

№ 37 (1046)

18 сентября 2019 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Астемира Шебзухова



**Милана
ХУТАТОВА,**

студентка
института педагогики
и психологии КБГУ
по направлению
«начальное образование»,
победительница форума
«Таврида»

с. 6

СОЦИАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ БЮДЖЕТА ОСТАЕТСЯ В ПРИОРИТЕТЕ

Врио Главы КБР К.В. КОКОВ в формате контрольного часа провел совещание с руководством Правительства по предварительным итогам достижения прогнозных показателей социально-экономического развития республики.

Доклады о текущей реализации мероприятий утвержденных отраслевых программ, ожидаемых результатах эффективности деятельности кабинета министров в рамках региональных составляющих национальных проектов, а также проработке в федеральных органах госвласти вопросов финансирования приоритетных республиканских проектов представили Председатель Правительства КБР А.Т. МУСУКОВ и министр экономического развития КБР Б.М. РАХАЕВ.

Так, согласно официальным данным, доходы республиканского бюджета за восемь месяцев превысили 24 миллиарда 693 миллиона рублей, индекс промышленного производства за январь - август 2019 года составил 103,8 процента, объем продукции сельского хозяйства достиг 24,5 миллиарда рублей (105 процентов к соответствующему периоду 2018 г.), к концу декабря этот показатель, по оценкам экспертов, превысит 50 миллиардов.

В настоящее время в соответствии с заключенными с федеральным центром



соглашениями утверждены 44 региональных составляющих национальных проектов. Необходимые средства на их выполнение в 2019 году в размере 5 миллиардов 671 тысячи рублей уже поступили в республику.

В рамках госпрограммы «Развитие Северо-Кавказского федерального округа» завершается реализация четырех инвестиционных проектов, еще шесть туристических, агропромышленных и инфраструктурных инвестпроектов прошли

конкурсный отбор в Минкавказе России и включены в госпрограмму с обеспечением необходимого финансирования на текущий год.

Перед Правительством КБР поставлены задачи обеспечить ввод предприятий в эксплуатацию согласно утвержденным срокам и графикам, активизировать взаимодействие с федеральными органами власти по заключению новых отраслевых соглашений, расширению участия Кабардино-Балкарии в государственных целевых программах с включением в перечень мероприятий наиболее проблемных и социально значимых объектов системы образования, здравоохранения и культуры, требующих проведения капитального ремонта и реконструкции.

В рамках заседания также рассмотрен ход подготовки проекта республиканского бюджета и актуализации инвестиционной программы Кабардино-Балкарии на период 2020-2022 годов. Руководитель республики подчеркнул, что социальная направленность главного финансового документа при утверждении расходных обязательств должна быть сохранена в приоритетном порядке.

**Пресс-служба Главы
и Правительства КБР.
Фото Евгения Каюдина**

ГОРНЫЕ ЭКОСИСТЕМЫ - ОСОБЫЙ МИР, НУЖДАЮЩИЙСЯ ВО ВСЕСТОРОННЕМ ИЗУЧЕНИИ

В Нальчике в центре культуры КБГУ им. Темирканова открылась VII всероссийская конференция «Горные экосистемы и их компоненты» с участием международных специалистов. Она посвящена 30-летию научной школы члена-корреспондента РАН Асланби ТЕМБОТОВА и 25-летию института экологии горных территорий, носящего его имя.

В рамках конференции открылась школа-семинар для молодых ученых, посвященная памяти советского и российского биолога, эколога и географа, доктора географических наук, специалиста по математическим методам в биологии и географии Юрия ПУЗАЧЕНКО «Дистанционные методы исследования горных экосистем». Также в рамках конференции с 16 по 29 сентября в залах Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко будет работать выставка фотохудожников Дагестана и Кабардино-Балкарии «Природа Кавказа».

Научные направления конференции: биологическое разнообразие в горных условиях (закономерности его формирования, видовое и популяционное многообразие, динамика во времени и пространстве); экология и эволюция организмов и сообществ в условиях горных территорий; научные основы экологически сбалансированного природопользования и охраны природных ресурсов гор, в том числе проблемы инвазии чужеродных организмов как база противодействия техногенным и биогенным угрозам обществу; экологическое образование и просвещение как элемент в деятельности социальных институтов на современном этапе глобального развития.

Доклады, представляемые на конференции, охватывают обширный круг исследований биоты гор, выполненных в самых разных горных экосистемах (Кавказ, горы Центральной Азии, Карпаты, Тянь-Шань, Урал, Забайкалье, горы Вержоянской Цепи и др.). В ходе конференции будут обсуждены актуальные проблемы биологии, экологии компонентов (почвы, флоры, фауны) горных экосистем. Помимо рассмотрения результатов фундаментальных исследований на различных уровнях организации с использованием традиционных и современных методов анализа, большое место отводится обсуждению проблем оценки и минимизации антропогенного воздействия на особо уязвимые горные экосистемы, оптимизации сети охраняемых территорий, инвазии чужеродных организмов, экологического образования и просвещения, а также унификации методов сбора и обработки информации для создания научных основ технологичной экологически ориентированного природопользования.

В работе конференции заявлено участие самых разных специалистов (зоологов, ботаников, экологов, генетиков, географов и т.д.) ведущих академических институтов, вузов и природоохранных структур 26 субъектов РФ и восьми стран ближнего и дальнего зарубежья (Абхазии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Германии, Китая, Таджикистана, Турции).

На открытии конференции к ее участникам обратились директор ИЭГТ, член-корреспондент РАН Фатимат ТЕМБОТОВА и академик РАН, специалист по эволюционной и популяционной экологии Владимир БОЛЬШАКОВ, представляющий Институт экологии растений и животных УрО РАН.

За большой личный вклад в разработку проблем развития горных территорий Почетную грамоту Ф. Темботовой вручил министр курортов и туризма КБР Мурат ШОГЕНЦУКОВ, за вклад в развитие науки и образования - министр просвещения КБР Ауес КУМЫКОВ. Работа конференции продолжилась в различных секциях в институте химии и биологии КБГУ.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ЦЕНТР СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ НА ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ГРАНТ

Проект директора Кабардино-Балкарской республиканской библиотеки для слепых Жанны ХАМДОХОВОЙ удостоен гранта Президента РФ. На выделенные средства планируется создать Центр социокультурной реабилитации для слепых и слабовидящих.

С театрами и творческими учебными заведениями региона заключены контракты, по которым их работники будут давать концерты и представления для читателей библиотеки. По проекту предусмотрены создание любительских объединений по интересам, предоставление возможности людям с ограничен-

ными возможностями здоровья знакомиться с услугами, которые предоставляют организации исполнительского искусства. В их числе - Госфилармония КБР, Северо-Кавказский государственный институт искусств, Кукольный и драматические театры республики.

Грант Президента РФ присужден Ж. Хамдоховой по результатам конкурса, проведенного в 2018 году для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

**Пресс-служба Главы
и Правительства КБР**

ЗАЩИТА ПРАВ ДЕТЕЙ – НА ПЕРВОМ МЕСТЕ

В минувшую пятницу в Управлении Федеральной службы судебных приставов России по КБР состоялся брифинг, на котором обсуждалось одно из приоритетных направлений в их работе - защита прав и интересов несовершеннолетних детей, в частности, взыскание алиментных платежей.

По словам заместителя руководителя ведомства, заместителя главного судебного пристава КБР Олега ЭФЕНДИЕВА, с начала года для обеспечения уплаты алиментов судебными приставами-исполнителями произведено 602 ареста имущества должников по алиментам, вынесено 2672 постановления о временном ограничении на выезд должников, применены 1124 меры по ограничению права управления транспортом. «Последний способ показал себя самым результативным, - отметил он. - За счет его применения взыскано 15 млн рублей».

С начала года составлено 576 протоколов о привлечении должников к админи-

стративной ответственности. В отношении продолжающих уклоняться от уплаты алиментов возбуждено 125 уголовных дел (для сравнения - 106 за аналогичный период прошлого года).

Как подчеркнул О. Эфендиев, в республике свыше двух тысяч граждан, уклоняющихся от уплаты алиментов, их общая задолженность перед своими детьми составила свыше 300 млн рублей. «Большинство из них ведут асоциальный образ жизни и не работают, однако это не освобождает их от уплаты алиментов, - отметил он. - Мы содействуем устройству должников на работу, сотрудничаем с центрами занятости, затем контролируем уплату алиментов».

Больше всего должников в г. Прохладном и Прохладненском районе. Там 820 исполнительных производств, тогда как в Нальчике - 799. Наиболее благополучно обстоят дела в Эльбрусском и Черекском районах, где многие платят алименты, не дожидаясь решения суда.

По словам О. Эфендиева, среди должников по алиментам есть и женщины, но на сегодняшний день ни одна из них не платит. Он также отметил, что многие должники, будучи привлеченными к административной ответственности, взяли за ум и начали своевременно платить алименты.

**Подготовила
Лана АСЛАНОВА**

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ РЕСПУБЛИКИ!

Приглашаем вас на праздничный вечер, посвященный Дню адыгов (черкесов), который состоится 19 сентября в Музыкальном театре.

В программе:

- художественно-этнографическая выставка «Адыги. Сквозь призму веков»;
- праздничный концерт с участием мастеров искусств Кабардино-Балкарской Республики.

Начало в 18 часов.



Людмила, урожденная РЯЗАНОВА, коренная майчанка, ее муж - татарин, в Дзержинске, втором по величине городе в Нижегородской области, до сих пор живут его родители. Раньше такую семью обязательно назвали бы интернациональной, каких в России было немало. Но мы назовем семью Алиякберовых просто счастливой.

КАВКАЗСКОЕ ТЕПЛО

- Мы познакомились в 1993 году в Майском. Ему было 26 лет, мне - 21 год. Он приехал сюда к друзьям и зашел в гости к моему брату. Раис мне сразу понравился, мужественный, общительный, грамотный, - вспоминает Людмила Николаевна. - Он окончил химико-технологический техникум, любил читать, я это сразу отметила, и семья у него порядочная, это тоже немаловажно. Моим родителям он тоже понравился, они не были против нашего интернационального брака, не препятствовали ему и не вмешивались. Поженились через год



Дочь Дарья

после знакомства. Его родители тоже меня очень хорошо приняли, до сих пор говорят: «Раис, Люду береги, она у тебя хорошая». Они по-прежнему живут в Дзержинске, а мы к ним ездим в гости. В советские времена этот город являлся крупнейшим центром химической промышленности. Муж до переезда в Кабардино-Балкарию работал там на оборонном предприятии. Здесь ему очень понравилось кавказское тепло - и природное, и в человеческих отношениях. Увидел, какие здесь трудолюбивые люди. И сейчас не хочет никуда из Майского уезжать, хотя немало коренных майчан, особенно молодых, стремятся в другие края в поисках, как им кажется, лучшей жизни.

Наши родители с обеих сторон были трудягами. Мой папа всю жизнь работал на заводе токарем, мама - в вязальном цехе. Их уже нет в живых. Его отец работал бригадиром на оборонном заводе, мама - в детском саду, они уже на пенсии.

НЕ ПЛАНИРОВАЛОСЬ НИКЕМ, КРОМЕ БОГА

- В 1994 году родился наш старший сын Эльдар, ему уже 25 лет. У него своя семья, двое детей, нашей второй внучке нет еще и месяца. В свое время он поехал учиться в архитектурно-строительный университет в Нижнем Новгороде, там женился и остался жить, - продолжает свой рассказ Людмила Николаевна. - Второй сын,

ВСЕГО В ЖИЗНИ ДОБИВАЕМСЯ САМИ

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ



Людмила Николаевна и Раис Абуалисиньяевич АЛИЯКБЕРОВЫ вместе уже 26 лет. В нелегкие 90-е он приехал в Майский из Нижегородской области в гости к другу, искал работу, а нашел свою судьбу. Добивались всего сами практически с нуля, а когда трое детей уже выросли и жизнь вошла в размеренное и предсказуемое русло, случилось то, что было в планах только у Бога: на свет появились близнецы Анна и София. Примерно в таком же возрасте бабушка Людмилы родила близнецов в далеком Красноярском крае, когда воссоединилась с мужем, о судьбе которого ничего не знала на протяжении всей войны.

Алексей, родился в 1998-м. В этом году он окончил медицинский колледж в Нальчике, получив профессию зубного техника. После аттестации будет трудоустроиваться. Он главный помощник в доме. Папе во всем помогает в мужской работе, а когда родились малышки, помогал их кормить, выхаживать, особенно эта помощь была важна ночью, когда у меня сил уже не оставалось.

Третья дочка Дарья учится в десятом классе 3-й школы города Майского. В этой школе я до ухода в декрет проработала более десяти лет учителем начальных классов, имела высшую категорию. Очень нравится наша школа, ее коллектив и руководство. Все время отдавала работе в школе, иногда удивляюсь, когда мои собственные дети научились читать и писать!

Рождение близнецов не планировалось никем, кроме Бога. Дети уже были взрослыми, самый сложный период в семейной жизни, казалось, пройден, и пройден успешно. И тут новость - будет еще малыш. А когда врачи сообщили, что их будет двое, мы испытали самый настоящий шок, так как были уверены, что уже никаких радикальных перемен в жизни не будет. Старшие дети, несмотря на наши переживания, восприняли новость о прибавлении в семье с энтузиазмом, обрадовались такому повороту судьбы, во всем нас поддерживали, помогали нянчить малышей, очень их любят. В общем, справились, доченька Анна и

София родились в январе 2017 года с общим весом чуть более трех с половиной килограммов, такой вес обычно бывает у одного ребенка, а им пришлось делить его на двоих. Анечка старше своей копии на одну минуту. У нее некоторые проблемы со здоровьем, она перенесла операцию и лечение в Москве, возможно, потребуется еще одно хирургическое вмешательство, но прогноз врачей положительный.

Для нас одна особая радость. Тем более что родила я близнецов в 45 лет, думаю, это не рядовое явление, по крайней мере, для России. Конечно, врачи настаивали, предупреждали о возможных последствиях родов в таком возрасте, но для нас, людей верующих, один закон: Бог дал, значит, так надо было. Сейчас мы уже не представляем себя не них, без этого неожиданного счастья.

Думаю, Бог меня благословил на появление двойняшек в память о бабушке. Ее семья жила в Чечне в станице Мекенской Наурского района, и во время войны, в период оккупации, дедушка пропал. О нем долго не было ничего известно, и только в 1946 году он прислал письмо из Красноярска и сообщил, что живет на поселении. Других подробностей я не знаю, скорее всего, он был в плену. У них с бабушкой уже было семеро детей, причем самый младший родился в июне 1941 года. Получив письмо, она собрала их всех (моему папе тогда было лет девять), запаслась сухарями в дорогу и отпра-

вилась на поезде к бабушке. Там у них появилась на свет двойня, а потом еще один ребенок. За рождение и воспитание десяти детей бабушка была награждена орденом «Мать-героиня». Двойню она тоже родила после сорока лет.

Вернулись на Кавказ они в 60-х годах, сначала обосновались в Ставропольском крае, потом переехали в Кабардино-Балкарию и долго жили в Майском районе. Здесь же жили наши родители, и мы, их дети, тоже здесь родились. У меня есть еще два брата, живем дружно, во всем помогаем друг другу.

ЧЕРЕЗ ПРЕПЯТСТВИЯ С МОЛИТВАМИ

- Преодолевали трудности 90-х вместе. Долго жили на съемных квартирах, потом начали строить свой дом. Когда муж уезжал на заработки в Москву, приходилось самой заниматься отделочными работами. Сама обои выбирала и клеила. Вернувшись, он очень этому удивился и обрадовался.

В нашей семье муж главный. Конечно, он с нами советуется, но его решение для нас - закон. Мне этот принцип нравится. Дети послушные, к нам относятся уважительно.

Муж по характеру более общительный и коммуникабельный, ему легче с людьми налаживать контакты, мне же сначала надо к человеку присмотреться, узнать его поближе, и только потом я открываюсь. Поэтому мы неплохо дополняем друг друга. Всего в жизни добивались и добиваемся сами, прошли через множество препятствий с молитвами. Друг друга в свою веру никогда не перетягивали, может, поэтому и сохранили гармоничные отношения, ведь Бог в сущности един для всех. Не пытались переделывать друг друга - какой человек есть, к такому и надо приспосабливаться. С чем-то смиряешься и тогда успокаиваешься, всякое ведь в жизни бывает.

Время за заботами пролетело быстро, как один миг. Мы теперь считаем, сколько нам будет, когда младшим исполнится десять, двадцать лет. Нам надо держать себя в тонусе, чтобы вырастить, выучить и воспитать наших девочек.

Помню, как-то муж принес домой кролика и дал ему травку. Старшему сыну было тогда года три с половиной. Он посмотрел на это и гордо заявил: «Раньше мы были просто людьми, а теперь хозяева!»

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из семейного архива

УВОЛИВИМСЯ ПЕНСИОНЕРАМ ПЕНСИИ ИНДЕКСИРУЮТ В ПРЕЖНЕМ ПОРЯДКЕ

В Пенсионный фонд России периодически поступает вопрос: правда ли, что нужно уволиться до определенной даты, чтобы все индексации не пропали? Это не так, никаких ограничений по срокам увольнения нет.

Работающим гражданам, как и прежде, пенсия выплачивается без учета индексаций. Однако с 1-го числа месяца, следующего за месяцем увольнения, пенсия увеличивается на все те индексы, которые были в период работы. Полный размер пенсии гражданин начнет получать спустя три месяца после увольнения (это время требуется на обработку отчетности от работодателя), но за эти три месяца он получит доплату.

В Пенсионный фонд данные об уволившись пенсионерах поступают от работодателей. Специалисты ПФР на основании ежемесячных сведений определяют тех, кто получил право на прибавку к пенсии. На какую сумму увеличится пенсия в случае увольнения, можно посмотреть в личном кабинете на сайте www.pfrf.ru. Для входа потребуются логин и пароль портала госуслуг. Также достоверную информацию о пенсионном обеспечении всегда можно получить на официальном сайте ПФР.

ПОТЕРЯ «ЗЕЛеной КАРТОЧКИ»

Каждому гражданину один раз и навсегда предоставляется СНИЛС и закрепляется только за ним. А вот саму «зеленую карточку» можно и потерять. Если такое случилось, восстановить свидетельство просто.

Если вы работаете, обратитесь в отдел кадров с заявлением о выдаче дубликата, а если относитесь к категории самозанятого населения - индивидуальный предприниматель, адвокат, нотариус и так далее, обратитесь в ПФР по месту своей регистрации в качестве страхователя с заявлением о выдаче дубликата. Неработающие граждане должны подать заявление о восстановлении «зеленой карточки» в ПФР по месту регистрации (в том числе временной) или фактического проживания. Если ранее на получение свидетельства со страховым номером индивидуального лицевого счета (СНИЛС) требовалось несколько дней, то теперь человеку достаточно обратиться в Пенсионный фонд, предъявить документ, удостоверяющий личность, подписать распечатанную анкету, и ему тут же будет выдан СНИЛС. Так же быстро можно обменять или получить дубликат СНИЛСа.

В ДВА КЛИКА

Подтверждающую предпенсионный статус справку жители России могут получить, не выходя из дома.

С января этого года в России появилась новая социаль-

ная категория граждан - лица предпенсионного возраста. Новый статус в этом году приобретают женщины в 51 год и старше, а также мужчины, достигшие 56 лет и старше. Для них предусмотрены определенные льготы и гарантии трудовой занятости. Исключение - налоговые льготы. Правом на них пользуются женщины с 55 лет и мужчины с 60 лет. Рассчитывать на получение льгот могут граждане, подтвердившие свой статус предпенсионера справкой. Самый удобный и быстрый способ получить документ - электронный сервис ПФР. Здесь «стать предпенсионером» можно в два клика.

Для этого необходимо зайти в личный кабинет гражданина при помощи пароля и логина от портала госуслуг и заказать справку об отнесении гражданина к категории граждан предпенсионного возраста. При этом необходимо указать орган, куда предоставляются сведения: налоговая служба, центр занятости или работодатель. Документ формируется несколько секунд. При желании сформированную справку можно получить на электронную почту, сохранить, распечатать, а также просмотреть в разделе «История обращений». Подтверждается она усиленной квалифицированной электронной подписью ПФР.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ЗАБЫТОЕ ИМЯ ГЕРМЕНЧИКА

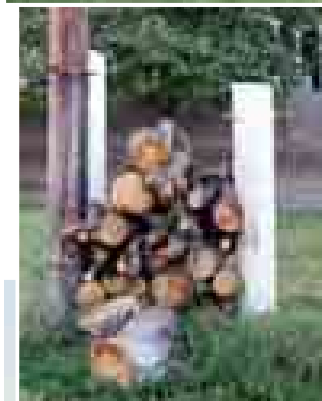
Каждый выезд в село – это открытие. Например, Герменчик. Как часто мы проезжаем его по трассе мимо Шато Эркен, задевая лишь окраину, не зная, что там, в глубине, не только великолепные яблоневые сады, но и несколько небольших озер, облюбованных рыбаками.

А еще нам кажется, что общеизвестен тот факт, что Герменчик – село молодое, возникшее здесь в 1926 году в самом начале колхозных преобразований, образованное переселенцами из селения Шалушка. Но, как оказалось, и до этого здесь жили люди: по свидетельствам историков, до XIX века на этом месте находился аул Хатигово (Хъэтыгъуей). На его исчезновение оказали влияние результаты Кавказской войны – он был оставлен во второй половине позапро-

шлого столетия в результате мухаджирства.

Свое нынешнее название село получило от небольшого кургана, расположенного в его окрестностях. Интересным является тот факт, что у Герменчика есть тезка в нашей же республике – село Кременчуг-Константиновское в Бакинском районе. Первая часть его названия – адаптированное русским языком тюркское слово, которое переводится как маленькая гора.

Марина БИТОВА.
Фото автора





Приговор по сфабрикованному против Шеретлокова обвинению привели в исполнение 23 августа. Немногом ранее, в то же лето, были расстреляны прогрессивные деятели кабардинской литературы Мачраил ПШУНОКОВ, Джансох НАЛОЕВ, Абдул ПШЕНОКОВ, Хагуцира СРУХОВ, Залимхан МАКСИДОВ, Тута БОРУКАЕВ. Разделил их участь и Михаил ТАЛПА, русский ученый, филолог, имя которого неразрывно связано с историей фольклористики и литературы кабардинцев.

Это было поколение удивительных людей. В сложных и противоречивых преобразованиях каждому из них было дано хватиться за те линии культуры, в которых виделось спасение полуразрушенного этнического мира. Последствия Кавказской войны были опустошительны во всех смыслах. Осознание этой трагедии в 1920-30-е годы оставалось ясным, и развернувшееся по всей стране движение по распространению национальной письменности углублялось в Кабарде собственным смыслом и собственной традицией, заложенной еще во второй половине XIX столетия. За очень короткое время для развития родного языка и письменности было сделано многое. Но это движение было прервано на самом взлете, и уже к концу 30-х годов так называемая «новая культура» обрела совсем другое качество.

Каждому из этого поколения удалось талантливо проявить себя в разных творческих ипостасях. Литераторы, фольклористы, лингвисты, педагоги в одном лице. Но и среди них его фигура стоит особняком. Тау-Султана выделяют и европейская образованность, и аристократическое происхождение, которое он никогда не пытался скрыть, и отчетливо выраженная творческая предрасположенность. Многие в его жизни сложились благодаря участию дяди, Эльбоздуко (Владимира) КУДАШЕВА, просветителя, мецената, автора труда «Исторические сведения о кабардинском народе». Как известно, благодаря ему Тау-Султан получил лучшее по тем временам образование, сначала во втором Санкт-Петербургском реальном училище, а несколько позже – в Санкт-Петербургском университете на факультете восточных языков. Однако из более отдаленного времени проступает еще одна личность – это легендарный эфенди и учитель Нотауко ШЕРЕТЛУК из Шапсугии, откуда берет начало род Шеретлоковых. Хаджи Нотауко Шеретлук, по свидетельству Адыль-Гирея, считался «величайшим поэтом Черкесии». В 1820-х годах он взялся за перевод на адыгский Корана, для этого несколько лет трудился над алфавитом и грамматикой родного языка, но под давлением духовенства и одолеваемый мистическими видениями, бросил свой труд в огонь. Алфавит Тау-Султана Шеретлокова ожидала более счастливая судьба.

В дошедшем до нас научном очерке Шеретлокова есть места, проясняющие главное в его работе над адыгской письменностью. Он говорит, что арабский шрифт не позволил добиться желаемого прогресса, причина – в «технических и практических его дефектах, что сильно мешают скорописи и быстрому чтению». Вдохновляясь удачным опытом Льва ЛОПАТИНСКОГО, в 1916 году Шеретлоков разрабатывает алфавит на основе русской графики. Тем не менее в 1920 году из-за отсутствия подходящего типографского шрифта он «принужден был составить кабардинскую азбуку тем же арабским шрифтом». Уже в следующем году при содействии Паго ТАМБИЕВА и Али ПШУНЕТОВА Шеретлоков составляет алфавит на основе латиницы.

Все усилия Шеретлокова находят практическое применение: он издает учебную и методическую литературу и благополучно использует ее в своей педагогической работе. Разумеется, профессиональный словесник Шеретлоков, прекрасно владеющий русским, балкарским, арабским, французским, немецким, турецким, был востребован не только как преподаватель родного языка. Список заведений, в которых он преподавал, впечатляет. Здесь же иллюстрация его пути от дореволюционных традиций образования к новым, советским: Докшукинское училище, 2-е Тамбиевское и Аргундское приходские училища, Нальчикское реальное училище, женская гимназия, школа №1, Ленинский учебный городок и совпартшкола при нем, школа №2, Дворец пионеров, медтехникум города Нальчика.

Энтузиаст и новатор. Одно из воплощений его разносторонней натуры – так называемые «живые картины» из прошлого, за постановку которых он берется в годы преподавания в реальном училище. При поддержке своих студентов он ставит пьесы собственного сочинения – «Джабаги Казанко» (1906), «Кушук и его невеста» (1913), «Нэгурэш». Датировка последней неизвестна, но временной промежуток между двумя другими свиде-



Тау-Султан Алиханович ШЕРЕТЛОКОВ

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 135 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТАУ-СУЛТАНА АЛИХАНОВИЧА ШЕРЕТЛОКОВА, КАБАРДИНСКОГО ДРАМАТУРГА, ПОЭТА, ЛИНГВИСТА, ПЕРЕВОДЧИКА И ПЕДАГОГА. ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ПРОШЛОГО ВЕКА, В 1937 ГОДУ ОН СТАЛ ЖЕРТВОЙ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ.

тельствует о внимании Шеретлокова к хореографии и жанру мимодрамы. Это говорит о том, что драматургия не была для него простым увлечением.

Среди уцелевших произведений Шеретлокова – научная статья, о которой мы уже упоминали, переводы, пьеса, стихотворения, дидактическая проза. Невозможно обойти вниманием его поэзию, настолько далека она от риторики своего времени. Сначала были зарисовки родного пейзажа. Среди них есть и погодное явление, которое мы так часто наблюдаем в последние годы, – бесснежная зима. Но сетований на природу нет. Одно лишь восхищение, ведь «По воле божьей край наш одарен», «куда ни глянь, кругом весны обличье» («Зима», 1917). Кроме песни «Прекрасный Кавказ» (1916), все дошедшие до нас стихотворения датированы 1917-1920 годами. Следовательно, появлялись они на фоне гражданского противостояния в России и родной Кабарде. Перед лицом масштабной ломки привычных устоев он создает философски углубленные стихотворения «Человек» (1918), «Надежда» (1918), «Душа и тело» (1919). Между телом и душой нет равноправия: «страдательным» началом он мыслит именно тело, а не душу. Душа же – начало движущее, за чьи порывы телу всякий раз «приходится расплачиваться», а когда силы идут на убыль, его «бросая в поле, Душа в заоблачный мир возвращается». Он не заостряет особо, но и не скрывает своей религиозности.

Судя по исследовательским комментариям Екатерины МАШИТЛОВОЙ и Заура НАЛОЕВА, большая часть этих стихотворений извлечена из текста «Азбуки», изданной в 1921 году. Значит, в свое время эти стихи были на виду и широко известны. Однако в 1933 году ни одно из них не попало в первый сборник кабардинской поэзии. Более того, констатируя, что «в нем не нашли почему-то своего места те, которые по праву должны были занять его», критик Джансох НАЛОЕВ даже не вспомнил о Шеретлокове. То и другое по-своему закономерно, поскольку сборник «Первый шаг» проникнут пафосом строительства новой жизни, и творчество авторов «из бывших» было бы совсем не к месту.

С открытием в 1926 году Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института Тау-Султан Шеретлоков становится его сотрудником, погружается в вопросы сбора и изучения фольклора, участвует в фундаментальной работе «Кабардинский фольклор» (1936). Именно в архиве этого института хранится его творческое наследие. После ареста уцелело совсем немного, но даже это небольшое количество выделяется на более чем скромном фоне рукописей, принадлежащих творческому плеяде 20-30-х годов. В этом большая заслуга его потомков: дочерей – Тау-Жан, Равиды, Эльмиры, сына Азрет-Али и внука Амура Азрет-Алиевича. Реабилитировать его имя им удалось после неоднократных попыток в 1960 году. До того момента правда о его трагической кончине была скрыта.

Интерес ученых к личности и творчеству Тау-Султана Шеретлокова устойчив. Это подтверждают исследования Ч. КАРДАНОВА, Т. КУМЫКОВА, А. АБАЗОВА, С. АЛХАСОВОЙ. Но вместе с тем очевидно, что память не должна замыкаться в узких научных кругах. Здесь необходима наглядность, делающая ее доступной для всех. С конца 1990-х годов коллектив Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института (ныне ИГИ КБНЦ РАН) при поддержке научного сообщества республики периодически выступает с просьбой увековечить память Шеретлокова. Объемная история этих ходатайств дополняет архив деятеля. Но по неизвестным причинам память о Тау-Султане Алихановиче Шеретлокове так и остается неувековеченной.

История человека, имя которого было долго под запретом, с каждым новым свидетельством, с каждой новой деталью будто отвоевывается от мрака. В этой борьбе появляется ожидание, что найдется что-то такое, в чем хотя бы на мгновение мелькнут живые черты. Любому неравнодушному это чувство хорошо знакомо.

Среди прочих документов его архива есть двойной листок почтовой бумаги – короткое письмо, адресованное «Его Высокоородию Тау-Султану Алихановичу Шеретлокову». Оно не просто говорит о нравах и культуре общины той поры. Оно о том, что едва улумиво скользит между строк и между слов. Это поэзия жизни, которой одухотворена молодость.

В левом углу письма живописное изображение – веточка цветущего шиповника. Правый угол закрыт кусочком голубого картона, а на нем – бисерным почерком: «Кто помнит меня, того и я не забываю...» Фрагмент веточки изящно ложится поверх картона, стало быть, рисунок создан рукой отправительницы. Намек на это есть и в строчках, которые следуют ниже: «Многоуважаемый Султан Алиханович! Сердечно благодарю за память, поздравления и главное – за внимание, которое я высоко ценю.

А потому, несмотря на то, что я больна, потрудились для Вас в день своего Ангела.

Уважающая Вас. Далее подпись, в которой можно разобрать только начальные буквы – В.З. Того, что было замаскировано с таким изяществом и старанием, уже не прочитать. Отогнув краешек картона, можно разобрать лишь тревожное «забыли!».

Судя по почтовым отметкам на обороте, письмо было получено 18 сентября 1910 года – во время университетской учебы Тау-Султана. Наверное, это письмо – самое трогательное из всего, что сохранилось. Оно уносит в пору его молодости, одаривает светом бытия. Какие бы сложности ни возникали на пути, впереди только светлое. Ведь молодость видит будущее прекрасным. Ничто непоправимое в нем невозможно...

Инна КАЖАРОВА,
старший научный сотрудник
Института гуманитарных исследований КБНЦ РАН
Фото из архива ИГИ КБНЦ РАН



ГАРМОНИКА – МОЙ СЧАСТЛИВЫЙ ТАЛИСМАН

Мария БАЖЕВА
с детства мечтала стать врачом. Но судьба распорядилась по-своему – она стала музыкантом. Сейчас Мария – заведующая народным отделением, преподаватель национальной гармоникой Детской музыкальной школы г. Нарткалы и «Лучший педагог-2018 г». А гармоника, которую ей когда-то купила бабушка, стала для нее талисманом в профессиональном пути.

Одно из самых ярких событий детства произошло, когда мне было четыре года. Дедушка купил пшина, которая называлась казанской гармоникой из 16 клавиш и имела диатонический строй, – рассказывает Мария. – Мои бабушка и тетя замечательно играли на гармонике. Отец не играл, но хорошо подбирал ноты. Так что мне судьбой было суждено взять в руки этот инструмент.

В 1985 году поступила в музыкальную школу с. Аргудана по классу баяна. Тогда в нашем селе не было педагогов по национальной гармонике. А в 1990 году поступила в музыкальное училище по классу баяна и параллельно по классу

национальной гармоникой (преподаватель – Мадина КОЖЕВА) и дирижера оркестра народных инструментов. Естественно, на тот момент у меня не было гармоник. Когда бабушка узнала, что мне нужен инструмент, сделала все для этого. В те годы купить гармонику было сложно. Деньги собирали чуть ли ни всем родом. И вот в 1991 году у меня появилась усовершенствованная модель полутоновой гармоникой. Я до сих пор играю на этом инструменте в память о моей любимой бабушке. В нашем селе я стала первой профессиональной гармоникой.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ

В 2001 году я начала работать в ДМШ г. Нарткалы по классу национальной гармоникой. С тех пор выпустила немало талантливых учеников, которыми могу гордиться. В их числе – победитель VI международного конкурса «Аккордеон плюс», обладатель Золотой медали на всероссийских Дельфийских играх «Ю-



мень-2016» Залимгери ТЕМИРКАНОВ, лауреаты многих международных и региональных конкурсов Астемир ХАЖНАГОЕВ, Мадина ЛУТЮИЕВА, Динара ГУКЕЖЕВА и Виолетта МАИРОВА. Все они продолжили учебу в институте искусств. И сейчас у меня много ярких учеников.

Второй год обучаю детей игре на гитаре. За год обучения Идар КУШЕЕВ и Марат САХРОКОВ стали дипломантами международного конкурса «Таланты Юга России».

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Мне как преподавателю и большому поклоннику гармони-

ки очень интересна история появления этого инструмента. За сравнительно короткий исторический период времени (200 лет) она прошла сложный путь во многих странах. Охватила огромное географическое пространство Европы и Азии, втянув в этот процесс лучшие музыкальные круги многих стран. Произошла она от шэна – губного органа, одного из древнейших музыкальных инструментов Китая. Но как он попал к нам, как из шэна впоследствии получилась современная гармоника, вопрос непростой, требующий детального рассмотрения. Скажу лишь, что 1830 год стал важным в истории производства гармоник. Оружейник Иван СИЗОВ приобрел на нижегородской ярмарке удачно сделанную пятиклапанную гармонику, которая стала прототипом впоследствии изобретенных инструментов в его мастерской.

Время появления

первых инструментов и наигрышей на них у нас относится к середине XIX века, а открытие первого класса национальной гармоникой состоялось лишь в 1973 году. В 1978 году по инициативе директора музыкального училища Мусы ХАСАНОВА при поддержке министра культуры КБАССР Константина ЭФЕНДИЕВА был набран первый курс гармоников из выпускников ДМШ N 2. Несомненно, это способствовало поднятию исполнительского уровня на гармонике на новую ступень.

Сегодня этот инструмент занимает приоритетное место в традиционной музыкальной культуре адыгов. Он связывает прошлое, настоящее и будущее. С гармоникой связаны большой культурный пласт в истории адыгов и знаменитые имена исполнителей.

Мне приятно, что во многом благодаря моим родным я тоже получила возможность стать частью этого культурного наследия и продолжать традиции.

Алена ТАОВА.
Фото из архива
М. Бажевой

УВЕРЕННОСТЬ И СВОБОДА МИЛАНЫ ХУТАТОВОЙ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Хотим представить вам Милану ХУТАТОВУ – студентку третьего курса института педагогики и психологии КБГУ по направлению «начальное образование», победительницу форума «Таврида».

какой-то образовательно-творческий центр, чтобы там заниматься с детьми.

Знаю, что вы не так давно вернулись с форума «Таврида». Расскажите о том, как он прошел для вас.

Это, наверное, самое яркое впечатление в моей жизни. Мы туда поехали, и я в принципе не планировала защищать там проект – не была уверена в нем и в себе. Но потом настроилась. В день приезда нам сказали, что уже завтра у нас будет защита. А там так устроено проживание, что палатки стоят на солнце и отдохнуть особо не получается, зарядить ноутбук тоже было негде. У меня были какие-то неточности в проекте, поэтому сомневалась до последнего. Но парень, который ездил со мной и тоже выиграл, настроил меня. Эксперты были очень доброжелательные, задавали вопросы, поддерживали проект. Я выиграла 300 тысяч рублей.

В чем заключается суть этого проекта?

Проект называется «Голос родины моей», это фестиваль творчества детей и молодежи. Суть его заключается в том, что мы будем ездить по всем муниципальным районам республики, так как

проект направлен именно на сельскую молодежь, поскольку там не всегда есть возможности для развития творческого потенциала. Мы будем устраивать кастинги, выбирать самые сильные номера по направлениям «вокал», «сценическое мастерство», «эссе» и планируем добавить номинацию по изобразительному искусству. После этого в Нальчике собираемся провести гала-концерт, будут интересные призы победителям.

В какие сроки планируете реализовать свои идеи?

С ноября начнем предварительную работу, в том числе по дизайну, а уже 20 февраля стартует непосредственная реализация проекта.

А помимо учебы и работы над проектом, что-то еще вас увлекает?

Я увлекаюсь музыкой и живописью. Окончила музыкальную школу в городе Чегеме, сейчас занимаюсь в театре песни КБГУ «Амикс», пою в основном на русском языке, но и на кабардинском, французском и английском тоже. Словом, мне интересно все, что связано с творчеством, стараюсь достигать каких-то новых горизонтов. Рисую давно, в

художественной школе не училась, но всегда этим интересовалась – смотрела видеоуроки, советовалась со специалистами. Это стало моим хобби, больше всего люблю рисовать портреты.

Еще я увлекаюсь психологией.

Планирую в будущем получить вторую специальность, хочу быть логопедом. И то, и другое связано, конечно, с моей основной специальностью, которой сейчас обучаюсь.

Наверное, сложно сочетать все сразу?

Мне очень помогает моя семья: они понимают, чем я увлечена, и не так сильно нагружают меня в плане домашних дел и обязанностей, но, конечно, их старания тоже выполнять. Я возвращаюсь домой вечером.

Вы уже кое-что понимаете в педагогике, какую стратегию воспитания выбрали бы для собственных детей?

Мне очень нравится стиль воспитания, который царит у нас в семье. Мы направлены на свободу: нас правильно воспитали, в нас уже уверены, например, родители знают, как я поступлю и как никогда не поступлю, они мне доверяют и дают свободу. Наверное, хотела бы воспитывать своих детей так, чтобы они всегда чувствовали себя уверенными и свободными.

Беседовала Марина БИТЮКОВА.
Фото Астемира Шебзухова



Милана, вы давно поняли, чем хотите заниматься в жизни? Почему выбрали именно педагогику?

У меня в семье практически все работают в педагогике, я видела, как, например, мама занимается с детьми, и мне самой это стало очень интересно. С детства учила своих младших братьев (12 лет) и двоих сестер (15 и 10 лет). Хотя, конечно, изначально и сама многого не умела. Какие-то полученные знания сразу применяла на них, практиковалась, можно сказать.

В будущем вы твердо намерены работать по избранной специальности?

В любом случае я свяжу свою профессиональную деятельность с педагогической. Не факт, что буду работать именно в школе. Планирую открыть



ВОЗРОЖДАЮТ ТРАДИЦИИ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ

Становление внешнего движения в Терском районе носит ступенчатый характер. Первые записи в книгах приказов и архивах относятся к 1940 годам под названием «Дом социалистической культуры». С тех пор он неоднократно трансформировался, меняя содержание и название. С 1990 г. дом пионеров и школьников Терского района переименован в Центр детского творчества, а с 1992 г. внешкольные учреждения реорганизовались в учреждения дополнительного образования, и перед нами государство ставит новые, более сложные задачи.

Сегодня предметом деятельности Центра является реализация программ по художественно-эстетическому, культурологическому, научно-техническому, эколого-биологическому, социально-педагогическому, спортивному и туристско-краеведческому направлениям. Также для нас важен вопрос возрождения утраченных традиций прикладного искусства, развития интереса к истории народа, ремеслам, а также эстетического творчества. Поэтому у нас реализуются дополнительные общеобразовательные программы:

«Прикладное искусство адыгов» (педагог дополнительного образования высшей категории Мадина ХАМОКОВА). Это плетение адыгской тесьмы – уагъэ, цагъэ, изготовление аксессуаров женского и мужского национального костюма, выкладка родовых знаков – тамга, выполнение орнаментальных узоров из тесьмы и украшения из сутаж.

«Резьба и роспись по дереву» (педагог дополнительного образования высшей категории, отличник народного просвещения Юрий СКОРОДУМОВ). Ребята занимаются изготовлением предметов быта и утвари адыгов, объемной резьбой по дереву (ложки, солоницы, ковши, резная национальная игрушка), декоративных изделий из дерева – «Сосруко», «На крыльях Эльбруса», «Узлы нартов», «Мелодии предков» и т.д.

«Художественная вышивка» (педагог дополнительного образования высшей категории Зарема ЛУКОЖЕВА) – узоры и орнаменты из золотного шитья, изготовление предметов национальной одежды и панно.

«Бисероплетение» (педагог дополнительного образования высшей категории Аида БЕСЛАНЕЕВА) – бисерная вышивка национальных узоров, панно.

«Вокал» (педагог дополнительного образования высшей категории, заслужен-

Современный школьник жив не учебной единой. Ему требуется что-то яркое, спонтанное, для души. Поэтому сегодня центры детского творчества в районах, безусловно, являются местом, где каждый ребенок может найти профессиональную помощь в раскрытии таланта, воплощении своего творческого потенциала. Об этом и не только рассказывает методист Центра детского творчества МКУ ДО ЦДТ Терского района Джульетта БЕЛЬГУШЕВА.



ный работник культуры КБР Галим ПШИН-ШЕВ). На их счету постановка композиций «Мой край Кабардино-Балкария», «Адию», «Андемиркан», «Мой Кавказ».

«Национальные танцы» (педагог дополнительного образования, художественный руководитель народного ансамбля «Терчанка» Терского района Лион ГОНИКОВ). Ребята занимаются постановкой флеш-монов на культурно-массовых мероприятиях, посвященных Дню адыгов, Дню национального костюма, организацией и проведением конкурсов «Адыгъ цауэ», «Адыгъ пщазэ». Они участники международного фестиваля «Танцы над Эльбрусом», международного фестиваля «Горец» (Дагестан), обладатели гран-при конкурса «Шемакинская весна».

Воспитанники этих направлений становились участниками и победителями многих мероприятий - регионального конкурса «Черкесский мир», регионального и российского конкурсов «Гостеприимный Кавказ», научно-практических конференций НОУ «Сигма» «Первые шаги в науку», «Творчество юных», «Мой край Кабардино-Балкария» в номинации «Живой символ малой родины», а также конкурсов патриотической песни.

Предпосылками открытий перечисленных объединений были неоднократные просьбы родителей и детей района. Охват

детей в объединениях этого направления – более 360 обучающихся в возрасте от шести до 18 лет.

ЛИЧНЫЕ ПОБЕДЫ

Нашему Центру есть чем и кем гордиться. В их числе работа Инала ИНАРОКОВА (педагог - М. Хамокова), занявшая первое место и признанная лучшей на российском краеведческом турнире-конкурсе «Гостеприимный Кавказ», «Орнамент в адыгском прикладном творчестве».

Тема композиции выбрана не случайно. Орнамент был и остается самым регламентированным видом художественной практики, где идеальный рационализм художественной формы сочетается с орнаментальным лучшем методов создания творческой композиции. Результат же труда не уступает «станковым» видам изобразительного искусства. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему, поэтому орнамент является надежным признаком принадлежности произведений к определенному времени, народу и стране. Несомненно, орнаментальная история адыгов имеет свои константы, знаки, которые, не изменяясь со временем, принадлежат различным культурам, стилям и культурным эпохам. Главной целью работы Инала являлось

обращение к культуре и истории нашего народа, которое дает представление о жизни, быте и нравах адыгов и участие в возрождении адыгских народных промыслов. Пробуя восстановить утраченное по тем археологическим и письменным данным, что дошли до нас, он работал с архивными документами (В. БЕСЛАНЕЕВА. «Орнаментальное значение в родовых знаках», А. МАКСИДОВА. «Фамильная энциклопедия»).

СВЯЗЬ НЕ ПРЕРЫВАЕТСЯ

На протяжении многих веков значительное место в народном декоративном искусстве адыгов занимали шитье золотыми и серебряными нитями и изготовление басонных изделий, удивившее в далеком прошлом. Ни один народ мира в одной тесьме не применял столько разновидностей, сколько адыгские мастерицы басонного плетения. Каждый вид тесьмы имел свое место в оформлении различных изделий со своим характером, фактурой и узорностью. Это «уагъэ плацлэ» - плоская тесьма, «уагъэ яаяэ», «уагъэ хьурей» - круглая тесьма, «уагъэ зтеуекл», «уагъэ згуэуекл» - раздваивающаяся тесьма, «уагъэ зэхэуэ» - сливающаяся тесьма, «цыхуитл уагъэ» - тесьма, сделанная вдвоем, «уагъэ пкьынэ», «уагъэ кьулэн» - разноцветная тесьма, «уагъэ зэхэлэ» - плетение сутаж, «уагъэ лъэныкьурэуэ» - односторонняя тесьма, «уагъэ зэпыуекл» - плетение тесьмы в противоположные стороны (левосторонняя, правосторонняя), «уагъэ зэхэуэуанэ» - переплетающаяся тесьма.

«Работая над проектом, погружаясь в исторические мемуары, слушая и анализируя рассказы старейших рода Инароковых и моих педагогов, я понял, что история моего народа складывается из историй таких же семей, как и моя, - говорит Инал. - Теперь для меня история – это не отвлеченное понятие или набор сухих фактов, а прекрасный в своем многообразии реальный мир, наполненный чувствами и судьбами. Частью этого мира являюсь и я. И этот опыт показывает, что нам, подрастающему поколению, по силам собрать интересные факты, связанные с орнаментальным искусством, и бережно сохранить памятные предметы и документы, чтобы впоследствии с гордостью передавать их из поколения в поколение».

В настоящий момент исследование И. Инарокова продолжается. Темой, затронутой им, заинтересовалась Милана АЛЬБЕРДИЕВА (первый год обучения). Искусство, пронесенное через века, не прерывается.

Алена ТАОВА.

Фото из архива ЦДТ Терского района

Экологическая акция на склонах Эльбруса

Началась подготовка к проведению масштабной экологической акции «Чистая гора» на курорте Эльбрус. Приурочено мероприятие к завершению сезона альпинизма и горного туризма на всесезонном курорте Эльбрус в Кабардино-Балкарии. Уборка мусора на высокогорных территориях курорта проводится с 2018 года. Акцию проводят Администрация Глав КБР, Министерство курортов и туризма КБР и АО «Курорт Эльбрус».

Участники акции 28 сентября поднимутся на высоту 3 847 м – самую высокую станцию канатной дороги в Европе «Гара-Баши». Они проинспектируют склоны Эльбруса - вековые ледники, лавовые поля, скальные массивы и осыпи. Именно по такому сложному рельефу пролегают туристические маршруты, по которым каждое лето на вершину Эльбруса устремляются тысячи альпинистов и туристов со всего мира.

Работы по уборке мусора охватят территории от Приюта 11 (высота 4 200 м) до поляны Азау (высота 2 300 м). Подъем на канатной дороге для зарегистрировавшихся на акцию участников будет бесплатным, организаторы также предоставят необходимые принадлежности. Регистрация через интернет осуществляется на странице <https://forms.gle/DjebiokUfrWjPaPu7>

Подготовила Фатима ДЕРОВА

За чистые берега

В с.п. Куба прошел экологический марафон «Чистые берега Кавказа» в рамках общероссийской акции «Вода России», участники которой убрали мусор с берега реки Малка.

Было собрано более восьми тонн твердых бытовых отходов. Собранный мусор вывезен на полигон для утилизации.

В марафоне приняли участие 85 человек, в числе которых руководители общественных организаций и предприниматели.

«Река - излюбленное место отдыха сельчан, только отдыхать культурно и убирать за собой следы отдыха еще не все жители научились. Мы вас призываем начать считать все вокруг своим домом и относиться к природе бережно», - отметил заместитель главы администрации Баксанского района Анатолий ОЙТОВ.

Лера УЛИМБАШЕВА



ЛОБЕТ ИЗ НАЛЬЧИКА

Моя подруга решила сбегать из дома со своим парнем. Они давно встречаются, еще со школы. Сейчас им за двадцать, но оба совсем молодые. Подруга буквально теряет голову от чувств, становится невменяемой, а парень, по-моему, этим пользуется. По крайней мере, за ним такого сноса крыши я не наблюдала. Всегда спокойный, стеснительный, обычный парень.

А моя подруга - яркая и импульсивная. Их семьи не симпатизируют друг другу, так как девушка из обеспеченной, а парень нет. И образование у него только школьное, ну, да не поступал, работает разнорабочим.

Я знала, что подруга влюблена, но не думала, что она потеряет остаток разума. На днях сидим за чаем у нее дома, и она рассказывает мне о своем решении уйти из дома и поехать с парнем в Москву. Родные не хотят

отдавать ее за любимого, так она все равно сделает по-своему. Хочет бросить университет, оставить семью и двинуть в столицу. Я отреагировала слишком негативно и почти кричала, когда уговаривала не делать этого. Видимо, она испугалась, что все расскажут, и быстро замаяла разговор. Отшутилась, мол, она это несерьезно. Но я не верю.

Стоит ли ее родителям узнать обо всем? Даже, если узнают, разве ее удержишь? Ее «любовь до гроба» важнее, чем все остальное.

Но самое странное, ее парень согласен на это. Она так и сказала: «Он решил, так будет проще...» Проще для кого? А вдруг он не захочет оформлять отношения, и она останется одна и опозоренная? А если родители не примут ее обратно? А если заведут уголовное дело как похищение? И еще куча «а вдруг» у меня в голове.

Пусть Всевышний даст им обоим мозгов. Я даже не знаю, просить совета или нет, просто хотела поделиться...

Танцы на похоронах

Одна читательница недавно писала, что не надо обижать старых, даже если раньше они вам насолили.

Думается, вы никогда не сталкивались с тем, чтобы свекровь не давала вам поест. Вы должны были отдавать ей заработанные деньги, а на зиму даже сапог не было. Чтобы ваш ребенок плакал от голода и холода, а она сидела в теплой ванной с печкой, готовила себе курицу и ни кусочка не давала малышу. Было такое у вас? Не было. А у меня именно так все и происходило. И лишь после ее смерти,

когда мой возраст перевалил за сорок, я, наконец, получила возможность распоряжаться своими деньгами, временем и вообще жизнью. На похоронах свекрови мне не то, что плакать не хотелось, а ноги так и пускались в пляс, настолько была счастлива, что это животное (иначе не назовешь) отправилось в иной мир.

Не говорите того, о чем не знаете. Умничать легко, а жить под гнетом и издевательствами очень тяжело. Надеюсь, вы так и останетесь в счастливом неведении, дай бог.

МЕНТАЛИТЕТ НЕ ВИНОВАТ

Почему наши люди такие несчастные? Куда ни помотришь, везде хмурые лица, опущены уголки рта, сдвинуты брови.

Раньше не замечала, какой негатив витает у нас в воздухе. Наверное, и я, и моя семья были такие же. Два года назад внезапно появилась возможность поехать в Америку, и мы всей семьей прожили там пару лет. Теперь вернулись, но мне тяжело снова влиться

в наше общество. Родителям легче, они были уже сформировавшимися личностями, когда мы уезжали, а мне только пятнадцать лет исполнилось. Мне там так хорошо было, так легко! А здесь чувствую, как на меня давит груз привычек окружающих. Не в обиду жителям нашей республики будет сказано, но очень трудно жить так, как живут здесь. И менталитет здесь

ни при чем, это такой образ жизни сформировался.

Почему я вообще решила написать в рубрику «Между нами, девочками»? В одном из прошлых номеров видела письмо девушки, которая не хочет ехать с мужем в Америку. Так вот, если она сейчас читает вашу газету, хочу посоветовать ехать не думая. Не упускайте возможности!

НА КВАРТИРЕ

Если вы никогда не жили на съемной квартире и вдруг решили снять на длительный срок, ждите сюрпризов.

Продав вас минут семь, так как вы в пробке, хозяйка уходит и пишет вам сообщение, что ее на месте нет, приходите завтра. После серьезного разговора по телефону и ваших клятв, что вы не риелтор, она ворчит, что надо бросить все дела и ехать обратно, но все-таки приезжает.

Оглядев вас с головы до ног, особое внимание уделит обуви, арендодатель глубокомысленно может изречь, что квартира вам не понравится. Но вы уверяете, что хотите все же посмотреть.

При осмотре хозяйка забывает, что в объявлении указывала скидку за первоначальную уборку, и спорит с вами, что такого не было. Вы ищете рекламу на авито, но ее уже сняли с публикации, поэтому ничего не можете доказать.

Затем дело доходит

до техники, точнее ее отсутствия. С трудом вспоминает, что да, обещала вычистить стоимость холодильника из квартплаты и тут же предупреждает, что за сто тысяч не надо покупать. Договариваемся за 20 тысяч.

На следующий день звонит дочка хозяйки и категоричным тоном заявляет, что надо платить со дня, когда договорились. А вы вообще не понимаете, в чем дело, ведь именно так и договаривались.

Второй звонок: «За покупку холодильника платите все коммунальные». Об оплате коммунальных вообще ничего до этого не говорили.

Потом мама с дочкой не могут договориться, полностью цену холодильника вычитать или по частям. Отвечаете, что вам все равно. И таких вопросов много. В конце концов, ваше терпение лопается, и вы шлете голосовое сообщение, что никаких коммунальных им не будет, что квартиру

с холодильником можно найти, что надо сначала обсуждать вопросы между собой, а не превращать квартиру в мячик для пинг-понга между мамой и дочерью. На что отвечаю, мол, хорошо, ищите что-то другое. А когда вы, дыша парами злости, снова сидите и листаете объявления на авито, вам презвывают и милым голосом говорят, что давайте все оставим так, как договорились... Вы так и ждете заорать в трубку, чтобы они сами и жили в своей квартире, а вам она не нужна, но вспоминаете о ее хорошем месторасположении, удачной планировке и что вообще уже замучились бегать с риелторами туда-сюда, и сквозь зубы цедите: «Ладно, завтра оплачу!» И так, круги ада пройденные, нервы потраченные, ключи получены. Можете меня поздравить, завтра переезжаю!

ДЕВИЧЬЯ ПАМЯТЬ

Всем добра! Хочу поделиться своей проблемой. Постоянно все забываю, из-за этого проблемы на работе и в жизни. Дошло даже до того, что муж заставил меня обследоваться. Врач сказал, что здорова, просто рассеянная, думаю о посторонних вещах. Стараюсь сосредоточиться, не получается, сама не замечаю, как мысленно перехожу к разным людям, сериалам, думаю обо всем, кроме того, о чем надо. Может, врач ошибся... Все-таки мой мозг чем-то поражен, ничего не бывает без причины. Буду рада любому совету!

Не звоняш, а звоняш

Хочу спросить читателей, так как знаю, «Горянку» в основном читают люди образованные и компетентные, этически ли в ходе разговора поправлять ошибки речи собеседника или вообще в компании? Моя сестра очень гордится своей грамотностью, но иногда я мечтаю, чтобы она даже алфавита не знала! С ней невозможно разговаривать, при ней тоже. Не дай бог, допустишь ошибку! Особенно, когда с воодушевлением рассказываешь что-то, может перебить и сказать: «Это слово произносится не так, ударение неправильно». Естественно, вся соль рассказа пропала, я раздражена, прошу ее так не делать, потому что мне неприятно. А она изумляется, что мне должно быть стыдно неправильно говорить.

Стараюсь при ней не заводить разговоры, да и все знакомые тоже уже опасаются ее наставлений. А ей хоть бы что!

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ВОЗМОЖЕН ЛИ ДРУГОЙ КОНЕЦ?

• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ



Марианна БЕРБЕКОВА, историк по образованию, аспирант КБНЦ РАН и молодая мама, рассказывает о любимой многими книге, которая не для одного поколения читателей является культовой.

- Тяжело выбрать одну любимую книгу, когда еще молод и список непрочитанного гораздо больше списка прочитанных книг. Конечно, есть произведения, которые мне очень нравятся, скажем так, они запали в душу. Сейчас мне хочется рассказать об одной из таких книг - романе Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

В свое время она меня очень увлекла, я погрузилась в нее всеми своими мыслями и чувствами. Смысл настоящего искусства - заставить искренне сопереживать героям и описываемым событиям, именно это и случилось со мной. Помню, как в силу юношеской впечатлительности меня еще долго не отпускала эта книга, и я очень хотела изменить ее конец.

Все произошло в преддверии выхода нового фильма по этому роману с участием неподражаемого Леонардо

ДиКаприо, тогда я и заинтересовалась творчеством Фицджеральда. Вот так и случилось наше знакомство в начале 2013 года.

Перечитывала ее только фрагментами, но хотела бы вернуться к ней еще раз.

Роман рассказывает о блистательной эпохе джаза, Америке 20-х годов, о людях, сказочно разбогатевших за короткий срок и также стремительно все потерявших, об их шикарной жизни и веселых тайных вечеринках. Фицджеральд так талантливо дает прочувствовать ту эпоху, что мне как историк вдвойне интереснее и хочется побывать в том времени. Эта книга о Нике Каррауэе, начинающем писателе, который рассказывает нам историю Джея Гэтсби - загадочного и притягательного миллионера. Гэтсби - мечтатель. Он до мельчайших подробностей придумал свой идеальный мир и образ идеальной Дэйзи (весьма далекий от действительности) в нем. Гэтсби до последнего верил в зеленый огонек, в неумолимое будущее счастье, но, к сожалению, этому не суждено было сбыться. Наконец эта книга о людях, их слабостях и пороках, а также о добре и любви.

Даже не знаю, о чем бы я спросила писателя при встрече. Может быть, попросила бы его не заканчивать свой роман так трагично. Но возможен ли другой конец?! Думаю, скорее нет, чем да.

«Если тебе захочется осудить кого-то, вспомни, что не все люди на свете обладают теми преимуществами, которыми обладал ты». Пожалуй, эта фраза из книги заключает в себе простой, но в то же время очень правильный совет, который мы часто можем забывать в жизни. Поэтому пусть здесь будет она.

Беседовала Марина БИТОКОВА.
Фото автора

ОСЕННИЕ ОРГАНО-МИНЕРАЛЬНЫЕ КОМПОСТЫ

• УЧАСТОК

Одним из важных приемов приготовления органико-минеральных удобрений для использования в садах и при выращивании огородных культур является утилизация сорных растений и отходов культурного растениеводства. Сорные растения, вегетирующие в начале осени, отличаются высоким содержанием макро- и микроэлементов, хорошо минерализуются и при надлежащей подготовке не отрастают весной. К тому же следует иметь в виду, что многие сорные растения являются высококачественным кормом для домашних животных, особенно птицы. В их числе в первую очередь выделяется теплолюбивая, но хорошо переносящая похолодания до +3-5°С галинсога. Ее зеленую массу любят поедать все виды птиц.

Стравливание скоту и птицам цветущей зеленой массы в стадии до начала созревания семян имеет двойную пользу: в процессе переваривания зеленой массы погибают незрелые семена и получается высококачественное, практически лишенное семян сорных растений органическое удобрение. Такое органическое удобрение служит отличным компонентом, с участием которого можно получить ценный органико-минеральный компост.

Для приготовления такого компоста необходимо подготовить небольшой котлован глубиной 25-30 см и размером по площади 1х1 или более метров. На дно котлована следует уложить слой веток, на которых задерживаются укладываемые на них скошенные или сполотые сорные растения. Слой трав не уплотняется, а остается рыхлым и составляет 20-25 см, что обеспечивает их разложение с доступом кислорода и хорошим прогреванием органической массы в ходе этого процесса. Уложенные таким образом травы поливают навозной жижей или раствором помета. После полива раствором слой трав покрывается тонким, до 5 см слоем почвы или песка, в которые



добавляется 0,5-1 кг аммиачной селитры или аммофоски. На этот трехслойный компонент укладывается новый слой сорных растений с таким же порядком его обработки и укрытия. Каждый новый слой трав укладывается в период очередной прополки или скашивания. При этом каждый слой, если он остается до нового дополнения, следует оставлять укрытым слоем почвы или песка. Для получения качественного компоста следует укладывать три-пять слоев травы, что позволит к весне получить компостную кучу с высоким содержанием питательных веществ. Такой компост особенно ценится в создании гряд для посадки различных овощных культур.

Перед использованием компостированный материал желательно переложить так, чтобы нижний слой оказался сверху, а верхний внизу. После каждого использования слоя компоста остающийся в куче органико-минеральный субстрат следует накрывать пленкой, чтобы не допустить иссушения. На оставшуюся на дне часть органики можно нанести почвенно-песчаную смесь, на которой целесообразно выращивать ранние овощные культуры. На таких грядах урожай редиса, лука на перо и других растений увеличивается в 1,5-2,5 раза по сравнению с обычными грядами.

Михаил ФИСУН

ЕЮ ВОСХИЩАЛИСЬ, ВОСХИЩАЮТСЯ И БУДУТ ВОСХИЩАТЬСЯ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



18 сентября

18 сентября 1698 года в Бастилию был переведен человек, лицо которого скрывала железная маска.

Таинственного узника перевезли в парижскую Бастилию из тюрьмы Пьемонта. Это лишь один из немногих достоверных фактов его жизни, давших почву для многочисленных гипотез настоящего имени и происхождения узника. Легенде он обязан и своим прозвищем Железная маска. Его доставили в темном портсезе и заключили в один из самых глухих казематов Бастилии. С узником было запрещено разговаривать. Тюремное начальство о человеке в железной маске знало только то, что прибыл он с острова Сен-Мергерит, а до этого содержался в крепости Пиньероль. Долгих пять лет он прожил в безмолвии в своей одиночной камере и умер в 1703 году. Похоронили его на тюремном кладбище Сен-Поль под именем Марчиали. Личные вещи покойного сожгли, в его камере расковыряли стены и разобрали полы, чтобы не осталось каких-либо надписей или замурованных записок. О нем забыли. Через 86 лет парижане взяли Бастилию приступом. Великая французская революция сделала возможным обна-

родование архивов страшной крепости-тюрьмы. Раскрылись вековые тайны, прояснились судьбы многих жертв королевского произвола. Однако загадка Железной маски оставалась неразгаданной. Относившиеся к этому узнику листы тюремной книги были уничтожены. Разные гипотезы о личности таинственного узника строили историки и писатели. Одни видели в нем графа Верманда, сына Людовика XIV от Лавальера; другие полагали, что это был интендант Фуке; называли и других лиц. Но особенно устойчивыми были версии, считавшие Железную маску сводным братом «короля-солнца». Кроме того, предполагали, что узник Бастилии мог быть родным братом Людовика XIV, его близнецом, которого изолировали, опасаясь междоусобий в стране. Этот вариант, казавшийся особенно романтичным, и вошел в художественную литературу. Первым этой теме в 1732 году коснулся ВОЛЬТЕР в своем «Веке Людовика XIV». Спустя столетие к загадке Железной маски обратился Александр ДЮМА-отец.

В этот день в 1905 году родилась шведская и американская киноактриса Грета ГАРБО

(настоящее имя - Грета Ловиса ГУСТАФССОН).

В 1924 году ее выбирают из ряда студентов школы драматического искусства на главную роль в фильме режиссера Мориса СТИЛЛЕРА «Сага о Иесте Берлинге». А на следующий год актриса едет в Голливуд и быстро завоевывает там популярность. Самыми известными немymi картинками Гарбо были «Поток», «Плоть и дьявол» и «Любовь». Грета достигла вершин популярности, снимаясь в немом кино. Она была одной из немногих актрис, которые успешно перекочевали на звуковые фильмы. Ее притягательная красота и низкий хриплый голос с небольшим шведским акцентом в фильме Юджина О'НИЛА «Анна Кристи» сразу же завоевали любовь публики. Фильм вышел на экраны под слоганом «Гарбо говорит».

Грета Гарбо, будучи голливудской звездой, так и не смогла сыграть то, о чем больше всего мечтала. Актриса покидает Голливуд в 1941 году, устав жадать хороших ролей. Ее решения не изменил даже «Оскар», который был вручен актрисе за вклад в киноискусство.

Великую актрису всегда окру-

жала атмосфера тайны. Она защищала свою жизнь от назойливого любопытства, старалась как можно меньше рассказывать о себе, почти не давала интервью. И все же Грета Гарбо оставила неизгладимый след в душах своих почитателей - ею восхищались, восхищаются и будут восхищаться.

18 сентября 2017 года ушел из жизни Зураб СОТКИЛАВА - грузинский и российский оперный певец-тенор, педагог, народный артист СССР.

В 1960 году он окончил горный факультет Тбилисского политехнического института и сразу же сдал вступительные экзамены в консерваторию. Через пять лет состоялся дебют певца на сцене Грузинского государственного театра оперы и балета в опере «Тоска» ПУЧЧИНИ. В этом театре Зураб Соткилава пел до 1974 года, в это же время он прошел стажировку в знаменитом миланском Ла Скала. Зураб завоевал гран-при болгарского фестиваля вокалистов «Золотой Орфей», а через два года - вторую премию на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве. В том же году он стал победите-

лем Международного конкурса вокалистов имени

Ф. Виньяса в Барселоне. Зураб Соткилава переехал в Москву и стал петь в Большом театре. С успехом исполнял партии Отелло в одноименной опере ВЕРДИ, Туриду в опере «Сельская честь» МАСКАНИ. Триумфальными были зарубежные гастроли певца в Италии, Франции, США. Известность исполнителя приобрела мировые масштабы.

Искренностью и чистой чувств насыщено пение Зураба Соткилавы. Его голос, редкий по красоте тенор, называли «сверкающе-прекрасным». Народный артист СССР и Грузии, лауреат государственных и музыкальных премий, профессор Московской консерватории, академик Российской академии творчества, почетный член Болонской академии музыки - Зураб Лаврентьевич Соткилава награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, «Знак Почета», Трудового Красного Знамени и орденом Чести (Грузия).

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

«НЕВСКАЯ КРАСА» ИЗ ПРОХЛАДНОГО

В Петербурге подведены итоги конкурса «Невская краса», в котором участвовали девушки с инвалидностью. Победительницей стала Инна АННЕНКОВА из Прохладного. Конкурс прошел в северной столице в четвертый раз. В этом году на корону претендовали 27 участниц из России, Беларуси и Украины. Девушки выступали в национальных костюмах, дефилировали в вечерних платьях, танцевали, а также презентовали свой край и бизнес-проекты по улучшению доступной среды.

Инне Анненковой 27 лет, она живет в городе Прохладном. Беда с ней случилась десять лет назад, когда в автоаварии она получила перелом шейного отдела позвоночника и оказалась в инвалидном кресле. Придя в себя в больнице, девушка долго не осознавала, что парализована, все твердила о предстоящих соревнованиях по волейболу, переживала за пропущенные лекции в институте и не понимала, почему так горько от ее слов плачет мама. А потом несколько дней прорыдала сама, когда врачи сказали, что она обречена на инвалидность, не сможет никогда ходить и управлять руками.

Но природный темперамент не позволил ей оставаться таковой. Слезы высохли, и наступили годы длительной реабилитации, потом замужество и рождение ребенка. Сейчас Инна в разводе, ее сыну два года семь месяцев. После конкурса он называет маму не иначе как королевой.

— Подать заявку на конкурс решила по своей инициативе, случайно узнав о нем в интернете, — рассказывает Инна. — На пути к финалу мы в течение полугода дистанционно выполняли различные задания. В том числе я представила бизнес-проект по созданию школы иностранных языков «Мир без границ». В ка-



честве финалистки находилась в Санкт-Петербурге неделю, график был очень плотный, кроме экскурсий по городу, ежедневные репетиции. Бывало, спали всего по три-четыре часа. Но оно того стоило! Одним из этапов конкурса было представление национального костюма. С ним мне помогли в ансамбле «Балкария», выделив очень красивый наряд. О победе я,

культете (английский и испанский языки). В мае состоится защита диплома. Планирует работать переводчиком с правом на преподавание. Уже сейчас занимается репетиторством с детьми и взрослыми, которые начинают с нуля. Так что у нее большие планы на будущее. Удачи, Инна, и новых побед!

Ольга КАЛАШНИКОВА

ЗНАТОКИ РОДНОГО КРАЯ

В библиотеках культурно-досуговых центров Прохладненского района прошла Неделя юного краеведа.

В ее рамках состоялись мероприятия, посвященные культуре и традициям народов, проживающих в Кабардино-Балкарии: заочные путешествия, презентации, краеведческие уроки, выставки, обзоры литературы, презентации книг, поэтические часы, интерактивные игры. Дети и подростки познакомились с историей и становлением государственности республики, ее уникальной природой, национальным парком «Приэльбрусье», заповедниками, совершили виртуальное путешествие по столице КБР — городу Нальчику, познакомились с фольклором, народным творчеством и литературной жизнью Кабардино-Балкарии.

Завершил неделю турнир «Знатоки родного края», который позволил систематизировать и закрепить знания и впечатления, полученные в ходе мероприятий.

Ольга СЕРГЕЕВА



Дети - мое все. Начиная с первого дня, когда взяла старшего сына на руки, поняла: сделаю для своих детей возможное и невозможное, все отдам ради их благополучия и комфорта.

Прошло время, появился второй ребенок. Времени, которого не хватало, стало еще меньше. Сутки напролет крутилась то на кухне, то в комнатах, бесконечно наводо везде порядок. Носила старую одежду, а куда мне новую надевать?! На детскую площадку? Забыла о маникюре и педикюре, все время ходила с собранными в дулю волосами. Ночью тоже, потому что волосы мешали при кормлении ребенка. По телефону говорить не люблю, мало-помалу вообще перестала общаться с подругами и знакомыми. Моя трубка молчала весь день. Все крутилось вокруг детей, и эта воронка прочно меня затянула. Постепенно стала ловить себя на мысли, что ничто больше не радует. Мне ничего не хотелось, только остаться ненадолго одной. Однажды встала перед зеркалом и попыталась посмотреть на себя глазами стороннего наблюдателя. Я выглядела как служанка своих детей. Неужоженная, грустная женщина с безразличным взглядом, в спортивных штанах и мужской футболке. Видок у меня был, конечно, так себе.

Так не могло больше продолжаться. Решено было и для себя что-то делать начиная с этого дня.

Поэтому моя сегодняшняя статья посвящена матерям, ставшим заложниками своего обожания к детям.

Желание дать ребенку все самое лучшее — естественное состояние любящего родителя. Мне доставляет удовольствие покупать лучшие карандаши и фломастеры, дорогие игрушки, одежду из фирменных магазинов для сыновей. Прошло несколько лет прежде чем я поняла: им все равно, что я заплачу за упаковку фломастеров 750 рублей. Что они эргономичные, экологичные и смыва-

ОТДАВАЙТЕ ТОЛЬКО САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

ются теплой водой с мылом. Через неделю половина будет потеряна, несколько штук засохнут, оставшись без колпачка, и я выброшу их, в конце концов. Моим детям все равно, что ботиночки у них из чистой кожи и мама половину зарплаты потратила на них. Что обувь модная, оригинальная. Сыновья носят в них так же, как и в кроссовках за пять сотен рублей, сбивают носки, срывают подошву. Оценив их равнодушие к дорогим вещам, я стала брать для них более бюджетные, и неожиданно в моем кошельке появились средства для обновления гардероба. Это был мой первый шаг к выходу из статуса служанки. Вторым шагом стала попытка установить границы уважения. Конечно, в пять лет и два года мои сорванцы не понимают истинное значение этого слова, зато мы уже пришли к тому, что я могу спокойно сесть и пообедать без того, чтобы меня дергали за юбку, чтоб встала играть, или прыгали на спину с криком «катаааа».

Следующий этап — перестать скучать полмагазина под девизом — а вдруг ребенку захочется того, что я не взяла? Всегда покупаю, что просят дети, особенно съестное. Но часть денег остается в кошельке, когда ненужные сладости и интересные штучки оставляешь на полках в супермаркете. Самым большим прорывом в процессе своего освобождения считаю избавление от постоянного беспокойства.

Раньше постоянно тревожилась, когда дети были дальше, чем в пяти метрах от меня. А если уж пришлось их оставить и уехать на несколько часов, все внутри меня рвалось домой. Казалось, они не выживут без меня. Вдруг им воду дали без трубочки? А если не догадаются надеть теплую кофту, когда станет ветрено?

Мое поведение сильно раздражало окружающих и родных, а я сама стала нервной и дерганой, не могла ни на чем сосредоточиться.

Постепенно поняла, что постоянная опека не идет детям на пользу. Они должны научиться взаимодействовать с другими людьми, говорить, если им холодно или жарко, хочется есть. Другими словами, обрести некоторую самостоятельность. Мало-помалу настраивала себя на эту мысль и недавно заметила, что вдаль от детей совершенно спокойно занимаюсь своими делами. Я уверена, если случится что-то серьезное, мне сообщат. А пока телефон молчит, все хорошо.

Немаловажная задача встала передо мной вслед за обретением спокойствия — выкроить время для себя.

Примерно год назад была опубликована моя статья о том, как все успевать молодой маме. Тогда мне казалось, что поделилась с читателями суперполезными лайфхаками, что я молодец, додумалась до них сама. Да, мои советы и, правда, действуют. Только теперь хочу добавить к ним один секрет. Когда носишь весь день за детьми, особенно в частном доме, не приходишь ни одной идеи, как освободить время для себя и сделать маникюр, педикюр, уложить волосы или сделать маску. Просто вам не нужно для этого конкретное время. Все очень просто: делайте все при детях (уточню: то, что им можно видеть и безопасно для них). Большинство из них с интересом наблюдают процесс, а если вам удастся превратить дело в игру, убьете несколько зайцев одновременно. К примеру, мой младший сын любит класть очищенные картофелины в чистую воду, а потом считает их. А старший мешает тесто для лакумов, пока я постепенно добавляю муку. Попутно объясняю, что делаю и как. Ну, весело же?

Таким образом, во время наблюдения за сыновьями умудряюсь покрутить обруч, высушить и уложить волосы, выполнить некоторую часть готовки, сложить белье и т.д. Не получается только гладить и мыть полы. То руку под утюг пытаются просунуть, то по воде кораблики пустить...

Недавно я ввела правило: вещи взрослых — это вещи взрослых. Так как мое терпение лопнуло искать нужные предметы по всем 35 квадратным метрам нашего участка. Когда встречаю на улице ребенка, увлеченно играющего с машинкой, хочется увести в сторону его маму и тихо спросить, как она приучила его к игрушкам? Мои дети не играют ни с машинками, ни с кубиками... Или вещь должна быть для них очень желанной, или сложной

• АКТУАЛЬНО

в сборке головоломкой, или интересной книгой с иллюстрациями. Не хвастаю, а немного жалею. Потому что предметы этих самых головоломок разбросаны везде, и теперь у меня индивидуальный вид спорта — найти недостающую деталь. Но больше всего мальчишки любят играть с отвертками, шурупами, очками (уже устали чинить?), тельфоном (таскают при первой возможности, а потом оставляют где-то разряженным, попробуй найди). А когда пришлось во время дождя искать в траве свой новый телефон при помощи фонарика, сказала: все! Больше никаких вещей не дам, не предназначенных для детей! Пару дней хныкали, конечно. Но дети приспосабливаются быстро и хорошо усваивают новые правила, особенно, если взрослый настроен серьезно и не отступает перед манипуляциями в виде слез и нытья.

С каждым новым правилом, введенным для детей, мои самочувствие, внешний вид и настроение стали улучшаться. Не скрою, спирт был построен для себя, но в итоге, оценив результаты, поняла, что для детей в этих правилах не меньше пользы.

Наш менталитет таков, что даже Жабаги КАЗАНОКО сказал, что младенец «старше» него. Мы стараемся оградить ребенка от любых, даже самых мелких разочарований в жизни. Хотя это неправильный подход к воспитанию. Надо, чтобы дети научились испытывать разочарования, получали отказы и умели преодолевать эти чувства, сохраняя хорошее настроение.

У нас в народе говорят, что ты ребенок, пока у тебя есть родители. Почти каждый тост сопровождается пожеланием подольше оставаться под крылом отцов и матерей.

Это тяжело как для детей, так и для самих родителей. Маме и папе трудно не поддерживать ребенка, помогают, даже если он в этом не нуждается.

Только гораздо правильнее научить малыша быть автономным начиная с детства. Важно, чтобы он уважал ваши границы и умел устанавливать свои. Такое воспитание хорошо подготавливает к взаимодействию с окружающими, к жизни в социуме, где вы уже не сможете его опекать.

К тому же вы и сами не терпаетесь в заботах о ребенке и не будете в дальнейшем упрекать, что отдали ему все, а он неблагогодарный. Не отдавайте все. Только то, что необходимо.

Арина МИР



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В эти дни даже неудачи не станут помехой на пути осуществления ваших желаний. Будьте старательны и терпеливы, занимайтесь текущими делами и продолжайте разрабатывать начатые проекты. Нужные средства и поддержка придут вовремя, а при должном подходе даже препятствия окажутся полезными. У вас есть силы, чтобы успешно завершить начатое, будьте настойчивы. В выходные вас ожидает заслуженный отдых.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Начните неделю с улыбки и постарайтесь не хмуриться ни при каких обстоятельствах, тогда и самочувствие будет оставаться отличным. В эти дни надо зарядиться энергией и хорошим настроением, ведь в скором времени вам понадобится немало потрудиться. А пока что отдохните и постарайтесь большую часть дней провести так, как вам нравится.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

На этой неделе никакие задержки и препятствия на пути реализации планов вам не страшны, особенно, если сумеете организовать свое время и силы. Используйте мелкие неприятности как очередной трамплин для следующего прыжка и постепенно добьетесь нужного эффекта. Главное на данный момент – правильно распланировать действия, сосредоточиться и упорно делать свое дело.

РАК (22 июня - 22 июля)

На этой неделе вам придется много времени заниматься материальными и финансовыми вопросами. У вас наметит необходимость сделать покупки. Удачное время для приобретения модной одежды, ювелирных украшений и предметов искусства. Покупки с целью украшения и благоустройства дома также окажутся удачными. Старайтесь больше времени проводить в кругу семьи, с близкими и родными людьми. Возможно, к вам в гости придут родственники и могут произойти какие-то семейные торжества.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

В эти дни следует четко представлять себе последствия поступков, проявите особое внимание финансовым вопросам. Необходимо воздержаться от крупных вложений и трат, основным источником доходов останется профессиональная деятельность, но к концу периода появятся предпосылки новой или дополнительной, более высокооплачиваемой работы. Сделайте правильный выбор. Выходные проведите в кругу семьи.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

На этой неделе возможны сложности и проблемы с коллегами на работе. Постарайтесь не вступать ни в какие конфликты, лучше молчите, даже если высказаться очень хочется. Именно в эти дни можно сильно подмочить свою репутацию и испортить отношения не только с подчиненными, но и с начальством. Обстановка разрядится к концу недели. Выходные, проведенные в горах, восстановят ваше настроение.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября – 23 октября)

Финансовая проблема этой недели разрешится ближе к выходным. Однако вам придется не сидеть сложа руки, а бегать и искать пути ее преодоления. Не тратьте много, ожидая, что все окупится и деньги придут к вам сами. Тщательно продумывайте все расходы, займитесь поиском работы, пусть даже дополнительной. Будьте внимательнее к своей семье, постарайтесь вместе выехать на природу.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

В эти дни вы и только вы будете отвечать за все. Держите ухо востро, быстро и адекватно реагируйте на ситуацию. Работать вам придется не покладая рук и даже головы, чтобы выспаться. Делать расчеты будете дома по ночам. Придется побить еще по совместительству аналитиком, ибо это уберезит от подводных камней, с которыми можете столкнуться.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе все идет, как должно. Со своими обязанностями вы справляетесь, успешно решаете встающие перед вами проблемы, но в глубине души чувствуете, что все происходящее не приносит удовлетворения и радости. Для вас наступает время обдумать свое отношение к карьере. Возможно, пора сменить род деятельности или поучиться чему-нибудь новому.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Постарайтесь на этой неделе проявить заинтересованность в работе и подойти к ней более серьезно. Старайтесь приходить на службу на полчаса раньше. Тогда у вас появится время для ознакомления с новостями и составления плана действий на день. Вникайте в мелочи, пытайтесь во всем докопаться до сути. Это поможет вам достичь хороших результатов. Выходные проведите в кругу друзей и близких.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

В эти дни вы можете рассчитывать на выгодные в финансовом отношении перспективы и интересные встречи, повышение по служебной лестнице. Вам не придется особо задумываться о том, что и как нужно делать, сомнения не потревожат, но постарайтесь избегать чрезмерной активности. В выходные дни высока вероятность интересных встреч и романтических приключений, не сидите в четырех стенах, идите навстречу судьбе.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

На этой неделе важно предусмотреть все препятствия для достижения намеченной цели и разработать тактику и стратегию своих действий на ближайшее будущее. Вы закладываете фундамент своего материального благополучия, карьерного роста и делового партнерства. Так что особое внимание обратите на взаимоотношения с окружающими, коллегами и друзьями, а также на здоровье. Выходные дни, проведенные на свежем воздухе, пойдут вам на пользу.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

СОЛИТЬ НЕЛЬЗЯ ЗАМОРАЖИВАТЬ

Сентябрь завершает сезон заготовок. Основные уже приготовлены впрок. Осталось только засолить капусту, кабачки и свеклу. А потом можно всю зиму наслаждаться своим трудом и радовать близких вкусными разносолами.



Сейчас очень популярно замораживать свежие фрукты, ягоды и овощи, - говорит Марина АЛОЕВА из Кашхатау. - Но некоторые овощи плохо переносят заморозку. К тому же если из ягод после разморозки можно сварить компот или варенье, то овощи используются только для супов и тушения. А в холодное время года мы привыкли видеть на своем столе соленья. Поэтому я сократила количество заготавливаемых на зиму компотов и варений, а соленья делаю с удовольствием.

ОВОЩНАЯ ФЕЕРΙΑ

Ингредиенты: 2 кг белокочанной капусты, по одной средней моркови и свеклы, 150 г сахара, 2,5 ст. ложки соли, 150 мл растительного масла, 150 мл столового уксуса, 2-3 зубчика чеснока, 2 лавровых листа, 5 горошин черного перца.

Способ приготовления. Сначала натереть на средней терке свеклу и морковь. Порезать капусту квадратиками. В кастрюлю уложить слоями капусту (распушить), свеклу с морковью, опять капусту и т. д.

Приготовление маринада: в литр воды добавить сахар, соль, масло, лавровый лист, перец. Поставить на огонь, прокипятить минут 5, добавить уксус и раздавленный чеснок. Залить горячим маринадом капусту, накрыть тарелкой, поставить под небольшой пресс на четыре часа. Затем снять. Через сутки капуста готова.

МАРИНОВАННАЯ ЦВЕТНАЯ КАПУСТА

Ингредиенты: кочан цветной капусты, небольшая свекла, 5 зубчиков чеснока.

Для рассола: 2 столовые ложки соли, 2 ст. л. сахара, 6-8 горошин черного перца, 4-5 листиков лаврового листа, 1/2 стакана яблочного уксуса.

Способ приготовления. Очистить кочан от верхних листьев, сполоснуть под проточной водой, разобрать на соцветия. Если это белокочанная капуста, режем на довольно крупные куски. Свеклу очистить от кожуры и нарезать тонкими пластинами. Почистить чеснок и тоже нарезать пластинами. Кусочки капусты уложить в банку или эмалированную кастрюлю, перекладывая соцветия пластинами чеснока и свеклы.

Приготовление рассола. На

каждый литр воды добавить две неполные столовые ложки соли, столько же сахара, лавровый лист и перец. Довести до кипения и снять с огня. Влить в рассол яблочный уксус и перемешать. Рассол обязательно дать остыть и лишь затем залить им капусту. Закрыть крышкой и поставить в холодильник. Через три-пять дней капуста готова.

КАБАЧКИ

Ингредиенты: 5 кабачков (крупных).

Приготовление рассола: на литр воды 2 ст. ложки горькой соли, 2 ст. ложки сахара без горки, по 2 вишневых и смородиновых листа, зонтик укропа, 0,5 ч. ложки семян горчицы, 5 горошин черного перца, 2 зубчика чеснока, 1 ч. ложка уксусной эссенции.

Способ приготовления. Кабачки помыть и очистить. Нарезать брусочками. В стерилизованные банки разложить по зонтику укропа, по 2 листочка вишни и смородины. Разложить брусочки кабачков по банкам и залить кипящей водой. Накрыть крышками и дать постоять минут 15. Затем слить воду в кастрюлю, добавить соль и сахар из расчета на каждый литр воды по 2 столовые ложки. Довести до кипения и дать покипеть минуты 2-3. В каждую баночку с кабачками положить по 5 штук черного перца-горошка, по 0,5 чайной ложке семян горчицы, по два зубчика чеснока, порезанного пластинками, влить по чайной ложке уксусной эссенции. Залить кипящим маринадом до верха, чтобы немного стек и не осталось воздуха, закатать стерилизованными крышками. Перевернуть и укутать до полного остывания.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА.**

Фото **Татьяны Бекуловой**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Берилл, драгоценный камень цвета морской воды. 8. Древнейший струнный музыкальный инструмент. 9. Небольшая болотная птица с длинными ногами. 10. Международный союз. 11. Игра, в которой на карту ставится бочонок. 12. Животное, изображаемое на государственном символе Перу. 17. Большая толстая шаль, используемая так же, как одеяло. 18. Сценические монологи, реплики, произносимые «в сторону». 20. Тонкие листы древесины, используемые как строительный материал. 21. Короткое стихотворение остроумно-насмешливого и сатирического характера.

По вертикали: 1. Столица североамериканского государства. 2. Наименьший структурный элемент музыки. 3. Мужской парадный вечерний костюм особого покроя. 4. Разбор, рассмотрение чего-либо. 5. Кондитерское изделие. 7. Город в Татарстане. 13. Остров в Океании. 14. Дерево семейства букковых с коричневыми плодами. 15. Стереотипное выражение, шаблонная фраза. 16. Колебательное движение в физической среде. 18. Сторона света - родина павлина. 19. Плавный мотив музыкального произведения.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

По горизонтали: 6. Аквамарин. 8. Арфа. 9. Кулик. 10. Лира. 11. Лото. 12. Лама. 17. Плед. 18. Каштан. 15. Клише. 16. Бонна. 18. Азия. 19. Темп. По вертикали: 1. Гавана. 2. Звук. 3. Фрак. 4. Ампал. 5. Пирожное. 7. Бургунья. 13. Мидус. 14. Лягуш. 20. Шпунт. 21. Епиграмма.

Отвечай на кроссворд

• УСПЕХ

Вадим Коцев выиграл грант творческой резиденции «Таврида-танцы»

В Крыму завершила работу творческая резиденция «Таврида-танцы», в которой приняли участие около 200 танцоров и хореографов различных стилистических направлений со всей России. Как сообщили организаторы мероприятия, в этом году был испробован новый для проекта формат: участники сами планировали свою образовательную программу, выбирали подходящие для себя мастер-классы и развлечения.

В рамках проекта танцоры провели уроки для крымчан и поздравили жителей Судака с Днем города, показав им специально подготовленные номера. Кроме того, организаторы «Тавриды» провели грантовый конкурс среди участников. Общая сумма грантов составила 2 миллиона 750 тысяч рублей. Победителями стали танцоры и

хореографы из Курской, Ярославской, Ростовской областей, Кабардино-Балкарии, Санкт-Петербурга и Москвы. Наш земляк Вадим КОЦЕВ, представивший на конкурс проект «Школа современных направлений «impulse crew fam», выиграл 200 тысяч рублей на его реализацию. Он собирается открыть современную школу танцев по

изучению и внедрению в жизнь молодых людей разных стилистических направлений этого вида массового искусства.

После танцевальной резиденции в Крым приедут художники, скульпторы и искусствоведы - с 18 по 28 сентября здесь пройдет «Таврида-арт». А уже 30 сентября на «Тавриде-лит» соберутся писатели, поэты и литературные критики.

Форум молодых деятелей культуры и искусств «Таврида» впервые прошел в Крыму в 2015 году. В этом году проект расширился до формата арт-кластера и включает форум, фестиваль творческих сообществ, а также капитальное строительство стационарного образовательного центра «Арт-резиденция «Таврида», окончание которого намечено на 2022 год. Организатор проекта - Центр развития культурных инициатив.

Ольга
КАЛАШНИКОВА

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ВЗРОСЛЫЕ МАЛЬЧИКИ

Иногда так хочется забыть обо всем, что ежедневно кружит в суете, и отвлечься на час или полтора на фильм, где все родное и понятное. Родное, потому что, не живя в показанном там времени, знаешь о нем так много и словно бы остаешься в его системе координат.

Казалось бы, что общего у нас, живущих в эпоху дрон, телемедицины,

инстаграма и поколения Z, с тройкой выпускников Ленинградского мединститута образца примерно 1961 года? Оказывается, не настолько мало, чтобы не посвятить этому отдельный разговор.

Фильм Алексея САХАРОВА

«Коллеги» (1962) является экранизацией одноименной повести Василия АКСЕНОВА. После переезда писателя в США фильм был как бы забыт, но истинная мудрость времени состоит в том, что оно никуда не отступает и нигде не теряет то, с чем все это не должно случиться. «Коллеги» не только вернулись к зрителю, но и вообще не был забыт, потому что такое не забывается, как и сам воздух юности. Остается открытым вопрос о том, нужно ли основному большинству сегодняшних ровесников героев АКСЕНОВА и Сахарова это кино, но не стоит питать иллюзии, что глубокое художественное высказывание вообще когда-либо нужно большинству.

«Коллеги» - фильм о том, что есть такое понятие, как профессиональный долг, кажется, сегодня мы совсем о нем забыли. А еще забыли, что учителя и врачи - не вечно недополучающие бюджетники, а показатель здоровья общества. И, кроме того, носители того самого долга перед собой и своим профессиональным выбором. Трое друзей, выбравших сложную профессию, рассказывают еще и

об ответственности - за друга, за жизнь, за свою судьбу и, как бы наивно это сегодня ни прозвучало, судьбу страны.

Мы действительно забываем в потоке дней о многом очень важном. Но, возвращаясь в любимое кино, на которое выкраиваем необходимые полтора часа, словно бы вспоминаем, что есть другая жизнь, где мы так же чисты, благо-

родны и высококомпетентны, как герои АКСЕНОВА. По крайней мере, эту жизнь мы проживаем в своем воображении, а значит, согласно современным исследованиям для нашего мозга это совершенно реально.

Говоря о времени, запечатленном в фильме, об эпохе, когда ответственность и профессиональный долг были личным выбором, а не лозунгом, мы скачем по нему не потому, что там было лучше или удобнее... Наверное, там было просто честнее. И оказывается, что у нас есть духовная потребность в честности.

Возможно, весь этот художественный пафос так близок нам и отчужден в этой лишней героики истории, что сыграна она блестяще тремя неподражаемыми актерами: Василием ЛИВАНОВЫМ, Олегом АНОФРИЕВЫМ и Василием ЛАНОВЫМ. Все они впоследствии составили славу отечественного кино, а тогда, будучи современниками и ровесниками своих героев, только вступали в жизнь и профессию. Конечно, у них впереди были ошибки и достижения, и жизнь оказалась сложнее, чем представлялась студентам театральных институтов. Но нам их не забыть именно в образах молодых людей, для которых как истинных врачей слово «коллега» иногда значит больше, чем «друг».

Марина БИТОКОВА

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Автомобили от ФСС

В региональном отделении Фонда социального страхования по КБР состоялась церемония выдачи автомобилей гражданам, пострадавшим в результате несчастных случаев на производстве.

Обладателями новых автомобилей «Лада-Гранта» стали двое жителей Кабардино-Балкарии. Еще одному жителю республики региональное отделение выплатило компенсацию за самостоятельно приобретенное транспортное средство. Ключи от автомобиля вручил исполняющий обязанности заместителя управляющего региональным отделением фонда Мурат КУАШЕВ.

Автомобили оборудованы с учетом особенностей здоровья и физических возможностей получателей. Нуждаемость в таком специальном автомобиле определяется учреждением медико-социальной экспертизы, которое проводит освидетельствование пострадавших на производстве, устанавливает степень утраты профессиональной трудоспособности и разрабатывает программу реабилитации пострадавшего.

Автотранспорт выдается сроком на семь лет. Кроме того, региональное отделение в течение этого периода будет частично возмещать расходы на текущий ремонт и горюче-смазочные матери-

алы, а также на один капитальный ремонт в размере до 30 процентов от стоимости автомобиля. По истечении семи лет со дня получения машины ее владелец может подать заявку на новый транспорт. У пострадавшего на производстве также есть возможность самостоятельно приобрести автомобиль. В этом случае ФСС возмещает ему понесенные расходы в размере фактической стоимости приобретенного автомобиля, но не выше стоимости транспортного средства, приобретенного по результатам последней закупки.

В рамках комплексной реабилитации пострадавшие от несчастных случаев на производстве также получают от Фонда социального страхования единовременные и ежемесячные страховые выплаты, оплату стоимости лекарств и изделий медицинского назначения, путевки на санаторно-курортное лечение, технические средства реабилитации и протезно-ортопедические изделия.

Пресс-служба ГУ-РО Фонда социального страхования РФ по КБР

ЛЮБЮ УДИВЛЯТЬ

Знакомьтесь, Буржуй. Нет, я не ругаюсь, и классовые различия здесь ни при чем. Это гибрид баклажана так называется. О том, почему ему дали такое название, можно только догадываться. Согласно описанию Буржуй обладает крупным, высокорослым и раскидистым кустом с круглыми плодами, высота куста достигает 170 см. На один квадратный метр помещается три растения. То есть ведет себя как буржуй. В этом месте можно было бы поставить смайлик.

Но вернемся к хозяйке этого замечательного овоща, заготовкой на зиму которого самое время заниматься. Растет он у жительницы Нарткалы Жанетты БЛИВОВОЙ.

- На моем приусадебном участке растут разные овощи, фрукты и ягоды, - говорит она. - Но с баклажанами у меня особые отношения. Люблю выращивать их, готовить и делать заготовки. Раньше не знала, что баклажаны бывают и круглых сортов. Оказалось, их очень много - разных форм и расцветок. Например, Буржуй очень долго плодоносит, а горечь в мякоти отсутствует.

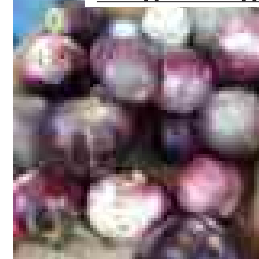
Но самым популярным и любимым из круглых сортов является Гелиос. Его ценят за хорошую урожайность и неприхотливость. Выращивать его можно как в условиях теплиц,

так и под открытым небом. В среднем можно собрать по пять килограммов с квадратного метра. Плоды бывают среднего и крупного размера, имеют красивую темно-фиолетовую окраску. Гелиос подходит для любых блюд. По вкусу очень напоминает грибы и в отличие от обычных баклажанов белоснежная мякоть крупных округлых форм плода совсем не горчит. Кроме того, при очистке кожуры овощ так быстро не темнеет.

Тем, кто плохо знаком с этой культурой, посоветовала бы еще и сорт Бумбо. У него довольно крупные плоды белосеребристого цвета и тоже не имеют горечи.

Но в последние годы сложно предугадать, чем порадует нас переменчивая погода. Поэтому урожай во многом зависит от природных условий.

• САД-ОГОРОД



В планах - попробовать посадить баклажаны с белой кожурой - удивлю соседей по участку. Они мне приглянулись не только своей экзотической внешностью, но и нежной, почти лишеной семечек белой мякотью без какой-либо горечи. Я читала, что по вкусу они напоминают грибы или курицу.

Каждый год в магазинах и на рынках появляются новые сорта и гибриды овощей. Это касается и баклажанов. Столько интересных расцветок и форм, что глаза разбегаются. Как увлеченный огородник мечтаю вырастить необычный гибрид и удивить гостей новым блюдом.

Алена ТАОВА.
Фото автора

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответ. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 2082. Заказ 839. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 17 сентября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомплеча в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
<p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: А. ТАОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>			<p>12+</p>		