

№ 11 (1124)

17 марта 2021 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru



**Мазэ
ШАЖОКО,**
скульптор,
г. Анкара, Турция

с. 5

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ УЧАСТВУЕТ В XXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ МИТТ-2021

Туристическая отрасль Кабардино-Балкарской Республики представлена на XXVII Международной туристической выставке МИТТ-2021, которая проходит с 16 по 18 марта в выставочном центре «Крокус Экспо» в Москве.

Экспозиция Кабардино-Балкарии в этом году оформлена в стилистике туристического бренда республики с обозначением высоты Эльбруса

- 5642. Горнолыжный спорт, альпинизм, парапланеризм, трекинг, экстремальные виды отдыха, автотуризм, бальнеологические курорты и событийные мероприятия – выставочный стенд охватывает весь спектр туристических возможностей региона. Участниками делегации республики запланированы встречи и переговоры, направленные на активное

межрегиональное взаимодействие.

Организатором выставки Кабардино-Балкарии в МИТТ-2021 является Министерство курортов и туризма КБР, принимают участие АО «Курорт Нальчик», туроператоры «Путешествие», «Сан-трек Тур», «Южная экспедиция», оздоровительные комплексы «Гедуко» и «Аушигер», турфирмы «Патриоты гор», туристический

центр «Чегет», институт развития города «Платформа».

На международном уровне выставка признана эффективным инструментом для решения бизнес-задач в сфере туризма. Ежегодно в МИТТ участвуют более 1500 экспонентов из 229 стран мира и более 60 регионов России. Это первое массовое мероприятие, которое проходит офлайн после периода пандемии при

поддержке Федерального агентства по туризму Российской Федерации. Дни работы выставки МИТТ сопровождаются насыщенной деловой программой, которая затрагивает самые актуальные вопросы туристической отрасли. Всего запланировано 14 мероприятий, на которых выступят более 80 спикеров.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

За особый вклад в укрепление духовно-нравственных традиций



Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова удостоена высокой награды – ордена Русской православной церкви Преподобной Евфросинии, великой княгини Московской, сообщает пресс-служба законодательного органа республики.

Этим орденом награждаются женщины, внесшие особый вклад в дело укрепления духовно-нравственных традиций в обществе и в развитие религиозно-государственных отношений.

Архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт, вручая награду Татьяне Егоровой, подчеркнул ее вклад в укрепление государственно-религиозного взаимодействия.

«Кабардино-Балкария – первая республика на Северном Кавказе, на площадке законодательного органа которой начал действовать формат парламентских рождественских встреч, ставший открытой дискуссионной площадкой для людей разных религиозных традиций и национальностей. Рождественские встречи в КБР стали основой для появления таких же встреч на территории других республик, но Кабардино-Балкария остается в истории современного развития нашего российского общества первой в Северо-Кавказском округе, освоившей этот важный инструмент, и теперь удачно его использует», - сказал Феофилакт. Он подчеркнул, что Парламент КБР поддерживает проекты, направленные на воспитание подрастающего поколения, социальную защиту населения и образование.

Вручая награду, Феофилакт особо отметил, что орден Преподобной Евфросинии Московской учрежден специально для женщин, и его удостоены не многие. Среди них Александра ПАХМУТОВА, Валентина ТЕРЕШКОВА, Галина ВИШНЕВСКАЯ. «Мне приятно, что среди жителей Кабардино-Балкарии вы одна из первых, удостоенная этого высокого ордена Рус-

ской православной церкви», - отметил он.

В свою очередь Татьяна Егорова поблагодарила за оказанное внимание и высокую оценку своей деятельности: «Прежде всего позвольте выразить слова глубокой признательности и искренней благодарности Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу за столь высокую награду. Сегодня религиозные объединения выполняют важную миссию по возрождению и укреплению духовно-нравственных основ нашего общества. Ведут активную воспитательную, просветительскую, общественную работу. Но, конечно, невозможно переоценить вклад Русской православной церкви и лично Патриарха Кирилла в укрепление государственно-религиозного взаимодействия, в развитие межконфессионального диалога и взаимопонимания. Мы все видим, какую огромную работу ведет Патриарх, в том числе по формированию позитивного облика современной России на международной арене».

Обращаясь к Архиепископу Пятигорскому и Черкесскому Феофилакту, она отметила: «Эта награда является прежде всего знаком вашей высокой оценки усилий, которые руководство республики и Парламент КБР прилагают к развитию сотрудничества с православной церковью в Кабардино-Балкарии в вопросах утверждения в обществе основополагающих нравственных ценностей, высоких моральных устоев, воспитания подрастающего поколения. В дальнейшем мы будем активно содействовать объединению усилий светской и духовной власти во имя упрочения этих нравственных основ общества».

Совершенствование детской паллиативной службы обсудили в Нальчике

Глава КБР Казбек КОКОВ встретился с руководителем исполкома Общероссийского народного фронта Михаилом КУЗНЕЦОВЫМ и куратором проекта ОНФ «Регион заботы» Анной ФЕДЕРМЕССЕР, побывавшими в Нальчике с целью совершенствования детской паллиативной службы, начатого в ряде российских регионов.

Как сообщил в ходе встречи министр здравоохранения республики Рустам КАЛИБАТОВ, в Кабардино-Балкарии детское паллиативное отделение на пять коек было открыто в 2015 году на базе Дома ребенка, а в 2018 году при Доме ребенка создана патронажная служба, которая взяла под свою опеку более пятидесяти семей, в которых есть дети, пожизненно нуждающиеся в паллиативной помощи. Патронажная служба Дома ребенка оказывает не только медицинскую помощь неизлечимо больным детям, но и психологическую и юридическую помощь родителям, а также проводит обучение правильному уходу за ребенком.

В свою очередь Анна Федермессер дала высокую оценку организации детской паллиативной службы в Кабардино-Балкарии: «Вы были третьим регионом, в который мы приехали два года назад. У нас есть хорошее детское паллиативное отделение. То, как оно сделано, как настроено взаимодействие с разными службами, правила обслуживания, преемственность – это совершенно уникальная история, которую хочется, чтобы и другие регионы увидели и переняли. Хозяева этой территории – дети и их родители, что встречается очень редко. Надо беречь это». Она также подчеркнула, что республика стала первой, где была разработана и принята программа развития паллиативной помощи до 2024 года, и выразила готовность содействовать в ее реализации на федеральном уровне.

В этот же день гости посетили Дом ребенка и передали в дар детскому паллиативному отделению учреждения автомобиль медицинской службы. Теперь патронажная служба располагает двумя единицами транспорта для выездов на дом к своим подопечным. В дальнейшем пополнение автопарка патронажной службы планируется осуществлять за счет федеральной программы, в которую внесены соответствующие изменения по инициативе команды проекта ОНФ «Регион заботы».

Вручая ключи главврачу Дома ребенка Марите КРЫМУКОВОЙ, А. Федермессер подчеркнула, что паллиативная помощь – это не новые здание и не ремонт, а помощь, которая оказывается нуждающимся в ней дома. Главврач показала гостям отделение паллиативной помощи, познакомила с пациентами и их родителями и рассказала историей каждого пациента.

М. Крымукова сообщила, что сейчас под опекой двух выездных бригад 48 семей, и поблагодарила за очень нужный подарок. Он позволит учреждению улучшить работу паллиативной службы и положительно скажется на качестве и своевременности услуг: от обезболивания ребенка до вопросов социального характера. Такой автомобиль позволит добраться до самых отдаленных уголков республики.

В заключение встречи гости обсудили вопросы, решение которых окажет помощь специализированному Дому ребенка, подчеркнув, что критерии оказания паллиативной помощи правильно определять на уровне региона.

А. Федермессер при посещении Дома ребенка призвала федеральные и региональные власти обратить внимание на изменения, которые могут негативно сказаться на работе этого учреждения. В частности, касающиеся необходимости перевести сирот в ведение другого ведомства. «Наша задача – постараться эту проблему разрешить, объяснить в Москве, что в некоторых случаях это не может и не должно быть реализовано, потому что для таких тяжелобольных детей это станет смертельным риском и существенно сократит их жизнь. Я надеюсь, что мы это учреждение сумеем защитить и сохранить в его нынешнем виде. И мне кажется, сюда должны приезжать из других регионов учиться», - отметила она.

По итогам поездки в Кабардино-Балкарию А. Федермессер также сообщила, что маленькие пациенты паллиативного отделения Дома ребенка в Нальчике могут стать участниками медико-социальной программы «Звездная страна», которая позволяет детям-сиротам с врожденными или приобретенными патологиями развития получать высококвалифицированную помощь и консультации лучших российских врачей различного профиля, координаторов и партнеров проекта медицинского шефства над детскими домами.

Кабардино-Балкария стала одним из пилотных регионов проекта ОНФ «Регион заботы». Для республики эксперты проекта разработали программу развития паллиативной медицинской помощи, которая утверждена и принята к реализации Правительством республики в 2020 г. Также было проведено обучение среднего медицинского персонала уходу за тяжелобольными пациентами.



ПОСМОТРЕЛИ ДРУГ ДРУГУ В ГЛАЗА, И ЭТОГО ОКАЗАЛОСЬ ДОСТАТОЧНО

Антонина Владимировна и Александр Феоктистович ЗАТЕЕВЫ познакомились более пятидесяти лет назад практически на краю земли - на Дальнем Востоке. В Кабардино-Балкарию переехали по совету родственников и до сих пор называют эту землю раем. У них три дочери и шесть внуков, а главным в семейных отношениях они считают ответственность.

НА КРАЮ ЗЕМЛИ

- Наша встреча состоялась на Дальнем Востоке в городе Биробиджане Хабаровского края. Я там родилась, а Александр приехал из Алма-Аты к родственникам после службы в армии. В свое время, когда люди уезжали с насиженных мест за лучшей жизнью, мой будущий папа-белорус и сибирячка мама оказались на Дальнем Востоке, который тогда активно осваивался. Здесь они познакомились и создали семью, - вспоминает А. Затеева.

История Биробиджана начинается с 1915 года, когда было принято решение о заселении территорий вдоль Амурской железной дороги. Первоначально здесь была открыта станция Тихоньякая, получившая свое название по существовавшей на этом месте заимке - Сопка Тихонького. При станции был основан поселок, который позже был преобразован в рабочий поселок Тихоньякая Станция. Он являлся базой приема переселенцев и снабжения переселенческого района. Через несколько лет Тихонькое было отнесено к категории рабочих поселков и ему было присвоено наименование Биро-Биджан, а вскоре в составе автономной Еврейской национальной области был образован Биробиджанский район с центром в рабочем поселке Биробиджан. В начале 1930-х годов около полутора тысяч еврейских иммигрантов прибыли в Биробиджан из-за рубежа: США, Аргентины, Европы, Палестины и других стран и регионов мира. Здесь стала активно развиваться промышленность.

После школы я пошла учиться в техникум на экономиста и, окончив его, устроилась на крупное промышленное предприятие - завод силовых трансформаторов. К сожалению, сейчас его уже не существует. Встреча с Александром, который работал на заводе сварщиком, была случайной. Я шла по территории, а он мне навстречу. Посмотрели друг другу в глаза, и этого



оказалось достаточно. Побеседовали и стали встречаться. Мне тогда было 17 лет, ему 23 года. Через год мы поженились.

ЧИСТЫЕ РЕКИ

- На Дальнем Востоке мы прожили до 1986 года. Прекрасный край, холодные чистые и прозрачные реки. Единственный недостаток - много комаров. Хороший город, много разных предприятий работало. Там нам, молодой семье, было легко жить. Муж после завода пошел работать на стройку, благодаря этому мы получили жилье - сначала в бараке, потом в общежитии для молодежи, и, наконец, нам дали двухкомнатную квартиру, а через несколько лет - трехкомнатную. Муж как мужчина мастеровой своими руками сделал отличный ремонт. Я работала экономистом, потом пошла на комбикормовый завод, тоже крупное предприятие, стала там начальником планового отдела. Родила старшую дочь, а потом у нас появились девочки-двойняшки. И тогда, чтобы успевать справляться с домашними обязанностями, пошла в торговлю из-за удобного графика работы. Так и осела в этой сфере.

СЧИТАЕМ СЕБЯ КОРЕННЫМИ ЖИТЕЛЯМИ СТ. КОТЛЯРЕВСКОЙ

- Сейчас по праву считаем себя коренными жителями Котляревки. Но сюда нас тоже привел случай. Как-то мы приехали погостить к моим родственникам в Нальчик. И они стали нас очень энергично уговаривать переехать на Кавказ: говорили, что здесь настоящая рай. И, действительно, после Дальнего Востока это было так. У нас, например, в садах росли только смородина, малина и ранетки, а здесь яблоки чуть ли не под ногами, абрикосы, черешня, слива, в общем что душе угодно. Все это выглядело очень заманчиво, и с помощью родственников мы быстро освоили Котляревку. Купили времянку с участком и сами построили дом. Котляревка - тоже наша большая дружная семья. Очень много знакомых, со всеми хорошие отношения. В общем, приросли к этому месту и никуда уезжать уже не хотим. Муж работал сварщиком в колхозе «Красная нива». Профессия эта востребована всегда, особенно в сельской местности. А я устроилась продавцом в большом универсаме, то есть попала в свою стихию. Пережила пере-

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

стройку, когда магазины начали раздавать в аренду, потом стала частным предпринимателем. В райпо всегда была на хорошем счету, удостоена звания «Заслуженный работник торговли КБР».

Вообще торговля - очень тяжелый труд. Чтобы успешно работать в торговле, нужно в первую очередь трудолюбие, а также выносливость, терпение, умение угодить любому покупателю. А если вдруг назревает конфликт, лучший вариант - не доводить его до «боевых действий» - промолчать.

И в семье также надо иметь терпение, чтобы любовь и уважение сохранить. Важно постоянно чувствовать ответственность за семью. И у мужа такое же ответственное отношение к своим обязанностям. Поэтому, наверное, мы и смогли так долго прожить вместе. Как говорит моя сестра: «Ты, наверное, его всю жизнь любила, поэтому все простила». Мы просто оба за семью переживали, и это было главным. Александр по характеру - мужчина, уверенный в себе, и в то же время покладистый, компанейский, веселый. Отец он не строгий, не воспитывал девочек, просто всегда был рядом. И сейчас, хотя дочери уже выросли и обзавелись своими семьями, старается детям и внукам помогать. Внуки его просто обожают, только про деду и говорят. Я даже иногда ревную.

ОНИ ВСЕГДА РЯДОМ

- Наша старшая дочь Ольга работает главным терапевтом Майской районной больницы. У младших девочек - Юлии и Татьяны тоже медицинское образование, но работают в торговле, мое дело продолжают. Радует, что все дети рядом, не разъехались. За это благодарю Бога каждую минуту. Я их к себе не привязывала, это их выбор. Уверена, в трудную минуту они нас не бросят. Рядом и внуки. Правда, две старшие внучки учатся на Ставрополье, остальные с нами поблизости.

Золотую свадьбу отметили в январе прошлого года в Котляревке. Всю организацию взяли на себя дочери. Время пролетело так быстро, что, кажется, о солидном юбилее мы узнали неожиданно. А потом появилась гордость за свои достижения. Мы уже полвека вместе. Два камушка лежат рядом много времени и срастаются, а люди тем более.

На мою родину мы поехали погостить в начале 2000-х. Так получилось, что это был декабрь. Родина встретила нас 40-градусными морозами, от которых мы уже отвыкли. Пришлось купить сапоги на два размера больше, чтобы теплые носки поместились, в теплых рукавицах руки все равно мерзли, родственники мне уже и валенки выдали. Вернулись в Кабардино-Балкарию и сказали: здесь на самом деле рай.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ТОЛЬКО В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ

Гражданам, впервые трудоустроившимся, с 2021 года бумажные трудовые книжки не оформляются. У таких работников учет сведений о трудовой деятельности производится в электронном виде (электронная трудовая книжка).

В 2020 году у всех работающих граждан был выбор: перейти на электронный формат или оставить бумажную трудовую книжку. До 31 декабря 2020 года для этого надо было подать соответствующее заявление своему работодателю.

С начала этого года заявление о выборе способа ведения трудовой книжки подается следующими гражданами:

- не имевшими возможности по 31 декабря 2020 года включительно подать работодателю заявление о способе ведения трудовой книжки по причине неисполнения трудовых обязанностей в связи с временной нетрудоспособностью, отпуском, отстранением от работы и т.д.;
- лицами, имевшими стаж работы по трудовому договору (служебному контракту), но по состоянию на

31 декабря 2020 года не состоявшими в трудовых (служебных) отношениях.

Выбравшие бумажный вариант работники в дальнейшем вправе подать заявление о переходе на электронный трудовую книжку. Граждане, отдавшие предпочтение электронному формату, вернуться к бумажному уже не смогут - трудовую книжку они получили на руки и должны хранить ее самостоятельно как официальный документ, подтверждающий весь предыдущий стаж.

В личном кабинете на сайте ПФР, портале госуслуг, у последнего работодателя или в офисах МФЦ можно ознакомиться со сведениями из электронной книжки.

ОСВОИТЬ РАБОТУ

В МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ Пенсионный фонд России и «Ростелеком» подготовили новый модуль для расширенного курса программы «Азбука интернета» - «Возможности мобильных устройств. Работа с приложениями». Полезен этот модуль будет пенсионерам, освоившим базовые навыки работы на компьютере и стремящимся расширить свои знания.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

Люди старшего поколения в процессе изучения знакомятся с популярными мобильными приложениями, научатся работать в них со смартфона или планшета, узнают, чем подобный формат отличается от работы на сайтах с компьютером.

В новом модуле особое внимание уделяется правилам безопасности в процессе выбора, скачивания и использования приложений. Отдельная глава посвящена финансовым расчетам через приложения: оплате коммунальных услуг, интернета, налогов и штрафов, покупке товаров и услуг, оплате за пользование самими приложениями.

ПФР России и «Ростелеком» регулярно дополняют расширенный курс программы «Азбука интернета» новыми модулями. Слушатели курсов и пользователи интернета определяют тематику через форму обратной связи на портале Азбукаинтернета.рф. Здесь же размещены электронная версия базового учебника, модули расширенного курса и полный комплект материалов, которые помогут пользователям старшего поколения усвоить новые темы.



ПАМЯТИ НАТАЛЬИ СМIRНОВОЙ



Никогда не могла себе представить, что буду писать о Наташе в связи с ее уходом, в прошедшем времени... На самом деле связывать ее личность можно только с жизнью, меня поймут те, кто ее хорошо знал.

Это стало еще одним тяжелым ударом на фоне потерь прошлого года. 2020 год стал роковым для национальной филологии: не стало таких выдающихся деятелей, как Л.А. БЕКИЗОВА, Н.Р. ИВАНОВ, А.Х. МУСУКАЕВА, Н.М. ШИКОВ, ушли из жизни талантливые поэты С.И. ГУРТУЕВ и совсем недавно З.М. ТХАГАЗИТОВ...

В Наташе сочетались несочетаемые на первый взгляд сущности, как это часто бывает с яркими, одаренными личностями. Хрупкая и сильная; слабая, ранимая и необыкновенно цельная, ответственная, веселая и строгая... Тем не менее эти важные характеристики, которые определяли индивидуальное своеобразие, обусловили самое важное – ее особую роль в нашей жизни. Духовную роль, которая сделала Наташу настоящей волшебницей. Да, это на самом деле так, ведь она могла открывать целые миры мировой литературы, культуры, искусства... Она умела находить, понимать, загорать новинками. Проникаться, восхищаться ими, как ребенок. Они находились в некоем литературном зазеркалье, куда доступ был открыт лишь немногим, считанным представителям такой же редкой ныне породы. Но ее открытия не становились бесценным даром ее персонального внутреннего «замка». Наташа умела вести за собой, показывать и дарить свои находки всем, кто в состоянии был их оценить.

Я ее узнала, когда она руководила кружком зарубежной литературы и одновременно преподавала на кафедре «зарубежки» – так мы все ее называли. Говоря о личности Наташи, невозможно не сказать о кафедре: Хамид Хатутович КАЖАРОВ, Борис Инзрелович ТЕТУЕВ, Нина Адамовна ШОГЕНЦУКОВА, Зухра Ахметовна КУЧУКОВА, Аллочка ЖИЛОВА... Классные специалисты, замечательные люди... Но сказать это – значит ничего не сказать: они смогли выстроить свой неповторимый духовный космос. Это был центр притяжения многих студентов и моя alma mater. Четыре года до докторантуры, которые я проработала среди них, были настолько же насыщенными и сложными, насколько интересны и увлекательны до головокружения.

Чаще всего на кружках присутствовали все преподаватели зарубежной литературы. Благодаря им сформировалась особая атмосфера, в которой сочетались высокий уровень профессионализма и увлеченности, требовательности к себе и друг другу, неподдельной демократии по отношению к каждому заинтересованному студенту, аспиранту, соискателю. Это были нарративные традиции, в том числе внутренние, своего рода «кодекс профессиональной чести», который позволял репродуцировать, поддерживать эту уникальную атмосферу, заражать других.

Кружок по зарубежке... Особое пространство, где входили в силу совершенно другие законы, далекие от царящих в обыденной жизни. Приходя сюда, мы постепенно погружались в стихию свободной мысли: индивидуальной независимой интерпретации художественных произведений, прочитанных каждым из нас, – это могли быть классические давно известные тексты или литературные новинки, которые предлагались нам Натальей Анатольевной. Но и классические произведения, и новинки каждый трактовал так, как хотел, не считаясь или мало считаясь с общепринятыми установками или негласными шаблонами. Они могли быть (и чаще всего были) противоположными по отношению к устоявшимся литературоведческим исследованиям и внезапно освещали какой-то неожиданный аспект или позицию.

Если и можно выделить какие-то общие правила, которые выработались в течение существования кружка, можно назвать табу на банальность любого рода и, пожалуй, умение быть независимым. Мы учились говорить пу-

блично, при аудитории очень взыскательной, ироничной, умной, где каждый был личностью... Разумеется, поначалу это было непросто. Но Наташа почти требовала выразить свое личное отношение к прочитанному, и, преодолевая минутную слабость и робость, каждый из «кружковцев» пытался хотя бы вкратце высказать свое мнение, которое, как правило, не походило ни на какое другое. Наташа выслушивала мнение всех присутствовавших и только потом озвучивала собственный анализ. Он всегда был очень продуманный, точный; она приходила с мнением книг, которые были заложены сотнями закладок, в которых она безошибочно ориентировалась, повинувшись собственной логике и порядку. Я не всегда разделяла анализ какого-то произведения, но не было случая, когда он меня не восхищал: стройная концепция, основательность и главная красота подачи. Я получала редкое эстетическое удовлетворение и удовольствие.

Вскоре оказалось, что нам было мало самого кружка, и мы стали встречаться дополнительно, в неформальной, так сказать, обстановке. Например, в «вишневой гостиной» (она так называлась не потому, что была вишневого цвета, ее юная милая хозяйка носила фамилию Вишнякова) или в камерном зале библиотеки на улице Пушкина, который назывался просто «литературный салон». А иногда, к моему особому удовольствию, в нашей квартире на Ногмова. Эти встречи выходили за рамки литературных вечеров, хотя были и такими, они могли быть музыкальными или это были встречи с интересными людьми. Так сложился наш литературный кружок, в который входили не только литераторы, но и физики, студенты, аспиранты, молодые преподаватели – такой альянс «вольнодумцев», свободное мнение каждого из которых касалось всех вещей на свете, начиная с собственной оценки литературной новинки и заканчивая какой-нибудь философской концепцией.

Наше сообщество трудно было назвать единомышленниками, у каждого был, как сейчас говорят, свой бэкграунд, мы представляли собой довольно разнородную компанию, в которой все характеристики были разные – начиная с социальной и заканчивая этнической. Но главное было в том, что нас объединяло нечто, что сводило все иные уровни идентичности к минимуму, при этом не отменяя их, стирало противоречия, превращаясь в ядро особого тяготения... духовное. Возможно, каждый вкладывал в него свой особый смысл, для кого-то узнать классное произведение и своего автора было конечной целью. Но для меня моя застарелая литературная «паранойя», кроме всего прочего, объяснялась тем, что литература, искусство, культура в целом представляли не только необъятной страной, остающейся при этом вечной terra incognita, но и единственным инструментом, который самым беспристрастным образом «препарировал» так называемую реальную действительность. Потому что виртуальное пространство, как мы убеждались всякий раз, бывает более реальным, чем «объективная видимость». Это было способом безграничного расширения и понимания мира.

Кружок по «зарубежке»... стихия, в которую мы увлеченно погружались. Но сейчас, спустя долгое время, можно сказать, что он научил нас многому: иметь собственный взгляд на то что бы то ни было, идти в исследовании любого предмета до конца, не ведая на самое авторитетное мнение, находить в себе смелость и самообладание отстаивать его. Обнаруживать в себе мужество быть неконформистом, не следовать за общей идеей или установкой только потому, что она удобна или безопасна. Мы научились бесконечно расширять свой внутренний мир, преодолевая иллюзию его ограниченности и узости... Научились ценить, уважать и даже любить людей противоположных хотя бы только за то, что они честны, смелы и глубоки. И еще многое другое. Мы обрели друзей; с тех давних пор и по сей день я дру-

жу с Андреем КАНОВАЛОВЫМ, прекрасным человеком и блестящим интеллектуалом.

Наташа всегда была в рабочем тонусе. Она казалась зависимой от своего хрупкого эмоционального мира, и мы бережно относились к этой ее особенности. Но на поверку она оказывалась самой мобилизованной, подготовленной, фантастически информированной по любому разбираемому вопросу. Со стороны это казалось так легко и просто – вечно готовая к серьезному диалогу Наташа, совмещавшая серьезную кафедральную работу с не менее серьезной работой кружка. Наш замечательный, тонкий ведущий, наш литературный солдат Швейк и одновременно трогательная, вобравшая в себя весь аромат мировой классической литературы тургеневская девушка... Ее особый стиль непреходящей классической женственности был не ретро, не стилизацией, а настоящим, собственным, поэтому она зачастую так странно выглядела на фоне современных дам, вполне соответствующих нынешней моде... Когда Наташа ушла в докторантуру, попросила меня вести кружок. Именно за этот год я ощутила, как все не просто, оценила всю тяжесть и захватывающий драйв этой чудесной добровольной ноши.

Ее страсть к литературе, искусству, ко всему новому, неизведанному переплывалась в ровное горение, которое она могла перераспределять раз за разом без сбоев. Ее преданность, непринужденное постоянство своему призванию граничили с реальным героизмом.

Мы были свидетелями поразительной трудоспособности: на фоне большой профессиональной нагрузки она могла несколько лет подряд выпускать высокопрофессиональные книги по литературоведению: «Тезаурус Джона Фаулза» (2000), «Жизнь и мнение лорда Байрона, джентльмена...» (2001), «Оскар Уэльс... Ars longa. Проблемы поэтики. Метатекст» (2002), «Слова, слова, слова... Шекспировский метатекст в русской и западно-европейской литературе» (2008), «Авансцена Казбека Дзудтагова» (соавторство с М. Котляровой, 2012), «Чтоб пробудить крылатость в человеке... Жизнь – творчество: Керим Отаров» (2014).

Но вскоре мы узнали новую Наташу – Полнозвучную. Это было ее писательское имя, замаскированная фамилия ее матери. Наташа раскрылась как удивительно яркий серьезный писатель: романы «Тысяча первый роман о детстве» (2010), повесть «Сказка о времени» (2009), «Вокзальные просторы» (2015), «Средняя школа, или Задача на вычитание» (2016), «Университет» (2017).

Вскоре что-то сдвинулось – не столько в работе кафедры, кружка, сколько в общей атмосфере. Ушла с кафедры Нина Адамовна, затем Наташа... Все кругом недоумевали: осиротели студенты, аспиранты, коллеги, университет, душа и дух кафедры... К тому же для обеих кафедр в широком смысле слова была больше, чем работа, это была сама жизнь, ее сокровенный смысл. Для тех, кто знал и любил кафедру «зарубежки» (а таких было немало), это был оазис, островок подлинной свободы; это было чистое, незамутненное окно в мир, в разные миры. Но настоящие филологи не просто чувствуют,

но и предчувствуют токи настоящего и будущего времени; вскоре кафедру расформировали, присоединив нескольких оставшихся преподавателей к кафедре русской литературы. Никто не задавался закономерным вопросом: зачем «слили» одну из лучших кафедр КБГУ? Таковы времена, таковы нравы. С некоторых пор больше никто уже не искал здравые мотивы, направленные на улучшение жизни людей, в силу стали вступать какие-то «подковерные» смыслы, которые множились, казались, в геометрической прогрессии. Они все меняли, деформировали, повсюду внедрялись. Их невозможно было понять, объяснить, даже рационализировать. Что-то из области очень плохого фантазии или детектива, а скорее антиутопии Фруэлла «1984» или его жесткой беспоощенной сатиры «Скотный двор»... Словом – сюр и абсурд, но имеющий ясный абрис неустойчивых законов, которые сами по себе отменяют определение «человеческие».

Уход с кафедры – теперь это стало окончательно понятно – был вызовом, немимым гневным протестом против того неведомого безвоздушного «тумана», который постепенно надвигался на нас, расплывался, против властного засасывающего духа наживы, продажности, меркантилизма... Против Золотого Тельца, который побеждал, а ныне победил (надеюсь, на время!) десять заповедей, найденных когда-то давно Моисеем на горе Синай... Тогда в приступе праведной ярости Телец был разрушен по велению пророка. Но с тех пор возвращается и возвращается – во все времена, всем народам...

После ухода с кафедры Наташа продолжила литературную жизнь не только для себя, но и для литературного сообщества. При разделе периодики республиканской библиотеки им. Мальбахова она с зав. отделом Майей ВОРОКОВОЙ учредила клуб «Александрия», который стал новым центром литературной жизни.

Наташа продолжала жить со своей старенькой мамой, которую обожала, и со всех мероприятий убегала раньше всех: «Мадя, дома осталась мама, она болеет...» Они жили в маленьком старом частном доме не просто в скромных, но реально стесненных условиях. Еще она, страстная кошачница, кормила большое кошачье семейство. Лишь благодаря вмешательству и помощи Маши КОТЛЯРОВОЙ ее бытовые условия стали лучше. Виктор и Мария Котляровы несколько ее книг издали за свой счет, понимая, что на издание у нее денег нет... Она ушла, в доме остались мама и кошки...

Я знаю, что в жизни нашей республики был свой короткий, но яркий Ренессанс, который, несомненно, был связан с кружком, который вела Наталья СМIRНОВА, со всеми любимой кафедрой, на которой она работала вместе со своими коллегами-подвижниками. В ней как в зеркале отразились лучшие черты прошлого и напряженная устремленность в будущее, несокрушимая вера в гуманистическое начало человека и человечества, которое на поверку оказывается столь же хрупким и уязвимым, как сама Наташа. Оно не дано раз и навсегда, его каждый раз нужно отовоевывать; оно требует непрерывной колоссальной борьбы... В отчаянной решимости отстоять его Наташа больше всего верила в непреходящую незаменимую роль литературы...

У экзистенциалистов есть положение о том, что только после смерти человека становится ясной, «высветляется» его сущность, эту установку я всегда недопонимала. И только после ухода Наташи поняла. Да, после ее ухода стало окончательно ясно, ради чего она жила, чему служила до самого конца.

Теряя близких, мы снова и снова бьемся над загадкой бренности и вечности. Жизнь людей – арена отчаянной борьбы бренного и вечного, где в редких случаях вечность побеждает.

Но с точки зрения дня сегодняшнего, земного, могу сказать, что вечность подвластна лишь отдельному счастью, когда кто-то смог отделиться в других, преобразовать их, помог им в самом важном – духовном росте. Помог перерастить себя, прежнего... Это значит, остался в них жить...

Мадина ХАКУШЕВА



Объекты культуры строятся, ремонтируются и оснащаются оборудованием

• ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

10 марта в Доме Правительства состоялась пресс-конференция министра культуры КБР Мухадина КУМАХОВА с представителями СМИ республики. Встреча прошла в форме диалога, в ходе которой обсуждены вопросы реализации национального проекта «Культура», укрепления материально-технической базы отрасли, развития профессионального искусства, а также подведены итоги работы ведомства в 2020 году, обозначены планы.

Мухадин Кумахов отметил, что, несмотря на сложности, вызванные пандемией, в прошлом году проведен ряд значимых мероприятий, посвященных празднованию в республике Года памяти и славы, а также 100-летию образования КБР. В их числе международный фестиваль драматических театров «Южная сцена-100», всероссийский кинофестиваль «Кабардино-Балкария-100», межрегиональная акция «Мы правнуки твои, Победа!», всероссийские проекты и акции «Памяти героев», «Блокадный хлеб», «Окна Победы», «Флаг в День Победы», международная акция «Сад памяти», в рамках которой в республике осуществлена посадка деревьев на площади более 20 гектаров.

Министр сообщил, что за 2020 год удалось привести в порядок 48 объектов культуры. В частности, проведены капитальный ремонт восьми домов культуры, реконструкция Балкарского театра имени К. Кулиева и ДК в селе Псычох, строительство Дома культуры в селе Нартан, ремонт одиннадцати школ искусств. В настоящее время ведется капитальный ремонт здания Театра юного зрителя. Работы планируется завершить к концу 2022 года. Укреплению материально-технической базы учреждений культуры, которая будет продолжена и в текущем году, уделено большое внимание.

В 2020 году приобретено 146 передвижных многофункциональных культурных центров. В домах культуры республики

действуют 1877 клубных формирований с охватом участников более 45 тысяч человек.

Мухадин Кумахов озвучил основной план работы: «В 2021 году будет произведен капитальный ремонт в четырех домах культуры в Верхней Балкарии, Герменчике, Залукоде и Дальнем. Также будут пристроена новая часть здания к школе искусств в селе Верхний Куркужин, произведен ремонт школы искусств в Зольском районе. В Дыгульбее будет начат капитальный ремонт дома культуры, провести его планируется за два года.

В Нальчике будет построен центр культурного развития, включающий концертный зал, музейно-выставочные площади, библиотеку, помещения для

занятий творчеством, кинозалы для детей и взрослых. Центр будет построен по типовому проекту Министерства культуры РФ».

«Министерство культуры КБР поддерживает десять республиканских общественных организаций. Мы объявляем конкурсы, на которые они могут представить свои программы. Грантовую поддержку на постановку направляют в республиканские театры, каждый год субсидию в 500 тыс. рублей получают три труппы», - отметил М. Кумахов.

Планируется произвести реставрацию здания Литературного музея, который размещен в доме-музее писателя А. Фадеева, текущий ремонт зданий Государственного концертного зала, Зеленого театра, Дома культуры города Прохладного, стадиона «Спартак».

В рамках федеральной целевой программы «Увековечение памяти погибших при защите Отечества на 2019-2024 годы» планируется восстановить 24 воинских захоронения.

Наш корр.

ХОЧЕТСЯ ПРИНОСИТЬ ПОЛЬЗУ • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

КОРНИ

- Я родилась в 1996 году в селении Щэжюкьюей, которое находится в провинции Адана в Турции. С 1900-х годов это кабардинское село. Мои предки родом из Нижнего Чегема и села Ходзь (Адыгея). Во время Кавказской войны они переселились в Турцию. Моего отца зовут Зафер ШАЖОКО, он учитель начальных классов, а также учитель черкесского языка. Он поэт, пишет на черкесском языке, также обучает родному языку детей и молодежь. Кроме того, давно состоит в черкесских организациях, участвует в различных мероприятиях. Маму зовут Инджи ДУГ, она родом из небольшого селения в провинции Самсун. Ее брат Миращ ДУГ живет со своей семьей в Майкопе более 20 лет, там родились двое его детей. Будучи школьницей, я побывала в Майкопе, прожила в семье дяди четыре года - с 2008 по 2012 год, но когда пришло время поступать в университет, вернулась в Турцию.

УЧЕБА

- Я окончила факультет изящных искусств университета Хаджеттепе в Анкаре по направлению «скульптура». По профессии я – скульптор, еще интересуюсь цифровой живописью. Училась еще и на археологическом факультете, но спустя два года решила что-то поменять. В 2016 году у меня появилась возможность полететь в Рим и погулять по городу, который всегда мечтала увидеть. Одновременно с этим готовилась к экзамену для поступления на факультет изящных искусств, но четкой идеи того, что мне нравится и чему хочется обучаться, у меня не было. В итоге решила, что мое единственное желание – создавать скульптуры. Все это было навеяно тем, что я видела на улицах Рима, в его музеях, и тем волшебным временем, которое провела в этом городе.

ИСКУССТВО

- Я люблю рисовать с самого детства, а теперь мне еще нравится ваять скульптуры. Молодым скульптором быть сложно. Тяжело, я бы даже сказала невозможно ваять, если у вас нет мастерской. После окончания учебы в течение семи месяцев работала скульптором на каменном карьере, но потом ушла с этого проекта, чтобы продолжить обучение и получить степень магистра.

Сегодня стараюсь отображать образы, которые рождаются в моей голове, в формате цифровых иллюстраций. На этих иллюстрациях представлены женщины, в которых соединен образ воительниц, черкешенок и амазонок. Отправной точкой главным образом послужили нартыский эпос, мифологии других народов и некоторые известные женщины в истории. Еще меня



Наш собеседник – черкешенка Мазз ШАЖОКО из Турции. Молодая талантливая девушка расскажет о себе, своей семье, увлечениях и любви к своим корням.



вдохновило то, что я испытала и видела сама. Искусство – это наша память, воспоминания, которые мы презентуем аудитории. По этой причине ни одну свою работу не могу отделить от себя самой и от своей культуры.

ИТАЛИЯ

- В 2018 году я жила в городе Каррара в Италии, всемирно известном своим мрамором. Я поехала туда по программе обмена студентами «Эразмус», прожила год и с тех пор влюбилась в мрамор. К несчастью, работать с мрамором там, где я живу, невозможно. Но работа на мраморном карьере дала мне невероятный опыт. Одна из моих работ, скульптура «Фигура I», особая для меня. На эту работу меня вдохновил танец исламей, который очень люблю. А еще концепции свободы, мужества и существования. Воспоминания о тех временах, когда я танцевала, а также культура, в которой росла, проявились таким образом в скульптуре. Мне кажется, что мое национальное самосознание отразилось и в моем искусстве.

ИНТЕРЕСЫ

- Я росла в черкесской культуре и с пониманием хабз благодаря моему отцу слышала рассказы о

богатырях-нартах с самого детства. Кроме того, читаю много книг и информации по этой теме в интернете. Я танцевала в ансамбле «Эльбрус» около пяти лет, мы гастролировали в разных городах Турции (Стамбул, Кайсери, Конья, Бурса, Дюздже, Чорум), ездили в Израиль на черкесский фестиваль в Кфар-Каме в 2017 году. Бабушка Эмине ДУГ (по маминой линии) научила меня играть на пшынэ, стараюсь совершенствоваться в этом. Еще самостоятельно учусь играть на органе. В свободное время также рисую, читаю или смотрю фильмы. Вообще я люблю читать об искусстве и скульптуре, интересуюсь мифологией разных стран, иногда читаю романы. Люблю смотреть фильмы, посвященные искусству, а если хочу развеяться, выбираю какой-нибудь художественный фильм.

Сейчас читаю книгу Маурицио ЛАЦЦАРАТО «Марсель Дюшан и отказ трудиться». Также прочитала книгу Алаудина ДУМАНИШЕВА о черкесской культуре, иногда обращаюсь к «Энциклопедии черкесской мифологии» Михаила МИЖАЕВА и Мадины ПАШТОВОЙ.

УСТРЕМЛЕНИЯ

- Стремлюсь к тому, чтобы совершенствовать свои скульптуры, иллюстрации и чтобы самой становиться лучше. Хочется, чтобы мои иллюстрации стали частью черкесского искусства. Моя самая большая мечта – создать монументальную скульптуру для гостевого дома «Тыжь Илкай», который был открыт в память о турцеке черкесе Илкай ТЫЖЬ, вернувшемся на историческую родину в Майкоп и погибшем в 2013 году в автокатастрофе. Мне очень хочется быть полезной своим искусством своему народу и всем людям на земле.

Считаю, что в людях очень важна доброта. Мне нравятся понимающие и вежливые люди. Необходимо уметь делиться. Конечно, у каждого человека свой набор качеств, но для меня важно, чтобы названные мной качества были у окружающих. Не нравится, когда люди оскорбляют или унижают других, ставят себя выше всех.

ЛЮДИ И СЧАСТЬЕ

Для меня как для человека творческое счастье в том, что человек чувствует, когда видит мои работы. Если человек что-то увидит в моей работе для себя, значит, добилась своей цели. Это может быть счастье, страх, надежда или другие эмоции. Жить непросто. Нам необходимо адаптироваться к жизненным условиям и меняться таким образом, чтобы быть полезными другим. Я бы посоветовала всем использовать исцеляющую силу искусства. Творить, созерцать. Желаю всем здоровья.

Светлана СИХОВА

Люблю заниматься выпечкой

Студентка 3-го курса Кабардино-Балкарского торгово-технологического колледжа МОН КБР по направлению «техник-технолог» Карина КУРДАНОВА из с. Жанхотехе стала победителем в компетенции «Осетинские пироги» V регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia). Она рассказала о своем настоящем и будущем в выбранной профессии.



ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

- Причина выбора профессии вполне очевидна. Я с детства люблю кулинарию. Для меня примером для подражания была и остается мама, которая готовит очень вкусно, особенно балкарские хичины, являющиеся визитной карточкой нашего народа. Их я научилась делать лет в шесть-семь и любила угощать своими кулинарными шедеврами папу. Когда сказала, что собираюсь связать свою профессиональную деятельность со сферой общепита, родители поддержали. Кто же откажется от того, чтобы дома был свой профессиональный повар и всегда радовал разными вкусностями?!

У меня была возможность получить знания в других регионах. Но выбор в пользу нашего колледжа сделала потому, что здесь хорошее оборудование, открывается больше возможностей, лучше и профессиональнее развит учебный процесс. И вообще здесь мне понравилось больше, чем в других учебных заведениях. Считаю, что не ошиблась с выбором.

ВСЕ ПРЕОДОЛЕЛИ

- До конкурса очень переживала. Боялась, что что-то не получится, что-то перепутаю, не смогу оправдать ожидания своих педагогов. Из двух направлений в

конкурсе по кулинарному направлению мне предложили «Осетинские пироги», и я согласилась. Конечно, сложности были. В течение трех дней мы должны были приготовить 28 пирогов из разного теста (дрожжевого, пресного, опарного, сдобного, полусдобного) с разными начинками, даже с такими необычными, как фасоль с чесноком, кабачки, тыква с курдюком. Во время подготовки мы приготовили много пирогов. Но когда волнуешься, можешь забыть какие-то мелочи, за которые снижают баллы. Важно было, чтобы вес пирога соответствовал условиям конкурса. По завершении каждого конкурсного дня все имеющиеся у меня продукты должна была использовать без остатка. Нюансов много. Но все прошло хорошо, даже лучше, чем я ожидала. Готовила меня мастер Валентина СИДОРОВА. Безмерно благодарна ей и всем, кто приложил усилия для моей победы.

ПЛАНЫ И МЕТЧТЫ

- Не люблю загадывать заранее и планировать. Если скажут, что надо, буду представлять нашу республику на национальном чемпионате «Молодые профессионалы». Хотя мечты есть. Как будущему повару хочется, чтобы вместе с моими подругами по учебе всей дружной командой открыли хотя бы маленькое, но свое заведение общепита.

А пока получаю знания, в свободное от учебы время готовлю дома, веду кулинарную страничку в инстаграме. В общем, продвигаюсь потихоньку по профессиональному пути. Больше люблю заниматься выпечкой, делать торты. Возможно, в будущем это направление станет для меня приоритетным. А пока не загадываю.

Мы не отказались от возможности взять у Карины несколько рецептов ее любимых блюд. Читайте их в этом номере на 15-й странице в нашей постоянной рубрике «Приятного аппетита».

Фото из архива К. Курдановой

Подготовила Алена ТАОВА

Количество пользователей в социальных сетях за прошедший год увеличилось более чем на 13 процентов, если верить отчету Digital Global-2021. Начало года ознаменовано появлением пятисот тысяч «новобранцев» на ведущих социальных платформах мира. Каждый день 2020 года принес в копию 1,3 миллиона новых пользователей, или 15,5 аккаунта в секунду.

По статистике, обычный пользователь социальных сетей тратит на свое увлечение около двух часов с четвертью. Получается, один день в неделю (не считая время сна) полностью принадлежит виртуальной реальности. В 2021 году все пользователи проведут в соцсетях 3,7 триллиона часов в общей сложности. Если перевести в годы, то 3,7 трлн часов равно 420 млн земным годам совокупного человеческого существования. Обязательным условием нового мирового рекорда будет непрерывное увеличение количества времени, проведенного пользователями в сетях мировой паутины.

Наиболее активными пользователями социальных сетей являются жители Филиппин. Каждый гражданин этой страны проводит около четырех часов в день в своих аккаунтах. Россиянам можно аплодировать: средний результат по стране в два раза меньше, чем у филиппинцев. Среднестатистический россиянин уходит от реальности не более чем на два с четвертью часа.

Первое место среди социальных платформ заслуженно принадлежит Facebook – 2,7 млрд пользователей активно доказывают популярность любимой соцсети. YouTube занимает второе место, демонстрируя

ВСЕ ТАМ БУДЕМ?

посещаемость 2,3 млрд людей. Почетное третье место принадлежит всем известному WhatsApp. Несмотря на тот факт, что последний является мессенджером, а не социальной платформой, популярности почти не уступает крупным конкурентам.

В России в прошлом году наиболее популярным был YouTube, который продемонстрировал 92 процента посещаемости пользователей рунета.

Наступивший год ознаменован появлением «нового игрока» среди уже известных. Clubhouse можно скачать только на айфон. По данным исследований аналитиков из Sensor Tower, новое приложение было скачано 2,3 млн раз. Его особенностью является возможность создать конференцию с определенной группой людей в «комнате» приложения. Получается своего рода радиостанция для узкого круга людей.

Кроме новых подкастов, двадцать первый год обещает полностью заменить текстовые сообщения на аудио-, фото- и видеоформат общения.

Несмотря на обилие социальных сетей, тренд на создание новых приложений, а также новых видов заработка для блогера остается.

Прошедший год ознаменован появлением Tik Tok Clubhouse. Таким образом, аудиальные площадки можно считать молодыми росточками на территории России, да и всего мира. Не исключено, что в этом году аналогичных приложений прибавится.

Студентка ГБПОУ «Кабардино-Балкарский колледж «Строитель» Алина ТЕМИРБЕКОВА стала первой участницей и в числе лучших в компетенции «Сварочные технологии» V регионального чемпионата WorldSkillsRussia. Наш разговор о том, как такая хрупкая девушка увлеклась и с успехом занимается совсем не женским делом.

● КОНКУРС

Сварочные технологии Алины Темирбековой

- Алина, с чего началось такое интересное увлечение в вашей жизни и как к вашему выбору профессии отнеслись родные?

- Меня с детства привлекает это дело. Всегда было интересно наблюдать, как плавится металл, как две отдельные части свариваются. Мой дядя - сварщик, и я с ранних лет наблюдала за его работой. Этот процесс меня завораживал. А папа - плиточник. Правда, сейчас он не работает по профессии. Моим родителям сначала было непривычно то, чем я решила заниматься на профессиональном уровне. Они волновались за меня, но во всем поддержали. Для меня было важно и ценно услышать от них: «Мы уважаем твой выбор, и если ты действительно этого хочешь, поддержим тебя».

- В колледже есть еще девушки-студентки? Не сложно учиться в сугубо мужском коллективе?

- В таких мужских направлениях, как сварщик, плиточник и так далее, девочек нет. Найти общий язык с моими одногруппниками было совсем не сложно. Безусловно, сначала чувствовала себя немного непривычно. Единственная девочка среди такого количества мальчишек. Но довольно быстро к этому привыкла, не было никаких глобальных проблем и сложностей. Мальчики тоже вскоре приняли меня как своего «друзбана». Общаюсь с ними на хорошей дружеской волне. Преподаватели колледжа долгое время не могли привыкнуть к моему присутствию как студентки. Но все это уже позади.

- Вас даже в качестве конкурсантки выбрали. Значит, признали компетентность девушки в мужской профессии?

- Случилось так, что мастер по сварке увидел мои работы, ему понравился уровень подготовки, предложил поуча-



ствовать в конкурсе, и я согласилась. У меня были сильные соперники из других учебных заведений, но, несмотря на это, я сказала себе: почему нет?! Попробуй! Работали мы по четырем модулям, сборка этих модулей была, пожалуй, самой сложной для меня.

- В этом году оканчиваете колледж. Какие планы? Не хотите повысить квалификацию в этом направлении и вообще планируете связать свою жизнь с профессией сварщицы?

- Я не собираюсь останавливаться на достигнутом. В данный момент мои мысли только о выбранной профессии. Было бы неплохо приобрести сварочный аппарат и работать. Даже частенько помогаю своему дяде.

А в будущем хочу попробовать свои силы в области архитектуры. Я люблю рисовать и занимаюсь этим достаточно часто. Время покажет, какое направление станет для меня важным и актуальным.

- Чем-то еще увлекаетесь, кроме учебы и освоения профессии?

- Очень люблю читать. Не представляю свою жизнь без книг.

Фото автора

● СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ-2021

Без монетизации пользоваться соцсетями не очень интересно. Ходят слухи, что в Twitter рассматриваются платные подписки, а в Telegram - платные услуги и реклама напрямую от владельцев платформы.

В прошедшем году блогеры начали представлять авторский контент, который дал высокие результаты по количеству просмотров и реакции. 2021 год, вполне возможно, принесет организацию привязки авторов к пабликам. Для каждой из сторон такой симбиоз даст хорошие результаты. Сами создатели контента бесплатно делиться не хотят, теряя при этом охваты, а паблики зачастую не могут предоставить качественный контент на регулярной основе. Будущее - за их объединением, которое начнет приносить выгоду и тем, и другим.

На горизонте маячит появление полноценных социальных сетей Яндекса и Google, а также возможность быстрого захода в топ при помощи мобильных приложений и авторского контента.

На первый взгляд кажется, будто изменение формата общения увеличит число реальных контактов. На самом деле переход на видео- или аудиоформат повлечет за собой новую волну самообмана.

Любой контакт при помощи мировой паутины «настоящим» назвать нельзя. Среди всех попыток поскорее заработать в соцсетях, прославиться или продать свой товар некоторые ждут появления моды на живое эмоциональное общение. Учитывать важность социализации в становлении человека как личности, место для реальных контактов сохранить придется.

Мадина БЕКОВА



ЕДИНЕНИЕ ШЕФОВ НА БЛАГО ГАСТРОИНДУСТРИИ СТРАНЫ

Чтобы понять масштаб происходящего, расскажем, что «Chefs Team» – это команда шефов из различных регионов России и ближнего зарубежья, созданная для поддержания единства профессии, взаимной помощи, обмена информацией и общения шефов на одной платформе. На сегодня сообщество объединяет более 500 человек. Но прием новых участников всегда открыт, а вступить в команду можно совершенно бесплатно. От них требуются только активность, любовь к своей профессии и желание помогать и делиться опытом с коллегами.

Спикерами мероприятия выступили основатель и президент сообщества «Chefs Team Russia» Николай САРЫЧЕВ, амбассадор «Chefs Team Russia» на Северном Кавказе, президент Ассоциации кулинаров Северного Кавказа Бисо ЧЕЧЕНОВ, амбассадор «Chefs Team Russia» на Северном Кавказе Роман ТАМРАЗЯН.

Николай Сарычев отметил, что шеф-повара разделены не только расстоянием, но и особенностями национальных кухонь, локальными продуктами, традициями, поэтому общение шефов дает возможность узнать и понять особенности ресторанный бизнеса и профессии в разных регионах.

Основой основ стал не состоявшийся в 2014 году гастрофестиваль в Алуште, – рассказывает Николай. – Тогда все приглашенные шеф-повара решили оставить группу в социальных сетях для обмена рецептами. С тех пор нами собрана большая библиотека книг рецептов. Любый повар, подписавшись на нее, может свободно ею пользоваться. Прошли те времена, когда мы подписывали документ о неразглашении того или иного авторского рецепта. Успешный шеф всегда хочет делиться своим опытом и двигаться к новым вершинам в профессии. Чем больше мы обмениваемся опытом и делимся наработанным, тем больше получаем сами.

Даже сейчас, за минуту забывая о формате мероприятия, спикеры делились своими открытиями в кулинарии, и будь у них возможность, показали бы рецепты на практике.

Вообще одной из важных своих задач сообщество считает популяризацию профессии повара среди молодежи. А потому на «круглый стол» были приглашены не только шеф-повара из разных регионов, но и обычные повара, преподаватели и студенты профильных учебных заведений республики.

Как выяснилось на «круглом столе», в стране нехватка молодых специалистов и их привлечение в профессию дело не из легких. Преподаватели

В понедельник при отеле «Azimut Nalchik» со-
стоялся первый южный «круглый стол» «Chefs Team Russia». Шеф-повара со всей страны собрались, чтобы обсудить перспективы развития гастрономического туризма как в регионе, так и в России в целом.

ЕДИНЕНИЕ ШЕФОВ НА БЛАГО ГАСТРОИНДУСТРИИ СТРАНЫ

учебных заведений признались, что у них большой потенциал, но страдают от нехватки материальной базы и как следствие недостаточной практики у студентов. Обращаясь к руководителям сообществу шефов как к будущим работодателям их студентов, попросили подумать над тем, как совместить научный подход к технологии продуктов общественного питания с практикой. Потому что, придя на производство, становится понятно – у вчерашних студентов есть теоретические знания, но нет практических навыков. Хочется, чтобы они были конкурентоспособны при выходе из учебного заведения.

Николай Сарычев отметил, что сейчас разрабатывается программа, по которой планируется работать со студентами по всей стране. А Бисо Чеченов отметил, что готов принять студентов и начинающих поваров на стажировку, приглашать на различные мастер-классы, проводимые в Архызе, с именитыми в стране шефами. Работать с ними он готов на безвозмездной основе.

Важно подчеркнуть в этом вопросе и одну особенность, на которую обратил внимание шеф Роман СТЕПАНЕНКО из Москвы. Последние полгода он обособился в республике и занимается несколькими проектами в ресторанном бизнесе: «Мне нужны работники на новое производство. Но я столкнулся не только с дефицитом кадров, но и отсутствием у молодежи желания работать. Ее пугают трудности и рутина. Профессия повара – это не красивая картинка в социальных сетях, а тяжелый труд на любом этапе. Мы сами начинали работать за копейки, но упорством добились успеха. Надо это объяснять студентам. Я готов брать студентов,

но только желающих работать, расти и развиваться».

Глобальная задача, которую ставит перед собой команда «Chefs Team Russia», – создание единой базы многонационального культурного наследия народов России и некоего гида в гастроиндустрии страны, чтобы, приезжая к нам, иностранные туристы могли наметить свой гастрономический маршрут.

– Мы даже не представляем, каким богатством обладаем, – сказал Н. Сарычев. – Можем только ездить по стране и удивляться, насколько разнообразна и удивительна кухня народов нашей необъятной Родины. Нам можно только позавидовать. А мы все куда-то рвемся. К примеру, для многих россиян Кавказ ассоциируется с шашлыком и пловом. На самом деле кавказская кухня так же разнообразна, как и сам Кавказ. Считаю, что необходимо демонстрировать и знакомить с ней жителей российских городов. Также показать жителям СКФО аутентичную кухню Урала, Сибири и так далее.

Поэтому «Chefs Team Russia» будет проводить подобные «круглые столы» и мастер-классы во всех регионах и городах страны. И надеется, что к их движению присоединятся все больше поваров. В этом месяце насыщенная программа запланирована в Новосибирске. Затем поедут в Сахалин. В перспективе – Иркутск, куда аутентичную кухню народов КБР повезет Бисо Чеченов. «Планов много, – добавил Бисо. – В их числе Международный фестиваль аутентичной кухни, который состоится в конце мая в Архызе. Будут представлены кухни не только России, но и Китая, Индии, Турции, Азербайджана, Армении».

Алена ТАОВА



• КОНКУРС

«...Как слово наше отзовется...»

Общество книголюбов и Союз писателей Кабардино-Балкарии при поддержке Министерства культуры КБР подвели итоги литературного конкурса «...Как слово наше отзовется...» в номинации «Художественное слово», посвященного творчеству писателей республики Анатолия БИЦУЕВА, Олега ОПРЫШКО и Ахмата СОЗАЕВА.

Критериями отбора были: мастерство, индивидуальность, соответствие возрастным и исполнительским возможностям, выразительность языка, выбор текста, уровень подготовки, техника и культура исполнения, эмоциональное и эстетическое содержание, уровень сложности исполняемых произведений. Отборочные туры конкурса чтецов проходили онлайн, финал состоялся 12 марта. В составе жюри были и сами поэты-юбиляры, мнение которых было решающим при подведении итогов. Определены имена победителей.

Младшая группа

Номинация «Открытие года»: Керим ТЕБЕРДИЕВ, 7 лет, филиал ЦБС с.п. Былым; Умар ГОБЕДЖИШВИЛИ, 6 лет, школа №6 г.о. Нальчик.

1-е место: Джамия ТЕМУКУЕВА, 10 лет, гимназия «Радуга»; Самира ТХАБИСИМОВА, 10 лет, гимназия №29; Асият ОТАРОВА, 8 лет, МКОУ «СОШ №5».

2-е место: Платон ЗЕЛЕНИН, 8 лет, МКОУ «СОШ №6»; Роза ХАМГОКОВА, 9 лет, с. Псыкод; Саида ТАТАЕВА, 9 лет, с. Нейтрино.

3-е место: Ясмина БЕКУЛОВА, 10 лет, ЦБС г.о. Нальчик, городской филиал №4, гимназия №14; Амина ШОГЕНОВА, 9 лет, МКОУ СОШ с.п. Урвань; Алиса ЖИГУНОВ, 10 лет, гимназия «Радуга», средняя группа.

Номинация «Открытие года»: читатель Нижнечерекского сельского филиала библиотеки Милана ПСОНУКОВА.

1-е место: Алина АЛОЕВА, 13 лет, гимназия №29; Азнаур ХАТКУТОВ, 14 лет, «Свеча», «Солнечный город»; Инара УЯНАЕВА, 12 лет, МКОУ «СОШ №6», Центр эстетического воспитания детей им. Жагаги Казанко.

2-е место: Мариям СОЗАЕВА, 13 лет, лицей №2; Марк КОЛЕСНИКОВ, 14 лет, с. Благовеценка; Самира НАВРУЗОВА, 14 лет, с. Псыкод.

3-е место: Дисана ДЗУГУЛОВА, 13 лет, МКОУ «СОШ №1» г.п. Залукокоаж; Солтан СОЗАЕВ, 14 лет, лицей №2; Самира ДЖАППУЕВА, 12 лет, филиал библиотеки с.п. Лашкута.

Старшая группа

Гран-при: Лаура ЖАБОЕВА, 17 лет, МКОУ СОШ с.п. Новая Балкария.

Номинация «Открытие года»: Марьяна МАСАЕВА, 19 лет, студентка КБГУ.

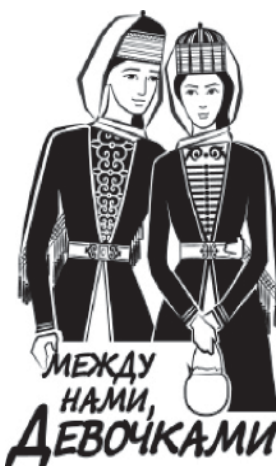
1-е место: Амира ЭЛЬМУРЗАЕВА, 15 лет, СОШ №32; Эльвира КИШЕВА, 15 лет, «Альтернатива», «Солнечный город»; дуэт Иван ГАНИЦКИЙ, 17 лет, и София КОВАЛЬ, 17 лет, ЦБС городской детский филиал №5, МКОУ «СОШ №25».

2-е место: Амина БЕГИЕВА, 15 лет, СОШ №32; Амина КЕРМЕНОВА, 15 лет, СОШ №32; Алан ТАУКЕШЕВ, 16 лет, лицей №2.

3-е место: Алина МАКИТОВА, 17 лет, СОШ с.п. Бедык; Адам ХАТОВ, 17 лет, «Свеча», «Солнечный город»; Сатаней ОСМАНОВА, 17 лет, Старый Черек, ДШИ.

Победители конкурса чтецов 23 апреля будут награждены премиями, призами и дипломами на гала-концерте, посвященном Всемирному дню книги.

Дина ЖАН



МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

Если скажу, что первая проблема одиноких девушек на Кавказе – их «незамужность», буду права на все сто. Было и остается мнение, что если ты не вышла замуж лет до 25, с тобой что-то не так. Обычно мы ищем проблемы в себе и своей внешности. Как пишут психологи, выведены типы девушек, укоряющих себя из-за статуса «не замужем». Когда мы придираемся к своей внешности,

сначала, конечно, имеем в виду лишний вес или невере. Слишком толстая, слишком худая, короткие ноги, прыщи, редкие волосы, кривые зубы. И, конечно, виним мужчин тоже. Но реже. Чем мы отталкиваем мужчин от брака, тоже давно понятно, изучено, но не будет лишним напомнить. Одна веская причина, из-за которой мужчины спешат не подвезти, а подальше от девушки, – ее маниакаль-

ное желание выйти замуж. Понимаю, хочется замуж, подружки замужем давно, но не надо так откровенно это демонстрировать. Девушка, одержимая браком, выдает себя тем, что бегит навстречу каждому попадающему ей на пути. По-знакомившись, кое-как налажив отношения, боится выдвигать какие-то требования и высказывать недовольство, потому что ей страшно потерять парня. В итоге она либо остается одна, потому что нормальные парни

одержимых боятся, либо вступает в брак со случайным в ее жизни человеком. Есть тип девушек, и он даже меня радует – романтические натуры. Они читают, смотрят фильмы, из этого складывается их психотип. Они живут образами кино, где мужчины восторгаются дамами, дарят цветы (это обязательно), поездки, делают предложение в самом красивом месте, встав на колени перед избранницей. И вдруг такая девушка встречает парня. Он не совсем или совсем

не похож на принца из фильма. Как можно создавать семью с таким неромантичным типом? Это же кошмар! Таким образом они сами отталкивают от себя потенциальных женихов, ожидая все того же принца на белом коне. Девочки, лучше синица в руке, чем журавль в небе. Это народная мудрость. Но я не предлагаю выходить замуж за кого попало. Просто снимаем розовые очки и учимся видеть окружающую действительность в ее настоящих красках.

Радица

ПРОСТИТЬ ГЛАВНОГО ЧЕЛОВЕКА

Меня мама не любила в детстве. Она мне помогла получить образование, когда я вышла замуж, поддерживала, но так, чтобы я могла сказать, что она показала мне любовь, безусловную, материнскую, не могу. Это сейчас, уже будучи взрослой, могу понять, что из чего вытекает и как мы зависимы от оценки матери.

Первый человек, которого видит ребенок, – это мама. Ее отношение позволяет ему понять, что он ценен и нужен, или наоборот. Маленькая девочка не понимает, почему ее мама бывает жесткой, отстраненной. Взрослея, начинает забываться над собственной нелюбовью и, конечно, находит ее в себе: «это я плохая, со мной что-то не так,

я недостойна любви». А тут и мама транслирует ей эти мысли: «Хорошие девочки хорошо учатся, а ты...», «Мне такая дочь не нужна», «Будешь так делать, я тебя не буду любить» и т. д. Откуда тогда взяться ощущению собственной ценности и значимости? Девочки, которые подсознательно принимают образ собственной матери за образец для подражания, во взрослой жизни часто повторяют ее ошибки, хотя сами страдали от материнской «нелюбви». Поэтому будьте терпимы, умейте прощать матери, умейте становиться сильными и не перенимайте ее опыт в свою жизнь.

М.Л.

ГДЕ ВЕСНА?

Недавно в шутку кто-то сказал, что 2021 год извильнулся за все предыдущие годы без снега. Сначала я чувствовала радость от того, что падает снег, красиво, настоящая зима. Но когда в середине марта по колени в снегу ведешь ребенка в сад, это уже не совсем нормально. И где же то самое глобальное потепление, которым нас пугали? Видимо, идет обратный процесс.

Вообще, погода у нас такая, что не успеваешь закупить одежду на сезон, как уже наступает следующий. Поэтому иногда возникает сильное желание переселиться в страну, где вечное лето, и ходить в шортах и футболке круглый год. И чтобы дети не простужались, конечно. Чтобы пальмы за окном росли и пляж был в ста метрах от дома... Весна, приходи уже!

Вика

Смешно о грустном

Меня повеселило письмо о соседях из прошлого номера газеты. Так оптимистично говорить о сложных вещах еще надо уметь. Возьмем меня, к примеру. У меня такая же проблема с соседями. Один топит, другой шумит, третий делает ремонт. Роли меняются с определенной периодичностью, а действия все те же. Бывало даже, от злости я колошматила шваброй по потолку, по батареям, чтобы соседи хоть ненадолго перестали сверлить стены. Иногда кажется, будто от стен ничего не осталось, так долго длится у некоторых ремонт.

Некоторые считают, что надо запретить шумные работы в квартирах, разрешать только красить стены и обои клеить. Идея хорошая, только неосуществимая, на мой взгляд. Значит, пока что будем терпеть....

Альбина П.

Я СТАЛА СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

В школе я была «белой вороной». Меня перевели в сельскую школу из города в 5-м классе, и как-то не сложилось общение с одноклассниками. Меня сразу возненавидели все, я не так была одета, не так говорила и очень скучала по своей

гимназии и городским подругам. Здесь, в селе, не видела никого, кто бы мне заменил их. Мне приходилось и драться, и убежать из школы. Я стала сильной личностью, могу постоять и за себя, и за родных, отстаивать свое мнение. И

за это благодарна своему недоброжелательному однокласснику. Конечно, не хотелось, чтобы и мои дети прошли через этот ад, но если придется, буду учить их защищать себя.

Зухра

Незримая ноша

У вас было такое, что после негативных высказываний или осаждающих мыслей становится тяжело? В последнее время у меня портится настроение, если обсуждаю кого-то или думаю о плохих вещах. Теперь мне понятно, когда говорят: что у человека снаружи, то и внутри. Действительно, тот, кто морально чист, позитивен, будет говорить и делать хорошие вещи. А тот, кто всему придает негативный оттенок, глубоко несчастен внутри.

Наверное, все слышали про Лену Миро, которая любит писать язвительные разоблачения и статьи о знаменитостях. Несколько дней назад я случайно попала на хештег, и она высветилась. Дай, думаю, зайду в ее Твиттер и посмотрю, что да как. Мой вам совет: никогда не посещайте ее социальные странички. Было ощущение, что мне на голову вылили ушат грязи. Сложно представить, что творится у этой женщины внутри, но там столько всего плохого, столько желчи, которую она выпускает годами, и она не заканчивается.

От ее фраз, мыслей и прочего становится плохо. Кого и что она ненавидит так сильно, что это рождает такой негатив в ее статьях? Неиссякаемый источник злости и обиды на мир. Часто возникает мысль, что все неправильное или даже плохое, высказанное мной, ложится на плечи незримым грузом. Требуется время, чтобы вновь обрести легкость и счастливый настрой.

Лариса Н.

ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ

Тему замужества и воспитания детей поднимают так часто, что каждый раз думаешь: что тут можно дополнить? «Как хорошо, что у меня другая ситуация, вот ведь человеку не повезло...» Теперь я сама пишу о своей проблеме, и мне очень неприятно, потому что дело касается моих детей. Точнее, воздействия, которое на них оказывает родственники.

У меня дочь и сын, погодки. Оба в переходном возрасте, когда хочется противоречить и делать все по-своему. Воспитывая их, я всегда придерживалась трех правил: дисциплина, честность, справедливость. Они оба очень меня радовали, пока к нам не переселились родители мужа. Когда бабушка и дедушка стали вносить свои коррективы в процесс воспитания, у нас все пошло кувырком. Муж работает допоздна почти каждый день, соответственно не принимает активного участия в семейных происшествиях, да ему и не хочется. Главное, чтобы к его приходу все было убрано, были готовая еда и спокойные домашицы.

Зато его мама и папа с радостью ругают весь порядок, созданный мной годами.

О бравстве внуков даже не говорю, они их любят, но подначивание в

отношении меня сильно расстраивает. Они втихую им советую отвечать мне грубо, смеяться, когда я с ними серьезно разговариваю. Раньше дети были очень аккуратными, я настаивала на том, чтобы свои вещи убирали каждый убрал сам. Теперь невозможна ни уговорить, ни заставить их убрать. На мои настоятельные требования у них один ответ: «Ты должна убирать этот дом, а мы пока еще дети». Детей, видите ли, нельзя эксплуатировать. Когда они перечат в присутствии бабушки с дедушкой, те смеются и говорят: «Правильно, правильно». Грубо ставят стариков на место мне и не хочется, меня воспитывали в уважении к старшим. Спокойные объяснения они и слушать не хотят. Обвиняют меня в том, что слишком ограничиваю детей.

Выполненное домашнее задание, чистая комната и уважительное отношение – вот и все мои требования. Разве это очень ограничивает детей? Мне всегда казалось, что мои требования минимальны и носят базовый характер. Только вот мать и отец мужа другого мнения. Каждый день я беспомощно наблюдаю за тем, как у моих детей портится характер, и не знаю, что с этим делать.

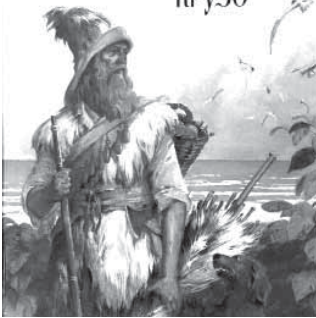
Заира Б.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru



СЛОВНО ПЕРЕНОСИШЬСЯ В ДРУГУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

ДАНИЕЛЬ ДЕФО
РОБИНЗОН
КРУЗО



- Если мы говорим о книге для не-обитаемого острова, то это будет роман «Робинзон Крузо» Даниеля ДЕФО. Почему это произведение? Думаю, книга оказалась бы полезной, потому что в ней много лайфхаков, которые можно использовать, оказавшись на необитаемом острове.

Молодой англичанин Робинзон Крузо мечтает о путешествиях в дальние страны и отправляется в первое морское плавание. Герой романа несколько лет успешно странствует по миру, но однажды во время одного из плаваний его корабль попадает в шторм и терпит крушение. Робинзон Крузо оказывается единственным выжившим, он доплывает до необитаемого острова и начинает обустройство там своей быт, сталкиваясь с разными сложностями.

Приведу несколько своих любимых высказываний из книги:

«Ожидание опасности всегда страшнее самой опасности, и ожидание зла в десять тысяч раз хуже самого зла.»

«Все наши сетования по поводу того, чего мы лишены, протекают, мне кажется, от недостатка благодарности за то, что мы имеем.»

«Сегодня мы любим то, что завтра будем ненавидеть; сегодня ищем то, чего завтра будем избегать. Завтра нас

Наш собеседник – Шамиль ТЕМИРКАНОВ из Нарткалы, творческий человек, занимался музыкой, играл на скрипке, работал в ДК г. Нарткалы. В свободное время любит читать, ходить в театр и слушать музыку.

будет приводить в трепет одна мысль о том, чего мы жаждем сегодня.»

Мне кажется, что эта книга будет интересна абсолютно всем, в особенности рекомендую ее мальчикам и девочкам, которые любят приключения и верят в чудеса.

Еще упомяну две свои любимые книги - «Крестный отец» Марио Пьюзо и «Шантарам» Г.Д. РОБЕРТСА. Если говорить о «Крестном отце», впечатления от книги и от фильма разные. Читая книгу, складывается образ самого крестного отца, его сыновей, приближенных ему людей, и эти персонажи отличны от тех, которые появляются на экране.

Роман «Шантарам» мне очень понравился, хотя есть еще вторая часть, которую пока не успел прочитать. В книге повествуется о человеке, единственным стремлением которого является жажда свободы вопреки всему: законам государства, человеческим принципам и прочего. Роман мне задал в душу потому, что каждый человек ищет свободу и место, где ему будет комфортно, и я считаю, что если тебе комфортно, то ты свободен. Очень жду экранизации «Шантарам», читал, что на основе книги собираются снимать фильм.

Я сейчас нахожусь дома в Нарткале, и мне хотелось бы читать чаще, к сожалению, из-за нехватки свободного времени редко удается сесть за книгу. Хотя когда жил в Москве, не могу сказать, что времени у меня тогда было больше, но всегда получалось читать в метро по пути на работу и обратно. Очень люблю читать книги в свободное время. При прочтении любого произведения словно переносишься в другую реальность, участвуешь в том, что происходит в тот момент в книге, представляешь по-своему всех персонажей. Читая книгу, выстраиваешь в голове свой ряд, своих

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

персонажей, свое видение, и оно отличается от фильма или спектакля.

Если говорить о формате книг, предпочитаю бумажные. Аудиокниги, как и фильмы, - видение другого человека. Когда пытаешься слушать аудиокниги, возникало ощущение, что принимал эмоции чтеца, который озвучивал то или иное произведение. Но когда читаешь книгу сам, мысленно прорисовываешь персонажа, обстоятельства, и это намного интереснее, на мой взгляд. Поэтому я за то, чтобы читать бумажные версии, а электронные, если вы где-то в дороге.

Не могу сказать, что негативно отношусь к экранизации, мне всегда интересно посмотреть то, что я уже прочитал. У меня есть небольшой театральный и режиссерский опыт, когда читаю книгу, представляю персонажей, совершаемые ими действия, и это для меня главное. Если после прочтения книги смотрю экранизацию произведения, чаще всего испытываю разочарование. В любом случае негатива нет, всегда интересно посмотреть идею другого человека, ведь каждый по-своему видит любой рассказ, любую книгу и историю.

Из различных жанров отдаю предпочтение фантастике и произведениям про мафию. Среди первых прочитанных мной художественных книг еще в школьную пору - «Метро-2033» Дмитрия ГЛУХОВСКОГО и книжная серия S.T.A.L.K.E.R. Мне они очень понравились.

Мне кажется, что сегодня люди читают меньше классики, отдавая предпочтение не совсем качественной современной литературе, и вообще меньше читают. Мы живем в такое время, когда у людей много забот, обязательств и задач, и многие просто не могут позволить себе сесть и спокойно прочитать книгу. Все же читать важно и нужно по многим причинам, в первую очередь для саморазвития. В нашем молодежном театре был парень из Старого Черка, он плохо говорил по-русски, потом принялся читать русскую классику и за год добился хороших результатов. Это один из примеров положительного влияния чтения. Поэтому находите время на чтение и развивайтесь.

Светлана СИХОВА

• АКТУАЛЬНО

Самый скоростной и востребованный сервис

Очень важно вовремя узнать и в срок оплатить свои долги. Сервис Федеральной службы судебных приставов России «Ход исполнительного производства» является самым скоростным на портале госуслуг: более 90 процентов запросов исполняется менее чем за 30 секунд. Об этом сообщили в Управлении ФССП по КБР.

Кроме того, сервис числится среди самых популярных на портале: в течение суток регистрируется более 30 тысяч запросов.

Сервис предоставляет информацию по исполнительному производству, включая меры, принятые судебным приставом, в том числе связанные с различного рода ограничениями в отношении должников и их имущества, например, с ограничением права выезда за пределы Российской Федерации или регистрационных действий в отношении транспортных средств.

Исключить личные визиты к судебным приставам позволяет сервис «Ходатайство приставам». Он включает порядка 30 типовых обращений должников и взыскателей (ходатайств, объяснений, отводов и жалоб в рамках исполнительных производств). Общее количество обращений, поданных с момента реализации сервиса с конца прошлого года, составляет более 250 тысяч.

В целом интерактивные ресурсы Федеральной службы судебных приставов остаются высокостребованными. В 2020 году проведены мероприятия по интеграции мобильного приложения ФССП России на платформу App Gallery, что позволило расширить аудиторию пользователей сервиса «Банк данных исполнительных производств».

Посещаемость этого сервиса, размещенного на официальном интернет-сайте ФССП России, возросла на 97,5 процента в сравнении с 2019 годом и составила более 580 млн посещений, из которых более 440 млн запросов направлено с использованием интерфейса программирования приложений. Такой способ получения информации используется в основном юридическими лицами: банками, организациями-взыскателями, другими коммерческими организациями.

Наш корресп.

17 марта 1856 года родился известный художник Михаил ВРУБЕЛЬ.

Он представляет собой фигуру ключевого значения в искусстве Серебряного века. В творчестве Врубеля нашли отражение как идеи модернизма и символизма, так и зачатки новых художественных направлений.

Живописец и теоретик искусства ПЕТРОВ-ВОДКИН, характеризуя художника и его творчество, отметил: «Врубель был нашей эпохой». Наиболее значительными полотнами художника являются «Демон», «Хождение по водам», «Портрет жены художника», «Сирень», «К ночи», «Царевна-Лебедь». Эти картины находятся в Третьяковской галерее.

В этот день в 1938 году родился советский артист балета Рудольф НУРИЕВ.

Нуриев говорил: «Я танцую для собственного удовольствия. Если вы пытаетесь доставить удовольствие каждому, это неоригинально». Имя

ДОСТОЙНО ПРОДОЛЖИЛА БЛЕСТЯЩУЮ ТРАДИЦИЮ

Нуриева стало символом современного балета. Он продолжил традиции Вацлава НИЖИНСКОГО и добился, чтобы танцовщика считали полноправным участником происходящего действия.

Рудольф Нуриев получил мировую известность после того как был вынужден иммигрировать из Советского Союза. Он покориł Европу, когда появился на сцене знаменитых «Ковент-Гарден» и «Гранд-Опера». Ведущие балетные школы признали Нуриева лучшим танцовщиком мира. Вся его жизнь была сценой: в год он выступал в более чем 200 спектаклях, постоянно гастролировал.

17 марта 1956 года ушла из жизни выдающийся французский физик, нобелевский лауреат Ирен ЖОЛИО-КЮРИ.

Девочку с ранних лет воспитывал дед по линии отца - врач

Эжен КЮРИ, так как ее мама открыла радий, когда Ирен был один год, и не могла заниматься ее воспитанием из-за интенсивной научной работы.

Ирен получила блестящее образование в Сорбонне. Работала ассистентом-исследователем в Институте радия, который возглавляла ее мать - Мария КЛОДОВСКАЯ-КЮРИ. С 1921 года Ирен начала проводить самостоятельные исследования. Первые опыты ученой были связаны с изучением радиоактивного полония, элемента, открытого ее родителями двадцатью годами ранее. Так как явление радиации было связано с расщеплением атома, его изучение давало надежду пролить свет на саму структуру атома.

Наиболее значительное из проведенных Ирен исследований началось несколькими годами

позже, после того как в 1926 году она вышла замуж за своего коллегу - ассистента Института радия Фредерика ЖОЛИО. Пара Жолио-Кюри, проводя совместные исследования, получила много новых радиоактивных элементов.

Ирен Жолио-Кюри и Фредерику Жолио совместно в 1935 году была присуждена Нобелевская премия по химии за выполненный синтез новых радиоактивных элементов. Член Шведской королевской академии наук К.В. ПАЛЬМАЙЕР, представляя лауреатов, напомнил Ирен о том счастливым дне, когда 24 года назад Нобелевскую премию по химии получила ее мать. Ирен тогда разделила в Стокгольме радость своей матери. «В сотрудничестве с вашим мужем, - сказал Пальмайер, - вы достойно продолжаете эту блестящую традицию».

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



17 марта

Спустя год после получения Нобелевской премии Ирен Жолио-Кюри стала полным профессором Сорбонны, где читала лекции начиная с 1932 года. Также ученая сохранила за собой должность в Институте радия и продолжала заниматься исследованиями радиоактивности.

Вскоре Жолио-Кюри была назначена директором Института радия, также она работала в Комиссарате по атомной энергии Франции. Ирен была глубоко озабочена проблемами социального и интеллектуального прогресса женщин, много лет входила в Национальный комитет Союза французских женщин, работала во Всемирном совете мира.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

Большой яркий бассейн, в котором можно будет спокойно купаться даже зимой, – вот о чем мы мечтали в те дни. Так сложилось, что мы всегда предпочитали не ждать, когда взрослые сделают все за нас или просто помогут. Все, чего мы хотели, когда искали подходящее место, – своими руками осуществить еще одну мечту.

Тот день был идеальным: родители и тетя с дядей уехали, бабушки с дедушкой тоже дома не оказалось. Возможно, бабушка ушла к соседям, а дедушка занимался скотом. Во всяком случае, это было лишь на руку трем непоседам. Ой! Совсем забыла представить нас! Закройте глаза на минутку и представьте перед собой двух девочек и одного мальчика. Старшей девочке девять, мальчику восемь, а самой младшей, мне, нет и пяти лет. Старшая девочка была моей двоюродной сестрой, а мальчик – родным старшим братом, который любил выдумывать всякие истории, чтобы позлить или испугать меня.

Не помню, почему мы решили построить именно бассейн, но если какая-то идея приходила в голову нашей темноволосяй

троице, взрослым оставалось лишь ждать. Ждать и надеяться, что в этот раз не будет ничего особо масштабного. По крайней мере, им повезло, что тогда мы не знали о существовании интернета...

А что могло пойти не так, когда дети всего лишь решили построить небольшой бассейн в саду? Лопат как раз было три. Даже судьба была на нашей стороне в тот день. Место тоже было идеально подобрано. Если говорить точнее, нам так казалось. Оно было не очень близко к дому и чуть подальше от соседней. Времени от места, где хранились необходимые орудия труда, до нашего будущего бассейна как раз хватало, чтобы представить себя героями, которые идут спасать как минимум целый мир. И даже огромные лопаты, которые не позволяли нам идти прямо, не мешали идеальной картине в моей голове.

Спустя несколько минут мы

уже начали выкапывать место для своего будущего бассейна. Со стороны вся эта ситуация изверняка напоминала момент из мультика «Простоквашино», где Дядя Федор, Матроскин и Шарик пошли выкапывать клад.

Работали мы довольно тихо. Каждый думал о том, каким будет будущий бассейн. В тот момент я уже представляла не просто бассейн, а целый аквапарк с горками. Мой дедушка был просто мастером на все руки. Он бы точно помог построить лучшие горки. А потом мы бы открыли наш аквапарк для других ребят. Не бесплатно, конечно.

Сложение одного из первых бизнес-планов в моей голове прервал старший брат, который внезапно выкопал лопату в землю, вздохнул и сказал:

– Ну, вы тут работайте, а я пойду пока телевизор посмотрю. Позовете, когда закончите!

И мы продолжили работать с сестрой, не обращая внимания

на убежавшего брата. Почему мы не начали спорить? Почему согласились работать без него ради общего дела? До сих пор не могу ответить на эти вопросы. Возможно, мы с самого начала готовились к этому или были слишком вдохновлены, чтобы выкинуть в его слова.

Солнце уже понемногу прощало с нами, а мы все продолжали работать. Для двух маленьких девочек мы выкопали действительно хорошую яму... Ой, извините, нельзя называть это ямой. Мы выкопали неплохую часть будущего бассейна!

Как раз в тот момент, когда мы хотели закончить свой первый рабочий день, отец увидел нас в саду с лопатами. Несмотря на плохое зрение, он отличался особой способностью чувствовать наши проделки в саду.

Почему именно в саду? Никто не знал, но такой способностью обладали лишь папа и дедушка. Следующие пару часов мы

Айза КУЧМЕЗОВА

отвечали перед семьей, словно провинившиеся. Нас не наградили за хорошую работу ни медалями, ни даже мороженым. Вместо этого мы были вынуждены слушать возмущения старших, опустив головы.

Старший брат в это время продолжал смотреть телевизор. К сожалению, наказание было получено без суда и следствия. Не было проведено ни малейшего расследования. Не было в нашей семье и Шерлока, который бы заинтересовался у нас с сестрой о причине нахождения на месте преступления третьей лопаты. Благодаря такому непрофессиональному подходу к делу нашему соучастнику удалось спокойно избежать правосудия, прихватив заодно и конфеты, необходимые для просмотра КВН и его любимого мультфильма «Эй, Арнольд».

А папа тем временем продолжал закапывать наш прекрасный будущий бассейн. Спустя долгие годы он признался, что был очень удивлен тем, сколько мы успели выкопать в тот день. Все же работники из нас вышли хорошие. Кто знает, может, и аквапарк построили бы...

Бассейн

(Рассказ)

• ИСТОРИЯ ОДНОЙ ВЕЩИ

Мир времени в винтажном стиле



Старые вещи – своего рода капсулы времени, несущие в себе память целой эпохи и отдельной семьи.

– Не помню, как ко мне попала керосиновая лампа моей бабушки Аминат, но чтобы сохранить ее память и вспоминать свое счастливое детство, применила ее в интерьере, создав винтажный стиль в уголке своей комнаты, – рассказывает Фатима АРЧАКОВА из Нальчика.

Вспоминаю зимние вечера, когда в домах не было телевизоров, даже электричество не было проведено во все дворы. И в этом был свой плюс, люди по вечерам собирались вместе или по очереди ходили в гости: женщины пряли и вязали, мужчины

обсуждали развитие страны и села, а нас, детей, угощали сладостями. Раньше часто отключали свет из-за аварий на электростанции или обрыва электролинии, тогда бабушка доставала керосиновую лампу, которая стояла в доступном месте. У нас всегда про запас было несколько ламп, потому что верх был из стекла, бывало, она трескалась или разбивалась, когда мыли от копоти или пыли. Кроме стеклянных ламп, еще в запасе всегда было авиационное топливо, им заправляли лампу. В гараже стояли несколько канистр, за этим строго следил дедушка Мухарби.

Недавно родственница звонила и рассказала, как у них вечером отключили свет и все искали свечи, а дети не знали, чем заняться. Вспомнила про керосиновую лампу, при которой в основном раньше сидели по вечерам, больше общались и уделяли друг другу внимание, а не телевизору, как сейчас.

Единственный минус лампы, чтобы использовать ее, надо запастись керосином. Он пользовался большой популярностью в XIX и в начале XX столетий, керосиновые лампы сейчас используются там, где нет электричества, а также туристами.

В лампе имеется фитиль, я очень любила подрезать его ножницами, убирая часть ткани, от которой поднимался вверх копящийся «язычок», под чутким наблюдением бабушки.

У лампы еще имеется регулировка высоты фитиля, которая позволяет настраивать ее яркость. Бабушка обычно ставила на среднюю яркость, а я при первой же возможности максимально увеличивала, чтобы комната наполнилась насыщенным светом. Затем начинала фантазировать и играть с тенями, которые хаотично были разбросаны на стенах комнаты. С сестрой отгадывали похожие фигурки животных или предметов, иногда к игре подключался и дедушка, который обожал меня, потому что я была первой внучкой. У меня было счастливое детство, которое желаю и подрастающему поколению, а для этого нельзя терять связь со своими предками.

Анжела КУДАЕВА



• ЗА РУЛЕМ

банки из жести – 100, пластиковые бутылки – 100-200, жевательная резинка – 30, фильтр окурка – три года? А фантики от конфет, которые дети все время выбрасывают в окно, – настоящая экологическая проблема, даже не потому, сколько времени разлагается такой мусор, а из-за содержания тяжелых металлов, заражающих окружающую среду. Особо хотела отметить влажные салфетки, которые имеются и используются практически во всех машинах, впоследствии разбросанные в неограниченном

Спасибо за чистоту на дорогах

Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят. Правда ведь?

Так некрасиво выглядит, когда наблюдаешь за некультурным поведением участников движения, которые выбрасывают различный мусор из окон движущегося транспорта, начиная с влажных салфеток и заканчивая стеклянными бутылками. Наблюдая такое поведение, хочется собрать выброшенный этим водителем мусор и обратно загрузить в салон его автомобиля или заставить убрать за собой. Как можно не осознавать, что выброшенный на дороге мусор наносит вред окружающей среде, а иногда и движению?! Многие считают в порядке вещей выбросить из окна автомашины окурки, клочок бумаги, упаковки и остатки еды. Пробел в воспитании таких водителей можно восполнить только большими штрафами и общественным порицанием, снимаем на регистратор, установленный в машинах, на телефон видео, выкладывая фото и видеоролики в соцсети.

В России действуют установленные законодательством размеры штрафов за мусор на дорогах,

достигающие суммы от трехсот до десяти тысяч рублей.

Однажды я была свидетелем того, как из патрульной машины ДПС выбросили мусор, тогда подумала: если регулирующие правонарушения сами его нарушают, что можно требовать от других?

Например, у нас в республике много дорожных камер видеонаблюдения, которые можно использовать в целях выявления правонарушителей и штрафовать водителей. Мне кажется, многие шоферы не задумываются, что такие неправомерные проступки не только засоряют дороги, но и могут стать причиной возникновения ДТП, а выбрасывание сигареты в жаркую погоду может стать причиной возникновения пожара в лесополосе.

Еще хотела бы отметить, что многие водители, чтобы не мусорить у себя в машине после отдыха на природе, не вывозят даже собранный мусор, а оставляют там же.

А вы знаете, что выброшенный пакет разлагается в земле примерно в течение 100-400 лет,

количество на обочинах дорог, разлагается десятки лет, и все это губит природу.

По моим наблюдениям, чаще выбрасывают мусор из окна автомашин водители-мужчины, а не женщины за рулем. Наверное, из-за того, что женщины привыкли наводить чистоту и не могут позволить себе мусорить.

Мы с детьми образовавшийся за время поездки мусор в машину складываем в пакет, а потом уже выбрасываем в положенном месте.

Одного своего родственника лет десять не могла отучить выбрасывать из машины мусор. В ответ он говорил, что есть определенные ведомства, которые следят за чистотой на дорогах, и их сотрудники периодически убирают территории. Надо уважать чужой труд, не могла уговорить себя я. Однажды из окна передо мной едущей машины выбросили металлическую баночку. Он потом рассказывал, как это выглядело со стороны некультурно, и с тех пор больше не мусорит на дорогах и приучает к чистоте в поездках своих детей.

Анжела ГУМОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В целом период будет для вас достаточно скучным и не порадует значимыми событиями. В вопросах карьеры все стабильно. Решение вопросов немного затягивается, события развиваются медленно. Зато деловые переговоры будут удачными, а любовь к близким людям убедительная. Внедряйте в свою жизнь что-то новое и оригинальное. Тогда любые начинания принесут успех.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Не стоит планировать в эти дни важные мероприятия, особенно те, которые связаны с учебой и образованием. Сохраняйте спокойствие, отнеситесь к временным обстоятельствам философски. Навыки к обучению будут снижены, появятся раздражительность, непоседливость и беспорядочность. К покупкам относитесь практично, экономьте деньги, они вам еще пригодятся.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Хорошая неделя для продвижения дел. В ваших действиях будут присутствовать решительность и подъем. Возможны встречи с давними знакомыми и одноклассниками. В эти дни не исключено и новое знакомство, которое подарит радость и положительные впечатления. Если у вас есть какой-то грандиозный план, связанный с построением отношений, самое время его реализовать.

РАК (22 июня - 22 июля)

В эти дни уделите внимание прогулкам, коротким путешествиям, новым встречам и знакомствам. Вам захочется улучшить свою личную жизнь. Любое общение и контакты с противоположным полом увенчаются успехом. Постарайтесь использовать в полную меру все возможности этого периода, не стоит откладывать что-то в долгий ящик.

ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

Отличное время для реализации самых дерзких планов, которые прежде не рассматривались вами как осуществимые. Просто поверьте в успех, и «карты лягут» так, как нужно вам. Переживать по поводу рисков исполняемых действий не стоит. На каждом шагу вас будут поджидать приятные сюрпризы. Речь может идти о получении незапланированных финансовых средств, завязывании желаемых отношений и так далее.

ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

Чувства и эмоции в эти будут практически невозможно скрыть. Своей радостью вы будете одаривать окружающих, не задумываясь о том, насколько люди готовы к такому эмоциональному посылу. Однозначно в планах будет общение с человеком, который готов слушать и, что самое главное, отвечать, выражая свое мнение по любому вопросу.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

Достаточно напряженный период в вашей жизни. В делах и проектах вам могут оказать помощь давние друзья, однако было бы не лишним завязать и новые знакомства. К тому же они окажутся крепкими и надежными. Новые связи способствуют осуществлению ваших планов. В выходные дни не стоит принимать участие в светских мероприятиях и общественной жизни.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Немало волнений и переживаний предстоит пережить в эти дни. В основном они будут касаться семьи и детей. Если родные действительно будут нуждаться в вашем участии, стоит взять отпуск без содержания и побыть дома. Также вам следует объективно оценивать состояние своего здоровья. Возможно, понадобится полное медицинское обследование. Не позволяйте болезням разрушить ваши планы.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Неделя будет отличной. Каждый день наполнится гармонией и любовью. Вы прочувствуете всю радость существования даже без особых поводов на это. Возможно, именно в этот период у вас появятся новая романтическая связь или дружеские отношения с большим потенциалом. Если вторая половинка у вас уже есть, эти дни нужно посвятить близкому человеку.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

У вас появится прекрасная возможность что-то поменять в своей личной жизни. Достаточно проявить мудрость и выдержку, тем самым вы избежите необдуманных поступков. Откажитесь от любых мероприятий, которые испортят ваши отношения с окружающими. Проявите терпение, не спорьте и не гните свою линию. В выходные отдыш в семейной обстановке пойдут вам на пользу.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Неделя для вас может показаться тяжелой. Возможны неприятности в личной жизни. Вам необходимо настроиться на позитивную волну. Положительные мысли позволят избежать любых неприятностей. Не проявляйте свою гордыню и ревность, эти качества не принесут удачи. Свои проблемы не стоит перекладывать на плечи других людей. Вы сами в состоянии с ними справиться.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

Достаточно продуктивные дни, можно ожидать интересных предложений, связанных с трудовой деятельностью. Некоторые проекты надо тщательно рассмотреть, так как есть шанс кардинально изменить свою сферу деятельности. В выходные лучше уединиться, сосредоточиться и погрузиться в себя. Занимайтесь бытовыми вопросами, которые нельзя отложить на потом.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

РЕЦЕПТЫ ОТ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Поскольку студентка 3-го курса Кабардино-Балкарского торгово-технологического колледжа, победительница в компетенции «Осетинские пироги» V регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) **Карина КУРДАНОВА** любит заниматься выпечкой и поделилась рецептами с нашими читателями из этой категории.



МЕРЕНГОВЫЙ РУЛЕТ

Ингредиенты для меренги: 5 белков (охлажденных), 220 г сахара, соль на кончике ножа, 1 ч. ложка лимонного сока.

Для крема: 250 мл 33-процентных сливок, 100 г сахарной пудры, 150 г творожного сыра (у меня Hochland).

Для начинки: фрукты или ягоды по вкусу.

Способ приготовления. Белки отделить от желтков. Нельзя, чтобы хоть немного желтка попало в белок, тогда масса может не взбиться. Белки взбить до устойчивых пиков с сахаром, солью и соком лимона. Это займет примерно 10-15 минут. Меренгу распределить по листу пергамента, уложенного на противень. Отправить в разогретую до 140-150 градусов духовку и выпекать 30-40 минут в режиме «верх/низ». Готовая меренга будет лопаться с хрустом. Оставить остывать.

Для крема: взбить холодные сливки с сахарной пудрой и холодным творожным сыром. Главное - не переувлажнить крем. Остывшую меренгу перевернуть на второй лист бумаги. Сверху смазать кремом, отступив от краев на несколько сантиметров, выложить начинку и аккуратно завернуть рулет. Убрать на пару часов в холодильник.

БЛИНЫ

Хотя масленка уже позади, но блины всегда в тренде. Тем более что Карина обещает, что по этому рецепту они получаются шикарными.

Ингредиенты: 1 литр молока, 4 яйца, 1 стакан сахара, 1 стакан подсолнечного масла, 0,5 ч. ложки соли, сода на кончике ножа, муки столько, чтобы консистенция теста стала, как не очень густая сметана.

Способ приготовления. В глубокой миске немного взбить яйца с сахаром. Добавить соль, масло, гашеную соду и слегка подогретое молоко. Постепенно ввести муку и размешать венчиком так, чтобы не осталось комочков. Готовое тесто оставить на 10-15 минут и начинать жарить.

ХИЧИНЫ

Ингредиенты для теста: 600-700 г муки, соль по вкусу. Всегда добавляйте столько, чтобы получилось мягкое тесто.

Для начинки: картофель, сыр, соль и перец. Соотношение ингредиентов подбираем по вкусу. Сливочное масло для обмазывания.

Способ приготовления. Замесить тесто и оставить «отдохнуть» на 10 минут. Заранее отварить картошку. Дать немного остыть и натереть на терке. Сыр тоже натереть на терке. Если есть необходимость (в зависимости от солиности сыра), добавить соль. Поперчить. Массу хорошо перемешать и слепить кружочки. Тесто разделить на маленькие кружочки и немного раскатать, так, чтобы картофельно-сырные колобки поместились на них. Завернуть начинку в тесто, защипнуть края и аккуратно раскатать скалкой в тонкий круг. Обжаривать каждый хичин на сильно разогретой сухой сковороде с обеих сторон. Готовые хичины обильно смазать сливочным маслом.

РАЗВАЛИНЫ

Ингредиенты для коржа: 5 яиц, 2 стакана сахара, 1 банка сгущенки, 2-3 ст. ложки какао, 2 ч. ложки соды погасить уксусом, 400 г 1-процентного кефира, 3 стакана муки.

Для крема: 400 г сметаны, 8 ст. ложек сахара.

Для глазури: 6 ст. ложек сметаны, 4 ст. ложки сахара, 5-6 ст. ложек какао.

Способ приготовления. Яйца с сахаром взбить до растворения сахара. Добавить сгущенку, кефир и гашеную соду, перемешать. Добавить просеянную муку и какао. Выпекать корж в духовке до готовности при температуре 180-200°.

Для крема: взбить сметану с сахаром.

Для глазури: взбить сметану, сахар и какао. Остывшие коржи произвольно разрезать. Каждый кусок обмакнуть в крем и красиво уложить на поднос. Сверху полить глазурью.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**. Фото автора

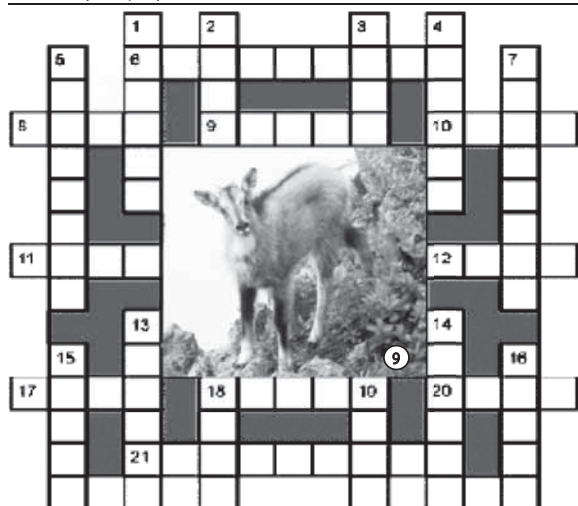
КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Садовое и комнатное травянистое растение с яркими цветками, густо сидящими на ветвях и стебле. 8. Индейцы - создатели древнейшей цивилизации в Южной Америке. 9. Парнокопытное животное семейства палорогих. 10. Положение при игре в преферанс. 11. Самый электроотрицательный элемент. 12. Постоянный состав сотрудников учреждения. 17. Отдельный момент, стадия какого-нибудь процесса. 18. Приспособление для размещения выставочных экспонатов. 20. Знак препинания. 21. Певучее исполнение на музыкальных инструментах, подражание пению.

По вертикали: 1. Первичная форма социальной организации. 2. Минимальная единица

речи. 3. Низменный полуостров на северо-западе Сибири. 4. В египетской мифологии божество в виде черного быка, который почитался как живое воплощение бога солнца Ра. 5. Один из самых известных и колоритных районов Парижа. 7. Костюмированный бал. 13. Точка зрения, с которой рассматриваются явления, понятие. 14. Длинношерстная собака легавой породы. 15. Короткая черта, линия (в рисунке, чертеже и т.п.). 16. Гидрологическое устройство для добывания растений и животных со дна глубоких водоемов. 18. Зимняя повозка на двух полозьях. 19. Обезьяна рода павианов.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**



По вертикали: 1. Община. 2. Тип. 3. Язык. 4. Мневис. 5. Моммарт. 7. Маскарад. 13. Аспект. 14. Сеттер. 15. Штрэк. 16. Драла. 18. Сан. 19. Дрпль.

По горизонтали: 6. Барбарис. 8. Инки. 9. Гора. 10. Вист. 11. Форт. 12. Штар. 17. Стан. 18. Певучесть. 19. Павиан.

Ответы на кроссворд

Национальная кухня Эфиопии

• ГУРМАН



Если мы говорим об эфиопской кухне, она просто изумительная. О ней также можно сказать, что она гармонично вписывается в культурное наследие страны, выделяющееся на фоне остальных государств африканского материка. Постепенно мир начинает узнавать эфиопскую кухню, тем не менее кулинарные секреты здесь хранятся строго.

Обед по-эфиопски заставит вас пересмотреть свои взгляды на обед в целом. Основной большого количества блюд Эфиопии является инджера. Это большая лепешка, напоминающая блин, на которой подается всевозможная еда - от овощного карри до кусочков сырого мяса. Сам прием пищи довольно своеобразный: у большого металлического подноса с инджерой, нагруженной едой, собираются люди и начинают есть прямо с подноса, набирая себе еду при помощи инджеры. И это не так просто, как может показаться. Интересно, что туристы часто принимают инджеру за скатерть.

Ни для кого не секрет, что индийцы используют в своих блюдах всевозможные специи. Надо сказать, что в этом отношении эфиопы от них не сильно отличаются. К примеру, смесь специй бербере состоит из множества компонентов, среди которых чеснок, порошок чили, имбирь, кардамон, корица и пажитник. Кроме того, инджера готовится из тефа, которое в Европе и Америке считается суперзлаком, так как богат белками, кальцием и в нем нет глютена.

В эфиопских блюдах, разнообразие которых удивляет, много питательных веществ и мало жиров. Еще вы просто обязаны выпить кофе этой африканской страны. А вы знали, что Эфиопия - родина арабики и этот кофе принято считать одним из лучших в мире?

КАК ЕСТЬ

ЭФИОПСКУЮ ПИЩУ?

Самое главное правило - есть руками. Эфиопы едят руками не только дома, но и в кафе и ресторанах. Прием пищи в Эфиопии - социальный опыт, все собирается за столом, на котором стоит одно большое блюдо, и из него все едят. В Эфиопии принято есть с семьей и друзьями. К примеру, в качестве проявления дружбы и любви принято кормить друг

друга с рук. Так за эфиопским столом можно наблюдать, как кто-то отрывает часть от инджеры, захватывает им кусочек мяса или карри и отправляет его в рот другу.

Итак, что же можно попробовать в Эфиопии?

ЫНДЖЕРА

Мы уже говорили о ней в самом начале. В Эфиопии ее роль такая же, как у хлеба в Европе и риса в Азии, она встречается в каждом блюде. Лучшие инджеры обычно бледно-бежевого цвета, но бывают и разных оттенков коричневого или серого. Темная разновидность говорит о том, что



инджера изготовлена не из тефа, а из ячменя или гречихи.

КАРРИ ПО-ЭФИОПСКИ

Карри из курицы - национальное блюдо в Эфиопии, его можно найти в любом меню. Это блюдо готовится во время различных национальных праздников. В ежедневный рацион эфиопов входит карри из баранины или говядины. Обычно карри едят так: отрывается кусочек инджеры, макается в соус карри, затем им берут кусочки мяса.

ШИРО (ГУСТОЙ СОУС ИЗ НУТОВОЙ МУКИ)

Этот соус является одним из лучших эфиопских блюд для вегетарианцев. Его готовят, как правило, во время различных религиозных постов. Широ готовится из нутовой муки, бобов или чечевицы с популярной

специей бербере. В соус также добавляются измельченный лук, чеснок и в зависимости от региона - молотый имбирь или рубленые помидоры с чили. Как мы уже говорили, эфиопы едят широко с инджерой. Это вегетарианское блюдо, но есть и не вегетарианские вариации с топленым маслом или мясом.

ЖАРЕНОЕ МЯСО С ОВОЩАМИ

Это популярное эфиопское блюдо представляет собой сочетание жареного мяса с овощами, луком и чесноком. Как правило, жареное мясо подается с тушеной капустой, морковью и картофелем. Блюдо готовится по особым случаям и на праздники.

ФЫРФЫР

Это пряное блюдо обычно подается на завтрак и заряжает энергией на весь день. Фырфыр - это измельченная инджера, топленое масло с приправами и смесь специй бербере. От других эфиопских блюд фырфыр отличается тем, что его едят ложкой. Есть две главные разновидности фырфыра в зависимости от типа лепешки - на основе инджеры или киты (пресный хлеб, обычно из пшеницы).

КИТФО (СЫРОЕ МЯСО)

Это одно из самых удивительных традиционных блюд Эфиопии. Китфо готовится из рубленой сырой говядины, маринованной



в митмите (смесь приправ) или топленом масле с травами и специями. Подается китфо с неострым сыром или вареными овощами. И, конечно, китфо едят с инджерой.

ФУЛ (БЛЮДО ИЗ ВАРЕНЫХ БОБОВ)

Это блюдо популярно в восточной Африке и на Ближнем Востоке, в Эфиопии его едят на завтрак. Традиционный фул - небольшая порция с большим куском свежего хлеба. Особый фул обычно большой, его едят с йогуртом, помидорами, зеленым чили, луком, яйцом, а иногда с авокадо. Местные все это смешивают, добавляют соль, специями и свежим чилем. Фул считается здоровой едой быстрого приготовления, особенно в Аддис-Абебе.

Сана АЛИМОВА.

(Продолжение следует)

Кто из нас, сидя за компьютером, хотя бы раз не задумывался, что надо купить кактус, чтобы он нейтрализовал вредное воздействие электромагнитного излучения электроприбора. Обладают эти растения таким чудодейственным способом или нет, но в свое время их начали активно выращивать в офисах и дома на компьютерных столах. В их числе и Наталья КАМОВА из Нальчика.

• САД-ОГОРОД

НЕЖНАЯ КОЛЮЧКА



- Я всегда занималась разведением цветов, - говорит она. - А первый кактус в моем доме появился именно из тех же сообщений. Не думала, что так влюблюсь в эти колючие растения. С ними связано много мифов, поверий и примет. Например, считается, что если кактус неожиданно расцвел, это к важному радостному событию. Кактусы - настоящая находка для тех, кто мечтает о домашнем зеленом уголке, но катастрофически не хватает времени на сложный и регулярный уход за ними. Но мне они нравятся не только за неприхотливостью, но и разнообразием и необычным внешним видом. Не зря кактусы любят коллекционеры, дизайнеры и декораторы.

В мире существует около трех тысяч видов кактусов. Но далеко не все из них домашние. К комнатным можно отнести астрофитум, цереус, эхиноцереус, маммиллярию, нотокактусотто, молочай, мелковолокнистую опунцию, ребуцию. Из-за разнообразия сортов и подвидов сложно вывести единую схему ухода за всеми кактусами. Но есть общие рекомендации, на которые можно ориентироваться.

Не нужно ставить только что купленный кактус возле других растений. Ему нужны двухдневный карантин, адаптация и пересадка. В помещении, где стоят эти растения, нужно поддерживать умеренную температуру. Им всегда нужен свет, особенно зимой, но прямых солнечных лучей все же лучше избегать. Сейчас уже весна и схема полива должна быть стандартной - по мере высыхания верхнего слоя почвы. Берите теплую отстоянную воду без примесей. Как только начинает холодать, постепенно сокращайте полив. Осенью и зимой смело оставляйте грунт почти сухим. Количество воды в это время минимальное, чтобы не пересыхал корень, а растение не сморщилось. Вопреки стереотипам кактус не стоит опрыскивать, за исключением некоторых отдельных видов.

Я бы не советовала выращивать кактус из семян в домашних условиях. Это займет много времени и не всегда получается что-то вырастить. Зато у большинства сортов быстро и легко укореняются даже мелкие черенки. Этим нужно заниматься в теплое время года, чтобы не беспокоиться по поводу поддержания температурно-влажностного режима. Сначала немного посушите черенки, оставив их на пару дней, а затем высадите в торфяной компост.

Молодые кактусы пересаживаются ежегодно, взрослые - только по мере необходимости и в горшок больше предыдущего. Такие процедуры лучше проводить весной. Некоторые сорта сложно довести до цветения. Это не болезнь. Просто они требуют условий, максимально приближенных к естественным, воспроизвести которые в квартире не так просто. В том числе интенсивное цветение стимулирует тесноватый горшок. Если он будет слишком просторным, большая часть ресурсов уходит на развитие корневища, а не наземной части. Но когда кактус зацветет, испытываешь непередаваемые эмоции, словно большое и важное открытие сделала. Кактусы только с виду колючие. На самом деле они очень нежные и красивые.

Мария КУРИЛОВА, 8 лет, 2-й Майский



«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2021»

Алена ТАОВА. Фото автора

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - факс; реклама</p>	<p>Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 1756. Заказ 559. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 16 марта в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомнадзора в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
<p>Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание и достоверность рекламных материалов и объявлений несут рекламодатели. Мнение авторов публикаций может не совпадать с точкой зрения редакции.</p>						