

№ 36 (1045)

11 сентября 2019 г.

Издается с 1993 г.



# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-  
версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Фото Астемира Шебзухова



**Диана  
КИШУКОВА,**  
заместитель начальника  
управления образования  
Урванского района

с. 5

# ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В.В. ПУТИН ВНЕС В ПАРЛАМЕНТ КБР КАНДИДАТУРЫ НА ДОЛЖНОСТЬ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В соответствии с пунктом 3<sup>2</sup> статьи 18 Федерального закона от 6 октября 1999 г. № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» Президент Российской Федерации В.В. ПУТИН представил в Парламент Кабардино-Балкарской Республики следующих кандидатов для избрания на должность Главы Кабардино-Балкарской Республики:

КЛАДЬКО Игорь Евгеньевич – директора филиала публичного акционерного общества «Федеральная гидрогенерирующая компания – РусГидро» – «Кабардино-Балкарский филиал»;

КОКОВА Казбека Валерьевича – временно исполняющего обязанности Главы Кабардино-Балкарской Республики;

ШАБАЕВА Ильяса Пагоевича – министра природных ресурсов и экологии Кабардино-Балкарской Республики.

Согласно Конституции Кабардино-Балкарской Республики Глава Кабардино-Балкарской Республики избирается депутатами Парламента Кабардино-Балкарской Республики.

Голосование по избранию Главы Кабардино-Балкарской Республики депутатами Парламента Кабардино-Балкарской Республики назначено на 3 октября 2019 года.

## КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ОТМЕТИЛА ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ РЕСПУБЛИКИ

В Кабардино-Балкарии прошли масштабные торжества, приуроченные к Дню государственности республики и Дню города Нальчика.

Праздничные мероприятия начались с возложения цветов к мемориалу «Вечный огонь Славы» и памятнику героям Советского Союза, кавалерам орденов Славы трех степеней.

Почтить память погибших в годы Великой Отечественной войны защитников Отечества пришли врио Главы КБР Казбек КОКОВ, главный федеральный инспектор по КБР Евгений ТКАЧЕВ, депутаты Государственной Думы ФС и Парламента республики, ветераны и труженики тыла, руководители министерств и ведомств, представители патриотических, молодежных и общественных организаций.

Торжества продолжились на площади 400-летия единения народов России и



Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

Кабардино-Балкарии, где состоялся фестиваль культурных центров республики «Национальная палитра».

На ипподроме Нальчика прошел скаковой митинг. Разыграны призы, посвященные Дню государственности КБР, «Дружбы народов России», «Кубок Эльбруса», «Тружеников АПК», «Города воинской славы Нальчика», «Ветеранов труда КБР», «80-летия Нальчикского ипподрома», «Золотая осень», «Надежда Кабардино-Балкарии», «Приз чистокровного коннозаводства».

Врио Главы КБР Казбек Коков вместе с гостями праздника ознакомился с экспозицией подворий городов и районов республики на площади Абхазии. Все завершилось большим праздничным концертом популярных вокальных и хореографических коллективов Кабардино-Балкарии, а небо над Нальчиком украсил праздничный салют.

## АУЛИЯТ КАСКУЛОВА – ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РФ

В Колонном зале Дома Правительства состоялась вручение государственных наград Российской Федерации и Кабардино-Балкарии, приуроченное к Дню республики.

Среди награжденных – известный в республике врач, организатор медицинской помощи и общественный деятель Аулият Фуадовна КАСКУЛОВА. Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие здравоохранения и многолетнюю добросовестную работу ей присвоено почетное звание «Заслуженный врач Российской Федерации».

После окончания с отличием медицинского факультета КБГУ с 1978 по 1980 год А. Каскулова продолжила учебу в клинической ординатуре второго Московского ордена Ленина государственного медицинского института им. Пирогова. С 1980 по 2000 год – преподаватель кафедры госпитальной терапии МФ КБГУ. Врач высшей квалификационной категории по организации здравоохранения и терапии, заслуженный врач КБР, награждена

почетными грамотами КБР, Правительства КБР, Министерства здравоохранения и социального развития РФ, Почетным знаком, включена в энциклопедию «Лучшие люди России».

Ныне А. Каскулова – главный врач ГБУЗ «Городская поликлиника №1», возглавляет поликлинику с 2000 г.

Аулият Фуадовна ведет большую общественную работу, являясь председателем Кабардино-Балкарского регионального отделения Союза женщин России.



## Неделя Северного Кавказа в Болгарии

С 9 по 16 сентября делегация из Кабардино-Балкарии принимает участие в фестивале «Неделя Северного Кавказа в Болгарии». Проект организован фондом «Посети Кавказ» при поддержке Минкавказ России, Министерства туризма Болгарии, Федерального агентства по туризму, Россотрудничества и правительств субъектов СКФО.

Мероприятия пройдут в трех болгарских городах: Бургасе, Варне и Несебре. В программе фестиваля – российско-болгарский туристский инвестиционный форум, фестиваль творческих коллективов субъектов СКФО, бизнес-сессии, выставка изделий народных художественных промыслов.

В работе деловой программы примут участие представители министерств, туристического, санаторно-курортного, сельскохозяйственного и производственного комплексов республики.

В рамках выставочных мероприятий будет развернута экспозиция Кабардино-Балкарии. Посетители увидят работы мастеров народно-художественных промыслов региона, в том числе уникальные изделия из шерсти – кийизы, изготовленные Диной МОКАЕВОЙ. Зрители получат возможность насладиться творчеством солистов танцевальных коллективов «Кабардинка» и «Балкария», а также вокальных исполнителей Руслана МУСУКАЕВА и Аюеса ЗЕУШЕВА.

«Такие мероприятия – это часть государственной политики по укреплению взаимоотношений с

братскими народами, – отметил первый заместитель министра по делам Северного Кавказа, куратор фонда «Посети Кавказ» Одес БАЙСУЛТАНОВ. – Давно известно, что историческое и культурное взаимодействие становится крепкой основой для экономического сотрудничества и политической поддержки».

Фестиваль станет началом международного обмена достижениями как в деловой, так и культурной сферах двух стран с целью развития и дальнейшего укрепления межрегионального сотрудничества. Также он познанокомит жителей Болгарии и туристов, находящихся на курортах, с культурой, традициями и инвестиционным потенциалом регионов Северного Кавказа.

По словам генерального директора фонда «Посети Кавказ» Станислава АРИСТОВА, главная задача сегодня – наладить внутренний и въездной туристический поток. Здесь можно познакомиться с горнолыжными курортами, гастрономическим туризмом и самобытной культурой народов Северного Кавказа.

Алена ТАОВА

## Ласицкене снова первая

Мария ЛАСИЦКЕНЕ (КУЧИНА) вновь завоевала бриллиантовый трофей в карьере, победив в финале «Бриллиантовой лиги», проходившем в столице Бельгии – Брюсселе. Ее результат – 1,99 м. Когда она стала соревноваться сама с собой, потому что взятая ею высота больше никому не покорилась, заказала 2,04 м, так как уже прыгала в этом сезоне 2,06 м. На этот раз покорить ее не удалось. По оценкам специалистов, Мария находится в хорошей спортивной форме, но, скорее всего, подвела холодная погода, а возможно, и отсутствие конкуренции.

Для Ласицкене это уже четвертый «бриллиант» в карьере. Мария выигрывала «Бриллиантовую лигу» в 2014, 2017 и 2018 годах, а в 2016-м, когда россияне не выпускали над международные старты даже под нейтральным флагом, она вынуждена была эти статусные соревнования пропустить.

Мария Ласицкене представляет Кабардино-Балкарию и Московскую область, выступая за Центральный спортивный клуб армии (ЦСКА). Она двукратная чемпионка мира по прыжкам в высоту (2015, 2017), двукратная чемпионка мира в

помещении (2014, 2018), чемпионка Европы (2018), двукратная чемпионка Европы в помещении (2015, 2019), трехкратная победительница командного чемпионата Европы (2013, 2014, 2015), двукратная победительница Европейского кубка IAAF (2014, 2018), четырехкратная чемпионка России (2014, 2017, 2018, 2019), пятикратная чемпионка России в помещении (2014, 2015, 2017, 2018, 2019), чемпионка летних юношеских Олимпийских игр 2010 года.

Ольга КАЛАШНИКОВА



• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

# РОДИТЕЛИ - НАШИ ДОБРЫЕ ВОЛШЕБНИКИ



Супруги Туковы с детьми, 1982 г.

1 сентября золотую свадьбу отметили Мухамед и Жаннета ТУКОВЫ из с. Черная Речка Урванского района. А в ноябре Жаннета Сарабиевна отметит 70-летний юбилей. Две эти замечательные даты они празднуют в кругу своей большой семьи - четырех детей - Эльмиры, Заремы, Аслана и Зарины, 11 внуков и четырех правнуков. Супруги счастливы, что судьба когда-то их свела и дала возможность вместе пройти нелегкий путь. О своих родителях рассказывает дочь Зарема.

## ЛУЧШИЙ ДОМ

- Наши родители познакомились в детстве. Мама - двоюродная сестра папы, которая была подругой мамы. Они сразу понравились друг другу и после шести месяцев конфетно-букетных отношений решили пожениться. О шикарной свадьбе тогда мечтать не приходилось. Невесту папа умыкнул на грузовом автомобиле. Мама до сих пор с улыбкой вспоминает этот факт из своей жизни. Но отстроили по тем временам самый большой в селе дом. Даже у председателя колхоза не было такого, поэтому всем важным гостям принимали у Туковых. Все знали о гостеприимстве Жаннеты и ее кулинарных способностях. Както у них даже гостил Валерий Мухамедович КОКОВ. В то время он работал в Урванском районе.

## МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

- Для человека, с раннего детства испытывающего все тяготы военного и послевоенного времени, семья и семейные ценности всегда будут на первом месте. Наш папа родился 7 мая 1941 года. А в 1942 году его отец Мухажид ушел на фронт и погиб. Бабушка одна вырастила пятерых детей. Она была человеком широкой души, сумела подарить много любви не только своим детям, но и их спутникам жизни, а также внукам.

После школы папа уехал в Краснодар, хотел стать художником.

Но не прошел конкурсный отбор. Для него это стало большим разочарованием. Затем его призвали в армию, служил на Балтийском флоте. Папа неоднократно получал грамоты, ему даже предоставили отпуск за отличную службу. После армии он так боялся пропустить еще один год, что, не возвращаясь домой, поехал поступать в сельскохозяйственный институт во Владикавказ (тогда Орджоникидзе). Прочился два года, а когда такой факультет открыли в Кабардино-Балкарии, перевелся в наш университет. В студенческие годы активно увлекался тяжелой атлетикой и участвовал в соревнованиях.

Впоследствии у него была возможность воплотить свою мечту и стать профессиональным художником. Но для этого надо было уехать из республики. Но поскольку он был младшим сыном в семье и жил с матерью, которой очень дорожил, не захотел оставлять ее одну.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПУТИ

- Несмотря на несбывшуюся мечту, папа всем сердцем любил свою профессию. Начиная работать бригадиром овощеводческой бригады. Затем его пригласили в районное «Сельхозуправление» главным агрономом по защите растений (с 1969 по 1974 год). Работал научным сотрудником



Супруги Туковы с детьми, 2019 г.

НИИ овощного хозяйства, филиал которого располагался в Шитхале. Из-за нехватки специалистов по просьбе председателя вернулся в родное село и возглавил цветководческую бригаду. С 1983 года до ухода на пенсию работал председателем профкома в колхозе «Ленинский путь».

У мамы тоже были профессиональные мечты. Она хотела стать фармацевтом. Но не сложилось. В 1969 году вышла замуж и окончила курсы товароведов. Девять лет проработала бухгалтером в Чернореченском сельском совете, затем семь лет поваром в столовой ЗЭТ. Но все же своим главным предназначением мама считала воспитание детей. Свою жизнь она посвятила благополучию своей семьи и нашему воспитанию.

## ТЕПЛО И УЮТНО

- Для нас родители были и остаются добрыми волшебниками. Если в детстве это воспринималось как должное, то теперь думаем: когда они все успевали? Папа - художник от Бога, все школьные годы рисовал для наших классов стенгазеты. Учителя даже не сомневались - Мухамед Мухажидович сделает это наилучшим образом и в срок. Папа всю ночь рисовал, а утром выдавал нам

свои шедевры. А мама с утра вывешивала наши белоснежные накрахмаленные сорочки, фартуки, и мы приходили в школу нарядные и с красиво оформленными стенгазетами. Даже сейчас, когда вспоминаю эти моменты, на душе становится тепло и уютно.

Мы никогда не слышали от родителей наставлений. Мама с папой учили нас своим примером, образом жизни и отношением к людям и друг другу. Они ни дня не могут друг без друга. Папа - романтик и всегда старается сделать маме что-нибудь приятное. Каждый год на 8 Марта дарит ей букет мимоз, посвятил стихи, которые до сих пор храним. Даже когда у них были мы, они вместе ходили в кино. Когда родители посадили свой сад, первое яблоко первого урожая он разделил между своей мамой и супругой. Это были две женщины, которых он боготворил.

Для родителей было важно дать детям высшее образование. Хорошо учиться в школе, а потом окончить вуз. Для нас это было постулатом. Никогда даже не подвергали сомнению, что может быть иначе. За этим папа следил неустанно. Эльмира окончила экономический факультет, работает

бухгалтером. Я по образованию филолог, работаю учителем русского языка и литературы. Аслан окончил исторический факультет. Сейчас занимается предпринимательской деятельностью. Зарина - кабардинское отделение филологического факультета КБГУ.

При этом родители никогда не вмешивались в выбор профессии и спутника жизни. Они принимали наше решение и поддерживали во всем. Сейчас у всех нас свои семьи. Живут мама с папой вместе с нашим единственным братом Асланом и его супругой Индирой. У них трое детей. Мама приняла невестку как родную. Она влилась в нашу семью легко и просто, словно всегда жила с нами.

## ОТДЫХ НЕ ДЛЯ НИХ

- Наши юбиляры давно на пенсии. Но отдых не для них. Папа - агроном и не может жить без работы на земле. Родители занимаются большим подсобным хозяйством. Разбили теплицы, посадили сад. Папа в свое время в качестве эксперта посадил сад шпалерным методом. Этот способ выращивания плодовых деревьев он увидел во время командировки на Украину. Тогда у нас даже не слышали о таком способе. Мы всей семьей строили бетонные столбы и сажали деревья. К нам со всей республики приезжали и смотрели, как это выглядит. Сейчас садоводство стало семейным бизнесом Туковых.

Оглядываясь назад, понимаю, что нам безумно повезло родиться в такой семье. Наши родители - замечательные люди. Спасибо им за тепло и любовь, которую дарят нам всю жизнь, ничего не требуя взамен. Живите еще долго и счастливо. Мы вас любим.

Подготовила Алена ТАОВА.  
Фото из семейного архива Туковых

## В ПОМОЩЬ МАЛОМОБИЛЬНЫМ ГРАЖДАНАМ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕЕСТР ИНВАЛИДОВ

Федеральный реестр инвалидов (ФРИ) - это единая база данных для граждан, признанных в установленном порядке инвалидами, и органов власти, которые оказывают услуги или меры социальной поддержки инвалидам.

Создателем и оператором ФРИ является Пенсионный фонд России в соответствии с распоряжением Правительства РФ. Поставщики и потребители информации из ФРИ - все федеральные и региональные ведомства, принимающие участие в оказании государственных услуг инвалиду, в том числе Федеральное бюро медико-социальной экспертизы, Фонд социального страхования, Роструд, Минздрав, Минобрнауки и органы власти субъектов РФ.

Федеральный реестр инвалидов позволяет гражданину получить все сведения об инвалидности, рекомендованных и исполненных мероприятиях реабилитации или абилитации, государственных услугах и выплатах. Ведомствам ФРИ дает возможность получать аналитические и статистические данные для оказания помощи инвалидам по любому параметру, будь то обеспечение их техническими средствами реабилитации или предоставление образовательных услуг. В рамках работы над ФРИ нормативно-правовая база

была расширена таким образом, что позволяет оказывать инвалидам государственные и муниципальные услуги на основании сведений из ФРИ без запроса у других ведомств, самим же инвалидам нет необходимости представлять дублирующие документы и сведения.

В федеральном реестре <https://sfri.ru> для каждого инвалида предоставлен доступ к личному кабинету, в котором отражается информация обо всех денежных выплатах и других мерах социальной поддержки инвалида, о ходе реализации его индивидуальной программы реабилитации или абилитации.

## СДЕЛАТЬ ВЫБОР ДО 1 ОКТЯБРЯ

Пенсионный фонд России напоминает, что федеральные льготники, имеющие право на получение набора социальных услуг (НСУ), до 1 октября могут выбрать между услугами в натуральной форме или в денежном эквиваленте. При этом законодательством предусмотрена замена набора социальных услуг деньгами полностью либо частично.

Определиться с выбором на год вперед достаточно сложно. Нужен или не нужен соцпакет (его часть), что выгоднее конкретному человеку - деньги или льготы на получение лекарств, проезда, путевки - каждый льготник должен решить самостоятельно и осознанно.

Сегодня сумма набора социальных услуг составляет 1121 рубль 42 копейки в месяц и включает следующие

услуги: обеспечение в соответствии со стандартами медицинской помощи по рецептам врача (фельдшера) необходимыми лекарственными препаратами, изделиями медицинского назначения, а также специализированными продуктами лечебного питания для детей-инвалидов на сумму 863 рубля 75 копеек; предоставление при наличии медицинских показаний путевки на санаторно-курортное лечение, осуществляемое в целях профилактики основных заболеваний, - 133 рубля 62 копейки; бесплатный проезд на пригородном железнодорожном транспорте, а также на междугородном транспорте к месту лечения и обратно - 124 рубля 05 копеек.

В том случае, если вы уже подавали заявление об отказе от получения НСУ в натуральной форме и хотите получить денежный эквивалент и в последующие годы, вам нет необходимости обращаться в Пенсионный фонд до тех пор, пока не измените своего решения.

Если же вы поменяли свое решение и хотите с 1 января 2020 года пользоваться набором социальных услуг (его частью) или право на их получение появилось у вас впервые, то до 1 октября 2019 года нужно подать соответствующее заявление в территориальное управление ПФР по месту своего жительства.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА



Региональное отделение добровольческого поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт» действует в Кабардино-Балкарии с августа 2019 года. За это время волонтеры помогли спасти не одну жизнь, и финальная фраза «Найден! Жив!» для них важнее любых наград.

## ЭТО НАША ОБЩАЯ ПОБЕДА

- Заявка на Веру Дмитриевну КОЛОДЕЙ пришла из поселка Сарский Майского района через соцсети, - рассказывает инфортор отряда Екатерина ЗАРИПОВА. - Очень скоро меня буквально завалили в личных сообщениях ориентировками пропавшей бабушки. Выясняется, что с 31 августа местонахождение 85-летней женщины неизвестно. На календаре уже 1 сентября. Звоню дочери пропавшей и объявляю сбор добровольцев. Полиция уже работает на месте.

Наши ребята собирают экипажи, самостоятельно печатают ориентировки, выезжаем.

Первым делом начинаем выяснять, где находятся камеры видеонаблюдения, опрашиваем местное население и расходимся отбавывать задачи. Обходим местные кафе и магазины. Везде клеим ориентировки, показываем их водителям автобусов, местным жителям, многие выражают желание помочь.

На въезде в поселок Сарский из лесной зоны навстречу нам выходят ребята из местного ВПСО «Доброволец». Мы уже немного знакомы, поэтому сразу задаем вопрос: «Веру Дмитриевну ищете?» Поговорили. Выяснили, что ту зону, которую мы планировали отработать, они уже прошли. Договорились дальше действовать сообща. Поделили районы на квадраты и снова разошлись по задачам.

Вечером 31 августа местные трактористы работали в поле. Обычный трудовой день. Неподдалеку пасутся коровы. Одинокая женщина в возрасте сидит с ними рядом...

На следующий день один из трактористов заходит в продуктовый магазин и видит ориентировку. На ней та самая женщина. Огромное спасибо этому человеку! К сожалению, у нас нет его имени - он позвонил в полицию, но не назвал себя. Сообщил, что видел накануне похожую бабушку, но они с напарником решили, что она просто пасет коров.

Когда сотрудники полиции передали сообщение мне, на место тут же выдвинулись... нет, рванули в поле! и трактористы, и сотрудники полиции, и добровольцы двух поисковых отрядов. А раньше всех туда выехала дочь, как только услышала, что ее мама, возможно, где-то там.

Нашли. Живая. Истощенная, обезвожена. Вызываем скорую... Вы знаете, хотелось закончить свой рассказ словами благодарности. Но, пожалуй, не всем. Если сотрудники полиции буквально среди ночи могли разбудить, потому что появилась новая информация, то в скорой искренне не понимали, зачем им ехать так далеко, в поля, где нет нормальных дорог. Ну бабушка, ну третий день вне дома, ну и что? Благо, местный участковый на понятном языке объяснил, что приехать все-таки надо.

Вера Дмитриевна дома. Дочь позвонила, плача в трубку, поблагодарила всех за помощь. Этот НЖ (найден живым) - наш общий! Не могу не отметить, что поиск сложился столь удачно благодаря совместной работе. Мы все были рядом: «Лиза Алерт», «Доброволец», полиция и просто местные жители. Особо хочется отметить старшего лейтенанта полиции

# НАЙДЕН! ЖИВ!



Аслана ШОМАХОВА, оперуполномоченного ОМВД по Майскому району, и капитана полиции Резуана БАТЫРБИЕВА, участкового административного участка №172 ОМВД по Майскому району.

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ СТАРТ

Добровольческий поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт» всесторонне занимается проблемой пропажи людей: осуществляет и координирует поиски, выступает с законодательными инициативами, проводит выставки, обучающие и просветительские мероприятия, пишет профилактические статьи и методические пособия и так далее.

У него нет юридического лица, расчетных счетов и виртуальных кошельков, он не принимает финансовую помощь. Все делает бесплатно. Участвовать в работе отряда может любой человек старше 18 лет. Отряд принимает пожертвования в виде оборудования, которое используется в поисковых работах в конце мая на берегу реки Черек пропал малыш по имени Тимофей. Заявка на «горячую линию» «Лизы Алерт» поступила 30 мая. В КБР отряда еще не существовало. Тогда искать малыша помогали местные жители и ребята из соседнего Ставропольского отделения «Лиза Алерт», которые выехали на помощь 31 мая. Тогда об отряде узнали многие, кто был на поиске. Увидели, что там налаженная работа со структурами МЧС, имеется оборудование. Даже элементарные фонари и обувь - все продумывается заранее. Многие стали задавать вопрос: «Почему у нас в регионе нет такого отряда?»

Тогда и было принято решение создать региональное отделение. 3 августа впервые в Кабардино-Балкарии «Лиза Алерт» совместно с МВД и МЧС провела встречу со всеми, кому интересно узнать о направлениях работы отряда и методах поиска. Этот день и считается стартом регионального отделения.

Региональным координатором выбрана Екатерина ЗАРИПОВА, у которой накоплен немалый опыт работы. Более пяти лет она принимала участие в поисках в различных регионах, была на московском форуме летом этого года. Екатерина - уроженка Пермского края, в прошлом военнослужащая, а также профессиональный кинолог.

по-разному. Основной поток - это «горячая линия» 8-800-700-54-52. Она бесплатная и круглосуточная, как и вся работа «Лизы Алерт». Бывает, что люди, знающие о нас, кидают посты о пропавших в личные сообщения добровольцам.

Всем им мы говорим о необходимости подачи заявления о пропаже человека в полицию. Никаких трех суток ждать не нужно! Подчеркну, что подать заявление может любой человек, а не только родственник, в любое отделение полиции. Любой отказ незаконен.

Поиски, как и учения отряда, проводятся совместно с МЧС, МВД, СК и другими волонтерскими организациями. Учения и обучение добровольцев проходят регулярно. Мы участвуем во всероссийских форумах, проводим встречи с новичками. Также в отряде есть направление профилактики пропажи детей. Это «Школа «Лиза Алерт» (ШЛА). Регулярно читаем лекции по безопасности, рассказываем, что

нужно знать и как действовать, чтобы избежать трагедии. На текущий момент заявок по КБР не так много (в силу того, что в регионе о нас еще не многие знают). Всего поступило заявок вместе с Тимофеем 16. Из них: одна НП (найден, погиб), двоим отказано в поиске по разным причинам, девять НЖ (найден, жив), два инфопоиска (когда срок пропажи не позволяет искать на местности).

## ЕСЛИ БЫ НЕ ОПЕРАТИВНОСТЬ

Пока готовился к публикации этот материал, отряд «Лизы Алерт» получил новую заявку из Майского района. На этот раз пропал мужчина 32 лет, сведений о его местонахождении не было со 2 сентября.

- Заявка к нам поступила вечером 4 сентября. Мне позвонил оперуполномоченный Аслан Шомахов, уже знакомый по предыдущему эпизоду, - рассказывает Е. Зарипова. - Он попросил снова помочь в поиске, в 20:44 к нам на сайт поступила заявка о пропаже. Начинаем дознаваться до родственников, друзей и всех, кто мог быть причастен, чтобы узнать причины и обстоятельства происшествия. Работа шла до трех часов ночи. В итоге приняли решение выехать утром на место, так как понимали, что человек, скорее всего, находится в природной среде. Там леса, поля, местность достаточно тяжелая для поиска. Ближе к полудню начали активно зачесывать местность, собирать артефакты, то есть нашли костер, у которого предположительно разыскиваемый ночевал, и другие следы. Попутно одна из наших групп пошла раздавать ориентировки. Мимо проходили рыбаки, вручили ориентировку и им, и это сыграло ключевую роль в нашем поиске. Рыбаки направились вдоль реки, а вскоре позвонили на нашу «горячую линию», так как заметили на берегу человека, похожего по описанию. Сложив голову ищем машину, потому что скорая опять говорит, что доехать туда не может. Добираемся самостоятельно, мужчина лежит без сознания. Все-таки скорую удается вызвать, но забирать его она не хочет, в итоге все-таки погрузили. В 17:37 5 сентября он получил статус «Найден! Жив!» Пришел в себя этим же вечером. А если бы не эта оперативность?

Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото предоставлены  
инфоргом отряда Е. Зариповой



## БЕСПЛАТНО И КРУГЛОСУТОЧНО

- Поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт» - волонтерское некоммерческое общественное объединение, которое с 2010 года занимается поиском пропавших без вести людей. Сейчас в нашем отряде чуть более 20 человек, - говорит Екатерина. - Но практически ежедневно люди звонят и пишут в соцсетях. В отряд может вступить любой человек, достигший 18-летнего возраста. Помогать искать людей можно даже, не выходя из дома. Сейчас у нас среди добровольцев - 18-летний парень и люди, которым далеко за 40. Есть семейные пары, мама и сын. Это люди совершенно разных профессий. Есть мамы, которые сидят дома с грудными детьми, взрослые мужчины и пенсионеры. Направлений работы в отряде очень много. Есть люди, которые обзванивают больницы или наклеивают ориентировки, ведут поиск за компьютером. Ограничений по количеству волонтеров тоже нет - чем больше людей, тем лучше. Эффективность поиска в первую очередь зависит от грамотного руководства и количества людей, участвующих в нем. Например, если в труднодоступные места отправить отряд из десяти человек, он с задачей не справится.

Заявки на поиск поступают тоже



# В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ Я ПЕДАГОГ, А УЖЕ ПОТОМ ЧИНОВНИК

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

**Наш собеседник - заместитель начальника управления образования администрации Урванского района Диана КИШУКОВА. В этой ответственной должности - с января 2019 года, до этого пять лет проработала здесь главным специалистом. Еще в школе Диана сделала свой профессиональный выбор - изучение испанского языка. В Испании пока не была, зато приобрела много друзей-испанцев, работая переводчиком на круизном теплоходе.**



тоже сами. Это я считаю правильным. Там все однозначно считают наших девушек самыми красивыми. Я с ними не спорила, это правда.

## МАРШРУТ ПОСТРОЕН

- После окончания учебы вернулась на малую родину. С 2013 года начала работать в управлении образования. Пять лет курировала дошкольные образовательные учреждения района. Один год исполняла обязанности начальника отдела общего школьного и дополнительного образования, после этого меня утвердили в должности заместителя начальника.

Если сказать честно, чувствую себя больше педагогом, чем чиновником. Поэтому что в какой-то степени мы продолжаем преподавательскую деятельность, но теперь уже учим не детей, а взрослых, что намного сложнее.

## ОТКУДА ИСПАНСКАЯ ГРУСТЬ?

- Родилась я в Нарткале, здесь же окончила 4-ю школу. Это самая обычная школа, тем не менее у меня были хорошие педагоги, и когда поступала в Пятигорский государственный лингвистический университет, там были уверены, что я из какой-то очень сильной гимназии или лицея. Не верили, что в обычной школе маленького города могут так хорошо готовить детей, - рассказывает Диана. - На выбор профессии повлияли мои учителя - русского языка Валерия Владимировна НОВИКОВА, она уже ушла из жизни, и учитель английского Ирина Хажисуфовна ХАЦУКОВА. Мое решение они поддержали и внесли большой вклад в подготовку.

В университете изучала испанский и английский языки. Почему испанский? С детства мне этот язык очень нравился своей мелодичностью, поэтому поступала целенаправленно. Вообще у меня всегда была тяга к изучению культур, особенностей других стран, а популярные в те времена латиноамериканские сериалы только усиливали мои желания. В своем выборе не разочаровалась. Если бы можно было вернуться назад в то чудесное время, я бы поступила точно так же. В вузе тоже работали сильные педагоги, давая студентам мощный старт.

У меня красный диплом бакалавра и магистра. При поступлении в магистратуру начала преподавать в гимназии при университете, то есть параллельно училась и работала, занималась подготовкой старшеклассников для поступления в ПГЛУ. Некоторые мои ученики, которые не

собирались поступать на испанское отделение, потом сделали выбор в его пользу, думаю, я в них тоже вселила любовь к этому чудесному языку.

Работала переводчиком и администратором на экскурсионном теплоходе, который возил иностранцев, в основном испанцев, по Золотому кольцу России. Кроме языковой практики, еще удавалось зарабатывать неплохие деньги, что для меня как студентки не было лишним.

## ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

- В моей студенческой жизни была еще и практика в США. Жила там полгода, программа включала в себя работу и путешествия. Работала, естественно, не на крутых должностях, а в обычном магазине, но работу нашла практически сразу по прибытии. Это была отличная возможность окунуться в другую культуру. Мне там очень понравилось, Америка оставила приятные впечатления и теплые воспоминания. Там есть, конечно, как и в любой стране, свои плюсы и минусы. Среди плюсов - законопослушные граждане, я себя там чувствовала в полной безопасности, могла выйти в город в любое время, зная, что где-то рядом есть полицейские, которые обеспечивают безопасность. Минус - сильно отличающиеся от наших методы воспитания. Там детям дают практически абсолютную свободу. Может быть, это и не минус, но очень непривычно. Если у нас взрослые дети продолжают жить со старшими, там после 16 лет выпускают в свободную жизнь, на учебу они себе зарабатывают

# На каникулах приезжаю в Прохладный

В этой небольшой журналистской зарисовке хотелось бы кратко рассказать о талантливом мальчишке, которому всего девять лет, но его достижениями в учебе и различного рода соревнованиях мы уже можем гордиться, и не только на уровне семьи. Разговор пойдет о Инале АПАНАСОВЕ, родившемся в феврале 2010 года в Нальчике. В настоящее время Инал вместе с родителями живет в г. Одинцово Московской области, учится в единичковской гимназии №4. Инал - не только отличник по всем предметам. Он также активный участник всех конкурсов, олимпиад, проводимых не только в гимназии, но и в Московской области и в России.

Во всероссийской олимпиаде по окружающему миру для 1-4-х классов «Рыжий котенок», прошедшей в Самаре в октябре 2017 года, он занимает второе место. Но уже на международной олимпиаде «Инфоурок» по математике (зимний сезон 2017 г., углубленный уровень), в котором был 108121 ученик, он занимает первое место. Из 15 возможных баллов получает

все. У него первое общее место, первое место в регионе, первое место в гимназии. На другой международной олимпиаде по русскому языку «Инфоурок» (зимний сезон 2019 г., углубленный уровень), в которой принимают участие 93388 учащихся, Инал тоже по всем позициям занимает первые места, за что был награжден почетным дипломом. Золотую медаль и почетный диплом он получает, участвуя в международной олимпиаде по английскому языку (углубленный уровень). В этой олимпиаде, где приняли участие 39503 ученика, Инал также из 20 баллов набрал 20 и занял первое место по всем позициям (общее место по региону и гимназии). И таких дипломов, благодарственных писем и сертификатов за два года обучения в гимназии (1-2-е классы) уже много.

Вот что Инал сам рассказывает о себе. «Меня зовут Инал Апанасов. Родился 28 февраля 2010 года в Нальчике - столице моей малой родины - Кабардино-Балкарии. У меня белая кожа, русые волосы и голубые глаза. Не очень, но скромный. Летая

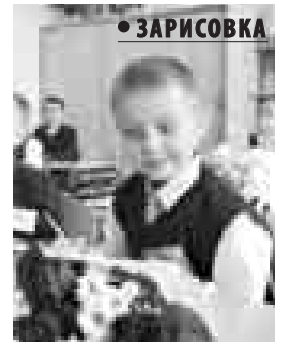
в облаках. Люблю животных мир и всю природу. Детство до шести лет прожил с дедушкой и бабушкой в Прохладном, где ходил в садик, в школу искусств, на танцы и на футбол. В 2016 году переехал в Одинцово к любимым папе Мажди и маме Залине. Там тоже ходил в садик, который мне очень понравился. В 2017 году пошел в 1-й класс 4-й гимназии г. Одинцово. Встретили меня очень хорошо. Быстро приобрел много друзей - мальчиков и девочек. Учусь на отлично и хорошо. Участвую в делах школы. После уроков всегда вместе немного играем. Наша учительница Елена Владимировна очень добрая и заботливая. Меня знают в школе другие учителя и директор. Участвую в делах школы. Мне поручают разные дела. Бываю ведущим концерта. Посещаю секции самбо, танцы и любимую робототехнику. Иногда посещаю бассейн, где люблю плавать.

На каникулах приезжаю в Прохладный, и всегда на 15 дней мы едем в Анапу, где купаемся в Черном море. Выезжаем на Голубые озера и Чегемские водопады. С четырех лет ездил к Эльбрусу и

учился кататься на лыжах, что мне очень нравится. Горы зовут к себе. Они такие величавые и, как будто прячась в облаках, дружат с небом. Прохлада ущелий, гордые скалы, шум водопадов, бегущие между скал и по камням волны бурной реки притягивают к себе, а затем выносят на равнину. Все это красиво».

О человеке правильно говорят: если он талантлив, то талантлив во всем. Инал Апанасов - еще ребенок. Но в определенной степени это можно сказать и о нем. Он успешно занимается самбо, занял первое место в открытом Кубке Калужской области по акробатическому рок-н-роллу. У него первое место и диплом за участие в турнире по танцевальному спорту - кубок медленного вальса. И таких наград и поощрений за творческие достижения у Инала Апанасова тоже много. А ведь жизненный путь у него только начинается.

В заключение хотелось бы сказать только одно. Талантливый ребенок - не только дар свыше. Это и обстановка в семье, стремление понять и помочь ребенку найти свой путь в его



• ЗАРИСОВКА

начинающей жизни. У Инала много, как мы видим, начинается положительно. И за это слова искренней признательности и благодарности хочется сказать в адрес его мамы Залины ХАШКУЕВОЙ, отца Мажди АПАНАСОВА, бабушек Зои Израилевны АПАНАСОВОЙ и Аллы Викторовны ХАШКУЕВОЙ, педагогов единичковской гимназии № 4 и ее директора Ирины Николаевны КУЗНЕЦОВОЙ.

Верится, что придет какое-то время, и его именем будут гордиться не только семья, родные и близкие, но и вся Кабардино-Балкария.

**Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,**  
г. Прохладный

ЖЬЭГУ

ЖЬЭГУ

КЫЗОДЖЭ БЫХЭР

Кызоджэ быхэр, бгыхэр, бгыхэр,  
Я лъапэм кышыщыцэж псынэпсыр,  
Щыэкълэурт уафэм пшэ щырыпсыр.  
Сэ щыгэгьэункым сызылтыхьтээр,  
Сэ сапыцлаш а бгыхэм кьуэлскэ.  
Сопыцыхэ иджыри гугьтэу псыфхэм.  
Сэ сылухьнуги псыкьельэм  
Сеплынт: псы класэхэр кьэзыу  
Хьэуам кышыщыфэрти тельюдждэ!  
Пшыкьэхьшэ пшэллэ уафэбгьум изу  
Кышыщыфэрти псы-гьуджэм!  
Мес, балиейм кьудамэ лантэр  
Псы нэпкыым хуэму шхьэхьеупскэ.  
Псы лүфэм шаубгьуауэ щыаклуэр,  
Щытоу мэлыкьуэу пльыкьхэр.  
Сэ гьэзэзынут бгым я лъахэм!  
Кьэсцлэжу си гур зыщыгьуахэр  
Си нэгу щыокьыжыр: дыгьужь анэм  
Щэлужу и дээр зэригьэхьшырт,  
Зэпыщыкьынуги гьуцц! хьарыр.  
Лугьэмэр шэ! Хьэуам хьыхьэуэ,  
Докуейри, хокьусэжыр пшэм.  
Зман нэхь лэпхэр шыгьэхькьуауэ,  
Си адэж пшантэм пэсщыжауэ,  
Си нэгуам кышыщыохьэж шэтэр.  
Лугьуэм едгьэурти, тхьур пыжу,  
Дыгьэм и пльыфэу кхьухей хьурей!  
Сыкьегьэхьуабу гукьэхьжыкым!  
Абы нэхьыфий сыт сыхухей?!  
Мес, гугьтэу бейм шыкьэхькьуауэ жэмхэм,  
Я шхуэпыр гьэшыым кьызыгьучу,  
Кьызыранкьыри мээ кьырхэр,  
Гьэзэщыжыным хуэхьэхьрхэу,  
Псыежх шылэм элпрок.  
Ныбжэгьухэ, сэ сыфщыгьыш иджыри,  
Дгьэлэжжэ псалэр тхьэрлэуэншэ!  
Дэ куэд тлэхьынщ, тлэхьынщ иджыри,  
Бгыр дякум дэтэм джэрлэджэжу.  
Кьэзгьэзэжынщ, кьэзгьэзэпэу.  
Мэзым пхьырокьыри лэхь лэагьуэ,  
Абы теуэзм ээ си лъапэр,  
Сыкьэхьжынкэ дуней абрагьуэм.  
Абдежым, куэбжэр пэкэ! Луиыху,  
Сэ кыспежэнущ хьэ Парий.  
И клапэр гьуфэу игьэджэгуу,  
Кьыдальейнкьэ ар си бгьэгуэм!  
Абы нэхь фыгытуу сыхуэмей!

ПСЫНЭ

Дэшхуей жыгыкь зыщыщыцэ псынэр  
Сэ сыкьсхумэнт сыт хуэдэ лейми.  
Кыыхы кысфлэщыр Сэ гьуцылэмэ  
Псы шылэмэл кьыдрикейм.

Зэгуарым, кышыкькьуэ кьуэжкьийм  
Псы шылэм лэйуэ цыхуэлэуэ,  
Си адэшхуэм ар ехат и джыйм,  
Жилат: «Мыбдеж шызмьхуэм унэ, дауэ?!»

Псынэл! Кьабзашчу, зыкыпльпль!  
Псэ зылуэт псори игьтэхьэжу.  
Зэ плухэххамэ шылэмьылу,  
Лэпкьэлэпкьым псэцц! кыкьыльхьэжу.

Щы цылагэ кьырикьуэ псым и лэпфыр  
Цыхуэам зыхаццэри, луаццэ.  
И цылагькэ лэщыр яхур псафэ,  
Абыкьи псынэр сэбэл хьуащ.

Псынэлпыр уэру кьыдрикеймэ,  
Кьару мыкьулэцц! кьыпфлэщыр хэлэ.  
Кьуэлэуэ удьзыфэхьуэ ипхэ нэхьейуэ,  
Кьудамэм тхэмлэпэгьэлэпэлэ.

Пшэдджыкь кьэхьсхуэ, кхьуэщыныр сыгьыуэ  
Псом ялэ псынэм сэ сынэст.  
Кьысцлэщанэ кхьуэщыныр кьыргьыуэ,  
Сэ си гур лэджэм, лэджэм нэст.

Псынэлпсым хэллэурт хьэщыбанэр,  
Нэ пшэц хьужуи, сыдихьэцт.  
Зы бэдж цыкьлэ закьуи лъакьуэ жану,  
Псы шылэмьылым шхьэщыццлэфт.

Шу блэкьыуэ, псынэм кьылуццлэмэ,  
Абдежым шым кьыкьэджыкьуэнт.



«Шалэлф, сегьафэт зы псы фальцэ»  
Жилэнти, си гур хигьэхьэуэнт.

Удызпцлэм шигьэджэгут и фальцэр  
Гьуэгужэ зыкьуауэ шы увьылам.  
Псы ефэ шум и натлэ зэльэм  
Щылуццлэуэ пшантэлэпс кьекьулар.

Махуэшхуэ хьуамэ, фадэ пшэллэм  
Игьэхьэфаи кэхьхьут шыпльагьуэ.  
Псынэлпсым деж, дэшхуейм и цылагьым  
Щылурихьыну, лэзэ лубгьуэт.

Хьэблэ хьэдэжэхьэр псым зэрыкьырт,  
Кьагьэлут абыхэм дыкьэхьшэ макь.  
Дэшхуей кьудамэм кьуэзэрхьэр  
Псы зытракьэмэ - кий макь.

Уоу, сытым хуэдэу кьыкьэхькьыртэ,  
Я макь кьэзызыр хьэуам хэзу!  
Я дамэ пштырхэм мо псы шылэр  
Щагьэлэпейжкэ дьыжыным шылууэ,  
Пшэцц лэпкьэлэпкьым кьыкьихьут гьуэт.

Зэзыдэцклар Гугьуэт Заремэц

НЭХЬЫЖХЭМ

Фыпсэу, фи ныбжэ ирикьухуэн,  
Сынывольэлур ди нэхьыжхэм,  
Тутын тхэмлэпэгьур шыфлуэтын,  
Бэзэжэй фыщэщэфын кьыфхуикуэуэ.  
Зыгьэщыццлэнуи сыхуэмэй,  
Лыжэ удж егьэлэяри сфэпкьылым,  
Щыгьэ зэблэжым игьэжэй  
Фи луэрылатэм гур игьэфлуэ...  
Дашыщи сигу имьхужынщ  
Фи нэгу дыгьэлэцкэ тхьэхьацэр,  
Нэ кьабэзуу кьумри зытхьэхьын  
Игьэщэцкэ нэлуэсэ сцлэхэр.  
Фыпсэу, фи ныбжэ ирикьухуэн,  
Сынывольэлур ди нэхьыжхэм,  
Гулпсысэу шылым шхьэхьэжын  
Фи гьащлэм нэгузыуэжкэ пыфцэ.  
Щыкьулэ мащэм фемьплыхь,  
Фи гьащлэ гьунэм фышхьэпильпльуэ.  
Уэраци, си анэ, кьысломых  
Уэр шхьэцэр лэпхьэуэ си гум илпыр.  
Зи шхьэцэр тхьугьэм ишхьыжа  
Си анэ жьыкьэр гугьтэм поплэ.  
Шхьэхьынэм гулсэ дэгуажам  
Семьбэжэуэфэ сэри сопльыр.  
... Гьэхьахуэр бэум я пшыгьуэ хьарц,  
Бгыуэри дэжэм дэгу ищлэуэ,  
Сэ пшыгьуэу шылым япэсцлар  
Си сабыгьуэм и нэз закьуэрц.  
Сыт пшыгьуэ - льым пшагьуэллэ ищлэм  
Еэщыр пцым хышхьыжыжауэ?  
Зи пшыгьуэм игьэхьэжэуэ  
И ерыщэцгэ иольэхьэжэуэ.  
... Гукьэхьыжэ тхэмлэр мэхьу  
кьывэщыцхэ,  
Бжыкьэхькьлэр кьыфлэохужэ эзыри...

«АБЫ ЛЪАНДЭРЭ СЫТУ  
КУЭД ДЭКИА...»

Искандер Фазиль, абхьэз тхакьлэуэ, усакьлэуэ цьрылуэр  
кьызыралхьурэ мы гьэм ильэхэ 90 мэхьтэ. Ар урысыбэжкэ  
тхэуэ шыташ, ауэ лэлэпкьым и тхакьлэуэ пажэу ябж,  
Абхьэхьым и пшцэр лэагьуэ зэриштар псоми кьыкьагьэшуэ.  
Бэзэ куэдкэ зэрадэцкьлэуэ Искандер и тхыгьэхэр, иджы  
абы и усэхэм шыщэ адыгьэхькэ, зэрыфлэагьуэщи, дунейм  
кьытохьэ, ди тхакьлэуэ, усакьлэуэ шцалэгьуэлэ гулым я  
фьыгьэхькэ.  
Абхьэхьэмэр адыгьэхьэр зэпыщлэуэ кьокьулэцкэ, ди  
бэзэхэм я лъащлэуэ зыуэ зыщытырарщ ар кьызыкьлэуэр.  
Литературэцкэ зызыпащлэуэ шцалэгьуэлэм кьызырэхьулэр  
гуапэлэц.

Кьаныкьуэ Заринэ,  
тхакьлэуэ, «Горянка» газетым  
и редактор нэхьыщыцхэ

Фи ныбжыым фыщлэуэ хуэзгьэхьцхэ,  
Арами, фытхуэлэспу иджыри.

САБИМГЬУЭ

Ар сыту фыгьуэт! Сигу кьокьыкь  
Гьэмахуэ жэщым и жей лэпфыр,  
И псалэмакь сыдожеижэ  
Ди пэш зэкьлэуэццлэуэ пэнэфым.  
Шхьэжэ и жылэж ищлэуэ гугьтэуэ  
Ди пшантэм соуэршэр гьунэгухуэр.  
Пшэдджыкь дунейм ищлар гьунэгуэ  
Иджыри сыхуэхьукьым гурылэгуэ.  
Ар махуэм хэщэщэн кьэхуэщ  
Уэзэжынэ макьым и кьутахуэуэ.  
Иджыкь жэщым ирекьухэ,  
Ирегьэхьыкьыри си гум псахуэуэ.  
Зэм абджым елусэнц бжэмьыш,  
Зэм - дэр лэццлэуэтэнущ лэгуэм...  
Апшцлэуэццкэ сохьу гурышхь,  
Тыншыгьуэм, гуфлэм гур слэпахуэ.  
Шхьэхьылым шылэуэ кьыщэжэа  
Сабыи шынагьэр лэгуэм носыр.  
Зэдэхьуэ гьащлэуэ эздежам  
Си дунейгьэ мащлэр йосэр.  
Си узэхьим кьыпэзокьлэуэ,  
Сызырэхьэхьуэм цэхуу сопльыр,  
Балигьэ гьуэгуанэр сфэхьуэми кьыкьы,  
Абы кьауэцу гугьтэр холпыр.  
Си сабыигьуэм кьыщэжэа  
Жьырэфлэуцц дунейм сыхэхэ,  
Нэхуэгьэ дэдужэ кьэзмышцлэм,  
Мыгурылуэгуэ кьэзымгьэхьышым.  
Иджыри сешлэуэ уэрэщыцхуэн  
А гуфлэ гуапэр цылым илэм.  
Арами, си гур зыкьыман  
Балигьэ уэрдыкьур дэнэ шылэ?  
Кьэнэхуэ. Шыауэгьэ хэцлэуэ...  
Арац, яхэлпты псэ зылуэтым -  
Балигьэхэм хуэдэу, зигу кьлэуэ  
Зыгуэрэ, сабыиэхэм шцлэхьэжыртэ.

Зэзыдэцклар Шомахуэ Залинэц

ПХЬЭЩХЬЭМЫЩХЬЭ ХЪУМАПЭМ  
ШЫЛЭЖЫА АДЭМ  
ТЕУХУА ГУКЪЭКЬЫЖХЭР

Абы лъандэрэ сыту куэд дэклэ,  
Си хьэ цыкьлэурэ сэрэ  
Оркестрым и ужэ диту кьалэм кьыщыджыкьуэ  
зэрыщытарэ.  
Абы лъандэрэ сыту куэд дэклэ,  
Кьуаажэм кьылкэ хьэхьлэхэр  
Ди деж шуэуэ кьакьлэуэ зэрыщытарэ.  
Абы лъандэрэ сыту куэд дэклэ,  
Кьалэм шхьэхьыщлэуэ кхьухьлэуэ зэзэхуэжэм  
Кхьухьлэуэтэхэм зыкьрагьэлэлуэ зэрыщытарэ.  
Абы лъандэрэ сыту куэд дэклэ,  
Бзылхьугьэхэм пэгункэ  
Уэшхыпсэ бгьуахэр кьахуэ щыщытарэ.  
Абы лъандэрэ сыту куэд дэклэ,

Мацлэр  
Пкьлауэ гуабыжэ цыкьлэуэ фцлэуэ щыщытарэ.

Абы лъандэрэ сыту куэд дэклэ,  
Бжыкьэхэм и пшэцлэуэ  
Щхьэуэмчхэр пэнкьлэуэ шыкьэуэ щыщытарэ.

Пхьэхьэхьыкьыкьы шцлэуэщэры зыныкьуэжэ деж,  
Пхьэхьэхьыкьыкьы шцлэуэ кьудейхьэрц  
Уи мэ кьызыкьлэуэрихьы, си адэ.

АДЭШХУЭМ И УНЭ

Берычэтым, кьарум шремышцлэуэ  
Мэхьумэшыщлэуэ и унэр шыкьуэ.  
Ар силати зэгуэр еклэуэланлэуэ,  
Аркьудейкьыым сыхуэхьуэуэ хьуампэлэ,  
Арыншам кьызыдэхьунтэхьым луэхуэ.

Согьэлэпэлэ унащхьэм теллэуэ бгыкьухэр,  
Гьуэщылым хуэдэу цхьэхьуэм хьэлэхькэ щлар.  
Хьэлэуэуэуэуэ зэмманым ищлэуэ  
И блынхэр.

Зуэуэ гуащлэуэ зехищыщлэуэ  
Унэм и псар,  
Ауэ псоми кьелащэ емьынэунэр,  
Берычэтыр зи кьуапэлэ домбейр!

Иреджэу-тлэ мафлэуэ бзыир нэжэгуэжэ,  
Игьэхьэнухуэ шцлэуэщэры зэрылэуэ  
Пэслэуэгьуей хьуа, еша цыкьухьуэ нэгуэр.  
Я сылхьугьэуэ ланлэхэр лъапэ хуэллэуэ,  
Цыкьулэуэ хьэжэджэуэ.  
Дэшхуэуэ маблэ  
Адэшхуэм и жьыгуэ гуапэр.

Жьэгу мафлэуэ лугьуэр иджыри спкьыртцэн.  
Ар си гьуэсэц. Си лынтуэуэм иржежэ,  
Сыщыц хьуапэуэ, тлэхьуэ кьыкьыкьыкьуэ, шыкьухьуэ.  
... Унэр луащлэуэ бгьуэфлэуэуэм тетат,  
Унэр шым зэрытэлым ещыкьыфэуэ.

Пшантэр, фальэм и теллэуэ, хьурейт,  
Пхьэхьуэуэуэ кьыкьыкьыкьы еклэуэ,  
Дэжыгейм жьауапэуэ зиубгьуэуэ.  
Уэшхыпсым ятхьэхьлэуэ шы хьэщэ кьыпцлэхьэ,  
Бжыкьыкьы пшантэм флэлэуэ,  
Шхьэхьыкьыуэлэр тлэхьуэ хуэлэныкьыуэуэуэ.

Уафэм шцлэуэ ильэхьэуэ хьуа тхуейр.  
Жыльгыцэ зытэт и лъапар мьылэуэсыйм ешиш,  
Мьылэуэсэхэр шордакьым кьыоащэ.  
Кьыищэхькьэмкэ ар кьэлпкьыхуэнц,  
Я тхэхуэцкэ и макькэ кьэлпкьыэнц  
Мьылэуэсэ хьуахэр. Ахэр тхьуэуэуэ икьи лэпфыр.  
Махуэм и кум, вагьуэуэуэ пфлэуэуэ,  
Сабыигьуэм и лъапэм шцлэуэуэ.

Пхьэхьэхьыкьыкьы хуабэ. Пшэллэуэ дахэ пльыкьыфэ.  
Бжэнэхэр мэхчэ. Жэмьыр мэхуэ.  
Пэгун илыгьуэуэ бзылхьугьэр бгьэхьодохьэ,  
Едэхьащлэуэуэ цлэр ирелуэ,  
Толыкьыкьы шхуэлэуэ пшэхьэхьуэуэм, хуабэм,  
Арэхьуэ хьуауэ и клапэр цлеупскэ.

Лэпэхэм нэпсэйуэ шхуэлэхэр якьуэ,  
Кьэуэуэхьэц, илтанэууэуэ  
Шэ цыкьухьэуэ кьыпкьыжэа я макьыр.  
... Сцлэхькьыым сэ, сыт атлэ ар зыщыкьыр:  
Шы пырхэ макь хьэмэрэ хьэ банэ макь  
Шылэуэ жьыкьэ кьылуэуэуэ зэхьэхьыр.  
Иджы сэ сыплейтэуэуэ

Гуауэ шцлэуэ си тэмэа кьыщыкьыуэуэ  
Нэхьыкьыкьы хуэлэуэуэ шцлэуэуэ,  
Жэц хуабэм и кьыфлэуэуэ  
сыхэллэуэ,  
Щахуэуэ шцлэуэуэ кьысуэуэуэуэ:  
— Сыкьэхьуэмэ, адэшхуэм и унэ!

Сыкьэхьуэмэ. Дауэ пшантэуэуэ щытын?  
Е лъэхьэнэм и шцлэхьуэ дауэ хэлпым  
Псынэлпуэ пшэдджыкьыпэ кьабэжэм?  
Кьару кьыкьыкьыкьы си дамэр сыгьэхьэщлэуэ,  
Цыкьыуэ и псалэуэ кьэзгьэлэуэуэ,  
Кьыкьыкьыуэуэуэ кьабэжэуэуэуэ!

Зэзыдэцклар Хьэвжыкьуэ Людэц



ОТ ЖАГЪА

ОТ ЖАГЪА

Адабият

# БАРЫСЫН ДА КЁРДЮ КЯЗИМ...



Бююн да хар айтхан сёзю, нарт сёзча, халкь айтыуча, жашауда жол негерибиз болгъан Кязим хажи озгъан ёмюрню бек сейирлик, билимли да, акъылман да адамларындан бири эди. Билген Аллахды, миллетге аллай адамны къошуп, аллай насыпны къадар кеп халкьлагъа бере болмас. Кюн, ай, жуддузла жолун жарытхан Кязим биринчи атламларын Холам-Безенги ауушну бийик элперини биринде этгенди. Жолла аны къаллай узакълагъа элтирикери алыкъа таска эди. Онтогузунчу ёмюрню ара-сында аны ким, къайдан биллик эди? Башхаладан энчилиги – жашчыкъ акъсакъ туугъаны.

Аны устазлары кеп болгъанды – ол кимден да жангы затха юйренирге хазыр эди, баям. Атасы темирчиликке юйретгенди, Шыкъыгъа Къумукъдан келген эфенди уа диннге эм дуняя культураны чирчиклерине. Муслиман таурухланы да биринчи Кязим андан эшитгенди. Ол кеп билген адам жашчыкъгъа, аз болса да, географиядан, астрономиядан да билим бергенди. Арта да Кязимни устазы Каирде окъуп келген Бёзюланы Чепеллеу болгъанды. Ол аны хакимликке юйретгенди, жашауну юсюнден башха китапла бла да шагъырей этгенди. Алай бла Кязим шаркъ шайырлары Навоини, Фирдоусини, хахим эм философ Авиценаны, ал-Фарабини, башха дуняя закийликери болгъан акъылманланы таныгъанды. Устазы Бёзюланы Чепеллеу къазакъланы къолундан дуняядан кетгенде, аны жилиуун сау жамауат бла бирге Кязим да этгенди. Анга атап «Чепеллеу эфенди» деген назмусун да жазгъанды.

*Ол Баразны жашы эди,  
Халкьбызыны башы эди,  
Ёзен элде жашай эди,  
Файгъамбаргъа ушай эди.*

*... Къалдырмады къыйыр, бухчакъ,  
Болуп келди закий устаз.  
... Кеп тилледе сепешалды,  
Оруска да салып барды. ...*

Хаж къылыргъа Кязим эки кере баргъанды. Айтханларына кере, жыйырманчы ёмюрню алпында. Ол заманлада шаркъ дастанлары бла шагъырей болуп, назмучулукъ усталыгъын бютюнда ёсдюргенди. Биринчи назмуларын, поэмаларын малкъар тилде араб элибле бла жазгъанды. Кязим элини, миллетини адамы эди, жер къыдырса да, кеп затха шагъат болса да, халкьына, Ата журтуна сыймеклик аны жюрегинден кетмегенди. Адамны ич дуняясын алай англагъан, бийик жандоуур-лугъу болгъан поэт хар назмусунда, дастанында адамлыкъны ахшы юлголерин махтайды. Сёзю бла, иши бла да адамгъа жюрек ырахатлыкъ бергенди. Кязимни «Ийман-ислам» поэмасы биринчи кере 1909 жылда Дагъыстанда Буйнакск деген шахарда чыкъгъанды.

Акъылманни биринчи назмулары («Къар жауады», «Апсать»...) 1886 жыл бла белгилениди. «Апсать» эрттеги халкь жыры сюжетинде жазылгъанды. «Къар жауады» деген назму уа бююн да сабий булжутуучукъча айтылады:

*Къар жауады, борайды,  
Байны неси къорайды?...*

Поэт кеси заманыны ауазыды дейди. Кязимни да тынчайтмагъандыла тарых жоллада тюбеген гитче, уллу терсликке. «Сагъыш» назму аны юсюнденди. Поэт эртте заманлада бий да, жарлы къарт да бирге олтургъанларын, бир тейриге табынганларын, бирге ойнап, бирге кюленлерин, эл

сыйгенин бий да сыйгенин айтады. Ол заманлада бирлик бар эди элибизде дейди, ол бирликини, ангылаулукъну эрип кетгенине жарсый. 1890 жылда уа Кязим былай жазады:

*Мен – Беккини жашы Кязим,  
Жаулайма жашауну кесин,  
Къысалла, салалла тазир,  
Елебиз, оллахий, лязим!*

Жашау болумланы тюрлене барыулары, ол затха халкь кепге чыдап турмазы кёрюнеди бу назмуда. Кязим халкьына излеген ырахат жашау – насып, ажайып тошча, узакъ эди. Ол аны, насыпны, узакъ Меккада, Стамбулда, Багдадда да таппады. Жарлы къайда да жарлыча жашагъанын а шарт кёрдю:

*Сакъат санларымы ат этип изледим,  
Насып къайдагъысын билсемед дедим.  
Бир жерде да тюзлюк хукму кёрмедим,  
Кеп жюрююм, кыйгы болду  
негерим.*

Неда:

*Халкь насыбы къайдагъысын билсемед  
Мен, бутларымы ат этип, жетерем.  
Арабызда кван ыркыла барса да,  
Жюрегими къайыкъ этип ётерем!*

Алда келлик ынкылап (революция) тюрлениуени сезе эди ол. Болсада, Кязим алпындан окъуна революцияны байракъчысы эди дерге жарамас. Ол, аны жакълап башлардан алгъа, кеп сагъыш этгенди, жангы жашау къайры элгенин тюз ангыларгъа кюрешгенди. Айхайда, аны ол затха жетишир акъылы, фахмусу, таукелиги, игиликке ийнаныуу да бар эди.

Поэтни айтханы тюзлюкке къулукъ эте эди. Алай болмаса, назмучуну халкь ичинде намысы жюрюмези хахъды. Къыйынлыкъ болгъан, сакълamay тургъанлай ёлюм палахы жетген неда бир башха къайгысы тынчылыкъсыз этген ненча адам келе болур эди Кязимге, бушууун айтып, аны сабырлыкъ берген сёзюне тынгыларгъа?! Болгъандыла аллай къартла бизде! Кязим аланы биринден да аймагъанды сёз, къол усталыгъын, жан жарыкълыгъын. Сёз ючюн, «Жарлы Абидат», «Къызыны тарыгыуу», «Огъары Чегемде Акъболатланы Жакону юйюрюн ыркы басканда этилген жыр», «Солтан-Хамитни жыры», «Жашыма» деген эм башха кюйле адамгъа эс тапдыргъан жапсарыу сёзледиле.

Иги сёзюне юсюнден Кязим эсде къалгъан, магъаналы, насыхат назму этгенди:

*Иги сёзюне бичакъ кесмес,  
Иги сёзюне боран элтмес,*

*Иги сёз отда да кюймес,  
Иги сёзге багъа жетмес. ...*

Башха назмуда уа къыйын кюнде билеклик эте билиуно юсюнден былай айтылады:

*Тюз адамла жашайбыз умут этип,  
Жыгъылгъанны къобарабыз, къол берип.*

*Зулмучу уа кетеди, жерге кёмпю. ...  
Бир Аллах а турады, барын кёрюп. ...*

Дин жанын алып айтханда, Кязим ол темагъа кимден да кеп жазгъанды. «Акъ къочхар» деген назму Ибрагим файгъамбарны, аны жашы Исмайылны, къурман къойну юслеринден Къуран таурухну мурдорунда айтылады. «Тишируу», «Ахырзаман дуняя», «Кёкге учхан» деген назмула да алай – хадисдеде болгъан таурухла. Болсада, Кязимни Аллахха соруулары да бар эдиле. Сёз ючюн, ол бир назмусунда былай жазады:

*Аллах да залимле жанлы, –  
Нетейим халкьгъа мен жарлы?  
Намазым, тилегим жетмейд,  
Сёзюм чапыракъдан ётмейд.*

Бирси назмусунда уа:

*Багъа сен кеп байлыкъ бердинг,  
Жарлыгъа тарлыкъ тежединг.  
Аллах, олмуду тюзлююгюг –  
Биз жарлылагъа берлигинг?  
Кючлюге сен кюч къошаса,  
Кючсюню атып къоюаса.  
Аллах, олмуду къадарыг –  
Биз жарлылагъа мадарыг?*

Кязимни шаркъ къыралада болгъаны, Каирде Аль-Азхар университетде билим алгъаны, кеп жерлени культуралары, адабиятлары бла шагъырейлиги аны чыгъармачылыкъ ишинде белгили ыз къойгъанды. Поэтни сыймеклик лирикасы ариу сыймекликни, таза ниетни, ариу рухийни юлгюсюдо. Кязим хахими араб, тюрк, персид тилледен кёчюрюлген «Тажир бла Зухра», «Бужжигит» деген поэмаларын бизни къарт ынналарыбыз келден билгендиле. «Тау башында тау болмас. ...» деген назмусу уа эрттеден бери да халкь чыгъармачылыкъдан алынганча айтылады.

Сыймекликни ажайыплыкъы сейирди! Къоншуда жашагъан сыйген къызына поэтни жолу алай узакъды – Чегемден Багдадха баргъан тенгли бир кёрюнеди!

*Юйюню эшиги манга  
Ачылырыкъ болмас алай –  
Гюнахлылагъа жаннетни*

*Эшиги ачылмагъанлай, –  
деп жарсыйды ол.*

Закий поэтни «Аллах бизге сыймеклик жазды» деген назмусу уа бююнледе жыр болуп айтылады:

*Аллах бизге сыймеклик жазды,  
Адамла сыйралла аны.  
Кекдеги Аллахдан кючлюмюдо  
Жердеги адамны айтханы?*

*Аллах бизге насып буюрду,  
Адамла унамайла аны.*

*Биз алай тилейбиз, табынып, –  
Нек болмайды Аллахны айтханы?*

Сыйгенинге айтхан саламынг да – артыкъ жылы, аны эсгеренинг да – артыкъ татлы, атын сагъынсанг да, – сурача, сыйдамланып.

Кязим хахими философия магъаналы назмулары да асламдыла: «Къар кюн арбазыбызгъа къонган чыпчыкъгъа», «Дуняя деген алай къыйын тик жолду...», «Къартлыкъ бла ушагъым», «Суу бойунда жангыз талчыкъгъа айтылгъан назму» эм башхала.

Миллетине, халкьына сыймеклик, аны хар бир адамына, къанатлысына, терегине да къайгырыуу жашайды Кязимни назмуларында. Сюрюнюлукъде, малкъар жамауатны сынау кюнери келгенде, закий назмучу «Таукел этейик биз бююн», «Осуят», «Жарлы халкьым» деген эм башха назмуларын жазгъанды. Къартлыкъында киши жерине тюшген Кязим, билгичлиги болур эди ансы, алгъадан да айтыучу эди узакълада ёлгюню, назмуда да барды ол.

Халкьы закий поэтине, акъылманына ыразылыкъын, бош сёздеде айтып къыймай, аны къабырын бери, Ата журтуна, кёчюргени бла кёрюзгенди. Бизге уа ол былай осуят этгенди:

*Барыгъызгъа барды сёзюм,  
Осуят этеди Кязим:  
Къыйын кюн жашай билирге,  
Билек болугъуз бир бирге!*

*Бирликде – тирлик, биллиз,  
Бир биригизни сыйююз!  
Ариулыкъ болсун тилигиз,  
Хата кёрмесин юйюгюз.*

Кязим жакъгъан от, жюз бла алтмыш жыл мындан алгъада жанганчыча, жангы турады Ол от жагъада кепле жылынадыла. Узакъ тау элде жаратылып, уллу дуняяны закийлерине тенг болгъан Кязим хажи айтхан сёзлени нюр жарыкълары, рухий тазалыкълары окъуучулары жюреклерине салгъан жылыу тин сыйлыкъларыны белгисиди.

**МУСУКАЛАНЫ Сакинат**



## НЕ ОБИЖАЙТЕ СТАРИКОВ

Так неприятно стало на душе от невольно подслушанного разговора... Хотя больше это было похоже на скандал. С нами по соседству живет семья, которая всегда сотрясала улицу своими криками и спорами. У себя во дворе во весь голос ругались, иногда дрались свекровь с невесткой. Теперь сын невестки уже сам женился и завел

детей. Сама, значит, стала свекровью. Старшая свекровь постарела, еле передвигается. Стало тихо у соседей. С молодой невесткой вроде никаких проблем нет, ни одного громкого звука. Как-то, сидя на веранде нашего дома, услышала, как старушке ее сноха говорит, мол, не жалуйся мне тут, не можешь ходить - сиди

в своем доме, ты же старуха. И, обращаясь к кому-то, продолжает, что вот, нервов у нее больше нет, и кидает игрушки детей с громким стуком на плитку во дворе. Бабуля тоже что-то бормотала, а сноха уже кричала.

А я подумала: как это некрасиво - обижать того, кто стал слабым и немощным.

Пусть даже этот человек обижал тебя раньше, но надо же иметь каплю человечности. Еще и новая невестка все это слышит, впитывает, как обращаться со свекровью, когда та пострадает. Нельзя бить лежачего, слабого и старого. Иначе все вернется к человеку по закону бумеранга.

## Хороший врач — на вес золота

Когда дети болеют, мой мир переворачивается. Знаю, не стоит так переживать, грипп всего лишь, но ничего поделать не могу.

Водила их к разным педиатрам и, наконец, нашла самого лучшего. Не стану говорить, кто это, он просто замечательный доктор. Там, где другие прописывают кучу антибиотиков и противовирусных препаратов, он советует капли в нос, ингаляцию и свежий воздух. Самое главное, он прав. В первый раз подумала, что как-то мало он прописал всего. Но применила на практике и поразились результатам! Ребенок выздоравливает быстрее.

Помню, как при одном и том же диагнозе моему ребенку одна врач назначила десять видов лекарств. От температуры, антибиотиков, против вируса, витамины, и т.д. А новый врач — сложные капли и ингаляцию пульмикортом.

К чему пишу все это? Будьте осторожны, ищите адекватных специалистов для своих детей. Там, где некоторые советуют проехать на танке, достаточно топтать пешком.

## Постеснялись бы...

Кто написал письмо под заголовком «Главное - любить»? Обращаюсь к вам. В наших обычаях и традициях почти не осталось ничего, что можно назвать чистым. Давайте еще и честь девушек, более менее оберегаемую, сведем на нет и похороним под знаком любви. Стыдно подвергать сомнению вопрос, что важнее. А ваш брат просто поторопился. Сделал другую девушку несчастной и теперь сидит, сетует, мол ошибся. Странно было читать ваше письмо, что за тему вы подняли?! Постеснялись бы...

## СВОБОДНЫЕ МЕСТА В РАЮ

Говорят, в раю два свободных стула: для свекрови с невесткой. Думается, долго еще эти стулья будут пустыми! Пока две хозяйки в доме, две женщины стараются завладеть вниманием одного мужчины и стать главными для него, эти стулья не будут заняты. Пока до умов мужчин не дойдет, что надо жить отдельно со своей семьей, а матери перестанут бояться одиночества в старости, пока один будет стараться главенствовать в доме и подавлять другого, эти два стула в раю останутся без хозяек.

Читаю в вашей рубрике письма от невесток и (редко) от свекровей, которые

вечно винят друг друга. На самом деле ни одна из них не виновата. Просто двум женщинам в доме всегда тесно. Это вина мужа, что сразу не отделяется от родителей, а потом занимает место нейтрала, наблюдая склоки и ссоры из-за угла, но не вмешиваясь.

Та же самая картина с изменами. Виноват муж, который ищет развлечения на стороне, а не женщина, к которой он ходит. Встретила я как-то женщину у себя во дворе, она ходила с фотографией молодой девушки и спрашивала, не знают ли ее. Я не знала. Это случилось по пути в магазин. В общем, захожу туда, а продавщица за

хлебным прилавком говорит по телефону: «Катя, она тебя искала, не выходи во двор! Её жена нашла тебя, ходит с твоей фотографией и спрашивает всех!» Этой женщине-жене следовало бы поговорить со своим мужем, а не унижаться до такой степени, чтобы ходить по чужим дворам.

Дамы, прекратите ставить своих мужчин во главе угла. Мир на них клином не сошелся. Не унижайтесь из-за них, не ссорьтесь с друзьями, не переключайте их вину на жену, мать, вторую женщину или еще кого-то. Сохраняйте свое достоинство.

## ЕСЛИ ДОЧЬ НЕ ХОЧЕТ В ШКОЛУ

Первого сентября отвела дочку в школу. Бежала туда вприпрыжку, аж ранец на спине прыгал. Но домой вернулась уже грустная. На второй день еле представляла ноги по дороге в школу, а на третий день вообще отказалась идти. Не хочу, говорит, и все. Как не хочешь, ты что, надо идти! Но нет,

ни в какую. Всячески пытаюсь выяснить, в чем дело, но она только говорит: «Просто не хочу, и все». Ума не приложу, что делать. Беспokoиться или вообще бить тревогу? Ребенок не будет просто так себя вести, дети же маленькие и не умеют притворяться. Дайте совет!

## Автору письма Ехашь или не ехашь?

Некоторые люди всю жизнь ждут такой шанс, который выпал вам и вашему супругу, а вы видите в ситуации только минусы. Вы замужем, значит, должны следовать за мужем. Одного, конечно, отпустить нельзя, но и вообще превратиться в палку в колесе неприемлемо.

В последующем неизбежно будут скандалы, вечные напоминания, что из-за вас он сейчас не в Америке и не добился такого успеха, какого ему хотелось бы. Вы не ребенок, в конце концов. Взрослая замужняя женщина. Возьмите себя в руки и подержите мужа в такой важный момент.

## ПОРА ИМ НАДЕТЬ КАНДАЛЫ

Прочитала обращение девушки по поводу домашнего насилия и хочу сказать, что согласна с ней от и до. Я тоже свидетель жестокого обращения с женщинами начиная с моей матери, которую отец бил по поводу и

без. А она терпела все годами. К тому же ее били так, чтобы не осталось синяков. Отец всю жизнь занимался боевыми искусствами и знал, что нужно делать. А мы, дети, были немymi и напуганными наблюдателями этого кошмара. До сих пор сердце колотится, когда вижу крики и плач. Фобия на всю жизнь. Но зато мама сохранила нам отца. Так и говорила: «Все для вас». Но нет, не для

нас все было, а для того, чтобы общество не называло ее разведенной, чтобы был муж, который, кстати, был успешным и уважаемым человеком. Никто не знал, что творится у нас дома. На самом деле для детей лучше, если их избавляют от невольного свидетельства подобных ужасов. Безнаказанность и правда развязывают руки тиранам. Пора на эти руки надеть кандалы!

## БОЯЗНЬ САДИКОВ

Сыну исполнилось три года, надо отдавать в садик, а я боюсь. Такие страшные истории рассказывают, даже здесь читала об открытых окнах зимой. Некоторые говорят об антисанитарии, другие о недостатке еды или что больных детей водят в сад с лекарствами, чтобы воспитательница давала их в течение дня... Хорошо было бы, если бы в садах установили вай-фай камеры для наблюдения за ребенком в режиме реального времени. Может, и есть такие, но я не знаю. Иначе не решаюсь, мало ли что...

## Терпеливая кошка

К нам пришла кошка. Будь это кот, все было бы проще. Но нет. Дети с ней так хорошо играют, и сама она очень терпеливая, не мяукает, не царапает, как бы ни таскали ее туда-сюда. Когда я вижу, что дети дергают кошку за хвост или еще что-то, говорю им, что так нельзя, надо осторожно гладить. Но это же дети. Ответнешься, и все - уже малиной насильно кормят.

Сначала не кормила ее, пусть охотится, у нас полно мышей. Я вообще кошек не люблю. Приручать ее и потом возиться с котятми вообще не хочется. Думала, она уйдет, но нет. Живет у нас, развлекает детей. В какой-то момент я решила кормить ее. Надо же вознаградить ее за терпение.

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печатки,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





• РАКУРС

ОСЕННИЕ ЗАБОТЫ  
О ЯГОДНЫХ КУЛЬТУРАХ

• УЧАСТОК

Кустарниковые и травянистые ягодные растения широко распространены в пределах ограниченного приусадебного и дачного землепользования. В последние 15-20 лет их видовая и сортовая спектр постоянно расширяется, что способствует увеличению разнообразия культурных растений и вместе с тем нарастанию в потребительской корзине растений, обладающих ценными пищевыми, лекарственными и техническими (большей частью парфюмерными и масличными) свойствами.

Практически все ягодные кустарники, культивируемые в природных зонах Кабардино-Балкарии, имеют среди аборигенных видов своих «родственников», которые встречаются преимущественно в поймах горных рек в равнинной части и на влагообеспеченных склонах в предгорной и горной зонах. Среди «родственников» культурных кустовых ягодников наибольшей распространённостью отличаются малина обыкновенная, смородина Биберштейна, ежевика, крыжовник, барбарис и облепиха крушиновая. Последние два вида редко встречаются в культуре, хотя заслуживают всестороннего признания из-за высоких диетических и лечебных свойств плодов.

Наличие диких «родителей» у культурных форм и сортов свидетельствует о благоприятных условиях для выращивания последних. В свою очередь культурные формы отличаются повышенными требованиями к среде произрастания, главным образом к плодородию почвы, а также к созданию и поддержанию оптимальных параметров надземной части, обеспечивающих хорошее освещение и проветриваемость листового аппарата. Оптимизация освещен-

ности способствует повышению урожайности, крупности, содержанию в них биологически активных веществ и окраске плодов. Хорошая аэрация надземной части обеспечивает значительное повышение устойчивости листового аппарата и плодов к грибным болезням и вредителям.

В наступивший период идет процесс естественного перемещения органических пластических веществ, выработанных листьями в зону корней. При этом чем больше насыщены корни продуктами ассимиляции, тем есть продуктами работы листьев, тем больше вероятность получения высокого и качественного урожая в предстоящем году. Для обеспечения положительной динамики накопления пластических веществ в корнях и многолетней древесине ягодных кустарников необходимо уже сейчас принять меры к ослаблению роста побегов текущего года и созданию условий для активизации нисходящего тока в проводящих тканях растений. Ослабление роста вегетативных органов текущего года (вторичный рост) необходимо для того, чтобы пластические вещества не расходовались на строение молодых листьев и верхушечных (растущих) побегов. В свою очередь снижение активности поступления пластических веществ к корням и многолетней древесине достигается путем регулирования температуры почвы. Из холодной почвы влага и растворенные в ней питательные вещества менее активно поступают в зону листьев, чем из теплой. Для поддержания повышенной температуры почвы в зоне размещения корней на ее поверхности в предутренние часы или в дни с заморозками следует расстелить светопоглощающую (черную) пленку.

Михаил ФИСУН

## ФОТО С СОБСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ

Эта фотография хранится в личном архиве Сталинат КАФОЕВОЙ. О том, где и когда она была сделана, говорит надпись в левой части снимка: «Знатные девушки Каб.-Бал. на экс. по Пятигорску 17-1-36 г.». Одна из этих знатных девушек – мать Сталинат – Мараль Жебраиловна КАФОЕВА, о ней мы писали в нашей газете

к 100-летию комсомола в 2018 году.

Несмотря на то, что лиц на снимке практически не разобрать, он представляет большой интерес и для обычных зрителей, и для исследователей – антропологов и этнографов. Что же можно «прочитать» на этом кадре, все сведения о котором – скупая надпись да несколько имен участников (если повезет еще восстановить).

Фото это говорящее прежде всего именно этой немногочисленной аннотацией. Взгляд цепляется прежде всего за слово «знатные»: дело в том, что с Октябрьской революции

не прошло еще и двадцати лет, а с момента окончания Гражданской войны и того меньше. И все это время новая Советская власть активно боролась с «пережитками прошлого» – преследовала бывшую аристократию, перестраивала сельское хозяйство, выживала все, что напоминало о прежнем укладе жизни. Поэтому особенно странно появление такого слова, как «знатные», относительно именно той группы людей: здесь на экскурсию были собраны передовички и активистки республики, они

претворяли в жизнь поставленные государством задачи – ликвидация безграмотности, строительство школ, комсомольское движение, устройство колхозов и так далее.

Язык – очень тонкий орган чувства народа и общества, немедленно фиксирующий малейшие изменения, и поэтому по одной этой подписи можно сказать, что власть, государство в этот момент занялись созданием новой знати, которая пришла бы на смену знати по праву рождения.

(Продолжение на 16-й с.)

11 сентября 1862 года родился американский писатель-прозаик О'ГЕНРИ, настоящее имя Уильям Сидни ПОРТЕР.

В 17 лет он стал работать в местной аптеке, получив диплом фармацевта. Через три года уехал в Техас, пробовал разные профессии – работал на ранчо, служил в земельном управлении, кассиром и счетоводом в банке.

Первые литературные опыты Уильяма относятся к началу 1880-х годов. В 1894 году Портер начинает издавать в Остине юмористический еженедельник «Ролинг Стоун», почти целиком заполняя его собственными очерками, шутками, стихами и рисунками. Через год журнал закрылся, одновременно Портер был уволен из банка и привлечен к суду в связи с недостаточной, хотя она и была возмещена его родными.

Уильям, освобожденный под залог, поселился в Хьюстоне, где в газете «Деيلي пост» начался его профессиональная журналистская и литературная деятельность. Получив вызов в суд, он решил скрыться, но через полгода вернулся домой, где был арестован и приговорен к пяти годам тюрьмы по обвинению в растрате. Он работал аптекарем при тюремной больнице, а в часы ночных дежурств писал рассказы, которые нелегальным путем посылались в журналы. Тогда же возник и псевдоним О'Генри. Тюремные годы можно считать периодом формирования его писательской индивидуальности. После досроч-

ОН СОЗДАЛ ВЕЛИКОЕ МНОЖЕСТВО  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ-МАСОК

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



11 сентября

ного освобождения он переселяется в Нью-Йорк. Здесь налаживаются его связи с крупнейшими газетами и журналами, выходят первые книги, О'Генри становится одним из популярнейших американских авторов. Все этапы пестрой и драматической судьбы писателя нашли преломление в сюжетах его новелл. Он создал великое множество выразительных образов-масок. Последние О'Генри включает более 280 рассказов, скетчей, юморесок. При жизни автора вышло около десяти сборников – «Четыре миллиона», «Горячий светильник», «Сердце Запада», «Голос города», «Благородный жулик», «Пути судьбы» и другие, примерно столько же и после смерти писателя. О'Генри и в наше время занимает прочное место среди постоянно перечитываемых авторов во многих странах.

В этот день в 1846 году родилась Анна ДОСТОЕВСКАЯ (урожденная СНИТКИНА), русская мемуаристка, стенографистка, помощница и вторая жена Федора ДОСТОЕВСКОГО. Она с детства зачитывалась произведениями Достоевского. Выучившись на стенографических курсах, с октября 1866 года в качестве стенографистки-переписчицы участвовала в подготовке к печати романа «Игрок» Ф. Достоевского. Спустя полгода Анна Григорьевна стала женой писателя, а через два месяца

Достоевские уехали за границу. Они путешествовали по Германии и Швейцарии, пережили сложный период увлечения Достоевского игрой. Спутники оставались за границей более четырех лет. По возвращении в Петербург начался самый светлый период в жизни писателя – любимая и любящая семья, добрая и мудрая жена, взявшая в свои руки все экономические вопросы деятельности мужа. Достоевский навсегда бросил рулетку.

Анна Григорьевна обустроила жизнь писателя и вела дела с издателями и типографиями, сама издавала его сочинения. Ей посвящен последний роман писателя «Братья Карамазовы». После смерти Достоевского Анна Григорьевна собирала его рукописи, письма, документы, фотографии и организовала в Историческом музее в Москве комнату, посвященную великому писателю. Позже ее коллекция перешла в музей-квартиру Ф. М. Достоевского. Анна Григорьевна составила и издала «Библиографический указатель» и каталог «Музей памяти Ф. М. Достоевского», написала и выпустила две книги о муже, которые и сегодня являются важным источником для биографии писателя.

11 сентября 1940 года родился американский кинорежиссер Брайан де ПАЛЬМА.

Он принадлежит к так называем-

ой «новой американской волне», пледит режиссеров, среди которых Мартин СКОРЦЕЗЕ, Фрэнсис Форд КОППОЛА, Стэнли КУБРИК. В конце 60-х они поставили перед собой цель не просто привлечь зрителя в кинотеатры, но и показать новые возможности кинематографа.

Первый фильм де Пальмы – короткометражка 1962 года «Пробуждение Вотана» принес ему сразу несколько наград. Затем последовало несколько низкобюджетных лент, в которых впервые появился на экране Роберт де НИРО. В 1976 году он снял фильм «Кэрри» по роману молодого и никому неизвестного тогда писателя Стивена КИНГА. В его «Лице со срамом» одну из лучших своих ролей сыграл Аль ПАЧИНО, а фильм «Неприкасаемые» стал вершиной актерской карьеры Шона КОННЕРИ.

В этот день в 2000 году одна из горных вершин Кавказа названа «Курском» - в честь погибших членов экипажа подводной лодки «Курск». 11 сентября 2000 года Правительство Северной Осетии приняло решение увековечить память членов экипажа подводной лодки «Курск», назвав одну из горных вершин Центрального Кавказского хребта «Курском». Решение было принято по просьбе осетинских альпинистов, покоривших горную вершину.

Атомный ракетносец «Курск»

затонул 12 августа 2000 года во время учений Военно-Морских Сил России в Баренцевом море. Девять дней весь мир надеялся, что экипаж затонувшей субмарины будет спасен. Когда спасатели вскрыли аварийно-спасательный люк, тот оказался заполненным водой. Весь экипаж подлодки, состоящий из 118 человек, погиб. 23 августа было объявлено днем траура.

Восемь осетинских альпинистов в честь моряков-подводников совершили восхождение на четырехтысячный пик в Осетии, у которого до недавнего времени не было имени. Альпинисты почтили память моряков минутой молчания на высоте 3783 метра. Теперь эту вершину называют «Курском». Президент Северной Осетии Александр ДЗАСОХОВ лично поблагодарил спортсменов-альпинистов за уважение к памяти погибших моряков и заявил, что «безымянная раньше вершина навсегда останется символом доблести российских моряков». При этом было подчеркнуто, что народам России необходимо сегодня как никогда чувствовать себя в единой альпинистской связке, чтобы успешно преодолеть все преграды.

Подготовила  
Фатима ДЕПОВА

**ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСТВЕ**

- С детства я была активным ребенком. Участвовала во всех конкурсах и олимпиадах, ездила куда только предоставлялась возможность. Во втором классе впервые пришла в секцию по настольному теннису и осталась там на пять лет, периодически возвращаясь туда и после. В те времена я не раз становилась победителем и призером соревнований районного и межрегионального уровней.

Одним из самых главных увлечений стала учеба в Нарткалинской художественной школе, куда пришла в 3-м классе. Тогда я отучилась год и оставила занятия. Вернулась в 7-м классе и с тех пор не расстаюсь с карандашом. Пока училась в художественной школе, участвовала во многих конкурсах по живописи и рисунку, в том числе и в «Шемякинской весне».

По прошествии времени могу сказать, что настольный теннис и художка – лучшее, что произошло со мной в школьную пору. Время, проведенное там, и преподаватели, которые не только обучали меня, но и стали наставниками, сделали меня тем, кем являюсь сейчас.

Общеобразовательную школу окончила с золотой медалью. Вопросы, куда пойти учиться, не было никогда. И вот в этом году окончила РЭУ им. Г. В. Плеханова на красный диплом по направлению «графический дизайн». За эти четыре года участвовала во многих конкурсах по дизайну и иллюстрации. Стала лауреатом выставки-конкурса «Дизайн России: экологическая и духовная безопасность» за разработку социального плаката «Сохраним мир чистым» в рамках проекта «Социальный плакат в современном графическом дизайне». Проект был отмечен золотой медалью. Также была награждена дипломом II степени за участие в международной дизайн-выставке «Художественный образ в литературе и искусстве (дизайне)» за разработку торговой марки косметической фирмы. Помимо этого,

**ТВОРЧЕСТВО - ЧАСТЬ МЕНЯ**

участвовала в университетских соревнованиях по настольному теннису. Трижды становилась победителем в рамках спартакиады РЭУ.

**КУЛЬТУРНЫЙ ШОК**

- На третьем курсе у меня появилась возможность выиграть грант и уехать учиться за границу. Это европейская программа по обмену студентами «Erasmus+». Учиться поехала в Болгарию в Варненский университет менеджмента по направлению «бизнес и администрация». Обучались мы на английском языке. Отбор проходил в два этапа. Заочный, на котором нужно было написать мотивационное письмо и прикрепить документы об успеваемости и различных достижениях. На этом этапе нас оценивал международный отдел нашего университета. На очном состоялась интервью по скайпу непосредственно с представителями принимающего университета. Оно прошло в легкой

**Конструировать мир для людей красивым, стильным, удобным и легким. В этом заключается работа дизайнера. В этом видит свое предназначение и выпускница РЭУ им. Г.В. Плеханова по направлению «графический дизайн», веб-дизайнер первого российского виртуального банка Рокетбанк в Москве, победительница многих конкурсов по дизайну и иллюстрации Альбина ХАХОВА из Нарткалы Урванского района.**

**• К ДНЮ ДИЗАЙНЕРА**

банка. У меня уже есть грандиозные планы и цели, которые собираюсь реализовывать после окончания университета. А во время учебы в своих учебных дизайнерских проектах я не раз обращалась к родной республике и культуре. На втором курсе создала упаковку для молочной продукции под названием «Какун», на третьем разработала фирменный стиль для Нарткалы.

Мой дипломный проект был посвящен «Разработке серии анимированных иллюстраций для электронного издания адыгского эпоса «Сказание о нарте Сосруко». В создании иллюстраций я стремилась отойти от всего, что уже существует на данный момент. Моей главной целью было создать иллюстрации, которые привлекут внимание в первую очередь нашей молодежи, а также ребят, которые до этого, возможно, даже не были знакомы с нашим народом. Проект планирую продолжать и развивать. В первую очередь делаю это для себя. Но если мыслить глобальнее, хочу популяризировать наши народные сказки за пределами республики.

Сейчас работаю веб-дизайнером в Рокетбанке - первом российском виртуальном банке в Москве. Создаю рекламные баннеры, иногда лендинги. Одной из первых работ стало создание баннера для VIP-хода TNA music fest, который проходил в Казани. Никакого технического задания не было, поэтому сделала все именно так, как сама посчитала нужным.

Не представляю себя без творчества, это уже часть меня. Дизайн для меня в самых разных его проявлениях - в первую очередь возможность доносить людям, что и как я чувствую. Очень благодарна своим близким и всем своим учителям за то, что всегда поддерживали. Порой даже верили в меня больше, чем я сама.

**Подготовила Алена ТАОВА.  
Фото из архива Альбины Хаховой**

**• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ****Лия**

планы, несбыточные мечты и, главное, неумение слушать собственного ребенка. Казалось, они поменялись местами, и дочь понимает мать так, что многое ей прощает, защищает ее всем сердцем, идет на уступки, когда считает нужным, и не дает поводов для беспокойства.

Лия поступила не на медицинский факультет, а на режиссерский. Отец позвонил дочери и поздравил, объяснил, почему ему пришлось отказать матери: у него росли дети во втором браке, много расходов, и он только что купил семье дом... Лия с матерью жили в однокомнатной квартире. После поступления в вуз девушка переехала в другой город и поселилась в общежитие для студентов. Но уже через год снимала квартиру с подружкой, деньги зарабатывала сама. Лия неплохо фотографировала, монтировала фильмы для семейного просмотра... Подработка отвлекала ее от главного - Лия собиралась снять фильм, настоящее авторское кино о своем поколении. Как дипломную работу подготовила его на пятом курсе. К этому времени Лия была известным блогером, участвовала в разных акциях по защите окружающей среды. И как-то спонтанно получилось, что ее фильм был снят на тему роли

молодых в защите родных мест от наступающей экологической катастрофы. Ректор вуза посмотрел все дипломные фильмы и вместе с руководителем курса принял решение отправить фильм Лии на фестиваль авторского кино. Лия оказалась на конкурс-фестивале первой, ее не только отметили специальными призами, но и пригласили в престижный вуз на курсы известных мастеров кино. Так девушка переехала в большой город. А дальше ей открылась Европа... Возвращаясь домой, она чувствовала, что теряет связь с родными местами, но в душе у нее не было ни обид, ни сожалений. Мама, которая с возрастом действительно становилась похожей на ребенка, на ее ребенка, нуждалась во внимании. И Лия предложила ей переехать в столицу. Мама отказалась, сославшись на родню и связи... Лия, снова уезжая в Европу, понимала, что через несколько лет приедет за ней и сможет уговорить мать на переезд. Почему-то Лия всегда знала, как именно люди меняются и что думают в момент разговора. И часто слова не совпадали с мыслями... Такие секреты, маленькие и большие, и делала ее хорошим режиссером. Ведь кино - оно всегда о людях.

**Гольнара БИЧИЕВА**

**• ГОД ТЕАТРА****Настоящий подарок**

**В КБР проходит много мероприятий, связанных с Годом театра. Это не только новые театральные постановки и спектакли.**

В рамках Года театра транспортно будут обеспечены Кабардинский госдрамтеатр им. А. Шогенцукова, Балкарский госдрамтеатр им. К. Кулиева, Русский госдрамтеатр им. М. Горького и Республиканский театр кукол.

В настоящее время автобусы уже получили Кабардинский госдрамтеатр и театр кукол.

В ближайшее время автобусы получат Балкарский и Русский госдрамтеатры. Это настоящий подарок для театральных коллективов, который позволит им чаще гастролировать и дарить свое творчество как зрителям республики, так и за ее пределами.

**Наш корр.**



У Лии было пасмурное настроение - с утра мама опять стала делать свои прогнозы насчет ее будущего. А будущее единственной дочери рисовалось маме в самых радужных тонах. Лия поступает на медицинский факультет, учится там лучше всех, а после окончания руководит частной клиникой, причем уже к этому времени - кандидат наук! При этом мама не принимала во внимание два существенных момента. Лия не хотела быть врачом, а ее отец, на которого возлагалась миссия открыть частную клинику на свои деньги, не был даже в курсе, что именно он должен это сделать.

«Он поймет, какая ты умница, какой у тебя талант в медицине, и поможет тебе!» - такое было у мамы понимание карьерного роста дочери. Получалось, что с выбором профессии Лии она решала несколько проблем. И первая из них, к сожалению, состояла в том, что мать хотела доказать бывше-

му мужу, какую хорошую дочь он оставил. Второй момент - будущее дочери уже было под надежным прикрытием ее профессии и частного бизнеса.

Между тем Лия сдавала экзамены, некоторые из них, по мнению той же мамы, были совершенно ей не нужны. Итоги не сильно обрадовали маму, но не огорчили выпускницу школы. Лия отправила свои документы в несколько вузов.

На медицинский факультет на бюджетной основе Лия не прошла, мама узнала, сколько стоит годовое обучение. Конечно же, у нее не было такой суммы, и она чуть ли не торжественно позвонила отцу Лии. Разговор был недолгим и, судя по слезам матери, не очень доброжелательным. Лия давно простила родителям развод, а отцу - равнодушие. Моментами думала, что подобное отношение со стороны матери ее бы устроило даже больше, чем радужные



**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

У вас на этой неделе может быть много забот и хлопот. На рабочем месте увеличат норму выработки, и вы будете вынуждены нести на себе большой груз обязанностей. Также может увеличиться нагрузка с домашними делами. В результате у вас может образоваться дефицит времени для того, чтобы заниматься собой и своими личными делами. Однако ваш труд не будет потрачен напрасно. В профессии обозначится тренд на карьерный рост.

**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Неделя связана с высокими финансовыми рисками. Тем, кто имеет свой бизнес, рекомендуется воздержаться от инвестиций в рискованные коллективные проекты. Также это не лучшее время для оформления банковских кредитов. Могут возникнуть затруднения с выплатой по счетам из-за недостатка оборотных средств. Вместе с тем это благоприятное время для профессионального обучения. Успешно проходят служебные командировки.

**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

На этой неделе вы можете попасть в затруднительное положение. Причиной сложностей станут нарушения договорных обязательств со стороны деловых партнеров. В работе будут простои, и сроки завершения плановых работ могут сорваться. Это не лучшее время для ведения переговоров и подписания соглашений о сотрудничестве. При контактах с клиентами могут возникать конфликтные ситуации.

**РАК (22 июня - 22 июля)**

Неделя благоприятствует развитию делового партнерского сотрудничества. Вы можете восстановить отношения с прежними деловыми партнерами и познакомиться с новыми. Предпочтение отдавайте опытным и ответственным, с хорошей деловой репутацией. Можно вести переговоры и подписывать соглашения на долгосрочной основе. Наиболее проблемной темой недели могут стать взаимоотношения с коллегами по трудовому коллективу.

**ЛЕВ (23 июля - 21 августа)**

Неделя складывается неоднозначно. Это благоприятное время для наведения порядка в доме и на работе. Рекомендуется забыть об отдыхе и развлечениях и больше времени заниматься решением материальных вопросов. Также хорошо начинать курсы лечебно-профилактических мероприятий, рассчитанных на длительный срок. Успешно поработают те, кто имеет отношение к реальному сектору экономики и занимается производством товаров.

**ДЕВА (22 августа - 23 сентября)**

На этой неделе вы будете стремиться действовать исключительно самостоятельно. Попытки навязать вам иное мнение или линию поведения будут восприниматься в штыки. Твердая установка на то, что только вы сами принимаете решения, может временами приводить к конфликтным ситуациям. Особенно это относится к отношениям с родителями, близкими родственниками, членами семьи. Чтобы не нагнетать напряженность, старайтесь по возможности больше времени проводить вне дома, в уединении.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

**БЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

В течение этой недели вы можете находиться в затруднительном положении. Дело в том, что ваша деятельность может оказаться ограниченной какими-либо внешними препятствиями. Например, если вы давали определенные обязательства, то теперь окажетесь связаны ими и не сможете в полной мере проявить свой потенциал. Также поступит информация, которая заставит быть осторожнее и осмотрительнее в своем поведении.

**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

На этой неделе вашей сильной стороной станет умение безошибочно подбирать людей для делового сотрудничества. Вы сможете познакомиться с надежными и ответственными людьми, которые могут оказаться вам полезными на долгий срок. Хорошо идет обсуждение серьезных вопросов, особенно это касается логистики и оптимальных параметров сотрудничества. Вместе с тем это не лучшее время для финансовых инвестиций в рискованные проекты.

**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

Ваше стремление проявить себя в карьере может привести к непредсказуемым последствиям. Возрастает риск вступить в конфликт с начальством. При всей уверенности в собственной правоте не следует пренебрегать служебной этикой и субординацией. Если начальство однозначно и ясно высказало свою позицию по интересующему вас вопросу, не следует пытаться его оспаривать, даже если это ущемляет ваше самолюбие.

**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

На этой неделе вы можете столкнуться с серьезными трудностями в работе. Однако если будете держать ситуацию под личным контролем, сможете принять правильное решение. Не дайте себя отвлечь чем-то иным, поступайте только согласно своему личному мнению по тем или иным вопросам. Помните, что сейчас никто лучше вас не знает, что именно требуется сделать. Отдавайте предпочтение осторожной тактике.

**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

Эта неделя благоприятна для изучения духовных практик и психологии. Вы станете более проницательными, вам откроются скрытые мотивы в поведении других людей. Можно заниматься урегулированием вопросов, связанных с финансовыми обязательствами: давать деньги в долг и возвращать долги. Может появиться дополнительный источник доходов. Вместе с тем вы не будете застрахованы от форс-мажорных обстоятельств с необходимостью оперативно корректировать свои планы.

**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

Эта неделя у вас складывается таким образом, что лично от ваших инициатив и усилий почти ничего не зависит. В какой-то момент вы можете почувствовать себя игрушкой в руках внешних обстоятельств, которые намного сильнее и могущественнее вас. Проблемы недели связаны с сохранением стабильности в партнерских отношениях и вопросами карьеры. Это единственное, что можете и должны делать, чтобы сохранить свои позиции.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

**ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА**

Не смогла пропустить интересную и важную для всех кулинаров постсоветского пространства дату. 11 сентября исполняется 76 лет со дня создания знаменитого стакана с 16 гранями. Тот факт, что в главной кулинарной книге советского времени - «Книге о вкусной и здоровой пище» все рецепты указывали не в граммах, а в стаканах, свидетельствует о роли этой посуды в жизни хозяек. В граненый стакан умещалось 200 миллилитров молока или другой жидкости (а если до линии ободка, то 250), 230 граммов сахарного песка, 320 граммов соли, 160 граммов муки. Там так было указано. Сейчас многие современные хозяйки пользуются кухонными весами, разными емкостями с указанием литров и граммов. Но все же самым точным и любимым мерилom остается именно граненый стакан.



- Я и сейчас сыпучие и жидкие продукты отмеряю граненым стаканом, - говорит Аминат ЛИБЕВА из Нальчика. - Это очень удобно, привычно и внушает доверие. А с наступлением холодных осенних вечеров буду готовить пироги и устраивать чаепитие с домочадцами.

**«ОСЕННИЙ ПИРОГ»**

**Ингредиенты:** 140 г сливочного масла, 180 г сахара, 2 яйца, 200 г муки, 100 г грецких орехов, 125 г молока, 3 ст. ложки кипятка, 0,5 ч. ложки соды, 2 яблока, 150 г чернослива, 1 ст. ложка коричневого сахара.

**Способ приготовления.** Чернослив на 10 минут залить кипятком. Орехи порубить ножом. Мягкое масло взбить с сахаром. Добавить яйца по одному, затем соду, муку и влить молоко. Добавить кипящую воду и перемешать тесто до однородности. Высыпать туда же половину орехов и вылить тесто в застеленную бумагой форму для выпечки.

По тесту выложить нарезанный чернослив, орехи и разложить дольки яблок. Все немного прижать рукой. Посыпать коричневым сахаром и выпекать в разогретой духовке при температуре 190 градусов 45 минут.

**С СЫРОМ**

**И СВЕКОЛЬНОЙ БОТВОЙ**

**Ингредиенты для теста:** 300 г муки, 3 яйца, 4 ст. ложки сметаны, 100 г сливочного масла, 0,5 ч. ложки разрыхлителя, щепотка соли.

**Для начинки:** 300 г свекольной ботвы, 300 г адыгейского сыра, щепотка соли (если сыр несоленый).

**Способ приготовления.** Сливочное масло взбить в блендере до пышности. Не прекращая

взбивать, по одному добавлять яйца. Взбить до однородности. Перелить смесь в широкую миску, добавить просеянную с разрыхлителем муку, сметану и немного посолить. Быстро вымесить тесто, затянуть его пленкой и отправить на час в холодильник.

Свекольную ботву промыть в проточной воде. Хорошо стряхнуть лишнюю влагу, разложить на чистом полотенце и обсушить. Черешки отрезать, а листья не очень крупно нарезать. Сыр натереть на крупной терке. Соединить свекольную ботву с сыром и перемешать.

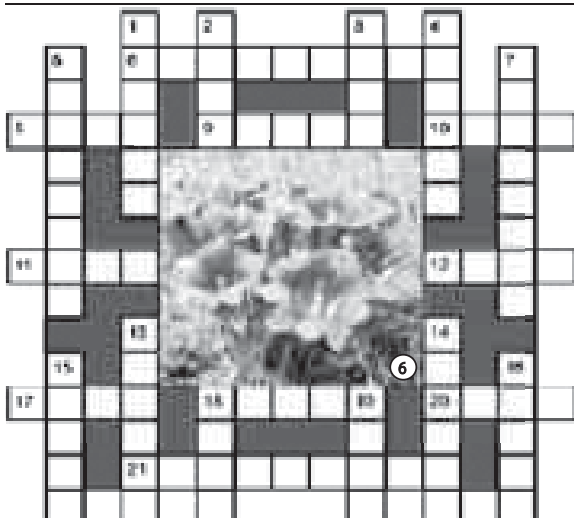
Тесто разделить на две части. Раскатать два коржа толщиной 0,5 см. Один корж выложить в форму и сделать наковылькой. По центру выложить горкой начинку. Накрыть вторым коржом, соединить края. На верхнем корже сделать фигурные вырезы. Смазать верх сметаной и выпекать при температуре 180 градусов 40-45 минут.

К этому рецепту прекрасно подойдет и капустная начинка. Готовится она очень легко - из капусты, моркови, лука и по желанию томатной пасты или свежих помидоров. Все вместе пассируется и тушится. Такое блюдо можно подавать и как гарнир к мясу.

Подготовила

**Лана АСЛАНОВА.**

Фото **Татьяны Бекуловой**



**КРОССВОРД**

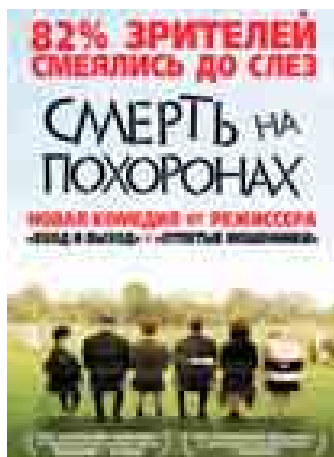
**По горизонтали:** 6. Долголетний полукустарник до 1,5 метра в высоту. 8. Город на Черноморском побережье Крыма. 9. Столица Савойского герцогства в XVI-XVIII вв. 10. Соразмерное чередование каких-либо элементов. 11. Музей-заповедник в Карелии. 12. Газ, рождаемый грозой. 17. Язык программирования. 18. Большая круглая площадка посередине цирка. 20. Подлинная фамилия Пабло Пикассо. 21. Проверка и исправление текста.

**По вертикали:** 1. Комплекс из 275 водопадов, расположенный на границе Бразилии и Аргентины. 2. Остров Ариад-

ны. 3. Созвездие Северного полушария. 4. Заграждения в воздухе, препятствующие полету самолетов противника. 5. Фигурный декоративный навес на консолях либо столбиках. 7. Войсковое подразделение. 13. Олимпийская «фехтовальщица». 14. Небольшое портовое судно. 15. Разбитый на привале лагерь. 16. Фигура пилотажа - полный разворот летательного аппарата в горизонтальной плоскости. 18. Горная система в Южной Америке. 19. Тонкая кружевная ткань.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

По горизонтали: 6. Горчавка. 8. Ялта. 9. Турин. 10. Фитт. 11. Кижки. 12. Озон. 17. Лисп. 18. Барекс. 19. Бивак. 20. Рукс. 21. Реджатура. По вертикали: 1. Играсу. 2. Крат. 3. Овен. 4. Баррак. 5. Балдахин. 7. Батальон. 8. Папара. 14. Барекс. 15. Бивак. 16. Вираж. 18. Андп. 19. Ажур.



**Оскар Уайльд когда-то дал лучшее определение драматургическим жанрам: «Публика смотрит на трагика, но комик смотрит на публику». И как нельзя лучше эта фраза подходит к британской комедии. В данном конкретном случае к фильму Фрэнка Оза «Смерть на похоронах» 2007 года (не путать с американским ремейком).**

## ПАРАДОКС КАК ИСКУССТВО • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Парадокс, обозначенный уже в самом заглавии фильма, пронизывает всю картину, становясь ее лейтмотивом. Это не каламбур забавы ради, это глубокий внутренний узел, в который вплетены комплексы героев, их взаимоотношения, странности и проблемы, их умение справляться с неожиданными ситуациями и принимать нетривиальные решения. В итоге получается, что парадокс – вовсе не узел, а кружевной узор фильма, который встраивается в мозаику английского юмора.

Генезис эстетики «Смерти на похоронах» очевидно восходит к Уайльду и другим классикам комедии, например, Бернарду Шоу. Сюжет автора сценария Дина КРЕЙГА разыгран по законам театральной пьесы: замкнутое пространство загородного дома, ограниченный круг лиц, драматический зачин действия. А если добавить к этому, что зачином служат смерть главы чопорного семейства, присутствие огромного количества не менее зачиленных на условностях родственников, скрытый конфликт двух братьев и тайна, известная до определенного момента только одному человеку, то получим универсальную формулу

английского детектива, правда, без убийства. Но ведь сами британцы так любят разрушать стереотипы при всей своей привязанности к традициям.

О британских актерах говорить даже как-то неудобно – мы давно прекрасно знаем, что здесь все без обмана. Но и не сказать нельзя, потому что это вообще отдельная причина смотреть «Смерть на похоронах». Мэтью МАКФЕЙДЕН, Руперт ГРЕЙВЗ, Крис МАРШАЛЛ, Питер ВОН, Юэн БРЕМНЕР, Энди НАЙМАН, Кили ХОУЗ и другие филигранно разыгрывают эту историю и комедии положений. Но в этой британской симфонии нашлось место и для двух американцев, которые вливаются в фильм удивительно гармонично. Алан ТЬЮДИК и Питер ДИНКЛЕЙДЖ – настоящее украшение фильма, и в этом тоже проявилась авторская ирония создателей фильма. И здесь особенно важно отметить, что попадание при выборе на роль Динклейджа произошло до повальной мании на него после «Игры престолов».

Все сыграно и показано настолько искрометно и блестяще, что хохот у зрителя переходит в слезы и уже почти беззвучный от своей интенсивности смех.

Шутки из фильма бесполезно пытаться повторить здесь или даже намекнуть на них, потому что, во-первых, они утратят свою непосредственность, а во-вторых, нельзя лишить зрителя удовольствия услышать их самому. А вот подумайте об особенностях британского юмора можно вполне безопасно и без спойлеров.

Одной их отличительных особенностей английской комедии является сам характер смеха: это, если можно так сказать, чистый смех. Это не означает, что ирония не несет в себе какой-то социальной или психологической нагрузки, то есть автору не высмеивают кого-то или что-то, им просто удается сделать это смешным так, чтобы не вызвать горечи по несовершенству мира или немедленного желания бороться с ним. Смех очищает – настроение, мировоззрение и, кажется, даже окружающую среду. Словом, английский юмор – это такая форма работы над экологией духа. Прав был Уайльд, сказав, что комик смотрит на публику и, наверное, делает это не столько с тем, чтобы увидеть, над чем в ней можно смеяться, сколько с тем, чтобы увидеть, как она смеется.

Марина БИТОВА

## ФОТО С СОБСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ • РАКУРС

(Окончание. Начало на 13-й с.)

Новая знать – это строители нового общества, и важное место в этой иерархии теперь занимала женщина, ее огромный потенциал как организатора, работница и генератора идей Советская власть использовала настолько полно, что СССР в какой-то момент стал одной из передовых стран в женском вопросе, пусть это и называлось в то время феминизмом или движением суфражисток.

И пусть мы не знаем всех имен, но и так можно судить о том, что это фото – портрет целой эпохи. Эпохи женщин, которые первые взяли на себя ответственность за будущее. Их образы хочется рассматривать бесконечно: длинные пальто – дань новой моде и завоеваниями революции («пальто горянки»), белые платки на головах с длинной бахромой – дань уважения традициям и неготовность отказаться от них, калоши поверх шерстяных носков на ногах – примета времени и бедности и улыбка на лицах – примета юности и веры в будущее, которое окажется таким безжалостным именно к «новой знати». И, конечно, в такой группе не могло обойтись без гармонистки, наверняка это даже кто-то из тех женщин, чье имя народная молва сохранила до сих пор.

Следующий мотив фотографии, достойный внимания, – само место – город Пятигорск. Здесь считывается не только культурная информация о нем, но и интересный факт – в начале 1930-х годов район Пятигорья по предложению МИКОЯНА был передан Ставропольскому краю, до

этого наряду с Нальчиком это был важный городской узел для населения нынешней Кабардино-Балкарии. О значении Пятигорска как важного историко-культурного центра говорит хотя бы тот факт, что пединститут изначально располагался именно там, как и некоторые другие важные социальные объекты и учреждения. Поэтому в 1936 году он еще не воспринимался как часть другого региона, это был близкий, знакомый и родной город, куда ездили учиться, за медицинской помощью или на воскресный базар.

Фото сделано так, что можно подробно рассмотреть город словно с высоты птичьего полета. Пожалуй, этот панорамный вид будет интересен знатокам и исследователям истории и архитектуры Пятигорска. Они могут с уверенностью сказать, что кадр сделан «с Орла», то есть с того места на склоне Машука, где стоит скульптурно-символ города. А за группой знатных девушек можно рассмотреть многие известные места и здания города: башенки Лермонтовской галереи, гостиницу «Бристоль», фотостудия призеры Парижской Всемирной выставки Раева, Лазаревскую церковь и так называемую дачу Эльзы, которая в те годы была санаторием «Красная звезда».

И еще одна деталь, к вопросу об изменениях климата: оказывается, и до современного периода глобального потепления на Кавказе бывали бесснежные зимы, как минимум середина зимы 1936 года была именно такой.

Тома ТЕХАЖЕВА



Коллектив Кабардино-Балкарского общественного фонда культуры и национальные культурные центры КБР глубоко скорбят и выражают искреннее соболезнование родным и близким **ХАМБАЗАРОВОЙ Агнессы Хабасовны** в связи со скоропостижным уходом из жизни.

Хамбазарова Агнесса Хабасовна являлась заслуженным работником культуры КБР, больше 25 лет была бессменным заместителем председателя Фонда культуры, внесла неоценимый вклад в дело развития культуры Кабардино-Балкарии и в сохранение дружбы между всеми народами, проживающими в республике.

Агнесса Хабасовна была очень добрым, чутким и отзывчивым человеком, умела находить взаимопонимание со всеми людьми. Светлая память о ней навсегда в наших сердцах!

## ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ • САД-ОГОРОД

**Рамазан ШУГУШЕВ из Баксанского района уже пять лет занимается выращиванием винограда. Скажете, ничего интересного в этом нет. В Кабардино-Балкарии только ленивый не сажает на своем участке виноград. Но случай с Рамазаном особый.**

У него растет около 30 сортов этой культуры, которые занимают практически всю территорию огорода. «Собственно, у нас только виноград и растет, – говорит сын и главный помощник Рамазана Азамат. – Всерьез виноградарством папа увлекся пять лет назад и уделяет ему все свое свободное от работы время. Выращиваем в основном столовые сорта. Есть и винные. Но вино делаем только для себя».

Помните знаменитую песню Булата ОКУДЖАВЫ: «Виноградную косточку в теплую землю зарю и лозу поцелуй, и спелые гроздья сорву...» Не знаю, какой именно сорт винограда вдохновил поэта-песенника написание этих замечательных строк, но каждый из сортов на фото мог бы стать музой – Преображение, Байконур и Ландыш. Ценители этой культуры знают, что они – одни из самых лучших по многим позициям.

«Достаточно сказать, что одна гроздь Преображения может весить до трех килограммов, – говорит Азамат. – Он дает очень высокую урожайность, причем двойную – первый сбор может осуществляться в июле – августе, второй – в октябре. Плодоносит стабильно. Урожай выглядит не только аппетитно и эстетично, сами ягоды сочные, имеют мясистую мякоть, на вкус сладкие, с легкой кислинкой».

Согласно легенде желтый виноград впитывает энергию дневного света, красный



символизирует утренний рассвет, темно-синие и черные ягоды скрывают тайну южной ночи. Приоткрыть эту тайну можно, попробовав плоды великолепного сорта Байконур. Его создателем является селекционер-любитель Евгений ПАВЛОВСКИЙ. Сорт был получен путем скрещивания двух известных прародителей: винограда Красотка и Талисман. Получившийся сорт вобрал в себя лучшие качества своих предков.

«Самые лучшие сорта винограда – те, которые появились на свет самыми последними, – говорит Азамат. – Потому что современные селекционеры стараются приложить все усилия, чтобы убрать как можно больше недостатков и усовершенствовать до идеала свои новые сорта. К ним относятся и Ландыш. Вообще его правильнее называть не сортом, а гибридной формой, которая была получена от таких родительских форм, как Кишишлучистый и Талисман. Относится к столовым сортам винограда, поскольку лучше всего подходит для употребления в свежем виде. По своим размерам ягоды могут быть не просто крупными, а очень крупными. Но самым главным достоинством и отличием этого винограда являются вкус и аромат мякоти.

В общем-то, все сорта винограда пользуются спросом. Сколько людей, столько и вкусов. Мы стараемся выращивать самые востребованные».

Алена ТАОВА.  
Фото автора

Коллективы Министерства культуры КБР, ГКУ «КБР-Медиа», ВТК «Кабардино-Балкария», радио «Кабардино-Балкария», Союза журналистов КБР, редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыг псалъэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошмама», «Минги-Тай», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ОРТК «Нальчик», ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», издательства «Эльбрус», ООО «Тетраграф» выражают глубокое соболезнование заслуженному журналисту КБР **БЖЕНИКОВУ Мухамбу Мусаевичу** в связи с безвременной кончиной дочери **ЕРВАСОВОЙ (БЖЕНИКОВОЙ) Анисат Мухамбовны**.

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
**З.С. КАНУКОВА**

**Редакционная коллегия:**  
**Ф. КАРАЦУКОВА** (ответ. секретарь),  
**О. КАЛАШНИКОВА** (редактор отдела),  
**М. БАЙСИЕВА** (редактор отдела).

Над номером работали:  
**О. КАЛАШНИКОВА** – дежурный редактор номера;  
**Т. БЕКУЛОВА** – комп. верстка;  
**И. ПОГОРЕЛОВА** – корректор

Телефоны  
**42-26-75** – отв. секр.,  
**42-75-34** –  
корреспондентская;  
**42-26-75** – факс;  
**42-69-96** – факс;  
реклама

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.  
Тираж **2097**. Заказ **817**.  
Время подписания в печать  
по графику – **18.00**  
Фактически **10 сентября в 17.00**  
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Регистрационный номер  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:**  
**360000**,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.  
Instagram: goryanka\_gazeta.  
You Tube: Газета Горянка