложения приняты к сведению и будет оказана всесторонняя поддержка с подключением депутатов ГД РФ от Кабардино-Балкарской Республики.

Амина ШОКУЕВА,  
пресс-служба местной администрации  
Зольского района

## «С ПОБЕДОЙ ПО ЖИЗНИ»

Студенты и сотрудники института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования КБГУ провели благотворительный концерт в ГКУ «Нальчикский психоневрологический интернат» Министерства труда и социальной защиты КБР.

Эта встреча студентов с получателями социальных услуг интерната далеко не первая, они регулярно посещают это заведение с концертами. Литературно-музыкальная программа «С победой по жизни» понравилась воспитанникам заведения, они пели и танцевали вместе со студентами.

После концерта было простое человеческое общение. В интернате живут люди разных возрастов, и все они ждут гостей, с которыми нередко завязывают дружеские отношения. Постояльцы

интерната рассказывали о своих буднях, походах, любимых занятиях и успехах.

Студенты и сотрудники университета порадовались открытию фонтана у интерната: зона отдыха преобразилась, появились скамейки и пешеходные дорожки. Скоро лето, и такие преобразования радуют.

Сотрудники интерната выразили благодарность студентам и преподавателям университета за дружбу и подчеркнули, что всегда ждут их в гости.

Елена АППАЕВА



# ТРОЕ СЫНОВЕЙ – ТРИ КОЛЛЕКЦИИ

## • СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

**Молодая, веселая, креативная многодетная семья Алексея и Ольги СИНЯНСКИХ из Нальчика образовалась без малого десять лет назад. Вопреки современным веяниям молодежи достаточно легкомысленно относиться к институту брака эта пара к созданию семьи с первых дней отнеслась со всей ответственностью и осознанием того, что именно ждет от этого союза – большой, крепкой и любящей семьи. Сейчас Алексей и Ольга воспитывают троих сыновей – Даниила, Макара и Артема.**



**БЕСЦЕННЫЕ КАЧЕСТВА**  
**Алексей.** Нас долгое время пытался познакомить наш общий друг. На тот момент он работал с Олей и часто говорил о своей коллеге, о том, какой хорошей парой мы были бы с ней. Но у меня все не получалось выкроить время. Случилось это в октябре 2009 года. Тогда я сразу почувствовал, что с этим человеком хочу прожить всю жизнь. Она поразила меня своим честным, открытым, веселым и озорным характером. Оля была как открытая книга, которую безумно интересно читать. А с каждой новой страницей я все больше увлекался ею. Эти качества сохранились в ней и сейчас спустя столько лет совместной жизни. В нашем достаточно циничном мире редко встретишь человека такой душевной доброты и красоты. Это бесценное и редкое качество.

**Ольга.** Я с первого же свидания почувствовала в нем настоящего мужчину, за которым всегда буду, как за каменной стеной. С этого дня все мои мысли были заняты только им. За три месяца конфетно-букетного периода практически не было дня, чтобы мы не виделись. Потом он пришел к моим родителям и попросил моей руки.

**Алексей.** Я сказал, что люблю их дочь и хотел бы прожить с ней всю жизнь. На тот момент я уже год жил один. Так получилось, что сестры и мамы не стало, у отца была своя семья. Я вырос в 90-е годы, пришлось пройти через многое, стал хорошо разбираться в людях. Понимал, что такая спутница жизни станет для меня надежным тылом, в любых ситуациях будет поддерживать меня. А это дорогого стоит.

### МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ

**Алексей.** Моя семья родом из Северной Осетии, станицы Змейской. Сам родился и вырос в Нальчике. Но мы часто навещаем родственников в Змейской, где живут родственники.

**Ольга.** Я – нальчанка во втором поколении. Родилась и выросла в большой дружной семье. У меня две сестры и двое братьев. Я самая младшая и, как утверждают, избалованная. Когда выходила замуж, не планировала, что тоже стану многодетной. Первым родился Даниил. Он был очень шумным ребенком, и с ним пришлось нелегко. С каждым последующим ребенком понимала, что это не предел. Конечно, хотели девочку. Но для

нас главное, чтобы дети были здоровыми.  
**Алексей.** Она счастливая мама, живущая с четырьмя любящими мужчинами. Старший сын в этом году оканчивает первый класс. Средний ходит в детский сад, младшему нет еще и двух лет. Когда у нас родился первый ребенок, я для себя однозначно решил, что буду ездить аккуратно, вести здоровый образ жизни, бросил курить. Потому что с сигаретой в зубах невозможно убедить сыновей, что курить вредно. Надо быть для них другом, помощником, а не отцом, который свсыска дает указания.

**Ольга.** Конечно, нелегко справляться с тремя мальчиками. Но нет ничего невозможного, когда рядом человек, который тебя во всем поддерживает. Наверное, именно такого взаимопонимания не хватает в современных семьях, и супруги разводятся. Потом страдают дети.

**Алексей.** У всех есть недостатки, с которыми порой сложно мириться. Просто нужно уметь разговаривать друг с другом и слышать мнение другого. Вести себя необдуманно только потому, что тебе вовремя не приготовили обед или не убрали в доме, глупо. Первые шесть лет мы вообще ни разу не ссорились. Сейчас понимаем, что у нас разные взгляды на одни и те же ситуации, но при этом находим общий язык и умеем договариваться. Самое простое – уйти, хлопнув дверью. Прежде чем заводить детей, нужно твердо убедиться, что это твоё и ты справишься с ответственностью.

**Ольга.** Алексей – очень творческий человек. Любит делать что-то руками. Одно время собирал модели кораблей и дарил всем близким и друзьям. Один собрал в честь рождения первого ребенка и подарил мне. А к рождению младших из бисера сделал деревья.

### ПРОФЕССИИ «ПОД КЛЮЧ»

**Алексей.** Сейчас я занимаюсь строительством. После школы получил про-

фессию газозлектросварщика. Какое-то время работал по профессии. Потом устроился в строительную фирму. Заочно учился на инженера-строителя. По истечении 16 лет понял, что дальнейшего профессионального роста не будет, и ушел «в свободное плавание». В плане строительства границ моих возможностей нет. Наши бригады могут «под ключ» сдавать торговые центры с эскалаторами, лифтами и сложными вентиляционными коммуникациями. Причем всем этим могу заниматься сам.

**Ольга.** Я по специальности техник-технолог по электронике и микрорелектронике, окончила магистратуру в КБГУ. Предлагали уехать в Санкт-Петербург работать на оборонную промышленность. Хорошо, что не уехала, иначе моя судьба сложилась бы иначе. Устроился на работу в тогда еще лицей автомобильного транспорта в Нальчике. Сначала на должность секретаря в приемной директора, потом совмещала ее с преподавательской деятельностью. А когда собралась в декретный отпуск, перевелась на должность секретаря учебной части. Навыки в компьютерной графике пригодились мне и для творчества. Сейчас, когда есть немного свободного времени, делаю именные календари, фотоальбомы, фотомагниты. Недавно приобрели лазерный гравер, на котором делаю деревянные украшения.

### УВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДУШИ

**Алексей.** Я всю сознательную жизнь занимаюсь коллекционированием. Сейчас доминируют три направления – модели машинок, раритетные фото- и видеоаппаратура, а также монеты. Думаю, мало найдется людей, которые занимаются сразу тремя коллекциями. Потому что это трудное и затратное дело. Но я так и не смог отдать предпочтение чему-то одному. Потом решил, что это не случайно – трое сыновей, значит, должно быть и

три коллекции. Если они продолжат мою увлечения, будет приятно. Но я не буду их заставлять заниматься тем, что им неинтересно. Такие же взгляды и в выборе их профессионального и жизненного пути.

На сегодняшний момент коллекция монет полная. Это юбилейные 10-рублевые монеты, выпущенные с 2009 года разными монетными дворами. Среди них – полная коллекция городов воинской славы России, все юбилейные, выпущенные в честь знаменательных событий в стране. Некоторые из них маленьким тиражом, стоят порядка 15-20 тыс. рублей.

Раритетную фото- и видеоаппаратуру стал собирать, потому что люблю фотографировать. На сегодняшний день коллекция уже насчитывает около 90 экземпляров. Все они в рабочем состоянии.

Модели машин стал собирать не случайно. Когда сел на двухколесный велосипед, еще не дотягивался до педалей. С тех пор мечтал о мотоцикле, но родители были против. Потому что дважды попадал в аварию. В одной из них серьезно травмировал шею. Сейчас у меня мотоцикл. Но байкером себя не считаю, поскольку мои взгляды немного отличаются от их философии. Есть и полуспортивный велосипед, которым пользуюсь для поддержания здоровья. За два десятка лет собрал внушительных размеров коллекцию моделей. В ней более 400 экземпляров. В их числе полная коллекция Ferrari, почти весь модельный ряд лимузинов отечественного автопрома, легенды автопрома СССР, спорткары, американское ретро.

**Ольга.** Я не разделяю интереса мужа к байку, но и не препятствую. Прокатилась с ним лишь однажды. Больше это не повторится. Алексей иногда катает по двору старших мальчиков. Далеко не нравится, а Макар пока не в восторге. Есть у нас и семейные увлечения. Вместе собираем картины из пазлов, состоящих из 1,5-2 тысяч частей. Вся квартира уже увешена ими.

### РЕЛИКВИИ

**Алексей.** Мы считаем долгом рассказать сыновьям о героическом прошлом их прадедов – ветеранов Великой Отечественной войны. В этом году в «Бессмертном полку» шли с портретами моего деда Алексея СИНЯНСКОГО, в честь которого меня и назвали. К сожалению, он ушел из жизни в 1996 году – развилась гангрена раненой во время войны ноги.

**Ольга.** Всю войну прошли и оба моих дедушки – Иван ВОРОНОВ (по папе) и Петр ГЛОТОВ (по маме). Мы собрали всю информацию о них. Нашли в архивах фото дедушки по маме. Его почему-то не было у нас. Их на войну ушло семь братьев. Вернулись только двое. Трое пропали без вести. Двое погибли. Мой дедушка дошел до Берлина и вернулся домой. В этом году в «Бессмертном полку» участвовали и с семейной реликвией – советским флагом, которому почти 30 лет. Он вывешивался в майские дни на балконе нашего дома.

**Алена ТАОВА.**

**Фото из семейного архива Синянских**



## С 1 ИЮЛЯ ВЫПЛАТА РОДИТЕЛЯМ ПО УХОДУ ЗА ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ СОСТАВИТ 10 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

**В марте подписан указ о повышении ежемесячной выплаты неработающим трудоспособным родителям (усыновителям) и опекунам (попечителям), осуществляющим уход за ребенком-инвалидом в возрасте до 18 лет или инвалидом с детства I группы, до 10 000 рублей с 1 июля.**

Ежемесячная выплата устанавливается проживающему на территории Российской Федерации родителю (усыновителю) или опекуну (попечителю), а также другому лицу, осуществляющему уход за ребенком-инвалидом в возрасте до 18 лет или инвалидом с детства I группы, независимо от совместного проживания с ребенком-инвалидом в возрасте до 18 лет или инвалидом с детства

I группы. Перечисляется ежемесячная выплата по уходу вместе с пенсией, которая выплачивается инвалиду. Напоминаем, что пенсионеры и лица, осуществляющие трудовую деятельность или получающие пособие по безработице, не имеют права на ежемесячную выплату, поскольку имеют доход в виде заработка или являются получателями социального обеспечения в виде пенсии или пособия по безработице, установленных им в целях компенсации утраченного заработка или иного дохода.

В настоящее время размер ежемесячной выплаты составляет 5 500 рублей родителю (усыновителю), опекуну (попечителю) и 1 200 рублей другим лицам. Для граждан, проживающих в районах Крайнего Севера и приравнен-

ных к ним местностях, в районах с тяжелыми климатическими условиями, указанный размер выплаты увеличивается на соответствующий районный коэффициент.

Период ухода за ребенком-инвалидом или инвалидом с детства I группы засчитывается ухаживающему гражданину в страховой стаж, если этому периоду предшествовали и (или) за ним следовали периоды работы. За каждый год ухода коэффициент составляет 1,8 пенсионных балла. Иным лицам, не являющимся родителями, усыновителями или опекунами детей-инвалидов или инвалидов с детства I группы, размер выплаты останется прежним и составит 1 200 рублей.

**Подготовила Фатима ДЕРОВА**

# КОГДА ЗАНИМАЕШЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, НЕ ЗАМЕЧАЕШЬ УСТАЛОСТИ

**- Ирина Замировна, мы с вами говорим накануне Дня Победы, видим, что школа оформлена очень красиво и оригинально. Расскажите, какие мероприятия проходят у вас к празднику?**

- Сегодня у нас в школе весь день посвящен только этой теме. Предварительно у нас был целый план работы на месяц – сегодня кульминация всего этого. Оформление школы тоже подготовили: в окна повесили портреты уроженцев села – участников войны, живых ветеранов у нас, к сожалению, не осталось. Каждый класс готовит проект о конкретном герое, сегодня состоится их защита. Поисковая работа продолжается постоянно – мы ведем ее не только к Дню Победы. Словом, работа большая, целенаправленная, с хорошим воспитательным эффектом.

**- Наверняка у школы и учеников есть успехи, которыми можно гордиться?**

- У нас в этом году оканчивают школу очень талантливые дети, жаль с ними прощаться, хочется дать им хороший старт. Все ученики школы плотно охвачены дополнительным образованием. Я здесь третий год – до этого работала в баксанской школе. Была приятно удивлена: не думала, что дети, особенно мальчики, настолько увлечены искусством, литературой, творчеством – наши кружки иногда работают до семи часов вечера. Родители очень поддерживают – помогают во всем. В творческом плане у нас все хорошо, а что касается учебы, то здесь, в селе, мне кажется, более слабая мотивация, чем в городе. Но и эту ситуацию мы стараемся выправить. У нас в школе именитые педагоги, некоторые из них уже обучают внуков своих первых учеников. Эти кадры до сих пор в первых рядах.

**- Вы сказали, что относительно недавно работаете здесь. Расскажите, как попали в эту школу?**

- Я сюда попала практически неожиданно – все произошло внезапно: мне предложили, я подала документы и прошла конкурс. Я сама из Баксана, а род моего мужа отсюда. Конечно, первое время было сложно: я столько лет проработала в коллективе школы №6 г. Баксана, до сих пор вспоминаю его с большой теплотой, но потом перестроилась – здесь коллектив тоже очень ответственный и сплоченный.

**- А работать учителем всегда хотели?**

- Кажется, интерес к профессии был с первого класса. Приходила домой из школы, рассаживала свои игрушки и начинала их учить, исписывала стены



**НАКАНУНЕ 9 МАЯ МЫ ПОЕХАЛИ В ШКОЛУ СЕЛА КУБА-ТАБА БАКСАНСКОГО РАЙОНА И ПОВЕСЕДОВАЛИ С ДИРЕКТОРОМ ИРИНОЙ ТОХТАМЫШЕВОЙ. ШКОЛА ОТНОСИТЕЛЬНО НЕБОЛЬШАЯ (ОДНА СМЕНА, 19 КЛАССОВ, 300 УЧАЩИХСЯ), НО, ПО СЛОВАМ ДИРЕКТОРА, СКОРО ПЛАНИРУЕТСЯ ВВЕСТИ ВТОРУЮ СМЕНУ – РОЖДАЕМОСТЬ ПОВЫШАЕТСЯ И ДЕТЕЙ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ.**

мелом... Одно время хотела стать врачом, но отец был против. Учась в 11-м классе, поступила на подготовительные курсы в нашем университете. По их результатам пошла на факультет романо-германской филологии на немецкое отделение. Впоследствии еще окончила и отделение русского языка и литературы. Конечно, в молодости юношеский максимализм брал свое – хотела работать переводчиком, поехать за рубеж, но опять же родители не отпустили. Теперь я им благодарна – все сложилось к лучшему. После университета пошла работать в родную школу в Баксане.

**- Должность директора школы предполагает довольно беспокойный образ жизни. Как вы совмещаете это с семейными заботами?**

- Благодаря моим родителям получается – дети полностью на них, пока я на работе. Старшая дочь

оканчивает шестой класс, сын – четвертый, а младшая девочка пойдет осенью в первый. Супруг помогает. Работа очень ответственная – выходных практически не бывает. Без поддержки семьи я бы, наверное, не справилась. Но когда занимаешься любимым делом, не замечаешь ни усталости, ни того, сколько времени проводишь на работе.

**- Какую-то сверхзадачу для себя в работе ставите?**

- Для меня как для матери самое главное, чтобы мои дети выросли достойными людьми, чтобы не было за них стыдно. Все время говорю им: самое главное – приносить пользу людям. Ученики для меня – такие же дети. Хочу, чтобы они по окончании учебы могли сказать: школа дала нам хорошую базу, а дальше мы должны не подвести ни школу, ни родителей. Такой я вижу свою задачу. Конечно, это огромный труд – вложить понимание всего этого в еще неокрепшее сознание детей, но для этого мы и работаем.

**- В этом плане на учителях литературы особая ответственность...**

- Бич нашего времени то, что дети не читают. Трудно привить им интерес к книге. Но выпускники любят читать, причем даже на переменах с книжками. Недавно у нас была репетиция мероприятия, в перерыве они читали. Это очень отрадно.

**- Как развить интерес к чтению? Спрашиваю у вас не только как у учителя, а скорее как у матери.**

- У меня дома целая комната отведена под библиотеку. Некоторые удивляются. Это очень неприятно, таким людям сложно объяснить, зачем нужны книги. Своих детей тоже приучаю к чтению. Надо читать вместе с самого раннего детства. Если в семье нет этой традиции, если ребенок не видит книгу в руках родителей, маловероятно, что сознательно придет к чтению.

**Марина БИТОКОВА.  
Фото автора**

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА УЧИТЕЛЕЙ ПРОШЕЛ В БАКСАНЕ

**В МКОУ «СОШ №4» г.о. БАКСАН СОСТОЯЛСЯ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА РОССИИ-2019».**

Его победителем стала учитель начальных классов МОУ «Лицей № 1» им. К.С. Отарова города Тырныауза Эльбрусского муниципального района Наталья Юрьевна МИРЗОЕВА. Лауреатами – учитель русского языка и литературы МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» г.о. Нальчик Светлана Эльдаровна ХАЧАЕВА и учитель географии МКОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Псыншоко Прохлад-

ненского муниципального района Рустам Русланович АХМЕТОВ.

Тринадцать педагогов школ районов и городских округов Кабардино-Балкарии оспаривали титул лучшего учителя.

Девиз конкурса этого года «Учить и учиться» отражает главные задачи современного образования: непрерывный профессиональный и личный рост учителя, трансляцию лучших образцов педагогической практики, пропаганду но-

вых идей и достижений.

На открытии конкурсанты выступили с презентацией своей педагогической деятельности, рассказали о достижениях и методических приемах работы со школьниками.

Конкурс состоял из двух этапов. На первом учителя провели открытые уроки и мастер-классы, продемонстрировали свой опыт, умение использовать различные современные технологии образования. Этот этап включал конкурсные

мероприятия «Интернет-ресурс», «Эссе» и «Урок». «Интернет-ресурс» был заготовлен заранее и оценивался заочно по ссылке на адрес сайта учителей. Конкурсанты продемонстрировали работу своих интернет-сайтов, отображающих деятельность учителя в сети интернет.

В «Эссе» учителя поделились размышлениями о роли педагога в современном обществе, методикой осуществления образовательного процесса, особенностями

взаимодействия с детьми и их родителями.

На «уроке» педагогам необходимо было проиллюстрировать опыт работы, научные позиции и технологии.

По результатам первого этапа было отобрано семь финалистов: Наталья Мирзоева, Светлана Хачаева, Рустам Ахметов, Жанна АХОХОВА, Залина КАУФОВА, Наталья ЛОГВИНОВА, Аминат МАНИЯЕВА. Их профессиональное мастерство оценивало жюри в конкурсном задании

«мастер-класс». На заключительном испытании участники презентовали свои педагогические проекты, продемонстрировав различные методы образовательных технологий.

Приказом Министерства просвещения, науки и по делам молодежи ББР Н. Мирзоева, победитель регионального этапа всероссийского конкурса «Учитель года России-2019», рекомендована представителем ББР на заключительном этапе всероссийского конкурса «Учитель года России-2019».

**Наш корр.**



В Болгарии (регион Троян, село Орешек) прошел ежегодный международный фестиваль искусств и ремесел. В нем приняли участие 14 стран, среди них - Россия, представившая самую большую экспозицию. Участники из России приехали в Орешак при поддержке представительства Россотрудничества в Республике Болгария. Наталия ГЛУШАКОВА и Ольга ПЕТРОВСКАЯ из Нальчика в составе российской делегации принимали активное участие в программе фестиваля.

В работе российской экспозиции приняли участие девять творческих объединений. Были представлены семеновские матрешки, городецкое золотное шитье, керамическая посуда и предметы интерьера. Крымские рукодельницы привезли кукол ручной работы и расписные деревянные изделия. Столица России - Москва была представлена деревянными эконо-структурами, развивающими мелкую моторику и творческое мышление. Как отмечают организаторы, конструкторы раскупились посетителями выставки больше всех, конкуренцию им по скорости продаж могли составить лишь семеновские матрешки.

Было представлено также творчество российских соотечественников, проживающих в Болгарии. Экспозицию подготовило творческое объединение русских художников в Болгарии. Из Софии привезли пирожки, разные лакомства, расписные пряники.



## МАСТЕРИЦЫ ИЗ НАЛЬЧИКА В БОЛГАРИИ

На церемонии официального открытия выставки среди почетных гостей были советник посольства России в Болгарии Алексей НОВОСЕЛОВ и руководитель представительства Россотрудничества в Болгарии Ирина ЖИВИХИНА.

Мастерицы из Кабардино-Балкарии предлагали всем желающим наряжаться в костюмы, сшитые по русским народным мотивам без применения швейной машинки, и сделать фото.

«Мы наряжали всех желающих в стилизованные русские на-

ряды и устраивали фотосессию, - рассказывает Наталия Глушакова. - К нам выстраивались очереди, в числе желающих были советник посольства России, руководитель представительства Россотрудничества, мэр города Троян тоже с удовольствием нарядилась в наш костюм, мы подарили ей кокошник ручной работы Ольги.

Каждая страна-участница проводила мероприятия для знакомства гостей выставки со своей культурой. Раздавали традиционные блюда, выступали

### • ФЕСТИВАЛЬ

с танцами и песнями, проводили мастер-классы.

Делегация из России была в количестве девяти человек и прибыла из Москвы, Нижнего Новгорода, Магнитогорска, Семеновска и Нальчика.

Со своей продукцией здесь побывали дирекция Музея матрешки, золотошвейной фабрики, юная мастерица гончарного производства, уникальная вязальщица.

По селу Орешак и городу Троян мы ходили в наших платьях, жители останавливались, улыбались и говорили: «Россия, мы вас любим!» и фотографировались с нами.

В заключение мы обменялись подарками, в том числе «ска-терть-самобранку» мы передали в музей выставочного зала, который работает круглый год.

Наш корр.



**Ляна КАНШШЕВА** – учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ №10», логопед МКОУ «СОШ №1», гимназии №3 г.о. Баксан. Мы побеседовали с молодым специалистом о развитии в выбранной профессии и проблемах детства в наши дни.

**- Ляна Арсеновна, три работы – не слишком ли тяжелая ноша для молодой девушки?**

- Соглашусь с вами, что это ощутимая нагрузка, но мне надо набираться опыта, учиться у старших, поэтому не хочу себя оберегать. В десятой школе у меня замечательная наставница, наш завуч Фатима Леонидовна ДЫШУКОВА. Из трех руководителей образовательных учреждений, где я работаю, двое – моя мама Марита Мугадовна и сестра Рузанна. Это никоим образом не снимает с меня ответственности за качество работы, наоборот, я должна больше стараться. Первые шаги в профессии убедили меня, что выбор сделан правильно, нравится работать с детьми, хотя сейчас это в разы труднее, чем прежде: голос педагога может затеряться

## Практика помогает развиваться

### • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

среди других источников информации – интернета, телевидения и социума. Но надо стремиться быть услышанной. Авторитет учителя должен оставаться неизменным, потому что это одна из основ, на которых держится все общество.

**- В последнее время все больше говорят об буллинге: оскорблении достоинства одних детей другими. Причины третируются могут быть разными, но результат один: душевная и психическая травма, которая порой влияет на всю судьбу человека. Есть ли эта проблема у нас?**

- К сожалению, и у нас дети порой достаточно жестко относятся друг к другу. Чем это вызвано? За последние десятилетия наше общество раскололось, появились бедные и богатые, и некоторые родители свой уровень достатка считают веским основанием для возвышения над обществом. Иногда проскальзывает над скрываемое презрение к бедным. А дети чрезвычайно чувствительны ко всем изменениям в обществе. У меня был инцидент на уроке, когда один ученик из малоимущей семьи спросил: «Можно я отвечу?», другой из состоятельной ответил вместо учителя: «А тебе нельзя отвечать». Конечно, я провела с детьми классный час, говорила о том, что материальное состояние человека может в течение жизни меняться, и это не определяющий фактор, есть еще знания, профессиональные навыки, совесть, честь, доброта, которые не зависят от денег. Я приводила в пример жизнь знаменитых людей, которые

не стремились к роскоши, но были при этом великими учителями, врачами, писателями, художниками. Ограниченность мышления некоторых взрослых, их давно устаревшие понятия перенимаются детьми. Сейчас большое количество молодых людей зарабатывают на жизнь удаленной работой, много путешествуют, ценят свободу выше материальных благ, и в то же время достаточно упорно учатся и развиваются. Мир уже давно не живет по одной схеме, и это надо доносить до детей. У кабардинцев и балкарцев всегда очень трепетно относились к достоинству человека, унижить, оскорбить другого считалось низким поступком. Я сама никогда не отторгаю плохо успевающих детей, стараюсь по мере сил помогать им, дополнительно заниматься.

**- Был ли буллинг в годы, когда вы учились в школе?**

- Не помню ни одного случая. Мы жили очень дружно. На мой взгляд, важно возродить дух дружбы, единства и взаимопомощи в школе. Каждый учитель и ученик должны чувствовать: рядом люди, которые помогут в любой ситуации.

**- Если ваши ученики в будущем пре-взойдут вас, кольнет ли это ваше самолюбие?**

- Ни в коем случае! Каждый учитель мечтает о том, чтобы ученики достигли больших высот. Да, я за их профессиональное становление, это естественно, но для меня более важны их адаптированность и человеческая состоятельность. Есть еще один немаловажный момент:

надо, чтобы они были носителями национальной культуры.

**- Могут ли родители присутствовать у вас на уроках?**

- В нашей школе родители могут прийти на любой урок. Это их право. Я уважаю родителей, которые следят за развитием своих детей. Многие принимают в образовании непосредственное участие, каждый день занимаясь с ними. Некоторые открывают детям много интересной информации, не входящей в школьную программу. Индивидуальные занятия с папой или мамой – мощный рычаг развития учащихся. Поэтому педагогический коллектив тесно сотрудничает с родительским сообществом.

**- Бывает ли у вас свободное время?**

- Не так много, как хотелось бы. Заполняя его чтением. ЭКЗЮПЕРИ, Оскар УАЙЛД, КОЗЬМО – любимые авторы.

**- Расскажите о вашей семье.**

- Два моих директора – мама и сестра, отец, занятый в строительстве, объединены общим чувством к нашему любимчику – брату Алану. Он и в школе отличник, и дома всем готов помочь – очень добрый человек. Еще у меня есть племянница Амалия, дочь сестры, ей всего четыре года, но уже с характером. Мы стараемся проводить много времени вместе. С братом играем в теннис, помогаем папе в саду, с мамой обсуждаем рабочие вопросы. Мы все сцеплены, и это очень хорошо.

Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото Астемира Шебзухова

## КІЭДЫКИУЕЙ Еркъан

Къайсэр къалэ, Тьркум цопсэу

## УЦЫХУФЫНУ УМЫГЪЭГУВЭ

Дывмыгъэгувэ... Цыхур езыр и гупсысклэм хуэдэу зыгуэрщ.  
Цыхур и гупсысэм хуэдизу зыгуэрщ...  
Псыр жэми, шфым зыщлешэ. Дыгъэр тепсэми, шфым зыщлеф. Шфыри мэкI, мэдэхэ,  
ауэ сыт и Iэмал – зылъагъужыфкъым.  
Цыхур зыхуэпсэури, зыгъэлсэури, шфэлсэури псэр фыуэ ильагъуфмэ аращ.  
Псэр зылъагъуфым псори фыуэ ельагъуф.  
Псори фыуэ зылъагъуфым псори къэзыгъэщIар фыуэ ельагъуф... Абы шыгъуэ-  
къэ бжыхъэмми, гъатхэмми, гъэмахуэмми, шфыма хуэмми, фэмми, лымми, Iэнэмми, унэмми,  
шхьэгъусэмми, ныбжьэгъумми, жэрэгъумми зы фэ шигъуэтыр?  
Аращ. Ауэ уцыхуфыну гувэн хуейкътым. Гум лей тегъэхуа зэрыхъум шхьэкIэ...

2017 гъ.

## БЖЫХЪЭР КЪЭСАМЭ

Уи шхьэм техута бжыхъэр плъагъурэ?  
Уи гъуэгураш ар.  
Лъагъуэр зэтратхъуэ гукъэкIыжжэм.  
Зыгуэрхэмми, сэр хуэдэу я гугъэхэр, я бзухэр мэбзэхыж....  
Нэр плъэмми химылъагъуэ мазэр зыхэплышхьы уэгум.  
УсакIуэ зыхэплышхьы жэщ Iэджэ шфызэгъусэщ си бжыхъэу зи игъуэр къэсам.  
Псэ дияхэм ирашэкIыжри, псэм псэрысэу пырахъэжыр.  
Гугъэ нафIэр къеблэгъэжыну, лъэпкъ гупшысэм и пехъэжъэу къытпIкъырохъэр ар.  
ДохуэбылIэж дэ дызышыщым... дэ дызейм... дэ дыдейм...

2017 гъ.

## ГУМ И УПЩІЭ

Гур мэупщIэ. Гур шфопушIэ, къытеуамэ, узигъэрщ жиIэ, кIыфI гуэру. Къэзыплышхьы  
нэхэм сашыбгъэпщIкIуэ дэнэ сыпхьын, ди гугъэм?  
Дыгъэ-мазэр хакъутыхъауэ дунейм нэплъу ухъзыгъаплъэ уи гупсысэхэм тхьэгъу  
къэзыдзхэм залэщIэпхыну...  
Уи гупсысэхэр даурэ, дэнэ пхьын?  
Уи бзэкIэ пхуэмфIуэтэн, зызыхомышхьыкIын уащIыну хуежъэмэ, уи адыгэ макъыр  
дэнэ дуорэш пхьын?  
Удын зырадз уи тхым хэфыхъа башыпэхэм хэку гъащIэм хитхъыфар, хитхъыхар  
урауэ.  
Ди фэм урахуну, дэрыншэ уэрамхэм зыми имышIэу, зы жыгыпсэу дыкъышыгъэ-  
гъэну зы къуагъ ди къуэпсэу зыщидзыжмэ, гъэри шфыри ефIэкIрэ, къэсрэ игъуэ-ипIэ а  
жыг лъабжъэм уэри, сэри, псоми зыщидгъэпсэхуну...

2017 гъ.

ГЪАЩІЭ ТХЫЛЬ,  
АДЫГЪЭЗЭКІЭ ТХАУЭ

Усытми – усфIэгъэщIэгъуэнми, узэрыгъэщIагъуэмми, узыфIэлээмми, узэхъуэхъубэмми, узэхъуэныбэмми, узэрыгъэшми, узэрыгъэшынэмми, узэпсалъэмми, укъепсэпсауэмми, узэпсэгъумми, упсэуалъэмми, убэуэгъуэмми, утеуэгъуэмми, ууфэбгъуэмми, ухэммышIми, упщIыпщIми, узыхуэщымми, узыхуэгъушхуэмми, узэфыгъуэмми, узэрымышIэмми,	узытегужьейкIами, узэгурылуэмми, узэдалуэмми, узэзауэмми, узэдауэмми, узэгупсысми, узэрыльагъуэмми, узэрыгъэделэмми... Мырами, морами, арами, дэрами, дапхуэдэмми – сытми хэдгъэзэгъауэ, къэзэгъ-къемызэгъымкIэ дезыгъэ- плъу, екIу-емыкIуу дэзыгъэлъытэ гупшысэмкIэ псэр къыдишу утыкум иришэу, дызэриту дызэрикIыж шхьэу- сыгъуэм и купщIэм гъэсэнныгъэ, и кум хабзэ, и напэм адыгагъэр къышу зы гъащIэ тхыль гъэщIэгъуэнщ адыгэлIыр... Араши, си къуэш, адыгэбзэ джыным абы шхьэкIэ упихъэмэ, упыльэмэ, уеззгъуы щытын хуей хуэдэу зыгуэрхэр си гум желэ!
---	--

2017 гъ.

## АНА

Тиширыу сескенип уянды. Эшиклени  
ким эсе да къагъа эди. Тилеген этгенча.  
Тауушун да бек эшитдирмей. «Кишти-  
кlemi болурла?» – деди тиширыу кеси  
кесине. Сора, жанында жукълап тургъан  
жашчыгъын уятмазча, акъырынчыкъ  
туруп, эшикге жанлады. Керти да, эшик-  
ни ары жанында ким эсе да бар эди.  
Ызы бла къагъанакъ жилигъан таууш  
эшилди да, тиширыу, битеу дуня  
сагъышлары, къоркчулары да эсинден  
кетип, ачхычны бурду. Босагъада кеп  
болмай анга темир эшикле салгъан жаш  
соеле эди. Къолунда уа – чулгъам.

Тиширыу къалай эсе, да кеси да  
билмегенлей, къолларын ол чулгъам-  
гъа узатды да, сабийни кесине къысды.  
Жюрегине жууукъгъа. Андан сора  
чакъырды къонакъны юйюне. Уянып,  
отоудан башчыгъын созуп къарагъан,  
алыкъа юч жылы толмагъан жашчыгъ-  
ына ышарып:

– Келчи, бир къарайыкъ, бизге къал-  
лай саугъа келтиргенди къонакъ, – деди  
да, чулгъамны тахта юсюне салып, ачды.

Тиширыу журек тебиуюн эшитмей,  
аны жылы ёшюнүнден айырылгъанын  
сезген болур эди, сабий жилиды. Бек  
жилады. Ачы. Жашчыгъ`а къууанды.

– Анам, къарачы, бучукъну къаллай  
гитче къолчуклары барды, аякчыкы-  
лары да! – деп, сейир этди.

Эшик жанында соелип тургъан мудах  
атагъа кърап, тиширыу:

– Ач болур, – деп къошду.

Сабийни аузуна эмизик салып, аш  
юйге кирди да, терк окъуна сют биля-  
мукъчук этди. Насыпха, юйде сабий  
болгъанына, анга жарагъан не да бар  
эди. Къагъанакъны тойдурду да, кесине  
къысды. Ол къалкъыгъанлай, атасы да  
мудах хапарын башлады:

– Бу сабий мени жашымды. Муну ана-  
сы башха миллетден болгъаны себепли,  
мени жууукъларым аны соймегендиле.  
Биз мында хаух фатарда жашап тургъан-  
быз. Алай анам, эгечлерим, къарындаш-  
ларым мени ючюн къазауатларын бир  
кюн да къоймагъандыла. Ол тиширыу  
кеп кере жанына тийгендиле. Ол жарлы  
да, бу сабий туугъунчу сакълап туруп,  
аны да мени къолума тутдуруп, бу ша-  
хардан кечюп кетгенди.

– Сен аны сюе болмаз эдинг, – деди  
тиширыу.

– Билмейме. Ол тегерекден эшилген  
сёзле соймекликни ёлтюрюп къоймагъ-  
ан эселе... Анам а: «Аны сабийни бизге  
керек тюрюлдю!» – деп, сёзюню къысха  
салды...

«Сабий, бютюнда туудугъу, керек бол-  
магъан ана...» – тиширыу андан ары  
кеси кесине не айтырдыгы тасха болуп,  
тынгылап къойду.

– Жаным саулукъда, сабийни ёксюзле  
тургъан юйге бералмам. – Бир кесек  
тынгылагъандан сора, – сен бу сабийге  
къара, аякъ юсюне сал, – деп тиледи  
атасы. – Жангызлай сабий ёсдюрген  
санга да тынч болмагъанын керюп ту-  
рама. Мен къыйынынгы унутмам, сизге  
болуша турурма. Онгум болгъанлай а...

Алайды, сабийни атасы дуниядан  
кетгенли, тиширыу жангызды. Атасы,  
анасы, баш иеси болмагъан тиширыу.  
Алай аны келлик кюню барды – жашы!  
Тиширыу аны бир заманда да унутмагъ-  
анды.

Атасы кетгенден сора, ыйыкъ бол-  
магъан къагъанакъны экиси да бирге  
жууундурдула – жашчык да, анасы да.

– Энди бу мени къарындашчыгъым-  
ды да?

– Хау.

– Энди мен бир илляууму да сындыр-  
лыкъ тюрюлме. Къарындашчыгъыма  
асырарыкъма.

Къагъанакъ, соймеклик тегерегин  
аулап, тынчайды.

«Былай башланган жашауу мынга на-  
сып келтирими?» – деп сагъышланды  
тиширыу.

Ол къаллай таукел, жандауурлу, халал  
адам болгъанын алыкъа кеси да билмей  
эди. Аны жаланда бу къагъанакъны  
атасы кердю саулай дуняда. Ол ан-  
дан къакъды амалсыз сагъатында бу  
тиширыу – ахлусу-жууугъу, къаршы  
танышы болмагъан адамыны эшигин да.

Къагъанакъны быстырлары, тюз да  
аны жашыныча, алай татлы ийис этген-  
лерине къууана, аны биринчи кюнлерин  
эсине тюрюре, тиширыу аланы бетине  
къысды.

Алай аны насыбын жарты этген бир  
зат бар эди – поеззда, бетин башха-  
ладан букъдуруп, жилий баргъан жаш  
тиширыу – бу къагъанакъны анасы. Ол  
къоймай эди ананы тынчайыргъа. Ол  
узакъдан узакъ кетип бара эди баласын-  
дан. Къаллай бир узая барса да, аллай  
бир ачы жилигъанча эшитиле эди да:

– Къоркъма, – деди ана, анга айла-  
нып. – Мен сени жашчыгъынгы ариу  
ёсдюрюрме. Ол, сен суйгенча, иги адам  
болур... Темир жолла уа... ашалып-  
мы кетерикдиле? Ала ары да, бери да  
созуладыла... Биз сени бирге сакълап  
турлукубуз, – деп да къошду.

КЕРТИЛАНЫ Сакинат



# Стамбул - магическая печать, объединяющая Европу и Азию с древних времен



## СУЛТАНАХМЕТ И СОБОР СЯТОЙ СОФИИ

Султанахмет, или Голубая мечеть – величественное здание с шестью минаретами является визитной карточкой Стамбула. Как описать свое состояние здесь? Когда звучит молитва, кажется, что душа взмывает к небесам. У мечети на скамейках люди сидят часами, обретая внутренний покой. Рядом Собор Святой Софии, который является четвертым в мире по величине христианским храмом. Он построен в четвертом веке, позже переделан в мечеть, это один из самых посещаемых музеев в мире. Конечно, две эти мечети входят в экскурсию, гид рассказывает об их истории, и можно идти дальше по Стамбулу... Но на второй и третий день я снова вернулась к ним, потому что они из ряда немногих мест, которые как воронка затягивают в свою орбиту, передавая лично вам информацию, энергетическое переплетение человека и этих храмов – это реальность.

Стамбул – город знаков, с их помощью он общается со всеми. И если быть внимательными, их можно читать. Страдающая отсутствием пространственной ориентации, но желающая в гордом одиночестве исследовать город, я чувствовала страх потеряться в нем, боялась не найти свою улицу, где располагалась отель. И как-то же было мое удивление, когда над высоткой около моей улицы увидела на английском языке слово «финал».

Вообще, все наши мысли фиксирует пространство вовне и многие желания исполняет. Увиденная много лет назад в Третьяковской галерее картина Ивана КРАМСКОГО «Христос в пустыне» поразила, и было желание увидеть тихое, отрешенное от суеты место с такими же серыми камнями. И вот экскурсия в Сапанджу, и там озеро с такими же серыми камнями, с атмосферой одиночества и печали. Загаданное желание об атмосфере уединения на лоне природы в сдержанно-серых тонах сбылось спустя много лет.

## САПАНДЖА И БУРСА

Экскурсия в Бурсу – словно поездка в наше родное Приэльбрусье. Тот же сосновый бор, те же канатка и озеро. Но для арабов и для туристов из Израиля эти места стали потрясением. Они все время повторяли: «Это рай!», пожилые люди играли в снежки, как дети. В Бурсе я впервые увидела, как растут подснежники. Их нежность расплаивает холод снегов.

Зрелище потрясающее. И невозможно понять, как люди срывают эти цветы в таком количестве, что весенние первоцветы покупают все...

В Бурсе есть многовековая платан, о каждой его ветви здесь заботятся, поддерживая железными подпорками.

Сапанджа – более эффектное направление, там огромное озеро со своей энергетикой тишины, сосредоточенности, покоя и печали. И там же высоко в горах отели из дерева рядом с рекой и искусственными водопадами. Подумалось: если в этой глуши, слушая птиц и шум воды, пожить хотя бы два месяца, все болезни пройдут.

Турки используют каждую пядь земли, чтобы строить на ней отели, рестораны, сажать сады, все склоны гор обработаны.

Природа Сапанджи потрясла нашу туристическую группу. Женщина-хирург из Израиля с супругом сказала: «Как хорошо, что мы все это увидели, здесь такие доступные цены», однако сама экскурсия стоила сто двадцать лир, поездка на джипах в сафари – двести лир, и так далее... Для россиян это недешево.

В озере Сапанджа квакали лягушки, наша группа с удивлением слушала их: они словно разговаривали. И раздвигали шары около глаз – выглядели устрашающе. Недаром в сказках именно лягушку надо суметь принять как свою судьбу... Да, страшная, совсем не та, что ожидалась, но это то, что есть. Израильянка-хирург с восторгом снимала это на видео, при этом терпела послеоперационную боль в ноге. «Мы же целые десятилетия стоим на ногах у операционного стола, издержки профессии... Мне пятьдесят восемь лет, если не смогу восстановиться после операции, придется менять профессию, буду учиться на дизайнера», – бодро сказала она.

Мы два дня возвращались в город поздно вечером. Вечерний Стамбул был великолепен.

Между экскурсиями надо немного отдыхать. Для этого парк с фонтанами, игровыми площадками для детей, памятниками. И просто побродить по городу, выбирая кафе под сенью деревьев. Это дни, которые долго тянутся и напоминают мед.

## ПЛОЩАДИ ГОЛУБЕЙ

По всему Стамбулу расположены площади, где кормят голубей. Перед Стамбульским университетом и в других местах сидят милые старушки и продают

Этот город привлекает всех своей древностью. Стамбул носил названия Византий, Константинополь (бывшая столица Римской, Византийской и Османской империй). Главная улица протяженностью около полутора километров может стать территорией для облеживания на целую неделю. Сразу бросаются в глаза огромные камни с выгравированными рисунками от сооружений, которые разрушило время. Притягивают древние мечети. Интересная деталь: в городе с населением в пятнадцать миллионов человек территории мечетей самые безопасные. Здесь прямо на земле и на скамейках люди ложатся и засыпают: уставшие от дальней дороги или просто бомжи. Зайти во двор мечети может каждый, женщинам необязательно при этом покрывать голову, но войти внутрь храма без головного убора категорически запрещено. Практически при всех этих зданиях есть погребения людей, оставивших заметный след в истории Турции. Эти могилы ужены и окружены цветами. В Стамбуле прошлое – часть настоящего. Конечно, время разрушает здания, и порой реставрационные работы напоминают противостояние времени, где болезненные потери неизбежны. Но многие уцелевшие здания, стены и даже отдельные камни создают атмосферу прошлого в настоящем. В первые дни город кажется слишком мозаичным, не цельным, но очень скоро начинаешь чувствовать его ритм, пропитываешься его запахами, словно Стамбул просачивается в кровь, как вино, заполняя собой твою нутро. Это тот момент, когда сливаешься со Стамбулом, ощущая себя частью вечности. Не имеет значения, что внутри нас, намного важнее, что вовне, потому что мы – частица вечности.



в стаканчиках корм для птиц. И взрослые, и дети вовлечены в общение с птицами. Перед мечетью Султанхмет также много кормушек. Это стамбульская традиция – кормить птиц. Что касается собак, за неделю я видела лишь трех: во время дождя они забежали в холл аптеки. Все чипированные.

## УЛИЦЫ

Здесь одни женщины в хиджабе, в то же время турчанка в доме напротив курила прямо на улице на скамейке, и никто не делал ей замечание. Одни с фиолетовыми или зелеными волосами, другие в привычном облике, люди всех религий и национальностей – все это, как ни странно, сочетается и уживается. Город контрастов. Для каждого находятся дружеское слово и улыбка. И хлеб. Кто не может позволить себе пойти в кафе, перекусывает вареной или жареной кукурузой или каштанами. По вкусу жареные каштаны немного напоминают грецкие орехи. Для очень привередливых есть кафе, где можно наблюдать, как готовят пищу. Надо сказать, мясные блюда в Турции уступают нашим. Наши продукты на удивление вкусные, и это аксиома.

## ВОСТОЧНЫЙ БАЗАР

Как уютительны рынки. Но только не в Стамбуле. Большой базар в этом городе расположен в одном из старинных зданий, весь в росписях. Здесь много товаров ручной работы: посуда, одежда,

ювелирные украшения. Переступив порог базара с намерением покинуть его через двадцать минут, окунаешься в его стихию, и это увлекает как минимум на несколько часов. Какие чувствующие руки у турок, какое высокое чувство красоты! Вас угостят разными видами рахат-лакума, оденут в разные пальто, куртки, предложат чай, травы, кофе, и каждый раз вы будете вдыхать ароматы Востока – такого сочного, многогранного, богатого.

## ОБЩЕНИЕ

К туристам турки очень внимательны. Наш самолет опоздал на час, и мой трансфер сорвался, а при мне были только доллары и рубли. Одна женщина подсказала, как доехать до Стамбула на автобусе, другая купила мне билет за свои деньги, а супружеская пара довела прямо до дверей моего отеля. И всю неделю на все интересующие меня вопросы турки давали обстоятельные ответы. Владяла балкарским языком, я неплохо понимала турецкий. Площадь Ипподром, Дворец Топкапы, Девичья Башня, Мечеть Сулеймание и другие архитектурные шедевры останутся в душе. Но самое большое потрясение, конечно, Собор Святой Софии. Для Стамбула неделя – это очень мало. Надо мечтать о следующих визитах, ведь пространство вовне слушает нас и исполняет желания.

Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото автора



Хочу поднять тему кражи невест. Саму еще не крали - мне только 19 лет, но мой родной брат украл девушку. Они плохо знали друг друга, но брат не хотел долго ждать. Предупредил, что в такой-то день приведет жену в дом, и мы стали гото-

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

вить. Когда сказали, что кортеж с краденой невестой подъезжает, мы с моей тетей вышли во двор встречать, но что там творилось! Девушка кричала и билась в руках двоих друзей брата и рыдала. Волосы всклокочены, тушь потекла... Мы с тетей попытались поговорить с ней, чтобы она не перживала, насильно никто не оставит у нас, но она только рыдала и ничего не слышала. Еле-еле завели в дом, хотя по

пути она хваталась за ручки дверей и кричала, что убьет всех и себя. Соседи стали подходить к воротам и спрашивать, что случилось. Еле дождались ее родственников, думали, наконец, ее увезут, но она решила остаться! Мне казалось, она домой побежит впереди машины, но нет, оказывается, и брата любит, и остаться хочет. Тогда зачем нужен был весь этот цирк?! После такого представления мы смотрим на

нее с опаской. Хочу посоветовать всем девушкам быть спокойными во время обряда кражи. То, что парень хочет на вас жениться, - это честь, не нужно рыдать и царапать лицо. Никто вас силком замуж не выдаст, сейчас время такое, что и за ушибы можно целовека засудить. Остаться или уйти - решайте сами, только помните, что если думаете войти в семью, второго шанса провестить первое впечатление у вас не будет.

Все люди грешны, и меня сильно раздражает, когда кто-то строит из себя святого. Одна моя бывшая сокурсница, которая несколько лет уже работала в Москве, представляла себя именно

ли обсуждать детали мнимой свадьбы. Я попросила ее оставить работу и приехать в КБР насовсем, так как была «обеспеченной» женщиной, жена которого работать никогда не будет».

## РАСПЛАТА

такой: дескать, никого к себе не подпускаю, я чиста перед Богом и людьми. Я решила показать всем, насколько она правильная. Купила себе новый номер и завязала с ней переписку, будто я парень. Отправляла красивые фото, говорила всякие приятные вещи. А для телефонных разговоров был друг, который ради шутки участвовал в этом. Девушка быстро растаяла, говорила о влюбленности. В один прекрасный день я «сделала ей предложение». Она согласилась, и мы ста-

ли моему удивлению, она согласилась. Тут я почувствовала, что достигла своей цели, и просто выбросила симку, пока она не поняла, кто я на самом деле. Но ей все же рассказали, что весь фарс исходил от меня. Не знаю точно, кто сказал, но меня это не волнует, просто чувствую удовлетворение от того, что все увидели ее истинную, готовую ради первого парня бросить все и побежать в неизвестность. Нечего было строить из себя невесту что, теперь будет знать.

## ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Долго смеялась над письмом беременной девушки, которая стала ненавидеть мужа. Дорогая, это еще только начало. Ненависть пройдет, конечно, примерно к неделе шестнадцатой, когда гормональный фон более или менее успокоится. Но ваши приключения только начинаются. Вообще, быть родителем настолько тяжело для меня лично, что каждый день даю клятву не рожать третьего. Недосыпание и физическую усталость можно компенсировать, но постоянные переживания скоро меня в могилу сведут. Просто спокойной пару часов не можешь провести, обязательно что-то происходит. Если автор того письма уже сейчас в таком страхе живет, пусть знает: впереди еще много интересного ждет.

## Сложно сделать выбор

Как думаете, стоит сохранять дружеские отношения после развода? Мой брак распался, как и каждый второй в этой стране, и теперь надо определяться, что делать дальше. Либо насовсем вычеркнуть бывшего супруга из жизни и уехать в другую страну, или остаться здесь ради детей и постараться не убить друг друга. Если уеду, будет хорошая перспектива для заработка. Здесь мне светят лишь стандартная зарплата и воскресный отец для детей. Что лучше - отец или деньги? Наверное, многие возмутятся и скажут, конечно, папа лучше! Но кто гарантирует, что завтра он не обзаведется новыми детьми и перестанет навещать наших? А если ему просто надоест быть воскресным папой? Каждый советует со своей колокольни, и мне сложно определиться. Если все же уеду, не замучает ли совесть при виде страданий детей? Это называется быть между двух огней. Посоветуйте что-нибудь.

## НАША ЖИЗНЬ - ИГРА

Читая письма в рубрике «Между нами, девочка», отмечаю, как люди серьезно относятся ко всему, что происходит. Кто-то что-то сказал, где-то вышло не так, и это воспринимается как трагедия. Пару лет назад я думала и действовала так же, но было тяжело справиться со всеми жизненными препятствиями на таком

уровне серьезности. Я всегда хотела упростить реальность, и однажды пришла мысль: а что если относиться ко всему происходящему как к игре? Будто неудачи - это возвращение к исходной точке, а победы - переход на следующий уровень. Я даже план на день составляю так, отмечая уровни, которые должна пройти за день.

За каждый этап - приз. Вкусняшка, например, или деньги себе в копилку. Мне стало гораздо проще справляться с делами и воспринимать окружающее. Все мы рано или поздно умрем, так зачем заикливаться на каждой мелочи? Надо обходить или перепрыгивать камни на своем пути, а не драться до потери жизни.

## НЕДОИДЕАЛЬНЫЙ

Я одна из везучих девушек, которой достался идеальный парень. Или почти идеальный. Очень красивый, умный, из хорошей семьи, при солидной должности. Единственный недостаток - жесткое отношение ко мне. С ним не пофлиртуешь, не подурочишься, за руку не погуляешь, в кафе не поболтаешь. Все наши разговоры официальные, будто я его подчиненная на работе. Хочется легкости в отношениях, все-таки мы молодые, но его раздражает тратить время на ерунду, как он говорит. То есть поговорить со мной

по телефону просто так или прогуляться он не хочет. Говорит, за это время можно сделать кучу дел, зачем тратить часы впустую?! На мои обиды вздыхает и говорит, что любит, просит не думать. Потом снова уходит в работу. С трудом представляю семейную жизнь с ним, хотя свадьба уже близко. Как мы будем жить? Наверное, придется записываться на прием, чтобы увидеть мужа. Я вообще не нытик, но тут немного приуныла. Посоветуйте, как быть с этим почти идеальным парнем?

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





# СЧАСТЬЕ ВЕСОМ В КИЛОГРАММ

- Эта история началась 30 марта 2015 года, когда в республиканском перинатальном центре на два месяца раньше срока с весом 1 килограмм 400 граммов на свет появился наш сыночек Нурмухамед ШАПСИГОВ, - рассказывает его мама Залина ШАП-СИГОВА. - Счастье весом в килограмм, так мы его называем...

Первые дни жизни Нурмухамед провел в реанимации. Как и у большинства недоношенных детей, у него были еще несформированные легкие. Ребенок не мог дышать самостоятельно, без специальных аппаратов. Мой крохотный малыш лежал в прозрачном кувезе, глазки были закрыты. Когда видишь недоношенного ребенка впервые, испытываешь шок вперемешку с удивлением и жалостью. Нурик весом чуть более килограмма напоминал маленькую куклу из магазина. Но, оставив все

печали и слезы за дверями реанимации, я проходила в бокс и приникала к кувезу. Так началось наше общение. Поначалу боялась брать его на руки, так как понимала, что в любой момент с ним может что-то случиться. Нурмухамед же с первых дней жизни проявлял стойкий характер. Когда ребенок смог жить без аппаратов, появилось самостоятельное дыхание, нас перевели в детское отделение и начали готовить к жизни дома.

Живем мы в селе Исламей. В два года он заговорил полноценными предложениями, тем самым опередил в развитии сверстников. В этом году Нурмухамеду исполнилось четыре года. Нурик - очень любознательный и дружелюбный ребенок, легко идет на контакт. У него много друзей во дворе и в детском саду, всегда в центре внимания. Очень привязан



к своей младшей сестренке Сальме, особенно близкие отношения сложились с бабушкой и дедушкой, и это неудивительно - он является их любимчиком и первым долгожданным внуком.

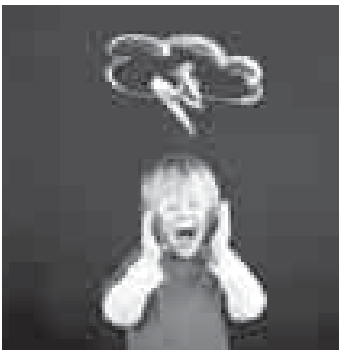
## • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Характер у Нурика непростой, он упрямый, своенравный, несмотря на возраст, всегда точно знает, чего хочет, и добивается желаемого. У него отсутствует чувство страха.

На вопрос, кем хочет стать в будущем, Нурмухамед без капли сомнения отвечает: трактористом или лыжником, и, конечно, второе в приоритете. Любовь к лыжам у него с двух лет, когда под руководством своего дяди Салима Нахушева, профессионального фрирайдера, Нурмухамед спустился с высоты 3500 метров над уровнем моря. Сегодня я с уверенностью могу сказать, что в нашей семье растет маленькая закаленная личность с большими планами на будущее.

Фото из семейного архива

# АГРЕССИВНОСТЬ МОЖЕТ РАЗВИТЬ ДУХ ИНИЦИАТИВЫ ИЛИ ПОРОДИТЬ ЗАМКНУТОСТЬ



(Продолжение. Начало в №8)

Агрессивность проявляется у детей достаточно часто. Ребенок может разъяриться, осыпать ударами того, кто находится рядом, нападать на детей младше себя и даже на взрослых. Это немедленно привлекает внимание взрослых. Обычно больше всего раздражает родителей то, что дети в семье ссорятся и дерутся. Желание драться, равно как щипаться или кусаться исподтишка, - далеко не всегда признак ненормальности ребенка.

Когда родители обращаются за помощью к психологу по поводу агрессивного поведения детей, наилучший совет такой - как можно меньше реагировать на ссору или драку, за исключением крайних случаев, если дети могут причинить друг другу серьезные увечья. Часто дети самостоятельно решают свои проблемы, забывая о ссорах и через некоторое время уже мирно и дружно играют. Но стоит вмешаться родителям, как один из детей, а то и оба непременно почувствуют себя ужасно несчастными - либо потому, что их накажут, либо потому, что их не поняли и обидели напрасно.

Однако отрицательный эффект вмешательства родителей в другом - драка приобретает значение важного события. Ребенок, которого лишь слегка ударили, принимается кричать так, будто ему причинили нестерпимую боль. При этом

у «обиденного» возникает повод вести себя инфантильно, по-детски. Зато «обидчик» получает возможность немножко приврать. И то, и другое гораздо хуже самой потасовки.

Родителями, которые нетерпимы к дракам, обычно движет отнюдь не стремление уберечь братскую любовь детей. Их недовольство вызвано прежде всего шумом, явным непослушанием и недисциплинированностью детей. Но чем быстрее родители вмешаются в ссору, тем громче дети будут кричать во время следующей драки. Самое полезное, что могут предпринять взрослые, помимо того, что сделать вид, будто ничего не слышат и не видят, - развести детей как можно дальше друг от друга (как боксеров на ринге - в разные углы).

Немало случаев, когда агрессивность унять невозможно. Тогда придется действовать после события, чтобы преподать ребенку урок, что такого рода поведение неприемлемо. Резкое слово драчуны и благосклонное внимание пострадавшему могут ясно показать ребенку, что он проигрывает от таких неприятностей. Конечно, очень важно, чтобы в обычное время виновник пользовался таким же вниманием. Принуждать ребенка к извинению - мера сама по себе малополезная. Некоторые дети быстро заучивают формулу «прости», чтобы избежать недоброго внимания взрослых. Иногда взрослые предпочитают отослать агрессивного ребенка в тихий угол успокоиться, что подчеркивает факт инцидента и выражает неодобрение его поведения. Это полезно и родителям. Удаляя ребенка ненадолго из комнаты, взрослый сам успокаивается. Однако подобная мера теряет эффект, если длится более чем минуту-две, а дети помладше вообще вряд ли поймут связь между своим поступком и удалением. Лучше крепко взять ребенка за руки и, строго глядя на него, твердо сказать: «Драться нельзя!». Внимание, уделяемое агрессивному ребенку, должно быть ограниченным, реакция на поступок строгой, а пострадавшего

## • РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

следует утешить. В идеале при каждом инциденте взрослые должны высказать свое отношение и постараться быстрее прекратить его. Длинные объяснения или обвинения малоэффективны. Даже если ребенок понимает вас, маловероятно, что будет долго слушать. Когда за агрессивные действия виновника лишают любимых игрушек или привилегий, лучше не растягивать наказание на целый день - следует осуществить это как можно скорее.

Учитывая психологический риск, связанный с применением родителями телесных наказаний, психологи рекомендуют «неагрессивные» модели дисциплинарного воздействия. **Терпение:** нужна выдержка, выдержка и еще раз выдержка. **Объяснение:** следует объяснить ребенку, почему его поведение неправильно, делать это надо максимально кратко. **Отвлечение:** надо постараться предложить ребенку что-нибудь более привлекательное, чем то, что ему сейчас хочется. **Нето-ропливость:** не надо спешить наказывать ребенка, поступок может повториться. **Награда:** лучше похвалить ребенка за хорошее поведение, это вызовет в нем желание еще раз услышать похвалу. **Шутки:** рекомендуется иногда пошутить по поводу наказания и даже придумать какую-нибудь игру, чтобы ребенок тоже имел повод наказать «нерадивого» родителя. Очень важно дать ребенку возможность почувствовать, что и родители подчиняются тем же правилам поведения. В этом случае он будет меньше сердиться, когда подвергнется наказанию за нарушение правил.

Тем не менее когда родители принимают решение использовать наказание, надо помнить: телесные наказания учат ребенка не признавать авторитета родителей, а бояться их; поведение ребенка будет строиться на непредсказуемой основе, а не на понимании и принятии законов морали; проявляя при детях худшие черты своего характера, родители сами становятся образцом плохого поведения; телесные наказания могут только утвердить, но не изменить поведение ребенка; они не требуют от родителей ума и способностей. Задача же воспитания - изменить не только желания ребенка, но и поведение.

## ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

**Родители обнаружили в спальне на обоях рисунок, сделанный ручкой. Так как дочке уже 12 лет, подозрение пало на пятилетнего сына. Тем не менее обоих зовут в спальню, на вопрос, кто это сделал, дочка, естественно, говорит:**

- Не я!  
Сын, глядя на нее, тоже идет в отказ. Два-три наводящих вопроса не смогли его «расколоть». Тогда мама говорит:

- Что нам делать с этим тараканом на стене?

Сын с обидой в голосе:  
- Это робот, вообще-то! Ой...

\*\*\*

**Разговаривают братья (9 лет и 4 года):**

- Мартин, тебе надо готовиться к 8 Марту.

- Да, и к 23 февраля.

- А я уже выучила стихотворение для мамы и папы.

- И я выучил для мамы и папы... таблицу умножения.

- Что еще за таблица уважения?

\*\*\*

**Сын (3 года) замучил кота так, что тот спрятался под кровать.**

**Присит отца:**

- Папа! Дай мне швабру.

- Зачем?

- Я котика из-под кровати позову!

## СТОЛЬКО ЭМОЦИЙ • КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ ДАРИТ ЭТОТ СЮЖЕТ

**О СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ КНИГЕ РАССКАЗЫВАЕТ ИСЛАМ КАНКУЛОВ – АКТЕР РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО, СНЯВШИЙСЯ В ДВУХ ФИЛЬМАХ АЛЕКСАНДРА ЗОЛУХИНА – «ЛЕСА ВАВИЛОНА» И «ЖИЗНЬ МОЕГО ДРУГА».**

- Я буду говорить о книге Халеда ХОССЕЙНИ «Бегущий за ветром». Начну с того, как она попала ко мне. Это было года полтора назад. Мне порекомендовала прочитать ее двоюродная сестра, большой книголюб и настоящий фанат чтения. До этого не знал о существовании такого романа. Обычно читаю то, что мне нравится, либо, что она сестра читает абсолютно все, настолько любит книги. Книга мне очень понравилась – произведение очень жизненное. Очень люблю классику, она актуальна и в наше время, хотя большинство классических произведений написано давно. Это мне и нравится. Когда читаешь такие вещи, создается ощущение, что все происходит здесь и сейчас. «Бегущий за ветром»



- такая книга. Она о дружбе, предательстве и преданности. Действие происходит в Афганистане. Речь идет о двух мальчиках, которые дружили: Амир из обеспеченной семьи, Хасан – сын их слуги. Они подружились и все время проводили вместе. Но дружба оборвалась в силу определенных обстоятельств – не буду все пересказывать, чтобы не испортить впечатление тем, кто еще не читал эту книгу. Они повзрослели, Амир уехал в

Америку, женился. Хасан остался на родине, тоже женился, у него растет маленький сын.

Узнав тайну прошлого, Амир возвращается на родину, чтобы увидеть Хасана и поговорить с ним. Но оказалось, что Хасан с женой убили, а их ребенка отдали в детский дом. Амир находит его и забирает с собой. Ребенок долго не подпускал его к себе, и Амиру пришлось положить много усилий, чтобы заслужить доверие мальчика.

Это краткий пересказ книги, привожу его, чтобы показать, что она очень жизненная. Когда читаешь, столько эмоций дарит этот сюжет. Рекомендую ее всем.

Если бы я встретился с автором, у меня, наверное, даже вопросов к нему не было бы – настолько он внятно и понятно написал роман. А вопросы, которые возникают, касаются моего личного восприятия прочитанного. Собираюсь прочитать другие его произведения – мне очень понравилось, как пишет Халед Хоссейни.

**Беседовала  
Марина БИТКОВА**

## • УЧАСТОК

## УДОБРЕНИЕ И ПОДКОРМКА РАСТЕНИЙ В МАЕ

Последние две декады мая в зоне с высотными отметками 600-800 метров над уровнем моря характеризуются активным нарастанием температуры воздуха и почвы при достаточной обеспеченности влагой. Такие условия способствуют быстрому нарастанию вегетативной массы большинства культивируемых растений. Как правило, в этот период формируются луковичи у многих растений семейства лилейных: лука, чеснока, тюльпанов, гладиолусов, лилий и т.д. В свою очередь у представителей крестоцветных и множества видов семейства сложноцветных и зонтичных (сельдерейных) отмечается формирование плодородных побегов (стрелок): у редиса, брюквы, турнепса и других корнеплодов. Стрелкование цветоносных побегов отмечается практически у всех зеленых культур: укропа, петрушки, шпината, кресс-салата и т.д.

Из-за различий в строении и биохимическом составе лукович и стрелок зеленых культур для их роста и развития требуется дополнение естественного плодородия почвы искусственными питательными веществами, как правило, минеральной природы. Важным моментом в выборе минеральных удобрений, вносимых в корнеобитаемый слой почвы или ЖКУ для внекорневой подкормки, является их подбор в зависимости от требований культуры. Так, все растения, формирующие луковичи, отню-

тся к высокотребовательным к азотному и калийному питанию. Как следствие для получения высокого урожая луковичных растений следует применять азот- и калийсодержащие минеральные удобрения. Ввиду повышенного содержания азота в органических удобрениях их целесообразно применять для внесения в почву в междурядья посевов (посадов). Для внекорневой подкормки луковичных растений хорошо использовать водный раствор гумата калия: 20-25 г на 10 литров воды.

Удобрение или подкормка стрелкующихся растений способствуют быстрому и активному отращиванию новых побегов из пазушных почек на стебле (стрелке). При этом продлевается срок использования отращивающих листьев и обеспечивается их потребительская ценность.

Для повышения семенной продуктивности стрелкующихся растений следует использовать борные удобрения в период перед началом цветения. При этом борные удобрения можно добавлять в водный раствор ЖКУ или гумата калия. Внесение борных удобрений в почву нецелесообразно, так как они легко промываются в глубокие горизонты и быстро нейтрализуются кальцием, содержащимся в пахотном и подпахотном горизонтах всех типов почвы Северного Кавказа.

**Михаил ФИСУН**

## ПРАЗДНИК ЧЕРНОГО ТЮЛЬПАНА

### • ДЕНЬ В ИСТОРИИ

15 мая

**15 мая 1637 года** в Голландии пышно отметили рождение черного тюльпана. Посланик австрийского императора Огье де БЮСБЕК в 1554 году увидел в саду турецкого султана необыкновенно изящные и красивые цветы. Он закупил партию лукович и привез их в Вену. Они оказались в Венском саду лекарственных растений. В то время директором сада был голландский ботаник и садовод Барль дель ЭКЛУЮ, известный под именем Клузиус. Отсюда тюльпаны попали в Голландию, где увлечение цветком превратилось в тюльпаноманию. Карету и пару лошадей давали за маленькую луковичку. Дома и даже целые имения можно было купить за новые сорта тюльпанов. Нешуточные страсти бушевали вокруг истории рождения черного тюльпана. Негры Харлема захотели иметь свой черный тюльпан. С этой просьбой они обратились ко всем ботаникам мира. Награда в 10 000 гульденов золотом была обещана победителю. Этот тюльпан должен был рассказать миру, что черный цвет не менее прекрасен в сравнении с другими признанными цветами. Кроме того, он стал бы символом, олицетворяющим красоту чернокожих людей. Ботаники долго бились над заказом из Харлема, и, наконец, один из них вырастил прекрасный черный тюльпан. Грандиозный праздник был объявлен в честь рождения

необычного цветка. Лучшие ботаники и садоводы мира были приглашены на праздник. Открылся он карнавальным шествием: мужчины в черных сутанах с тюльпанами в руках шли по центральной улице Харлема. Следом несли носилки, покрытые белым бархатом, в центре которых была хрустальная ваза с черно-лиловым тюльпаном.

Прошли годы, и в 1986 году руководитель Национального института Голландии Хенк ван ДАМ рассказал журналистам, что в лаборатории института выращены первые образцы черных тюльпанов. Около 350 лет прошло от опытного образца черного тюльпана, выращенного в 1637 году, до начала его массового производства.

**В этот день в 1891 году** родился Михаил БУЛГАКОВ – писатель, драматург, театральный режиссер. С детства он проявлял разнообразные способности: сочинял устные рассказы, писал стихи, играл на рояле, пел, рисовал карикатуры. После гимназии поступил на медицинский факультет Киевского императорского университета св. Владимира. С началом Первой мировой войны работал в госпитале. Спустя некоторое время ушел добровольцем на фронт, служил в прифронтовом госпитале, где под руководством военных хирургов получил неоценимый врачебный опыт. Окончив университет, Михаил получил диплом с отличием и отправился работать в Смоленскую губернию земским врачом, что впоследствии нашло отражение в его «Записках юного врача». Граж-

данская война застала Булгакова в Киеве.

Литературная жизнь в России начала возрождаться во время нэпа, открывались новые журналы, создавались частные издательства. Увидели свет многие произведения Булгакова: «Похождения Чичикова», «Путевые заметки», «Багровый остров» и другие. Он работал в газете железнодорожников «Гудок», которая объединила талантливых литераторов – КАТАЕВА, ИЛЬФА и ПЕТРОВА, ПАУСТОВСКОГО и других. Булгаков по предложению МХАТа на основе романа «Белая гвардия» создал пьесу «Дни Турбиных». Он завершил драму «Бег», которая была запрещена незадолго до премьеры. В альманахе «Недра» была опубликована повесть «Роковые яйца», вызвавшая недовольство властей. Уже подготовленная к публикации повесть «Собачье сердце» не была разрешена к печати. Булгаков разбился над романом «Мастер и Маргарита» двенадцать лет, то есть до конца жизни, не надеясь его опубликовать. В 1929-1930 годах не было поставлено ни одной его пьесы. Он обратился с письмом к Сталину с просьбой разрешить ему выехать из страны или дать возможность зарабатывать на жизнь. После этого работал во МХАТе и Большом театре.

**15 мая 1925 года** родилась выдающаяся актриса театра и кино Людмила КАСАТКИНА. Она училась в оперной студии имени Шацкого в Москве, где окончила хореографическое отделение. На сцену вышла

в качестве балерины, однако из-за слабого здоровья ей пришлось уйти из балета. После окончания Государственного института театрального искусства имени Луначарского стала выступать в Центральном театре Советской Армии, где работала до последних своих дней. Исполнила здесь более сорока ролей в таких популярных спектаклях, как «Шарady Бродвея», «Орфей спускается в ад», и многих других. Всенародную известность и популярность принесла ей главная роль Лены Воронцовой в художественном фильме «Укротительница тигров». Запоминающиеся и характерные роли она сыграла в картинах «Вызываем огонь на себя», «Укрощение строптивой» и «Душечка». С голосом актрисы оные зрители хорошо знакомы по анимационному фильму «Маугли», над озвучиванием которого она работала около десяти лет.

Народная артистка СССР, заслуженная артистка РСФСР, лауреат государственных премий, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника» - Касаткина награждена многими орденами и медалями, является обладателем призов различных международных кинофестивалей и других наград.

**В этот день в 1935 году** ушел из жизни русский художник-абстракционист Казимир МАЛЕВИЧ. Рисовать юноша начал учиться самостоятельно, после того как в возрасте 15 лет мать подарила ему набор красок. Первые работы Малевича написаны в стиле импрессионизма,



позже художник стал активным участником футуристических выставок. Самым временем был обусловлен приход Малевича. Зыбкое предреволюционное время вывело на сцену новое поколение творцов. Казимир Малевич остро чувствовал нарастающие подводные течения судьбы и попал в самый эпицентр круговорота, всякий раз успешно оказываясь на поверхности. Полуграмотный самоучка, ставший всемирно известным художником, директором Ленинградского государственного института художественной культуры, автором целого ряда теоретических изданий, создателем собственного направления в изобразительном искусстве – супрематизма, Малевич не был случайным человеком. Его произведения продолжают вызывать постоянные споры и столкновения противоположных точек зрения. В России известный прежде всего как автор «Черного квадрата», за границей он стал настоящим символом революционного искусства. Творческое наследие художника так и не получило однозначную оценку специалистов и поклонников живописи, но даже самые ярые противники Казимира Малевича не могут отрицать его широкий масштаб.

**Подготовила  
Фатима ДЕРОВА**

**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

Начинайте дела, рассчитанные на прибыль. Приурочьте к этому и крупные покупки. Составьте план действий и не отступайте от него. Принимайтесь за новые проекты. Нужно будет проявить незаурядное обаяние, чтобы добиться тех целей, которые вы перед собой поставили. Между тем отношения с другими людьми могут заметно осложниться. Вы можете погрузиться в замкнутое состояние, но к выходным вновь придете в норму.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Начинайте важные переговоры, учебный цикл или творческую деятельность. В коллективе ваше слово получит вес, можно укрепить репутацию и социальный статус. Старайтесь выступать с предложениями по работе, высказывать свое мнение относительно актуальных вопросов. Появится удачный момент для налаживания деловых связей и предварительных договоренностей. Ваша инициатива, связанная с бизнес-планом, будет поддержана.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

Удачная неделя с профессиональной точки зрения. Если сосредоточиться на делах, многое успеете. Коллеги оценят вашу устремленность вперед, и вы получите надежную поддержку в их лице. Благоприятные обстоятельства складываются для общения с начальством и обсуждения вопросов, касающихся улучшения условий вашего труда. Также возможен карьерный рост. В выходные близкие обратятся к вам за помощью и советами.

**РАК (22 июня - 22 июля)**

Сосредоточьтесь на решении материальных проблем. Также успешно пройдут служебные командировки. Практичность в сочетании с трудолюбием позволит за короткий срок справиться с теми делами, которые не удавалось сдвинуть с мертвой точки в течение предыдущих дней. Кроме того, вы сможете реализовать отдельные планы относительно покупок, на которые давно откладывали деньги. В выходные проведите с родными или друзьями на природе, пожарьте шашлык.

**ЛЕВ (23 июля - 21 августа)**

Подходящее время для укрепления контактов, деловых отношений, а также создания новых партнерских союзов. С коллегами установится атмосфера полной гармонии и тесного сотрудничества. Вместе вы будете работать над решением вопросов делового характера, такая напряженная интеллектуальная деятельность доставит вам большое удовольствие. В выходные обещают быть насыщенными активностью и романтикой.

**ДЕВА (22 августа - 23 сентября)**

Больше времени проводите в уединении и спокойствии. Предпочтителен неспешный распорядок дня, без жестких планов, которые нужно выполнять в строго установленные сроки. Решайте вопросы по мере их поступления. Обеспечьте себе комфортные условия, не отвлекайтесь на суету повседневных забот, восстановите душевное равновесие. Сейчас вы сможете добиться внутренней свободы - важной составляющей психологической стабильности.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ****ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

Рабочие дни принесут вам в ближайшем будущем финансовую стабильность и успех в личной жизни. Будете целиком и полностью поглощены общением с коллегами. Вам понравится выступать на больших и важных совещаниях. Большая часть вашего внимания будет отвлечена на решение финансовых вопросов. В выходные в вас проснутся дружелюбие и теплота природы. Это лучшее время для начала нового романа.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

Вам удастся добиться впечатляющих результатов. Внешние обстоятельства поменяются, и представится неожиданный шанс на удачу. Важно быть постоянно в курсе происходящих событий, ловить удобный момент. Позитивные сдвиги могут произойти в сфере карьеры и профессиональной деятельности. Также можете рассчитывать на помощь в делах со стороны человека, который является для вас авторитетом.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

Вас ждет удача в материальных и личных делах. Это время взаимности чувств и вознаграждения за труд. На личном фронте все замечательно. Чем больше сделаете для любимого человека, тем больше он будет заботиться о вашем благополучии. В отношениях царят согласие и взаимопонимание. Одиноким рекомендуется принимать приглашения на свидания, завязывать знакомства, в том числе в социальных сетях.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

Вы будете тяготеть к самоутверждению и самостоятельно принимать решения. Если характер вашей работы связан с неукоснительным подчинением начальству, это может привести к осложнениям в карьере. Кроме того, руководитель может выражать недовольство, если не успеете в срок выполнить задания. Ближе к выходным сможете укрепить и расширить деловые связи. В выходные воздержитесь от дальних поездок.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

Будет полезно выйти за рамки зоны своего комфорта и совершить какой-нибудь нехарактерный для вас поступок. Смена обстановки принесет большие дивиденды. Социальная деятельность даст отличные результаты, но ближе к выходным ваша работа будет по какой-то причине вызывать дискомфорт. Скорее всего, это будет связано с тем, что прогресс покажется вам недостаточным. Много новых горизонтов откроется в выходные.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

Эта неделя, скорее всего, не принесет важных событий. Спокойно занимайтесь решением практических вопросов. Высокий уровень работоспособности позволит вам постепенно разобрать завалы в делах, образовавшиеся за предыдущий период. Придется вникать в детали рутинной деятельности. В выходные посвятите оздоровлению организма.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА

**НЕ ТОЛЬКО ПРИЯТНОГО АППЕТИТА САЛАТЫ**

Самый ранний культурный овощ на наших огородах и прилавках магазинов - редис. Появляется он первым, словно хочет спасти наш организм после долгой зимы. Редис содержит массу витаминов, минеральных веществ, эфирных масел, а также различные соединения, способствующие улучшению обмена веществ. Кроме корнеплода, в пищу пригодна и ботва редиса. - В первую очередь редис ассоциируется с салатами, - говорит Асият ХАХОВА из Нарткалы. - Все мы с детства любим легкий в приготовлении, но очень вкусный весенний салат из редиса, вареных яиц и зеленого лука с укропом. Но, кроме салатов, редис используют в приготовлении плова, тушат с ним мясо, готовят из него гарнир и всевозможные пасты и заправки.

**ОВСЯНОЙ СУП С РЕДИСОМ**

**Ингредиенты:** 10 шт. редиса с ботвой, 0,5 стакана сметаны, 3 головки зеленого лука с перьями, стакан геркулеса, 2 л воды, соль.

**Способ приготовления.** Промыть и нарубить ботву редиса. Редис и лук нарезать. Засыпать в кипящую воду крупу, довести до кипения, добавить редис и ботву и снова дать закипеть. Снять с огня, дать настояться в течение 10-15 минут под крышкой и подать со сметаной и зеленым луком.

**КУКСИ**

**Ингредиенты:** 300 г телятины, 250 г капусты, 3 свежих огурца, 150 г редиса, 3 зубчика чеснока, пучок кинзы (или другой зелени), 2 яйца, 300 г рисовой лапши или тонких спагетти, по 0,5 ч. ложки черного и красного молотого перца, 4 ст. ложки соевого соуса, 4 ст. ложки рисового уксуса или шестипроцентного столового уксуса, 1 ст. ложка сахара, растительное масло, соль, специи по вкусу.

**Способ приготовления.** Сварить мясо без добавления соли, остудить в бульоне, затем достать и нарезать тонкими полосками. Овощи нашинковать соломкой как можно тоньше. Соединить соевый соус, уксус, растительное масло, чеснок, выдавленный через пресс, красный и черный перец. Каждый овощ замариновать по отдельности. Тем временем взбить яйца со щепоткой соли, вылить на широкую сковороду и обжарить с обеих сторон. Готовый тонкий омлет

остудить, свернуть в трубочку и нарезать тонкой соломкой. Отварить рисовую лапшу, ориентируясь на инструкцию на упаковке. В глубокие тарелки выложить горками маринованные овощи и омлет, в середину уложить мясо, поверх него лапшу. В бульон добавить соевый соус по вкусу и залить им продукты. Это блюдо можно есть как горячим, так и холодным.

**ОЛАДЬИ**

**Ингредиенты:** 350 г редиса, 2 картофелины, морковь, 80 г листьев салатного редиса, 120 г муки, 120 мл молока, 2 яйца, 1 ст. ложка сахара, 60 г растительного масла, 0,5 ч. ложки соды, 120 мл сметаны, 2 ст. ложки сливочного масла.

**Способ приготовления.** Овощи отварить на пару и протереть через сито или мелкую терку. Растереть яйца с сахаром и солью, постепенно влить молоко, добавить муку и соду. Соединить с протертыми овощами и взбить. Жарить оладьи на растительном масле. Подавать со сметаной.

**ПАСТА ДЛЯ БУТЕРБРОДОВ**

**Ингредиенты:** 200 г редиса, 2 вареных яйца, 150 г сметаны, зелень, соль по вкусу.

**Способ приготовления.** Натереть на мелкой терке вареные яйца и редис, смешать с зеленью и сметаной, хорошо взбить. Посолить по вкусу. Получившаяся паста лучше всего сочетается по вкусу с черным хлебом.

Подготовила Лана АСЛАНОВА

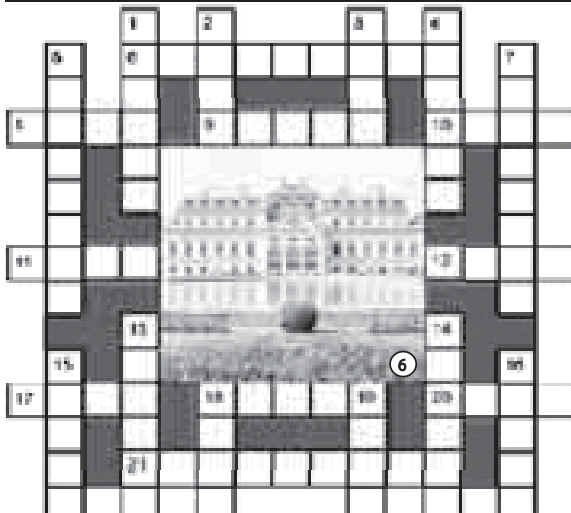
**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Дворцовый комплекс в Вене в стиле барокко. 8. Специалист с высшим медицинским образованием. 9. Специальный информационный щит. 10. Одно из направлений стрелки компаса. 11. Созвездие Северного полушария с яркой звездой Вега. 12. Действительность, реальность. 17. Сундук, чемодан или дорожная сумка с несколькими отделениями. 18. Знак вычитания. 20. Советский кинорежиссер, фильмы «Нашествие», «Суд чести», «Гранатовый браслет». 21. Город-порт в Нидерландах, на северном рукаве дельты Рейна.

**По вертикали:** 1. Традиционно установившиеся правила общественного поведения.

2. Крупное соединение военно-морских судов. 3. Спортивный снаряд для толкания. 4. Южное плодородное дерево или кустарник, имеющие шаровидные плоды с семенами. 5. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения. 7. Небольшая пародийная шуточная опера или музыкальная пьеса. 13. Утренняя заря, богиня зари. 14. Стихи на заданные рифмы. 15. Главная артерия большого круга кровообращения. 16. Спортивная игра с маленьким твердым мячом. 18. Основная единица длины. 19. Вино из яблочного сока.

Составила  
Фатима КАРАЦУКОВА



**По горизонтали:** 1. Общественный порядок. 2. Формат. 3. Ядро. 4. Гранат. 5. Варягинец. 7. Бульвар. 13. Аврора. 14. Мясной. 20. Рюкзак. 21. Портланд. **По вертикали:** 6. Бельведер. 8. Вранч. 9. Табло. 10. Норд. 11. Лира. 12. Факт. 17. Кофр. 18. Ответы на кроссворд

## • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

## ПОЭТ В РОССИИ



**«Дуэль. Пушкин – Лермонтов» (2014) – сложный фильм. Не в плане восприятия, смотреть его как раз легко: красивая картинка, легкая театральность, аллюзии на впитанную с русской литературой атмосферу XIX века и альтернативная версия истории: а что было бы, если...?**

Вот в этом последнем и заключена сложность. Потому что хоть все показанное в фильме Дениса БАННИКОВА с фактологической точки зрения и является вымыслом, но в эмоциональном плане нет повода сомневаться в искренности авторской интонации. И для любого мыслящего человека в России вопросы, поставленные режиссером, – часть жизни, а не просто рефлексия и упражнение ума. Наряду с проблемами выживания морально-нравственные вопросы испокон веков остро стоят в российском культурном дискурсе, и так же давно советское общество, поем боя правды и лжи является русская литература.

Поэт в России больше чем поэт, потому что всегда на передовой: его трусость – всегда трусость всего народа. И это не значит, что не было писателей, которые шли на всякие подвиги (с совестью, властью или разнообразными органами), но, пойдя на это, они чаще всего так или иначе уходили из литературы. Что становится с поэтом, пережившим свою эпоху, спрашивает Денис Банников. И если литература вечна, есть ли вообще своя эпоха у писателя, время которому – вечность. Выходит, что есть – момент в истории, когда необходим именно он, его слово, его рифма!

«Дуэль» сделана так, что все эти рассуждения спрятаны в глубоких подтекстах и воздействуют на подсознание скорее, чем на сознание: анализировать начинаешь гораздо позже, когда улягутся эмоции и на второй план уходит сильнейшее воздействие на зрителя образов двух великих поэтов. Фильм действительно сделан как дуэль – страсти между главными героями постепенно накаляются, и, конечно, это выражено напрямую в метафоре дуэли, но противостояние

их гораздо глубже – оно носит поэтический и нравственный характер. Когда дряхлеющий Пушкин соглашается писать историю царствующего дома, стареющий Лермонтов продолжает быть собой – прямым, язвительным и неудобным (настолько неудобным, что современная Россия к его 200-летию не выпустила ничего, кроме этого фильма).

Все это на фоне выигранной Крымской войны, живого Николая I, по-прежнему красивой, но заметно уставшей Натальи Николаевны, выдающегося дипломата Александра ГРИБОЕДОВА и бесконечной пустоты разговоров в модных салонах. Выходит, дело не в тех исторических коллизиях, что происходили в реальности, а в том, что даже если бы ДАНТЕС и МАРТЫНОВ промахнулись, наши проблемы остались бы прежними. И не стоит недооценивать роль литературы в вечных российских бедах. Роль эта не только в том, чтобы правильно поставить вопросы (кто виноват, что делать и т.д.), но и в том, чтобы всегда оставаться собой – прибежищем тех, кто не постиг науку выживания в этом безумном мире.

Все критики подчеркивают независимый и уникальный характер фильма «Дуэль. Пушкин – Лермонтов» – его хулиганский акцент не несет в себе каких-то разоблачений, но в нем так дух свободы в обращении с материалом, в интерпретациях и фантазиях, которым невозможно не проникнуться. Хочется вслед за создателями научиться видеть некоторые явления в непривычной перспективе.

Большая заслуга в достигнутом правдоподобии картины Дениса Банникова принадлежит актерам, которые играли не персонажей, не застывшие образы, а людей со своими привычками, недостатками и судьбой. Александр КАРПОВ (Пушкин), Геннадий ЯКОВЛЕВ (Лермонтов), Иван ПИЛИПЕНКО (Вяземский), Светлана АГАФОШИНА (Гончарова), Мария БАЕВА (Наталья Пушкина) – их имена не на слуху, и фильму это определенно идет на пользу: вроде бы осознаешь всю условность показанной ситуации, но краем сознания веришь в их игру. Вячеслав НЕВИННЫЙ-мл. (Грибоедов), Евгений ЛАЗАРЕВ (Бенкендорф), хоть и немного больше знакомы зрителям, но никаких ярких ассоциаций не вызывают, и, пожалуй, главная звезда этого фильма – Арнис ЛИЦИТИС, играющий некоего абстрактного Густава фон Берга, собирательный образ чужака и наблюдателя.

Заслуженная любовь часто приходила к поэтам и писателям после смерти – это тоже одна из традиций нашей литературы. Фильм «Дуэль. Пушкин – Лермонтов» задает вопрос и об этом: нужна ли она истинному поэту или лишь развращает талант, сводя его к досужим сплетням светских бездельников?

Марина БИТКОВА

## ВЛАСОВА Лариса Алексеевна



Ушла из жизни заслуженный учитель КБР, отличник народного просвещения, ветеран труда ВЛАСОВА Лариса Алексеевна. Учителем учителей называют Ларису Алексеевну. Она 47 лет отдала делу воспитания подрастающего поколения. Л. Власова в 1973 году окончила ПГУ им. Горького по специальности «филолог». Трудовую деятельность начала в городе Прохладном.

С 1987 г. работала в гимназии №14. Под ее руководством в учебном заведении проходило много ярких, незабываемых мероприятий, которые оставили неизгладимый след в сердцах гимназистов, педагогического коллектива и родителей учащихся.

Лариса Алексеевна большое внимание уделяла патриотическому воспитанию учащихся. Гимназия №14 носит имя адыгского просветителя Эльбаздуко Канаметовича Кудашева. Лариса Алексеевна по крупицам собирала исторический материал о его просветительской деятельности, связывалась с родственниками, живущими за рубежом. Под ее руководством создан зал боевой славы, где расположены стелды, посвящен-

ные участникам Великой Отечественной войны и истории гимназии.

Лариса Алексеевна была высокоэрудированным наставником молодых учителей. Ответственно относилась к каждому порученному делу, была требовательна к себе и воспитанникам.

Это был чуткий, отзывчивый человек. В трудную минуту можно было обратиться к ней за помощью, и она всегда давала мудрый совет.

Лариса Алексеевна прожила в браке счастливых 50 лет, воспитала двоих детей, внука и двух внучек. Всегда веселая, артистичная, талантливая – была душой коллектива.

Педагогический коллектив МКОО «Гимназия №14» выражает глубокое соболезнование родным и близким. Светлая память о Власовой Ларисе Алексеевне навсегда останется в наших сердцах. Помним, любим, скорбим.

## • ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

## КРУГОВОРОТ ВЕЩЕЙ В ПРИРОДЕ



**Один из признаков «продвинутости» города – наличие в нем «блошиного рынка». К радости местных любителей старины, есть он и в Нальчике. Два дня в неделю в выходные дни располагается рядом с продуктовой ярмаркой. Конечно, по масштабам он не сравним со столичными. Но и здесь можно найти достойные внимания вещи.**

тарелки или ложки. У каждого предмета своя история. К каждому прикасались чьи-то руки. В этом кувшине девушка приносила воду. На том подносе хозяйка когда-то подавала гостям хичины. А таких ложек для салата уже не увидишь в современных домах. Они – живая история и традиции. Современные люди многое забыли. Не помнят, какой посудой пользовались наши предки, для чего предназначены те или иные предметы. А когда что-то из этих вещей попадает им в руки, задумываются о прошлом, представляют, как люди жили раньше.

Сразу замечу, «блошинный рынок» в Нальчике – это не море винтажа и антиквариата. Основную часть занимают современные вещи – новые и бывшие в употреблении, уже не нужные своим прежним хозяевам. На их фоне есть небольшие островки – радость для антикваров. Эти места – самые интересные и колоритные. Среди них и мой респондент Ариф АЗИЗОВ. Фигура, на первый взгляд, неприметная, но знакомая многим любителям старинной посуды и предметов быта. Этим бизнесом Ариф занимается не один десяток лет. «Я хочу, чтобы люди знали свою историю, – говорит он. – А понять и почувствовать ее можно, только прикоснувшись к реальным участникам событий прошлых лет. Пусть даже ими были самые обычные

люди жили раньше». Частые гости Арифа не только коллекционеры и любители антиквариата, но и те, кто по разным причинам не досчитался предмета из старого сервиза – семейной реликвии. Разбились чашка, блюдце или тарелка, потерялась ложка или вилка. На помощь обязательно придет Ариф, который всегда знает, насколько реально найти такой же. Пока мы общались, подошла постоянная

покупательница за помощью: «Мне обязательно надо найти такую же разбитую тарелку из сервиза, чтобы мама на сноху не ворчала, – пояснила она. Увидев утвердительный кивок головой, добавила, – Ариф – находка для нас».

Вслед за ней подошел мужчина, выбрал среди множества чайных ложек довольно невзрачную для несведущего человека. Оказалось, она сделана из червонного золота и стоит немалых денег.

Прямо на земле, ставшей своеобразным прилавком, представлен весь древний Кавказ. Реже попадаются предметы быта из Индии и Азии. Продавец помнит, откуда взялась каждая вещь. А если очень попросить, может рассказать историю, связанную с ней. Хотя в глубине души понимаешь, что она может быть лишь красивой или слегка приукрашенной. Но кому-то наверняка захочется купить ностальгию. Не все же жить только материальными ценностями.

Алена ТАОВА.  
Фото автора

Следующий номер газеты выйдет 23 мая

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:  
Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь),  
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),  
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:  
М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера;  
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка,  
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны  
42-26-75 – отв. секр.,  
42-75-34 –  
корреспондентская;  
42-26-75 – факс;  
42-69-96 – факс;  
реклама

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.  
Тираж 2464. Заказ 407.  
Время подписания в печать  
по графику – 18.00  
Фактически 14 мая в 17.00  
Индекс - 31222

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомплеча  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:  
360000,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.  
Instagram: goryanka\_gazeta.  
You Tube: Газета Горянка