

№ 25 (1034)

26 июня 2019 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото: Александра Шубукова



с. 5

МАДИНА МАМБЕТОВА,
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА КБР,
СОЛИСТКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

КАЗБЕК КОКОВ ВМЕСТЕ С ЖИТЕЛЯМИ РЕСПУБЛИКИ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ АКЦИИ «ГОРСТЬ ПАМЯТИ»

Кабардино-Балкария присоединилась к всеобщей военно-патриотической акции «Горсть памяти», которая проходила 22 июня во всех регионах страны и была посвящена 78-й годовщине начала Великой Отечественной войны.

В Эльбрусском районе более двухсот человек собрались у обелиска на месте воинского захоронения защитников горных перевалов в поселке Терскол.

Врио Главы КБР Казбек КОКОВ, ветераны и труженики тыла, военнослужащие Министерства обороны РФ, сотрудники МЧС России, курсанты ДОСААФ, представители юнармейского и поискового движений, общественных организаций, молодежных и студенческих объединений возложили цветы к мемориальному комплексу и почтили память погибших минутой молчания.

«Ключевая роль советского народа в Победе над фашизмом непоколебима, никто и никогда не сможет скрыть ее. Именно советский солдат сломал хребет фашизму, подарил мир всему человечеству, и наша с вами обязанность, наш долг – пронести



память о героическом подвиге солдат, передать историю будущим поколениям, не позволить никому исказить факты

нашей Победы над фашизмом», – сказал врио Главы Кабардино-Балкарии. Казбек Коксов вместе с волонтерами

поискового отряда «Мемориал Эльбрус», которые ежегодно несут Вахту памяти в урочищах Баксанского ущелья, заполнили специальные «солдатские кيسеты» землей с места братского захоронения 225 воинов, оборонявших Кавказ, которые в дальнейшем поместят в гильзы артиллерийских снарядов и установят на территории главного храма Вооруженных Сил РФ – в парке «Патриот» в Подмоскowie.

Семь лет в поселке Терскол под патронажем Министерства обороны РФ проходит «Вахта памяти – Эльбрус». Обнаружены, извлечены и транспортированы на высоту более четырех тысяч метров на ледниках Терскол, Гара-Баши, в районе Ледовой базы и других перевалах останки 240 солдат и множество фрагментов обмундирования и вооружения. 20 августа на этом месте захоронят останки 15 красноармейцев, и начнется «Вахта памяти – Эльбрус-2019».

Пресс-служба Главы и Правительства КБР.
Фото Евгения Каюдина

ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА: СТОПРОЦЕНТНЫМ ОХВАТОМ ЗАВТРАКОМ МОЖЕТ ГОРДИТЬСЯ ТОЛЬКО КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ



Министр просвещения РФ Ольга ВАСИЛЬЕВА в ходе больших парламентских слушаний в Госдуме «О мерах по повышению качества образования в Российской Федерации» затронула тему организации горячего питания для школьников.

«В марте мы запустили мониторинг системы организации

горячего питания в школе. Я благодарна депутатам, которые заботятся о горячем питании и молоке для наших школьников. Теперь нам предстоит не только проанализировать эти данные – уже сейчас очевидно, что по итогам проделанной работы предстоит многое сделать», – сказала министр.

Такой мониторинг позволит точно определить, какое количество школьников получают горячий завтрак, сколько он стоит, а также в каких регионах его получают не все дети из малообеспеченных семей и дети-сироты.

«На сегодняшний день стопроцентным охватом завтраком может гордиться только Кабардино-Балкария», – отметила О. Васильева.



Горнолыжный сезон в КБР продлился полгода

Анализ предварительных данных показал, что за пять месяцев года Кабардино-Балкарию посетили 290 тысяч туристов и отдыхающих.

«Уверенно можем говорить, что по итогам полугодия турпоток превысит 340 тысяч человек», – уточнил министр курортов и туризма КБР Мурат ШОГЕНЦУКОВ.

Наиболее популярной зимней туристической дестинацией остается Приэльбрусье. За I квартал на курорте отдохнули почти 160 тысяч человек, что на 3,7 процента выше аналогичного периода прошлого года (154 тысячи). Основной поток туристов пришелся на Поляну Азау, которую посетили 119 тыс. человек.

В плане горнолыжного катания и экскурсионно-познавательного отдыха активным стал и второй квартал года. Любители горнолыжного отдыха смогли насладиться катанием в майские праздники.

С 12 июня канатные дороги перешли на летний режим, это значит, что период массового катания подошел к концу. Но природные и технические условия позволяют организовать на высоте около 4000 м тренировки для спортсменов-горнолыжников.

Лето – период горных походов, трекингов и восхождений. В это время года регион наиболее популярен у иностранцев. Ежегодно около трех тысяч зарубежных туристов совершают восхождение на Эльбрус.

«Надеемся, что и летний сезон покажет себя с положительной стороны. Все более востребованы такие турдестинации, как Черекское ущелье с заповедными местами и альпинистской меккой Безенги, Чегемское ущелье с экстремальными видами отдыха и историко-природными достопримечательностями, не отстает от них и Зольский район. Привлекают гостей из других регионов термальные источники Гедуко, Аушигер, Джилы-Су», – рассказал министр.

Курорт ФлайЧегем удивляет гостей новинками – два красивейших трекинговых маршрута, оздоровительная программа CHEGEM SLIM CAMP, экстремальные активности, прогулки на квадроциклах и лошадах.

Пресс-служба Министерства курортов и туризма КБР

Дань памяти

В спорткомплексе Кабардино-Балкарского госуниверситета состоялся третий открытый всероссийский турнир по дзюдо среди юношей и девушек 2006-2007 годов рождения, посвященный памяти кандидата юридических наук, заслуженного юриста КБР, генерал-майора внутренней службы Ахмеда АБИДОВА.

Целью турнира является не только приобщение молодежи к занятиям спортом, но и патриотическое воспитание.

В торжественной церемонии открытия мероприятия приняли участие руководители министерств и ведомств Кабардино-Балкарии, представители Парламента, спортивных и общественных организаций республики, друзья и соратники.

С приветственным словом собравшимся обратился начальник Управления ФСИН России по КБР, полковник внутрен-

ней службы Аслан ЛИХОВ. Он призвал молодежь брать пример с таких людей, как Ахмед Абидов, пожелал удачи и новых спортивных достижений всем участникам соревнований.

Собравшиеся почтили память генерал-майора внутренней службы Ахмеда Абидова минутой молчания. Отметим, что в мае 2011 года его имя присвоено одной из улиц Нальчика.

В соревнованиях приняли участие более 500 юных спортсменов из всех регионов Северного Кавказа, а также

Республики Бурятия, Краснодарского края, Московской и Ростовской областей. Соревнования проводились в различных весовых категориях. В каждой из них участники продемонстрировали высокий уровень спортивного мастерства и волю к победе.

В завершение турнира победители и призеры были награждены кубками и медалями и получили футболки с логотипом соревнований.

Пресс-служба УФСИН России по КБР



Большая и дружная семья Хусейна и Лизы ГОНИКОВЫХ из с. Дейское Терского района на региональном этапе всероссийского конкурса «Семья года-2019» была представлена в номинации «Золотая семья России». Самым большим богатством, которым эта супружеская пара обзавелась за 56 лет совместной жизни, являются шестеро детей, четырнадцать внуков и девять правнуков.

Хусейн Шамсадинович и Лиза Залимхановна встретились в 1963 году. Организаторами встречи молодых выступили друзья Хусейна, которые сумели разглядеть в них будущую счастливую семейную пару. Он работал шофером в винсовхозе «Россия», она там же телефонисткой на коммутаторе. Высокая, статная, жизнерадостная и к тому же великолепная гармонистка, Лиза сразу понравилась Хусейну, поэтому решил не тянуть с очевидным – свадьбу сыграли согласно адыгским обычаям без пафоса и излишеств.

Трудности семейной жизни Хусейна Шамсадиновича никогда не пугали. Будучи сыном фронтовика, испытал все тяготы послевоенных лет. Время для всех было тяжелое. Об учебе и речи не могло идти. Работать в колхозе начал с 14 лет. Потом выучился на шофера. До 1988 года работал в винсовхозе, затем на Терском элеваторе. За заслуженный отдых ушел в 2008 году, награжден медалями «Ветеран труда» и «Дети войны».

Лиза Залимхановна с 1974 по 1992 год занимала должность начальника военно-учетного стола сельского Совета. Как Мать-героиня на заслуженный отдых ушла в 50 лет. Но всегда активная, полная жизненной энергии, она еще долгое время продолжает помогать родному селу.

«Наши родители обладают разным темпераментом и отлично дополняют друг друга. Папа - очень скромный, спокойный, уравновешенный, не любит, когда его выделают. Вот и в конкурсе «Семья года» уговорили участвовать с трудом, - говорят их дети.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ И СЧАСТЛИВЫЕ



– Благодаря рассудительности и мудрости пользовался уважением не только в роду, но и среди коллег и односельчан, всегда поддерживает нас во всех начинаниях.

Мама – настоящий огонь, очень деятельная, ее волнует все, что происходит не только в родном селе, но и в мире. Когда-то в селе действовала комиссия по проверке чистоты и благоустройства частных домовладений и приусадебных участков. У нас всегда висела табличка: «Дом образцового содержания». Только одним этим можно все сказать о маме».

ВСЕМ НАЙДЕТСЯ МЕСТО

На вопрос, планировала ли она стать многодетной матерью, Лиза Залимхановна с улыбкой отвечает: «Кто же такое планирует? Мы с радостью принимали каждого дарованного нам Всевышним ребенка. Считали, что не вправе вмешиваться в законы природы. Если суждено человеку появиться на свет, значит, так надо».

Особенно радовались, когда после трех дочек наконец-то родился сын. Родители с ранних лет воспитывали его как настоящего мужчину.

Дети – особая тема для супругов. Они находят место в своем сердце для любого, кто в этом нуждается. Так случилось и с родным племянником Лизы Залимхановны – Русланом ЛУКОЖЕВЫМ. Он практически вырос у них и считает ее своей второй мамой, эмоционально они очень близки.

СТАЛА БЫ ПРЕЗИДЕНТОМ

Как-то Лиза Залимхановна сказала внукам: «Учитесь! Если бы у меня было столько возможностей, сколько у вас, доучилась бы до президента». Того, что не было у супругов в молодости, они постарались дать своим детям, а теперь и внукам. Но подход к выбору профессии, как и спутника жизни, у них особый. Глава семейства считает, что к этому надо подходить не спеша,

вдумчиво, так, чтобы потом ни о чем не жалеть. Право выбора было у всех. Поэтому в их семье есть повар, библиотекарь, предприниматель и хореограф. Не важно, какую профессию человек выберет, главное, чтобы он любил ее и приходил на работу с радостью.

С самого начала супруги договорились, что воспитанием мальчиков занимается отец, а девочек – мать. Сынория выросли с чувством ответственности за свою семью, а дочери хозяйственными. «Мама любит говорить: «Занимайтесь воспитанием своих дочерей. Если плохо воспитан мужчина – разрушается семья, если женщина – весь род. Судьба дочери - на совести матери». С этим у мамы все очень строго», - говорят дочери Лизы Залимхановны. А еще она считает, что современная девушка обязательно должна иметь профессию и не полагаться во всем на мужчину. Надо быть готовой ко всем поворотам судьбы.

ТРАДИЦИИ

Семь лет назад супруги Гониковы отметили золотую свадьбу. Хотели отпраздновать с размахом, но Хусейн Шамсадинович согласился лишь на семейное торжество. Хотя в их случае достаточно было собраться только самым близким, чтобы получилась большая веселая свадьба. «За творческую часть отвечал мой супруг Лион – балетмейстер народного ансамбля «Терчанка», - рассказывает невестка Гониковых Эрена. – Под его руководством сестры исполнили «Девичий танец». По такому случаю в круг вышел даже глава семейства.

У нас очень музыкальная семья. Поэтому даже обычные семейные встречи проходят празднично. Нана берет гармонь, внуки танцуют с дедушкой, а я – пою. Мы с супругом познакомились благодаря ансамблю «Терчанка», где я пела. 20 лет назад вошла в новую семью, за что благодарна судьбе. Теперь не представляю свою жизнь без этих замечательных людей».

Есть еще одна незыблемая традиция у Гониковых. На каждое мероприятие приходят все без исключения. Поэтому за ними закрепились репутация образцовой семьи. «Мы вмещаемся только в автобус «Икарус», поэтому, когда видят его, говорят: «Как всегда, Гониковы приехали полным составом, - рассказывает Эрена. – Просто мы знаем: наша сила - в семье и сплоченности. Сообща решаем и все проблемы».

ВРЕМЯ ПОКАЖЕТ

Будет ли семья Гониковых представлять республику на всероссийском этапе конкурса «Семья года-2019», пока не известно. Документы отправлены в Москву для рассмотрения. «Мы до последнего не знали, что участвуем в таком престижном конкурсе, - говорит Эрена. – Папу с трудом уговорили выйти на сцену. А на вопрос, согласится ли он поехать в Москву, отвечает: «Я обычный рабочий человек, а не звезда. Есть много достойных семей». Но если выпадет такая честь, будем очень рады».

Алена ТАОВА.
Фото автора

НА САЙТЕ ПФР МОЖНО ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ О ПЕРЕВОДЕ ВЫПЛАТНОГО ДЕЛА

Продолжает расширяться перечень услуг, оказываемых в электронном виде Пенсионным фондом России. Теперь пенсионер при переезде из одного города в другой может через интернет перевести свое пенсионное дело в Управление ПФР по новому месту жительства. Для этого надо подать заявление в «Личном кабинете» на сайте Пенсионного фонда.

После получения обращения не позднее одного рабочего дня специалисты ПФ России направляют запрос о переводе выплатного дела по прежнему месту жительства пенсионера. Когда дело поступит, они проверят правильность расчета пенсии и поставят его на учет. Пенсионное дело может быть направлено из одного территориального органа ПФР в другой только по заявлению пенсионера. Применяются нормы международных договоров, действует другой порядок перевода выплатного дела для граждан,

переехавших за пределы РФ или прибывших на территорию России из других государств.

ПРАВО ДОСРОЧНОГО ВЫХОДА НА ПЕНСИЮ ДЛЯ БЕЗРАБОТНЫХ

Для безработных граждан предпенсионного возраста, которые вынужденно прекратили трудовую деятельность в результате сокращения или ликвидации предприятий, новое пенсионное законодательство сохранило право досрочного выхода на пенсию.

Безработным досрочные пенсии могут быть назначены только по предложению органов службы занятости - не ранее чем за два года до наступления пенсионного возраста (с учетом переходных положений по увеличению пенсионного возраста). Обязательными условиями являются невозможность дальнейшего трудоустройства, 25 лет страхового стажа для мужчин и 20 для женщин, количество пенсионных баллов – 16,2.

Связанные с выплатой пенсий расходы осуществляются безработным за счет средств Пенсионного фонда России

с последующим возмещением затрат из федерального бюджета. Источником финансирования таких пенсий фактически является бюджет государства, а не страховые взносы на обязательное пенсионное страхование.

ПФ России напоминает, что досрочная пенсия безработным назначается на период до наступления пенсионного возраста или их трудоустройства. Неработающий гражданин в обоих случаях должен обратиться в Пенсионный фонд. В первом ему будет назначена вновь рассчитанная страховая пенсия по старости, во втором выплата прекратится.

НАКОПЛЕНИЯ ФОРМИРУЮТСЯ В РУБЛЯХ
Граждане, у которых формируются пенсионные накопления, вправе передавать их организации-страховщику для инвестирования средств на финансовом рынке и получения дополнительного дохода.

Страховщиком может быть ПФР или негосударственный пенсионный фонд (НПФ), входящий в систему гарантирования прав застрахованных лиц в системе

обязательного пенсионного страхования. Пенсионный фонд России управляет средствами через государственную корпорацию развития «ВЭБ.РФ» и частные управляющие компании. Пенсионные накопления в баллы не переводятся, они формируются в рублях. Менять страховщика граждане имеют право ежегодно: досрочный переход или один раз в пять лет - срочный переход. Между тем надо помнить, что досрочный переход может привести к потере полученного от инвестирования дохода. Когда страховщиком остается Пенсионный фонд, менять управляющую компанию допускается ежегодно без инвестиционных потерь.

Сумму своих пенсионных накоплений можно узнать на портале госуслуг, в «Личном кабинете гражданина» на сайте ПФР и в мобильном приложении для смартфонов и планшетов «ПФР: электронные сервисы».

Подготовила Фатима ДЕРОВА



«АБИЛИМПИКС» – конкурс профессионального мастерства

Знакомьтесь – робот-ретейлер, будущий работник супермаркета. Имени у него пока нет. Но как только найдется работодатель и займет свое место в магазине, он его обязательно получит. А пока робот выступил в качестве демонстрационного экземпляра на III региональном чемпионате профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс-2019». Проходил он с 20 по 22 июня в Кабардино-Балкарском гуманитарно-техническом колледже.

72 конкурсанта из всех районов республики от 14 до 65 лет соревновались по 14 номинациям в трех категориях: «Школьники», «Студенты», «Специалисты». «В этом году прибавились четыре новые компетенции – «выпечка осетинских пирогов», «дошкольное воспитание», «вязание крючком» и «швея» (для специалистов), – сказала руководитель регионального центра развития движения «Абилимпикс» Сатаней КУРАШЕВА. – В восьми компетенциях участвуют студенты, в трех – школьники, еще в трех – специалисты (в возрасте от 25 до 65 лет). Это люди с ограниченными возможностями здоровья, но большие мастера своего дела. Пришли показать свои умения и навыки и, возможно, благодаря участию в конкурсе смогут трудоустроиться. Работы конкурсантов оценивали 55 квалифицированных экспертов, в числе которых работодатели – партнеры чемпионата».

Студентка Кабардино-Балкарского торгового-технологического колледжа (КБТТК) Дарина МАМХЕГОВА из Шалухи показывает свое мастерство на «Абилимпиксе» в третий раз. Поэтому в отличие от новичков не особо волновалась. В прошлые годы участвовала в компетенции «поварское дело», в этом – «выпечка осетинских пирогов». Говорит, что кулинарию выбрала не случайно. Ее мама Марина когда-то сама окон-

чила этот колледж, и дочка пошла по ее стопам. «Для нас главное – участие, – говорит Марина. – Это дает дочери уверенность в своих силах и стимул совершенствовать знания и мастерство». В этом году она заняла третье место. С чем ее и поздравляем.

А пока конкурсанты волновались, проходили жеребьевку и соревновались, гости в течение трех дней имели возможность посетить деловую и культурную программы, принять участие в «круглых столах» по вопросам социальной адаптации и внедрению инклюзивного образования. Кроме того, обсуждались проблемы и перспективы трудоустройства и социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в КБР.

Здесь же по традиции в один из конкурсных дней сотрудники ГКУ «Центр труда, занятости и социальной защиты г. Нальчика» для всех желающих проводили в специально оборудованном автобусе профориентационное тестирование. «В основном его проходят старшеклассники и выпускники школ, которые должны определиться с выбором профессии. Стоит тестирование из двух блоков и выявляет способности и интересы человека», – сказала сотрудник Центра занятости Софья ХАНЦЕВА. А желающих его пройти в этот день оказалось немало.



Особый интерес у всех вызвали выставки и площадки мастер-классов по самым различным направлениям – медицинский и социальный уход, дошкольное воспитание, вязание, бисероплетение, кройка и шитье национальной одежды, выставочные работы по парикмахерскому искусству, деревообработка, робототехника. Последнее направление с каждым годом получает все большую популярность. Уже знакомого нам робота-ретейлера представлял младший научный сотрудник Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук Юрий ПОПОВ. Пока еще безработный робот в ближайшем будущем может стать бесценным сотрудником одного из супермаркетов

страны, а возможно, и республики. По задумке его создателей, он сможет не только расставлять товары по прилавкам, но и определять недостающее, сообщать об этом и доставлять со склада. Модели роботов уменьшенных размеров, которые будут выполнять определенные функции в промышленности, разрабатывали и участники компетенции «робототехника».

Роботы стали нашим настоящим, но людям ничто человеческое не чуждо. А потому на соседней площадке студент четвертого курса медицинского колледжа «Призвание» Ислам ОРКВАСОВ демонстрировал на манекене, как проводить сердечно-легочную реанимацию людям разных возрастов. Рядом первокурсница педагогического колледжа БГУ Залихан ДОДОВА и Мадина ЗАРАБЕКОВА всех желающих учили делать искусственные цветы – это развивает мелкую моторику. Изабелла БАЛКАРОВА объясняла, как использование в игровой форме геометрических фигур разных цветов и размеров помогает развивать детям мелкую моторику, различать цвета, думать логически. «Для нас это опыт, общее развитие и новые знакомства», – сказали они.

Завершился еще один конкурс профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями здоровья, но не ограниченным профессиональным потенциалом. Как отметил министр просвещения, науки и по делам молодежи КБР Аюс КУМЫКОВ, независимо от результатов чемпионата победителями стали все участники. Потому что получили бесценный опыт в своей профессиональной подготовке.

Фото автора

Мир детства глазами лучших воспитателей

На прошлой неделе завершился республиканский этап всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России-2019», собравший самых ярких представителей профессии в Кабардино-Балкарии. Все туры конкурса прошли в стенах нальчикской прогимназии №75 – победителя всероссийского конкурса «Образцовый детский сад».

На церемонии открытия тринадцать педагогов дошкольных образовательных учреждений из всех муниципальных районов и городских округов республики – победителей муниципального уровня конкурса поприветствовал министр просвещения, науки и по делам молодежи КБР Аюс КУМЫКОВ. Он отметил, что они уже являются лучшими в своем деле, поскольку смогли выйти на региональный уровень. «В системе дошкольного образования нашей республики происходят большие изменения. В сентябре планируется открыть 19 дошкольных образовательных учреждений, а до конца 2021 года будет введено в эксплуатацию еще 29 детских садов. Туда придут новые специалисты и опытные работники дошкольных учреждений, прошедшие через различные конкурсные испытания, которые окажут влияние на



работу начинающих педагогов», – сказал он и выразил уверенность, что победитель достойно представит Кабардино-Балкарию в финальном всероссийском туре конкурса.

Не так-то просто было за дни конкурсных мероприятий показать все свои способности. Делали это конкурсантки в три этапа: «Творческая презентация», «Педагогическое мероприятие с детьми» и «Мастер-класс».

В результате в финал вышли шесть конкурсанток – Айна БЕЛЬТОВА (детский сад № 73 г. Нальчика), Ольга ВАСИЛЬЕВА (прогимназия № 1 г. Баксана), Асият ГУППОЕВА воспитатель дошкольного отделения (школа п. Кашхатау Черекского района), Ольга НЕТКАЧЕВА (дошкольное отделение № 12 СОШ № 4 г. Прохладного), Зарема ШХАНУКОВА (дошкольное отделение СОШ № 2 с. Малка Зольского

района), Наталья ЭЛЕКУЕВА (дошкольное отделение СОШ № 3 г. Тырныауза Эльбурского района).

Заключительное мероприятие прошло в формате мастер-классов с аудиторией взрослых. Каждая финалистка показала, что она не только воспитатель и учитель, но и художник, артист, музыкант и мастер на все руки. Вместе с участниками жюри и зрители попадали в мир интересных

открытий. А поскольку двери в этот мир открывались с помощью сказочных персонажей и в игровой форме, возникло ощущение присутствия в самой сказке, как это было в детстве. Это значит, что жизнь воспитанников этих педагогов в детском саду интересная и насыщенная.

Конкурсанты выступали, жюри оценивало, зрители переживали. А за кулисами царил особый дух. Не было соперничества, только взаимоподдержка. Участницы помогли друг другу в демонстрации своих профессиональных качеств, выходя на сцену в качестве того или иного персонажа. Казалось, все перемешалось и участники выступали одной дружной командой. И только компетентное жюри подмечало все. В результате победителем республиканского этапа всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России» признана Асият Гуппоева – воспитатель дошкольного отделения МКОУ «Средняя общеобразовательная школа им. Ш.Ш. Чеченова» п. Кашхатау Черекского муниципального района.

Лауреатами стали Наталья Элекуева, Айна Бельтова и Ольга Васильева. Победительница будет представлять республику на всероссийском этапе конкурса.

● **Материалы Алены ТАОВОЙ**



- Мадина, не могу не поздравить вас с блестяще прошедшим концертом! Какие у вас самой остались впечатления после него?

- Концерт прошел очень волнительно. Во время репетиций хочется, чтобы программа была разноплановой: присутствие вали классика, народная музыка, модерн, чтобы были правильные переходы и преподнести разные жанры наилучшим образом. Коллектив меня поддерживал: и хор, и оркестр, и солисты, и директор театра, и режиссеры – все за меня переживали, я это чувствовала. Режиссер концерта, с которым связаны все мои театральные постановки, - заслуженный деятель искусств КБР Тамара САФАРОВА. Все роли, которые я исполнила в театре, мы сделали вместе. Бывало, у меня не получается образ, она мне в таких случаях очень помогала - беседовала, направляла. За это очень благодарна ей. Директора театра Руслана БАРАГУНОВА благодарю за поддержку, которая дает стимул расти в профессии.

- Как давно вы работаете в театре?

- В театр я пришла в 1998 году, была артисткой хора, в 2005 году стала солисткой. До театра работала в хоре радиокомитета и одновременно училась в институте искусств, а когда хор расформировали, пришла в театр, поскольку у меня был диплом о высшем образовании.

- За такой длительный срок как-то изменились роли, которые исполняете в театре?

- Возраст зависит от самооощения. Стараюсь быть с молодежью на одной волне – со своими детьми, их друзьями, они считают меня своей подругой. Работа тоже в этом помогает. Приходится исполнять разные роли – я задействована и в сказках, и в оперетте, и в опере. Все роли любимые и незабываемые, каждая по-своему, у каждой своя жизнь. Я даже

У АРТИСТА НЕТ ВОЗРАСТА

18 июня состоялся юбилейный концерт заслуженной артистки КБР Мадины МАМБЕТОВОЙ «В маске и без...» По следам этого мероприятия мы поговорили с солисткой Музыкального театра о ее жизни и творчестве.

как-то сказала, что театр – все равно что машина времени: можно оказаться в любой эпохе, даже в будущем. У актеров нет возраста.

- Когда появились любовь к музыке и понимание того, что хотите заниматься этим профессионально?

- Пою с детства. Профессиональных музыкантов у меня в семье не было, но мама, пока училась в педучилище и пединституте, пела в самодеятельности. Наверное, от нее мне это и передалось. Я окончила музыкальную школу по классу фортепиано, потом музыкальное училище, отделение хорового дирижирования, затем вокальное отделение института. Осталось только на композицию поступить, такая практика тоже была в молодости – я сочиняла мелодии песен, друзьям они нравились, некоторые даже расходились. Одна из них – «Апхузди кзуоху» исполняется Черимом НАХУШЕВЫМ, она ушла в народ, а название стало крылатой фразой.

- Роль педагога особенно важна в творческой профессии. Расскажите о своих учителях.

- Мой педагог по вокалу Наталия ГАСТАШЕВА в каком-то интервью сказала, что она для меня уже не только педагог, но и подруга. Очень приятно, когда учитель так отзывается о тебе. Конечно, я всегда соблюдаю субордина-



цию, но такие слова чрезвычайно важны. Хоровое дирижирование в тогда еще музыкальном училище мне преподавала Роза ХАШУКОВА, она была моей «училищной» мамой, мы с ней много ездили на конкурсы, занимали почетные места. В музыкальной школе учителями были Марита ХАУПА, по классу фортепиано - Марина МАЩЕНКО, она привила мне любовь к музыке.

- Со стороны иногда кажется, что жизнь артиста - один сплошной праздник. Но ведь и будни, незаметные зрителю, есть. В чем сложность этой профессии?

- Во-первых, в разучивании музыкального материала. Это самое основное и важное. Когда разучиваешь материал, узнаешь что-то об авторе – может, сюжет

• ЮБИЛЕЙ

какой-то жизненный за произведением стоит, кому-то оно посвящалось или у него есть история. Нужно копаться вглубь, чтобы знать, о чем поешь. Начинаешь вращаться в произведение, а оно – в тебя. Если брать театральные образы, то бывает так, что настолько вживаешься в свою героиню, что после спектакля не всегда получается сразу выйти из роли. Это тоже психологический процесс. После спектакля важно вовремя снять с себя образ.

- На концерте вы благодарили свою семью. Насколько для вас важна ее поддержка?

- Если бы этой поддержки не было, вряд ли бы я была на сцене вообще. Тем более с нашей ментальностью, когда существует стереотип, что если человек связан с искусством, это несерьезно. Но у меня все наоборот: благодаря маме и супругу я окончила институт – поступала дважды: первый раз поступила, вышла замуж и бросила, но именно муж настоял на том, чтобы я доучилась и получила высшее образование. Он меня стимулировал. В нашей семье ситуация из серии «физики и лирики»: супруг - кандидат физико-математических наук, всю жизнь проработал за компьютером, сначала в МВД, а сейчас в Федеральной службе судебных приставов. В молодости играл на клавишных, немного на ударных, на гитаре. Что-то музыкальное в нем все-таки есть. У нас трое детей – двое сыновей и дочка. Старшему – двадцать три года, дочери – восемнадцать лет, младшему сыну – семнадцать.

Но самый главный двигатель в моей жизни – мама, которая «тащит» меня даже тогда, когда в чем-то сомневаюсь. Внушает чувство уверенности в себе, чтобы я шла вперед и не останавливалась.

*Беседовала
Марина БИТОВА*

• СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Чтобы помнили



Эту фотографию предоставил нам житель Нальчика - ветеран труда Геннадий Иванович БЕСПАЛОВ. На победном снимке, сделанном на ступеньках Рейхстага в День Победы 9 Мая 1945 года, в числе воинов-победителей его родной брат – Николай Иванович БЕСПАЛОВ.

- Эта фотография - одна из самых ценных наших семейных реликвий, - говорит он. - Родом мы из г. Карабаша Челябинской области. Родился брат в 1924 году. На фронт призвали в 1942 году в возрасте 18 лет. Под Свердловском (ныне г. Екатеринбург) прошел ускоренные курсы обучения и попал в самую гущу войны. В боях на Курской дуге получил ранение. Лежал в госпитале. А потом снова - на фронт в составе

стрелкового полка, которая вместе с 1-й гвардейской танковой армией под руководством маршала М. КАТУКОВА, участвовала в боях за Берлин.

Брат был молодой и после окончания войны мог бы еще служить. Но в июне 1945 года по состоянию здоровья его демобилизовали. Вернулся в звании сержанта. Имел медали «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

Сейчас уже не помню, с кем именно брат фотографировался. Николая уже нет, а его подвиг будет жить вечно. Хочется, чтобы о героизме наших солдат во время Великой Отечественной войны помнило и нынешнее поколение. Чтобы никто не забывал, сколько жизней было отдано нашим народом, чтобы сделать такое фото на ступеньках Рейхстага.

*Подготовила
Алена ТАОВА*

• УСПЕХ

Новые достижения Балагова и Золотухина

Прошедший период был очень насыщенным для мира кино: состоялись Каннский фестиваль (14-25 мая), юбилейный тридцатый «Кинотавр» (9-16 июня), фестиваль им. Андрея Тарковского «Зеркало» (14-21 июня). За каждым из них мы следили с особым вниманием, поскольку на всех трех престижных форумах были представлены фильмы выпускников мастерской Александра СОКУРОВА в КБГУ Кантемира БАЛАГОВА и Александра ЗОЛОТУХИНА.

Фильм Балагова «Дылда» можно без преувеличения назвать событием для отечественного кино: в программе «Особый взгляд» в Каннах, где он был представлен, завоевал сразу два приза – за режиссуру и приз «ФИПРЕССИ». А на фестивале «Зеркало» эта лента завоевала гран-при. Но даже если оставить в стороне вопрос о наградах, «Дылда» привлекла внимание благодаря своей теме – проблеме послевоенной жизни в Ленинграде, вопросу женской судьбы в условиях внешней и внутренней опустошенности. Вдохновляясь книгами лауреата Нобелевской премии Светланы АЛЕКСИЕВИЧ и эстетикой Андрея ПЛАТОНОВА, Кантемир Балагов создал полностью о теме, довольно закрытой в нашем кино. Не потому, что запретной, а мало изученной. 20 июня «Дылда» вышла в российский прокат.

Другим режиссерским высказыванием, за судьбой которого мы следим, является дебютная лента Александра Золотухина «Мальчик русский», премьера которой состоялась 10 февраля на фестивале «Берлинале». Это история юноши, в первом же бою потерявшем зрение. Действие разворачивается во время Первой мировой войны. Критиками картина была встречена очень тепло и с надеждой на новое имя в российском кинематографе, свидетельством чему стал диплом гильдии киноведов и кинокритиков России на фестивале «Кинотавр». В течение последних трех лет подряд в Сочи ученики Александра Сокурова завоевывают награды. Фильм «Мальчик русский» также был представлен на фестивале «Зеркало» в г. Иваново, где отмечен жюри кинозрителей.

Томас ТЕХАЖЕВА

Тема нашей сегодняшней публикации не борьба с наркотиками правоохранительных органов, хотя она, безусловно, важна, а усилия медицинских учреждений и различных реабилитационных центров. Как рассказал руководитель республиканского наркологического диспансера Олег ПАШЕВКИН, в последнее время специалисты отмечают хорошие результаты у группы «Анонимные наркоманы», которая сотрудничает с Кавказским антинаркотическим союзом, работающим в Ставропольском крае. О. Пашевкин отметил, что даже в самых запущенных случаях реабилитация возможна, и тому есть немало примеров.

ДАЖЕ МАТЕРИ ГОВОРИЛ, ЧТО ЛЮБЛЮ ЕЕ, ТОЛЬКО ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ДЕНЬГИ
АЛЕКСЕЙ, так он просит его называть, создал в Нальчике группу «Анонимные наркоманы» после того как сам прошел полный драматизма, отчаяния и надежды путь к наркотикам и обратно.

- Я рос в обычной семье военнослужащих, - рассказывает он. - Родители в условиях советского дефицита умудрялись дать мне необходимое, но мне все равно всегда чего-то не хватало. Не могу сказать, что внимания, его как раз было достаточно. Мне не было интересно общение с примерными учениками, тянуло на улицу, в плохие компании, и в моей жизни стали появляться соблазны. Первый раз лет в пятнадцать попробовал спиртное, потому что хотелось быть похожим на ребят, которые были старше. Ощущение, что алкоголь дает дополнительную силу, укреплялось. По сути же, он снимал только страх того, чего не могу сделать в трезвой жизни. Постепенно перешел к наркотикам, сначала легким. Потом пошли таблетки и порошки. На тот момент это было «розовое» употребление. Так называется начальная стадия, когда существует иллюзия, что можешь контролировать дозу, а жизнь становится только лучше. Какое-то время так все и происходит, наркотик дает силу и уверенность, исчезает чувство неполноценности и одиночества. У зависимых проблема связана с неумением жить и эгоизмом - амбиции большие, а самооценка низкая.

Со временем употреблять стал больше. Тем не менее окончил лицей, затем учился в военном



институте, получил два высших образования, одно из которых - юридическое, то есть моя жизнь в принципе была слаженной, однако чувство, что чего-то не хватает, не уходило. Начал работать, женился, но наркотиков в моей жизни становилось только больше, они привели к разрушению семьи, потере хорошей работы, но я не разрешал самому себе признаться, что стал наркоманом. Проблем становилось все больше, дозы росли, легкие наркотики уже не помогали, и я перешел на героин. Мое утро начиналось с него, чтобы уколиться и прийти в себя. По сути, я стал овощем, который без наркотиков даже пошевелиться не мог. Если сначала получал от этого удовольствие, то в дальнейшем приходилось таким образом поддерживать себя, чтобы быть похожим на нормального человека.

Отношения с родителями испортились, отец перестал со мной даже здороваться, я потерял себя как личность, и началась деградация. Наркозависимые останавливаются в развитии, считают виноватыми в своих бедах окружающих, что все им что-то должны, тем самым оправдывая употребление наркотиков. Обвинение других - для них комфортное состояние.

Через какое-то время я второй раз женился, родилась дочка. Думал, что после этого перестану употреблять, но перед тем как поехать за ней в роддом, уколось. Мое пристрастие только усилилось. Стал катиться в пропасть еще быстрее. Поэтому те, кто думает, что избавиться от зависимости им помогут смена места жительства, хорошая работа, спорт, женитьба и дети, заблуждаются. Родные тоже совершают большую ошибку, если надеются на это.

Я даже матери говорил, что люблю ее, только чтобы получить деньги. Исполнял роль хорошего сына, заботливого мужа только для того, чтобы можно было употреблять наркотики, находясь в семье. Потом появились мысли о самоубийстве. Я осознавал, какую боль причинял родным, но не мог остановиться. Ко мне домой приезжал доктор, чтобы снять последствия очередного загула. После этого я мог продержаться в ремиссии около трех месяцев, а потом опять срывался. Родители даже знали день, когда это произойдет. Лежал в известной дорогой клинике, но там выработывали лишь страх перед наркотиками, и это не помогло. Но родные искали выход, и благодаря их усилиям я попал в реабилитационный центр закрытого типа, работающий на Ставрополе. Там, наконец, понял, насколько я эгоистичен и как сильно моя болезнь. Я стал наркоманом, отбросил общество, разменяв все ценности.

В центре со мной работали дипломированные психологи, наркологи, психиатры, аддиктологи, психотерапевты, социальные работники. Там зависимый приобретает цель в жизни, желание жить и не возвращаться к наркотикам, разбирается со своими внутренними проблемами, растет как личность, трудоспособен, целеустремлен. То есть по выходе это абсолютно новый человек. Родные также должны выполнять все рекомендации специалистов центра, с ними проводятся отдельные занятия и семинары. Это немаловажно, всем выпускникам предоставляется пожизненная поддержка. Это значит, что при необходимости человек может обратиться за помощью, а в случае рецидива ему будет предоставлено бесплатное лечение.

Я обрел новый смысл жизни. Сейчас у меня хорошие отношения в семье, есть работа, друзья, то есть огромная группа поддержки, и причин для употребления наркотиков даже в самых сложных жизненных ситуациях нет. Я учусь любить и заботиться о других, быть полезным, и мне это нравится.

Помогаю таким же зависимым, каким был сам. Езжу по наркологическим отделениям и диспансерам, провожу с ними беседы. Не у всех есть возможность попасть в центр, поэтому открыл в Нальчике группу самопомощи «Анонимные наркоманы». Срок моей «трезвости» - два года и шесть месяцев, и он, уверен, будет только расти, в реабилитационном центре работаю полтора года. Любый желающий может обратиться туда по бесплатному телефону **8-800-511-43-45**, а также прочитать о нем на сайте kaskmv.ru

КАК ЗАЩИТИТЬ ДЕТЕЙ ОТ НАРКОТИКОВ

Ирина МОКАЕВА, заведующая отделением реабилитации наркозависимых Республиканского наркологического диспансера:
- Особенности современной подростковой субкультуры являются крайне опасные эксперименты молодежи с различными психоактивными веществами. Изменения поведения на этапе первых проб имеют общие признаки (иногда их принимают за типичное поведение подростка): скрытность, увеличение времени пребывания вне дома, на улице; снижение учебной мотивации, частые пропуски занятий; изменение ритма сна (в течение дня может быть вялым, медлительным, а ночью без усталости слушает музыку, смотрит фильмы и т.д.); изменение пищевого поведения (может целыми днями ничего не есть и вдруг,

прядя с улицы, съедает все запасы из холодильника), увеличиваются финансовые запросы (пропажа из дома денег, вещей и т.д.); появляются новые подозрительные друзья, разговоры ведутся шепотом; настроение меняется быстро и часто не соответствует ситуации - от полной апатии до безудержной энергичности.

Разные виды наркотиков вызывают различные изменения во внешнем облике и поведении подростка. Вот некоторые специфические признаки употребления наиболее распространенных наркотиков: **марихуана (конопля, анаша)** - расширены зрачки, торопливая речь, чрезмерная двигательная активность, на исходе наркотического опьянения повышенный аппетит. **Психостимуляторы** - двигательное перевозбуждение: подросток не может сидеть на месте, что-то все время говорит, не удерживает темы разговора. Может заниматься одной деятельностью несколько часов (например, уборкой дома). Зрачки расширены. **Опиаты** - нарушение ритма сна: сонливость в самые неподходящие моменты, подросток поздно ложится и поздно встает, когда периодически просыпается, сразу начинает принимать участие в разговоре. Речь при этом медленная, фразы повторяются. Зрачки узкие, не реагируют на свет (не расширяются). **Снотворные препараты** - наркотическое опьянение похоже на алкогольное. Речь невнятная, нарушена координация движений, возможны галлюцинации.

Что же делать? Прежде всего не впадайте в панику, демонстрируйте конструктивный подход к решению проблемы и умение владеть своими эмоциями. Не кричите и не воздействуйте физически на подростка, уважайте его личность. Не поддавайтесь на шантаж, придерживайтесь избранной линии поведения. Не откладываете визит к специалисту. Не решайте за ребенка то, что решить и сделать должен он сам. Подростку необходимо столкнуться с неприятными последствиями своих поступков, чтобы научиться отвечать за принятое им самим решение. Не давайте денег больше необходимого. Не ведите с ним многочасовые разговоры о наркотиках и нравоучительные беседы - это может дать обратный эффект.

Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА

В Государственном концертном зале в Нальчике прошла презентация книг Фариды КУДАЕВОЙ «Си псам и хэщпапэ» («Обитель моей души») и Бэлы БОДЖОКОВОЙ, Фатимы МАРЖОХОВОЙ, Заиры ХАЧЕТЛОВОЙ и Фариды КУДАЕВОЙ «Точка кипения».



Идея объединиться и познакомить читателей со своим творчеством принадлежит Фариде Кудавевой. Несколько слов об авторах. Бэла Боджикова - дизайнер, у нее своя арт-студия в Адыгее по разработке и изготовлению национальных костюмов, пишет стихи уже около двадцати лет. Заира Хачетлова - журналист, работает заместителем главного

редактора «Лескенской газеты», автор глубоких философских стихов. Фатима Маржохова - заместитель директора по воспитательной работе баксанской школы №8, учитель английского языка, в своих стихах тяготеет к шестидесятиникам, писавшим авторские песни. Фарида Кудавева - учитель и литератор, автор семи книг, в презентации представила свой роман на кабардинском языке о

любви и вошла в сборник с короткими стихотворениями в прозе, литературными зарисовками, творческими этюдами в жанре поэтических баттлов, а также наблюдениями, которые называет «ФБ-дневником», то есть перенесенными в книгу из фейсбука.

- Мы не претендовали на высокохудожественную литературу, просто хотели открыть свою душу другим людям, - отмеча-

ет Ф. Кудавева. - Это уже второй сборник, который выпустили совместно. В 2017 году книга называлась «Антология женской поэзии». Книги выпущены на собственные средства авторов и раздаются бесплатно.

Ф. Кудавева также сообщила, что их объединила группа в фейсбуке, а затем виртуальная дружба переросла в живое задушевное общение в кафе за чашкой

Обитель души



чая, где тоже звучат стихи. Это своего рода поэтический женский клуб.
Ольга СЕРГЕЕВА



МНОГИЕ ВЫПУСКНИКИ ПОКАЗАЛИ ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

• ОБРАЗОВАНИЕ

Завершились экзамены. Полную информацию о стобалльниках мы опубликуем в следующем номере. Но уже сегодня можно с удовлетворением отметить, что в нашей республике плеяда интеллектуалов, которых взрастили опытные, талантливые педагоги школ.



Даяна Шанибова

Даяна ШАНИБОВА - член команды-победительницы «Солнечный город» республиканского турнира по дебатам на кабардинском языке набрала сто баллов (максимум) на ЕГЭ по химии. Кроме того, Даяна является победителем республиканской олимпиады по родному языку, в совершенстве написала тотальный диктант по адыгскому языку, организованному Международной черкесской ассоциацией.

Аделина ХУШТОВА - двукратная обладательница ста баллов на ЕГЭ (русский язык и химия), родом из села Урожайное. Любит читать, вышивать, готовить. мечтает стать доктором, чтобы



Аделина Хуштова

помогать людям. Ее брат Мухаммед уже работает врачом в Москве. Аделина сказала: «Ставьте перед собой четкие цели, не опускайте руки, верьте в себя и свои силы, будьте любозна-

тельны. К сожалению, на ЕГЭ не существует понятия «удача», поэтому главный совет - усерднее готовиться к нему. И не забывайте высыпаться. Как говорят мои родители, «голова должна отдохнуть и набраться сил, чтобы вместить весь объем информации». Всем желаю успехов при поступлении!»

Дана КЕТУКО - выпускница СОШ №9 г. Нальчика, набравшая сто баллов по русскому языку. По истории получила 91 балл, по английскому языку - 92.

Дана является призером и победителем многих олимпиад и конкурсов различных уровней. Недавно принимала участие в четвертьфинале интеллектуальной игры «Умники и умницы» в Москве, на котором представляла нашу республику.

С детства увлекается искусством, книгами, изучает историю своего народа. В будущем планирует изучать структуру международной торговли и экономики.



Дана Кетуко

Завоевала первое место в викторине, посвященной 150-летию Максима ГОРЬКОГО. Будет поступать в университет в Стамбуле, входящий в число пятиста лучших университетов в мире.

Ксения НАЗРАНОВА, обучавшаяся в МКОУ «СОШ №2» г.п. Чем, набрала сто баллов по химии. Она рассказала, что задания были интересные и достаточно легкие. При подготовке к экзамену читала дополнительную литературу, углубленно изучала материал, много занималась.



Оксана Аджиева

«У меня нет слов, я очень рада! Упорно шла к этим результатам, и вот - сто баллов!» - поделилась своими эмоциями Ксения.

Оксана АДЖИЕВА - выпускница МКОУ «Гимназия №1» г. Майского набрала максимальные сто баллов по географии.

«Оксана обладает отличной памятью, умеет точно и быстро воспроизводить учебный материал, хорошо логически мыслит, умеет делать выводы и обобщения, самостоятельно добывать знания. Речевая культура и грамотность письма на высоком уровне. К учебе относится с большой ответственностью, рационально организует время, четко определяет свои учебные задачи и успешно реализует их», - так отзываются о ней школьные учителя.

С первого класса училась на «отлично» и неоднократно была награждена многочисленными грамотами. Занимается научной деятельностью. На протяжении нескольких лет принимала активное участие в районных, республиканских, всероссийских и международных интеллектуальных конкурсах.

«С детства люблю путешествовать, поэтому география с пятого класса стала моим любимым предметом. Помимо посещения уроков, нравилось смотреть тревел-шоу и, конечно же, «Орел и решка». Подготовка к ЕГЭ по географии была очень интересной и увлекательной. Когда увидела свои результаты, была безумно счастлива!» - поделилась впечатлениями Оксана.



Ксения Назранова

Елена АППАЕВА

• УСПЕХ

Карина Кагермазова завоевала симпатии зрителей на конкурсе «Во весь голос»

Финал национального музыкального телевизионного конкурса «Во весь голос» состоялся в Москве и был приурочен в Дню России. В нем приняли участие десять лучших участников из всей России. Кабардино-Балкарию представляла Карина КАГЕРМАЗОВА, завоевавшая приз зрительских симпатий.

«Конкурс «Во весь голос» - интересный и яркий проект, доброжелательная и профессиональная команда, бесценные советы жюри. Я очень рада, что представляла на нем свою родную республику. Желаю удачи и дальнейшего процветания проекту», - сказала Карина.

Генеральным продюсером конкурса выступила продюсер и режиссер Лина АРИФУЛИНА - автор таких суперуспешных проектов, как «Фабрика звезд», «Танцы со звездами», детский музыкальный конкурс «Школа музыки», «СТС зажигает суперзвезду», мюзикл «Зубастая няня», лауреат премий «ТЭФИ» и «Овация».

«Во весь голос» - вокальный конкурс, который дает возможность талантливым подросткам заявить о себе. Участие в нем могут принять юноши и девушки от 13 до 17 лет. Отборочный тур прошел в 85 субъектах Российской Федерации при поддержке департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы.

Лина Арифалина отметила, что в этом году второй сезон конкурса вышел на новый уровень и заметно отличается от предыдущего: «Мне нравится, что в этом году акцентировалось внимание на уникальности детей, их самобытности и исключительности. Заявок, присланных на сайт, было много, все они абсолютно разные. Кто-то пел на своем национальном языке, кто-то прислал песни известных артистов, но в конечном итоге мы просили присылать песни, специально написанные для участников конкурса, потому что наш проект поддерживает только авторский материал».

Для финалистов в столице была предусмотрена обширная образовательная и культурная программа: творческие встречи с членами жюри конкурса - профессиональными артистами, музыкальными продюсерами, телевизионными редакторами, ведущими, а также тренинги и мастер-классы по вокальному



искусству, сценическому движению и сценической речи.

Финал конкурса был очень эмоциональный, каждый участник исполнил на нем авторскую песню, а некоторые представили на суд жюри песни собственного сочинения.

Победителя конкурса выбрало профессиональное жюри, в состав которого вошли певец и телеведущий Родион ГАЗМАНОВ, певица Альбина ДЖАНАБАЕВА, генеральный продюсер телеканала RU.TV Михаил БОГОМОЛОВ.

Михаил Богомолов высказал свое мнение о значимости проекта: «В этом конкурсе есть победитель, но нет проигравших, потому что попасть в окружение таких профессионалов и быть показанным на главном русскоязычном музыкальном телеканале - уже большая победа. Необязательно выиграть, нужно получить возможность участвовать в конкурсе, поэтому каждый финалист уже изначально - победитель». Родион Газманов, член жюри, также поделился своим мнением о конкурсе: «Ребята талантливые, работоспособные, профессиональные, это момент, когда очень важно поддержать начинающих музыкантов именно в этом возрасте, поэтому в финале было сложно оценить, кто из них победит. Это высокий уровень и потрясающий конкурс, и мне очень приятно иметь к нему отношение». Альбина Джанабаева отметила важную роль конкурса для его участников: «Ребятам очень повезло: этот конкурс как проба себя. К тому же члены жюри дают советы, которые можно использовать и воплотить в жизнь. Мне кажется, это очень важно для тех, кто выходит на сцену».

Победителем конкурса стала 15-летняя Назгуль ОТУЗОВА. Она представляла Башкортостан с авторской песней «Ангелы».

Ольга КАЛАШНИКОВА



Моя подруга забеременела после долгих лет попыток. После тысяч анализов, стимуляций и страданий. Кто не может иметь детей, поймет, о чем я говорю. Наконец тест показал две полоски, радости подруги и ее мужа не было предела. Но судьба - жестокая вещь. После первого скрининга выясни-

ТЯЖЕЛЫЙ ВЫБОР

лось, что вероятность наличия болезни Дауна у малыша очень высокая. Представляете, какой шок испытала моя бедная подруга?! Я смотреть не могла на нее без слез, настолько она была несчастная. Врачи упорно советовали прервать беременность во избежание дальнейших трудностей. Решать надо было быстро, пока срок не стал слишком большим.

Под давлением родных и мужа подруга сдалась и согласилась на аборт по показаниям. После процедуры ее было не узнать.

Худая как спичка, почти не ела, все время плакала, винила себя, что убил своего малыша. Муж тоже страдал, но старался объяснить ей, что этому ребенку было бы очень тяжело, если бы родился. Кое-как вернули к жизни, водили по всем врачам, муж возил в разные места развезаться. Но судьба непредсказуема! Оказалось, она снова беременна, спустя год после потери первого малыша. Муж чуть ли не на руках сносил ее со ступенек, и она была такая счастливая. Роди-

ла здоровую дочку, но до сих пор, когда мы говорим по душам, она плачет и винит себя за первого ребенка. Говорит, что шансы были, надо было родить. Всю жизнь будет страдать из-за этого. Разве можно ее винить? Не понимаю женщин и врачей, которые избавляются от здоровых детишек. Но в случае врожденных заболеваний... Сколько страданий эти дети выносят родившись? Разве они хотели бы так жить? Не знаю, но подругу и ее мужа не осуждаю.

Те, чье детство прошло в селе, поймут меня. Там одна огромная семья. Все знают друг друга, вечером сидят на скамейках, пока дети ирают. Ходят в гости

открываю входную дверь, чтобы выйти, а соседняя, которая тоже открывалась, вдруг хлопывается. Неужели так трудно сказать «здравствуйте»? Легче

КОГДА НЕ ЗНАЕШЬ СОСЕДЕЙ

друг к другу без предупреждения (а значит, нельзя быстро закинуть разбросанные вещи в более или менее свободный ящик, ожидая гостей через полчаса), общаются, в общем. Читала в вашей рубрике письма о селах, где дети не выходят на улицы. Что это за села? У нас было не так. Привыкшая к такому количеству контактов, выйдя замуж в город и живя в квартире, с удивлением наблюдаю за жильцами. Именно жильцами, соседями язык не поворачивается назвать. Допустим,

стоять за дверью и наблюдать в глазок, пока сосед не спустится по лестнице и не выйдет из подъезда? По имени мало кого узнала за год. В лицо тоже. Свекровь говорит, зачем мне их знать? Я же не уэрам нысэ (сноха всей улицы)! Нет, конечно. Когда сор из избы не выношу, просто хочу общаться.

Прихожу к выводу, что так скучно жить лишь некоторым вроде меня, не признающим социальные сети. Люди не хотят встречаться друг с другом.

УЖЕ ТРИДЦАТНИК...

Помню свои семнадцать лет, когда в голубом летящем платье и босоножках пришла первый раз в университет. Тридцать лет казались тогда такими далекими! Думала, к этому времени уже буду состоявшейся женщиной, сильной и мудрой, с детьми и семьей. Буду крепко стоять на ногах... И вот третий десяток лет закружился, а я все та же семнадцатилетняя девочка в голубом платье. Не чувствую себя взрослой женщиной вообще! Все так же сижу ночами в сетях, так же болтаем с подружками, так же одеваюсь и веду себя. Иногда думаю, что слишком легкая по характеру для своих лет, но это ведь хорошо. Если бы я была такой, какой вообразила себя в подростковом возрасте, не была бы так счастлива. Теперь смотрю на дам в возрасте и размышляю о том, что они тоже, наверное, не чувствуют себя старыми. Только внешность немного изменилась, и все. Замечательно, что внутри человек не стареет. Можно быть двадцатилетним стариком или шестидесятилетним юношей. Желаю, чтобы каждому удалось пронести состояние молодости до преклонного возраста.

О НОВЫХ ЗАКОНАХ

Что ни письмо у вас, все о детях. Почему все так стремятся стать родителями, объясните мне? Я вовсе не чайлд-фри, но на что рассчитывают молоденькие девочки, рожающие малышкой? Если вы попали в адекватную и обеспеченную семью, тогда понятно. Но те, кто живет на съемных квартирах с зарплатой 20 000 рублей на двоих, о чем думают? Что ребенок сам себя обеспечит всем необходимым? Жалко же детей, кланящихся конфетку в магазине, одетых плохо, не имеющих возможности полноценно развиваться. Бедный малыш не получает

ни должного внимания и опеки, ни необходимого обеспечения.

Я юрист и вижу много пар в процессе развода. Вижу их детей, которых приводят с собой подождать в коридоре, пока суд да дело. Эти малыши несчастные! Мама ненавидит папу, а они не могут, потому что любят его, но делают вид, чтобы угодить матери. Вы что, хотя бы общаетесь нормально не можете ради детей? Они, бедные, испуганные, бледные. Мамаша кричит через весь коридор: «Никогда сына мне увидишь!», а папаша: «Алименты платить не буду». Дети посередине,

маленькие, беззащитные. Может, хватит уже думать о себе и своих амбициях? Не получили должного воспитания и образования вовремя, женились второпях, родители - еще сами дети, чтобы по-взрослому решить проблему и сохранить семью, а дети получают психологическую травму одну за другой.

Будь моя воля, издала бы закон, запрещающий жениться без образования, наличия стабильной работы и определенной суммы денег в банке. Тогда, может, сначала подумают, прежде чем бросаться в омут сломя голову.

ПОЧТИ РАЗВЕДЕННЫЕ

Расскажу о нашей почти бывшей невестке. Пусть знают все.

Мой брат женился в 21 год, отговаривали все, даже наш домашний кот Гулливер, который буквально свирепел, когда видел будущую хозяйку в доме. Приходилось его даже запирать в дальней комнате на период свадебных приготовлений, так как стоял у двери невесты и громко мяукал во все горло. Прожили чуть более шести лет, слава богу детей не завели. Хотели насладиться молодостью, но насладились только ядом друг друга. Не помню почти ни одного дня, чтобы они не ругались.

В итоге решили разойтись... По разным комнатам. Невестка переселилась в комнату для гостей и стала вести себя как незамужняя девушка нашего дома. Ходила на гулянки с подружками, ничего не делала в доме, еду уносила в свою комнату, чтобы не сидеть за одним столом с моим братом, а потом складывала грязную посуду в мойку. За собой никогда не мыла.

Родители мои - ангелы без крыльев.

Сколько они вытерпели, чтобы не было их вины в окончательном разрыве! Лично я старалась не сталкиваться с обоими. Брат раздражал своей бесхребетностью, невестка - абсолютно всем.

Но вот наша «страдалица» решила отдохнуть от стресса и отправилась на море. И что вы думаете? Лежит замужняя женщина на пляже в закрытом купальнике и с серьезным видом читает книгу? Нет! Тусуется с местными молодыми парнями, а фотки пошлет в инстаграме. У нее левый профиль, думала я не знаю. А я знаю. Когда она приехала, я отвела ее в сторону и сказала, что пусть или собирает свои вещи и убегает, откуда пришла, или все расскажет брату и родителям. Забеспокоилась сразу, глаза забегали, спрашивает: «Почему?». «Ты знаешь, почему», - ответила я.

Ушла. Брат лежит и киснет, а она тусуется вволю. Но не разводятся. Говорят: «А куда торопиться? Всегда успеет!» Если снова сойдутся, мои нервы не выдержат...

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дома печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



КАК СРОЧНО ПОХУДЕТЬ?



• ЕСТЬ ВОПРОС

Лето – время отдыха. Поэтому появляется желание срочно похудеть: ведь будут пляж и походы в горы, где лишние килограммы совсем некстати. Что же делать? Психолог Фаризат МУРТАЗОВА говорит: «Вес каждого человека связан прежде всего с его образом жизни. Невозможно с помощью диет обрести форму, о которой вы мечтаете. Порой я беседую с людьми, которые живут в состоянии стресса и «заедают» свое внутреннее тревожное состояние. Важно обрести душевный покой. Выстроить режим дня, упорядочить сон и осознанно питаться. Если каждый день готовить жирную пищу и покупать пирожные, не надо ожидать стройности. Хочу сделать акцент на связи избыточного веса и здоровья. Многие страдают от болей в спине именно из-за лишнего веса».

Справедливости ради надо сказать, что в последнее время здоровый образ жизни набирает популярность: бассейны и фитнес-залы переполнены. Вместе с тем людей, которые все меньше готовят дома, стало больше. Фастфуды и калорийные напитки оставляют мало надежды избавиться от тучности. В большей степени это присуще городским жителям. Но даже в селах людей, страдающих ожирением, немало, это особенно бросается в глаза на свадьбах и похоронах.

НЕ ВСЕГДА

ТУЧНЫЕ ЛЮДИ - ОБЖОРЫ

«Живу в селе, - говорит наша анонимная респондентка, - половина населения сидит на диетах Малышевой, «золотых

бобах», китайских таблетках, чаях для похудения, «Герболайфе» и так далее. У меня впервые появились проблемы с весом, когда начала принимать гормональные препараты. Сто десять килограммов – это не шутка! Кодировалась и за пять месяцев похудела на сорок два килограмма. Но последующие беременность и роды все свели на нет. Потом снова было кодирование: ушло двадцать килограммов. Но через три года они все вернулись. Пробовала и иглоукальвание, и разные диеты... Подобные эксперименты разрушают здоровье. Сейчас у меня большой желудок. Пятый раз кодировалась, когда врачи обнаружили у меня в голове опухоль, но не могли сделать магнитно-резонансную томографию: не было стола для моего веса. Когда резко худеешь, приходится ходить в бассейн, чтобы кожа не обвисла. В общем, борьба с лишним весом отнимает слишком много времени, а у меня работа, муж, двое детей. Супруг паникует, когда начинаю свою очередную эпопею, водит меня к эндокринологу, диетологу и психотерапевту, чтобы максимально сгладить побочные эффекты. Некоторые женщины просто не выживают на пути к своей мечте. Сейчас опять худею: спина болит, позвоночнику тяжело выдерживать мой вес. Супруг ест в три раза больше меня, но очень худой. Это я к тому, что далеко не все тучные люди – обжоры. У меня один сын пошел в меня, пухлый, а другой – в мужа, подтянутый.

Генетическая предрасположенность, сбитый обмен веществ в результате приема гормональных препаратов – вот моя проблема, увы, при всех моих титанических усилиях пока не решенная...»

ЛИРИЧНЫЕ ВЕЧЕРА С ПРАЗДНИКОМ ЖИВОТА

Надо сказать, что одной из многочисленных причин ожирения является наша традиция самую вкусную и калорийную еду готовить вечером. Семья собирается после работы за столом и за обсуждением новостей в личной и общественной жизни проводит один-два часа. Это благословенное время немислимо без национальной высококалорийной еды. А все врачи в один голос утверждают, что перед сном за два-три часа вообще нельзя есть, максимум разрешают яблоко или стакан кефира. Некоторые наши респонденты говорили, что практикуют интервальное голодание: в неделю один-два дня отказываются от еды, есть и те, кто после пяти-шести часов переходят на чистую воду. Но тут придется пожертвовать вечерними семейными застольями, к которым мы так привыкли. Увы, без жертв не обойтись.

ЧЕСТНО: Я ПЕРЕЕДАЮ

Наша следующая респондентка – очень позитивная мать троих детей, планируют с супругом четвертого ребенка. Ходит в тренажерные залы, подвижная, тем не менее страдает полнотой. «После третьих родов я весила 95 килограммов. Пробовала все диеты из интернета, были промежуточные успехи, которые

со временем нивелировались. Честно: я переедаю. Чтобы наесться, должна переест. Недавно мне рассказали о бабушке, которая после посещения врача и его рекомендаций полностью заменила посуду, теперь у нее маленькие тарелки. Понимаю: можно есть все, но мало, тем не менее перестроиться не могу. Часто пью настойки с имбирем, лимоном и чесноком. Делаю очистительные клизмы. Помогает. Фирма «Герболайф» возникла в моей жизни после удачного опыта знакомых, они похудели на 17 килограммов и больше не набрали вес. Меня там спросили: что я люблю есть. Я ответила: творог и йогурты. Прописали мне питьевой режим: три с половиной литра в день, творог, йогурты и их специальную еду. Сначала было хорошо, но потом у меня появилась изжога. Да, признаю, я не выдержала их условия, срывалась, и все ушедшие килограммы вернулись. Пробовала покупать еду у Ксении БОРОДИНОЙ, за две недели похудела на пять килограммов, но стала питаться, как

привыкла, и снова вес вернулся. Это очень утомительно: бежишь, бежишь и вдруг понимаешь, что не продвинулась вперед ни на йоту, стоишь на месте. Но я все равно не теряю надежду перестроить себя, изменить отношение к пище, верю, что когда-нибудь буду стройной. Сейчас планирую четвертого ребенка, если все будет хорошо, после родов вернусь к теме похудения».

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Наш облик – отражение внутреннего мира: наших представлений о красоте, нашего отношения к пище и образу жизни. Надо сказать, на старых фотографиях практически нет полных людей: наши предки были аскетичны, у них была культура питания. Сейчас нас всех захлестнула неуемная потребительская культура, жажда бесконечных удовольствий, наслаждений, где нет места самоограничению, умеренности и разумности. Ограничиться малым – этому надо учиться. Хотя бы ради собственного здоровья.

Елена АППАЕВА



Для Анжелы каждое лето – напоминание о неслучившемся. Сейчас, когда уже прошло два десятка лет с тех пор как она в последний раз видела Руслана, пора бы забыть и его, и те события. Нет, не забывает, а может, и не хочет забыть. Сердце женщины – загадка. Не только для других, но и для нее самой. Оно твердит: это была любовь.

Анжела была студенткой в то время, когда еще вовсю организовывали студенческие отряды. После первого года учебы весь ее курс отправили работать на клубничные поля. Сколько всего происходило этим летом! Девочки встречались с парнями с других курсов, все перезнакомились, и, конечно, к ним в лагерь заглядывали местные ребята.

Одна из девочек потом в шутку сказала ему: «А что, девочка ты не зовешь в гости?» Руслан из вежливости ответил: «Приходите, пожалуйста, мама будет рада всем!» Шутка переросла в поход в гости. В доме родителей Руслана оказались четыре девочки и два парня, которые уже бывали здесь. Семья сельского парня оказалась удивительно радушной и щедрой. Отец семейства интересовался всей компанией, спрашивал каждого, у кого какие родители, какой род. Мама Руслана накрыла стол с угощениями, вкус которых Анжела запомнила навсегда. Помогая хозяйке дома накрыть стол, девушки, почти нагло напросившиеся в гости, немного растерялись, но доброта родителей

Лето Анжелы

На них особо никто не реагировал, но Руслан, местный житель, появился среди городских не как все – поглазеть, познакомиться, а при удачном стечении обстоятельств и встретиться с девчонкой. Руслан подружился с парнями. Пригласил двух городских ребят к себе домой, те, вернувшись, хвастали, как их угощали домашней едой. У Руслана был во дворе спортзал, и ему хотелось продемонстрировать его городским парням. Те к спорту оказались равнодушны, а вот от угощений не отказались.

Руслана расположила всех, и вечер прошел очень тепло и душевно.

Запах клубники, смех однокурсниц, драка мальчигов с местными из-за девчечек... Что еще Анжела помнила об этом лете? Взгляд Руслана, его походку, мускулистые руки. Он был старше их всего на два года, но очень отличался от городских первокурсников спокойствием и рассудительностью. Руслан был очень общительным, именно эта черта привела его в студенческий лагерь. И здесь он встретил свою первую любовь...

Предложение встречаться прозвучало от Руслана неожиданно – Анжела не была первой красавицей ни в группе, ни в компании девчечек. Но именно на нее обратил внимание такой хороший парень. Оказалось, он студент-заочник, учится на юриста, на очное отделение не пошел, чтобы быть рядом с родителями и помогать отцу, у которого была большая домашняя ферма. Анжела согласилась на предложение, и когда начались занятия в университете, ждала Руслана, не делилась своими чувствами ни с кем. Мобильных телефонов тогда не было, писать письма домой девушке – риск, что вся семья прочтает. Оставалось просто ждать визита. И Анжела дождалась – в один прекрасный день все девчонки на факультете, которые были в студотряде, встrepенулись. В университете пришел нарядно одетый Руслан. К нему сразу же подошла самая бойкая – Оксана и спросила, не к ней ли

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

он приехал. Руслан улыбнулся, вежливо поздоровался и попросил найти Анжелу...

Сентябрь был продолжением лета, такой же жаркий, но уже без запаха клубники... Руслан и Анжела виделись каждую неделю. Весь курс уже знал, с кем она встречается. Анжела парила над землей, когда шла рядом с Русланом. А тот улыбался и все время что-то рассказывал. Анжела смеялась, удивлялась, сердилась, в шутку, конечно.

Дома родители не могли не заметить перемены в поведении дочери. Она, то радостная, то отрешенная, закрывается в своей комнате... Соседи сообщили матери, что Анжелу пару раз видели с высоким парнем. Мама сразу спросила ее, о ком речь. Анжела не стала отпираться, рассказала как есть. Тем же вечером в доме Анжелы разразился скандал – о том, что дочь встречается с мужчиной, узнал отец девушки. Что такого допустила Анжела? Почему все могут встречаться с парнями, а она нет? Ведь ей уже восемнадцать? Анжела плакала, спрашивала у матери, что такого она сделала. Та не могла ничего толком сказать, ее ответ сводился к тому, что отец не разрешит никогда, чтобы единственная дочь позорила его. Это был полный запрет на свидания Анжелы с Русланом. Но, как потом выяснилось, не только с ним...

Арина НЫР.
(Продолжение читайме в следующем номере)

• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ

ТРИЕДИНСТВО ТВОРЧЕСКОГО ДУХА

Оговорюсь сразу, писать на русском языке о книге стихов Джабраила ХАУПЫ «Эгуауэншэ пшыхь» несколько странно. Такой язык, каким обладает композитор и поэт, вызывает желание соответствовать, да и вообще поэзия сложно поддается трактовкам и переводам смыслов. Однако по законам жанра с этой задачей нужно справиться.

Презентация этого сборника прошла 11 апреля, сразу после выхода книги тиражом 500 экземпляров. Значение появления книги сложно переоценить: композитор, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА Джабраил Хаупа пишет стихи давно. До настоящего издания не публиковал их, но читал на публике, его друзьям хорошо знакомы большие нотные тетради, списанные почерком мастера. Наконец этот литературный опыт стал доступен и широкому читателю, который сможет насладиться поэтичностью, неотделимой ни от языка, ни от музыки, ни от изобразительного искусства, – книга оформлена графическими рисунками поэта и композитора.

В творческом восприятии Джабраила Хаупы мир держится на трех китах – языке, поэзии и музыке. Это триединство, в котором все ипостаси пере-



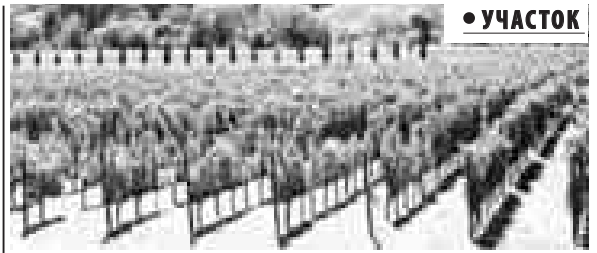
текают друг в друга. Поэзия имеет языковую и музыкальную природу, музыка по своей метафоричности и образности родственна поэзии, а язык (в данном случае родной для поэта кабардинский) несет в себе все, что пытается выразить искусство. Часто можно слышать тезис о том, что архаичная адыгская речь Джабраила – это отголосок утраченного нами языка и иных эпох. Но, наверное, это особенность не языка, а личности: в любые времена было мало людей, которые умели бы так владеть языком, как Джабраил Хаупа. Когда слушаешь, как он читает стихи или просто говорит, кажется, что не только все слова предстают в своем исконном смысле и выразительном могуществе, но и любой аффикс и даже звук значимы и метафоричны.

Эта метафоричность настолько глубинна, что кажется, ею стихи наделяет сама природа. Недаром почти в каждом тексте есть образы, навеянные явлениями природы, временами года и погодой. В круговорот жизни впадают сны, мечты, мысли и образы, в том числе из фольклора и нарточного эпоса. Поэзия Джабраила Хаупы полифонична не только в смысле звукового ряда его поэтической строфы, но и в том смысле, который вкладывал в это понятие Михаил БАХТИН: она говорит со всем миром, с предшественниками и последователями, с другими поэтами и эпохами через отсылки и аллюзии. То, что в современной науке называется интертекстом, применительно к поэзии Хаупы хочется по-бахтински называть полифоничностью.

Каждый раз, открывая книгу «Эгуауэншэ пшыхь», начинаешь читать ее строки голосом автора и поражаешься, что так досконально помнишь его интонации и жесты. Но текст за текстом твой внутренний голос постепенно становится все крепче и увереннее. И вот уже слова кажутся точным выражением твоих переживаний, сомнений и радостей. Может, именно в этом и заключается тайна поэзии, что голос автора и твой собственный сливаются, рождая ни на что не похожие чувства.

Марина БИТКОВА

• УЧАСТОК



КАК БОРОТЬСЯ С ХЛОРОЗОМ

В процессе формирования и развития листьев у многих растений, особенно интродуцированных с американского континента и из тропических зон, проявляется способность преобразования хлоропластов в хромо- и амилопласты. Такое преобразование вызывает снижение продуктивности, а в отдельных случаях прекращение фотосинтеза, в процессе которого образуется органическая масса растений, в том числе и урожай. Признаком снижения содержания хлоропластов в листьях и других зеленых органах высших растений является изменение окраски от зеленого до желтого и даже белого цвета. Причиной таких изменений в окраске листьев является снижение, а иногда и прекращение поглощения форм железа. Особенно ярко проявляется хлороз листьев у привитых на американские подвои кустов винограда на фоне высокого содержания в почве солей магния.

Одним из первых исследователей в нашей республике, обративших внимание на поражение плодовых деревьев хлорозом, особенно сорта Голден Делишес, был известный садовод, ставший не менее известным предпринимателем, Тембулат ЭРКЕНОВ, защитивший в 1997 году в Кабардино-Балкарском агрометеорологическом институте кандидатскую диссертацию по защите яблони от хлороза. Он доказал высокую эффективность использования в садах в качестве удобрения птичьего помета и шлака – отходов сжигания угля, богатых солями растворимых форм железа.

В результате современных достижений в области производства средств защиты растений налажен выпуск комплексных соединений железа преимущественно в виде хелатов для предотвращения развития хлороза – брексил-Fe. Использование этого препарата на виноградниках в период после цветения способствует лучшему наливу ягод, что положительно сказывается на их крупности, сахаристости и окраске кожицы. То есть наряду со стабилизацией продуктивности кустов отмечается существенное повышение качества урожая.

Брексил-Fe способен кардинальным образом повысить устойчивость винограда к листовой форме филлоксеры, улучшить одревеснение побегов текущего года и тем самым создать задел на повышение урожайности в последующий год. Для нейтрализации развития хлороза винограда препарат можно смешивать с инсектицидами и фунгицидами при концентрации водного раствора 0,4–0,7 процента.

Михаил ФИСУН

«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КИНОИСКУССТВА

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



26 июня

жен логотип бренда, дополненный бриллиантом.

В этот день в 2007 году ушла из жизни модельер-дизайнер, адепт женской элегантности Лиз КЛЭЙБОРН. Лиз была 21 год, когда она выиграла один из конкурсов модельеров и с 1950 года обносила в Нью-Йорке, где четверть века проработала в различных компаниях по производству одежды. При поддержке друзей и мужа в 1976 году основала собственную компанию по производству одежды для деловых женщин. Стильные, удобные, легко комбинируемые между собой и относительно недорогие вещи пришлись по вкусу. Всего за год Лиз заработала два миллиона долларов. Спустя десять лет ее компания «Liz Claiborne Inc» вошла в число 500 крупнейших компаний США по версии журнала «Forbes». В 2006 году все марки ее обширной империи принесли пять миллиардов долларов дохода. Семья Лиз Клейборн занималась, кроме бизнеса, благотворительной и социальной деятельностью, финансируя несколько больших экологических проектов.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

26 июня 1870 года в мюнхенском Королевском придворном театре под управлением дирижера Франца ЮЛЬНЕРА состоялась премьера оперы Рихарда ВАГНЕРА «Валькирия», второй части грандиозной оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Написана опера на собственное либретто композитора, которое он составил по мотивам древне-скандинавских саг и старинного немецкого эпоса «Песнь о нибелунгах». К героиням скандинавских мифов восходит образ главной героини – Валькирии. Эти девы-воительницы согласно древним поверьям усилили души лучших воинов на пир во дворце верховного бога Вотана.

В основе сюжета – история отважного рыцаря Зигмунда, сына бога Вотана и его возлюбленной сестры Зиглинды, которую он похищает у мужа. Обидчик был вызван на поединок. О чудесном мече, который бог Вотан возил однажды в ясеню, Зиглинда рассказывает герою. До сих пор его вытаскать не удавалось ни одному смертному. Вырывает меч Зигмунд и называет его Нотунг. Бог Вотан посылает валькирию Брунгильду на помощь рыцарю. Между тем его жена – богиня домашнего очага Фригга просит наказать Зигмунда, так как он разрушил семью. Бог

Вотан дает валькирии новый приказ – убить рыцаря. Однако Брунгильда во время поединка закрывает его своим щитом. В гневе Вотан копьем разбивает меч Зигмунда. Сраженный рыцарь падает, а валькирия, прихватив обломки меча, уносит на коне Зиглинду. Вотан в ярости преследует Брунгильду. Заключительный акт оперы открывается взораживающей симфонической картиной «Полета валькирий». Посреди бури, вызванной гневом Вотана, на конях скачут девы-воительницы. Повсюду раздаются их воинственный клич, но защитить провинившуюся сестру они не решаются. Брунгильда рассказывает Зиглинде, что ее сын Зигфрид станет великим героем и сумеет восстановить чудесный меч. Девы-воительницы помогают ей спрятаться в лесу. Брунгильда сообщает богу Вотану, что больше не будет валькирией, а заснет волшебным сном и станет женой первого, кто ее разбудит, и просит окружить ее волшебной оградой, которую сможет разрушить только настоящий герой. Вотан окружает ее пламенным кольцом и печально уходит.

Рихард Вагнер остался недоволен этой премьерой. Композитор был убежден, что тетралогия должна ставиться целиком. Осуществить его желание удалось только через шесть лет, на первом Байройтском фестивале.

В этот день в 1940 году в Советском Союзе вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР «О переходе на восьмичасовую рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода с работы».

XVIII съезд ВКП(б) в марте 1939 года принял решение догнать и перегнать главные капиталистические страны по производству продукции на душу населения. Выполнив задачу нужно было за 10-15 лет. Также на съезде был рассмотрен и утвержден план третьей пятилетки. Новые предприятия вводились в строй, особое внимание уделялось повышению активности масс.

Рабочие и служащие, самовольно ушедшие из государственных, кооперативных и общественных предприятий или учреждений, а также самовольно перешедшие с одного предприятия на другое, могли подвергаться тюремному заключению сроком от двух до четырех месяцев. Рабочие и служащие за прогул без уважительной причины карались исправительно-трудовыми работами по месту работы на срок до шести месяцев с удержанием из заработной платы до 25 процентов. Также были повышены нормы выработки и снижены расценки.

Попытки руководства страны добиться поставленных целей, развивая энтузиазм масс и в то же

время используя метод устрашения, не дали желаемого результата. План трех лет третьей пятилетки выполнен не был. Свыше 3 млн человек были осуждены в результате этого Указа.

26 июня 2002 года в рамках XXIV Московского международного кинофестиваля состоялось официальное представление Национальной академии кинематографического искусства и наук России и первое вручение ее премии «Золотой орел» за вклад в развитие киноискусства. Андрей ТАРКОВСКИЙ, Георгий ЖЖЕНОВ, Федор ХИТРУК, Татьяна САМОЙЛОВА, Мишель ЛЕГРАН и Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ стали лауреатами первой премии. Профессиональный приз «Золотой орел» присуждается за российские и иностранные фильмы, за работы в российских фильмах, а также за выдающиеся достижения в области кинематографии и исключительный профессиональный вклад в развитие отечественного и мирового кино. Экспертный совет осуществляет отбор по номинациям, присуждается премия по итогам голосования действительных членов и членов-корреспондентов академии. Победителям вручается приз премии – статуэтка с фигурой орла, выполненной из позолоченного серебра, основание статуэтки изготовлено из итальянского мрамора, на котором располо-



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В эти дни вы будете раздражены. Рабочие дела не будут ладиться, ваш эмоциональный настрой понизится. Начальство тоже будет не в самом лучшем расположении духа - ждите придирок с его стороны. Только не принимайте их близко к сердцу, это просто эмоции. К концу недели события, происходящие с вами на работе, примут неожиданный оборот, помогая разгрузить последние новости самым благоприятным для вас образом.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Вам подвернется удачный случай, но только, если попробуете на этой неделе поэкспериментировать и даже в чем-то измените своим планам. Финансовая ситуация окажется неожиданной и оригинальной. Также этот период хорош для благоустройства квартиры, покупки новой мебели и ремонта. Не бойтесь браться за сложные дела, вы с ними справитесь без особого труда. Только обязательно дозируйте нагрузку, чередуя ее с отдыхом.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Обстоятельства потребуют от вас выдержки. Постарайтесь ко всему происходящему относиться спокойно. Если что-то не получается, отложите решение вопроса на некоторое время. Будьте готовы к тому, что не все задуманное сможет реализоваться на данном этапе. Следите за своим здоровьем, особенно за физическим состоянием. Ваш жизненный потенциал немного снизился, а значит, нежелательны большие физические нагрузки. Меньше работайте и больше отдыхайте.

РАК (22 июня - 22 июля)

Удачная неделя во многих ситуациях. Вас ждет успех в финансовом вопросе. Проявляйте инициативу, но не пренебрегайте рекомендациями людей, которым доверяете. Они дадут хороший совет. Возможно, произойдет интересное событие, которое оставит о себе приятные впечатления. А может быть, просто узнаете новость, которая окажет плодотворное влияние на ваши дальнейшие планы. В семейной жизни все будет гладко.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

На этой неделе вы будете стараться произвести хорошее впечатление на начальство, так как справедливо полагаете, что получить перспективы в будущем можно лишь в том случае, если сумеете зарекомендовать себя с лучшей стороны. Представится возможность пройти курсы повышения квалификации. Ни в коем случае не отказывайтесь от этого. Выходные проведите в кругу друзей и близких.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Не стоит в этот период проявлять свои профессиональные навыки и чрезмерную активность. Захочется попасть в самую гущу событий и быть во всем первыми. Однако не перестарайтесь с напором. Наблюдается снижение жизненного потенциала, что плохо скажется на работоспособности, также есть риск утратить способность принимать верное решение. Возможны разногласия с сослуживцами и деловыми партнерами.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Несмотря на свой консерватизм и боязнь всего нового, вы заставляете себя принимать важные решения, развиваться, пробовать реализовать новые идеи. На этой неделе необходимо придерживаться тех же принципов, быть активными и стараться избегать конфликтов на работе. Живя в таком ритме, трудно будет сохранить присутствие духа и не сорваться на окружающих. Чаще уединяйтесь, в выходные выбирайтесь на природу.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Ваш карьерный рост застыл. Этому способствуют разные факторы. В какой-то момент поняли, что вам не хватает сил и опыта, а занимаемая в настоящее время должность никак не способствует вашему карьерному развитию. Вполне вероятно, что, не желая довольствоваться малым, вы поменяете место работы. Будьте смелее и решительнее, не бойтесь рисковать, ведь даже проигрыш - лишь небольшая часть следующей за ним победы.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Вы полностью уйдете в работу. Не будет ни одного поручения, с которым не смогли бы справиться. Именно за это вас и будут уважать коллеги, которые с удовольствием поучатся у вас чему-то новому, ведь вы по натуре достаточно харизматичный человек. Однако не перетруждайте себя. Самосовершенствование, конечно, хорошо, но даже в нем нужно иметь чувство меры и уметь вовремя остановиться.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Имущественные вопросы не будут давать вам покоя. Не торопитесь разбираться с ними: такие дела требуют неспешности. На работе придется трудиться в поте лица, готовьтесь к обилию важных поручений. Кроме того, вам захочется создать новый проект, поэтому часть рабочего времени будет потрачена на обдумывание собственных идей, а не на реализацию чужих. Расслабиться и избавиться от ненужных мыслей поможет отдых на природе.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Наступает период для воплощения желаний. Если вы находитесь в поисках работы, не отчаивайтесь - найдете ее. А если хотите устроить отпуск на берегу моря, где много солнца и тепла, это тоже не станет проблемой. Все будет зависеть только от ваших решений. На работе сможете продемонстрировать начальству высокие результаты. Хорошее время, чтобы привести себя в форму, начать заниматься физическими упражнениями.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Предстоит напряженная финансовая неделя. Может случиться так, что удача отвернется от вас. Будьте осторожны, не намечайте на это время деловые встречи и важные переговоры. А вот крупные покупки окажутся удачными и прослужат долго. Благодаря позитивному настрою сможете избежать многих неприятностей. В свободное время займитесь творчеством.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

КВАС - ВСЕМУ ГОЛОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Летняя жара и бочки с надписью «Квас» неразделимы. Для многих это стало даже синонимом. Ну кто откажется утолить жажду стаканчиком холодного кваса?! Но этот напиток из магазина или того же бочонка не всегда оправдывает наши вкусовые ожидания. Тогда остается одно - готовить самим в домашних условиях. - Есть несколько основных разновидностей домашнего кваса, - говорит Маргарита ИЗЕЕВА из Нарткалы. - Хлебный (на ржаных сухарях), окрошечный (на солоде), плодовый (на фруктах), ягодный, молочный и медовый. В любом случае квас - один из самых полезных безалкогольных напитков. Поскольку квас получается в результате тех же процессов, что и кефир или простокваша, обладает подобными свойствами. Регулирует деятельность желудочно-кишечного тракта, стимулирует и активизирует пищеварение, пополняет полезную микрофлору кишечника. Именно поэтому его стоит готовить.



НА ДРОЖЖАХ

Ингредиенты: 2,5 л воды, 250 г ржаного хлеба, 150 г сахара, 10 г свежих дрожжей, горсть изюма.

Способ приготовления. Нарезанный небольшими кубиками хлеб высушить в духовке на противне до золотисто-коричневого цвета. Воду вскипятить и охладить до комнатной температуры. В подготовленную банку всыпать сухари, залить водой, накрыть горлышко банки марлей и поставить в темное место для брожения на двое суток. Готовое сусло процедите через марлю, отожмите сухари. В небольшом количестве воды разведите дрожжи. Затем отфильтрованное сусло перелейте в банку, добавьте дрожжи, 100 г сахара и перемешайте. Неплотно накройте банку крышкой и оставьте на 16 часов в темном месте при комнатной температуре. Готовый квас разлейте по бутылкам, в каждую добавьте немного оставшегося сахара и изюма, плотно закройте бутылки и оставьте их в темном месте при комнатной температуре для брожения и газирования. После этого отправьте квас в холодильник на три-четыре часа. Употребить его следует в течение трех суток.

ХЛЕБНЫЙ

Ингредиенты: 3 л воды, 250 г ржаного хлеба, 50 г сахара, горсть изюма.

Способ приготовления. Как и в предыдущем рецепте, высушите хлеб, нарезанный кубиками, в духовке. Чем темнее получатся сухари, тем более насыщенного темного цвета будет квас. В доведенной до кипения воде растворите сахар и остудите. Выло-

жите сухари в эмалированную или стеклянную емкость, подготовленную для брожения, добавьте изюм и залейте все водой с растворенным в ней сахаром. Настаивайте квас в течение трех-четырёх дней. Затем процедите, разлейте по бутылкам и уберите в холодное место.

МАЛИНОВЫЙ

Ингредиенты: стакан малины, 3 литра воды, 3 ст. ложки сахара, 10 г дрожжей, лимонная кислота - на кончике ножа.

Способ приготовления. Ягоды малины немного раздавите и залейте кипятком. Дайте настояться сутки. Процедите. Добавьте сахар, дрожжи и лимонную кислоту. Размешайте и оставьте бродить еще на сутки, прикрыв чистой салфеткой.

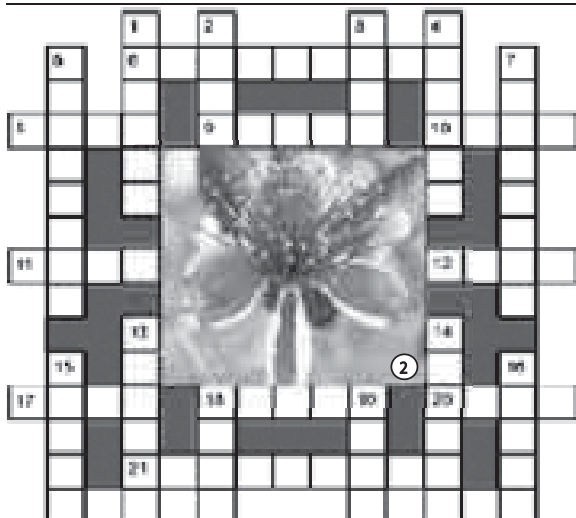
АРМАТНЫЙ

Ингредиенты: 2,5 л воды, 200 г ржаных сухарей, 100 г сахара, 30 г изюма, 20 г дрожжей, 10 г мяты, 8 листьев черной смородины.

Способ приготовления. В стакане теплой воды растворите дрожжи. Ржаные сухари обдайте кипящей водой и оставьте на три часа. Полученное таким образом сусло процедите через сложенную в несколько слоев марлю, добавьте сахар, влейте дрожжи, добавьте мяту и листья черной смородины. Настаивать надо 10-12 часов, прикрыв чистой салфеткой. Когда сусло сквасится, процедите, разлейте по бутылкам, положив в каждую из них по несколько изюмин, закройте и поставьте на три дня в прохладное место.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**.

Фото **Татьяны Бекуловой**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Творческое отражение, воспроизведение действительности. 8. Официальная отметка в паспорте в знак разрешения на въезд в страну, выезд или проезд через нее. 9. Объявление о спектакле, концерте, вывешиваемое в публичных местах. 10. Седьмая от Солнца большая планета солнечной системы. 11. Государственный язык Пакистана. 12. Биополе, психическая энергия человека. 17. Спутник Земли. 18. Независимая проверка финансово-хозяйственной деятельности. 20. Животное семейства кошачьих. 21. В тибетской мифологии божество войны.

По вертикали: 1. Струнный щипковый музыкальный инструмент 2. Южноамерикан-

ское декоративное растение. 3. Самый высокий вулкан Европы. 4. Призыв, выражающий в краткой форме руководящую идею, задачу, требование. 5. Город в Шотландии, родина А. Конан-Дойла. 7. Передовая, ведущая часть класса, общественной группы. 13. Столица государства в Африке. 14. Моллюск, вредящий устричным плантациям. 15. Духовой музыкальный инструмент. 16. Европейский стиль, возникший в наполеоновской Франции. 18. Доска, которая применялась в старину для арифметических вычислений. 19. Кондитерское изделие к праздничному столу.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

По горизонтали: 6. Искусство. 8. Виза. 9. Афиша. 10. Уран. 11. Урду. 12. Аура. 17. Ляна. 18. Панана. 15. Дюка. 16. Ампир. 18. Абак. 19. Топт. По вертикали: 1. Гитара. 2. Акка. 3. Этно. 4. Лозунг. 5. Единбург. 7. Авангард. 13. Лянада. 14. Аудит. 20. Джамсепан.

Ответы на кроссворд

«МАЛЕНЬКИЙ ДЖИГИТ» ПРОДОЛЖАЕТ ПОКОРЯТЬ СЕРДЦА

Детский образцовый ансамбль танца «Маленький джигит» уже второй год подряд становится лауреатом первой степени пятого международного конкурса дарований «Летний калейдоскоп», проходящего в Пятигорске.

Ансамбль создан в 2002 году при районном доме культуры. Инициатором создания, первым художественным руководителем и постановщиком танцев был Хасан КАРДАНОВ. Звание образцового коллективу присвоено в 2005 году. Помимо участия в многочисленных конкурсах и фестивалях, «Маленький джигит» принимает участие в районных и республиканских культурно-массовых мероприятиях.

Концертная деятельность коллектива не ограничивается рамками района и республики. Его знают в Адыгее, Осетии, Карачаево-Черкесии, Дагестане и Ставропольском крае. За укрепление и развитие культурных

связей между братскими республиками ансамбль награжден грамотами министерств культуры этих республик.

В его копилке много и других наград. Вот лишь несколько из них: в 2010 году коллектив стал обладателем главного приза хореографического фестиваля в г. Измире (Турция), а в 2011 году – лауреатом первой степени хореографического конкурса в г. Ялово. В том же году стал обладателем гран-при международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Таланты России», проходившего в Москве, а его руководитель Хасан Карданов был награжден орденом



«За благие дела», в 2018 году коллектив получил диплом лауреата первой степени на 17-м всероссийском фестивале-конкурсе искусств «Аплодисменты». В том же году стал лауреатом первой степени четвертого международного конкурса

дарований «Летний калейдоскоп» в рамках проекта «Времена года» в Пятигорске. На днях «Маленький джигит» снова стал лауреатом первой степени того же конкурса, а также лауреатом первой степени четвертого всероссийского конкурса искус-

ства и творчества «Симфония звезд» в Кисловодске.

Создатель и бессменный руководитель Хасан Карданов вложил в ансамбль всю душу и талант. Он не только учил ребят танцевать, но и воспитывал в них любовь к Родине, стремление сохранять и развивать народное творчество.

В 2015 году после продолжительной болезни Хасан Карданов ушел из жизни. Сейчас коллектив возглавляет его дочь Бэла КАРДАНОВА. В детстве она танцевала в ансамблях «Эхо гор» и «Намыс». С момента основания ансамбля «Маленький джигит» являлась верной помощницей отца, а сейчас продолжает дело всей его жизни.

Амина ШОКУЕВА,
пресс-служба Зольского района

БРИТАНСКИЙ ОРИЕНТАЛИЗМ СЕГОДНЯ

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



Господин Гай РИЧИ давно уже отошел от независимого во всех смыслах кино и взялся за популярный контент. Согласитесь, не так уж много в современном мире имен более знаковых, чем Шерлок Холмс или Король Артур. Пожалуй, только диснеевские герои могут сегодня соперничать с британскими культовыми персонажами. И то не все. Вот режиссер и использует свое влияние, чтобы вновь вознести Алладина.

Хотя, справедливости ради, стоит сказать, что возносит он в первую очередь Джинна – именно он в исполнении Уилла СМИТА становится главным героем и украшением фильма «Аладдин» (2019). Для взрослого зрителя именно самоирония этого артиста становится главным украшением фильма – Смит как бы постоянно видит себя со стороны, получает наслаждение от участия в этом сказочном проекте. И это двойное видение своего образа и себя не может не радовать.

В остальном все почти предсказуемо – точные реплики кадров из классического мультфильма, напряженный сюжет, бездна обаяния героев, восточная экзотика

и прекрасные спецэффекты. Пожалуй, к неожиданностям можно отнести скорость фильма: два с небольшим часа все время куда-то бежишь, откуда-то прыгиваешь, поешь, утопаешь в красоте. Но этого от Гая Ричи ждать как раз было нужно – он прекрасно держит темпоритм фильма и всегда мастерски строит свои фирменные «проходы» героев (и камеры) через полосу препятствий, пространство, а порой и время.

Что касается восточной экзотики, здесь декораторы и костюмеры иногда смешивают арабское и индийское (это особенно заметно в костюмах принцессы Жасмин). И не очень понятно – они не различают два этих совершенно разных стиля и весь условный Восток для них один или просто отдают предпочтение более красочному и яркому? Вообще стоит помнить о том, что это сказка, которая допускает не только волшебство, но и совсем иную жизнь, например, в арабском городе Аграба. Для тех, кто вспоминает свои детские мечты, навеянные оригинальным мультфильмом «Аладдин» 1992 года, можно порекомендовать прекрасный материал «Правда и ложь в мультфильме «Аладдин», подготовленный сайтом «Арзамас» в рамках их курса по истории исламской культуры.

Актерский состав более чем скромный (за исключением все того же Уилла Смита). Но сюжетная замкнутость всего на нескольких героях позволяет каждому из них раскрыться на экране очень ярко. Мена МАССУД (Аладдин), Наоми СКОТТ (Жасмин), Марван КЕНЗАРИ (Джафар), Навид НЕГАБАН (Султан), Назим ПЕДРАД (Далия) – актеры выразительные, хотя и малоизвестные. За счет своей фактуры они убедительно разыгрывают эту арабскую сказку.

«Аладдин» легко смотрится детьми, окунаясь в сказку и понятный им юмор, и взрослыми, которые, скорее всего, были в 1992 году такими же детьми и с замиранием сердца слушали ту самую знаменитую песню из мультфильма и подпевали: «Арабская ночь, волшебный Восток...»

Марина БИТОВА

В МИРЕ ЦВЕТОВ

• САД-ОГОРОД

Андрей и Валентина из Баксана уже более десяти лет занимаются выращиванием грунтовых и домашних цветов. Увлечение прекрасным со временем переросло в небольшой семейный бизнес.

«Цветы – не товар первой необходимости. Поэтому серьезным бизнесом это сложно назвать, – говорит Андрей. – А с другой стороны, не хлебом единым жив человек. Наши покупатели – люди разных национальностей. Красота не имеет национальности и вероисповедания».

Гвоздики, сеньянки, лаванда, петунии. Всего более 80 сортов цветов. Словом, настоящий оазис среди жаркого лета. Найти здесь растение на свой вкус и возможности могут как опытные цветоводы, так и начинающие. «Советуем покупать растения, проверенные на собственном опыте, не только красивые, но и неприхотливые в уходе, жаростойкие, – говорит он. – Последнее стало очень актуальным для нашего жаркого лета».

Взгляд привлекает горшочек с каскадом ярких цветов. Это боливийская бегония. Андрей со знанием дела рассказывает об особенностях ухода за ней: «Бегония – довольно популярное растение у садоводов. Это вызвано отчасти разнообразием его сортов и видов. Можно отметить ампельную, цветущую и декоративно-лиственную. Представителем первого из этих видов является боливийская бегония. Ее цветы имеют своеобразный внешний вид и непохожи ни на какие другие. Растение плохо переносит излишнюю влажность и низкую температуру. Поэтому поливать его нужно по мере необходимости и периодически подкармливать. В остальном бегония очень неприхотлива. Вообще давно подмечено, что у цветов есть совесть. Когда видишь, что у хозяйки много проблем и он не успевает должным образом ухаживать за ними, стараются особо не капризничать».

С бытовым мнением, что цветы приживаются только у людей с хорошей аурой, он не согласен. В этом деле главное – желание и заранее не настраивать себя на неудачу. Для того чтобы получить, надо пробовать.



Особняком среди всей этой красоты стоят петунии самых разных расцветок. Но одна отличается своим необычным окрасом – от желтого до ярко-красного с переходом на бордовый. Это новинка, поэтому покупатели обращают на нее внимание, но пока еще не решаются приобрести. Вообще с новинками в мире цветов не все так просто, и почему они стоят в разы дороже, не всем понятно.

Особая гордость для супругов – сажень винограда. Они выращивают 12 его сортов. В их числе – Лучистый, Фуршет, Монарх, Алекса, Лора, Ливия, Аркадия, Дамские пальчики и другие. О преимуществах каждого из них они знают по собственному опыту, потому что выращивают на своем приусадебном участке.

Ну и как без королевы всех дачников, огородников и садовников – малины. Из видов многообразия Андрей остановился на сорте Геракл. Он отличается большой урожайностью и хорошей транспортабельностью. К тому же варенье получается очень вкусное и ароматное. Но признается, что в будущем решили отказаться от ее выращивания. «Потому что в нашей республике понятие логистики отсутствует напрочь, – говорит он. – Увидит, что сосед выращивает, допустим, кукурузу. Сегодня она хорошо продается, значит, все должны выращивать. А рынок сбыта их вообще не интересуется. Здоровой конкуренцией это не назовешь».

Алена ТАОВА,
Фото автора

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> А. ТАОВА – декоративный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 2459. Заказ 563. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 25 июня в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Регистрационный номер Роскомплечати в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	---	--	--	---	---	---