

№ 28 (1037)

17 июля 2019 г.

Издается с 1993 г.

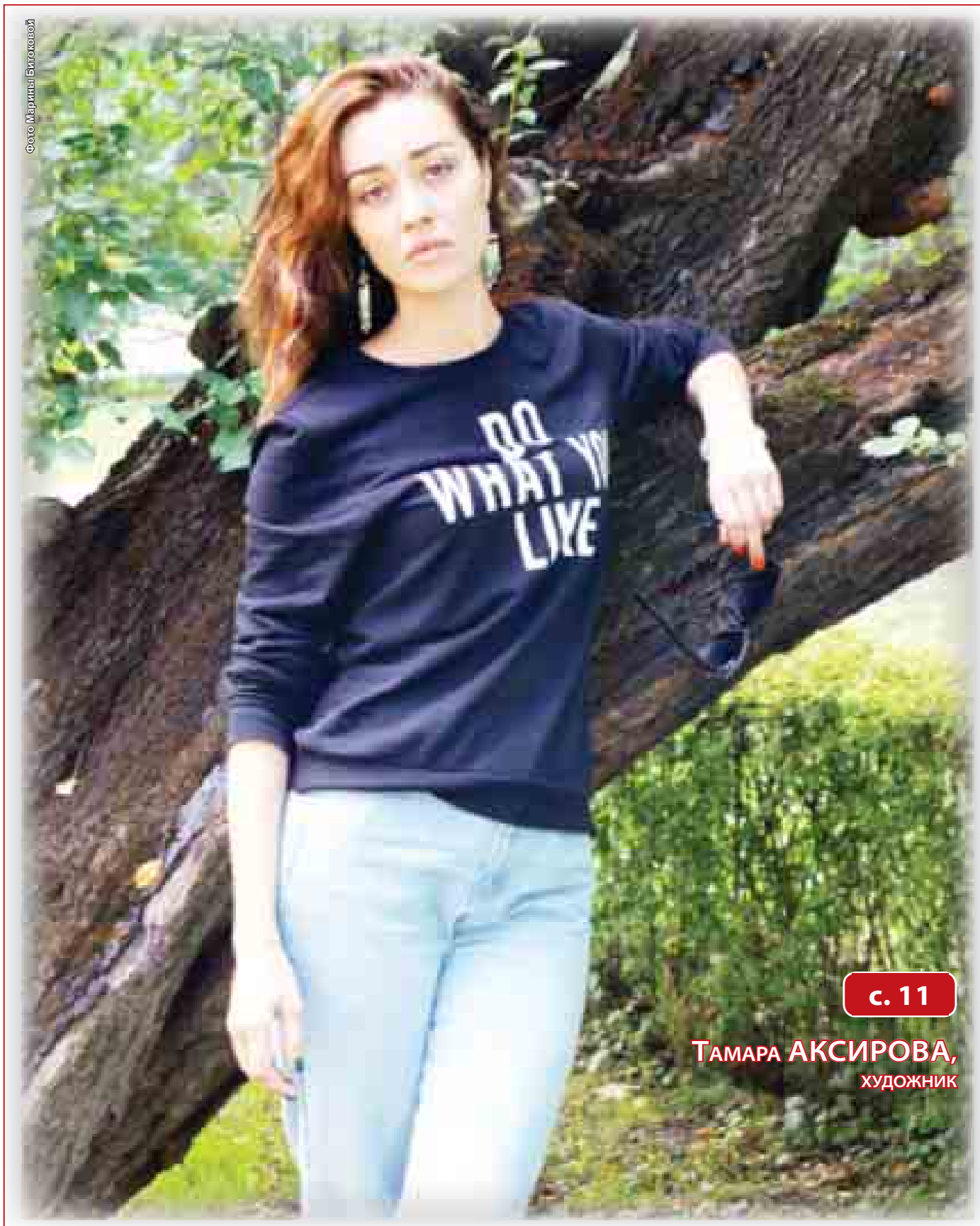


# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-  
версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Фото Марины Бугаковой



с. 11

ТАМАРА АКСИРОВА,  
художник

# КАЗБЕК КОКОВ ПРОВЕЛ ЗАСЕДАНИЕ ПО ПРОБЛЕМНЫМ ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО БЛОКА

Врио Главы Кабардино-Балкарии К.В. КОКОВ в формате «контрольного часа» провел заседание с руководством Правительства КБР по актуальным вопросам социального блока.

С информацией об оказании помощи многодетным семьям в улучшении жилищных условий, обеспечении льготными категориями граждан лекарственными препаратами и медицинскими изделиями выступили министр труда и социальной защиты КБР А.О. АСАНОВ и министр здравоохранения КБР М.Б. ХУБИЕВ.

В настоящее время, отмечено на заседании, Минздравом КБР закрыта текущая потребность в расходных материалах к инсулиновым помпам для больных сахарным диабетом. Их поставка в лечебные учреждения республики осуществлена в полном объеме. Вместе с тем остается вопрос приобретения ряда других лекарственных препаратов. В целях повышения эффективности про-



водимой в данном направлении работы Правительству КБР поручено проработать возможность выделения дополнительных ассигнований.

От решения стоящих в обозначенной сфере задач, требующих оперативного

реагирования, подчеркнул руководитель региона, напрямую зависит качество жизни граждан. Финансирование расходных обязательств на указанные цели, добавил Кокков, должно иметь приоритетность при формировании

республиканского бюджета на предстоящий период.

В рамках «контрольного часа» о ходе подготовки школ республики к новому учебному году, а также результатах проведения в Кабардино-Балкарии единого государственного экзамена доложил министр просвещения, науки и по делам молодежи КБР А.М. КУМЫКОВ.

Основная экзаменационная волна, отметил Кумыков, прошла в штатном режиме и без технологических сбоев. ЕГЭ-2019 сдавали 4672 учащихся. Контроль за ходом экзаменов осуществляли представители Рособнадзора, 143 федеральных и 61 региональный наблюдатель. Анализ результатов работ показал сокращение доли выпускников республики, не преодолевших минимального порогового балла по основным дисциплинам.

**Пресс-служба  
Главы и Правительства КБР.  
Фото Артура Елканова**

# Почтовые отделения стали центром новой жизни в каждом населенном пункте

Труд работников отрасли в канун профессионального праздника отметили в Кабардино-Балкарии. Торжественный вечер, на котором наградили лучших в профессии, состоялся в Нальчике в Государственном концертном зале.

Собравшихся поприветствовал заместитель Председателя Правительства - министр инфраструктуры и цифрового развития КБР Владимир БОЛОТКОВ.

- Российской почте уже 300 лет, почтовой связи современной России - 25. История почты России - это история становления и развития нашего государства, начало его цивилизованности, - отметил он. - Почта России как участник созидания страны была в центре трудовых и военных свершений. В Кабардино-Балкарии почтовые отделения в каждом населенном пункте стали центром новой жизни, островком грамотности и борьбы с невежеством. Они связывали людей, предприятия, создавая новое экономическое, культурное и политическое пространство на территории великого государства. Кроме того, почта России стала уникальной в своем роде организацией, создавшей новую коммуникацию между людьми. Миллионы граждан ждали у себя дома почтальона с вестями. Почтальоны были вхожи в семьи. Вести были не всегда радостными, например, во время войны. Но почтальоны находят нужные слова, утешая людей, как тогда, в горестные времена, так и сегодня. Хорошо известно и о колоссальной работе этой службы по доставке пенсий.

Страна развивается по новым технологиям. Это делает и По-

**День российской почты отмечается ежегодно во второе воскресенье июля. Государственная регулярная почтовая связь России ведет свое начало с реформ Петра Первого. Развитие отрасли шло поступательно, и в наше время с 90-х годов почтовую связь выделили в самостоятельную отрасль. Сегодня наряду с традиционными услугами федеральной почтовой связи широкое развитие получили новые услуги: электронная, гибридная и ускоренная почта, реализация печати и других товаров в розницу, прием коммунальных и иных платежей, посылочная торговля, рассылка рекламных материалов, перевозка грузов, ксерокопирование и ламинирование документов, фотоуслуги и многие другие. Почтовики России ежегодно принимают, обрабатывают и доставляют более 2,5 миллиарда писем и около 140 миллионов посылок, а также более одного миллиарда экземпляров печатных изданий для 20 миллионов подписчиков. Объем транзакций, которые проходят через Почту России (пенсии, платежи и переводы), составляет 3,5 триллиона рублей в год.**



чта России. Несмотря на новые уникальные виды связи, такие как интернет и сотовая связь, у почты остается своя ниша. Помните трагедию великого ШЕКСПИРА «Король Лир», который раздал все свои богатства дочерям, а сам остался на улице. К вам это не относится. Да, сейчас новые технологии и новые организации часто делают вашу работу. Но при всем этом вы остаетесь и будете оставаться востребованными, потому что в вашей работе есть душа, - подчеркнул В. Болотков, отметив, что развиваться в любом случае надо.

- Новые технологии надо при-

менять самим. Вы должны идти впереди других организаций, укреплять материальную базу, повышать заработную плату работников, потому что сейчас, можно сказать, люди работают на энтузиазме. И самое главное - повышать престиж организации, на котором держится сегодня почта России и Кабардино-Балкарии. Надо сохранять и развивать традиции, чтить династию, не забывать о ветеранах. Хочу привести пример уникальной биографии одной женщины. Тамара Денисовна ОСИПОВА из села Урожайного Терского района проработала 50 лет в отделении почтовой

связи, повышая престиж организации, во всяком случае, в моих глазах, создав островок грамотности, уникальный во всех отношениях. С праздником, дорогие друзья!

С поздравлениями к работникам почтовой службы также обратился министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ:

- Искренне поздравляю ваш замечательный коллектив, и это не пустые слова, потому что с коллективом Почты России работаю очень давно. Старшее поколение, наверное, помнит, что мы проводили много мероприятий, конкурсов профессионального мастерства,

фестивалей. Поэтому искренне желаю каждому из вас здоровья и благополучия. Никакая техника не заменит живого общения, которое дарите вы людям, особенно старикам, тем, кто живет в одиночестве.

Заур ВОРОКОВ, региональный руководитель Управления Федеральной почтовой связи КБР - филиала ФГУП «Почта России», недавно вступивший в эту должность, отметил, что быстро нашел взаимопонимание в новом большом коллективе:

- Хочу сказать вам спасибо. По прошествии полугода могу уверенно сказать, что вы меня приняли в свой коллектив. Я побывал не во всех 208 наших отделениях, но в большей их части, поговорил с людьми. Великолепный у нас коллектив, замечательные люди, высокопрофессиональные, одержимые своей работой, увлеченные специалисты. Я горжусь тем, что теперь являюсь частью этого коллектива, - заявил З. Вороков.

Он вручил сотрудникам 16 почетных грамот, 17 благодарностей, а также сообщил, что имена 18 лучших сотрудников в этом году помещены на Доску почета ведомства. Владимир Болотков и Мухадин Кумахов вручили отличившимся почтовикам грамоты ведомства. В этот день были отмечены и члены команды, принимавшей участие в почтовой спартакиаде и занявшие первое общекомандное место в макрорегионе.

В ходе церемонии награждения состоялся концерт артистов Кабардино-Балкарии, а в фойе ГКЗ была развернута тематическая выставка.

**Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото Дины Жан**



## ЮБИЛЕЙ

## ОНА – ПОЭТ

Предлагаем читателям подборку отзывов о Танзиле Зумакуловой выдающихся деятелей литературы.

**Кайсын КУЛИЕВ, народный поэт КБР, лауреат Ленинской премии:** «Лучшие поэты Балкарии черпали серьезность, человечность и образность из устной поэзии родного народа.

Глубина, своеобычная образность, яркость и пронзительность чувства характерны также и для Танзили Зумакуловой, стихи которой переведены на многие языки. Теперь она встала в один ряд со славными мастерами многонациональной советской поэзии.

У Танзили Зумакуловой есть строки: *Пусть будет славен сочинитель тот, Кто знает, что писать имеет право.* Сказано сильно и мудро. Это свидетельство углубленного, строгого и счастливого отношения мастера к святому делу поэта.

Танзила Зумакулова – поэт серьезный, мыслящий, отсюда эта убежденность и понимание того, что художник прежде всего обязан быть совестливым, честным, открытым, что эти качества для него так же необходимы, как и дарование. Без этой искренней убежденности немислим большой поэт. И мы можем смело, не погрешив против истины, сказать, что Танзила обладает счастливым правом – писать».

**Расул ГАМЗАТОВ, народный поэт Дагестана, лауреат Ленинской премии:** «Четверть века назад, впервые перелистывая стихи Танзили Зумакуловой, я обнаружил в них много неожиданного и привлекательного. Они тут же захватили меня, и я стал внимательно читать одно, другое, третье. Мною овладело радостное волнение – я понял: в балкарских горах родилась поэтесса.

Я до сих пор продолжаю любить поэзию, светлый талант Танзили. Стихи Танзили Зумакуловой привлекают своей искренностью, открытостью; героев ее книг можно узнать по ее поэтическому почерку: по образному выражению мысли можно понять, откуда она родом, какой у нее адрес. Ее адрес не только Ка-



бардино-Балкария, город Нальчик. Ее мир – средоточие всего прекрасного, подлинного и благородного на земле. А ее книги являются продолжением поэзии Кязима МЕЧИЕВА, Кайсына КУЛИЕВА и выражают дух и характер ее многострадального балкарского народа».

**Инна КАШЕЖЕВА, лауреат Государственной премии КБАССР:** «Я радостно и взволнованно пишу о Танзиле, любя ее дар, ценя ее человеческую сущность, ее отношение к призванию, к товарищам по перу. Наш поэтический мир многолик, многоязычен, многочислен, как нигде на планете. И замечательно, что рядом живет и пишет Танзила!

Как в Армении говорят о Капутикян – «наша Сильва», в Узбекистане – «наша Зульфия», так мы, возвращенные землей Кабардино-Балкарии, можем гордо и благодарно сказать: «Наша Танзила!»

И к нам присоединятся десятки тысяч ее друзей – читателей из разных сел, городов, республик и стран».

**Николай ТИХОНОВ, лауреат Ленинской премии:** «Я сегодня начну разговор

18 июля народный поэт Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, лауреат Государственных премий РСФСР и Кабардино-Балкарии Танзила ЗУМАКУЛОВА отмечает восьмидесятилетие. Она избиралась народным депутатом СССР, депутатом Нальчикского совета многих созывов, членом правления союзов писателей СССР, РСФСР, Кабардино-Балкарии, является академиком Академии творчества, награждена орденом Дружбы, многими медалями. В 2011 году Дмитрий МЕДВЕДЕВ (в то время глава государства) наградил поэтессу орденом «Почета» за вклад в развитие национальной литературы.

о кабардино-балкарской литературе не с основоположников этой литературы, не с творчества признанных поэтов этой республики, как Кайсын Кулиев и Алим КЕШОКОВ, а со стихов первой балкарской поэтессы Танзили Зумакуловой, чей скромный томик держу в руках. Сколько в этих стихах мудрости, искренности человеческой трагедии! Они определяют силу таланта, масштабность. Это высокая поэзия»

**Эдуардс МЕЖЕЛАЙТИС, народный поэт Литвы:** «Танзила не пишет – она поет. Она не пишет – из ее щедрого сердцем чистым горным ключом поэзия бьет сама. О чем бы она ни писала – о своей матери, о своей горской родине, о ее трудолюбивых людях, о прекрасной природе, о земле, об истории и сегодняшнем дне, о прекрасном, об искусстве, наконец, о самой себе: о горестных, драматических, сложных и счастливых своих переживаниях – все это глубоко меня волнует. Ибо это не только слова, не только строфы, не только стихи, это молекулы ее сердца и атомы ее души. А это и есть свойство

большого врожденного, неповторимого таланта».

**Давид КУГУЛЬТИНОВ, народный поэт Калмыкии:** «Активное добро проходит главной темой через всю ее поэзию. Человек не может быть счастливым, если рядом кто-то в горе. Более того, человек может совершить невозможное только благодаря тому, что в другом ощущает себя.

*И когда – перед землей в долгу! – Онемев, сознание утрачу, Я себя оплакать не смогу...*

*Потому я над друзьями плачу (перевод Ю. Нейман).*

Удивительные стихи – тонкие, пронзительные. Оплакивая другого – оплакивает себя. Только так и можно оплакать себя, утверждая себя в другом, в себе – другом. Такая слитность людей делает их выше времени и смерти. И тут невольно думаешь о слове «друг», от которого, быть может, происходит слово «другой», потому «другой» – тебе уже друг и брат, без которого ты – не ты, ибо ты мыслим только вместе с ним. Уметь чувствовать так может только талант высокого благородства».

**Олжас СУЛЕЙМЕНОВ, народный писатель Казахской ССР:** «Я с большим удовольствием читаю стихи Танзили Зумакуловой. В них слышу, улавливаю, чувствую, помимо пульса сегодняшнего дня, мелодии песен наших древних предков. Каждый поэт, пишущий на одном из тюркских языков, конечно же, если он по-настоящему талантлив, обогащая нашу советскую литературу, становится достоянием всех тюркоязычных народов нашей необъятной страны.

Такие писатели и поэты, как Мухтар АУЭЗОВ, Чингиз АЙТМАТОВ, Кайсын Кулиев, Мустай КАРИМ, очень много сделали для развития и становления многонациональной советской литературы и всех литератур на тюркском языке.

Сегодня я с большой радостью хочу сказать, что и ваше имя в этом ряду».

Подготовила Елена АППАЕВА

## Сказание об удивительном человеке

Вас удивил заголовок? Нисколько не преувеличивая, именно таким человеком нам видится Елена Владимировна СМИРНОВА, директор благотворительного фонда «Созидание».

Елена – мать пятерых детей. Она двукратная чемпионка мира по прыжкам в воду с треметрового трамплина. Настоящий друг моей семьи. С первого дня знакомства с ней я почувствовал ее нескончаемую кипучую энергию, направленную творить и созидать добро. В первый же свой приезд к нам, в Верхнюю Балкарию, Елена Владимировна первым делом захотела посетить нашу среднюю школу и участковую больницу. Дети на всю жизнь запомнили ее урок добра. Зоркий хозяйственный взгляд Елены Смирновой зацепился за разноразную старую мебель в классе. История этого визита завершилась отправкой современной школьной мебели для шести кабинетов. Это столы (ученические и учительские), стулья, шкафы, шкафы-купе, современные трехстворчатые доски. На днях пришла еще одна партия мебели – целая фура: столы для кабинетов, помещений детского сада и школьной столовой. Благодаря стараниям

Елены постоянно пополняется книжный фонд нашей библиотеки. Особо хочется отметить, что фонд «Созидание» выделил для нашего района годовую подписку книг и журналов для слепых (со шрифтом Брайля).

Фонд каждый год поздравлял нашего единственного ветерана Великой Отечественной войны Муталифа МОКАЕВА, пока он был жив.

В апреле этого года стала реальностью мечта всех моих односельчан и сотрудников погранзаставы – фонд «Созидание» нашел дарителя, и наша больница получила новейший аппарат УЗИ.

Елену Владимировну в селе знают все. Ее любят взрослые и обожают дети. Ученики нашей школы называют ее «наша Лена». Часть школьников получают стипендию фонда по программе «5+». Если раньше она составляла 3 500 рублей, то сейчас – 5 000. Это значительная поддержка для бюджета семьи и реализации планов самих школьников.

Следующую историю хотелось бы назвать «мужество». Во время нахождения Е. Смирновой в очередной командировке в нашей республике в Приэльбрусье

произошла природная катастрофа. После обильных дождей прорвалось высокогорное озеро и паводком размывло строения, дороги и мосты. Горнолыжный курорт остался отрезанным от внешнего мира, были жертвы. Из Тырнауза в Приэльбрусье летал только вертолет со спасателями и грузом первой необходимости. Обратный борт вывозил из капкана туристов. На этот борт вместе со спасателями, спешившими на помощь к людям, попала Лена – единственное гражданское лицо. Помню ее разговор с руководством МЧС, когда она просилась на вертолет, чтобы на месте оценить, в чем нуждаются люди. «Может, там нужны теплые вещи, одеяла, кипятильники или обогреватели, может, людям нужны еда, вода...» – говорила она. Удивительно, как она умеет убеждать! Ее взяли на борт. На месте выяснилось, что первая помощь людям оказывается в достаточной мере. Лена помогла пострадавшему району в полном переоборудовании и комплектации мебели местного детского сада, и не только. Чего стоит радость детей при виде сказочной кареты во дворе детского сада!

Общаясь с Еленой, я сам изменился – незаметно ушла

присущая провинциальной жизни инертность. Чувствую, что становлюсь более пунктуальным и требовательным к себе

На Кавказе враждующие всегда брались за ум, когда между ними становилась женщина и бросала платок. Этот образ очень подходит нашей Лене. Человек, который может позволить себе все, не живет праздной потребительской жизнью – решила поделиться с людьми своим счастьем, дарить радость и добро. Это и есть мера ее человечности. Эта женщина делает мир вокруг себя счастливее.

Летом 2017 года в Будапеште проходил чемпионат мира по прыжкам в воду. Наша Лена выступала в классе «Мастерс». Узнав, что она вышла в финал, мы очень обрадовались и держали кулачки. И вот – финал. Уверенными шагами она выходит на трамплин и совершает свой чемпионский прыжок. Зрители взрываются аплодисментами. Мы тоже понимаем, что это победа, и нас переполняют радость и гордость.

Главное призвание женщины – семья, дети, уют в доме. Несмотря на чрезвычайную занятость, Елена растит и воспитывает замечательных детей, которые отличаются успехами в учебе, музыке и, конечно же, в спорте. Благо, есть



на кого равняться. В этой семье – гармония и любовь. Паша, Саша, Артемий, Маша и, конечно же, общая любимица – Василиса. Эта великодушная пятёрка радуется маму и всех друзей ее семьи.

А какая у нее команда! В фонде «Созидание» собраны успешные и обаятельные женщины, все они воплощают замечательные проекты, прощя говоря, творят добро, и их лица светятся благодарством. Друзей и почитателей у фонда тоже много. Это известные на всю страну медийные личности. Спасибо им за помощь и поддержку добрых начинаний этих милых женщин.

От себя хочу сказать: спасибо фонду «Созидание» за подаренные надежды больным, за поддержку одаренных и шанс осуществить мечту сотням тысяч детей.

Чомай ГЕЛЯЕВ

## • СОЦИУМ

Лет пятнадцать назад группа журналистов из всех республиканских изданий возили по интернатам, тогда здание этого интерната в селе Яникой было в удручающем состоянии. Сейчас здесь все по-другому: кафель, светлые коридоры, в холле на стене телевизор с большим экраном. В палатах, во всем здании и на прилегающей территории – чистота. Но все равно сердце колотится и тесно в груди, думаешь: такое количество несчастных людей сконцентрировано в двух зданиях, которые для них – родной дом. Однажды переступив порог этой обители, уже никогда отсюда не выбраться. Сотрудник интерната – психолог Хасан ЭЛЕКУЕВ сказал, что на курсах повышения квалификации говорили, что в России скоро запустят проект для сохраненных пациентов, будут тренировочные квартиры, где с ними будут сотрудничать. Я вспоминаю общину «Ковчег» Жана ВАНЬЕ в Париже, где живут умственно отсталые, но не психически больные люди. Ванье и его работники ведут огромную работу со своими единомышленниками, чтобы приблизить их бытие к жизни обычных людей: они работают в мастерских, ходят в магазины. Слабым людям помогают сильные, и в этом – истинное милосердие.

**СКВОЗНЯКИ**

Увы, высокий интеллект не защита от психических болезней. Мы заходили в палату в главном корпусе: она – типовая, живут шесть человек. Личная территория практически околорватная. Только в этом году в палатах появились двери, до этого были занавески. Конечно, так было удобнее наблюдать за получателями социальных услуг, у которых семьдесят пять процентов пенсий по инвалидности забирает государство на их содержание, но... мучили сквозняки и даже одеяла не помогали. Поставили двери. И появилось чувство собственного пространства, пусть одного на шестерых, но зато своего.

В палате три пациентки. Одна из них очень нарядная, стройная, в красивом платье и... на каблучках. С макияжем, тени – ярко-зеленые. Она из Осетии, два высших образования. Знакомимся. Она читает наизусть стихотворение КУЛИЕВА, очень сложное, я про себя отмечаю, что не смогла



В республиканском психоневрологическом интернате Министерства труда и социального развития КБР содержатся 287 человек.

**НЯНЕЧЕК НАЗЫВАЮТ МАМОЙ**

бы его выучить. Затем говорит: «Я организовываю читательские конференции по поэзии, прозе и даже публицистике, например, по книге Расула ГАМЗАТОВА «Мой Дагестан». Самостоятельно готовлю материал, все желающие приходят и слушают». Наш разговор прерывает вторая женщина, в халате и тапочках.

- А почему ей столько внимания? Здесь вот еще одна красавица (указывает на молодую девушку) и я.  
- Простите.  
- А вы откуда?  
- Из газеты «Горянка».  
- Знаю «Горянку», читала. Вы писали о моей подруге, она работает в архиве, я вырезала эту статью и храню дома.  
- А сейчас читаете газету?  
- Так мы не получаем.  
- Хотели бы читать?  
- Конечно!  
- Я подпишу на интернат два экземпляра.  
- Спасибо!

**ЖДУТ**

Идем по коридорам. Все улыбаются и здороваются. Чувствуется дефицит человеческого общения. Заместитель директора по социальным вопросам Фатима ХУБИЕВА говорит, что жажда общения, отношений проявляется в том, что пациенты любят прикасаться к работникам и даже называют нянечек мамой. Однако в тестах на вопрос, кого бы они хотели видеть, кого любят, подавляющее большинство называли родственников и родителей. Они всегда их ждут.

Но здесь больше половины – из других регионов. К ним никогда никто не приезжает, и даже из нашей республики есть забытые.

**ПРИШЛА ЗА ЧАСАМИ**

В интернате слышали, как во время звонков домой он говорил матери: «За последние годы ты меня ни разу не навестила». А потом он умер. Нет, не от тоски, а от болезней, хотя, вполне возможно, его хронические болезни обострились тоской. Позвонили, как положено, матери. Она сказала: «Хорошите сами». Вещи забрали родственники. У умершего были дешевые металлические часы, их на память подарили одному из пациентов. Но буквально через несколько дней появилась мать и потребовала вернуть их. К слову: ни лакумов, ни конфет, чтобы помянуть сына, не привезла. Часы ей отдали.

**ПРОЖИЛА НЕДЕЛЮ**

Под Новый год привезли бабушку, с документами все было в порядке, отказать в приеме не было оснований. Однако было очевидно, что престарелая женщина доживает последние дни. Она умерла через неделю, не дожив несколько дней до Нового года.

**ИМ НРАВЯТСЯ ПРАЗДНИКИ**

У интерната есть страничка на фейсбуке и в инстаграме, где выкладываются фотографии повседневной жизни обитателей этого дома. И можно посмотреть, как они питаются. Директор Мурат БАЛОВ лично

контролирует питание, оно четырехразовое. Конечно, сейчас не девятые годы, государство полностью финансирует питание, однако такие социальные объекты не должны быть изолированы от общества. Здание на отшибе, рядом нет никаких объектов. Было бы замечательно закрепить за каждым интернатом одно конкретное село: собирают сельчане урожай и выделяют сюда долю, приезжают с концертами. Это достаточно легко организовать, было бы желание. Когда праздновали окончание Уразы, верующие приходили в интернат со сладостями, лакумами и домашними заготовками. В иные дни приносят картошку, муку – у кого что есть. Но общение, каналы связи с внешним миром надо расширять. К счастью, в нашей республике немало артистов, которые по доброй воле выступают в интернатах с благотворительными концертами.

Территория интерната достаточно просторная, здесь на зеленой лужайке устраивают веселые посиделки с шашлыками.

Есть и фруктовый сад. Увы, нет беседок. Этим летом их планируют построить. Там можно будет посидеть в одиночестве. Во время прогулки по интернату во мне звучал немой вопрос: где здесь можно побыть наедине с собой?.. Администрация пытается разрешить эту проблему: есть веранда, где можно покурить, достраивается летняя открытая кухня, которая будет использо-

ваться как столовая и площадка для общения.

Сад интерната очень ухоженный, здесь не только яблони, но и овощи, фрукты: среди постояльцев есть любители работать на земле. Еще здесь есть любители поэзии и даже поэты: работает кружок! Болезнь никак не отменяет и не выкорчевывает в человеке творческое начало. Хасан Элекуев проводит соревнования по шашкам, шахматам, футболу, победителям вручают призы.

Когда-нибудь, наверное, наступят времена, когда каждому человеку с психической болезнью будут подбирать занятие по душе и по его возможностям. Кто-то будет в театре при интернате, другой в гончарной мастерской, третий будет рисовать, четвертый выращивать цветы, пятый заниматься спортом... Главное – не деградировать, не сходить с ума от безделья.

**ЛЮБИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ**

В психоневрологических интернатах живут люди, такие же, как мы с вами (от психических болезней не застрахован никто). Они влюбляются друг в друга и привязываются. Заведующая культурно-воспитательным отделением Оксана ГЕНДУГОВА рассказала о мужчине, который каждый день ухаживает за своей любимой, прикованной к коляске: выводит ее на прогулку, дарит подарки, поддерживает своей преданностью. А еще многие ходят в отделение «Милосердие» для пациентов, лишенных возможности передвигаться, и помогают им. Такое внутреннее братство, взаимопомощь. Они очень чуткие: безошибочно определяют добрых и злых людей. И делают благодарные. Самые яркие дни – путешествия по республике. А самые любимые поездки – о путешествиях по миру и сказки. Есть проектор, смотря на большом экране. А можно было бы и в кинотеатрах... В театры их тоже приглашают. Но хотелось бы чаще. А стихи в исполнении пациентки понравились: повеяло свободой искусства, и тиски, сжимавшие сердце во время этой командировки, чуть разжались...

Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото автора

## • АКТУАЛЬНО

**Депрессия. Распознать и вовремя помочь**

Очень часто подросток остается один на один со своими проблемами. Не справляясь даже с частью вопросов, возникающих перед ним каждый день, он попадает в депрессию. И в этот период он становится очень уязвимым. У него еще не сформировались навыки поддержки контактов со сверстниками, и он не умеет просить помощи у взрослых. Жизненно важно вывести подростка из состояния депрессии, так как в наше время становится частым явлением суицид на фоне изоляции ребенка от внешнего мира.

Важно вовремя определить, что ваши сын или дочь не просто проживают кризис переходного возраста, а доходят до отчаяния и готовы свести счеты с жизнью. Вплоть до родителей описать первые симптомы

депрессии, хотя они уже много раз обсуждали с психологами и учителями.

Мысли о смерти витают вокруг ребенка, и часто их распознать не составляет особого труда. Он рисует смерть и обсуждает ее в социальных сетях. Но в первую очередь теряет интерес к жизни.

Депрессия проявляется и в том, что он теряет физическую активность, ему ничего не хочется делать, да и сил на это нет. Как спит подросток? Для растущего организма очень важен сон, а в состоянии депрессии ему трудно засыпать или он просыпается ранним утром и не может больше заснуть.

Как ест ваш ребенок? Обратите внимание, могут быть две крайности: у него пропадает аппетит или, наоборот, он без

особого разбора ест все подряд, и это похоже на приступ обжорства.

Агрессивное поведение подростка принято списывать на переходный возраст. Но, как говорят психологи, за ним может скрываться определенный тип депрессии. Самые сложные ситуации для родителей, когда подросток переходит допустимые грани, становится правонарушителем, употребляет сверстников, употребляет психоактивные вещества.

Подросток все меньше общается, рвутся социальные связи – с семьей, друзьями, учителями. В состоянии депрессии может избегать разговоров с близкими людьми, меньше ухаживает за собой, резко снижается его успеваемость.

Первое, что можно сделать, если роди-

тели заметили тревожные признаки, – попробовать поговорить с ребенком. Важно не критиковать, не нападать с обвинениями, а выслушать с заботой и вниманием. Поддержка родителей очень важна для подростков. В доверительном разговоре они могут попросить о помощи, рассказать, что с ними происходит, или просто знать, что родители рядом.

Если родители видят, что ребенок резко изменился, важно обратиться за помощью к специалистам, это может быть психолог или врач-психиатр. Часто родители жалуются, что «ребенка как будто подменили». Это не всегда симптом депрессии, но игнорировать его не стоит – лучше обратиться за профессиональной помощью.

Мадина БЕКОВА



# ПРИ ЛЮБЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НАДО ОСТАВАТЬСЯ ЛЮДЬМИ

• ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ

## ВИДЕТЬ ПЛОДЫ СВОИХ ТРУДОВ

Как в любом сельском дворе, у Аллы Сергеевны растут огурцы, помидоры, фруктовые деревья и цветы. Поэтому ее слова «сейчас сижу дома» звучат неправдоподобно, так как за участком нужен ежедневный уход. Причем эти посадки не только ради банального производства еды, хотя и это немаловажно. Алла Сергеевна показывает растущие у нее диковинки, в том числе приземистую, но необыкновенно красивую тибетскую малину, ягоды которой словно собраны из мельчайшего бисера.

— Я без земли жить не могу. Нравится сажать и видеть плоды своего труда. Когда едешь в гости к сестре в Старополе, которая живет на четвертом этаже, больше суток не выдержишь там, — говорит она. — В нашей станице живут люди разных национальностей. Кроме коренных жителей Кабардино-Балкарии и казаков, есть гагаузы, болгары, армяне, кумыки, татары. К сожалению, многие отсюда сейчас уезжают, бросая свои дома, а на средства материнского капитала с небольшой доплатой можно купить кирпичный дом с участком, газом и водой.

Мужа Аллы Сергеевны нет в живых уже тринадцать лет. Старший сын умер, другой живет в Прохладном, еще двое сыновей — в Новороссийске, дочка — в подмосковном Чехове. У Аллы Сергеевны уже два правнука. Если она выходит раз в месяц на почту с платежами, на обратную дорогу уходит полдня, потому что ее знают много людей, с каждым из которых надо поговорить. Но когда сезон отпусков и каникул заканчивается, Алла Сергеевна остается в своем доме одна.

— А что делать? Соседки у меня хорошие, если болею, берут надо мной шефство, следят, чтобы не перетруждалась. Если надо, накормят и напоят. Всем людям хочу пожелать, чтобы были здоровы, чтобы их внуки поменьше сидели, уткнувшись в телефоны, а больше читали книги, чтобы мир был на земле, а все остальное мы вытерпим, — говорит на прощание Алла Сергеевна.

С собой мы увозим не только приятные воспоминания, но и веточки цветущего кустарника, которые, как пообещала Алла Сергеевна, дадут корни, если их посадить в землю. Будем ждать и обязательно сообщим вам, когда они у нас тоже вырастут, дорогая Алла Сергеевна!

Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото Марины Битоковой



Алла Сергеевна с внуками Кириллом, Даней и Аллой

Сейчас в доме Аллы Сергеевны КЕСЕЛЬ в станице Екатериноградской шумно и весело. Двое внуков и две внучки, которые приехали к ней на каникулы, не дают скучать. Особое внимание младшему, Дане. Он с возмущением уточняет, что уже окончил первый класс и собирается стать разведчиком. Пока же бабушка прилагает немалые усилия, чтобы усадить его за книжки. Одна из внучек — ее полная тезка. Второй Алле Сергеевне Кесель в августе исполнится 15 лет, и бабушка надеется, что та не подведет, станет достойным человеком.

Наша встреча со старшей Аллой Сергеевной происходит накануне профессионального праздника — Дня работника почты, которой она отдала долгие годы. Сельский почтальон — особая должность, поэтому, наверное, в станице нет человека, который бы не знал ее.

### СУМКА

#### ВСЕГДА БЫЛА ПОЛНОЙ

— Я родилась в Ставрополе, после школы училась на виноградаря, — вспоминает Алла Сергеевна. — Потом вышла замуж и жила в Малгобеке. Там родила троих детей. А когда обстановка в Чечено-Ингушетии осложнилась, мы переехали в Кабардино-Балкарию на родину мужа в село Екатериноградское. Здесь в маленькой хатенке жили бабушка с бабушкой. После переезда начали строить дом, в котором живу сейчас. Здесь родила еще двоих детей, самого младшего, когда мне было уже под сорок.

О профессии виноградаря напоминает только диплом, потому что в 1974 году я начала работать почтальоном. Приходилось много ходить пешком, улицы были грязные, необустроенные, а сумка всегда полная. Раньше люди выписывали много газет и журналов, да и переписывались чаще. В работу втянулась быстро, ездила на соревнования по профессиональному мастерству. У меня всегда были хорошие показатели по подписке. Как этого добивалась? Сначала читала сама, потом предлагала людям, рассказывая, что интересного можно найти в том или ином издании. Мы работали по строгому графику, газеты доставлялись подписчикам исключительно свежими, в день выхода. Если «Правду» на второй день принесли — жалоба обеспечена.

В 90-х годах входила в женсовет нашей казачьей организации. Помню, как ездила в Моздок на всероссийский слет женцинказачек. Тогда на Кавказе было обострение межнациональных отношений, и рассказы женщин, ставших свидетелями

и участниками различных трагических событий, до сих пор в моей памяти.

Когда шла по своему участку и видела, что в окне или ящике газета, знала, что какая-нибудь старушка подает сигнал о помощи. Заходила к ней с вопросом, что случилось. Или врача надо было ей вызвать, или заплатить за свет, за газ, никому ни в чем не отказывала. Один случай был по-настоящему драматичным. В день выдачи пенсии пришла в один дом на Степной улице, жильцы там были неблагонадежные, хотя и образованные. С трудом достучалась. Вышел муж пенсионерки, сообщил, что она спит. Странно это прозвучало, но он сказал, что пойдет ее разбудит, чтобы та распсалась. Долго стояла у ворот, а его все нет и нет. Наконец вышел, отдал ведомость, а там подписи какая-то странная. Пьяная, что ли, подумала я, но деньги отдала. Когда уже вернулась домой, соседка мне сказала: «Слышала, что Надежда померла?» Как так, я же ей только что пенсию выдала?! Пришлось начальнице подключать, чтобы пенсию, выданную незаконно, вернуть. Иначе бы у меня ее высчитали. А как у родных совести хватило это сделать, отдельный вопрос. При любых обстоятельствах надо оставаться людьми, у многих сейчас это в голове не укладывается.

### БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ

На просьбу рассказать что-то веселое Алла Сергеевна опять вспоминает о работе.

— Ездили на прополку и уборку урожая помогать колхозу. Все успевали, было весело и радостно на душе. Муж работал в

колхозе водителем. Жили нормально. Никогда не упрекали друг друга, если мало заработали. Что заработали, то и наше. Держали большое хозяйство — от коров до кроликов. Муж целый день на работе, а я старалась освободиться пораньше и — на велосипед. Цепляла к нему тачку, внук сзади, внучка спереди, и поехали в поле. Пока они играют, травы нарву для корма. А детям там все интересно, как вода в канаве течет, как трактор работает.

— Моя девичья фамилия ЕРИНА. Когда мой прадед воевал в русско-турецкую войну, привез оттуда себе в жены турчанку. Может, поэтому, где бы я на Кавказе ни жила, везде принимали за свою, увидев мой профиль, унаследованный от иноземной прабабушки. Бабушка по материнской линии была полькой, а мама — украинкой. Сыну моему, когда он уже жил в Новороссийске, всю нашу родословную рассказала одна бабуся. Дедушка по маминой линии погиб на войне, больше я ничего о нем не знаю. Мама мне ничего не рассказывала, сама у мачехи жила.

Муж Петр Иванович КЕСЕЛЬ — потомственный казак. Родился в Екатериноградской, его отец до войны ездил на нефтяные разработки в Малгобек, потом они всей семьей уехали туда. Он прошел всю войну и погиб через несколько дней после победы — 12 мая 1945 года в боях за Чехословакию.

граждан — данные о трудовом стаже, взносах и зарплате, которые необходимы для формирования пенсионных прав граждан. Создание электронной трудовой книжки предусматривает дополнение этой информации сведениями о приеме на работу, переводах, увольнении работника, его образовании.

Необходимо отметить, что сотрудники Пенсионного фонда на протяжении многих лет фиксируют ряд недостатков бумажной трудовой книжки: ее часто теряют, подделывают или оформляют ненадлежащим образом. Между тем с утерей бумажной книжки возникают серьезные проблемы по восстановлению трудового стажа, следовательно, и по назначению пенсии. Электронная трудовая книжка поможет обеспечить сохранность персональных данных в ПФР, сократит издержки работодателя и работника при трудоустройстве за счет отсутствия и скорости получения информации. Оцифрованные сведения о трудовой деятельности в дальнейшем помогут назначать пенсии практически полностью без участия человека.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

## РАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ В АВГУСТЕ ПРОИЗВЕДУТ ПЕРЕРАСЧЕТ СТРАХОВЫХ ПЕНСИЙ

Работавшим в 2018 году пенсионерам с 1 августа будет произведен беззаявительный перерасчет страховых пенсий по результатам работы за прошлый год, то есть по данным индивидуального (персонифицированного) учета.

Для перерасчета основанием являются страховые взносы, поступившие на индивидуальные счета граждан, внесенные их работодателями. Перерасчет страховой пенсии работающего пенсионера в отличие от ежегодной индексации страховых пенсий, когда размеры пенсий увеличиваются на определенный процент, носит индивидуальный характер и зависит от уровня заработной платы работавшего в 2018 году, суммы внесенных за него работодателем страховых взносов, в итоге переведенных в пенсионные баллы. Получатели страховых пенсий по старости, по инвалидности, по случаю потери кормильца имеют право на беззаявительный перерасчет страховой пенсии, а значит, подавать заявление не нужно. Законодательством установлено максимальное количество баллов, учитываемых при беззаявительном перерасчете страховой пенсии, — не более 3 баллов. В денежном выражении это составит сумму в размере от 214 до 261 рубля.

## НА СМЕНУ БУМАЖНЫМ ТРУДОВЫМ КНИЖКАМ ПРИДУТ ЭЛЕКТРОННЫЕ

В скором времени планируется, что на смену традиционным бумажным трудовым книжкам должны прийти электронные.

Планируется, что система электронных трудовых книжек будет запущена в 2020 году, тогда работодатели будут предоставлять информацию как ежемесячную отчетность. А с января 2021 года сведения о трудовой деятельности работников будут вестись только в электронном виде, за исключением работников, подавших заявление о ведении трудовых книжек на бумажном носителе. К ежемесячной отчетности добавятся сведения о приеме на работу и увольнении сразу же после издания соответствующего приказа. В случае с электронной трудовой книжкой работодатели будут передавать необходимые сведения в Пенсионный фонд в режиме онлайн. Установят и способы получения работником сведений о трудовой деятельности. Это можно будет сделать у работодателя по последнему месту работы, в многофункциональном центре «Мои документы», в ПФР и на портале госуслуг в удобной для гражданина форме — на бумажном или электронном носителе.

В соответствии с законодательством о персонифицированном учете в настоящее время ПФР уже получает от организаций информацию о трудовой деятельности







# ВСЕ, ЧТО СО МНОЙ ПРОИСХОДИТ, МНЕ ИНТЕРЕСНО

12 июня открылась первая в Нальчике персональная выставка Тамары АКЦИРОВОЙ – художника, родившегося здесь, но сформировавшегося в Санкт-Петербурге и Париже. Открытие прошло в форме живого общения с Тамарой, мы приводим главные высказывания вечера.

## ПРИЗВАНИЕ

– Все, что со мной происходит, мне интересно. Когда мы следуем исключительно своей воле, пытаюсь чего-то достичь, результаты могут быть неожиданными, а в моем случае оказались напрасными. Воля разбивается о сферу сути человека. И как только я подошла к тому, что больше меня (это может быть только искусство), встретила в своей жизни живопись уже не как ценитель и просто зритель. С того периода стала чувствовать, воплощать и реализовывать себя как художник. Но не оставляя филологию и любовь к слову. Изучение французского языка началось в КБГУ и продолжилось в Санкт-Петербурге. Потом были поездки во Францию. С этой страной у меня случился роман на всю жизнь.

## БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ

– Я посмотрела фильм о Наталье МЕДВЕДЕВОЙ, жене Эдуарда ЛИМОНОВА. Фильм произвел на меня колоссальное впечатление. Закончилось тем, что я оставила работу переводчика и стала чувствовать свое настоящее призвание. Но этот процесс бесконечный, нужно прожить жизнь, долго работать, чтобы сказать о себе: «Я – художник!». Что значит вообще быть художником? Мне кажется, нужно об этом сказать. Вспоминается Василий КАНДИНСКИЙ, который говорил, что художник – это не способ самовыражения, а определенная ответственность, под которую попадаешь. Это судьба, призвание. Хороший художник – это всегда труд, талант и жадная любовь к тому, чем занимаешься. Нужно быть одержимым невидимыми вещами.

## ПУТЬ

– Я училась в Петербурге, и моя творческая деятельность началась там же, это город непревзойденный, Мекка для творческих людей, самый думающий



город в России. Каждый человек, которого встречала там, становился моим учителем, другом, собеседником, которых больше нигде не встречала и не встречу. Первые выставки были там же, сначала квартирные, потом в творческом Союзе художников Петербурга. Моя жизнь в плане творчества очень автономна, я как-то всегда держалась отдельно от всех, хотя мне со всеми очень интересно. И это давало мне силы действовать дальше, самостоятельность в этом смысле давала свои плоды.

Из запоминающихся выставок – персональная экспозиция в Испании, в городе Дения, которая называлась «Есть в груди моей птица». Это была галерея друзей «Белый апельсин», я получила приглашение от них, и мы по-адыгски ринулись в бой: с большим энтузиазмом повезли 45

картин. Выставка состоялась в глубине испанских гор, среди мандариновых плантаций во флере ГАРСИА ЛОРКИ. Это незабываемое время.

Персональная выставка в Музее Марины Цветаевой в Москве тоже произвела незабываемое впечатление. Выставлялись живопись и графика, состоялся показ фильма, над которым мы тогда работали, «История заблудшей овечки». Фильм потом получил приглашение в Канны.

Как и у любого художника, моя биография делится на творческие этапы. Мне посчастливилось в свое время пожить в Башкирии, поработать в мастерских народных художников

Башкортостана. Мои работы заметила искусствовед Ирина ОСЬКИНА и пригласила с персональной выставкой в Уфу. Одну из работ, представленных на выставке, – «Затерявшийся трамвай» приобрел Башкирский художественный музей им. М.В. Нестерова, и сейчас она находится в его постоянной экспозиции. Критики потом писали, что искусство сейчас во многом находится в этом состоянии затерявшегося трамвая.

## ЭКСПРЕССИОНИЗМ

– Я не сторонник уметь в те или иные «измы», но если говорить о стиле, скорее отношу свое творчество к экспрессионизму, фовизму. Экспрессионизм – это состояние духа человека, он всегда против летаргической спячки, в которой мы находимся. Человек поставил себя в зависимость от техники, машин, торгов-

## • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ли – всего того, что мешает чувствовать своим «многотажностью», связь с трансцендентным. Я люблю обостренность чувств, витальность, жизненную силу и «крик», свойственные экспрессионистической эстетике.

## КОРНИ

– Мне бы хотелось с большой красотой отнестись к этой части разговора. Потому что моя семья очень многое для меня сделала: сформировала во мне любовь к искусству и включила меня в орбиту творчества. Возможность находиться в мастерской двух сильных живописцев не могла не повлиять на выбор и весь последующий творческий путь. Удивительно то, что дедушка Муаед АКЦИРОВ всегда поощрял меня, так, как баловал меня он, меня не баловал никто. Я думаю, это какая-то национальная черта: то, как здесь могут относиться к своим родственникам, дочерям, внукам, детям, – это просто невероятно. А отец Михаил АКЦИРОВ (удивительный художник, воспевающий красоту жизни) никогда не сюсюкал, очень разумно и адекватно подходил к моей деятельности. Сейчас я понимаю, что это было идеальное сочетание. У меня замечательная мама Виктория АКЦИРОВА, художник, преподаватель истории искусств, открывшая первое художественно-графическое отделение на базе педагогического колледжа в Нальчике. Без ее участия многого бы не произошло в моей жизни. Она удивительно мудро взаимодействовала с каждым членом семьи. Вообще постоянное нахождение в мастерской художников, впитанный с детства запах краски, возможность наблюдать за процессом написания произведений искусства много значили для меня. Я словно с пеленок имела дело с вечностью. При этом занимаясь живописью не собиралась и даже, уехав в Питер, не думала, что стану писать. А потом это проявилось, и оказалось, что я продолжаю эту династию. И поняла, что это даже какой-то мужской долг мне выпал.

Марина БИТОВАЯ.

Фото автора

## • СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

# Большая Роза



Карине было восемь, когда умерла ее мама. Через четыре года папа женился на Розе и сказал дочери: «Теперь у тебя есть мама. Мама Роза». Карина была не из робких девочек, поэтому сразу ответила: «Я маму помню. А у человека двух мам не бывает. Поэтому твоя жена – это просто Роза». Папа, кажется, обиделся, но виду не показал. Наверное, подумал, что свякнется дочка с мачехой, а дальше какая разница, как она ее будет называть, главное, чтобы поладили.

Жить стали вместе в стареньком доме, доставшемся еще от бабушки с дедушкой. Хоть домик был почти в центре города, район был тихий, укютанный в зеленые деревья и кустарники. И летние каникулы, перед которыми как раз папа Карины и женился, стали для девочки серьезным испытанием. Она себя уже не чувствовала ребенком и пока

жила с папой, без мамы, помогала ему готовить и убирать. Даже в основном убирала в доме она. Карина была маленькой хозяйкой в маленьком доме. И вдруг с ними стала жить большая Роза, которая каждое утро душилась какими-то духами, да так, что этот запах стоял везде. Карина по запаху знала, в какие углы сегодня залезала большая Роза. Мачеха вычищала все углы, выбрасывая старые вещи, перебирая все тщательно, но Карину не радовала эта чистота, наоборот, она с грустью наблюдала, как исчезают бабушкины вещи, как мамини безделушки беспощадно отправляются в мусорное ведро. Карина спасала часть вещей, забирая их себе. Большая Роза не сопротивлялась такому порыву девочки, каждый раз удивленно повторяя: «Это тебе нужно?! Ну хорошо, только сложи куда-нибудь аккуратно...» Карине хотелось в ответ крикнуть, что это ее не касается, но она молчала, выжидая лучший момент для ответа.

Каждый вечер семья ужинала,

как обычно, молча. Большая Роза была вообще немногословна, как и отец. Карина, болтушка, с появлением женщины в доме стала тихой, ушла в себя, мало ела. Правда, с подружками часто покупала чипсы и колу – растущий организм требовал еды. Большая Роза готовила вкусные супы, голубцы, мясо обычно готовил отец. Вдвоем они с удовольствием ели, а девочка обычно поковыряет вилкой, посидит за общим столом и встает, толком не поев. Папа говорил дочери: «Ты обижаеть маму Розу... Она старается для нас, а ты совсем не ешь». Карине даже было приятно, что мачеха расстраивается из-за полных тарелок и пренебрежения к ее готовке.

Тем временем большая Роза продолжала убирать в доме. Все мамини фотографии девочка давно положила к себе в тумбочку. Вообще в комнате Карины не было много вещей, но тут стоял старый шкаф, в котором были старые одеяла и подушки. Под предлогом, чтобы вычистить шкаф, большая Роза начала уборку в комнате паче-

Карины не было дома. К счастью, она скоро вернулась и увидела, что шкаф пуст, полы блестят – большая Роза успела все помыть. Девочка сразу поверила тумбочку – альбома с фотографиями не было на месте. Карина бросилась в сторону большой Розы, та была в углу своей спальни и что-то делала, стоя спиной к дверям. Карина была настроена решительно, она кричала, называя большую Розу наглгой и чужой. «Отдай сейчас же мамини фотографии!» – кричала Карина. Большая Роза спокойно повернулась к ней, держа в руке фотографию в рамке. «Вот, посмотри, так лучше? Так можно и повесить. Правда, в твоей комнате надо бы обои посветлее поклеить. И тогда можно все фотографии повесить, если захочешь...» Большая Роза держала в руке самую красивую фотографию мамы Карины. Здесь Карине было три годика, она сидела на руках мамы. Мама, счастливая и красивая, улыбалась... Фотографию большая Роза поставила в рамочку. И как она догадалась, что это любимая фотография

Карины? «Дай сюда!» – девочка резко забрала фотографию в рамке и остальные фотографии и вышла из комнаты.

Вернувшись в свою комнату, Карина заплакала. Фотография в рамочке смотрелась гораздо лучше, чем с загнутыми краями. Большая Роза зашла в комнату и обняла Карину...

К сентябрю комната Карины выглядела совсем по-новому – обои, которые девочка выбрала сама, новая люстра и новая кровать очень удачно смотрелись. А главное – Карине было удобно спать, в комнате появился свежий аромат, куда-то исчез запах от старых одеял и подушек с пыльными перьями. На одной стене висели все фотографии мамы в красивых рамочках... Карина, просыпаясь утром, смотрела на них. Но уже не грустила, как раньше, а мысленно разговаривала. Сначала девочка просила прощения у мамы за то, что стала называть большую Розу мамой Розой... В ответ, как ей казалось, мама с фотографий улыбалась – она разрешила это...

Ангела КУДАЕВА



МЕЖДУ  
НАМИ  
ДЕВОЧКАМИ

С нами со всеми в студенчестве случаются смешные истории. Со мной тоже случилась история, касающаяся моей подруги. Так как я

талантов нет. Подумала, видимо, харизма такая, мне как девушке не понять, а парни ведутся. С ней было интересно общаться, и так мы

## СКАЗОЧНИЦА

из тех людей, которые узнают новости последними, о ее личной жизни ничего не слышала. Ее перевели на наш курс после академического отпуска, и мы сразу стали близко общаться. Она рассказывала мне истории, которые я слушала, раскрыв рот. О том, что у нее галлюцинации, как бывший парень ее преследовал, как они расстались и почему. Страшные истории о подругах и парнях. Парни были отдельной темой. Какой только богач из нашей республики к ней не сватался! По ее словам, все достойные парни ходили за ней гуськом.

Я смотрела на нее и думала: чем же она берет этих завидных женихов? Лицо симпатичное, фигура полноватая, учится так себе, особых

продолжали, пока меня не перевели в другую подгруппу. Встречались мы редко, но до меня стали доходить слухи о ней. Оказывается, она связывалась с женатыми мужчинами и выкачивала из них деньги, а невероятные истории из ее жизни не более чем сказка. Особенно жаль было узнать о лживости рассказов. Правда, она рассказывала с такими подробностями, так ярко и интересно, что дух захватывало. Ей явно было место в институте искусств. Стань она актрисой или писательницей, добились бы многого.

Я была разочарована новыми открытиями насчет своей уже бывшей подруги. Если ты это читаешь и узнала себя, привет. Надеюсь, у тебя все хорошо!

## КАТЕГОРИЧНО...

С интересом прочитала письма в предыдущем номере, рассмешила история домохозяйки. Ну правда, вы так и помере, наряжаясь и изображая слабость, и никто о вас не вспомнит. Что за удовольствие приносит такая жизнь? Если не будет денег, вдруг, все может быть, что будете делать? Вдруг станете сильной и будете успевать все делать по дому и ухаживать за детьми? Или так и будете лежать и ныть, что за вас никому все делать? Честно, поразилась вашему мировоззрению. Не женщина, а вобла какая-то. Несчастный и глупый ваш муж. Да помогут ему Всевышний и ваша няня с домработницей.

## КЛИМАТ МЕНЯЕТСЯ. ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?

Погода этим летом напоминает Приэльбрусье.

Там тоже днем жарится, а утром и вечером и когда дождь, холодно, даже куртку надеваешь. Больше нет теплых дождей и приятных вечеров. Вечером холодный ветер и прохлада.

Лично я не метеоролог и в круговороте природы понимаю мало, но такое

чувство тревожное, что эти изменения ведут нас в плохую сторону. Это не новость, знаю, но в воздухе витает что-то такое, от чего волосы дыбом становятся.

Каждый человек на этой планете живет в своей капсуле. Есть работа, есть проблемы, непослушные дети, подгоревшая еда... Хотя и всем известно, что мусор и пластик, в частности, захватывают огромные пространства, государства тянут с на-

лаживанием переработки мусора. Построить олимпийский городок - это запросто. А вот проблему с мусором пока никак не решат. Так же бездумно выбрасывают батарейки, хотя на каждой из них есть знак, что в мусор отправлять нельзя, надо сдавать в специальные пункты. Совершая такие мелкие шажки к засорению нашей зеленой планеты, мы не думаем о том, что таких, как мы, миллионы. И мы, надеясь каждый на другого,

дружно уничтожаем экологию.

Кто-нибудь видел фото Земли из космоса? Не этот идеально круглый шарик, а фото без обработки? Мы умудрились засорить даже космос. Если где-то еще есть разумные цивилизации, они могут просто уничтожить нас за неумение пользоваться благами природы, не разрушая ее. Не удивлюсь, если однажды зеленые человечки прилетят и объявят свое вето на нашу планету.

## Оставьте немного воды своим детям

Жизнь в селе осложняется такими моментами, как отсутствие воды. У нас вода чаще бывает рано утром и вечером, и то, если никто не включит свой мотор для усиления напора. Как-то днем воды у нас не было вообще, а потом в саду увидели, что у соседей включен мотор, вода переполнила цистерну и стекает рекой. И так продолжалось почти сутки. Вода просто течет, уходит в землю без всякой пользы, а люди спокойно на это смотрят. Им лень отключить мотор или просто наслаждаются тем, что они бессмысленно льют потоки воды, а у соседей и капли нет? Зачем так делать? Это безответственность не только по отношению к настоящему времени, к нам и другим соседям, но и подрастающему поколению. Много таких, кто расходует пресную воду в огромном количестве? Сколько останется вашим детям и детям их детей? Вот бы всем на воду счетчики поставить в принудительном порядке, тогда, может, хотя бы дополнительная плата остановила подобных безобразников!

## ПАССАЖИР МАШИНЫ ВРЕМЕНИ

Было ли у вас когда-нибудь ощущение, что живете не в свое время? Что сегодняшний мир и его достижения вас не радуют, а душа хочет переместиться на пару веков назад, туда, где ей место. У меня такое ощущение всю жизнь. Такое чувство, будто мою настоящую жизнь в восемнадцатом веке перепутали с чьей-то другой.

Мне хочется жить во

времена Скарлетт О'Хары, ходить на балы и флиртовать. Наверное, для некоторых это звучит смешно, но я уже взрослый человек, а это желание преследует меня лет с восьми-девяти, когда прочитала двухтомник «Унесенные ветром». И не только в балах мне хотелось бы участвовать, но и помогать в госпиталях, вдовам и сиротам. Носить кринолины,

шить и вышивать, ездить на двуколках.

В детстве я всем рассказывала о своих мечтах, но взрослые снисходительно улыбались и кивали головой, ну, мол, блажь, скоро пройдет. Не прошло. Просто сейчас я держу свои мысли при себе. Вот бы и правда изобрели машину времени! Я была бы первым пассажиром.

## САМОУВАЖЕНИЕ ВАЖНЕЕ ЛЮБВИ

Дорогие читатели, здравствуйте! В прошлом номере было письмо, в котором говорилось о том, что девушка и в браке продолжает любить своего бывшего и готова в любой момент уйти с ним куда угодно. Верхушка айсберга, вы не находите? Это как нужно не уважать себя и не ценить все, что имеешь, чтобы быть настолько безвольной и глупой! Ты любила, страдала, все понятно, но спустя столько лет, даже если все еще есть чувства, разве можно хотеть бросить все и пойти за человеком, который однажды уже предал тебя? А как же твои дети? Тоже бросить? Я уважаю и ценю мужчин, но ни один из них не стоит таких жертв хотя бы потому, что никогда не оценит такой поступок. Надо ведь и о себе думать, и о детях, если они есть. Предательство не бывает одноразовым. Оно повторяется. Но даже и не повторится, допустим. Как быть с тем, что он предпочел другую? Разве не обидно? Не задевает? Имейте каплю самоуважения, извлекайте уроки из прошлых событий.

## СОВЕТ

Маме, которую не любит дочка: или вы относитесь к ней жестоко, но не говорите об этом, или у вашей дочери психологические проблемы. Попробуйте отвести ее к психологу и сами тоже сходите. А если будете ждать подросткового периода, все может усугубиться. У нас ведь не принято идти к специалистам для исправления патологий психики, если проблема не очень большая, и зря. Любое заболевание (а нервная система и психика тоже могут «болеть») хорошо лечится на начальных стадиях. Не откладывайте лечение, надеясь на то, что она в один день вас полюбит. Куйте, пока горячо, пусть у вас все будет хорошо.

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





## ДУХОВНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ АЛИМА КЕШОКОВА

• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ



**Последним романом Алима КЕШОКОВА стал «Льпасэ» («Корни»), который он писал в течение пятидесяти лет – с 1975 по 1990 год. В переводе на русский язык, сделанном Ларисой МАРЕМКУЛОВОЙ, впервые книга была опубликована в 2009 году в издательстве «Эльбрус».**

Действие романа происходит в двух пространственно-временных планах: Западный Кавказ – берега реки Фарс и Черноморское побережье в середине XIX века и Кабардино-Балкария 60-70-х годов XX века. В центре повествования две Дафарадж – прабабушка и ее правнучка. История жизни одной из них, рассказанная другой, – символ связи времен и поколений, непрерывной передачи знаний и опыта от старших к младшим. Две эти женщины символизируют адыгский этнос, который вопреки всем историческим трагедиям, годам скитаний и разобщенности продолжает жить и развиваться.

Алим Кешоков затронул широкий круг тем: Кавказская война, выселение адыгов в Османскую империю, роль женщины в жизни рода и народа, современное состояние нации, проблема исторической памяти и, конечно, проблема выживания родного языка. Попутно автор поднимает еще много проблем, среди которых и вечные темы литературы: границы морали и нравственности внутри культуры, профессиональный долг, пьянство и связанное с ним физическое вырождение человека.

Композиция романа выстроена не линейно – здесь действие не только перемещается из одной эпохи в другую, но и попутно с судьбами главных героинь мы наблюдаем историю огромного количества людей: кого-то застаем в судьбоносный для него момент, другого – в типичный эпизод, который многое может рассказать о характере. «Корни» – это коллективный портрет, двуплановый срез состояния этноса, и автор старается избежать здесь как приукрашивания, так и яркого избличения пороков.

Поэтика Кешокова вроде бы не выходит за рамки соцреалистического метода, но это касается только внешней формы, то есть прорисовки характеров и действий героев. Но отстраненность автора, его полное отсутствие в ткани повествования (вспоминается постмодернистский принцип «смерть автора») не соответствует требованию к советским писателям быть пристрасными, обличать и порицать. Автор, а вместе с ним и читатель смотрят на все происходящее не сверху, а как бы изнутри – они находятся внутри каждой ситуации. Достичь этого эффекта Кешокову удается прежде всего через эмоциональное приближение героев к нам.

Роман «Корни» вступает в особые интертекстуальные отношения с двумя произведениями об эпохе окончания Кавказской войны – «Последний из ушедших» Баграта ШИНКУБЫ и «Громовый гул» Михаила ЛОХВИЦКОГО. Кешоков словно бы закрывает трилогию об окончательном покорении Кавказа и выселении адыгов в Турцию. Роднят эти тексты не только эпоха, о которой идет речь, и их эмоциональный пафос, но и многие мотивы. Здесь достаточно привести только один пример образов джугуакуэ (Сакут, Озермес и Узырмас) – сказителя, сочиняющего песни обо всем, что он видит, ради сохранения исторической памяти. Все три образа, на первый взгляд, являются эпизодическими, но их значение очень высоко.

Именно им предстояло дать на всю жизнь обет не брать в руки оружия, чтобы писать песни. Образ певца и поэта вознесен авторами настолько высоко, что становится неким нравственным мерилом. В этом не только отражение традиции, но и осознание собственной роли в круговороте жизни, в истории народа, в сохранении памяти. Писатель и поэт Алим Кешоков, прошедший путь воина-всадника, прекрасно понимал, почему джугуакуэ должен сложить оружие.

«Корни» вступают в диалог с «Софичкой» Фазила ИСКАНДЕРА, исследуя проблему морального упадка этноса и его нравственной деградации. В обеих книгах это болезненно символизирует конкретный герой (Нартух у Кешокова и Нури у Искандера). Через него показано то, начало чему теряется в тектоническом разломе нашей истории, через рассказ об окружении этих двух персонажей, кажется, наглядно показывается писателями катастрофическая скорость, с которой идут девальвация и обмеление национального характера.

Но в отличие от Искандера А. Кешоков оптимистичнее смотрит в будущее: последняя сцена романа «Корни» говорит о том, что будущее народа возложено не только на хрупкие, но такие выносливые женские плечи, но и в руках истинных профессионалов. Иными словами, если хочешь быть полезен своему народу, делай свое дело настолько хорошо, насколько это возможно. Ни принадлежность к малой нации, ни овладение русским или иностранным языком во вторую очередь после родного не являются фактором торможения. Наоборот, в современном мире они должны стать двигателем вперед, потому что в этом стремительно летящем мире тебе дано преимущество – расти от могучего корня.

Марина БИТОКОВА.  
Фото автора

## РЕДЬКА ЗИМНЯЯ КРУГЛАЯ

• УЧАСТОК

Среди овощных культур в зимнее время широко используются в свежем виде тертые корнеплоды редьки черной круглой и несколько меньше – белой круглой. Салат из редьки употребляют для повышения аппетита, а также в лечебных целях при заболеваниях дыхательных путей и горла. Корнеплоды редьки богаты витамином С, ферментами и другими биологически активными веществами. Редька зимняя белая круглая более острая по вкусу, чем черная.

Обе формы редьки имеют двухлетний жизненный цикл, в первый год образуется корнеплод, во второй – цветочный стебель, на котором формируются плоды. В случае посева семян в ранние сроки в южных районах цикл развития может завершаться в течение одной вегетации. То есть корнеплоды практически не образуются, а после образования розетки формируется цветочный побег (стрелка).

Для получения выровненных качественных корнеплодов зимней редьки ее надо высевать в июне. В условиях текущего года – до первой декады июля. Высевают по 10-15 полноценных семян на один погонный метр, желательно суглинистых почв. Если почва на участке тяжелая (глинистая), в ряд посева следует внести песок в смеси с почвой. Качество семян определяется после их замачивания в «наклонюшемся» состоянии. Чтобы избежать поражения корнеплодов нематодой, посевы редьки размещают на делянках, не использовавшихся в течение одного-двух лет под свеклу, морковь, петрушку, землянику.

В начальный период развития (от всходов до образования розетки) при появлении признаков повреждения земляной блошкой (на листьях круглые дырочки диаметром 1 мм) следует провести опрыскивание любым из инсектицидов, рекомендуемых для приусадебного использования.

Уход за посевами редьки зимней заключается в удалении сорных растений и рыхлении почвы. Для удобрения посевов в период образования розетки из шести-восьми листьев используют калийную соль – по одной столовой ложке на один погонный метр ряда на глубину 2-3 см. В загущенных посевах проводят прореживание, оставляя на один погонный метр ряда до 10-12 растений. Убирают корнеплоды поздней осенью. Они переносят заморозки до -6°C. Убранные корнеплоды следует хранить в тех же условиях, что и картофель.

Для получения семян под зиму оставляют два-три корнеплода, которые укрывают на зиму небольшим слоем навоза или соломы. Ввиду того, что редька зимняя легко скрещивается с дикими формами, необходимо исключить переопыление и других видов семейства крестоцветных по соседству.

Михаил ФИСУН

## «ЭКСПЕДИЦИИ ЗА ЧЕЛОВЕКОМ» МИКЛУХО-МАКЛАЯ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



17 июля

17 июля 1793 года в Париже была казнена 24-летняя Шарлотта КОРДЕ, убившая вождя якобинской диктатуры Жан-Поля МАРАТА. Она происходила из аристократической семьи. Среди ее предков был знаменитый драматург Корнель, прославившийся своими трагедиями. Шарлотта с началом революции заинтересовалась политикой и сблизилась с жирондистами, ненавидевшими якобинскую власть. Она сравнивала себя с Орлеанской девой Жанной Д'АРК, собираясь принести себя в жертву интересам родины. Корде, приехав в Париж, купила кхунный нож в шагреновых ножнах и явилась на квартиру Марата на улице Консьержери. Она упорно добивалась приема «друга народа». Большой Марат принимал целебную ванну. Минут пятнадцать Шарлотта рассказывала Марату о якобы зреющем в Нормандии заговоре против якобинцев, потом выхватила нож и зарезала его. Террористка на следствии держалась дерзко и даже хотела сделать своим адвокатом РОБЕСЬЕРА. Шарлотта искренне полагала, что, убив Марата, сумеет остановить террор, спасти ни в чем неповинных людей. «Я считала, что убиваю не человека, а хищного зверя, пожирающего всех французов»,

– говорила она на допросе. По приговору революционного трибунала она была казнена.

В этот день в 1846 году родился российский этнограф, антрополог, биолог и путешественник Николай МИКЛУХО-МАКЛАЙ. Миклухо-Маклай интересовался культурой и бытом населения посещаемых им стран. Большую часть своей жизни он посвятил изучению коренного населения Австралии, Океании и Новой Гвинеи. Николай Николаевич собрал уникальные сведения для развития антропологии и этнографии. Папуасы называли его «таморус» – русский человек. Миклухо-Маклай пришел к ним без оружия, с желанием понять и помочь. И в знак восхищения и удивления получил новое имя: «караан-тамо» – человек с Луны. Он долгое время прожил в хижине на берегу океана. Здесь путешественник написал «Антропологические заметки о папуасах Берега Маклая в Новой Гвинее». Он нанес на карту архипелаг Довольных Людей и обширный пролив, открыл новый вид сахарного банана, ценные плодовые и масличные растения. «Экспедициями за человеком» назывались все его путешествия. Николай Николаевич доказывал, что человеческая раса имеет один корень, а разговоры о вышних и низших расах совершенно бессмысленны. Он утверждал, что служить

науке – значит дать людям возможность узнать друг друга.

17 июля 1918 года в Екатеринбурге были расстреляны последний российский император Николай II и члены его семьи. Расстрел царской семьи был санкционирован Советом Народных Комиссаров и ВЦИК. 12 июля 1918 года в соответствии с этим решением Уральский Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов на своем заседании принял постановление о казни. Бывший российский император Николай II, императрица Александра Федоровна, их дети, доктор БОТКИН и три человека прислуги были расстреляны в ночь на 17 июля 1918 года в «Доме особого назначения» – особняке Ипатьева в Екатеринбурге. В половине двенадцатого ночи 16 июля заместитель областного комиссара юстиции ЮРОВСКИЙ приказал ответить содержащуюся в Ипатьевском доме царскую семью с прислугой в подвал. Первым шагнул к ступеням Николай II с наследником Алексеем на руках. К нему присоединилась супруга Александра Федоровна. Ольга, Татьяна, Анастасия и Мария шли за родителями. За детьми последовали доктор Боткин, лакей ТРУПП, горничная ДЕМИДОВА и повар ХАРИТОНОВ. По 11 человек было жертв в палачей. Юровский зачитал решение Уральского совета о казни царя, затем прогремели выстрелы.

Через 80 лет, в годовщину расстрела, останки последнего русского императора, его семьи и приближенных были захоронены в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

В этот день в 1945 году в Потсдаме началась конференция «Большой тройки». Это была последняя конференция лидеров «Большой тройки» – руководителей трех крупнейших держав антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне: Иосифа СТАЛИНА, Гарри ТРУМЭНА и Уинстона ЧЕРЧИЛЛЯ. Она известна в истории как Потсдамская, или Берлинская, конференция. Определение дальнейших шагов по послевоенному устройству Европы стало главной ее целью. Руководители стран-победительниц за 17 дней приняли важнейшие решения по обустройству поверженной Германии. Восточные границы Германии по решению конференции были перенесены на запад к линии Одер-Нейсе, что сократило ее территорию на 25 процентов по сравнению с 1937 годом. Территории к востоку от новой границы состояли из Восточной Пруссии, Силезии, Западной Пруссии и две трети Померании. В основном это были сельскохозяйственные районы, за исключением Верхней Силезии, являвшейся вторым по величине центром немецкой тяжелой промышленности.

В состав СССР вошла одна треть Восточной Пруссии вместе со столицей Кенигсбергом, вскоре переименованным в Калининград. На ее территории была создана Кенигсбергская, с марта 1946 года Калининградская область РСФСР. Иосиф Сталин на Потсдамской конференции подтвердил свое обязательство не позднее трех месяцев после капитуляции Германии объявить войну Японии. Союзники также подписали Потсдамскую декларацию, потребовавшую от Японии безоговорочной капитуляции. 2 августа 1945 года, в завершающий день конференции, главы делегаций приняли основополагающие решения по урегулированию послевоенных вопросов, одобренных спустя пять дней с определенными оговорками Францией, не приглашенной на конференцию. Во дворце Цецилиенхоф, где проходила встреча «Большой тройки», в настоящее время размещены гостиница и ресторан, а также мемориальный музей Потсдамской конференции.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА

# ДУШЕВНЫЙ И ОТВЕТСТВЕННЫЙ АЛИМ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ



Алиму ТЛИГУРОВУ шесть лет, он родился и живет в Баксане. У него есть старшая сестра Алина и младший брат Алан. С ними у него непростые отношения: то подерутся, отбирая друг у друга игрушки или конфеты, то обнимаются, в общем, друг без друга не могут жить. Когда Алина в гостях у бабушки, у Алима один вопрос – «где Алина?, когда вернется?» Алан же частенько обращается за помощью к старшему брату, и он с гордостью помогает ему, понимая, что он старше его и брату нужна его помощь.

Родителей зовут Андзор и Залина, оба работают. Папа строгий, но в то же время

добрый, любящий и заботливый. Алим очень любит бабушку. Вернувшись из прогимназии, сразу идет к ней. А если мама начинает ругать, бежит к бабушке за защитой.

– Алим – легкоранимый, душевный, ответственный и добрый мальчик. Когда в прогимназии просят принести или сделать что-нибудь, пока не выполнит задание, не успокоится и от мамы не отстанет. Очень любит животных, причем всех без исключения

– от коров до насекомых. Но несколько лет назад Алима ужалила оса, ему было очень больно. Этот момент он помнит до сих пор и, естественно, не очень любит ос. Увидев на улице бродячую собаку или кошку, бежит погладить и поиграть, а у мамы паника – вдрут укусят.

Еще Алим очень любит воздушные шары. Взрослые шутят, что на деньги, потраченные на них, можно было бы купить машину. Однажды мама купила огромные шары, и пока дома искали насос, Алим сам надул их. А еще Алим – очень смелый ребенок: ему дали две грамоты «за смелость и героизм при сдаче анализов».

У Алима развито логическое мышление и хорошие математические способности. Мальчик долгое время ходил к логопеду Анжеле ГЕРГОВОЙ, которой мама очень благодарна. Отдельное спасибо за труд и терпение она также говорит педагогу Радине ЕРИЖОКОВОЙ, обучающей детей приемам ментальной арифметики. Она серьезно, строго и ответственно подходит к обучению детей и при этом мягкий, добрый, отзывчивый и приятный человек. Очень хорошо подготовила Алима по ментальной арифметике.

Еще Алим любит петь, слушая песню о своих любимых воздушных шариках, самостоятельно выучил слова. Дважды в год отдыхает в санатории «Радуга». Его старшая сестра уже участвовала там в конкурсах, пела и рассказывала стихи на концертах, а в этом году Алим сам захотел спеть песню «Шарики воздушные». Для мамы это был сюрприз, так как дома он ее не пел. В этом году они оба участвовали во всех конкурсах и привезли домой много грамот. Все конкурсы, концерты с участием мам очень интересно проводит культурный организатор Карина МЕЖГИХОВА. Вокруг Карины постоянно находятся дети – что-то рассказывают, спрашивают или хотят просто находиться рядом.

– Сейчас Алим ходит в подготовительную группу «Радуга» в прогимназии №3. Наши воспитатели Рая ГЕРГОВА, Жаннета ДИДАНОВА и Марьяна КИШЕВА внимательно относятся к каждому ребенку в группе, вкладывая в детей всю душу, что очень приятно. Мама Жаннеты, Хацаца Султановна БЕРХАМОВА, тоже участвует в жизни наших детей, периодически печет им пирожки, сладости, приносит игрушки, привезла даже телевизор в группу, чтобы дети могли смотреть развивающие сказки и передачи, – рассказывает мама Алима. – Дети участвовали в конкурсе на лучшую театрализованную постановку любимых сказок и многих других конкурсах, занимая призовые места. В сентябре Алим пойдет в школу в 1-й «Б» класс к Раисе ГЕРГОВОЙ, она замечательный, сильный учитель. У нее все ученики получают грамоты, призовые места на олимпиадах и конкурсах. Родители и ученики ею очень довольны.

Алим уже читает, складывает и вычитает до 20, знает геометрические фигуры, цвета, названия животных, азы правил дорожного движения. Удачи тебе, Алим, в учебе и жизни!

Фото из семейного архива

## Скоро в школу

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Готовность ребенка к школе определяется его физическим и психическим развитием. Он должен вовремя ложиться спать, уметь рано просыпаться, делать зарядку. В любую погоду нужно обязательно бывать на прогулке, причем не просто гулять, а активно двигаться. Особое внимание надо обратить на состояние нервной системы ребенка. Он уже способен подчиняться требованиям, сдерживать себя, но быстро утомляется. Поэтому к моменту поступления в школу у него еще недостаточно развиты процессы возбуждения и торможения.

Готовясь к школе, не заставляйте ребенка перенапрягаться. От долгого сидения за столом, особенно при неправильной посадке, от длительных упражнений в письме возможны переутомление мышц, искривление позвоночника и мелких костей пальцев и кистей рук. Делаем задание сразу в чистовике. Представьте, ребенок написал, стараясь, один, а то и два раза в чистовике, отдал все свои силы, а мы говорим: «Ну а теперь красиво напиши в чистовике». Догадаться, как он напишет и какова будет ваша реакция? К тому же сильное утомление ведет к раздражительности и агрессивности ребенка. Излишняя возбужденность или заторможенность снижает способность к обучению, а в дальнейшем ведет к нежеланию учиться, ходить в школу, отрицательно сказывается на отношениях с товарищами. Важными показателями готов-

ности к обучению являются объем знаний, которыми овладел ребенок до школы, наличие у него определенного кругозора, на который будет опираться учитель. Это представления о предметах и явлениях окружающего мира, знания о Родине, труде людей; о пространстве и времени, о числе, счете; представления о букве и звуке. Дети должны овладеть и системой различных действий: уметь себя обслуживать, выполнять несложные физические упражнения; владеть ножницами, карандашами, кистью, выполнять поручения. У детей дошкольного возраста должны быть сформированы и определенные интеллектуальные навыки: ребенок должен уметь слушать, запоминать, решать несложные задачи. Чаще задавайте детям вопросы: как? почему? Учите их рассуждать, доказывать, объяснять, делать выводы из наблюдений.

Развитие мышления тесно связано с развитием речи. Учите ребенка связно говорить и четко излагать мысли. Почаще просите пересказать прочитанное и увиденное. Это не только тренирует память, но и обогащает речь. Учите ребенка быть собранным, организованным, умеющим считаться с окружающими людьми, жить и работать в коллективе. Очень важно с раннего возраста привить детям навыки культурного поведения. Дети должны уметь обращаться на вы к взрослым и вообще к старшим, особенно к незнакомым людям;

употреблять «волшебные слова». Приветливый, вежливый ребенок приятен в общении. У него легко складываются отношения с товарищами и старшими.

Личностная готовность ребенка к обучению выражается в желании учиться, в интересе к школе и учителю. Родители должны его поддерживать. Ни в коем случае нельзя пугать детей школой и учителем. Прибегая к такой угрозе, родители даже не подозревают, какой вред наносят ребенку, как усложняют его будущую школьную жизнь.

Помните, что продолжительность домашних занятий по развитию познавательных способностей детей не должна превышать 20-25 минут. Для ребенка шести лет игра является основным способом познания окружающего мира. Поэтому в занятиях необходимо включать игровые моменты.

В период подготовки ребенка к школе полезны развитие мелких мышц руки: работа с конструкторами разного типа, с ножницами, пластилином, рисование в альбомах (карандашами и красками), штриховка; познавательных способностей: памяти, внимания, восприятия, мышления.



Определяя, какие проблемы возникают у вас в связи с воспитанием ребенка, ответьте на вопросы: имеет ли ребенок свой уголок в квартире и как он оборудован? Какие игрушки он предпочитает, может ли ваш ребенок длительное время играть один, участвуете ли вы в его играх? Как и за что вы поощряете и наказываете ребенка? Какие праздники в вашей семье считаются традиционными? Трудолюбив ли ваш ребенок? Какие постоянные обязанности и поручения он имеет в семье? Есть ли у ребенка друзья, имеют ли они возможность бывать в вашем доме? Какие отрицательные моменты его развития вы хотели бы преодолеть? Каким видите своего ребенка через год обучения в школе? Каким видите свое участие в жизни классного коллектива вашего ребенка? Какие пожелания у вас будущему классному руководителю? Ответы на них помогут вам сделать правильные выводы и исправить ошибки.

## ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Папа ушел на работу, и тут мама обнаружила, что ключи от квартиры и подъезда он оставил дома.

– Ну вот, – ворчит она, – будет теперь жить на улице.

Маленький сын сильно обеспокоился и с тревогой спрашивает:

– Как же папа попадет теперь домой?

– Придет, код наберет и откроет, – успокаивает его мама.

Весь день ребенок вылазил в окно, то в коридор. Потом пояснил:

– Кота жду, он придет и откроет папе дверь...

\*\*\*

За стол в кафе садятся отец и сын (3-4 лет). Отец говорит:

– Мама сказала, что ты сегодня должен съесть суп. Какой суп ты хочешь?

– Никакой не хочу.

– Мама будет ругаться, если не съешь суп.

– Давай маме скажем, что я съел суп, а есть его не буду!

– А давай ты съешь похлебку, а маме скажем, что ты съел суп?

– Давай.

Ребенку принесли борщ, и тот, довольный, съел, думая, что они ловко обхитрили маму.

\*\*\*

Мама учит ребенка счету:

– У нас с тобой два яблока, как мы их поделим?

– Тебе одно и мне одно.

– Правильно. Теперь у нас три яблока, как мы их поделим?

– Тебе одно и мне одно. А это на потом.

– Теперь у нас четыре яблока, как мы их поделим?

– Тебе одно и мне одно. А эти два на потом.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ



## ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Удачно пройдут встречи, совещания, появится уверенность в завтрашнем дне. Между тем остерегайтесь конкурентов, будьте внимательны, возможны небольшие денежные потери. Кроме того, импульсивность и упрямство грозят поссорить вас с близкими людьми. Будьте дипломатами, и тогда избежите последствий возможного конфликта. В выходные вам предстоит краткосрочная командировка.

## ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Вам необходимо настроиться на серьезные и решительные действия, но учтите, что безрассудный риск может погубить все ваши начинания на корню. Если будете продвигаться в верном направлении, окружающие будут во всем поддерживать вас, и дела пойдут как по маслу. Получите хорошие известия, будет везти на приятные и полезные знакомства. К концу недели исчезнут практически все проблемы, тяготившие вас в прошлом.

## БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

У вас сложная неделя. Необходимо много и интенсивно работать. Новые проекты и задания будут интересными, сразу поймете, что у вас все получается и движетесь в правильном направлении. Вторая половина недели окажется спокойнее и размереннее, эмоциональное напряжение спадет. В выходные вас ожидают интересные встречи и полезные знакомства, приятное дружеское общение.

## РАК (22 июня - 22 июля)

Наступил благоприятный период для людей деловых, тех, кто не боится брать ответственность на себя. Сейчас вы можете раскрыть свой творческий потенциал и укрепить материальное положение. Возможны некоторые осложнения и препятствия в достижении цели ближе к выходным. Кроме того, ваша помощь и поддержка будут необходимы родным. Воскресный день посвятите отдыху.

## ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Личный успех в эти дни будет зависеть от степени вашего бескорыстия в отношениях с окружающими. Чем меньше будете думать о себе, тем больше получите. Не стесняйтесь продемонстрировать свой интеллект. Постарайтесь проявить свои знания на работе и деловых встречах. В выходные у вас появится возможность прояснить важные нюансы личных отношений. Также возможны довольно утомительные дальние поездки.

## ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Много времени придется посвятить окружающим. Успех вам подарит умение слушать и слышать. Будьте внимательны, следите за каждым сказанным словом. При работе с документами проявите сосредоточенность и внимательность, это положительно отразится на вашей карьере. Постарайтесь объективно оценить свои силы и отказаться от переработок. Важную роль в вашей жизни могут сыграть родственники, они решат многие ваши проблемы. В личной жизни ждите приятных сюрпризов.

## ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

## ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

В эти дни особенно удачливы будут те, кто проявит упорство в поиске новых сфер для применения своих талантов. Все обязательно получится, вы на верном пути, и жизнь покажется полной чашей уже к концу недели. Удастся решить все свои финансовые вопросы. Профессиональные дела пойдут в гору. В выходные дни постарайтесь создать дома максимально гармоничную атмосферу.

## СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Важно не отклоняться от намеченного и проверенного курса. Если не будете лениться, сможете достичь блестящих результатов в работе. Вы можете успеть многое и довести до завершения важные проекты, однако эмоционально вымотаетесь. Помогите своим близким в волнующих их вопросах, этим укрепите свой авторитет. В выходные лучше не планировать серьезных дел, посвятите их себе, сходите в парк или кинотеатр.

## СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Многое будет удаваться, особенно если совмещать приятное с полезным. У вас получится наладить важные связи в деловой и личной сферах. Бережнее и внимательнее относитесь к семье. В пятницу вероятна напряженная ситуация на работе, поэтому этот день лучше посвятить завершению мелких дел и не начинать ничего нового. В выходные постарайтесь выспаться и отдохнуть.

## КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Эти дни потребуют осторожности в мыслях и действиях. Лучше иметь дело с проверенными партнерами. Одной из самых напряженных проблем могут оказаться взаимоотношения со старыми друзьями и второй половинкой. Старайтесь избегать людных мест и лишних разговоров. В выходные пройдет весело, в хорошей компании единомышленников.

## ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Прилив энергии и жизнерадостное настроение обещают вам эти дни. На этом фоне и деловые вопросы будут успешно решаться. Можно обратиться к влиятельным лицам за поддержкой, в том числе финансовой. Между тем будьте готовы к тому, что ваши планы могут нарушиться. Возможны неожиданные происшествя. Не исключены конфликты с ближайшим окружением. В выходные стоит отдохнуть и расслабиться в компании близких друзей.

## РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Успех в карьере сулит вам эта неделя. Чтобы не упустить столь приятный и долгожданный момент, нельзя терять времени даром, проявите максимум трудолюбия и работоспособности. Возможно, придется расширить круг знакомых. Суббота удачна для поездок и путешествий. В воскресенье возможны неожиданные события, которые изменят вашу личную жизнь в лучшую сторону.

Подготовила

Фатима ДЕРОВА

## ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ОСОБЫЕ БЛЮДА  
В ОСОБОЕ ВРЕМЯ

Лето – особое время года для любителей здоровой пищи. Свежие фрукты и овощи, ароматные травы, ягоды, грибы, а главное – свежий воздух – все это способствует вдохновению и рождению кулинарных шедевров. Главное, чтобы не было очень жарко. Но даже для лета можно найти рецепты холодных блюд, которые готовятся легко и есть приятно.

– При таком изобилии свежих продуктов легко придумать что-то новое и интересное, – говорит Наталья ГАЕВА из Нальчика. – А если не хватает фантазии, поможет интернет. В нем можно найти любой рецепт на свой вкус. Но чаще всего эти рецепты я адаптирую под свои возможности и вкусовые предпочтения.

МАЛОСОЛЬНЫЕ ОГУРЦЫ  
В ПАКЕТЕ

Это хит летнего сезона, и каждая хозяйка хоть раз пробовала их приготовить. Предлагаю вариант, который мне больше всего понравился.

**Ингредиенты:** 1 кг огурцов, 3 зубчика чеснока, пучок укропа, 1 ч. ложка соли, 2 ст. ложки растительного масла, полиэтиленовый пакет.

**Способ приготовления.** Огурцы помыть и обсушить. Нарезать на четвертинки или на свое усмотрение. Сложить в пакет. В миску нарезать укроп и нарубить чеснок, добавить соль и перемешать. Выложить все в пакет и встряхнуть. Подвесить пакет в периодическом в течение часа встряхивать. Выложить на тарелку и полить маслом.

## ХОЛОДНЫЙ СУП

**Ингредиенты:** петрушка, йогурт или сметана для подачи, 800 мл овощного бульона, 400 г крепких огурцов, красный сладкий перец, средняя луковица, 1 ст. ложка оливкового масла, соль, черный перец.

**Способ приготовления.** Мелко нарезать сладкий перец и лук. При желании очистить, а затем мелко нарезать огурцы. В кастрюле с толстым дном разогреть масло, высыпать лук и перец, обжарить 10 минут.

Влить бульон, довести до кипения и варить 10 минут. Перелить суп в блендер, добавить огурцы, измельчить в однородное пюре. Приправить солью и перцем, полностью остудить, а затем охладить. Подавать, посыпав петрушкой и положив в каждую порцию по ложке йогурта или сметаны.

## ГАСПАЧО С АРБУЗОМ

**Ингредиенты:** 500 г мякоти арбуза, 1 кг мясистых помидоров, 2-3 лу-

ковицы шалота, 2 авокадо, 2 зубчика чеснока, небольшой пучок кинзы, 1-1,5 ч. л. бальзамического уксуса, 1 ч. ложка табаско, соль, малосолёный мягкий сыр для подачи.

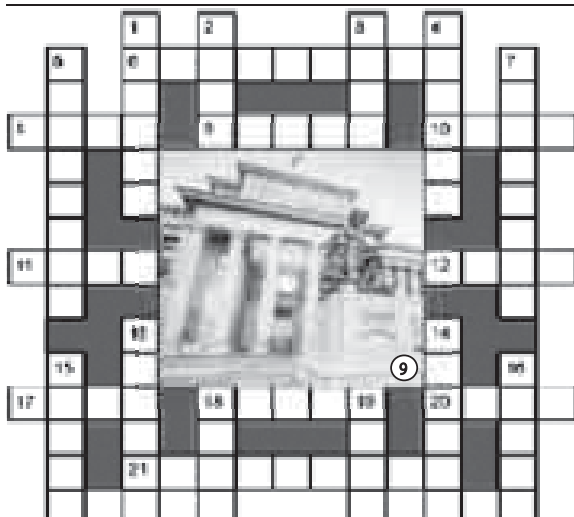
**Способ приготовления.** Отложить 100 г арбуза для подачи. Помидоры опустить в кипяток, снять кожицу, удалить семена. Шалот и кинзу мелко порубить, оставив пару веточек для подачи. Авокадо разрезать пополам, удалить косточку, вынуть ложкой мякоть.

Взбить в блендере большую часть арбуза, помидоры, шалот, авокадо, кинзу, чеснок. Добавить уксус, табаско. Взбить суп до желаемой консистенции. Посолить. Сыр и остатки арбуза нарезать маленькими кубиками. Разлить суп по тарелкам, сверху положить сыр, арбуз и кинзу.

## САЛАТ «ЛЕТНИЙ»

**Ингредиенты:** 500 г черствого белого хлеба, соль, 5 спелых помидоров, красная луковичка, огурец, пучок базилика, 3-4 ст. л. оливкового масла, черный перец, 1-2 ст. л. красного винного уксуса.

**Способ приготовления.** Нарезать хлеб на небольшие кусочки и замочить в холодной воде, добавив немного соли. Когда хлеб наберет воды, отжать и переложить в салатник. Нарезать овощи – помидоры покрупнее, огурцы помельче, лук совсем мелко. Порвать руками листья базилика и все добавить к хлебу. Полить оливковым маслом, приправить солью и перцем, перемешать, убрать в холодильник до момента подачи. Перед самой подачей сбрызнуть салат уксусом и снова перемешать.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.  
Фото Татьяны Бекуловой

## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 6. Крупнейшие международные спортивные соревнования. 8. Спортивные баллы. 9. Достопримечательность, художественный музей в Мадриде. 10. Месяц календарного года. 11. Кристаллический конденсат воздушной влаги. 12. Зодиакальное созвездие. 17. Двусторонний барабан в форме цилиндра с мембранами из бараньей кожи. 18. Курорт в составе Большого Сочи. 20. Главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. 21. Система взглядов, идей, характеризующих социальную группу, класс, политическую партию, общество.

**По вертикали:** 1. По библейскому преданию великан, побежденный в единоборстве

с пастухом Давидом, ставшим впоследствии царем Иудеи. 2. Язык программирования. 3. Кружевной воротник. 4. Французский живописец, график, лидер фовизма. 5. Проводник, дающий объяснения туристам при осмотре достопримечательностей, музеев. 7. Столица африканского государства. 13. Природное явление на море. 14. Гражданин, празднующий очередную прожитую пятилетку. 15. Древнегреческий эпический поэт, автор «Илиады» и «Одиссеи». 16. Отросток генеалогического древа. 18. Бог войны в античной мифологии. 19. Город на Даугаве.

Составила  
Фатима КАРАЦУКОВА

**Отвечать на кроссворд**  
По горизонтали: 6. Олимпиада, 8. Очки, 9. Прадо, 10. Июнь, 11. Иней, 12. Дёва, 17. Дюма, 18. Юблляр, 15. Гомер, 16. Ветвь, 18. Арес, 19. Фига.  
По вертикали: 1. Голиаф, 2. Лисч, 3. Жабо, 4. Матисс, 5. Чичероне, 7. Липнонте, 13. Прилив, 14. Лидер, 20. Идеолингвист.



В республике стартовал прием работ на всероссийский конкурс детского рисунка «Разноцветные капли», посвященный теме заботы о водных ресурсах нашей страны и их сбережения. Организатор конкурса - Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации в рамках программы «Вода России» при поддержке движения ЭКА.

В этом году конкурс пройдет уже в шестой раз. Обновленный список номинаций по 11 водным объектам из майского Указа Президента РФ В. ПУТИНА, а также спецноминация «Водоем моего родного края», победителя в которой будет выбирать министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации.

Всероссийский конкурс детского рисунка «Разноцветные капли» проводится Минприроды России с 2014 года в рамках

## В КБР СТАРТОВАЛ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КАПЛИ»

программы «Вода России». Всего за время проведения конкурса было прислано более 50 тысяч работ. Участниками конкурса могут стать все желающие в возрасте от пяти до 18 лет. Для этого необходимо зарегистрироваться на сайте проекта [разноцветныекапли.рф](http://raznocvetnyekapli.rf), заполнить анкету и загрузить конкурсные работы в личном кабинете. Заявки по 18 номинациям принимаются до 30 сентября. Формат конкурса позволяет детям реализовать свои творческие способности и задуматься о роли воды в нашей жизни и влиянии, которое каждый оказывает на водные ресурсы.

В этом году участники конкурса также могут получить спецприз от Дмитрия КОБЫЛКИНА, министра природных ресурсов и экологии России. Он лично выберет одну из работ участников.

«Мы ценим вклад абсолютно каждого участника конкурса! Внимание, забота и осознанность уникальности каждого водоема нашей страны - вот, что действительно ценно. Номинация «Водоем моего родного края» призвана привлечь внимание подрастающего поколения и родите-

лей на природные богатства, которые нас окружают, не только с потребительской точки зрения. Подобная практика служит фундаментом нашего экологического будущего», - отметил Дмитрий Кобылкин.

Участники конкурса могут подать одну или несколько работ по 18 номинациям в трех темах: «Вода России», «Времена года», «Уникальные водные объекты». И по одной специальной номинации от благотворительного фонда «Спасем планету» - «Жизнь планеты - в наших руках».

Жюри предстоит определить победителей в 19 номинациях: «Образ воды», «Вода - это жизнь», «Страна воды», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Озеро Байкал», «Телецкое озеро», «Ладожское озеро», «Онежское озеро», «Река Волга», «Река Обь», «Река Енисей», «Река Дон», «Река Амур», «Река Урал», «Река Печора», «Водоем моего родного края».

Все участники конкурса получают почетные дипломы от Минприроды России. Авторы трех лучших работ в каждой номинации будут награждены подарочными сертификатами и другими ценными

призами. Работы победителей конкурса будут размещены на сайте федерального информационного портала о воде [voda.org.ru](http://voda.org.ru) и включены в тираж ежегодного «Водного календаря».

**Наталья ЧУДОВСКАЯ,**  
координатор конкурса  
«Разноцветные капли».  
Тел. 8-926-139-09-28.  
E-mail: [chudonv@mail.ru](mailto:chudonv@mail.ru)

### О ФЦП «Вода России»

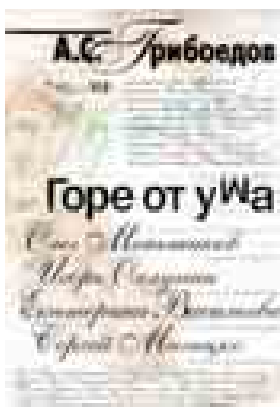
Федеральная целевая программа «Развитие водохозяйственного комплекса Российской Федерации в 2012-2020 годах» (ФЦП «Вода России») является главным инструментом реализации Водной стратегии Российской Федерации. Основными целями стратегии являются гарантированное обеспечение водными ресурсами населения и объектов экономики, охрана и восстановление водных объектов для обеспечения экологически благоприятных условий проживания, обеспечение защищенности населения и объектов экономики от наводнений и иного негативного воздействия вод.

## «МИЛЬОН ТЕРЗАНИЙ» • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Сегодня речь пойдет не о фильме, а о телережиссерском спектакле. Несмотря на название рубрики, я позволю себе эту вольность ввиду того колоссального влияния, которое спектакль оказывает на зрителя, даже если смотреть его не в зале, а на экране.

В 2000 году впервые был показан спектакль, премьера которого состоялась двумя годами ранее, - в 1998-м на сцене Московского театра имени Моссовета. Постановкой занимался созданный Олегом МЕНЬШИКОВЫМ «Театральное товарищество 814», сам он выступил не только в качестве исполнителя роли Чацкого, но и режиссера-постановщика.

Что же это за спектакль, который был снят с репертуара его создателем спустя два фантастически успешных сезона? Кажется бы, чего мы не знаем о «Горе от ума»? Зачем нам вновь погружаться в эти фразы, набившие уже оскомину, в хрестоматийные образы русской жизни начала XIX века, в атмосферу школьного урока, на котором штудируют А. ГРИБОЕДОВА? Оказывается, это было жизненно необходимо! Хотя бы для того, чтобы понять, что Чацкий - не невыносимо правильный зануда, ради которого с радостью убежишь даже к Молчалину, а умный, чуткий и очень привлекательный герой, необходимый нам в любые времена: и в либеральной флоре эпохи



Александра I, и в безвременье ельцинских 90-х.

Меньшиков «оживил» и Чацкого, и пьесу, и самого Грибоедова - кажется, что мы слышим голос автора, его смех, и образ непреклонного обличителя общественных пороков постепенно смягчается. И вот уже кажется, лицо на известном портрете не сосредоточенно насуплено, а готово улыбнуться, словно радуясь найденной реплике. Олег Евгеньевич, конечно, сумел заставить героев говорить на языке, понятном нам. Я имею в виду не только то, что, словно по волшебству, исчезло внешнее непонимание языка (связанное с историческими изменениями, произошедшими со времен Грибоедова), но и не стало внутреннего барьера - мировоззренческого, психологического или возрастного, если хотите. Хотя ни одного слова в пьесе не было из-

менено, любой школьник, который до этого продирался сквозь текст Грибоедова, теперь легко скользил по той его редакции, что предложил Меньшиков. Вдур то, что надо было описывать в сочинении, стало настолько понятным, что превратилось во что-то сугубо личное, твое собственное эстетическое переживание.

Герои, которые часто воспринимаются как готовые схемы поведения, общественные роли, которые кто-то должен занимать просто по закону жанра, стали вдруг вызывать симпатию: даже измещенная Софья или солдафон Скалозуб. Вообще Меньшикову удалось собрать такой актерский ансамбль для своей антрепризы, который максимально украсил литературного первоисточник: Игорь ОХЛУПИН (Фамусов), Ольга КУЗИНА (Софья), Полина АГУРЕВА (Лизанька), Екатерина ВАСИЛЬЕВА (Хлестова), Марат БАШАРОВ (Загорецкий) и др.

Помню свои впечатления от первого просмотра: восторг до захлебывания чуть остудили сожаления, что я не увидела этого одновременно с прочтением пьесы. Но, с другой стороны, было и ощущение счастья, что вообще увидела это. Не в московском театре на сцене, а в Нальчике по телевизору. И сейчас, спустя столько лет, жаль лишь того, что не смогу уже посмотреть «Горе от ума» Олега Меньшикова впервые - с радостью узнавания.

**Марина БИТОВА**

## ЦВЕТАМИ НЕВОЗМОЖНО НЕ УВЛЕЧЬСЯ

Вероника из Майского уже и не помнит, когда увлеклась разведением домашних и уличных цветов. Сначала посадила несколько растений для себя. Потом этот процесс настолько увлек, что и не заметила, как весь дом был заставлен цветами. Да и на приусадебном участке они заняли все больше места, а остановиться никак не могла. Увидит интересные цветы - непременно купит или возьмет отросток у знакомых и даже незнакомых. Цветовод с цветовой всегда найдет общий язык, с удовольствием поделится своими знаниями и понравившимися растениями.

- Наступил момент, когда я узнала достаточно о домашних и грунтовых цветах, чтобы делиться накопленным багажом с другими любителями прекрасного, - говорит Вероника. - А так как мне очень нравилось выращивать цветы, решила превратить увлечение в небольшой бизнес по продаже комнатных и грунтовых растений. Этим «заразила» и дочь. Она теперь специализируется на домашних растениях. А мне больше нравится выращивать уличные цветы. В этой области гораздо больше возможности экспериментировать с сочетанием цветов и форм, главное - соблюдать совместимость самих растений и знать, любят они прямые солнечные лучи или нет.

А поскольку, по словам Вероники, наиболее задаваемый покупателями вопрос, какие цветы и растения лучше всего поставить в детской комнате, мы тоже спросили об этом.

- Главное, чтобы они имели свойство поглощать токсические вещества и пыль, - говорит она. - Некоторые виды домашних рас-



тения образуют большое количество биологически активных веществ, убивающих бактерии или подавляющих их рост и развитие. К таким растениям относят каланхоэ, цитрусовые (лимоны, апельсины, мандарины), хлорофитум, лавр, алоэ, аспидистру, гибискус, мирт обыкновенный, пеларгония, розмарин, эвкалипт, азалю. Но при этом некоторые из них могут обладать аллергическими свойствами. Например, пеларгония (герань) - растение, которое выращивали в домах еще мои бабушки. Но тут я бы отметила, что гораздо чаще аллергию вызывают не сами растения, а плесень, которая поселяется в горшках или в обернутых влажным мхом опорах для лиан. Повышенная влажность полезна для растений, но часто вредна для детей. Поэтому комнатные растения для детской должны быть чистыми и здоровыми.

В последние десятилетия широкое распространение получили такие декоративные растения, как диффенбахия, аглаонема, многие виды молочаев. Они содержат ядовитый сок. Паслен имеет ядовитые плоды, алоказия содержит в соке алкалоиды и синильную кислоту, у олеандра все части растения очень ядовитые, а запах цветов может вызвать обморочное состояние. Синадениум содержит млечный сок - кожный раздражитель, вызывающий покраснение и отек. Поэтому от них советуется отказаться хотя бы на то время, пока дети не вырастут.

**Алена ТАОВА,**  
Фото автора

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>З.С. КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> <b>Ф. КАРАЦУКОВА</b> (ответ. секретарь), <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> (редактор отдела), <b>М. БАЙСИЕВА</b> (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: <b>О. КАЛАШНИКОВА</b> - дежурный редактор номера; <b>Т. БЕКУЛОВА</b> - комп. верстка; <b>И. ПОГОРЕЛОВА</b> - корректор</p>	<p>Телефоны <b>42-26-75</b> - отв. секр., <b>42-75-34</b> - корреспондентская; <b>42-26-75</b> - факс; <b>42-69-96</b> - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж <b>2083</b>. Заказ <b>633</b>. Время подписания в печать по графику - <b>18.00</b> Фактически 16 июля в 17.00 Индекс - <b>31222</b></p>	<p>Газета «Горянка» затрагивается Региональным управлением Роскомнадзора в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> <b>360000</b>, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: <a href="mailto:gazeta-goryanka@list.ru">gazeta-goryanka@list.ru</a> Instagram: <a href="https://www.instagram.com/goryanka_gazeta">goryanka_gazeta</a> You Tube: Газета Горянка</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------