

28 МАРТА – ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

№ 12 (1073)

25 марта 2020 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

Фото Астемира Шебзулова

Жамиля ТАБАКСОЕВА,

**врач-кардиолог,
заведующая
кардиологическим
отделением
Республиканского
сосудистого центра
РКБ ГБУЗ КБР**

с. 5



ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЛАВЫ КБР К.В. КОКОВА С ДНЕМ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ



Уважаемые работники культуры Кабардино-Балкарии!

Поздравляю вас с профессиональным праздником. Выполняя важную, ответственную миссию по сохранению и приумножению культурно-исторического наследия, вы вносите неоценимый вклад в укрепление традиций просветительства, нравственности и духовности, в развитие культурного потенциала нашей республики. Благодаря вашему труду обеспечивается связь поколений, что в свою очередь служит делу единения наших народов.

Ваш высокий профессионализм и самоотдача способствуют все большей узнаваемости Кабардино-Балкарии на культурной карте страны, а творческие достижения

профессиональных коллективов и исполнителей – популяризации культуры наших народов как в России, так и за рубежом.

Спасибо вам за преданность профессии и беззаветное служение культуре, за творческую целеустремленность и подвижническую деятельность. Уверен, ваш профессионализм и талант будут и впредь служить делу сбережения самобытной культуры и традиционных ценностей народов республики, укрепления духовных и нравственных основ нашего общества.

От всей души желаю вам крепкого здоровья, благополучия, творческого вдохновения, успехов в вашей деятельности на благо родной Кабардино-Балкарии.

ОБРАЩЕНИЕ К ЖИТЕЛЯМ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В связи со сложившейся ситуацией, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции в мире и в России, появлением подтвержденных случаев заболевания 2019-nCoV в Кабардино-Балкарской Республике, с учетом положений Указа Главы Кабардино-Балкарии К.В. КОКОВА обращаемся ко всем жителям КБР с убедительной просьбой соблюдать меры предосторожности, главными из которых являются уменьшение числа контактов между людьми и строгое соблюдение гигиенических норм.

Просим вас воздерживаться в предстоящий период от проведения различного рода мероприятий с участием большого числа людей, родственников, друзей, знакомых. Проведение свадеб, дней рождения, юбилеев, чествований, поминок, других мероприятий может нести опасность для широкого круга наших сограждан. С учетом нашего традиционно почтительного и уважительного отношения к старшему поколению просим обращать особое внимание на то, что коронавирус в первую очередь представляет угрозу для жизни и здоровья пожилых и людей с хроническими заболеваниями. Поэтому настоятельно просим вас оказывать максимально содействие и помощь людям старшего поколения, обеспечив им по возможности домашний режим.

Надеемся на ваше понимание и поддержку. Вместе мы справимся с возникшей бедой.

**Общественная палата КБР;
региональное отделение ОНФ в КБР;
Союз женщин КБР;**

**Кабардино-Балкарская республиканская общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов;
Нальчикская городская общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов;**

**АНО «Ресурсный центр развития волонтерства в КБР»;
СО НКО «Институт молодежных инициатив»;**

Кабардино-Балкарская общественная организация поддержки инвалидов «Возрождение»

ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Московский Музей Победы совместно с Российским военно-историческим обществом запустил всероссийский конкурс «Поэзия Победы», приуроченный к Международному дню поэзии, отмечаемому 21 марта.

Заметим, что творческое состязание проводится уже в третий раз. В этом году оно посвящено Ржевской битве и Мемориалу советскому солдату, который строится под Ржевом. Музей Победы предложил школьникам и молодым людям до 25 лет написать стихотворения о героях Ржевской битвы, поразмышлять о значении их подвига и о нашем долге перед ними, попытаться передать чувства бойцов и дать возможность нашим современникам с помощью поэтического слова перенестись в те грозные годы.

«Долгое время герои битвы за Ржев были незаслуженно забыты. При том, что это одно из самых продолжительных и кровопролитных сражений Великой Отечественной, в котором погибли более миллиона советских солдат, – отметил директор Музея Победы Александр ШКОЛЬНИК. – К сожалению, Ржевская операция не входит в перечень военных побед. Ее участники просто выполнили боевую задачу – ценой чудовищных потерь удержали и оборонили силы гитлеровской группы

армии «Центр», оттянув их от Сталинграда. Нельзя говорить о Победе, не отдав дань памяти погибшим под Ржевом солдатам и офицерам. Их подвиг в том, что они отравлялись в бой, понимая, что идут на верную смерть».

Конкурс будет проходить по трем номинациям – для школьников средней и старшей школы от 11 до 13 и от 14 до 17 лет, а также в возрастной категории от 18 до 25 лет. Жюри возглавит поэт-песенник Александр ШАГАНОВ.

Для участия необходимо до 21 апреля включительно заполнить форму заявки по ссылке <https://forms.gle/vXN6fWnQwAi7aqEz6>. Конкурсные работы представляются в формате Word, размер шрифта – 14, объем – не более двух страниц.

Итоги конкурса станут известны 9 мая. Лучшие работы победителей и лауреатов будут опубликованы на официальном сайте и в группах Музея Победы в социальных сетях.

Подготовила Алена ТАОВА

ЕЩЕ РАЗ О ВРЕДЕ НАРКОТИКОВ

В г. Тырнаузе Эльбрусского района в рамках всероссийской акции «Сообща, где торгуют смертью» при активной поддержке специалистов здравоохранения и общества состоялось мероприятие, на котором ребятам рассказали о вреде наркотических средств.

В акции приняли участие сотрудники МВД по Кабардино-Балкарской Республике, ОМВД России по Эльбрусскому району, ГКУ «Комплексный центр социального обслуживания населения в Эльбрусском районе», посетившие третью школу Тырнауза и образовательное учреждение «Эльбрусский региональный колледж». Активное участие в мероприятии приняла представитель общественного совета при отделе Зухра ГАЗАЕВА.

Старший оперуполномоченный Управления по контролю за оборо-

том наркотиков МВД по Кабардино-Балкарской Республике подполковник полиции Ирина ДАВЫДОВА и старший инспектор ООДУП и ПДН республиканского МВД капитан полиции Даханаго КЕРИМОВА провели с учащимися разъяснительные беседы о пагубных последствиях потребления наркотических средств и психотропных веществ.

Организаторы мероприятия объяснили ребятам, как какими последствиями может привести совершение преступлений, рассказали о мерах уголовной и администра-

тивной ответственности за совершение преступлений и правонарушений, связанных с незаконным оборотом наркотиков. Ирина Давыдова акцентировала внимание школьников на вреде курительных смесей, насвая и сноуса.

Затем участники мероприятия ответили на интересные вопросы подростков. Также им был продемонстрирован фильм «Подорожкам о вреде наркотиков!». В завершение ребята сделали фото с хэштегом «Нет наркотикам!»

Лана АСЛАНОВА

МЕРЫ ПРОФИЛАКТИКИ КОРОНАВИРУСА У ДЕТЕЙ

Советы дают специалисты нальчикской детской поликлиники №1 – врач-иммунолог Валентина БЕЙТОКОВА и врач-ревматолог Диана БАКОВА

Главное, что нужно сделать родителям, – провести беседу с детьми на тему опасности заражения и важности профилактики коронавируса. Дети школьного возраста должны понимать, насколько серьезная угроза возникает при несоблюдении правил гигиены рук и всех поверхностей.

К другим мерам профилактики коронавируса у детей врачи относят комплексное укрепление иммунитета ребенка – полноценное питание, прием витаминов, физическую активность, закаливание; ограничение контактов с больными людьми; отказ от посещения лечебных учреждений без необходимости; временное ограничение посещения мест массового скопления людей.

При появлении первых признаков респираторных заболеваний у ребенка немедленно обратитесь к врачу. Случаи заражения детей и подростков уже официально зафиксированы. Однако врачи отмечают, что летальных исходов среди детей не было. Это значит, что ключевую роль в лечении и профилактике коронавируса нужно отводить иммунитету ребенка.

Для защиты от вируса важен хороший уровень иммунитета – нашей системы внутренней защиты от внешнего агрессора. Недосыпание, стрессы, бессолеватые диеты, однообразное питание, отсутствие в рационе достаточного количества жиров и витаминов, повышенное употребление углеводов (сахара), сладкие напитки, фаст-фуд приводят к ослаблению организма, и мы становимся уязвимыми и беззащитными. Для формирования хорошего иммунитета необходимы витамины, жиры и микроэлементы.

Витамин С, желательного органического происхождения – лимон, малина, болгарский перец, листовые овощи, квашеная капуста; витамин Д, который поддерживает лейкоциты – белые кровяные клетки, ответственные за защиту от болезнетворных микроорганизмов, попавших в наш организм. В продуктах

питания витамин Д не содержится, поэтому получить его необходимо количество можно при помощи таблеток, капсул или растворов. Цинк – важный микроэлемент, который также помогает бороться с вирусами, он содержится в чесноке. Еще один продукт, ускоряющий фагоциты (вид клеток-защитников), – яблочный уксус, еще он повышает кислотность желудочного сока – мощного фактора естественной защиты. Достаточно одной чайной ложки на стакан воды один раз в день.

Также неблагоприятны для вируса тепло и солнечные лучи.

Итак, чтобы повысить свою сопротивляемость инфекциям, необходимо пить горячую воду в течение дня (это снижает концентрацию токсинов и патогенных микроорганизмов, что облегчает борьбу с ними), употреблять достаточное количество соли и жиров животного происхождения, обеспечить полноценный сон, снизить уровень стресса.

Если у вас уже есть симптомы инфекции, необходимо исключить сахар, молочные продукты и алкоголь, которые являются благоприятной средой для размножения болезнетворных микробов;

при высокой температуре и затрудненном дыхании вызвать на дом врача или скорую помощь; обязательно ношение маски во избежание заражения окружающих. Внимание! Медицинская маска эффективна в случае, когда надета на больного или носителя инфекции! Также необходимо регулярно проводить ингаляции и промывание полости носа, рта, горла.

Внимательно относитесь к чистоте поверхностей гаджетов и электроники – экранов смартфонов, пультов дистанционного управления, клавиатуры и мыши компьютеров и т.д. Убедитесь, что каждый член семьи пользуется своим индивидуальным набором для гигиены – зубной щеткой, полотенцем, расческой, бельем и т.д.

**Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА**



• К ДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

СОХРАНИЛИ И ПРИУМНОЖИЛИ КУЛЬТУРУ

Поколение шестидесятников внесло огромный вклад в развитие культуры балкарского народа, создав основу для поступательного развития в последующие годы.

О ТЕАТРЕ

В 1957 году, когда балкарцы вернулись на родину, после восстановления балкарской труппы был создан Кабардино-Балкарский драматический театр, которому было присвоено имя Али Шогенцукова. В театре работали все три труппы: кабардинская, балкарская и русская.

Большой вклад в организацию работы нового театра, в том числе его балкарской труппы, внесли поэт и драматург Исса БОТАШЕВ, который в изгнании работал директором Киргизского драматического театра в г. Фрунзе, и актер Магомет АТАЕВ. У Исы Боташева был опыт работы администратором во Фрунзе, а у Магомета Атаева – директором Киргизского драмтеатра в Иссык-Куле. Отечественная война вырвала из рядов театралов целую плеяду талантливых людей. Не вернулись с полей сражений первый балкарский режиссер Рамазан ГЕЛЯЕВ, артисты театра Мустафа АККИЗОВ, Мажир АТАЕВ, Атлы БАЧИЕВ, Азгор ЖАНТУЕВ, Ахмат ЖАРАШУЕВ, Абдул-Хашим МАККАЕВ, Хусей МЕЧИЕВ, Кубадий РАСУЛОВ, Хаждаут ХОЛАМ-ХАНОВ, Магомет ЧИПЧИКОВ. Но, несмотря на потери, шестидесятые годы ознаменовались знаковыми постановками. В 1958 году был поставлен спектакль по пьесе драматурга Исы Боташева «Рассвет в горах» (режиссер - Е. СКЛЯРОВ). Пьеса посвящалась освобождению Северного Кавказа от белогвардейцев. Роль революционера Ахмата Мусукаева исполнил Магомет Атаев, Мусоса Жабелова – Бахсанук КУЧМЕЗОВ, Ибрагим Искандерова – Исса ЖАНТУЕВ, комиссара Смирнова – Ибрагим МАММЕЕВ, Таумурзы – Таубий РАХАЕВ, Хажоса – Магомет КУЧУКОВ, секретаря Дашу – Фатимат АХКУБЕКОВА.

Затем балкарской труппой было поставлено два спектакля: первый – по пьесе А. КОЗЛОВА, написанной по мотивам поэмы К. ХЕТАГУРОВА «Фатима», о трагической судьбе горянки (режиссер - Е. Скляр); второй – по пьесе К. ГОЛЬДОНИ «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица», режиссер - С. ТЕУВАЖЕВ). Это фарсовая комедия о любви сразу нескольких постояльцев к хозяйке гостиницы. Перевод И. Маммеева и М. Атаева.

В 1959-1960 годах были поставлены спектакли по пьесам балкарского писателя Омара ЭТЕЗОВА «Кровавая свадьба» (о прошлом балкарского народа), И. Маммеева «После свадьбы» (бытовой, семейный сюжет), К. КУЛИЕВА «Когда падает снег» (на современную тему) и другие.

При постановке спектаклей стало ясно, как нуждаются национальные театры в молодых профессиональных актерах. В связи с этим в 1958 году был объявлен набор в Щепкинское училище молодых талантливых людей среди национальной молодежи. Из Москвы приехали преподаватели этого училища, чтобы набрать в Балкарскую студию для обучения в училище пятнадцать студентов из числа талант-



ливой балкарской молодежи. В число этих молодых дарований вошли Зейтун АХМАТОВ, Абидин БАЙЧЕКУЕВ, Исмаил БАРАЗБИЕВ, Ольга БУДАЕВА, Владимир ЗУМАКУЛОВ, Элизат КУЛЬБАЕВА, Зоя МАМСУРОВА, Алексей МОКАЕВ, Лейля ОТАРОВА, Нина СОЗАЕВА, Тахир ШАВАЕВ, Жамал и Рая ЭНЕЕВЫ, Хамит ЮСУПОВ и Борис КУЛИЕВ. Это были дети войны и переселения, на себе испытавшие голод и холод, тяготы и унижения тяжелого времени. Теперь они могли учиться в Москве. Им было мало просто получить образование – они должны были больше стараться, быть лучше, чем другие, потому что представляли собой заново возродившийся народ. Все они любили театр и решили посвятить свою жизнь служению этому виду искусства. Так началась новая веха в истории Балкарского театра.

ОБРАЗОВАНИЕ

В годы войны произошло резкое снижение численности учащихся: в 1943-1944 годах учились всего сорок процентов от довоенного уровня. Но уже в 1943-1955 годах в республике было введено в строй пятьдесят новых школ на 18,5 тыс. учебных мест. К 1962 году удалось осуществить переход на новую систему образования: в республике насчитывалось 249 начальных, восьмилетних и средних школ, включая 14 интернатов. К середине семидесятых годов был завершен переход к всеобщему среднему образованию. В 1960-1961 учебном году в школах с кабардинским и балкарским контингентом учащихся начался переход на русский язык обучения с первого класса.

В пятидесятые - шестидесятые годы была подготовлена большая группа ученых - кабардинцев и балкарцев, которая в содружестве с русскими учеными проработала большую работу по изучению истории нашего края.

В шестидесятые годы начался поступательный рост людей с высшим образованием среди балкарского населения.

МУЗЫКА

В 1959 году был создан Союз композиторов Кабардино-Балкарии. Он объединил всех композиторов, музыковедов, музыкантов нашей республики, помогал

авторам в издании их произведений, распространял их творчество среди исполнительских коллективов. Также союз организовал работу музыкальной школы и оказывал помощь в работе института искусств.

Кабардинские и балкарские деятели создавали произведения, вошедшие в сокровищницу нашей музыкальной культуры. Надо сказать, что открытие в 1942 году Кабардино-Балкарской государственной филармонии за счет объединения ансамбля песни и пляски и малого симфонического оркестра сыграло важную роль. В пятидесятые годы филармонией руководил Трувор ШЕЙБЛЕР. Чаще стали проводиться республиканские музыкальные фестивали, организовываться творческие отчеты ведущих композиторов, недели кабардинской и балкарской музыки в городских и районных центрах республики, музыкальные лектории. В развитии балкарской музыкальной культуры большую роль сыграл Мустафир

ЖЕТТЕЕВ, написавший более двухсот песен, среди которых «Приглашение в горы», «Нальчикские вечера» и другие, увертюры «Караван», «Праздник в ауле», балет «Легенда Чегемского водопада», музыка к спектаклям «Памятник» и «Завещание» по пьесам Жантуева. Абдин БИЧЕКУЕВ также создал более 200 произведений: кантату для хора, солиста и оркестра на слова К. Кулиева «Горская поэма о Ленине», симфоническую поэму «В родном краю», увертюру «Кабардино-Балкария», пять детских песен в соавторстве с ДВОСКИНЫМ, балет «Баксанская баллада», песни «Тебе, красавице», «Утренняя звезда» и другие.

Профессиональные певцы с консерваторским образованием Исмаил ЖАНАТАЕВ и Сергей БЕППАЕВ снискали признание не только в республике, но и далеко за ее пределами.

Музыка жила и в народе: Б. КАЗИЕВ не зал нот и теории музыки, но стал замечательным гармонистом, сочинил музыку к пятнадцати танцам и песням.

ЛИТЕРАТУРА

Имена балкарских литераторов известны не только в России, но и во всем мире. Песни на стихи Кайсына Кулиева и Максима ГЕТТУЕВА пела вся наша многонациональная страна. Кулиев в прекрасной поэтической форме показал читателям мир горца, его мышление, мировоззрение, идеалы. Ибрагим БАБАЕВ, Магомет МОКАЕВ, Салих ГУРТУЕВ, Абдуллах БЕГИЕВ, Мураддин ОЛЬМЕЗОВ, Ахмат СОЗАЕВ, Танзиля ЗУМАКУЛОВА создали высокопрофессиональную поэзию, показавшую огромные потенциальные возможности богатого балкарского языка. Проза также шагнула вперед, имена Алима ТЕППЕЕВА, Зейтуна ТОЛГУРОВА, Эльдара ГУРТУЕВА, Ибрагима ГАДИЕВА, Хасана ШАВАЕВА известны любителям литературы. Свой особый мир отобрали в наследстве Борис ЧИПЧИКОВ, произведениями которого зачитываются люди всех возрастов.

Высокая культура слова балкарцев в фольклоре нашла свое продолжение в профессиональной литературе. Молодые литераторы достойно продолжают дело своих предшественников.

Елена АППАЕВА



Городской парк в Майском готовится к 9 Мая

В рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда» полным ходом идут работы по благоустройству городского парка Майского.

Ремонтные работы будут продолжаться до середины апреля, а 9 Мая традиционный митинг у монумента Славы пройдет уже на обновленной площадке.

Будут уложено новое асфальтовое покрытие дорожки и площадки вокруг монумента Славы и Вечного огня с элементами декоративной плитки, установлены новые бордюры, скамейки и светильники, приведена в порядок стена.

Всего сметная стоимость работ составляет 2775 тыс. рублей, из них за счет средств местного бюджета поселения – 55,5 тыс. рублей.

Кроме того, силами работников местных администраций района и города проведен субботник, во время которого ландшафтная зона парка очищена от бытового мусора, сухой листвы, проведена обрезка поросли.

Наш корр.



Заслуженная артистка Кабардино-Балкарии и Ингушетии, солистка государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария», художественный руководитель студии национального танца «Гордость Кавказа» Ирэ́н ЖАНАТАЕВА месяц и неделю назад второй раз стала мамой второй девочки. Ее супруг Рамазан ШАВАЕВ – танцор и хореограф, партнер в «Балкарии» и в студии. Он – надежная опора, ее крепость и вдохновение.

МЫ С СУПРУГОМ СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ



– Он просто сумасшедший папа. Страшно ревнив. Уже сейчас переживает, что дочери выйдут замуж и покинут родительский дом, хочет, чтобы мы все всегда были рядом, как сейчас. С девочками сейчас сложно. Практически не спим. Старшей – полтора годика, младшей – месяц и неделя, и все, как и должно быть у малышей, то зуб прорезался, то болят. Но для нас все эти бессонные ночи – не мучение, я так люблю нашу жизнь. Она только наша!

– Вы невероятно красивы и когда начинаете танцевать, эта красота словно расправляет крылья и заполняет все пространство: «Царевна-Лебедь» ВРУБЕЛЯ с холста вьрывается в явь. Расскажите, что чувствуете во время танца?

– Я не чувствую зал и зрителя. Более того, до последнего времени не чувствовала и партнера. Танец так увлекает, что я полностью в нем растворяюсь, перехожу в другое пространство. К реальности возвращают аплодисменты.

– Он и вы – в ансамбле «Балкария». Этим все сказано.

– Ничего не сказано. Мы друг друга вообще не замечали. Более того, и он, и я были в других отношениях. Да, общались как коллеги, у нас свой коллегиальный круг. Близость взглядов, понятия, мировосприятия – все это было, но мы не существовали друг для друга как мужчина и женщина. А потом все изменилось... Я смотрела на него как на родственника, потому что папа, когда привел меня в ансамбль, обо всех говорил: «Это тоже наш брат». Папа (Салих ЖАНАТАЕВ – прим. автора) стоял у истоков

создания «Балкарии», был во-папа. Страшно ревнив. Уже сейчас переживает, что дочери выйдут замуж и покинут родительский дом, хочет, чтобы мы все всегда были рядом, как сейчас. С девочками сейчас сложно. Практически не спим. Старшей – полтора годика, младшей – месяц и неделя, и все, как и должно быть у малышей, то зуб прорезался, то болят. Но для нас все эти бессонные ночи – не мучение, я так люблю нашу жизнь. Она только наша!

– Расскажите об отце.

– Он не хотел, чтобы я стала танцовщицей: в мире искусства, в среде творческих людей всегда много зависти и интриг. Но я родилась в год создания ансамбля «Балкария», часто бывала на репетициях, и мне казалось, что в мире нет ничего лучше танцев. Помню, как в двадцать третьей школе, где я училась, впервые надела чешки и забыла об уроках. Педагога Заура МАРЫШЕВА очень любила и уважала, но когда он делал замечания, у меня тряслись колени. Сейчас работаю с детьми так же, как он: очень люблю их, но строгая.

Папа видел, что я родилась танцовщицей. В детстве, когда слышала песню, в моей голове рождался танец. Мгновенно. А дома папа и мама всегда пели. Знаменитый баритон Исмаил ЖАНАТАЕВ – родной брат моего отца. Я и сама очень люблю петь. Иногда вижу новый танец во сне и просыпаюсь со страхом, что забуду его, память иногда подводит...

Дети в нашей студии часто танцуют под песни папы, и я с гордостью говорю им: «Это голос моего отца». Он никогда не пел под фонограмму, хотя в последние годы жизни страдал тяжелой формой астмы. Радуюсь, что папа успел увидеть мой успех как танцовщицы: в восемнадцать лет я стала заслуженной артисткой Ингушетии, в двадцать три года – заслуженной артисткой Кабардино-Балкарии. Он гордился мной. Даже после ухода остался: его голос всегда со мной. Конечно, чтобы

выстоять в мире искусства, нужен не только талант, но и стержень, внутренняя сила. Нас три сестры, мама, папа, супруг, дети, родственники, и все, кого я обучаю, дают мне силы.

– Сколько сейчас детей в вашей студии «Гордость Кавказа»?

– Четыреста. Мой супруг и Аюф УЯНАЕВ обучают мальчиков, я – девочек. У меня есть даже девочка двух с половиной лет. Мир танца открыт для всех. Просто кому-то дается все сразу, а другим надо время. Когда родители спрашивают: «Когда мы увидим нашего ребенка на сцене?», я отвечаю: «Наверное, вам надо в другую студию». Не ради своей гордыни надо приводить детей на танцы, а чтобы их внутренний мир наполнился красотой. Танец – это прикосновение к красоте, тайне, мистика прошедших веков, общение с предками. Еще здесь дети учатся жить в коллективе. Мы проверяем их дневники. Многие мамы говорят: «Довод: «Сейчас Рамазану позвоню» действует сразу».

– Как строятся отношения с родителями детей?

– Я работаю не с родителями, а с детьми. Купили абонемент на месяц, приходят и занимаются. С родителями общение сведено к минимуму. Ребенок с голо-

вой окунается в танцы, ему удается, но в семье наступают не лучшие времена, и родители не могут оплачивать занятия. Сейчас у меня двадцать таких талантливых учеников – мы обучаем их совершенно бесплатно. У меня занимается глухонемая девочка, очень одаренная, она волшебным танцует, еще и рисует хорошо. Нарисовала меня с Рамазаном и подарила этот рисунок мне. Красивая работа. Спросила ее отца: «Вы посещаете и художественную школу?» Он грустно ответил: «Нас приняли только здесь». Есть еще девочка с легкой формой детского церебрального паралича. Я принимаю всех, кому отказали в других студиях. Знаю точно: танцевать могут все.

Наши дети участвуют в конкурсах и побеждают. Даже в Грузии мы выиграла конкурс. Наш детский коллектив «Гордость Кавказа» уже знают. За счет большого количества детей удается оплачивать труд работников студии и аренду. Был момент, когда я работала на семи работах. И тогда поняла: лучше всех моих воспитанников собрать в одном месте. А потом и Рамазан подключился. В танце мужская и женская роль четко разграничены: женщине присущи грация, пластичность, плавность, а рисунок

мужского танца экспрессивнее и резче. На мой взгляд, женщина не может обучать мальчиков и наоборот. Никогда не вмешиваюсь в работу супруга, но с интересом наблюдаю. Если что-то вызывает вопросы, начинаем дома танцевать: я доказываю свое видение, он прислушивается. Мы понимаем друг друга с полуслова, полувзгляда, порой мне кажется, что у нас один мозг на двоих. Сейчас мы вместе придумываем танцы. Танец-шоу, мини-спектакль, ни с чем не сравнимое и не забываемое – это цель.

У нас уже есть сорок восемь костюмов для девочек и восемнадцать для мальчиков, изготовленных на собственные средства. Родителей как спонсоров не привлекаю. Для шоу, кроме новых танцев и профессионального уровня наших учеников, нужны еще и костюмы. Они уже есть. В хореографии уходит время попури, сейчас потребность в творческих поисках хореографов и ярких находках. Мы должны знать свое наследие, но нельзя жить только им, надо и создавать.

– О чем вы сейчас мечтаете?

– О сцене. Соскучилась. В первый раз была в декрете три недели, в этот раз прошел уже месяц. Сейчас привожу себя в норму, во время беременности набрала тридцать килограммов!

– Что является главным в вашей работе?

– Мы с супругом счастливые люди: через нас полюбили танцы тысячи людей. Каждому отдали часть наших душ, но не обеднели, не обессилили, а стали сильнее и богаче. «Гордость Кавказа» будет звучать, вы много раз увидите наших детей на лучших площадках страны.

– У вас действительно большая семья. Удачно!

Елена АППАЕВА.
Фото из личного архива
И. Жанатаевой

Через личный кабинет можно получить большинство услуг Пенсионного фонда

Пенсионный фонд Российской Федерации рекомендует всем гражданам и особенно людям старшего возраста обращаться за государственными услугами дистанционно через личный кабинет, чтобы реже посещать общественные места и таким образом снизить риск заражения коронавирусной инфекцией.

Сегодня практически за любой услугой ПФ России можно обратиться через личный кабинет на сайте Пенсионного фонда или на портале госуслуг. Сервисы кабинета охватывают большинство направлений деятельности ПФР и предоставляемых гражданам выплат, поэтому использовать кабинет могут не только пенсионеры, но и те, кто только формирует пенсию или имеет право на другие социальные выплаты.

Через личный кабинет пенсионеры и предпенсионеры могут получить необходимые справки, в том числе для дистанционного представления в другие организации. Работающим россиянам в кабинете доступна информация о пенсионных коэффициентах, накоплениях, стаже и отчислениях работодателей на пенсию. Семьи с сертифи-

катом материнского капитала найдут в кабинете информацию о расхождении средств и их актуальной сумме.

Также электронный кабинет позволяет обратиться за оформлением большинства выплат Пенсионного фонда России и управлять их предоставлением. К примеру, подать заявление об изменении способа доставки пенсии или замене социальной услуги на денежную компенсацию.

Можно через личный кабинет оформить выплаты по уходу за пенсионером, ребенком-инвалидом или инвалидом с детства первой группы. В кабинете реализованы необходимые электронные заявления о назначении выплаты и согласия на осуществление ухода. Соответственно в нем также есть возможность подать заявле-

ние от лица законного представителя: родителя, усыновителя, опекуна или попечителя.

Жителям Кабардино-Балкарии оперативная информация предоставляется по телефону «горячей линии» ГУ «Отделение Пенсионного фонда РФ по Кабардино-Балкарской Республике» **8-800-200-09-77**.

В случае, если все же необходимо посетить территориальный офис Пенсионного фонда, лучше воспользоваться сервисом предварительной записи, чтобы прийти к назначенному времени и не ожидать приема в очереди. Сервис также позволяет перенести или отменить запись.

Подготовила Фатима ДЕРОВА





Главное – ни о чем не жалеть, оглядываясь назад

Наш собеседник – врач-кардиолог Жамиля ТАБАКСОЕВА, заведующая кардиологическим отделением Республиканского сосудистого центра РКБ ГБУЗ КБР

В ШКОЛЕ ВСТРЕЧАЛИ КАК ГЕРОЯ

– Я родилась в красочном уголке нашей республики – в селе Верхняя Балкария. Там же с золотой медалью окончила среднюю школу. Для многих жизнь в селе кажется скучной и даже мрачной, но для меня это был очень яркий период жизни, я пользовалась всеми возможностями, чтобы получить знания, училась в музыкальной школе игре на фортепиано, занималась национальными танцами, одной из первых в республике получила диплом об окончании исламской школы. Помню, как к нам в школу приехали иностранные гости, интересовавшиеся знаниями ислама в селе, тогда мне как лучшему ученицу Корана подарили эту священную книгу. В те годы подобный подарок был очень ценен, потому что в продаже Корана не было.

Я постоянно участвовала в районных и республиканских олимпиадах по всем предметам, кроме спортивных, и занимала призовые места. С девятого класса заочно училась в эколого-биологической школе, занималась исследовательской работой «Долгожители села», изучала их образ жизни, также собирала лекарственные растения в окрестностях. С этой работой в десятом классе заняла призовое место в Москве. Помню, меня в школе встречали как героя на линейке, посвященной этому событию.

С младших классов мечтала стать врачом. Среди близких родственников врачей не было, то есть никаких примеров для подражания, но я уже тогда понимала, что это очень сложная и ответственная профессия. Когда в детстве мы были совсем маленькими, родители обсуждали, кого из нас кем хотели бы видеть, и заявили, что на врача я не потяну, что сестра сильнее, поэтому в медицинский пойдет учиться она. Но в другой профессии я себя не представляла, чувствовала, что мой жизненный путь будет связан только с медициной.

УЮТНЫЕ ВРЕМЕНА

– Род Табаксовых относится к узденям. Жили они в селении Кюннум (сейчас это любимое место туристов), имели в собственности землю. До наших времен там сохранился сад, дедушка рассказывал, что в детстве он сам сажал эти деревья и до последнего за ними ухаживал, часто брал туда с собой и внуков. Мой прадедушка Канамат ТАБАКСОЕВ был очень уважаемым человеком, председателем колхоза. Когда началась война, отправил на фронт троих сыновей. Их провожали всем селом, в честь них была написана песня. С войны

в 1945 году вернулся только мой дедушка, а о судьбе его братьев ничего неизвестно. Дедушка Хашим ТАБАКСОЕВ – ветеран и инвалид Великой Отечественной войны, сражался в Белоруссии и на Украине, там и встретил День Победы, имеет много наград. Он не любил рассказывать нам о войне, помню только его рассказ, как он вернулся в родное село, о чем мечтал так долго, а там ни души... Только в городе ему рассказали, что всех балкарцев выселили в Среднюю Азию.

Дедушка – Ибрагим ТОГУЗАЕВ, ветеран труда, всегда был на передовых, несмотря на возраст, поддерживает внуков, понимает современную жизнь, может дать нужный совет.

Я часто бывала с дедушкой и бабушкой, это были очень уютные времена. Они многое повидали в жизни: войну, голод, чужбину, но ни разу ни при каких обстоятельствах не потеряли честь, достоинство и благородство. В детстве слышала их рассказы о том, с какими трудностями им приходилось сталкиваться и как они с этим справлялись, как вернулись к нормальной жизни.

А мои родители являются для меня идеалом семейных отношений. Отец Абдулкерим ТАБАКСОЕВ – инженер-строитель, начал трудовую деятельность с каменщика, затем стал начальником Черекского дорожного ремонтно-строительного управления. Он рано ушел из жизни, но успел нам многое дать, трудно выразить словами уважение, которое я к нему испытываю, горжусь, что он мой отец. Уже столько времени прошло, но люди, знавшие его, до сих пор вспоминают о его добрых делах, человеческих качествах и организаторских способностях.

Моя мама Кезибан ТАБАКСОЕВА сделала все, чтобы дать нам достойное воспитание и образование, всегда поддерживала наше стремление к учебе, воспитывала в нас лидерские качества. Огромное ей спасибо за все. Часто вспоминаем ее воспитательные «приемы». Например, школьную фотографию, где мы оказывались с краю, можно было домой не приносить, потому что нас ожидала серьезная критика, мы должны были быть в центре. А если получали четверку, нас ждал вопрос: а почему не пятерка?

Мой старший брат работает заместителем начальника отдела в ПАО «Русгидро», сестра – специалист-эксперт в Пенсионном фонде, воспитывает четверых детей, другой брат – глава администрации с. Верхняя Балкария, прилагает все усилия, чтобы село процветало и развивалось.



УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

– У меня три медицинские специальности: кардиология, ревматология и терапия. В студенческие годы хотела стать хирургом, проходила практику в основном в хирургических стационарах, а с четвертого курса выбрала акушерство, ходила на конференции, читала специализированную литературу. Но к концу шестого курса поняла, что с трудом устройством в этом направлении могут быть сложности. На пути своего профессионального становления всегда встречала интересных, добрых и отзывчивых людей, которые поддерживали меня. Всем им очень благодарна, ценю их труд и отношение ко мне.

В 2004 году поступила в интернатуру по специальности «терапия» на базе РКБ. Тогда отделение возглавлял Магомед ГУКЕТЛОВ, домой возвращалась поздно, так как в отделении было очень интересно, там меня научили самостоятельности, дали возможность почувствовать ответственность перед пациентами. Магомед Асланбиевич с первых дней допускал меня в реанимацию, показывал больного и оставлял одну, чтобы я его сама проконсультировала. Никогда не забуду чувство ответственности и страх, которые тогда испытала. Потом я узнала, что он после меня заходил и проверял мои назначения. Затем я поступила по целевому направлению в ординатуру в Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н. И. Пирогова в Москве на кафедру общей терапии факультета усовершенствования врачей на базе городской клинической больницы.

Приехала туда после интернатуры и думала, что ничему новому не научусь. Но после обхода с профессором Александром ГЛАЗУНОВЫМ поняла, что мне еще учиться и учиться, это был совсем другой уровень знаний. Он был кардиологом, ревматологом и терапевтом, разбирался в очень сложных случаях, участвовал во всех консилиумах, последнее слово всегда было за ним. Он был для меня

● КРУПНЫМ ПЛАНОМ

идеалом врача. В ординатуре я находилась под руководством нашего земляка – кандидата медицинских наук, доцента кафедры, заведующего кардиореанимацией, главного внештатного кардиолога северного округа Москвы Заура ШОГЕНОВА. Он и сейчас меня поддерживает, я всегда могу позвонить ему и посоветоваться по поводу сложного пациента. А кафедрой заведовал профессор Платон ДЖАНАШИЯ (по его книгам учат студентов в медицинских вузах). Там же проходила аспирантуру по специальности «кардиология», участвовала в международных конференциях, имею около 30 публикаций в российских и зарубежных журналах, являюсь соавтором двух иностранных монографий, неоднократно участвовала в российских и международных конгрессах и конференциях.

Начиная с ординатуры я работала терапевтом в приемном отделении больницы, это большая ответственность, так как за ночь поступало около 50 тяжелых больных, в мои обязанности входило осмотр и распределение их по профильным отделениям. Затем профессор Глазунов пригласил меня на работу в отделение терапии и ревматологии, оно считалось самым сложным, дежурила там в качестве ответственного терапевта по больнице. Затем была направлена в Институт ревматологии РАМН на профессиональную переподготовку, потом прошла переподготовку по кардиологии. Когда наше отделение перевели в сосудистый центр и перепрофилировали в кардиологическое, работала кардиологом и всю больницу консультировала в качестве ревматолога. Награждена грамотой за многолетнюю и добросовестную работу в системе здравоохранения Москвы.

ТРУДНЫЙ ВЫБОР

– В 2014 году Минздрав КБР пригласил меня на должность заведующей кардиологическим отделением РСЦ РКБ КБР, где работаю до сих пор. Это был трудный выбор, тяжело было уезжать из Москвы, увольняться с работы, но ни о чем не жалею, приняли меня здесь очень хорошо. Кроме того, являюсь главным внештатным кардиологом КБР, консультирую пациентов в клинике «Центральная поликлиника».

Я замужем, мы с мужем воспитываем двоих детей. Ильдару – два года, Алие – год. Мой спутник жизни понимает сложность и важность моей профессии, поддерживает меня в желании развиваться и совершенствоваться и всячески способствует этому. Благодаря ему я, несмотря на семейные обязанности, работаю и занимаюсь общественной деятельностью. Старюсь делать больше добра, используя все свои ресурсы, и больше времени уделять близким.

Мой жизненный принцип можно сформулировать так: главное – ни о чем не жалеть, оглядываясь назад.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Астемира Шебузова

О том, как посадить дерево в честь героя, отдавшего жизнь за Родину, рассказали его организаторы – всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» и Фонд памяти полководцев Победы на пресс-конференции в МИА «Россия сегодня».

«Наша идея – не просто сплотить людей, но и оставить вечный памятник – 27 миллионов деревьев в память о каждом из 27 миллионов погибших в Великой Отечественной войне», – рассказала руководитель

всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Ольга АМЕЛЬЧЕНКОВА.

«Сад памяти» – место, где можно передать историю своей семьи детям и внукам. Это не просто акция, а начало новой традиции. Каждый день к ней присоединяются все больше людей: волонтерские организации, общественные деятели,

трудовые коллективы, спортсмены.

КАК ПРИСОЕДИНИТЬСЯ К АКЦИИ

Чтобы присоединиться к «Саду памяти», нужно зайти на официальный сайт акции садпамяти2020.рф. Также в социальной сети «ВКонтакте» рабо-

тует специальное приложение, где размещена вся необходимая информация.

Далее надо выбрать регион и ближайшую точку высадки, где можно узнать дату, время проведения акции и контакты для связи. Кроме того, на сайте есть возможность зарегистрироваться и рассказать, кому посвящается дерево, чтобы

получить электронный сертификат.

Для помощи в акции уже подготовлены волонтеры Победы. Дата центрального мероприятия в Нальчике уточняется.

Тысячи деревьев для «Сада памяти»

Мероприятие приурочено к празднованию 75-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне

● АКЦИЯ



Ежегодно 12 марта в нашей стране отмечается профессиональный праздник работников уголовно-исполнительной системы России, которой в этом году исполняется 141 год со дня образования, а УФСИН России по Кабардино-Балкарской Республике - 100 лет. За эти годы уголовно-исполнительная система прошла непростой путь исторического развития, пережила немало реформ и преобразований, изменила свой облик. О том, какова она сегодня, нам рассказал начальник УФСИН России по КБР, полковник внутренней службы Аслан ЛИХОВ.

УСПЕШНАЯ РЕФОРМА

- Уголовно-судебная политика государства все больше стремится к международным стандартам условий для содержания осужденных. В их числе - функционирование учреждений, альтернативных исправительным колониям и тюрьмам, - говорит Аслан Чафленович. - Первый осужденный к принудительным работам в исправительный центр УФСИН России по КБР, расположенный в Прохладном, поступил в январе 2019 года, и на первое января 2020 г. численность лиц, осужденных к принудительным работам, содержащихся в учреждении, составила 93 человека при лимите наполнения сто мест.

Вследствии возникла необходимость создания новых мест для отбывания осужденными наказания. Поэтому дополнительно был создан изолированный участок, функционирующий как исправительный центр при федеральном казенном учреждении «Исправительная колония № 4» с лимитом наполнения 50 мест.

Вместе с тем исправительные колонии и следственный изолятор, расположенные на территории республики, продолжают выполнять свои функции - содержать лиц, совершивших преступления, осужденных к лишению свободы, подозреваемых и обвиняемых, в отношении которых избрана мера пресечения заключение под стражу.

На сегодняшний день можно констатировать успешную реализацию тюремной реформы. Неуклонно сокращается численность осужденных, содержащихся в колониях, как в целом по России, так и



МНОГОГО ДОСТИГЛИ

в УФСИН территориального органа, но утяжеляется состав совершенных ими преступлений.

ВСЕСТОРОННЯЯ ПОМОЩЬ

- В последние годы технической прогресс сделал колоссальный прыжок. Мы тоже стараемся идти в ногу со временем и совершенствуем систему надзора и охраны в учреждениях УФСИН - наращиваем плотность инженерно-технических средств, охранного телевидения, видеоконтроля, тем самым минимизируя человеческий фактор.

Конечно, это неизбежно вызывает протест у осужденных и поиски новых вариантов доставки запрещенных предметов и веществ. Но и эти каналы пресекаются. Устанавливаются заказчики и исполнители противоправных деяний.

Важная задача воспитательно-исправительного процесса осужденных - социальная и психологическая помощь. Делается это для того, чтобы, освободившись, человек мог найти себя в социуме. Мы успешно взаимодействуем с родительскими комитетами, проводим дни открытых

дверей, когда родственники положительно характеризующихся осужденных могут посетить исправительные колонии, увидеть жизнь своих детей, мужей, братьев, сестер, а иногда и матерей изнутри, ознакомиться с условиями отбывания наказания.

С другой стороны, осужденные имеют возможность освоить новые профессии, получить опыт работы, который может пригодиться им в дальнейшей жизни, в том числе и за пределами колонии. Им при необходимости оказывается всесторонняя медицинская помощь на самом высоком уровне.

ГОРДИМСЯ

СВОИМИ СОТРУДНИКАМИ

- Пенитенциарная система - это не только исполнение уголовных наказаний, соблюдение прав и законных интересов осужденных и лиц, заключенных под стражу, но и обеспечение количественного и качественного состава кадров УИС, повышение их профессиональной компетентности и подготовленности.

Другой важный фактор - воспитание молодежи не обходится без наставников и ветеранов. Этому вопросу мы уделяем особое внимание. Совет ветеранов УИС по КБР издал пять книг, посвященных лучшим работникам управления в разные годы: «Вулкан» в формате живой легенды», «Наш генерал», «Книга памяти», «Добрый след в истории» и «Солдаты Победы».

Мы гордимся и действующими сотрудниками, достижения которых становятся примером для молодого поколения: присвоением Крапового берета старшему инструктору отдела специального назначения Исламу МАМИЕВУ; занятыми вторым местом в чемпионате России и первым в чемпионате Европы по универсальному бою в весовой категории до 75 кг инструктором отдела специального назначения Азаматом НАНОВЫМ; занятым первым местом в личном зачете чемпионата ФСИН России по борьбе самбо в весовой категории до 100 кг инструктором отдела специального назначения Азаматом НАНОВЫМ; занятым первым местом в весовой категории до 90 кг Алимом ШОГЕНОВЫМ и вторым местом в весовой категории 73 кг Казбеком ХАГАЖЕЕВЫМ во Всероссийском турнире по дзюдо памяти Героя России; первыми местами в личном и командном первенстве региональной организации ОГО ВФСО «Динамо» КБР по быстрым шахматам и мини-футболу.

За достигнутые положительные результаты многие из наших работников награждены правительственными наградами, государственными и ведомственными медалями и грамотами ФСИН России и УФСИН России по КБР.

Мы достигли определенных результатов в деле обеспечения правопорядка и борьбы с преступностью, укрепления материально-технической базы и производственного потенциала, не допустили совершения преступлений в учреждениях УФСИН. Оглядываясь на прошлое и анализируя сегодняшний день, можно говорить о большом вкладе коллектива в развитие и совершенствование уголовно-исполнительной системы. Но нам еще предстоит решить большой объем задач и работы. И мы к этому готовы.

Подготовила Алена ТАОВА

И СВЯЗИСТ, И МЕДСЕСТРА, И ПОВАР...

• К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Сотрудник органов внутренних дел Кабардино-Балкарии Ирина Михайловна БЕЛЯЕВА (БОБРОВСКАЯ) была в числе тех, кто внес большой вклад в дело разгрома немецко-фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны и приближения Победы над врагом.

Она родилась в 1924 году в Одессе, где прожила десять лет, после чего семья Беляевых переехала на новое место жительства, которым оказался город Нальчик Кабардино-Балкарской автономной области. Здесь успешно окончила девять классов городской общеобразовательной школы № 2.

В 1937 году семья переехала жить в Казахскую ССР, где Ирина поступила в фельдшерскую школу и с отличием окончила ее, а потом начала трудиться медицинской сестрой в сельской амбулатории. За

чуткость и большое желание оказывать помощь и облегчать боль пациентам хрупкая девушка пользовалась большим уважением у односельчан. Когда началась

Великая Отечественная война, она прервала свой мирный труд и 6 мая 1942 года добровольцем ушла на фронт.

Воевала Ирина Михайловна с октября 1942 года на Сталинградском фронте в составе 2-й гвардейской армии 13-го гвардейского стрелкового корпуса 72-го отдельного гвардейского батальона связи. А с апреля по январь 1945 года - в роте связи 38-й стрелковой дивизии 51-й армии на 4-м Украинском фронте.

За время участия в военных действиях с 1942-го по 1945 год была дважды ранена и контужена, но, несмотря на это, снова возвращалась в солдатский строй, внося свой вклад в общее дело победы над германским фашизмом.

За мужество и храбрость, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками на полях сражений, И. Беляева была награждена медалями «За оборону Сталинграда» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Видимо, в связи с ранениями и частой сменой места воинской службы Ирина Михайловна Беляева так и не получила никаких правительственных наград. Однако в 1947 году на нее составляется представление о награждении правительственной наградой, в котором указывается, что «... гвардии старший сержант И. М. Беляева является участником Великой Отечественной войны со Сталинградско-

го фронта, где воевала в составе 2-й гвардейской армии 13-го гвардейского корпуса 72-го гвардейского батальона связи.

Во время наступления на станции Котельниково была тяжело ранена в область левой берцовой кости и правого предплечья, ранение пулевое и осколочное. После излечения была направлена на 4-й Украинский фронт в 51-ю армию 387-й стрелковой дивизии. Там служила в отдельной роте связи в должности старшего радиотелеграфиста, где проходила службу до января 1945 года.

С возложенными на нее обязанностями справлялась добросовестно, отличалась дисциплинированностью и исполнительностью.

За полученные ранения на фронтах Великой Отечественной войны и добросовестное отношение к исполнению служебного долга достойно награждена правительственной наградой - орденом Отечественной войны 2-й степени».

Однако командующий войсками Туркестанского военного округа генерал армии Петров 23 июля 1947 года подписал приказ, которым Ирина Михайловна Беляева была награждена медалью «За отвагу», которую ей вручили 6 ноября 1947 года.

Демобилизовавшись из рядов Советской Армии, И. Беляева в 1949 году вернулась в Нальчик, где устроилась на работу в качестве счетовода альпийской базы «Спартак», а затем исполняла обязанности медицинской сестры городских детских яслей № 2, где снова работала

по полученной ранее специальности, оберегая здоровье маленьких граждан страны.

В 1950 году Ирина Михайловна кардинально поменяла свою жизнь и устроилась на работу в правоохранительные органы Кабардино-Балкарии. Ее приняла на волонтерную должность поваром военно-стрелкового отряда исправительно-трудовой колонии № 1 ОИТК Управления милиции Министерства государственной безопасности Кабардинской АССР.

К возложенным на нее обязанностям относилась с чувством высокой гражданской ответственности. Отличалась трудолюбием и исполнительностью. На всех занимаемых должностях делала все от нее зависящее для дальнейшего укрепления правопорядка в республике.

Валерий ШИПИЛОВ, Залимгери ШОГЕЛОВ



НЕ ПО БАРАБАНУ, А ЗА БАРАБАНОМ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

- В первую очередь я музыкант, барабанщик. Работаю в коллективах, организовываю мероприятия. Сначала учился на медицинском факультете КБГУ, но недочулся – перешел на биологический, сейчас на последнем курсе. После учебы планирую уехать из республики.

- Почему?

- Потому что в Нальчике нет здорового рынка труда в области культуры. Я не говорю, что у нас плохая музыка. К примеру, взять тех же барабанщиков: допустим, у нас наберется их тридцать, и если ты среди них самый лучший, это не дает никаких привилегий. Если окажешься в такой же ситуации, скажем, в Москве, имеешь возможность участвовать в каких-то интересных и масштабных проектах, собираешь стадионы.

- Человеку, далекому от музыки, порой кажется, что ничего сложного в игре на ударных нет. Но ведь не все так просто?

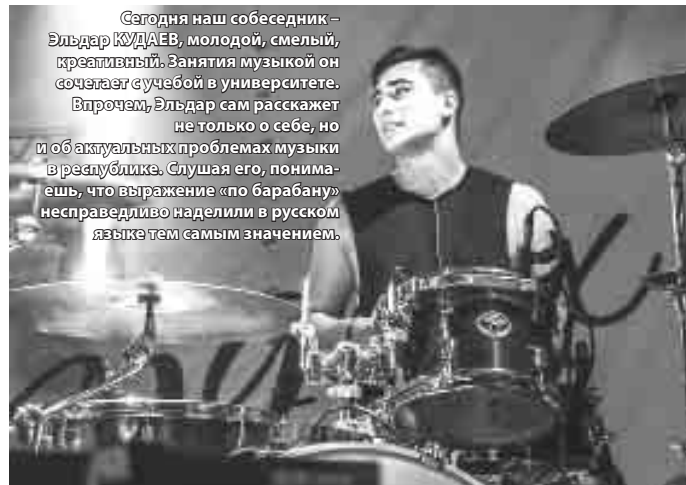
- Барабаны – очень скрупулезный инструмент, требующий максимум концентрации, игра на них подобна математике. В самом начале все занятия основываются на том, что садишься с метрономом, берешь один барабан и отработываешь технику удара. По несколько часов подряд. И самое важное, что нужно, – воспитать в себе терпение заниматься этим. Это сложнее всего. Но другого, более легкого пути, к сожалению, нет.

Самое сложное в барабанах заключается в том, что они требуют полной работы четырех конечностей, и должны работать оба полушария мозга. Но если не привык к этому, сначала очень трудно.

- Лично для вас с чего все началось и где вы этому учились?

- До определенного момента я не был близок к музыке. Мы как-то сидели с другом (мне было лет тринадцать), он был музыкантом и предложил мне научиться играть, аргументировал это тем, что благодаря музыке у меня будет большой успех у девушек. В этом он меня обманул, если честно (смеется). За все мои 22 года ни разу не было такого, чтобы девушка познакомилась со мной по этой причине. То, что я музыкант, не играло никакой роли. Но впоследствии музыка меня очень сильно затянула, с ней я захотел связать свою жизнь.

В 14 лет решил пойти в музыкальную школу, но мне сказали, что уже поздно. Тогда еще не было закона, по которому человек в любом возрасте имеет право учиться музыке. Я стал учиться сам, причем в то время информации в интернете



Сегодня наш собеседник – **Ельдар КУДАЕВ**, молодой, смелый, креативный. Занятия музыкой он сочетает с учебой в университете. Впрочем, Ельдар сам расскажет не только о себе, но и об актуальных проблемах музыки в республике. Слушая его, понимаешь, что выражение «по барабану» несправедливо наделили в русском языке тем самым значением.

еще было недостаточно. Так что пришлось всему учиться самому. В самом начале у меня был преподаватель, а с ним занимался пару месяцев. Барабаны и вообще ударные – это исключительно математика и мышечная память. Самое важное – осознать, что происходит. Меня научили именно осознать – я понимаю, чего мне не хватает и что необходимо, и работаю над этим.

- Но какой-то круг единомышленников здесь у вас все же есть?

- Мы живем в городе, где нет магазинов музыкальных инструментов. Я вынужден заказывать их из интернет-магазинов или из соседних городов – Пятигорска или Краснодара. Но мне же надо слышать, как они звучат.

Не могу сказать, что у меня большой круг единомышленников. Когда организовываю мероприятия, хочется каждый раз приглашать новых людей, но понимаю, что их просто нет.

- Расскажите подробнее об этих мероприятиях. Как я поняла по Instagram, это важная часть вашей жизни...

- Раз в несколько месяцев я провожу музыкальные туры. Это может быть барабанный, гитарный или вокальный. Они похожи на рэп-батлы, но только на ментально-музыкальном уровне. В последнее время мы стали делать тематические вечеринки, например, проводили «Party нулевых»: набрали самые популярные треки с 2000 по 2010 год и играли их. Все окунулось в ностальгию, было весело и интересно. 15 марта провели «Party десятых»: подумали, что раз наступил 2020-й,

самое время подводить итоги. В этот раз взяли поп-музыку и транспонировали ее в более тяжелую, это был очень интересный опыт, больше всего мне понравилось, как восприняла это публика.

- Ельдар, а в каких коллективах и проектах вы участвовали?

- Участвовал в нескольких ноуейм коллективах, которых уже нет. Кроме того, работал в кавер-коллективах. Четыре года назад я попал в группу «L band». Нас собрали Татьяна ТРЕТЬЯК и Лион КУАШЕВ, директор Натальи ГУЛЬКИНОЙ. Они предложили нам создать группу, предоставили репетиционную площадку, делали заказы. Все было весело и интересно, но, к сожалению, закончилось. Прошлым летом мы с моим товарищем почти каждый день играли в парке.

Признаюсь честно, я впервые это делал и повторять не хочу. Во-первых, потому что считало, что такой опыт должен быть единожды, а бы не хотел превращать подобное в свой сезонный заработок. Во-вторых, это не всеми приветствовалось, я часто ловил на себе неодобрящие взгляды, некоторые демонстративно затыкали уши – это выбивает из колеи. Считаю, что в этом городе очень не хватает музыки, и когда даешь ее, рассчитываешь на другую реакцию.

- В вашей музыкальной карьере были и молодежные форумы?

- Я бывал на форумах, на «Тавриде», на Всемирном фестивале молодежи и студентов. С последним связана одна история. Был объявлен кастинг для музыкантов – набирали участников для

церемонии закрытия. Я захотел подать заявку через свой вуз. Но в КБГУ мне не дали возможности сделать это. Друг сказал мне, что кастинг проводится еще и в Краснодаре. Я отправил видео, и меня взяли от краснодарской музыкальной школы.

О самом выступлении можно рассказывать долго: это полный Ледовый дворец, 15 тысяч зрителей, у всех светящиеся браслеты. У меня тогда зрение было не очень хорошее, я не видел зрителей, но наблюдал эффект – как светящиеся точки сливались во что-то единое. Это самая большая сцена, на которой я выступал. Меня не было почти три недели в Нальчике, вернулся с официальным договором – доказательством того, что отсутствовал по уважительной причине. Но в деканате мне сказали, что не дадут даже отработанный лист, а волонтерам при этом предоставили все возможности. Такая ситуация мне не совсем понятна.

- Вы уже так много успели, и понятно, что музыка – на первом месте. Но в таком случае возникает закономерный вопрос: почему в свое время выбрали медфак?

- После 11-го класса я стал говорить маме, что буду рок-музыкантом и мне не нужно высшее образование. Однажды поймал на себе ее тяжелый скептический взгляд, она сказала: «Хорошо, будь, кем хочешь, но принеси мне диплом. Я хочу, чтобы ты стал медиком». И я поступил. Первое время можно было это совмещать, но я понимал, что наступит момент, когда придется выбирать, чему себя посвятить: музыке или медицине. К счастью, выбрал первое.

- Вижу, что у вас на обеих руках татуировки, и не могу не спросить об их значении и о том, как на них реагируют окружающие?

- Еще учась на медфаке, я сделал первые татуировки, ко мне ни разу никто не подошел с негативной реакцией, хотя есть мнение, что в Нальчике с этим тяжело. На правой руке у меня татуировки по «Властелину колец» – я с детства являюсь фанатом книг ТОЛКИЕНА и решил визуализировать их на себе. На левой руке буквально недавно сделал (она еще заживает) по мотивам японских аниме, которые тоже очень люблю. Мне кажется это стильным и эстетичным, здесь нет какого-то подтекста. Естественно, для меня они что-то значат, но в них нет никакого послы для окружающих.

**Беседавала Марина БИТОКОВА.
Фото из личного архива Э. Кудаяева**

Уважение и согласие

• АКТУАЛЬНО

Моя бабушка была из Аушигер, и я часто от нее слышала, что в ее селе многие кабардинцы знают балкарский, а балкарцы выучили кабардинский. Сама бабушка, которая всем нам с детства прививала любовь к родному адыгскому языку и нашим обычаям, часто говорила, что ее бабушка по материнской линии была балкаркой и она ее очень любила. Привычки и характер в человеке закладываются с детства в семье, а затем в обществе. В моей семье никогда не делали различия по национальному признаку, о народе, живущем рядом, говорили и говорят спокойно, взвешенно. Вообще спокойствие – черта кабардинцев, чем я очень горжусь. Именно в таком состоянии можно трезво рассуж-

дать. А нам всем часто мешает ритм жизни – ускоренный плюс еще фрагментарность восприятия информации.

Школа и университет в плане воспитания также имели для моего поколения немалое значение. Накануне Дня возрождения балкарского народа вспомнился один случай, который произошел в такие же дни, как эти мартовские. Мы тогда учились на четвертом курсе. С нами в подгруппе учились две девочки-балкарки. Я и моя подружка-кабардинка вызвались помочь им нарисовать огромный плакат со словами «С Днем возрождения балкарского народа!» Я рисовала горы и вершины Эльбруса, а моя подружка помогала аккуратно выводить буквы. Потом мы шутили,

что требуем отправить наш плакат на конкурс. Он на самом деле получился очень выразительным, наверное, потому что мы все – и балкарки, и кабардинки старались от души, рисовать нам на медфаке приходилось часто.

Когда слышу споры, возникающие на разные темы между представителями наших народов, никогда серьезно на это не реагирую. Придаю значение тому, что вижу, а не читаю в интернете. Вижу межнациональные свадьбы, что при встрече мы считаем друг друга своими. Хотя, бывает, и холонок пробегит, но ведь даже в семье не всегда родные люди понимают друг друга. Но именно ощущение общего дома дает нам в республике понятие общности. Если возникнет проблема, мы ее

будем решать сообща. В эти дни, объявленные сложными в связи с распространением коронавируса почти во всех странах, я вижу, что люди сплотились не только в своем кругу, но и внутри нашей республики, как в одном доме. Конечно, многие паникуют, но большинство обладают здоровым мышлением и не поддаются панике.

Внутри коллективов мы настоящая семья. Врачи, учителя, работая бок о бок, не думают о том, кто какой национальности.

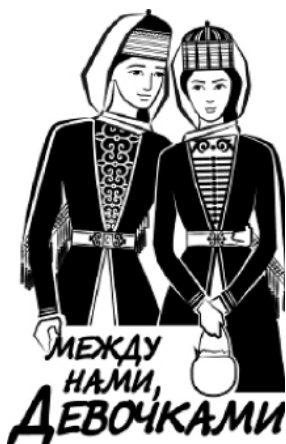
Больше всего нас сближают культура и искусство. Каждый раз, бывая на выставках или концертах, обращаю внимание на то, как тепло реагирует публика на наших художников, танцоров и актеров.

Помню, когда мы были сту-

дентами, ходили танцевать на площадь Абхазии или к мемориалу в парке. Нам было интересно танцевать в кругу кабардинской молодежи, и нас принимала на танцах балкарская молодежь. Такие «обменные» группы на джугу и тау-той стали тогда традиционными.

Когда я была юной, не задумывалась, что мы делаем что-то не так. Нас не учили быть нетерпимыми, наоборот, мы росли с полным пониманием людей, находящихся рядом, и готовностью откликнуться на помощь. Своих детей тоже воспитываю в духе уважения людей разных национальностей. Уважать друг друга и жить в согласии – залог мира и стабильности в стране.

Мадина БЕКОВА



**МЕЖДУ
НАМИ,
ДЕВОЧКАМИ**

ХОРОШЕГО ВСЕМ НАСТРОЕНИЯ

Настроение людей напрямую зависит от солнца и чистого воздуха. Но если у человека позитивный настрой, он и в пасмурную погоду будет ощущать себя хорошо. Меня очень расстраивает, что родители не умеют сами быть в хорошем располо-

жении духа и детей, разумеется, не могут научить этому. Утро в обычной семье начинается с чего? С претензий друг другу, спешки и замечаний. Нельзя так начинать новый день. Все эти дневные заботы - ничто по сравнению с той теплотой и

любовью, что вы можете дарить друг другу. Но это возможно только в спокойном состоянии. Спешить можно спокойно. То есть если вы встанете вовремя, а вечером сделаете все необходимые дела, все успеете.

Линда

Дизигралась

Моей знакомой очень важно, чтобы ей дарили цветы. Она ценит не простые букеты, а обязательно сто роз в букете, какие-то дизайнерские выкрутасы. И все время всем преподносит, что это так неожиданно - кто-то принес букет! Фотки и видео выставляет, сами знаете где -

инстаграм... Недавно раскрылся ее секрет. Никто ей эти букеты не дарит. Ее родственница работает флористом. Вот она и использует ее рабочую зону в своих целях. Очень смешно, конечно, сколько времени потрачено на рекламу несуществующих поклонников.

Рамета

Они называются сестрами

Живешь и не знаешь, как тебя втягивают в ссоры. Я даже не подозревала, что за моей спиной ведутся сплетни про мою семью. Моя сестра привозит вещи из Италии, у нее свой магазин. Понятно же, что как начались проблемы с коронавирусом, она никуда не ездила. Но в начале марта она объявила, что у нее новый завод. Тогда все покупатели и подписчики

промолчали. Потом кто-то чужой вспомнил, закинул тему, и началось. Самое обидное, что в этом участвуют наши двоюродные. Одна двоюродная сестра даже написала моей сестре на ватсап, как она могла такое допустить, что поехала за вещами, рискуя заразить покупателей и всех на своем пути. Новый завод она не делала,

просто поставила рекламу. Так многие делают. Но сейчас в это никто не поверит, все в панике. С чужими нам нечего делить, но родственникам, которые осудили мою сестру и даже не вникли в вопрос, а затеяли эту ссору или участвовали в ней, мы больше не сможем доверять никогда.

Т.Т.

Я ЗА ЗОЖ

Мне кажется, что здоровый образ жизни должен стать приоритетным для всех. Много движения, достаточно витаминов, много позитива. А с другой стороны, люди должны задуматься, как много лишнего мы потребляем. Нас можно одурочить тряпками, телефонами, машинами, едой... Мы все стремимся это покупать, покупать и покупать. Кто не может купить, страдает. Так и проходит жизнь. Если снизить порог потребления, привести свои мысли в порядок, не смотреть на других и не сравнивать себя с так называемыми успешными людьми, жизнь станет намного приятнее, со смыслом начнем жить.

М.Д.

Смоги, люди, есть вода!

О скупаемой в огромных количествах туалетной бумаге и гречке сейчас знают все. Гречка - как такой продукт, не скоро портится, ее едят и взрослые, и дети. Бог с ней, с гречкой. Предназначение туалетной бумаги понятно всем. Но на минуточку все забыли, что вроде бы у нас мусульманская республика. Почему «вроде бы»? По гигиене разве мусульмане в туалет не носят теплую воду? Если есть вода, точнее, если человек приучен к тому, чтобы после пользоваться водой, как написано в исламе, то откуда такая страсть к туалетной бумаге? Или все в панике раскрылось и никакой кумган не берут в туалет?

Л.

МЫ - КАВКАЗ, ЭТО НЕ О НАС

Мне кажется, что нас обойдет стороной вся эта ужасная проблема, связанная с вирусом. Знаете, почему? Мы не Запад, не Европа, где люди всю жизнь защищены от

всего, в нашей стране сплошь одни потрясения. Так, может, хватит этих испытаний нам всем и нашим родителям? И нас судьба пожелает и не даст новое испытание. И вообще, как вы себе

представляете кавказцев на карантине?

Я мало себе это могу представить. Что бы ни случилось, наши все равно будут нарушать любые предписания.

Лезгинка

Чужой опыт - он чужой

Все чаще и чаще слышу разговоры о том, что девочки всерьез обсуждают вопрос о второй жене. Многие, мне кажется, готовы стать второй женой. При этом даже вступают в группы в интернете и в ватсапе, созданные

для вторых жен. Как же все это невесело, девочки. Вы идете на это ради того, чтобы создать с мужчиной хоть какую-то семью. Никого не осуждаю, просто жалею вас. Ведь гарантий, что муж с вами будет надолго, нет. Мужчины уже не

такие честные, чтобы выполнять все предписания.

Имейте это в виду, также посмотрите на опыт других. Не все пишут честно в этих группах. Не доверяйте на все сто процентов чужому опыту.

Х.Х.

СТАРШИЕ СМОГЛИ ПРЕОДОЛЕТЬ ТРУДНОСТИ

Мне бабушка часто говорила: «В любой ситуации нужно оставаться человеком. Она родилась в сороковых годах и все тяготы после войны пережила. А тогда и

голодали, и одежды было мало. Бабушка рассказывала, что в первых классах в школе бывало по одному учебнику. За одной партией сидели дети с раз-

ницей в возрасте в три-пять лет. Это их так посылали в школу родители - когда могли. Многие родители не считали нужным давать

образование. А на колхозном поле работали с ночевками и за какие-то трудодни. Реально люди не могли к себе домой в семью попасть не-

делями и месяцами. Жили в бараках. И выжили, оставались человечными. В поле они делили между собой еду, соседи помогали друг другу.

А сейчас, когда у всех в домах тепло, с едой и одеждой проблем нет, люди создают панику. Разве так можно?

Регина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



• КНИЖНАЯ ЛЮБОВЬ

ИЗЖИТЬ В СЕБЕ РОДИНУ НЕВОЗМОЖНО

Рассказ Марии МУССОВОЙ о любимой книге носит почти исповедальный характер. Она не раз была героиней различных публикаций в нашей газете. Сегодня она рассказывает о книге Чимаманды Нгози АДИЧИ «Американха», в которой узнает себя.



- Африка завораживала меня с самого детства. Я обожала научно-популярные программы об африканской саванне, а фильм «Боги, наверное, сошли с ума» и по сей день остается одним из моих любимых. Поэтому когда в один из зимних дней листала приложение «Литрес» в поисках новых книг, мне пришла в голову мысль прочитать что-нибудь африканское.

Я вообще люблю с помощью литературы переноситься в другие реалии. Книга нигерийской писательницы Чимаманды Нгози Адичи «Американха» оказалась, конечно, весьма далекой от фильмов производства «NatGeoWild», тем не менее она даже превзошла мои ожидания, и проблемы, на которые автор навела фокус, вызвали во мне живой отклик. Потому что далекая экзотическая Африка и понятный мне Кавказ оказались намного ближе друг к другу в гораздо большем количестве аспектов, чем можно предположить на первый взгляд.

Это книга о девушке по имени Ифемелу, которая в поисках лучшей доли на фоне диктатуры и страха в родной Нигерии эмигрирует в Штаты. О том, что чувствует образованный человек «второго мира», оказавшись в стране «первого». О неравенстве, гендерных проблемах и о том, что же такое дом, что родину можно покинуть, но изжить ее в себе невозможно. Очень легко абстрагироваться от черной кожи и афропрически героини, чтобы понять: все, о чем пишет автор, близко и совсем рядом. Особенно для тех, кто покидает малую родину, пытаясь

обрести себя на новом месте, и, возможно, обретает, но рискует при этом окончательно потерять ощущение дома. Потому что вернуться обратно уже невозможно, ведь меняется не только сам герой, безвозвратно меняется и то место, которое он когда-то покинул.

Автор вызвал во мне живой интерес, я планирую обязательно познакомиться и с другими ее произведениями. С удовольствием бы спросила у нее при встрече о том, какую долю собственных эмоций и переживаний она одолжила своей героине, потому что при прочтении складывается ощущение чего-то очень искреннего и открытого.

Мне сложно привести из книги какую-то одну цитату, поскольку в ней много мест, созвучных моим собственным ощущениям. Но фраза «Нигерия стала местом, где Ифемелу полагалось быть, единственным, где она могла бы пустить корни без постоянного позыва выдернуть их оттуда и отрясти почву» заставила в какой-то момент отложить книгу и задуматься. Потому что все мы, кто уехал и осел в другом месте, по сути, так и остаемся с этим «позывом выдернуть корни и отряхнуть почву» фактически на всю жизнь. Надеюсь лишь на то, что хотя бы наши дети будут от этого избавлены.

Беседовала Марина БИТКОВА.
Фото автора

ИЗМЕНЕНИЕ РЕЖИМА ПРИЕМА ГРАЖДАН В ГБУ «МФЦ КБР» В СВЯЗИ С ПРОФИЛАКТИКОЙ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

В целях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Кабардино-Балкарской Республики и обеспечения реализации Указа Главы Кабардино-Балкарской Республики «О введении на территории Кабардино-Балкарской Республики режима повышенной готовности и принятии дополнительных мер по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)» от 18 марта 2020 года № 19-УГ в соответствии с письмом Министерства экономического развития Российской Федерации за номером 8995-АХ/ДО9 от 21 марта 2020 года и письмом Министерства экономического развития Кабардино-Балкарской Республики за номером 33-12-08/1244 от 23 марта 2020 года в государственном бюджетном учреждении «Многофункциональный центр по предоставлению государственных и муниципальных услуг Кабардино-Балкарской Республики» вводится режим приема строго по предварительной записи. Данные меры позволяют предупредить массовые скопления людей, ожидающих своей очереди, и снизить риски возможного распространения инфекции.

Для граждан в возрастной группе старше 60 лет с высоким риском заболеваемости прием заявлений и выдача готовых результатов осуществляются на дому с выездом мобильной бригады по предварительной записи.

Предварительную запись в электронную очередь или вызов мобильной бригады можно осуществить самостоятельно через сайт ГБУ «МФЦ КБР» по адресу mfckbr.ru, через онлайн чат с оператором контактцентра или по телефону «горячей линии» 8-800-100-32-82, дополнительные номера: 42-33-33, 42-01-89.

Коллектив учреждения приносит извинения за возможные неудобства, мы принимаем меры по борьбе за ваше здоровье.

Луан КАЗИЕВ,
пресс-служба ГБУ «МФЦ КБР»

ДРАМАТИЗМ ЭПОХИ ВЕЛИКИХ ВЗЛЕТОВ И ВЕЛИКИХ ПАДЕНИЙ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



25 марта

25 марта 421 года - день основания Венеции. Знаменитая Венеция, город в северной Италии, по легенде была основана в этот день в 421 году. Такого мнения придерживаются жители Венеции, которые ежегодно 25 марта торжественно отмечают эту дату. Венеция на сегодняшний день - практически единственный город, который сохранил свой средневековый облик неизменным. Расположен исторический центр Венеции на 118 островах Венецианской лагуны, разделенных 150 каналами и протоками, через которые переброшено около 400 мостов. Материковая часть Венеции является промышленно-портовой с развитым судостроением и судоремонтом, химической, цветной металлургией, нефтеперерабатывающей и легкой промышленностью. Во всем мире известно производство художественных изделий из стекла на острове Мурано, кружев на острове Бурано и мозаики. В Венеции есть университет, консерватория, Галерея Академии искусств, музеи и театры. Также Венеция является центром международного туризма мирового значения, местом проведения международных кинофестива-

лей, художественных и архитектурных выставок. Перевозки внутри города осуществляются на моторных судах, гондолах и баржах. О создании Венеции есть красивая легенда. Воды лагуны расступились, гласит она, и миру явился «град неописуемой красоты». Согласно другой, наиболее правдоподобной легенде, жители окрестных берегов в этот день переселились на острова лагуны в надежде укрыться от иноземных захватчиков. В этот день в 1306 году в древней шотландской столице Скуне на престол взошел Роберт БРЮС. Он был организатором обороны страны в начальный период войны за независимость против Англии, основателем королевской династии Брюсов. Помазан на царство Роберт Брюс был через полтора месяца после убийства главного соперника Джона КОМИНА, племянника шотландского короля Джона БАЛ-ЛИОЛА. В то время Шотландия формально не обладала статусом независимого государства. В 1296 году Брюс поклялся в верности английскому королю, но уже через год перешел в лагерь сторонников независимости и возглавил борьбу с англичанами. Война шла с переменным успехом, пока в 1314 году в известном сражении

у Баннокберна шотландцы не одержали победу над войсками Эдуарда II. Фактическая независимость Шотландии была достигнута, но официально англичане признали ее только спустя 14 лет. В наши дни Роберт Брюс почитается шотландцами как один из величайших правителей. 25 марта 1532 года в Риме была опубликована «История Флоренции» Никколо МАКИАВЕЛЛИ. Произошло это спустя пять лет после смерти автора. Макиавелли работал над этим объемным трактатом в 1520-1527 годах по заказу Флорентийского университета, напрямую подчинявшегося кардиналу Джулио МЕДИЧИ. Описывались в этой книге события вплоть до 1492 года. Никколо Макиавелли оставил повествования за два года до того момента как семейство Медичи, фактически управлявшее городом, было свергнуто и изгнано. Представители рода Медичи вернулись к власти в 1512 году, а люди, придерживающиеся демократических убеждений, вроде Макиавелли после этого подверглись опале. Никколо своим сочинением рассуждал заслужить прощение и благосклонность Медичи и снова получить какой-нибудь государственный пост. Но Макиавелли не смог заставить

себя написать дурно о коротком периоде народного правления. А его «История» и сегодня полна глубокого смысла, доносит до нас напряженный драматизм эпохи Возрождения - времени великих взлетов и великих падений. Страницы труда заполнены реальными действующими лицами. Человек, гражданин, народ, страна являются главными темами его «Истории». Острые социальные схватки - закономерность, движущая весь исторический процесс, - такова концепция Макиавелли-историка. «История Флоренции» считается первой в истории европейской мысли книгой, сочетающей в себе глубокий анализ человеческой жизни, тонкий психологизм и широкое мировоззрение, и первым исследованием, посвященным истории Италии. В этой книге прошлое изучается на фоне современности для использования опыта побед и поражений в Италии будущего. В этот день в 1997 году у берегов Эквадора был обнаружен легендарный морской клад. Охотники за сокровищами во главе с аргентинцем Херманом МОРО обнаружили у берегов Эквадора затонувший в 1654 году испанский галеон «La Capitana». Корабль шел из Южной Америки в Испанию с большим грузом

награбленного у инков золота и серебра. На затонувшем галеоне было такое количество ценностей, что эксперты растерялись, предполагая возможную стоимость находки: от нескольких миллионов до нескольких миллиардов долларов. Поднятые с корабля монеты помогли дать более объективную оценку. Однако в итоге было обнаружено одно несоответствие: если верить историческим документам, на судне находился чрезвычайно крупный груз золота и серебра, в действительности же с затонувшего корабля было поднято всего около двадцати тысяч серебряных монет, что по меркам той эпохи не так уж много. Сами кладоискатели, перечитавшие все имеющиеся материалы об этом галеоне в библиотеках и архивах, убеждены в том, что нашли судно, принявшее часть груза тонущего «La Capitana», а затем тоже потерпевшее крушение. Знаменитый галеон с несметными сокровищами по-прежнему покоится на дне океана, и в истории его поисков еще рано ставить точку.

Подготовила
Фатима ДЕБОВА

• МИР ЖЕНЩИНЫ

АРХЕТИПЫ В НАШЕМ ГАРДЕРОБЕ

Не все знают, какие бывают архетипы женщин. Вводные статьи мы публиковали в предыдущих номерах. Теперь поговорим о том, как они могут быть проявлены в нашей одежде. То, какой архетип проявлен в нас через элементы одежды, способствует формированию первой бессознательной ассоциации.

острые лацканы пиджака и блуз; шарф, повязанный как галстук; отутюженные стрелки на брюках; текстура ткани, сохраняющая заломы; латекс и гладкие текстуры ткани; жилеты; очки в металлической оправе; сумка с острыми краями жесткой формы.

Когда собираетесь на свидание, внимательно следите за тем, сколько надеваете на себя элементов властной энергии. Помните, что стоит перестараться с дозой, и «лекарство превратится в яд». Даже первые лица государств только на торжественных мероприятиях повышают градус доминанции и власти: предельный цветовой контраст, максимально высокая посадка линии плеча на костюме, максимальная гладкость шерсти. На неофициальных же мероприятиях этот градус снижается, цветовые контрасты становятся мягче, а костюмная ткань более рыхлой.

Используйте эти знания с умом. Вас назначили руководителем отдела? Чтобы заработать авторитет, помогите себе

деталью «Треугольника». Вам необходимо быть привлекательной для знакомства даже на официальном мероприятии? Тогда возьмите за основу архетипы одежды, о которых мы поговорим дальше.

Архетип «Круг». Несет в себе энергию процесса. Это женский аспект, и инь-символика. Если нам нужно сделать сообщение о нашей гибкости, женственности, чувственности, необходимо использовать именно архетип «Круг». По сути, все привлекающее - и есть элементы «Круга» в гардеробе, просто они могут быть более выражены или же сглажены. Основное послание: «Я - принимающая». Классические представители этого архетипа - любые детали «в горшок». Эта энергия проявляется в мягких цветовых переходах, а еще в сложном крое изделий. Даже деловой костюм с «треугольником» кроем способен звучать женственно при деликатном цветовом решении и отсутствии высокого цветового в основных его деталях. Придайте себе цвета и яркости можно через

акцентные детали. Но чем мягче будет основное полотно, тем женственнее вы будете звучать.

Примеры «Круга» в нашем гардеробе: трикотаж, струящиеся ткани; кудрявые волосы; круглые и овальные вырезы; туфли со скругленным мысом; аккуратные короткие ногти; креативные детали; набивные, авангардные или витиеватые рисунки ткани.

Можно использовать эти инь-элементы все сразу, если того требует ситуация, или выборочно, деликатно, чтобы включить себя в манящее, игривое состояние.

Архетип «Квадрат». Не мужской и не женский. На самом деле «Квадрат» - это ремесленник. Вещи в гардеробе из архетипа «Квадрат» подходят в ситуации, где нужно рассказать о своей надежности, верности, умениях выполнить что-то от начала и до конца.

Одеваясь на свидание, хорошо сочетать в своей одежде элементы «Квадрата» с элементами «Круга». «Квадрат» без добавок можно надевать на собеседование или совещание у руководителя.

Примеры «Квадрата» в нашем гардеробе: «рыхлые» ткани; плиссе; вырез «каре»; «клетка» или мелкая полоска (дает оптический эффект расширения и относится к этому архетипу); тупой мыс обуви.

Подготовила
Дина ЖАН



Архетип «Треугольник». Создает ощущение доспехов. Это энергия власти, доминирования, собранности, конкретики и бессознательный штамп, который несет в себе заряд мужской энергии. И когда вы в «Треугольнике», с вами хочется или воевать, или подчиняться.

Это важно знать, одеваясь как на свидание, так и на деловую встречу. Даже будучи большим начальником, всегда осознанно подходите к выбору одежды, задавая себе вопрос: мне действительно сегодня нужно столько элементов власти на себе?

Примеры «Треугольника» в нашем гардеробе: остроносые туфли на шпильке; максимальный цветовой контраст (кипенно-белая блузка и черный пиджак); длинные острые ногти; короткая стрижка;

«Он у меня один...»

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Бабушке Данах почти сто лет.

Ее как долгожительницу внесли в почетные списки и в определенные даты приносят поздравительные письма... Сама она в добром здравии. Всю жизнь Данах прожила в небольшом селе. Вышла замуж за односельчанина, они с ним работали в одном колхозе. У супругов родились три дочери и сын. Дочерей рано выдали замуж - в то время, если девушка не выходила замуж после школы, дальше счет шел на месяцы. До 19 лет, если не вышла, становилась объектом пересудов. А если перешла 20-летний рубеж, считалась несчастной. Зато сына женил Данах не торопилась. Если бы не отец, Болат мог бы так и остаться дома с матерью, без своей семьи. Когда ему уже было больше тридцати (а в то время в брачный возраст парни тоже рано вступали), отец семейства настоял, чтобы он выбрал себе невесту. Выбор пал на девушку из соседнего села, которая приехала погостить к родственникам - соседям Данах.

Хаишат, так звали девушку, была из простой семьи, очень хозяйственная и немногословная. Эти качества пригодились ей в новой семье. Вести дом и хозяйство должна была теперь она, единственное, что не доверяла ей Данах, - готовить. Пережившая несколько голодных периодов, женщина стала бережливой, если не сказать, купкой на еду. Это сильно тяготило Хаишат, но сделать она ничего не могла, пришлось подстраиваться под привычки свекрови. Однако не эта черта старшей женщины мешала ей жить, а ее бесконечная ревность к сыну. Данах не доверяла молодой невестке кормить мужа, стирать ему одежду, направлять постель. Мать продолжала делать все это сама, заходила в спальню

без предупреждения, и это даже не обсуждалось. Как-то Болат заболел, и мать постелила ему в отдельной комнате, сама кормила и не разрешала вставать, пока он полностью не выздоровел. Когда, наконец, он вырвался наружу и вышел на работу, мать заявила, что во избежание повторения болезни и для полноценного отдыха сыну необходимо спать отдельно... Спорить с ней было бесполезно. В надежде, что рано или поздно мать поймет, что молодые супруги не могут жить в разных комнатах, они подчинились ей. Но воссоединения молодых она не допускала еще года три. Тем не менее у них родился первенец. Видимо, когда мать засыпала, молодые тайком встречались. Младенец стал следующим поводом, чтобы Болат спал отдельно: ребенок плечет по ночам, а ему надо отдыхать... Днем, когда Болат не было дома, Данах заходила в комнату к сыну, чтобы застелить постель. Но сначала ложилась на кровать, вдыхала запах сына, а потом приступала к уборке комнаты...

Это теперь пожилая женщина тихо сидит в уголке, а тогда чуть ли не соперничала со снохой во всем: как убирать в доме, как стирать, как корову доить... Конечно, Хаишат не нравилось такое поведение свекрови. Но люди привыкают ко всему - Хаишат, спокойная, уравновешенная, вошла в доверие свекрови, но не настолько, чтобы та полностью уступила ей сына. «Он у меня один...» - был ответ Данах на все замечания мужа, соседей и родственников. Единственного сына она боялась потерять, думала, что он забудет мать, и еще много чего опасалась в своей неприметной, замкнутой жизни...

Сын Болата и Хаишат вырос

красивым и статным парнем. Получил высшее образование, чему родители очень радовались. Аслан хотел бы остаться в городе и там работать, но это даже не обсуждалось - он как единственный сын должен был вернуться в село к родителям. К этому времени семья достроила новый дом, в который справили молодая сноха - Мадина. Выбор сына обсуждали не раз, и хотя к девушке время спрашивали, почему она так тщательно выясняет такие мелочи, Хаишат отвечала: «Сын у меня один, я не могу позволить ему жениться на ком пополам!»

Мадине пришлось испытать на себе почти все, через что прошла сама Хаишат: материнская ревность иногда доходила до того, что та дни напролет сидела, оплакивая свое положение «забытой, нелюбимой матери». Хаишат так и говорила сыну: «Ты стал меня ненавидеть из-за своей жены. Я зря разрешила ее пустить в дом...» Аслан утешал мать как мог, Мадина тоже пыталась просить прощения, правда, сама не знала, за что. Но, что самое неприятное, к Мадине как бы приросло чувство вины, и чем больше она его в себя впускала, тем неувереннее себя чувствовала. К счастью, Мадина работала вместе с Асланом в школе. Хотя бы по дороге домой и обратно они были вместе, да и разделить их спальни, как когда-то делала Данах, Хаишат не решилась...

У Мадины и Аслана родились дети, Данах стала прабабушкой. Теперь уже совсем маленькая, усохшая, она целыми днями сидела на

своей кровати. Днем, при хорошей погоде, внуки выводили ее во двор, где она, уютно устроившись в кресле, грелась на солнышке... Трудно было уловить какие-то эмоции на ее лице, она уже как будто не замечала родных. Правнуки подбегали к бабушке, прятались за ней, когда играли, она им улыбалась и гладила по голове...

Хаишат в постоянных замечаниях и упреках в адрес Мадины очень хорошо следила за внуками, а невестка с ней и не спорила. Когда подросток сын Мадины и Аслана, все думали, что он сначала получит образование, а с женой торопиться не будет. Но получилось наоборот: на втором курсе он встретил девушку, влюбился, а так как чувства были взаимными и очень яркими, молодые решили пожениться... Аслан предложил снимать для них квартиру в городе, потому что оба - студенты. Мадина не согласилась на это и убедил мужа купить сыну машину - благо, город недалеко, могут ездить каждый день, зато будут приезжать на все

готовое: горячий ужин, постель чистая...

Не прошло и двух месяцев, когда Мадина произнесла те самые слова, которые не раз говорили женщины в этой семье: «Он у меня один. Я не позволю так плохо относиться к моему сыну... Если тебе не нравится здесь, уходи!»

Однажды студенты не приехали домой к родителям. На тревожный звонок матери сын ответил: «Мама, я приеду завтра и все тебе объясню...»

На следующий день сын приехал к родителям и сказал, что они, молодые, хотят жить отдельно. Аслан к этому отнесся спокойно, а Мадина запримечала: «Ты у меня один...»

«Я один и всегда буду помогать, никогда вас не оставлю... Но не хочу видеть то, что было в доме с самого моего рождения...» - ответил сын. Когда-нибудь в этой цепочке должно было что-то поменяться...

Арина НЫР

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2020»



Далхат (14 лет), Джамолат (3 года),
Хаджи-Мурат (12 лет) ХОЛАЕВЫ, п. Хасанья



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

Вам надо активнее добиваться поставленных целей, действовать смело и напористо. Сейчас не время идти на компромиссы. Отстаивайте свои интересы, чтобы излишняя уступчивость не была воспринята окружающими как позиция слабости. Лучше всего, если будете не защищаться, а сами нападать. Не бойтесь идти на разумный риск – в этом случае станете более успешными.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Спокойствие, комфорт и тишина необходимы вам для того, чтобы привести себя в состояние душевной гармонии и равновесия. Прислушайтесь к внутреннему голосу и подсказкам своей интуиции – они вас не обманут. Гармония внутри вас позволит добиться улучшения здоровья и общего успеха в любых делах. Роль друзей и людей, которых вы могли бы назвать своими единомышленниками, возрастает.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Могут произойти положительные подвижки в карьере. Если вы ждете повышения в должности, к концу недели оно вполне может стать реальностью при условии поддержки со стороны влиятельного тайного покровителя. Ваши отношения с вышестоящим начальством могут стать более доверительными. Можете получить не только прямые доходы от профессиональной деятельности, но и косвенные выгоды.

РАК (22 июня - 22 июля)

Вас ожидают увлекательные приключения и интересное общение с друзьями. Возможно, познакомитесь с новым человеком, и у вас завяжутся дружеские отношения. Не исключено, что такое знакомство произойдет через интернет. Вы осознаете, что многие вопросы намного легче и быстрее решаются благодаря сотрудничеству с другими людьми. В супружеских отношениях могут произойти положительные перемены.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Профессиональное образование может стать ключевым условием для карьерного роста. Возможно, на ваше назначение на новую более высокую должность может повлиять наличие или отсутствие диплома о соответствующем образовании. Благодаря своей высокой квалификации сможете успешно решать сложные профессиональные вопросы, чем значительно укрепите свою деловую репутацию.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Вам удастся преодолеть ограничения и добиться большей свободы в поведении. Если для вас тема ограничений является актуальной, можете попробовать сделать что-то такое, на что раньше не могли решиться. Очень важно, чтобы кто-то из близких родственников подал вам такой пример и поддержал. Также удастся приоткрыть завесу тайны над событиями, которые раньше кто-то скрывал от вас.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября – 23 октября)

Неделя связана с успехами. Однако будьте готовы к неожиданностям и трудностям – положительный результат не придет сам собой, за него придется побороться. Активнее идите на перемены в работе, возможно, перед вами откроются новые карьерные перспективы. Также это удачное время для внесения изменений в режим дня. Следуйте цели упорядочения своего жизненного ритма.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

На службе не ищите обходные пути, действуйте открыто. Те, кто долго и упорно вел переговоры с потенциальными деловыми партнерами, в середине недели смогут успешно их завершить и подписать выгодные договоры. Это поможет повысить статус и соответственно уровень доходов. Если вы человек, увлеченный какой-то деятельностью, найдите свободное время, чтобы заняться любимым делом.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Вам следует делать ставку на всестороннее развитие сотрудничества с коллегами и подчиненными. Именно от этих людей будет зависеть ваш профессиональный успех. Старайтесь не применять новшества и делать только то, в чем у вас имеется надежный опыт, многократно проверенный на практике. Рекомендуется сосредоточиться на приобретении и совершенствовании навыков работы.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Постарайтесь в полной мере реализовать на этой неделе свой творческий потенциал. Вы будете сильны в любых конкурентных видах деятельности, требующих нестандартного мышления и умения быстро ориентироваться в незнакомой обстановке. В супружеских отношениях передайте инициативу в руки партнера – в этом случае у вас не будет проблем в браке.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Благодаря прекрасной физической форме сможете повысить свой уровень работоспособности, выполнить много дел хозяйственно-бытового и профессионального плана. Успешно пройдут ремонтные работы в доме. По мере наведения порядка в делах почувствуете улучшение самочувствия. От вас ожидают смелых и решительных действий по переустройству своей жизни.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Те из вас, кто находится в зависимом положении от других людей, могут испытать затруднения в работе. Если ваша деятельность держится на деловом партнерстве, неделя будет не из легких. Основная проблема в том, что могут быть нарушены договорные обязательства. Также это неблагоприятное время для ведения переговоров и подписания документов о сотрудничестве. Может оказаться полезным временное уединение.

Подготовка Фатима ДЕРОВА

ПРАЗДНИК ВАФЛИ И ЖИВОТА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Любите ли вы вафли так, как люблю их я? Нет, не магазинные в пачках, а домашние – хрустящие в трубочку или мягкие сердечками, с кремовой начинкой или поливте вареньем. Бельгийские, австрийские, английские, а еще лучше те, что пекла мама или бабушка в вафельнице на плите. Если любите, Международный праздник вафли, отмечаемый 25 марта, для вас.



– К нам этот праздник пришел из Швеции, где он называется Vaffeldagen, – говорит Амалия СВИРИДОВА из Нальчика. – С течением времени он стал знаменовать собой начало весны. А нам мама пекла вафли чаще всего зимой. Особенно на каникулах, когда мы были дома и она хотела нас побаловать какими-нибудь вкусностями. Сейчас гораздо больше рецептов вафель – на любой вкус.

МАМИНЫ

В СОВЕТСКОЙ ВАФЕЛЬНИЦЕ

Ингредиенты: 4 яйца, 200 г масла сливочного маргарина, 0,5 стакана сахара, щепотка соли, щепотка ванилина, 1,5 стакана муки.

Для крема: 1 банка вареной сгущенки, 150 г масла сливочного.

Способ приготовления. Взбить яйца с сахаром и солью. Обязательно до пышной пены. Достаточно, чтобы сахар растворился. Ввести туда растопленное и немного остуженное масло или маргарин. Все тщательно перемешать. Добавить ванилин, просеять муку и вымесить до однородности. Тесто получается жидковатым, как сметана средней жирности. Гуще делать не нужно, иначе вафли получатся не такими тонкими и хрустящими.

Вафельнице дать прогреться минут 5-7, затем выложить на середину нижней пластины столовую ложку теста. Дополнительно смазывать пластины никаким жиром не стоит – в тесте и без того достаточно масла. Прикрыть крышку и плотно прижать пальцами. Через 1,5-2 минуты уже можно проверять степень поджаристости. Сильно жарить вафли не нужно, иначе их невозможно будет свернуть. Сворачивать можно в обычную трубочку или конусообразную.

Приготовление крема. Взбить размягченное масло со сгущенным молоком. Оба ингредиента необходимо достать из холодильника заранее, чтобы были комнатной температуры. Начинить трубочки кремом.

СОЛЕННЫЕ

Ингредиенты: 260 г куриного филе, 150 г муки, зеленый лук по вкусу, 1 ч. ложка разрыхлителя, 2 яйца, 60 г молока, 60 г сметаны, 2 ст. ложки подсолнечного масла, соль и черный перец по вкусу, 750 мл воды.

Способ приготовления. Отварить куриное филе и дать остыть. В миске соединить яйца, сметану и молоко. Венчиком перемешать до однородности. Добавить муку, разрыхлитель, соль и черный молотый перец. Снова все перемешать. Должно получиться тесто, как для оладий. Куриную грудку нарезать маленькими кубиками, лук измельчить и выложить в тесто. Туда же влить подсолнечное масло и перемешать до однородной консистенции. Выпекать в вафельнице для толстых вафель. Перед первой закладкой теста смазать пластины вафельницы подсолнечным маслом. Для одной вафли достаточно взять одну столовую ложку теста. Выпекать до светло-золотистого цвета.

МЯГКИЕ

Ингредиенты: 5 яиц, 200 г сливочного масла, 1 стакан сахара, 1 стакан муки, ванилин.

Способ приготовления. Растопить масло. Яйца взбить с сахаром и ванилином до пышности. Добавить к яйцам размягченное масло. Постепенно ввести муку. Замесить однородное тесто. Выкладывать тесто в вафельницу ложкой, обжаривать до румяности. Вафли сохраняют свою мягкость, даже когда остынут.

Подготовка Лана АСЛАНОВА. Фото Татьяны Бекуловой



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Стандартное вместилище для транспортировки в нем грузы без упаковки. 8. Достопримечательность, дворец-музей в Париже. 9. Млекопитающее, обитающее в Центральной Азии. 10. Увеличительное стекло в оправе. 11. Столица Австрии. 12. Продукт пчеловодства. 17. Летнее жилище с участком земли. 18. Совершенный образец чего-либо; высшая цель стремлений, деятельности. 20. Столица государства в Азии. 21. Стрессовый гормон.

По вертикали: 1. Небольшое музыкальное произведение в оживленном темпе. 2. Дорожный регулятор, указатель. 3. Атмосферные осадки. 4. Природное явление на море. 5. Европейская однолезвийная шпага. 7. Разновидность кофе. 13. Стекланный сосуд для питья. 14. Дощатая или железная створка для прикрытия окна. 15. Постройка, высота которой явно преобладает над длиной и шириной. 16. Химический элемент, инертный газ. 18. Деликатесный продукт питания. 19. Славянский Амур.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По вертикали: 1. Скерцо. 2. Знак. 3. Сенс. 4. Прилив. 5. Хайден. 7. Эспрессо. 13. Стакан. 14. Идея. 20. Аден. 21. Адреналин.
По горизонтали: 6. Контейнер. 8. Лувр. 9. Князь. 10. Лупа. 11. Вена. 12. Вокс. 17. Дача. 18. Станция на кроссворде.



Под лозунгом «Возьмемся за руки, друзья. Без дружбы в мире жить нельзя» в актовом зале МКОУ «СОШ № 5» г. Нальчика прошло торжественное мероприятие, посвященное дружбе.

В нем приняли участие члены школьного клуба юных читателей, созданного осенью прошлого года, а также ученики 3-х, 4-х, 6-х, 7-х классов. В рамках мероприятия прозвучали песни и стихи, посвященные примерам

настоящей дружбы, поддержки товарищей и помощи в трудную минуту. Театрализованные сценки и танцы иллюстрировали главную тему, показывая образы, понятные каждому.

Целью мероприятия, по

ПОЧУВСТВОВАТЬ ДУХ ЕДИНСТВА • АКЦИЯ

словом его организатора - руководителя клуба юных любителей Ирины ТАТАРОВОЙ, было показать, что понятие дружбы не устаревает и не переходит исключительно в сферу виртуального общения, которое многие воспринимают как путь к фактической разобщенности. Живое общение сверстников на общие для них темы необходимо и достигается в том числе с помощью подобных концертов и социально полезных акций. Кроме того, необходимо дать ребятам возможность почувствовать дух и силу единения и одновременно себя как ее часть с пониманием своей роли в обществе, важности и ответственности в выборе правильных поступков и примеров для

подражания либо гармоничного выстраивания своего пути. В стенах учебного заведения функционируют школьные творческие коллективы: детский танцевальный ансамбль под руководством Заура МАРЫШЕВА и театральная студия «Ника», художественным руководителем которой является Нелли ХАЛЛАЕВА, которые поддержали идею и внесли свой художественный вклад.

Задача школы - подготовить детей к взрослой жизни, давая им, помимо теоретических знаний, навыки правильной адаптации к различным жизненным ситуациям, подчеркнула директор учреждения Светлана ЕМУЗОВА. Поэтому акценты, как правило, расставляются в

пользу объединяющей тематики, нежелая состязательности. Важно создать условия, чтобы каждый ученик мог сформироваться как личность, не забывая при этом, что быть таковой можно только в обществе.

В зрительном зале наряду с учащимися и учителями присутствовали родители, которые восторженно смотрели представление и искренне радовались тому, что их дети вовлечены в совместное творчество и пропагандируют не просто вечные ценности, но и то, что порой очень выручает в жизни, поскольку быть другом и сохранить дружбу - особая ценность.

Подготовила
Нафиса ТХАМОКОВА

ВЕРНОСТЬ — • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО МУДРОСТЬ ЖИЗНИ

В 2011 году вышел мультфильм франко-бельгийского производства «Жирафа». Его режиссерами стали Реми БЕЗАНСОН и Жан-Кристоф ЛИ. Сегодня он смотрится так же ярко и свежо, как и девять лет назад, и к тому же приобрел дополнительные коннотации после серии миграционных потрясений в Европе последних лет.

Это история о мальчике-африканце по имени Маки, который отправляется в долгое и опасное путешествие за своим другом жирафенком. Сюжет строится на целой серии цивилизационных конфликтов - расовом, культурном, экологическом. В квесте Маки на его пути встречаются самые разные люди, и каждый из них в той или иной степени преподносит ему важные жизненные уроки. Туарег Хасан, странник пустыни, научил его сдержанности и целеустремленности, изобретатель Малатерр - доброте и служению своему делу, пиратка Бабулина - милосердию и смелости, а Сула - любви и верности. Но, помимо этого, Маки учится и у животных - у двух коров-близняшек Муны и Суны и, конечно, у своей Жирафы. Именно у них он черпает мудрость смирения перед судьбой и умение сохранять спокойствие в любых обстоятельствах.

История, рассказанная в фильме «Жирафа», - это и роман-воспитание, и роман-квест одновременно. Преодолевая препятствия, Маки постепенно становится крепче духом, взрослее и сильнее, но в то же время через эти испытания приходит к своему предназначению. Жирафа становится голосом его собственного сердца, в диалоге с которым он осознает то, ради чего на самом деле все это выпало на его долю: и побег от работногова, и путь пешком через пустыню, и опасное путешествие на воздушном шаре, и лютые снегопады в Альпах, и долгое услужение жестокому хозяину. Оказалось, что спасение жирафа, некогда бывшего беззащитным детенышем, стало поводом к тому, чтобы научиться лучше понимать себя и мир. А еще, чтобы знать, что истинная дружба не в том, чтобы никогда не разлучаться, а в том, что и, разлучившись, сохранять в своем сердце верность друг другу.

«Жирафа» напоминает и «Боги, наверное, сошли с ума» (1980) Джейми ЮЙСА, и «Малышей» (2010) Томаса БАЛЬМЕСА. И дело, конечно, не в том, что действие всех трех фильмов, причем совершенно разных по жанру, происходит полностью или частично на африканском континенте, а в том гуманистическом, проще говоря, человеческом пафосе, который содержится в этих картинах. Мир, в котором человек не умеет отвечать за окружающих его людей и природу, - это мир дисгармонии. Чтобы снова обрести потерянный рай, надо научиться вновь жить в гармонии с землей, водой, животными и птицами - всем тем, что и есть наш дом. И начать нужно с внутреннего дома - со своего сердца, в котором нельзя оставить ни одного сорняка жестокости и равнодушия.

Наполненный сложными нравственными вопросами, фильм «Жирафа» с интересом посмотрят не только взрослые, но и дети, которые через простые образы воспримут важные символы и образы - древа жизни, взаимосвязи человека с человеком, солнца и луны и непрерывности круга жизни.

Марина БИТЮКОВА

У каждого из нас есть момент, когда задаешься вопросом: а не завести ли мне «домашний сад»? Но многие боятся, что в квартире мало места, за растениями нелегко ухаживать, на их покупку и содержание уходит много средств. Над этим вопросом Тамара ХОХОВА из Нальчика задумалась почти два десятка лет назад и ответила на него положительно.

- У меня небольшая квартира. Но я чувствовала, что в ней недостаточно свежего воздуха. Прочитала в одном журнале, что некоторые комнатные растения способны очищать воздух. Какие-то приносят в дом удачу, другие притягивают благополучие, - рассказывает она. - Вот и решила выбрать себе растение в цветочном магазине. К моему счастью, продавец попалась разговорчивая и разбирающаяся в растениях. В тот день приобрела хлорофитум. При таком изобилии экзотичных и красивых растений многим хозяйкам он кажется слишком простым. Но он не так прост, как кажется. Поселившись в помещении, хлорофитум становится его «легкими» - собирает из воздуха окиси углерода и многих токсичных веществ.

С тех пор в моей квартире появилось много растений. Сегодня, когда все боится вирусов и всячески защищает себя и свое жилье от бактерий, стоит задуматься над тем, чтобы обратиться за помощью к природе. А поскольку мы не можем переехать жить в лес, хотя бы маленький оазис из домашних растений можно устроить у себя дома.

Даже если не боимся вирусов, украшая свое жилье, приобретая мебель и элементы декора, мы обычно не задумываемся о том, что качество воздуха в доме при этом может измениться не в лучшую сторону. Всему виной различные вещества, которые способны выделять наши обновки.

После хлорофитума фикус Бенджамина - лучший по части очищения воздуха от пыли и ядовитых соединений, выделяемых мебелью и пласти-

«ЛЕГКИЕ» ДОМА

ковыми предметами. Замечательное растение спатифиллум. Оно не только красиво, но и очень трудолюбиво. Забирает споры плесени из воздуха, а также хорошо чистит воздух от трихлорэтилена и формальдегида. Комнатная герань или пеларгония может легко влиять на аллергиков, а на здоровых оказывает благоприятное воздействие - улучшает сон и успокаивает нервную систему.

В свое время вырастила сансевиерию, называемую в народе «тещин язык», и не пожалела. Это просто необыкновенное растение. Крайне неприхотливо и устойчиво ко всем неблагоприятным внешним условиям. Ее можно держать в любой комнате, даже детской. Не раз слышала мнение, что гербера приобретается для красоты и никакой пользы, кроме эстетической, не приносит. Каково же было мое удивление, когда узнала, что она поглощает бензол из воздуха, а также улучшает сон.

На самом деле я люблю все растения. Но есть такие, которые не стоит выращивать в небольших помещениях. Потому что они издают резкий запах и могут нанести большой вред даже здоровым людям, не говоря уже о страдающих заболеваниями дыхательных путей. Поэтому прежде чем купить или посадить цветы, лучше проконсультироваться со знающими людьми или посмотреть информацию о них в интернете.

Алена ТАОВА

Коллективы Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики, ГКУ «КБР-Медиа», ВТК «Кабардино-Балкария», редакций газет «Адыгэ псалъэ», «Кабардино-Балкарская правда», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», Союза журналистов КБР, ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», издательства «Эльбрус», информационного агентства «КБР-инфо» выражают глубокое соболезнование ЦАМАКАЕВУ Виктору Солтановичу по поводу смерти матери ЦАМАКАЕВОЙ Раисы Трофимовны.

Коллективы Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики, ГКУ «КБР-Медиа», ВТК «Кабардино-Балкария», редакций газет «Адыгэ псалъэ», «Кабардино-Балкарская правда», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», Союза журналистов КБР, ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», издательства «Эльбрус», информационного агентства «КБР-инфо» выражают глубокое соболезнование САРАЛЬПОВОЙ Самаре Борисовне по поводу смерти матери САРАЛЬПОВОЙ Жанос Хамзетовны.

Коллективы Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики, ГКУ «КБР-Медиа», редакций газет «Адыгэ псалъэ», «Кабардино-Балкарская правда», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги Тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», Союза журналистов КБР, ВТК «Кабардино-Балкария», ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», издательства «Эльбрус», информационного агентства «КБР-инфо» выражают глубокое соболезнование БИЦУЕВОЙ Жанне Магомедовне по поводу смерти матери БИЦУЕВОЙ (АБАЗОВОЙ) Саимат Мухажидовны.

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|
| <p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>И.о. главного редактора Ф.Б. КАРАЦУКОВА</p> | <p>Редакционная коллегия: З. КАНУКОВА (гл. редактор), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: А. ТАОВА - ведущий редактор номера; Т. БЕКУЛОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p> | <p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p> | <p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p> | <p>Выходит по средам. Тираж 2156. Заказ 579. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 24 марта в 17.00 Индекс - 31222</p> | <p>Газета «Горянка» зарегистрирована Регистрационным управлением Роскомплеча в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p> | <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p> |
|---|---|--|---|---|---|--|