



Фото Тамары Ардавовой

Героиня нашего номера – Дарина ЖЕКАМУХОВА родом из с. Кенже (Къуэшыркъуей). На II международном фестивале-конкурсе «Черкешенка» («Адыгэ пщазэ»), организованном Министерством культуры Республики Адыгея и Центром народной культуры Республики Адыгея в г. Майкопе и проходившем с 30 сентября по 3 октября, ей присудили звание «Пщазэ гъэса» («Воспитанная девушка»).

САМАЯ ВОСПИТАННАЯ ЧЕРКЕШЕНКА ЖИВЕТ В КЕНЖЕ

- Родилась и выросла я в Кенже. Там же окончила школу №20, а в 2016 году поступила на медицинский факультет КБГУ по направлению «провизор», - рассказывает Дарина. - Мои родители - Артур и Марина воспитали меня и сестру Зарину в атмосфере доверия и любви, привили безграничную любовь к родному языку. Поддерживали меня во всех моих начинаниях. Помогали, когда участвовала в конкурсах. Всегда советуюсь с ними, это помогает избежать много проблем. Моя бабушка Света в детстве рассказывала мне много сказок - отрывков из нартского эпоса. Учила, как должна вести себя кабардинская девушка. В пример ставила ум Сатаней, мудрость Малечипх, смелость Даханого. Мечтаю быть похожей на них.

(Продолжение на 11-й с.)

ОТ СЕРДЦА ПОЭТА К СЕРДЦУ НАРОДА

Путь истинного поэта всегда трагичен. Кайсыну КУЛИЕВУ пришлось пройти через тяжелейшие испытания, беды и разочарования. Жизнь не стремилась уберечь его от них. Будто провидение, забыв о божественной искре, сделавшей его поэтом, бросило его в дальнейшем на произвол судьбы. Пережив все ужасы беспощадной, бесчеловечной войны, боль потерь, ранения, выписавшись из госпиталя, вернулся домой, но оказалось - на пепелище... С. 3

БИБЛИОТЕКА НА ВЫСОТЕ 1307 МЕТРОВ

В составе централизованной библиотечной системы Эльбрусского района функционируют 14 библиотек, пять из которых в Тырнаузе. Центральная библиотека им. С.А. Отарова является головной библиотекой системы. Она существует с 1957 года. За это время в ней проводился лишь один раз косметический ремонт, в 2019 году, до модернизации. По национальному проекту «Культура» в библиотеке провели капитальный ремонт. После торжественного открытия 13 октября этого года библиотека им. С.А. Отарова функционирует в новом статусе модельной. С. 4

ГАЗЕТЫ ОЩУТИМО ВЛИЯЮТ НА ОБЩЕСТВО

Финал всероссийского конкурса «Семья и будущее России-2022» проходит традиционно в конце октября. В этом году после ковидных онлайн-финалов он снова вернулся в обычное русло: 160 финалистов были приглашены на трехдневную практическую конференцию в Москву, которая прошла с 26 по 29 октября. С. 6

ТРАГЕДИЯ ГЕРОЯ И ЧЕЛОВЕКА

Гость этого номера Марат ХАНОВ окончил юридическую академию, работает юрисконсультантом в частной организации. Любит свою профессию, говорит, что мечтал стать правозащитником практически с детства. В школе увлекался историей и обществознанием, всегда много читал. Отдает предпочтение историческим и биографическим романам, но особое отношение к творчеству Уильяма ШЕКСПИРА. С. 15

105 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАЙСЫНА КУЛИЕВА

*Я не скажу, земля моя родная,
Что в этом мире краше нету края,
Но пусть простят меня, что всех сторон
Милее мне тот край, где я рожден.*

Кайсын Кулиев

«В нашей республике, пожалуй, нет человека, который бы не знал имени этого выдающегося поэта.

1 ноября исполнилось 105 лет со дня рождения народного поэта КБАССР, прозаика, журналиста, военного корреспондента Кайсына Шуваевича КУЛИЕВА.

Память о Кайсыне жива в народе, как живы его стихи.

«Мир и радость вам, живущие!» - эти строки знала вся страна.

Легендарной стала и его дружба с другим нашим выдающимся поэтом – Алимом КЕШОКОВЫМ. Их породнила Великая Отечественная война, вместе они работали военными корреспондентами. «...судьба свела меня с Кайсыном Кулиевым, с которым мы прошли вместе Донбасс, Сиваш, Крым...» - писал Алим Кешоков.

Кайсын Шуваевич вспоминал: «Перед наступлением в Крыму мы вместе в последний раз переходили через гнилой Сиваш по груды в воде, молча и озабоченно глядели друг на друга, не зная, удастся ли еще обняться нам после боя. Мы и тогда по-братски делились не только хлебом и вином, но и своими мыслями и тревогами, заботами, воспоминаниями о нашей родной земле...»

Годы войны нашли отражение и в творчестве поэтов. «Мы были вместе, там, мой друг, мой брат Алим! Одной с тобой мы укрывались плащ-палаткой. Когда гремел огонь, жесток, неумолим, С солдатской судьбой мы не играли в прятки», - читаем мы в стихах Кайсына Кулиева.

«И как назначено судьбою, / Мы горской песни два крыла / И одного ружья с тобою / Два неразлучные ствола», - пишет Алим Кешоков.

Мы с благодарностью вспоминаем Кайсына Кулиева за его бессмертные стихи о Кабардино-Балкарии, умение дружить, за мужество и любовь к родине», - сказал Казбек КОКОВ.

ДО КОНЦА 2024 ГОДА В РЕСПУБЛИКЕ ПОСТРОЯТ 15 И ОТРЕМОНТИРУЮТ 40 ШКОЛ



Глава КБР Казбек КОКОВ провел еженедельное совещание штаба по вопросам капитального строительства, где обсуждены результаты мониторинга строительства социальных объектов.

В Кабардино-Балкарии в этом году в рамках национальных проектов и государственных программ возводятся, ремонтируются и реконструируются 123 объекта. Часть из них уже введена в эксплуатацию. В конце года будут сданы еще 11 объектов капитального строительства. Мониторинг хода строительных работ осуществляется ежедневно в режиме онлайн. Профильные министерства и муниципальные администрации по поручению Главы

республики постоянно следят за соблюдением сроков и качеством проводимых работ.

В совещании приняли участие первый заместитель Председателя Правительства КБР Муаед КУНИЖЕВ и министр строительства КБР Алим БЕРБЕКОВ. Акцент был сделан на строительстве школ. В этом году планируется завершение строительства образовательных учреждений в Прохладном, Нарткале и Кубе общим числом на 1 785 мест. Школы возводятся в рамках государственной программы РФ «Развитие образования». Кроме того, в Прохладном строят еще одну школу и одно общеобразовательное учреждение капитально

ремонтируют. В Нарткале, помимо строящейся школы, ремонтируются четыре, а в 2023 году там же начнется строительство еще одного образовательного учреждения. В селе Куба строят новый корпус для школы №1.

Всего в 2023-2024 годах в республике будут построены 15 школ и отремонтировано около 40 общеобразовательных учреждений.

Казбек КОКОВ отметил, что строительство и ремонт общеобразовательных школ - это только часть большой комплексной работы в сфере образования. «Оснащаем наши школы, включая столовые, спортивные залы, кабинеты труда и лаборатории, новым оборудованием и мебелью. Внедряем возможности информационных технологий, чтобы сделать образовательные ресурсы доступными для школ в отдаленных населенных пунктах. Открываем в школах «точки роста» и обучаем учителей, поощряем за достижения их и учеников. Все это является базой для совершенствования учебного процесса, повышения качества образования и уровня знаний наших детей», - подчеркнул руководитель республики.

ОПЕРАТИВНЫЙ ШТАБ ПРИ ГЛАВЕ КБР СООБЩАЕТ О ПРЕКРАЩЕНИИ ЧАСТИЧНОЙ МОБИЛИЗАЦИИ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Согласно поручению министра обороны Российской Федерации генерала армии Сергея ШОЙГУ и указанию Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации в Кабардино-Балкарской Республике завершены мероприятия частичной мобилизации.

Оперативный штаб при Главе КБР по обеспечению эффективного взаимодействия органов публичной власти в связи с введением на территории Кабардино-Балкарской Республики уровня базовой готовности сообщает о том, что Призывной комиссией КБР по мобилизации граждан Российской Федерации, пребывающих в запасе, мероприятия по частичной мобилизации в Кабардино-Балкарской Республике прекращены.

Подготовка и вручение повесток прекращены. Участки и штабы оповещения, пункты сбора граждан военкоматов, использовавшиеся для мероприятий частичной мобилизации, подлежат высвобождению для функционирования или использования по прежнему назначению. Всему личному составу военкоматов, задействованному в мероприятиях частичной мобилизации, предписано вернуться к выполнению своих обязанностей в штатном режиме. В дальнейшем работа военных комиссариатов по комплектованию будет проводиться только за счет приема добровольцев и кандидатов в контрактники.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР



ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

4 ноября в России отмечается День народного единства. Праздник был учрежден в 2005 году и с этого момента является выходным, однако многие россияне до сих пор не знают, что произошло в этот день и что именно мы отмечаем.

ТАСС разобрался, когда и почему 4 ноября стал праздником, какая история скрывается за этой датой и почему для нее выбрали такое название.

ЗНАЧИМОЕ СОБЫТИЕ

4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года народное ополчение во главе с земским старостой Кузьмой МИНИНЫМ и князем Дмитрием ПОЖАРСКИМ освободило Москву от польских интервентов.

С изгнанием поляков из Кремля завершился долгий период Смутного времени в России. Через несколько месяцев после освобождения Москвы Земский собор, куда входили представители всех сословий страны: дворянство, боярство, духовенство, казачество, стрельцы, крестьяне и делегаты от русских городов, избрал нового царя - представителя династии РОМАНОВЫХ Михаила Федоровича.

После смерти в 1598 году последнего царя из династии РЮРИКОВИЧЕЙ Федора Иоанновича и его младшего брата Дмитрия трон занял боярин Борис ГОДУНОВ. Однако для знати его права на высшую власть были нелегитимными. Этим воспользовались самозванцы, выдававшие себя за погибшего царевича Дмитрия. В стране начался политический кризис, получивший название Смутного времени.

В 1609 году польский король Сигизмунд III начал против России военную интервенцию. Значительная часть страны оказалась под контролем польско-литовских отрядов.

Власть перешла к совету бояр (Семибоярщина), который присягнул на верность польскому королевичу, сыну Сигизмунда, а Москва оказалась оккупирована польскими войсками.

В 1612 году народное ополчение, созданное в Нижнем Новгороде для освобождения русских земель от иноземных захватчиков, взяло штурмом Китай-город и изгнало польские войска.

Нижегородский земский староста Кузьма Минин сыграл большую роль в создании народного ополчения, обратившись с призывом к горожанам дать отпор врагу. Собралось огромное по тем временам войско - более 10 тыс. служилых поместных людей, крестьян, казаков, стрельцов и дворян. Наравне с русскими в ополчение вошли марийцы, чуваша, коми и другие народы Поволжья и Севера. Воеводой был избран новгородский князь Дмитрий Пожарский, а Минин стал его помощником и казначеем.

В 1818 году по указу императора Александра I на Красной площади был установлен памятник «Гражданину Минину и князю Пожарскому» работы скульптора Ивана МАРТОСА - первый в истории России памятник не царю или полководцу, а народным героям.

В 1613 году царь Михаил Федорович учредил День очищения Москвы от польских интервентов.

В 1649 году по указу царя Алексея Михайловича дата была объявлена церковно-государственным праздником. Русская православная церковь в этот день чтит память Казанской иконы Божией Матери «за избавление Москвы и России от нашествия поляков 1612 года».

По преданию, Казанская икона Божией Матери была прислана из Казани князю Дмитрию Пожарскому и стала покровительницей народного ополчения. С ней войско вошло в Москву.

Сегодня на Красной площади стоит собор Казанской иконы Божией Матери, освященный в 1637 году в память о героях, освободивших столицу.

В советские годы 4 ноября не отмечалось и не было выходным. Праздничным днем считалось 7 ноября - День Великой Октябрьской социалистической революции. В 1996 году праздник переименовали в День согласия и примирения.

В сентябре 2004 года Межрелигиозный совет России предложил сделать 4 ноября праздничным днем и отмечать его как День народного единства. Госдума поддержала инициативу. Этот день стал выходным вместо 7 ноября, которое получило статус памятной даты - День Октябрьской революции 1917 года.

Одним из объяснений того, почему было выбрано такое название, может служить пояснительная записка к проекту закона о введении нового праздника: «4 ноября 1612 года воины народного ополчения... продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

Подготовили
Ляна БАТЫРОВА
и Анжела КУДАЕВА

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Центр психологической помощи КБГУ провел научно-практический семинар «Школа личностного роста». Двухдневный семинар проходил 29 и 30 октября на базе Эльбрусского учебно-научного комплекса КБГУ.

Семинар-тренинг разработан кандидатом психологических наук, руководителем Центра психологической помощи КБГУ Риммой БАГОВОЙ и направлен на развитие мотивации к самоанализу, саморазвитию, психологическую поддержку процесса профессионального и личностного самоопределения. В мероприятии приняли участие школьники педагогических классов школы села Прималкинское (учитель - Галина ДУДКО) и школы № 1 г.п. Чемем (учитель - Марзият КОЧКАРОВА). В подготовке и проведении тренингов, практических упражнений, обсуждении проблем развития мотивации и саморазвития участвовали заместитель директора библиотеки КБГУ Зарема БАГОВА, аспирант КБГУ Руслан ЖИДКОВ и магистранты профиля «педагогическая психология» Милана БЕКУЛОВА и Индира КАРАМУРЗОВА.

В первый день работы семинара, 29 октября, был проведен тренинг командообразования, на котором школьники научились анализировать свои личностные качества, аспекты взаимодействия с другими людьми, оказывать психологическую поддержку друг другу. Было проведено обсуждение стилей и приемов семейного и школьного воспитания на основе психологического анализа художественного фильма «Кувырок через голову». Вечером ребята приняли участие в сеансе рисуночной арттерапии, где научились методам безопасного осознания и проработывания негативного эмоционального опыта и актуализации позитивных переживаний. Школьники вместе со студентами КБГУ приняли участие в развлекательных мероприятиях, куда тоже были включены психологические игры и упражнения. Полученный опыт позволит школьникам развить навыки самоанализа и рефлексии, сформирует их психолого-педагогическую направленность и осознанность выбора профессионального и жизненного пути.

Елена АППАЕВА



В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КАЙСЫНА КУЛИЕВА

1 ноября состоялась церемония возложения цветов к памятнику Кайсыну КУЛИЕВУ на проспекте Кулиева в Нальчике. В этот день собравшиеся почтили память советского балкарского поэта и прозаика, журналиста, военного корреспондента, народного поэта КБАССР.

Перед собравшимися выступил министр культуры Кабардино-Балкарской Республики Мухадин КУМАХОВ: «Сегодня Кайсына Шуваевича знают и читают во всем мире. Его слова являются путеводной нитью для многих людей. К 105-летию со дня рождения поэта мы говорим ему спасибо за то, что его великое наследие всегда с нами». Далее с приветственным словом обратился Уполномоченный по правам человека в КБР Борис ЗУМАКУЛОВ: «Кайсын – наше все! Своей поэзией и творчеством он одухотворяет и поддерживает в самые трудные времена. Поэзию родной республики он поднял на высокий международный уровень». Тепло отзываясь о творчестве поэта, на мероприятии также выступил председатель совета местного самоуправления Чегемского

муниципального района Хасанш ОДИЖЕВ. Сотрудники Центральной городской библиотеки подготовили самых активных юных читателей – учащихся нальчикской школы № 9, которые прочитали стихи Кайсына Кулиева на балкарском и русском языках. В продолжение мероприятия в телеграмканале библиотеки прошли онлайн-чтения. Затем участники торжественного мероприятия отправились на родину поэта – в с. Эль-Тюбю (Верхний Чегем), где состоялись традиционные кулиевские чтения. В Нальчикском издательстве М. и В. Котляровых вышел подарочный фотоальбом «Кайсын», в который вошло более 160 фотографий, а также посвящения поэту.

Ляна БАТЫРОВА.

Фото Тамары Ардавовой

В Нальчикском издательстве М. и В. Котляровых вышел подарочный фотоальбом «Кайсын». Подзаголовок «Жизнь поэта» раскрывает его содержание: биография классика балкарской литературы предстает перед читателями в фотографиях – с самых известных первых до последних, сделанных незадолго до смерти поэта.

ЛИРИКА, ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И ПРОСТОТА ЦЕННОСТЕЙ



Рассказывает главный редактор издательства Виктор КОТЛЯРОВ:

– В стихах Кайсына органично сливаются лирика и гражданственность, пафос и простота вечных человеческих ценностей. Поэзия поднимает над обыденностью, учит любви, она сама – образ любви. Он умел удивляться – это способствовало его вдохновению. Умел удивлять – это шло из глубины его щедрой природы. Кайсын писал о том, что его волновало, наполняло дух свободой и радостью. Он глубоко знал историю своего народа, не отрывался от его корней, одухотворял свой талант незримой связью с родной землей и соплеменниками. Знал цену дружбе и вражде, единству и разобщению, радости и печали, предательству и преданной любви.

Фотографии свидетельствуют: Кайсын Кулиев – народный поэт, связанный с людьми незримыми нитями добра и света. Глубоко уважаемый и ценный выдающимися людьми, в одно время с которыми жил. А таких личностей в альбоме десятки.

Помимо фотографий, которых более 160, в альбом включены многочисленные посвящения Кайсыну. Предваряют издание вступительные слова первого Президента Кабардино-Балкарской Республики Валерия КОКОВА, датированные

2001 годом, и нынешнего Главы республики Казбека КОКОВА.

Инициатором и автором идеи издания выступила Элизат КУЛИЕВА.

Фотоальбом напечатан на плотной мелованной бумаге. Полноцветная печать, твердый целлофанованный переплет, тисненый золотом, делает издание раритетным подарком к 105-летию поэта, которое в эти дни отмечает Кабардино-Балкария. Тираж – 500 экземпляров.

В рамках юбилейной даты наше издательство выпустило еще две книги выдающегося балкарского поэта. Прежде всего первый том полного многотомного собрания сочинений Кайсына Кулиева на балкарском и русском языках. Таких томов запланировано 13, 12 из которых будут включать все его сочинения, а 13-й станет справочным. Составители издания – дочь поэта Жанна КУЛИЕВА, а также докторы филологических наук Зухра КУЧУКОВА и Борис ТЕТУЕВ. Общая редакция Бориса ТЕМУКУЕВА.

Составителями проделан поистине титанический труд. Впервые в книгоиздательской практике подготовлено двуязычное издание классика балкарской литературы. Текст оригинала дается с параллельными переводами на русский язык.

В многотомнике представлен максимально полный охват поэтических произведений, включая ранние стихи поэта, идеологически уязвимые с позиции сегодняшнего дня, военная лирика и выселенческая поэзия, большое число непереуслыханных и малоизвестных широкому читателю произведений, подавляющее часть которых дается в подстрочном переводе.

Первый том собрания сочинений охватывает стихотворения 1934-1945 годов. Его предваряет статья Зухры Кучуковой «Поэтическая картина мира Кайсына Кулиева». Также том содержит раздел «Научные комментарии» и алфавитный



указатель произведений на двух языках.

Объем книги – более 35 печатных листов (610 страниц). Твердый матовый переплет темно-голубого цвета с портретом писателя на обложке (будет единым для всех томов собрания сочинений) и портретом, соответствующим времени создания публикуемых в томе произведений на второй странице, сквозная римская нумерация на корешке, ограниченный тираж (всего 300 экземпляров) делают издание уникальным во всех смыслах.

Чтобы успеть издать книгу к 105-летию Кайсына Кулиева, издательство приняло решение выпустить первый том на свои средства, которые инициаторы издания планируют восполнить за счет проведения подписки и участия спонсоров.

Также в рамках юбилея вышло большеформатное (А 4) издание повести «Скачи, мой ослик!», впервые напечатанной в седьмом номере журнала «Юность» за 1986 год с посвящением «Моему сыну Ахмату». Ахмат КУЛИЕВ и выступил инициатором подготовки этой книги для детей. Напечатана она крупным шрифтом, с рамками в полосу набора и рисунками З. АБАЕВА, в твердом ламинированном переплете. Часть тиража заказчик передаст библиотекам республики.

Наш корр.

ОТ СЕРДЦА ПОЭТА К СЕРДЦУ НАРОДА

Путь истинного поэта всегда трагичен. Кайсыну КУЛИЕВУ пришлось пройти через тяжелейшие испытания, беды и разочарования. Жизнь не стремилась уберечь его от них. Будто провидение, забыв о божественной искре, сделавшей его поэтом, бросило его в дальнейшем на произвол судьбы. Пережив все ужасы беспощадной, бесчеловечной войны, боль потерь, ранения,



выписавшись из госпиталя, вернулся домой, но оказалось – на пепелище:

*Но матери, что так была нужна мне,
Я дома не нашел. Огонь погас
В отцовском очаге. Я сел на камни
Немые и заплакал. Был приказ, –*

*Нет матери, соседей нет в селенье,
Вдали, в степях, мне близкие сердца,
И я себе казался в то мгновенье
Надгробьем над могилою отца...*

В ссылке, «вдали, в степях», оказалась и его семья. Я помню громкий стук ночью, заплаканное лицо мамы, двух солдат-конвоиров, которые, сжалившись над нами, несли на своих винтовках, зловеще поблескивавших от света уличных фонарей холодом металла, наши пожитки. На мой вопрос, куда мы едем, мама ответила: «К папе», что было для меня великой радостью. Если бы не эта ложь во спасение, вряд ли я – маленький ребенок – смогла бы вынести этот далекий, долгий и страшный путь в ссылку в переполненном людьми и наглухо закрытом товарном вагоне, сквозь щели которого пробивалось такое желанное, но недоступное солнце. Я думаю, что это радостное ожидание встречи с отцом хранило меня от гибели.

Благодаря ходатайству Николая ТИХОНОВА Кайсыну Кулиеву было разрешено не отправляться в ссылку и жить где угодно, кроме Москвы и Ленинграда. Но поэт отказался от этого и поехал вслед за своим народом, в полной мере познав, как «горек хлеб изгнания и круты чужие лестницы».

Много лет спустя, после возвращения на родину, вспоминая об этом, он говорил мне: «Как хорошо, что я тогда твердо решил ехать в ссылку, а то как бы я теперь смотрел в глаза людям, как бы оправдался перед своим народом».

В одной из записных книжек Кайсына Кулиева есть такая близкая к афоризму фраза: от сердца подлинного поэта к сердцу народа – очень короткий путь. Всей своей жизнью и творчеством Кайсын Кулиев заслужил право говорить от имени своего народа, взамен получая его признание, понимание и поддержку.

*С тобою, мой народ, должник твой вечный.
Ни дня я в жизни не был одинок
И сотворил за век свой быстротечный,
Хоть и немного, но все, что мог.*

Кайсын Кулиев вынес и разделил со своим народом все, что выпало на его нелегкую долю. И многострадальный народ – истинный герой его поэзии, хоть и немногочислен, но велик, потому что поднялся после бесчеловечного, губительного для него изгнания с родной земли. Любовь Кайсына Кулиева к своему народу не была показной. Люди это чувствовали, поэтому он был так любим и почитаем в народе. Мало сказать, что его любили, он был окружен всенародной любовью, его узнавали при встрече, а творческие вечера поэта собирали огромное число любителей поэзии. По мнению многих, Кайсын Кулиев был как бы воплощением своего народа, который без него теперь чувствует себя сиротевшим.

Ж. КУЛИЕВА (отрывок из книги «Кайсын Кулиев – поэт и человек»).

На снимке: у могилы К. Кулиева – Жанна со старшим братом отцом Аубекиром и братьями Эльдаром, Алимом и Азаматом, Чегем, 1987 г.

ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ СТАНИЦЫ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

Совет женщин станицы Александровской возглавляет Кулистана ГОРБУЛИНСКАЯ, директор Дома культуры. Ее соратники-единомышленники, не жалея ни сил, ни времени, всегда готовы помочь своим односельчанам, это Альбина АКБУЛАНОВА, Надежда ДМИТРИЕНКО, Лидия ЗУБОВА, Екатерина ИБРАГИМОВА, Наталья ВДОВЫДЧЕНКО, Ангелина ЛИПКО, Марьям КАЗАКОВА, Наталья ЗЕМСКОВА, Нюся ТАБУХОВА, Тамара ПОЛУЙКО, Татьяна КОСТЕНКО, Элеонора АТМУРЗАЕВА.

- Женсовет был организован в 2009 году, с тех пор возглавляю его по распоряжению главы администрации нашей станицы, - рассказывает Кулистана Апасовна. - Особенность нашего женсовета - его членами являются представители всех национальностей и возрастных категорий, проживающие на территории станицы. В нашем дружном коллективе женщины от 29 до 65 лет, которые советуются, поддерживают друг друга в вопросах помощи односельчанам и развития родной станицы. Вместе отмечали День адыгов, где Нюся Табухова была организатором. Приготовили более двадцати разновидностей кабардинских блюд, проводились танцы, игры...

Весной в преддверии 75-летия Великой Победы участвовали в международной акции «Сад памяти». Посадили вокруг памятника в центре станицы Александровской туи. В День защиты детей посетили на дому детей-инвалидов, принесли им угощения. 1 сентября в городе Майском в рамках столетия образования Кабардино-Балкарской Республики представляли балкарское подворье.

22 октября женсовет получил благодарность за активное участие в празднике «Каша - матушка наша» в рамках конкурса «Лучший дом культуры Майского района» за вклад в сохранение национальной культуры в Год культурного нематериального наследия народов России.



Наши сотрудницы Наталья Земскова и Тамара Полуйко на добровольной основе ведут для девочек кружок вязания и шитья. Под председательством Тамары Васильевны инициативная группа от станицы участвовала в конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел» Фонда Тимченко и выиграла небольшую сумму денег. На эти деньги мы открыли Аллею славы ст. Александровской с фотографиями фронтовиков - участников Великой Отечественной войны. Участвовали в акциях «Чистые берега», «Собери ребенка в школу». В марте собирали гу-



манитарную помощь для жителей Донбасса. И сейчас наша организация не остается в стороне, в трудное для страны время собираем нашим солдатам теплые шерстяные носки.

В станице мы все друг друга хорошо знаем, какие у кого проблемы, поэтому если можем чем-то помочь, помогаем всегда. Особенно когда требуется помощь многодетным семьям и одиноким пожилым людям.

Нас поддерживают и помогают председатель Общественной палаты Майского района Светлана ГЕРАСИМОВА, глава администрации с.п. ст. Александровской Вера ЧЕПЦОВА, заместитель главы Майского района по социальным вопросам Ольга БЕЗДУДНАЯ.

В планах на будущее - подготовка к празднованию Дня матери в конце ноября, организация подарков к Новому году детям-инвалидам.

Трудности в работе женсовета - нехватка времени и финансовой поддержки, все время приходится искать спонсоров для реализации различных вопросов односельчан. По долгу службы и по-человечески, чтобы помочь людям, выставляю существующую проблему в статусе, кто-нибудь обязательно откликнется и оказывает помощь. Создали группу в соцсети, где обсуждаем назревающие проблемы и стараемся найти выход.

Наш девиз - «Женские плечи - хрупкие, но, взявшись за руки, вместе мы свернем горы!».



В составе централизованной библиотечной системы Эльбрусского района функционируют 14 библиотек, пять из которых в Тырныаузе. Центральная библиотека им. С.А. Отарова является головной библиотекой системы. Она существует с 1957 года. За это время в ней проводился лишь один раз косметический ремонт, в 2019 году, до модернизации. По национальному проекту «Культура» в библиотеке провели капитальный ремонт. После торжественного открытия 13 октября этого года библиотека им. С.А. Отарова функционирует в новом статусе модельной. Ее работу на сегодняшний день возглавляет Лейла ТЕБЕРДИЕВА, которая отзывается о коллективе как о слаженном, работоспособном, сплоченном и стабильном. Это профессионалы своего дела с большим стажем работы - Нина ЖУРТУЕВА, заведующая; Светлана ТОХАЕВА, библиограф; Лежинка МАЛКОНДУЕВА, методист, и Фатимат ХОЧУЕВА, библиотечарь.

Библиотека на высоте 1307 метров



- Уникальность библиотеки заключается в том, что она стала модным и престижным местом проведения досуга и встреч для людей любого возраста. Присвоение библиотеке статуса модельной окажет влияние на развитие социокультурной инфраструктуры, преобразует ее в многофункциональное социальное учреждение, востребованное местным сообществом, обеспечит улучшение качества услуг. Проведение мероприятий, запланированных в рамках реализации проекта «Библиотеки нового поколения», позволяет сделать библиотеку современным комфортным центром чтения, способным эффективно выполнять информационную, образовательную, культурную и просветительскую функции.

В библиотеке появились новые детские и молодежные зоны, преобразились читальный зал, абонементный отдел, появилось новое мультимедийное оборудование, компьютеры, электронные книги, современное интерактивное оборудование. Модернизация

библиотеки позволит читателям стать участниками познавательных проектов и воплотить в жизнь самые смелые творческие идеи.

ДОСУГ ДЛЯ ГОСТЕЙ И ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА

- Читателями библиотеки является не только население города, но и туристы, которые с большим интересом знакомятся с историей, культурой и традициями нашего народа. Мы проводим интересные встречи местных жителей и приезжих гостей с писателями республики. Тырныауз был и остается местом для людей, больших астов: здесь на высоте 1307 метров над уровнем моря чистейший горный воздух. В получасе езды от города - знаменитая гора Эльбрус, являющаяся всемирной площадкой туризма и горнолыжного спорта, куда не прекращается поток как российских, так и зарубежных туристов. А мы в

свою очередь стараемся тесно сотрудничать со всеми читателями, поскольку в Тырныаузе ощущается острая нехватка культурно-развлекательных центров, где можно собраться молодежи и гостям города. Например, создание коворкинг-зоны на базе библиотеки поможет интересно провести время, найти новых друзей, реализовать творческие способности, в компании друзей бесплатно посмотреть и обсудить интересный фильм, устроить обсуждение интересных книг, познакомиться с научно-техническим прогрессом, используя 3-D технику и программы виртуальной реальности. Созданы условия и для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья. Здание оборудовано пандусом, приобретены специальная мебель и техника для людей с ОВЗ.

ОТКАЗ ОТ СТАНДАРТОВ

- Пространство библиотеки разделено на несколько рабочих модулей и зон (отдыха, обслуживания читателей, чтения, выставочная, компьютерная, интерактивная, селфи-зона, гардеробная). Это позволило нам уйти от стандартов, стало

более функционально и комфортно. Удобное расположение компьютеризированных мест привлечет пользователей для индивидуальных занятий. Мобильная модульная мебель позволила освободить место для проведения культурно-досуговых мероприятий. Вдоль стены расположены диваны для чтения литературы и обсуждения прочитанного.

Для обновления книжного фонда приобретена новая литература в количестве 2090 экземпляров. Это детская литература по программе начальной и средней школы, литература для юношества и молодежи, мировая классика, современные отечественные и зарубежные проза и поэзия.

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ

- В планах на будущее - проведение встреч, мастер-классов, библиотечных культурно-массовых и образовательных мероприятий с привлечением специалистов из различных областей знаний для достижения повышения культурно-нравственного уровня пользователей библиотеки. Надеемся, наша библиотека станет лучшей муниципальной библиотекой региона по всем показателям и достижениям.

Легенда Кабардино-Балкарии

31 октября в Фонде культуры им. В. Ворокова состоялся литературно-поэтический вечер, посвященный 105-летию балкарского поэта, прозаика, журналиста, военного корреспондента Кайсына КУЛИЕВА. Организаторами мероприятия выступили ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» и клуб личностного роста «Альтернатива». Гостями вечера были Наталья ШИНКАРЕВА, председатель Общества книголюбов КБР, Алена ЧЕРНОВА, председатель КБРО ООД «ВЖС «Надежда России», секретарь первичной организации «Центр» НГК КПрФ и родители обучающихся студии «Альтернатива».

Ведущими литературно-поэтического вечера были учащиеся клуба Малик НЕБЕЖЕВ и Яна ГАНИНА. Они рассказывали о жизни поэта, тяготах, выпавших на долю Кайсына Шуваевича и его народа, о его творчестве, произведениях, переведенных на 140 языков мира, его дружбе с народным поэтом и прозаиком Алимом КЕШОКОВЫМ.

На вечере в записи использовали голос самого Кайсына Шуваевича. Учащиеся студии Имран ТХАКАХОВ, Салим ЖУБОЕВ, Куанч БЕЧЕЛОВ, Владимир ЖУКОВ, Камиллия КАНЦАЛИЕВА, Дана ХАПОВА, Алисаг ЖИГУНОВ, Джамиллия ТЕМУКУЕВА, Назир БАЗИЕВ, Ясмينا КАМЕРГОЕВА, Белла ГУРТУЕВА, Элина ТУХУЖЕВА исполняли стихи и песни на стихи К. Кулиева и современных поэтов, а также национальные танцы.

В завершение вечера со словами благодарности к гостям и учащимся обратилась руководитель Центра дополнительного образования «ДАТ «Солнечный город» Тамара АЙБАЗОВА, отметив, что творчество Кайсына Шуваевича положительно влияет на воспитание и развитие подрастающего поколения.

Своими произведениями Кулиев обогатил мировую литературу и культуру, его имя навечно останется в ряду замечательных имен, которые прославили национальную культуру и сделали ее достоянием человечества.

**ТРУЖЕНИК
И ОБЩЕСТВЕННИК**

Судьба Сафара Хажбекировича, как и многих детей войны, сложилась нелегко. Он был в плену, дважды репрессирован. Был в числе вынужденных переселенцев из Заюково в Кенделен и обратно, которые начинали обустривать свою жизнь заново. В селе Кенделен в 1946 году он пошел в первый класс, окончил школу в 1956 году. Затем поступил в сельскохозяйственный техникум в Прохладном, после – в военное училище в Грозном, далее – университет в Нальчике. Но доучиться так и не получилось. Причиной стала смерть родителей и брата и как следствие – нищета и голод.

Сафар Хажбекирович работал



ЗОЛОТАЯ СЕМЬЯ ШОГЕНОВЫХ

Семья Сафара и Риммы ШОГЕНОВЫХ родилась 8 июля 1975 года в сельском поселении Заюково Баксанского района. За 47 лет совместной жизни они воспитали и вырастили девять детей, 24 внука и теперь радуются рождению 20 правнуков. В этом году Шогеновы заняли третье место на региональном этапе всероссийского конкурса «Семья года» в номинации «Золотая семья».

в колхозе «Заюково» трактористом и комбайнером. 50 лет был ведущим механизатором, пока не получил трудовое увечье. Является членом ЦК КПСС с 1962 года. Награжден медалью «Ветеран труда», знаком «Победитель социалистического соревнования 1980 года».

По прошествии многих лет специалисты и колхозники помнят его как умного, грамотного и решительного человека. Он пользуется большим уважением у односельчан. Сафар Хажбекирович и сейчас ведет большую общественную работу. Член партии КПРФ. Его слово имеет вес на

сходах села, к нему прислушиваются молодежь и старшее поколение заюковцев. «А все потому, что умеет подмечать новые тенденции в общественной жизни, использовать опыт других, обладает способностью убеждать в правильности своей позиции. В конфликтной ситуации сохраняет выдержку», – отмечают односельчане.

**ЭКОНОМИСТ
С ТВОРЧЕСКИМИ ГЕНАМИ**

Римма ШОГЕНОВА родилась в с. Жанхотеко Баксанского района в творческой семье. Ее отец, дед и прадед были народными певцами. После смерти бабушки

переехала в родное село Баксаненок, где жили ее родители. В юности ее определили в экспериментальный класс для одаренных детей, который Римма окончила с отличием. Поступила в сельскохозяйственный институт г. Орджоникидзе по специальности «экономист в сельскохозяйственном производстве», совмещая работу с учебой. Занималась и общественной деятельностью: избиралась депутатом Верховного Совета КБАССР. Имеет награды – орден «Материнская слава» III степени, 1979 г., «Медаль материнства» I степени, 1980 г., орден «Материнская слава» II степени,

1981 г., и орден «Материнская слава» I степени, 1983 г.

И все же, экономист по образованию, Римма Мацевна всегда была творческим человеком в душе. С раннего детства пишет прозу и сочиняет стихи. Активно сотрудничает со многими газетами и журналами, ее произведения издаются в районных газетах «Баксанский вестник» и «Баксан», в республиканских – «Адыгэ псалъэ», «Кабардино-Балкарская правда», «Псынэ», журналах «Нур», «Юащхэмахуэ» и «Литературная Кабардино-Балкария». Римма Шогенова получила почетную грамоту за активное и

плодотворное сотрудничество с газетой «Баксанский вестник». Администрация Баксанского района наградила ее Почетной грамотой за большой вклад в развитие литературы КБР.

С 2016 года является членом Союза писателей России. Издала художественные книги «Розэм те-дия нэпс», «Сыхуиту зы сыхэт уи гъащэм щызгъэгъуэт», «Псэм и лъэрыпс», «Свет, зажженный молнией», «Уэгум щыхуарзэпсэ», «Насыпыр щхъэтэпхъуэ пхуэсщаш», «Гъащэм и хабзэ илэжж».

**ПРОЧНЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ
ФУНДАМЕНТ**

Воспитать девять детей – Ларису, Аксинью, Руслана, Мадину, Хасана, Марину, Резиуана, Фатимат и Залину – уже огромное достижение. Но супруги находили время и силы не только на семью, работу, общественную деятельность и творчество, но и дали детям хорошее образование и крепкую основу для жизни. Каждый нашел свой жизненный и профессиональный путь. Среди их детей – педагоги, медицинские работники, индивидуальные предприниматели и швея.

«За 47 лет совместной жизни родители вывели закономерность счастливой семьи, – говорят дети. – Это ежедневный труд каждого из супругов над семейными отношениями, семейные ценности, передаваемые из поколения в поколение, традиции и этикет адыгов, создающие твердый фундамент, опираясь на который, возможно стать достойными членами общества, вырастить хороших детей и обрести настоящее семейное счастье. Сейчас для них главная радость – успехи и достижения 44 внуков и правнуков».

Универсальное пособие

С первого января 2023 года в рамках исполнения поручения Президента по выстраиванию целостной системы поддержки семей с детьми вводится универсальное пособие. Как пояснили в Министерстве труда и социального развития КБР, это единое пособие для семей с невысокими доходами, которое объединит выплату для беременных женщин, вставших на учет в ранние сроки, пособие для незастрахованных по уходу за ребенком до 1,5 лет, выплату на первого ребенка, которая предоставляется из бюджета во всех регионах, выплату на третьего ребенка из бюджета, которая есть только в 78 регионах и предоставляется по разным правилам, пособие на детей от трех до восьми лет, которое выплачивается органами социальной защиты, и пособие на детей от восьми до 17 лет, выплачиваемое ПФР.

Действующие меры поддержки объединяются в единое пособие, которое будет предоставляться на единых правилах Социальным фондом России. При этом для семей, где дети родились до 31 декабря 2022 года, предусмотрены сохраненные нормы: родители смогут выбрать, получать пособия по старым правилам или перейти на универсальное пособие.

Универсальное пособие будет предоставляться семьям с доходами ниже одного прожиточного минимума на человека с применением комплексной оценки нуждаемости. Размер пособия составит 50, 75 или 100 процентов регионального прожиточного минимума. В среднем по стране в 2023 году это составит 7 тыс., 10,5 тыс. и 14 тыс. рублей. Кроме того, вводится дополнительное направление использования средств материнского капитала – семьи с доходом ниже двух прожиточных минимумов на человека смогут оформить ежемесячную выплату в размере одного прожиточного минимума на ребенка вне зависимости

от очередности рождения ребенка. Сейчас такое право есть только на второго ребенка.

Таким образом, например, если семья сейчас получает выплаты на первого ребенка из бюджета, может продолжить их получать до достижения ребенком возраста трех лет.

Благодаря этому решению будет увеличен размер выплат для нуждающихся беременных женщин. Он будет составлять не 50 процентов прожиточного минимума, как сейчас, а 50, 75 или 100 процентов – то есть увеличится до 15,7 тыс. рублей в среднем по стране. Родителям, воспитывающим детей до трех лет и находящимся в трудной финансовой ситуации, будет доступна поддержка из бюджета вне зависимости от очередности рождения ребенка. Кроме того, для семей с доходом ниже двух прожиточных минимумов вводится возможность оформить дополнительную выплату из материнского капитала на детей до трех лет также вне зависимости от очеред-

ности рождения ребенка без комплексной оценки нуждаемости. При этом семьи смогут получать одновременно и две выплаты – из бюджета и из средств материнского капитала. В таком случае размер ежемесячной поддержки на ребенка составит в среднем по стране 28 тыс. рублей.

Заявление на оформление универсального пособия и выплат из материнского капитала на любого ребенка в возрасте до трех лет вне зависимости от очередности рождения можно будет подать с 1 января 2023 года. Всех детей в семье в возрасте до 17 лет можно будет указать в одном заявлении и оформить одним заявлением выплату сразу на каждого ребенка.

Подытоживая, отметим, что с первого января будет выстроена целостная система поддержки малообеспеченных семей с детьми с охватом всех нуждающихся детей вне зависимости от региона проживания и очередности рождения по единым правилам и через единого оператора.

Семинар СМИ и Роскомнадзора

26 октября представители средств массовой информации Кабардино-Балкарии присоединились к семинару-совещанию Управления Роскомнадзора по СКФО, где обсудили вопросы соблюдения законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации для представителей региональных СМИ и вещательных организаций СКФО. В мероприятии приняли участие журналисты Ставропольского края и Карачаево-Черкесской Республики. Семинар прошел в формате видеоконференции.

Журналисты республики собрались на базе Управления Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике, чтобы обсудить ряд нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность СМИ. В ходе двухчасового общения в первую очередь были обсуждены вопросы, касающиеся порядка регулирования размещения информации, работы электронных СМИ в свете развития цифрового вещания. Специалисты Управления выступили по нескольким темам: «Недопущение случаев публикации в материалах информации о способах, методах изготовления и использования, а также местах приобретения наркотических средств, психотропных веществ, о способах и местах культивирования растений, пропаганды их использования»; «Ответственность за неудаление владельцем сайта или информационного ресурса в информационно-телекоммуникационной сети интернет информации или интернет-страницы в случае, если обязанность по удалению такой информации, интернет-страницы предусмотрена законодательством Российской Федерации об информации, информационных технологиях и о защите информации (ч. 2 ст. 13.41 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях)»; «Производство продукции СМИ, направленной на профилактику и предупреждение экстремистских проявлений». Также провели анализ типовых нарушений.

В ходе обсуждения специалисты Роскомнадзора отвечали на возникающие у журналистов вопросы. Они заявили, что готовы поддержать любые разъяснительные мероприятия на территории, включая развернутые семинары, с направлением в них своих специалистов.



Создаются музеи, чтобы мы могли медиативно истолочь минералы в старинной ступе

В Москве в издательстве «Никея» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив вышла книга «Частные музеи России». В ней девяносто музеев, среди них - альпинистско-охотничий музей имени Владимира Высоцкого в селе Тегенекли Эльбрусского района КБР, Мемориальный комплекс «Сто шагов к Кайсыну» в селе Эл-Тюбю Чегемского района, Музей балкарского войлока в Нальчике и Музей Данияла Хаджиева в Тырныаузе Эльбрусского района. Большинство текстов написано журналистами - участниками всероссийского конкурса «Семья и будущее России». Автор текстов про музеи Кабардино-Балкарии - корреспондент газеты «Горянка» Марзият БАЙСИЕВА.

В предисловии редакция «Никея» объяснила, почему обратились к теме частных музеев: «Тридцать лет назад все музеи в России были государственными, обычный гость в них редко мог рассчитывать на какую-то роль, кроме наблюдателя. Музей был сродни храму - почти сакральным историческим пространством, где даже дышать хотелось тише. Жизнь меняется - преобразуется культурный ландшафт. Наша повседневность перестраивается в угоду современному темпу жизни больших городов, быт упрощается, мы приобретаем комфорт, но взамен отдаем нечто очень милое сердцу. Музеи призваны сохранить уникальное цивилизационное пространство, в котором нам довелось родиться, показав прошлое неотделимым от настоящего и будущего. Как точно подметил поэт Лев РУ-

БИНШТЕЙН: «Музей - это художественная штюпка нашей рвущейся в разных местах исторической памяти». И если раньше «художественной штюпкой» занимались лишь мощные «швейные машины» в лице государственных организаций, то сегодня появились и отдельные искусные умельцы, «ювелирно орудующие иглой» в разных городах и весях нашей огромной страны. Частные музеи создаются людьми и для людей».

Сейчас в России более тысячи частных музеев. Многие из них созданы из-за музейного голода. Люди хотят сохранить то, что крадет время и забывается. Это протест против беспамьяства, признание в любви к родной земле, ее истории и людям, ее населяющим.

Редакция «Никея» уверена, что частные музеи - не всегда четкий бизнес-план с гарантированной прибылью. Это мечта и горящее желание. «Частные музеи России» - прекрасный путеводитель и книга, которая станет своего рода живым «экспонатом», демонстрирующим, как семечко замысла может превратиться в

великолепное растение. Главное в этом деле не место, а умелые руки «садовника», который хранит и возделывает вверенное ему пространство, не обращая внимания на духовную засуху вокруг или дожди непонимания и пессимизма.

Директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Марина ЛОШАК написала: «Прекрасна уже сама по себе идея книги о частных музеях России: наша страна неисчерпаемо богата увлеченными и самоотверженными людьми, готовыми собирать и делиться своими знаниями. Такие музеи обогащают жизнь и открывают местным жителям и гостям неожиданные ракурсы знакомых мест и привычных историй. Напомню, что и крупнейшие музеи иногда вырастали из частных собраний, как Третьяковская галерея - главный национальный музей страны. Уверена, что прекрасное будущее ждет и многие коллекции, о которых идет речь в книге. Теперь у меня появился личный список для путешествий

- побывать хочется в каждом из музеев, о которых рассказывает книга». К сожалению, коллекционер Даниял ХАДЖИЕВ так и не обрел крышу для своей огромной коллекции картин. Он ездил на крупнейшие выставки России, чтобы покупать там картины для своей коллекции, ему казалось, что она всем нужна. Увы... Затопленная много раз, его коллекция обрела временное пристанище в «Эльбрусских вестях» - это была идея главного редактора газеты Зухры ГАЗАЕВОЙ. Редакция расположена прямо у трассы, и туристы заходили в нее, Даниял Хаджиев с радостью превращался из замредактора в гида. Ковид не пощадил романтика, он так и ушел с несбывшейся мечтой обрести приют для своей коллекции красоты.

Заместитель директора Всероссийского музея декоративного искусства Алина САПРЫКИНА написала: «Книга впервые знакомит читателей с систематизированной ценной информацией по созданию и развитию частных музеев в России. Для современного чело-

века, пришедшего в музей, интересны не только экспозиционные пространства и коллекции. Нам запоминается какая-то особенная атмосфера, «личная» история, которую музей хочет рассказать о себе. Все описанные музеи очень разные - и всех, как мне показалось, объединяет идея «быть полезными», столь характерная для музеев государственных. Здесь же она воплощается ненавязчиво и самыми разными способами. Может быть, потому что за частными музеями, как правило, стоят незаурядные личности и яркие события». Незаурядные личности... Какое отношение к войлокам имеет Рашит ЛОКЬЯЕВ? На первый взгляд, никакого. Он провел газ в высокогорные села республики. Занимается бизнесом. «Как много сожжено войлоков. И я сжигал войлоки у нас дома... уж лучше бы я свои пальцы сжег. Но однажды ощутил такую грусть по уходящему и вдруг понял, что вещи наших бабушек и дедушек - это их часть. Сохраняя вещи, мы сохраняем память. И я начал собирать войлоки», - сказал Р. Локьяев.

Читая эту книгу, хочется плакать. Потому что ассоциативно возникает мысль: а ведь в Кабардино-Балкарии нет просторного Музея изобразительных искусств с постоянно действующими экспозициями, поэтому работы известных художников то пропадают, то уходят за пределы республики, навсегда. Музеи нужны разные. Они просто необходимы. Не только для развития туризма, но и для нас самих.

Фото автора

ГАЗЕТЫ ОЩУТИМО ВЛИЯЮТ НА ОБЩЕСТВО

На конкурс было подано 428 заявок из 76 регионов, жюри рассмотрело 1280 творческих работ 428 журналистов. Публикации Марзият БАЙСИЕВОЙ в газете «Горянка» прошли в финал. Наша газета уже давно стала законным звеном этого престижного всероссийского конкурса. Мы внимательно следим за развитием социальной журналистики в России. На этом форуме наш корреспондент Марзият Байсиева рассказывала о сельских семьях в Кабардино-Балкарии, об их буднях и праздниках.

Участников конференции приветствовали вице-президент Фонда Андрея Первозванного Наталья ЯКУНИНА и декан факультета журналистики МГУ Елена ВАРТАНОВА.

Куратор конкурса, возглавляющий пресс-службу Фонда Андрея Первозванного, журналист и преподаватель факультета журналистики Александр ГАТИЛИН сказал, что конкурс «Семья и будущее России» позволил собрать костяк российских журналистов, которые вместе осуществили несколько удачных проектов. Исследовали проблемы семей, где воспитываются дети с церебральным параличом, материал был опубликован в «Эксперте». Позже именно эта публикация стала отправной точкой для многих обсуждений в коридорах власти, была признана необходимостью перемен в оказании помощи таким семьям. Второй проект - «Идеальная Россия? Представь» вызвал огромный интерес специалистов, по результатам исследования были статьи в ведущих российских журналах. Третий - книга «Частные музеи России». Во всех трех проектах самое активное участие принимала М. Байсиева. А все началось с конкурса «Семья и будущее России» и человека, наделенного даром объединять, - Александра ГАТИЛИНА.

Конференция включала несколько общих «круглых столов», где участники могли обсудить много практических вопросов своей деятельности. В основном поднимались актуальные вопросы, возникающие в ходе работы журналиста «в поле». На «круглом столе» «Современные практики журналистской деятельности, направленной на решение социальных проблем» (ведущие - А. Гатилин, Л. КЕЙБОЛ), в основном разговор шел о проектной работе журналистов, начиная с определения проблемы, которые необходимо решить, постановки цели и задачи и разработки мероприятий. В ходе «круглого стола» был проведен мастер-класс, где каждый участник мог разработать свой проект и получить советы опытного специалиста по его реализации. Сейчас многие газеты сами



Финал всероссийского конкурса «Семья и будущее России-2022» проходит традиционно в конце октября. В этом году после ковидных онлайн-финалов он снова вернулся в обычное русло: 160 финалистов были приглашены на трехдневную практическую конференцию в Москву, которая прошла с 26 по 29 октября.

составляют проекты и выигрывают гранты. В их работе ничего случайного нет. Социальные проекты газет ощутимо влияют на общество.

ОТКРОВЕННО О ПРОБЛЕМАХ И ДОСТИЖЕНИЯХ
Екатерина РАЦ, главный редактор газеты «Репортер. Пенза» ИД «Провинция»:

- Мы сменили офис, штат перевели на удаленку. Тираж издания упал на двадцать процентов, реклама также упала. Но мы переключились на сайт нашего издания, стали делать онлайн-брифинги на коммерческой основе, коммерческие проекты совместно с Министерством здравоохранения, где рассказывали, как в отдельных районах Пензенской области работают медучреждения и медики, куда обращаться, если нарушены права. Для читателей получился интересный материал, полезный для использования, а для чиновников - отчет о проделанной работе.

Андрей СЕРГЕЕВ, редактор АО «Издательский дом «Грани»:

- Репутацию себе создаем не только в газете, но и работой на сайте и в социальных сетях. Работников редакции знают в лицо в городе и в регионе, подходят с проблемами и просьбами на улицах и в магазинах. Журналисты - специалисты широкого профиля - ежедневно консуль-

тируют людей практически по всем вопросам жизни города: ЖКХ, благоустройство дворов и городских территорий, дорожное строительство, законодательство в вопросах пенсионной, налоговой и других социальных служб.

Анализируем каждую нашу площадку. Так, сайт www.grani21.ru постоянно обновляется, вводятся новые формы общения с читателями, благодаря чему посещаемость увеличилась за последнее время в 2,5 раза. Публикуются материалы каждого номера с иллюстрациями, проводятся конкурсы, опросы и голосования.

Сайт читают не только в республике, но и в Москве, Санкт-Петербурге, отзывы приходят даже из-за рубежа. Ежемесячная аудитория сайта - более 170 тысяч посетителей.

За последние два года проведена серьезная работа по продвижению социальных сетей газеты, ежемесячная посещаемость в Одноклассниках - более 1 млн пользователей, в Вконтакте - более 100 тысяч, за 2021-2022 гг. ежемесячная аудитория телеграмканала увеличилась в четыре раза - с 67 тысяч до 300 тысяч, индекс вовлеченности канала - 250 процентов.

Оценка нашей работы - многочисленные комментарии в соцсетях издания. Иногда их количество на пост достигает нескольких тысяч.

Так родился проект «Грани» в сети. Синергетический, как мы его называем. Он существует уже несколько лет, ведут его администраторы соцсетей: Одноклассники - Дмитрий НОВАК, Вконтакте - Александр КЛЕЙМАН. Медиа сегодня - это не только газета, это еще и сайты, соцсети, мессенджеры. Однако интернет должен попадать и в печать, а не существовать сам по себе. Как соцсети переложить на бумагу? Легко.

Под нашими постами в соцсетях десятки комментариев. С 2021 года мы вышли на новый уровень - теперь в наших соцсетях власть общается с жителями, откуда получаем еще больше информации. И предоставляем ее в газете тем, кто пока еще не в сети. Но скоро там точно будет - синергетический эффект действительно работает.

...Это лишь малая часть выступлений. «Семья и будущее России» - не столько конкурс, сколько площадка обмена опытом, создания единого журналистского пространства России. Журналисты расставались без грусти, с сознанием: впереди - новые встречи.

● **Материалы Елены АППАЕВОЙ**

Легендарная постановка «Современника» - на главной сцене Нальчика

На прошлой неделе на сцене Музыкального театра с оглушительным успехом прошло выступление Московского театра «Современник». Жители республики в течение двух вечеров могли посмотреть спектакль «Пигмалион» по пьесе Бернарда Шоу в постановке Галины ВОЛЧЕК. Главные роли в спектакле исполняют народный артист РФ Сергей МАКОВЕЦКИЙ, заслуженная артистка России Алена БАБЕНКО, актриса театра «Современник» Марина ХАЗОВА.



все предельно просто, когда речь идет о фонетике, но в чувствах других людей ему сложно разобраться. Знаковая сцена в спектакле, когда Элиза благодарит профессора за то, что он научил ее правильному произношению, но почувствовать себя истинной леди ей помог полковник Пикеринг, который с самого начала обращался к ней учтиво «Мисс Дулиттл». Слова Элизы: «Леди отличается от цветочницы не тем, как она себя держит, а тем, как с ней себя держат» передают основную идею пьесы.

Как рассказал на пресс-конференции исполнитель роли профессора Генри Хиггинс Сергей Маковецкий, режиссер спектакля Галина Волчек, собираясь ставить пьесу, не сомневалась в успехе спектакля. Она говорила, что даже если театр будет играть его каждый день, зрители будут приходить. То, что эта постановка на протяжении долгих лет остается одной из самых популярных и востребованных в репертуаре театра, - тому доказательство. Алена Бабенко, исполняющая роль Элизы Дулиттл вот уже десять лет, так говорит о своем персонаже: «Мы растем и меняемся, Элиза же остается в том возрасте, в котором ее написал драматург. Для меня эта девочка мудрая, с какой-то уникальной природой. И я с удоволь-

ствием в нее играю, как играют дети».

Случайно познакомившись на улице с профессором Хиггинсом, бедная уличная торговка Элиза Дулиттл, говорящая на лондонском просторечии, является на следующий день в его дом с намерением обучиться правильному произношению, без которого ее не берут продавцом в цветочный магазин. Профессор и его гость - полковник Пикеринг заключают пари, что через полгода Элизу можно будет выдать за настоящую леди. Беря за основу драматического сюжета миф о Пигмалионе, Шоу в своей обычной манере пронизывает его иронией. Бернарда Шоу считали основателем интеллектуального театра XX века. В его пьесах мало

динамики, это пьесы диалога и интеллектуальной дискуссии. В произведении много комических ситуаций, сквозь которые проступают важные социальные проблемы. А диалоги в «Пигмалионе», наполненные иронией, юмором и порой сарказмом, держат зрителей и не отпускают до последней минуты. Чего стоит первая встреча профессора Хиггинса и полковника Пикеринга с отцом Элизы - простым работягой Альфредом Дулиттлом, чья жизненная философия и врожденное красноречие поражают джентльменов. Каждый персонаж наполнен ненавязчивым обаянием, а в каждом акте снимаются слои с глыбы камня, из которого вытесывается «Галатей». Изумительно тонко

исполнительница роли Элизы Алена Бабенко передает трансформацию своего персонажа от истонно визжащей неграмотной девчонки до утонченной леди с безупречными манерами. Зрители с каждым следующим актом возвращаются к вопросу, возникающему с самого начала пьесы: что будет с Элизой дальше? В ней пробудилось чувство собственного достоинства, ее дальнейшая судьба после чудесного преображения кажется неопределенной. Профессор Хиггинс в исполнении Сергея Маковецкого - саркастичный брюзга с отталкивающими манерами - заслуживает симпатию зрителей. Талантливый профессор фонетики и убежденный холостяк, он увлечен только наукой. Для него

Зрители нашей республики по достоинству оценили легендарную пьесу столичного театра. В дни показа зал Музыкального театра был заполнен. Актеров встречали и провожали бурными овациями. Как заявила первый заместитель директора театра «Современник» Татьяна БАРАНОВА, это событие, скорее всего, будет иметь продолжение, выходя на уровень взаимообмена и дружбы. Проект Росконцерта способствует популяризации культуры и дает возможность зрителям увидеть спектакли других регионов в самых разных уголках страны. Хочется надеяться, что прославленные театры будут привозить свои спектакли на регулярной основе.

Лилиана ШОРДАНОВА.
Фото автора



САМАЯ ВОСПИТАННАЯ ЧЕРКЕШЕНКА ЖИВЕТ В КЕНЖЕ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

КОНКУРСЫ

- Мне позвонила директор ДК с.п. Кенже Зарета МАМИЕВА и предложила участвовать в конкурсе «Адыгэ пщашэ». Посоветовавшись с родителями, согласилась. В нашем селе этот конкурс проходил в 2014 году, только на республиканском уровне. Тогда я победила в номинации «Первая вице-мисс» и была самой юной участницей. Очень благодарна Зарете Мамиевой и своим подругам - Амине ТАТАРОВОЙ и Сюзанне ТХАЛИДЖОКОВОЙ, которые были моими вдохновителями и помогали во всем. В процессе подготовки к конкурсу радовало то, что никто не отказывал в помощи, за что всем благодарна: фотографам Тамерлану ХАШУКОЕВУ, Рахиму ЗАШАЕВУ, свадебному салону «Artnouveaustudio». Получала помощь и от самих участниц. В последний вечер конкурса во время творческой встречи участников фестиваля с Людмилой МАМИЕВОЙ, автором коллекции и

идеи создания книги о театральном костюме, художником по костюмам Национального театра Республики Адыгя им. И.С. Цея, мне понадобилась шпилька для волос. Милана ГУБЖОКОВА, занявшая первое место на конкурсе, вытасила из своих волос заколку и протянула мне. Это было очень трогательно и приятно.

Конкурс был интересным и насыщенным. Участницы демонстрировали владение родным языком, умение танцевать, готовили национальные блюда (я приготовила кхъуейжьапхъэ), рассказывали о своем роде. К слову сказать, у нас есть книга о Жемакуховых.

Будучи еще студенткой, в университете принимала участие в конкурсе «Мисс КБГУ», где мне присвоили звание «Мисс грация».

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

- Я очень общительная и при выборе профессии долго думала, какому направлению отдать предпочтение. Хотелось помогать людям, быть полезной, делать мир лучше и здоровее. Считаю, что правильно подобранные слова в какой-то степени помогут, к примеру, больным вылечиться. Решила работать в аптеке провизором. Стараюсь найти подход ко всем посетителям независимо от

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

возраста. Многие приходят озлобленные из-за болезни, без настроения, считаю своим долгом помочь им добрым словом. Примером для меня является мама, медицинский работник. С детства наблюдала, как она общается со своими пациентами, много благодарностей слышала в ее адрес от больных. Это очень повлияло на мой выбор профессии.

ХОББИ

- Люблю читать. Нравятся стихи Мухадины БЕМУРЗОВА, обожаю серию книг Дэна БРАУНА. Увлекаюсь психологией и национальными танцами. Нравится фотографировать детей и природу. С удовольствием готовлю национальные блюда.

ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

- Как бы банально ни прозвучало - Новый год. Все близкие люди рядом, вокруг шум, гам, все радостные. В такие моменты понимаю, что это и есть счастье. Главное в жизни не гонка за материальными ценностями, а находиться среди родных, заботиться друг о друге.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

- Мечтаю реализоваться в профессии, открыть свою аптеку. В моей аптеке будут терпеливо и внимательно относиться к посетителям. К каждому человеку необходим индивидуальный подход, надо быть немного психологом.

Я уже сказала, что увлекаюсь фотографированием. В планах на будущее - открыть небольшую фотостудию. И, самое главное, создать свою семью.

Ангела ГУМОВА.

Фото Тамары Ардавовой

• НОВОСТИ

В Нальчике к концу 2024 года в рамках нацпроекта «Демография» будет возведен новый ледовый дворец.

Хоккей, керлинг, фигурное катание...

Здание будет двухэтажным, площадью более 3700 кв. м. Первый этаж займут ледовая арена площадью более 1500 кв. м, холл, гардеробные для спортсменов с душевыми и санузлами, пункт проката. На втором этаже расположатся помещения для тренировочных занятий: залы фитнеса и индивидуальной силовой подготовки, помещения для проведения соревнований и холл с подъемником. В настоящее время ведутся работы по устройству опалубки стен с обратной засыпкой, по устройству фундаментной подушки.

«Это первый такой объект в Кабардино-Балкарии. В ледовом дворце можно будет проводить масштабные соревнования республиканского и межрегионального уровня. Здесь будут заниматься командными видами спорта, такими как хоккей, керлинг, фигурное катание. Спорт объединит и укрепит нашу молодежь, кроме того, это еще и здоровый образ жизни», - отметил Глава региона Казбек КОКОВ.

Полезный цифровой сервис

В Кабардино-Балкарии доступен новый сервис записи к врачу через портал госуслуг.

Теперь этот процесс занимает всего несколько минут. Система сама распознает, к какой поликлинике прикреплен гражданин, и предлагает на выбор врача-специалиста, дату приема и время, свободные для записи. Также сервис позволяет записаться на прием к врачу ребенка и вызвать медработника на дом. Еще один полезный цифровой сервис - возможность через портал госуслуг выбрать поликлинику для прикрепления. Менять поликлинику можно раз в год, а в случае переезда в другой регион или смены страховой медицинской компании чаще. По всем возникающим вопросам можно связаться со специалистами колл-центра Минздрава КБР по телефону 40-15-65.

Кабардино-Балкарская Республика вошла в десятку регионов, в которых внедрен новый сервис записи на прием к врачу через портал государственных услуг gosuslugi.ru.

Наш корр.



САМА ВСЕ ИСПОРТИЛА

Мы с мужем поженились шесть лет назад. Сначала, как и во всех отношениях, все было хорошо - цветы, подарки, комплименты. Забеременела, родился сын, появилось больше забот, но нас это только сблизило.

Я никогда не ревновала мужа, да он и поводов не давал. Мы не проверяли телефоны друг друга, так же, как и

социальные сети. Но в один из дней, когда начала стирать вещи, в кармане любимого человека нашла чужой номер телефона. Он был записан на салфетке, а снизу имя - Карина.

В голове что-то щелкнуло, не стала ничего ждать, устроила скандал. Муж говорил, что это клиентка, которая обращалась к нему

по работе. Но меня было не переубедить. Я плакала, кричала, что он предатель, говорил, что любит, а сам ходит и знакомится с девушками.

В этот день спать легли в разных комнатах, после не разговаривали неделю. Думала, подойдет и извинится, но он ничего не делал.

Муж стал задерживаться на работе, а я изводила себя еще больше. В один из дней вызвала супруга на разговор. Сели на кухне за стол, сначала молчали, а потом меня опять понесло. Начала строить предположения, где он и с кем был. Муж только качал головой и смотрел в окно, а меня это бесило еще больше.

Не знала уже, что сделать, как проучить его, крикнула в сердцах, что подаю на развод. Он встал, ушел в комнату, через полчаса вышел одетым и со спортивной сум-

кой. Удивилась, куда собрался, спросила, он, не сказав ни слова, вышел и хлопнул дверью. Все это время говорила и кричала только я.

Он ушел, думала, что побудет пару дней один, выдохнет и вернется. Но такого не случилось. Когда прошла неделя, начала звонить. Муж ответил и спросил, подала ли я на развод, сказала, что нет и вообще все это было шуткой. После этого от него пришло сообщение, что он не вернется.

Теперь думаю, что все испортила сама. Прошло три месяца, муж так и не вернулся. Встречались, поговорили, он возвращаться не собирается. Сказал, что с ребенком общаться будет, а с неверующими истеричками нет.

Зарета Т.

МУЖ – ОПЕКУН

У меня был замечательный преподаватель по высшей математике - взрослый, крепкий мужчина лет 60 в круглых очках, наверняка когда был чуть моложе, тем еще красавчиком был. И была у него одна особенность, которую любили все студенты.

Очень любил студентов, которые разделяли его любовь к высшей математике. Поэтому, когда намечалась контрольная работа, мы начинали массово задавать вопросы по созданию вечного двигателя, а попутно переключались и на другие темы. Вот так в разговоре когда-то Алексей Викторович и сказал:

- Идеальный возраст между мужчиной и женщиной в отношениях составляет девять лет. Мы спросили:

- А у вас с женой сколько?

- А у нас два.

Эти девять лет и отложились в моей в голове.

Прошло пару лет, я познакомилась с будущим мужем. Он старше меня на восемь лет. Ухажеров на тот момент было несколько, какие-то со мной погодки, кто-то старше на пять лет, но слова профессора вспоминала постоянно. Вот так я и стала молодой женой.

Первый год было очень интересно, я старалась во всем ему угодить, он тоже. У нас была своя (его) квартира, постепенно вместе купили первый недорогой автомобиль. Потом спустя год поменяли его, потом снова поменяли на класс выше.

И вот мне в голову пришла мысль, что хочу тоже водить машину. Пошла на курсы, сдала экзамены и получила права.

Думала, что теперь станет проще, смогу сама детей в садик и школу отвозить, за продуктами будет проще ездить, а не тащить огромные тяжелые пакеты домой, чтобы к приезду мужа приготовить обед.

Я неплохо зарабатывала, поэтому взяли кредит на новую машину. Оплачивала его я. Начала ездить на машине, но это было недолго. Попала в ДТП - разбила бампер, дверь и переднюю фару.

После этого случая муж забрал у меня машину и больше не разрешил ездить на ней. Свою продал (наше совместное решение), ездил на моей, она не женская, большая и мощная.

Я долго обижалась на мужа за машину, так как видела, что в двух соседских семьях и муж, и жена одинаково пользуются автомобилем, там нет никаких запретов и выпрашиваний. Но в этих двух семьях супруги одного возраста, у них реально равноправие. Мой же муж меня порой излишне опекает, хотя я человек очень самостоятельный.

С одной стороны, хорошо, когда тебя так опекают, но с другой - даже родители так не делали. И сколько так будет продолжаться, ведь я всегда буду младше мужа.

Л. Сатокова

ЧТО МЕНЯ БЕСПОКОИТ...

На сегодняшний день одними из наиболее актуальных проблем нашего общества являются алкоголизм и наркомания. Довольно банально и избито в плане обсуждений, но с появлением детей я начала задумываться о том, как бы их уберечь. Свободная продажа и доступность алкоголя, пропаганда на телевидении, безнаказанное распитие спиртных напитков на улице - все это приводит к тому, что все больше людей попадают под эту страшную зависимость, которая разрушает человека как на физическом, так и на психологическом уровне.

Многие оправдывают употребление алкоголя и наркотиков моральным напряжением или усталостью на работе. Другие, наоборот, постоянно в поиске счастливого повода, чтобы что-то «отметить». Со временем это входит в привычку, и повод уже не нужен. Систематическое употребление алкоголя и наркотиков со временем перерастает в страшную зависимость, от которой самостоятельно уже не избавиться.

По статистике, более 75 процентов семей распадается именно из-за употребления одним или несколькими членами семьи спиртных напитков или наркотиков, более 50 процентов увольнений с работы по тем же причинам. И, наконец, порядка 60 процентов преступлений совершается из-за того, что правонарушитель находится в состоянии алкогольного опьянения, не говоря уже о количестве ДТП, когда водитель пьяным садится за руль. Столь печальная статистика уже говорит сама за себя.

Именно поэтому каждый родитель должен с детства объяснить своему ребенку, что алкоголь и наркотики наносят большой вред организму. Они не приносят счастья и радости, а только создают проблемы со здоровьем, в семье, на работе и т.д.

Алкоголь и наркотики - это полная деградация, а также отсутствие достойного положения в социуме.

Наверное, родителям стоит задуматься о том, чтобы сделать шаг в пользу здорового образа жизни и приучить к этому своего ребенка, тогда мы сможем создать здоровую, непьющую нацию, которой сможем гордиться.

Зуля

ДЛЯ ДУШИ ИЛИ ДЛЯ ДЕНЕГ?

Вопрос выбора профессии поднимается еще в школе. Если в этот период наравне с прагматизмом мира взрослых находится место личным мечтам, то уже после окончания школы прагматизм побеждает. Перед молодой личностью встает необходимость выбрать свой путь, и по большей части он основан только на выгоде.

Стремление материально обеспечить свою жизнь и близких людей вполне естественно. Но то, что молодежь вынуждена руководствоваться только этим, вряд ли. Чуть ли не с малых лет намечается будущая работа, на которой «можно много зарабатывать». «Желаю поступить в престижный вуз и найти высокооплачиваемую работу» - нередкое напутствие

выпускнику. Заранее настроенный на извлечение выгоды, он выбирает специальность согласно расчетам. А для увлечений и призвания выделяет часть досуга и называет это хобби.

Вполне реален совет наподобие: «иди на стоматолога, дантисты хорошо получают». В результате у нас появляется фобия: к страху зубных болей добавляется опасение: а вдруг перед тобой специалист, желающий лишь заработать? И так почти в любой сфере.

В современном мире много экономистов, пребывающих в экономическом кризисе. Много менеджеров, у которых каждое второе дело выходит из-под контроля. Даже в блогеры идут не потому, что действительно есть о чем

рассказать и что показать, а чтобы «накрутить подписчиков» и монетизировать свои описи.

Все было бы вполне сносно, не будь людей, о которых можно смело сказать, что они не на своем месте. А еще есть люди, которые подавляют в себе себя, не решаясь выйти из крысиных бегов за счастьем с большим количеством нулей. Позже у них появляются сожаления.

Какой может быть выход из положения, если желание обеспеченной жизни нормально? На голом энтузиазме себя и семью не прокормишь. Но все же не стоит забывать, что человеку важно не только получать, но и раскрываться.

Р.К.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.



ПОБЕДИТЕЛЬ «БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНИ» ИЗ НАЛЬЧИКА

Ученица МКОУ «Лицей № 2» г. Нальчика Ульяна КРАСИЛЬНИКОВА выиграла 1 млн рублей в финале конкурса «Большая перемена». Кабардино-Балкарскую Республику на смотре представляли шесть ребят, одержавших победу в полуфинале.

Впервые Ульяна участвовала в «Большой перемене» в 2020 году, вновь попробовала свои силы в 2021-м и дошла до финала, нынешний год принес девушке победу. Газета «Горянка» писала об Ульяне и ее проекте «Счастливое детство» в № 29 22 июля 2020 г.

Как заявляют организаторы конкурса, «Большая перемена» для тех, кто готов меняться и менять мир вокруг себя. Здесь главное не оценки, а способность нестандартно мыслить.

Каждый участник «Большой перемены» может найти направление по своим интересам: журналистика, спорт, экология, творчество, волонтерство и т.д. 28 октября были объявлены абсолютные победители каждого из 12 вызовов конкурса. Также финалистов поздравила генеральный директор АНО «Большая перемена» Наталия МАНДРОВА: «Большая перемена» – это место, где таланту каждого есть место. Это огромное количество людей – наши партнеры и наша страна, которая сегодня создает для вас маршруты к местам, где вашим талантам в нашей стране будет место всегда».

Ульяна поделилась впечатлениями об участии в конкурсе: «Я понимала, что это моя последняя возможность дойти до победы, и начала серьезно готовиться с дистанционного этапа. «Большая перемена» – очень необычный конкурс, это способ показать свои сильные стороны не только в сфере учебы. Это о дружбе, команде, нацеленности на результат, об интересных задачах и способах их решения. В этот раз кейсы были посвящены наставникам. Тем, кто не только учит, но и

вдохновляет. Выражаю благодарность своим наставникам – Тамаре Павловне АЙБАЗОВОЙ, Марине Павловне ШАКОВОЙ, моей любимой школе, моей маме и моей семье. Благодаря их вере в меня я победила».

Также Ульяна Красильникова в рамках «Большой перемены» этого года стала победителем Всероссийского конкурса грантов «Росмолодежи» с проектом «Семейный альбом». Всероссийский конкурс молодежных проектов среди физических лиц проводится ежегодно Федеральным агентством по делам молодежи и автономной некоммерческой организацией «Россия – страна возможностей». АНО «Россия – страна возможностей» развивает одноименную платформу, объединяющую 26 проектов, среди них – грантовый конкурс молодежных инициатив Росмолодежи, включающий Всероссийский конкурс молодежных проектов. Грантовый конкурс в этом году состоялся исключительно для участников «Большой перемены». Обладателями грантов стали 20 молодых людей со всей страны, в числе которых и Ульяна Красильникова. Девушка планирует провести фотовыставку с портретами ветеранов к Дню Победы.

Мечтает стать журналистом, считая, что именно в этой профессии сможет полностью раскрыть свой потенциал. «Следующее мое испытание – олимпиада «Умники и умницы», куда отправлюсь в ноябре. Надеюсь и там на положительный исход!» – поделилась планами У. Красильникова

Лилиана ШОРДАНОВА

В КБР НАПИСАЛИ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Всего в регионе работали восемь площадок – от Эльбрусского района до Прохладненского. Они были готовы принять около тысячи человек.

В Министерстве курортов и туризма КБР писали диктант участники молодежного клуба Русского географического общества «Альтаир» и все желающие.

Почетными гостями площадки стали министр по делам молодежи КБР Азамат ЛЮЕВ и исполняющий обязанности председателя регионального отделения РГО Мухамед КОЖОКОВ.

Перед началом диктанта руководитель Молодежного клуба РГО «Альтаир» Тенгиз Мокаев рассказал об истории и правилах написания диктанта. Географический диктант проводится по инициативе Президента РФ Владимира ПУТИНА с 2015 года. Его главная цель – повышение интереса к географии России. Вопросы озвучивают известные деятели искусства и культуры. В этот раз к ним присоединились голосовые помощники на основе искусственного интеллекта и иностранцы. Например, американский актер и режиссер Стивен СИГАЛ, получивший российское гражданство.

В этом году акция собрала два с половиной миллиона участников из 122 стран. Диктант писали в Антарктиде, в скоростных поездах, на плавучей атомной станции на Чукотке, в Кронштадте на учебном корабле «Перекоп», а также в Крыму, в том числе в комплексе «Пещера «Таврида», и даже в Донецком республиканском краеведческом музее и Музее космонавтики.

Хорошей традицией стал народный конкурс вопросов. Организаторы получили более 532 интересных географических задач. В них отражена связь географии с живописью, музыкой, литературой, поэзией, кино, модой, техникой и народным творчеством. Самому юному автору было семь лет, а самому старшему 75.

Участникам было дано 45 минут для написания диктанта, который состоял из двух частей. Они различались по степени сложности. В первой части было десять довольно простых вопросов, основанных на общеизвестных фактах. Во второй – 30 вопросов посложнее. Вопросы были составлены так, что, даже не зная правильного ответа, к нему можно было прийти путем рассуждений.

Также на площадке министерства была проведена викторина на знание географии Кабардино-Балкарии, победители которой получили призы от организаторов.

Публикация результатов диктанта начнется с 30 ноября. Для проверки количества набранных баллов участникам потребуется идентификационный номер бланка.

На официальном сайте dictant.rgo.ru еще десять дней будет доступна онлайн-версия диктанта, которую может пройти любой желающий и сразу узнать свой результат.

Наш корр.

СИМБА В ОШЕЙНИКЕ ПРОГУЛИВАЕТСЯ ПО ГОРОДУ

– Вислоухий котенок появился в моей жизни случайно, хотя давно мечтала завести кота именно этой породы, – говорит Ольга БИССЕ, жительница Нальчика. – Мне его подарили соседи. Он был такой хорошенький, толстые лапки, черные и беленькие пятнышки на ушах. Мы решили назвать котенка Симба. Живет с нами уже год и два месяца, считает себя полноправным членом семьи. С его появлением я испытываю больше позитивных эмоций, например, когда вижу в смешных позах на ковре, его умилительная мордашка вызывает улыбку. Он любит наестись и подремать на спине. Его любимые лакомства – печеночная колбаса, гущенное молоко и козинаки. Стараюсь комбинировать сухие корма и натуральную пищу.

В семье он больше всего привязан ко мне. Характер у него покладистый, добродушный и, что немаловажно,

он крайне чистоплотный. Представители этой породы на удивление сообразительны и дружелюбны, по интеллекту по пятибалльной системе получают твердую четверку, а по дружелюбности все пять баллов. Может терпеливо ждать еду. Иногда может баловаться, улечься на столе и не подчиняться командам. Любит сидеть на руках и мурлыкать. Обожаем, когда я его вычесываю. Часто спит рядом со мной, может даже улечься на меня и мирно спать. Совершенно не переносит одиночество, постоянное позитивное общение для него просто необходимо. Когда Симба был еще маленьким, любил забираться ко мне на плечо. Часто это было довольно неожиданно и больно. Однажды проделал это с моей соседкой – от неожиданности она закричала.

Симба имеет нетипичный окрас для своей породы. Коты этой породы достаточ-



но крупные, у них мощные сильные лапы, короткая шея, толстый хвост, мощное тело. Они великолепные охотники. Во время прогулок любит все изучать, обожает есть травку. Выгуливаю его по городу в ошейнике. Приучала к поводку с помощью различных лакомств, сейчас уже привык. У меня раньше были кошки, но они умудрялись как-то незаметно выходить из квартиры и не возвращались. Симба уже ориентируется в дороге, когда мы возвращаемся домой. Еще научила его не портить мебель, но иногда природный инстинкт одерживает верх, но на мою команду, что этого делать нельзя, прекра-

• НАШИ ПИТОМЦЫ

щает безобразничать. Кошек нельзя обижать, они злопамятны и начинают избегать своего обидчика.

Симба не отстает от своих сородичей в вопросе водных процедур. Считается, что кошки не любят купаться по разным причинам, например, у них большие уши относительно их тела, поэтому вероятность того, что в них попадет вода, высокая. Ушные каналы очень глубокие, поэтому им с трудом удается избавиться от попавшей внутрь влаги. Оставшаяся вода может стать причиной развития инфекционных заболеваний, которые могут распространиться на мозг. Кошки будто бы это чувствуют и стараются свести к минимуму контакты тела с водой. Обоняние у кошек в 14 раз лучше, чем у людей. Запах воды из-под крана, которая очищается от грязи большим количеством химических веществ, тоже не нравится котам. Поэтому купаю Симбу только раз в месяц, так как часто гуляем с ним на улице, но вычесываю каждый день или через сутки. Главное, что мы нашли с ним общий язык!

Анжела ГУМОВА

Инфотека для инвалидов по зрению

Помочь инвалидам по зрению и членам их семей в получении актуальной социально значимой информации призван проект «Будь в курсе» – инфотека для инвалидов по зрению».

Проект реализуется с помощью субсидии Министерства по делам национальностей и общественным проектам КБР, сообщил главный специалист Кабардино-Балкарской региональной общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых» Юрий ЧЕРКЕСОВ.

На сегодняшний день на территории республики проживают порядка пяти тысяч незрячих людей. Среди них 1960 членов Кабардино-Балкарской региональной организации Всероссийского общества слепых от 18 лет. Многие инвалиды стараются вести активный образ жизни – получают среднее и высшее образование, работают, участвуют в социокультурных и благотворительных мероприятиях. Однако в силу специфики заболевания и вынужденной изолированности от общества инвалиды по зрению не имеют полного доступа к жизненно важной информации.

Разработка инфотеки сделает возможным решить многие проблемы: значительно увеличит число благополучателей, поможет незрячим людям в образовании, получении государственных услуг и социальной защиты. Поможет создать вокруг инвалидов полезное информационное поле, повысит качество их жизни. Инфотека будет полезна инвалидам, проживающим как на территории КБР, так и в других регионах России.

Анжела КУДАЕВА

ПАМЯТНЫЕ СЕРДЦУ ВЕЩИ

- В каждой семье хранятся памятные и дорогие сердцу вещи, доставшиеся от предыдущих поколений, - говорит **Магина БЕРБЕКОВА**, жительница г. Нальчика. - И моя семья не стала исключением. Хранить семейные традиции, я считаю, - это замечательно. Память о прошлом ценна вдвойне, это помогает понять, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки, позволяет прикоснуться к истории семьи, почувствовать, как она нам близка, потому что влияет на нашу сегодняшнюю жизнь.



Хатута Бербеков

В коллекции семейных реликвий храню фото разных людей из родов по отцовской и материнской линиями. Например, у меня есть фотография начала XX века, которой приблизительно 108 лет, с изображением моего дедушки Муты БЕРБЕКОВА. С этим снимком связана интересная история. Через знакомых пожилая женщина пригласила моего отца Темиркана к себе и отдала фотографию с изображением моего дедушки и его друга. Оказалось, что в молодости они симпатизировали друг другу, и Мута подарил ей фото. Женщина пронесла через всю жизнь память о нем и, не желая, чтобы фотография была утеряна после ее смерти, нашла моего отца и отдала ее ему на хранение.

Сохранился еще и свадебный снимок

моих прародителей по материнской линии, терских казаков, которые жили в станице Ардонской Северной Осетии. А этой фотографии приблизительно 107 лет, на ней запечатлена свадьба дедушки Петра БОНДАРЕНКО и Евдокии ТКАЧЕНКО.

Храню шариковую ручку отца, которой он писал диссертацию. Все предметы для меня и моих потомков имеют и познавательное значение. В семье все старшие знают какие-нибудь семейные истории, связанные с этими предметами. Например, в специальной шкатулке, которая была сделана по заказу моим отцом, храню три медали и два ордена, принадлежавшие моему дяде Хатуте: медали «За оборону Кавказа», «За освобождение Москвы», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и ордена Красного Знамени. Сохранилась и его папка участника Международного конгресса востоковедов, который проходил в Индии, с его пометками. Дядя был неординарным



Во время проводов Х. Бербекова в круиз вокруг Европы, 2 октября 1965г.

человеком, стал первым ректором Кабардино-Балкарского госуниверситета. О нем мне рассказывал отец, но и я его хорошо помню, хотя мне было всего пять лет, когда его не стало. Периодически беру в руки его спортивную шапку, которой более 50 лет, вспоминая время, переносясь в далекое детство, где все еще были живы и здоровы, испытывая чувство счастья. Дядя при всей своей



занятости часто забирал меня после работы из садика, мы гуляли в парке и возвращались домой вечером. В этой спортивной шапке с сотрудниками и студентами университета он покорил вершину Эльбруса. Хранится у меня и фотография с восхождения дяди в этой шапке. Папа подарил музею университета фотоаппарат «Зенит-3м» и шариковую ручку, принадлежащие Хатуте Мутувичу. В числе семейных реликвий сохранились фотографии, сделанные этим фотоаппаратом во время круиза вокруг Европы в 1965 году. Очень благодарна Ирине АШИНОВОЙ, директору музея КБГУ («Горянка», № 42, 2022 г.), благодаря которой в музее все организовано на высоком уровне.

Я уверена, что все семейные реликвии будут хранить мои потомки из поколения в поколение, в первую очередь мой сын Муртаз ТУГАНОВ, который почитает, любит и гордится своими предками.

Анжела КУДАЕВА

Союз, созданный Богом и старой двустволкой

Эта история произошла в середине прошлого века в одном из Подмосковных поселений на самой окраине области. Тогда этот городок только начинал развиваться и сюда командировали семьи для «освоения целины».

Главные герои нашей истории – бабушка с дедушкой моего мужа.

Бабушка Софья, будучи 17-летней девушкой, вместе с родителями только переехала в этот городок. Родители ее были старой закалки, чтители традиции и обычая предков. А потому, когда Софья окончила строительное училище и сделалась «девушкой на выданье», прадедушка начал активно подыскивать ей жениха.

Городок был маленький, работающий парень из хорошей семьи нашелся быстро, о чем и уведомили Софью. Она была бойкой и активной девушкой, о таких тогда говорили «не клади палец в рот». В ответ на такое заявление она только рассмеялась и заявила родным, что мужа выберет себе сама. Бабушка Софья нам призналась, что до конца не верила намерениям родителей и считала

все это обычной шуточной угрозой. Когда настал день «Х», Соня не поверила своим глазам. К их двухэтажному деревянному домику шла делегация из родственников, сватов, соседей во главе с так называемым женихом – молодым человеком с соседней улицы, которого бабушка смогла вспомнить только благодаря смешной походке. Когда «свадебная артель» приблизилась к дому, вышел отец Сони и, гордясь собой, начал произносить традиционные слова «наш товар – ваш купец» и принялся целоваться с будущими, как он думал, родственниками.

Бабушка Соня, оценив уже совсем не смешную ситуацию, быстро взобралась на чердак дома и вышла оттуда со старой двустволкой. О том, что у семьи хранилось оружие, девушка знала давно, но припомнить, каким образом оно попало к ним, так и не смогла. Главное, агрегат был в рабочем состоянии, так как из него иногда палили солью в волков, периодически забредавших в поселение.

Итак, несостоявшаяся невеста, ловко передернув затвор (до сих пор неизвестно, была заряжена двустволка или нет), угрожая поочередно всем

присутствовавшим, четким спокойным голосом сказала: «За этого не пойду, за того пойду...» и направила оружие на Николая (нашего деда), о котором ходила слава неплохого парня, но уж очень буйного.

Дед, «первый буйан на деревне», от такого поворота событий и дерзости «этой мелкой белобрысой», как он выразился, обомлел и смог только кивнуть головой. На следующий день уже начались активные приготовления к свадьбе, и через несколько дней молодые обвенчались. Почему выбор Софьи пал именно на деда, мы так и не узнали. Бабушка до сих пор при воспоминаниях об этом лукаво улыбается и загадочно молчит. Дед тоже не распространялся на эту тему. Мы можем лишь предположить, что все так чинно-благородно было в этой любовной истории, потому что влюбленные были знакомы давно. После свадьбы все пошло, как у всех: рождение детей, воспитание внуков, работа, дом.

К слову сказать, наша миниатюрная боевая бабушка и профессию себе выбрала совсем не женскую. Всю жизнь проработала на стройке. В ее подчинении было около 50 ма-

стеров строительных работ. Дед каждый раз, когда бабушка рассказывала о своей бывшей работе, посмеивался и говорил, что такого острого языка, каким бабушка управляла стройотрядом, он в жизни не встречал. Рассказывал, что в двойне смешнее было наблюдать, как полуметровая девчонка грозно отчитывает потупивших голову мужчин. Большинство каменных домов в поселении было построено благодаря бабушке. Их дом, в котором они растили детей и в котором она до сих пор живет, спроектировала и построила сама. Когда дед Николай еще был жив, мы, молодая в то время семья, часто спрашивали, как два таких одинаково вспыльчивых человека могли в течение полувекла сохранять в доме мир и семейную идиллию. На что дед откровенно отвечал, что о мире в их семье не может быть и речи. По молодости каждый вечер в их доме были слышны ругань и звуки бьющейся посуды. Но только строго до восьми вечера. После наступления сумерек, когда все дела уже были закончены, дед с бабушкой садились играть в шахматы... на желания.

Мама мужа нам рассказывала, что совсем не удивлялась,

когда, приходя из школы, могла застать деда за совсем не мужской работой (протирает хрусталь, распутывал клубки для вязания) или вообще стоящим на табуретке и декламирующим стихи. Изощренным наказанием для дедушки было глажение бабушкиных ночных сорочек, которые он первое время подолгу вертел в руках, не зная, с какой стороны приступить к работе. По той же самой причине бабушка Соня иногда ни свет, ни заря начинала месить тесто для любимых дедушкиных пирожков с капустой, которые должны были быть готовы на позднее пяти утра. В это время дед Николай уходил на работу. Деда не стало несколько лет назад. В комнате бабушки стоит его большой портрет. Каждый раз, когда она ворчит или мучается с давлением, начинает ругать деда, потому что тому «только и поживать в раю, да «дел не делать». И обещает при встрече огреть его чугуном казаном, подаренным им на свадьбу. Бабушка Соня до сих пор находится в здравом уме и твердой памяти и по-прежнему может обескуражить незнакомцев своей ироничностью и острым словом.

Магина БЕКОВА

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Гость этого номера Марат ХАНОВ окончил юридическую академию, работает юристом в частной организации. Любит свою профессию, говорит, что мечтал стать правозащитником практически с детства. В школе увлекался историей и обществознанием, всегда много читал. Отдает предпочтение историческим и биографическим романам, но особое отношение к творчеству Уильяма ШЕКСПИРА.

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

ТРАГЕДИЯ ГЕРОЯ И ЧЕЛОВЕКА



- Взял бы с собой на необитаемый остров произведение «Кориолан» великого классика Шекспира. Прочитал все трагедии автора, но это особенное произведение, заставляющее всерьез задуматься о многом. В основе пьесы - история взлета и падения Кая Марция Кориолана, римского героя - полководца, жившего в V веке до нашей эры. «Кориолан» - это история неразрешимого конфликта между Каем Марцием и его матерью Волумнией. С другой стороны, это повествование о сложных отношениях главного героя с Туллом Авфидием - сначала его злейшим врагом, а затем союзником на поле брани. Сюжет вроде бы незамысловатый - Марций Кориолан, победитель многих сражений, заслуженный защитник отечества, получает предложение стать сенатором, но его политические противники опасаются возросшего влияния патриция и подговаривают плебея отозвать свои голоса. На героя давят, требуя ритуального обращения за милостью к плебсу, который Кориолан, мягко говоря, презирает и считает склонным к измене, праздности и глупости. Сам герой и рад был бы отказаться от такой чести, однако этого желает его мать, являющаяся главным авторитетом. Вокруг этого, а также ряда других обстоятельств и выстраивается весь конфликт. В результате ссоры с Римом, где против вчерашнего героя выступают не только плебеи, но и патриции, даже мать уговаривает Кориолана подчиниться требованиям, которые унижают гордую душу Марция. Он отправляется в изгнание к своим бывшим

врагам - вольскам. Противников Марция, народных трибунов Брута и Сициния, можно осуждать за то, что плетут заговоры и подначивают горожан за спиной у героя и сената. Символично, что имя одного из трибунов - Брут, что уже наводит на мысль о лицемерии и жажде достижения им своих целей. Или стоит уважать их дальновидность, ведь эти двое первыми распознали в Марции готовность к измене, отсутствие патриотизма и эгоизм. Может показаться, что именно им Рим обязан тем, что оказался беззащитным перед вольсками. Однако государство, военная мощь которого держится на одном мече, в любом случае обречено. Здесь можно долго рассуждать, хотел ли Шекспир исследовать природу власти, но мне наиболее интересной показалась именно эмоциональная и психологическая сторона отношений Марция и двух персонажей. Первый - его мать Волумния, истинная матрона, которой самой сильно не хватает власти, недаром она утверждает, что, будь она замужем за Гераклом, взяла бы на себя половину его подвигов. Однако римляне в этом плане были однозначны в своем взгляде на роль женщины в политике, поэтому она пытается реализовать свои чаяния в сыне. А как известно, попытки воплотить свои мечты в чужой жизни ни к чему хорошему не приводят. Еще более интересен второй персонаж - антагонист Кориолана Авфидий, с которым Марция связывают сложные отношения конкуренции. Вот где истинная трагедия, бессмысленная, но в природе человека.

Продравшись через непривычный слог, понимаешь, что герои здесь - не условные образы, а живые, сложные люди. Здесь по-своему прекрасны все - и энергичная мать-манипулятор, и до нелепого прямой Марций, и его друг Менений, прячущий за шутками тяжесть ответственности, и даже Сициний, про которого так и не поймешь, был он карьеристом или патриотом. В любом случае мотивы каждого из героев абсолютно естественны и понятны, сложно кого-то осудить или полностью оправдать.

Лилиана ШОРДАНОВА

ПРОСТОЙ И НЕЗАМЕНИМЫЙ

Вы еще не запаслись на зиму картошкой? Для каждой семьи это стратегический запас, без которого сложно представить свой ежедневный рацион. Хозяйки ее варят, жарят, запекают, добавляют в салаты и супы, делают пироги и пирожки с картошкой. В общем, такой простой и незаменимый овощ. Поэтому не будет лишним добавить в свою поваренную книгу несколько новых рецептов из картофеля.

- Мы каждую осень закупаем несколько мешков картошки, - говорит Ирина МИХАЙЛОВА из Нальчика. - У нас большая семья, поэтому приходится много готовить. Без картошки никак. Можно просто отварить, добавить масло, приправы и подать к столу с соленьями. Когда делаю пирожки, присоединяется вся семья, готовка проходит за разговорами по душам.



• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

КЛЕЦКИ

Ингредиенты: 600 г очищенного отваренного в мундире картофеля, 2 желтка, 50 г твердого желтого сыра, 100 г моцареллы или белого свежего сыра, 150 г манки, 1 луковица, 1 болгарский перец, 2 зубчика чеснока, 300 г помидоров в собственном соку или сочных помидоров, мука, соль, черный перец по вкусу.

Способ приготовления. Отваренный и очищенный картофель натереть на терке в большую миску. Добавить манку, желтки, щепотку черного перца, половину чайной ложки соли, тертый твердый сыр. Замесить тесто. На присыпанный мукой стол выложить тесто, разрезать на кусочки и скатать колбаски толщиной с большой палец. Нарезать колбаски кусочками по четыре сантиметра. Отварить в кипящей подсоленной воде пять минут с момента закипания или пока все не всплывут. Откинуть клецки на дуршлаг. Они уже готовы к употреблению, но мы их еще и запекаем. На сковороде с растительным маслом обжарить до мягкости нарезанные полосками лук, болгарский перец и измельченный чеснок. Добавить очищенные от кожицы измельченные помидоры и тушить под крышкой 10 минут на медленном огне. В огнеупорной форме смешать клецки с томатной заправкой. Если надо, посолить и поперчить. Сверху выложить кусочки белого сыра. Запекать 15 минут в разогретой до 200 градусов духовке.

ДРАНИКИ С КУРИЦЕЙ

Ингредиенты: 4 картофелины, 250 г куриного филе, 2 яйца, 1 луковица, 50 г сыра, 2 ст. ложки муки, зелень, соль, перец, масло растительное по вкусу.

Способ приготовления. Мелко нарезать лук и курицу, обжарить по отдельности в одной сковороде (лук до мягкости, курицу до готовности), затем смешать. Сыр натереть на терке, зелень измельчить. Добавить к курице сыр и зелень.

Для драников: смешать тертый картофель (жидкость слить), муку и соль. В сковороде нагреть пару столовых ложек масла. Выложить картошку на всю сковороду слоем в сантиметр. Обжарить до золотистой корочки

и перевернуть. Через 30 секунд на одну сторону выложить начинку, другую завернуть. Жарить еще минуту, подавать на стол со сметаной.

ЗАПЕКАНКА С СЫРОМ

Ингредиенты: 500 г говяжьего фарша, 800 г картофеля, 100 г твердого сыра, 1 морковь, 1 луковица, 2 зубчика чеснока, 100 г зеленого замороженного горошка, 1 яйцо, 50 г сливочного масла, соль, перец, специи по вкусу.

Способ приготовления. Очищенный картофель отварить до готовности в подсоленной воде. Размять в пюре с 20 г сливочного масла. Когда пюре немного остынет, вбить яйцо и перемешать. В сковороде на оставшемся масле обжарить нарезанный кубиками лук и тертую морковь на среднем огне до мягкости. К овощам добавить фарш, специи и измельченный чеснок. Обжарить, помешивая, в течение пяти минут, затем всыпать горошек. Перемешать, прогреть в течение минуты и снять с огня. В форму для запекания выложить слой фарша, затем распределить пюре и присыпать тертым сыром. Запекать в разогретой до 180 градусов духовке 25 минут.

СУП

Ингредиенты: 500 г картофеля, 2 ст. ложки муки, пол-литра молока, 50 г твердого сыра, 150 мл сметаны, соль, перец, зелень по вкусу.

Способ приготовления. Картошку очистить, нарезать на несколько частей, залить водой и отварить в подсоленной воде до готовности. Оставить пару кусочков картофеля для подачи на стол. Муку прогреть на раскаленной сухой сковороде, помешивая, затем тонкой струйкой влить молоко. Тщательно размешать, посолить и поперчить. Соус довести до кипения и снять с огня. Готовый картофель взбить в пюре с соусом. Добавить тертый сыр, быстро перемешать, затем выложить сметану. Еще раз перемешать и разлить по тарелкам. Добавить кусочки картофеля и измельченную зелень.

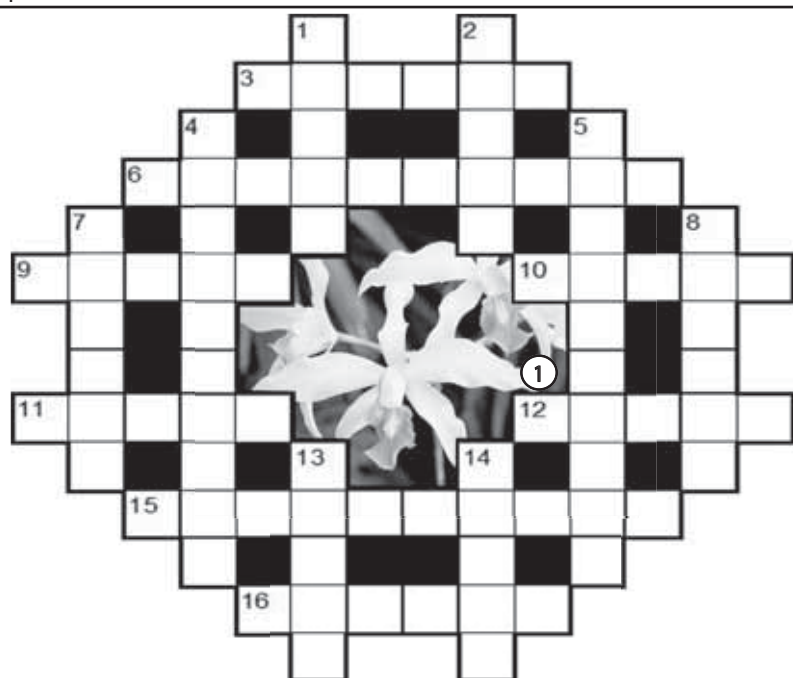
Лана АСЛАНОВА.
Фото автора

КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Концепция здорового образа жизни, основанная на сочетании физического и ментального здоровья, здорового питания, разумных физических нагрузок и отказа от вредных привычек. 6. Растение, львиный зев. 9. Небоскреб в Барселоне, похожий на огурец. 10. Хищник семейства кошачьих. 11. Основоположник жанра исторического романа. 12. Фигура пилотажа. 15. Замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра. 16. Жизненная сила этого дерева удивительна: если с него снять кору, она нарастает снова, если оно упало на землю, продолжает расти лежа.

По вертикали: 1. Род многолетних эпифитных и литофитных травянистых растений семейства орхидных. 2. Столица XXIV зимних Олимпийских игр 2022 года. 4. Южная полярная область земного шара. 5. Птица семейства чаек. 7. Город-порт на Енисее. 8. Родственная пеликану водоплавающая птица, обычно с черным оперением. 13. Азиатское королевство в труднопроходимой части Восточных Гималаев. 14. Полудрагоценный камень, минерал группы основных силикатов алюминия.

Составила
Фатима КАРАЦУКОВА



Ответы на кроссворд
По горизонтали: 3. Велнес. 6. Вираж. 9. Антиприним. 10. Арбар. 11. Скотт. 12. Вираж. 13. Бутан. 14. Топаз.
По вертикали: 1. Лепия. 2. Пекин. 4. Антарктика. 5. Бургомистр. 7. Итарка. 8. Баклан. 15. Окруж-ность. 16. Баобаб.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И НОВОЕ СЛОВО В ИСКУССТВЕ



В Музее изобразительных искусств им. А. Л. Ткаченко на прошлой неделе состоялось открытие выставки Рузанны ДОЦИРХОЕВОЙ «Линия света». Это вторая персональная выставка художницы, на которой представлены работы разных жанров и техник. Рузанна – художник по костюмам, художник-постановщик Государственного Музыкального театра г. Нальчика, член Союза художников и Союза театральных деятелей России.

В экспозиции представлено около семидесяти работ театральной художницы. В начале творческого пути Рузанна работала акрилом, затем маслом. Пейзажи и природные объекты передают особое впечатление и эмоциональное переживание художника. На некоторых картинах – хорошо знакомые горожанам Нальчика этюды – озера в обрамлении ив, словно стекающих в водную гладь и тополей, разметавших пух по всему пространству полотна. Морские пейзажи передают игру света на волнах, умиротворение летнего дня у моря, тепло песка и прохладу бриза. Часть работ посвящена цветам, яркие жизнерадостные букеты всплеском красок легли на холсты и словно все еще хранят тепло и свет свежего весеннего дня. Осень на картинах автора встречается серыми брызгами дождя, но даже здесь серый цвет не отдает

холодом, а освещается солнцем, затянута тучами.

Любовь к экспериментам и стремление к новому подтолкнули художника осваивать необычные техники: графические листы в технике графитаж (графика на просвеченной фотобумаге), которую Рузанна сама придумала и воплотила. В этой технике, где элементы изображения похожи то на монолитный образ, то на ажурное плетение, выполнены серии «Ирисы», «Бабочки», «Древнегреческие мотивы». В экспозиции также представлены эскизы к театральным постановкам – опере «Мадина», оперетте «Аршин мал алан», спектаклю «Декамерон», балету «1001 ночь». В эскизах внимательный зритель увидит не просто изображение того или иного костюма, они передают характер и темперамент персонажа. Здесь же представлено несколько работ, выполненных выжиганием на коже.

С открытием выставки Рузанну Доцирхоеву поздравили председатель Союза художников КБР Жанна КАНУКОВА, народный художник РФ, академик РАХ Герман ПАШТОВ, заслуженная артистка РФ Марианна ДАОВА, заместитель директора Русского драматического театра им. М. Горького Хайшат ВОРОКОВА. Гости отметили разнообразие творческих подходов к искусству, способность художника работать в разных непохожих техниках. Наряду с профессиональными достоинствами высокую оценку дали ее личным человеческим качествам и многогранному таланту. Обращаясь к гостям выставки, Рузанна Доцирхоева поблагодарила всех присутствовавших и отметила: «Художники не умеют много говорить. Хочу, чтобы о моих работах вы судили сами, без моих рассказов».

Лилиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавой



ШИПОВНИК КАК НАПОМИНАНИЕ О ДЕТСТВЕ

– Из своего детства помню большой раскидистый куст роз. Лепестки были такими хрупкими и нежными, что я неустанно любовалась ими в период цветения. До сих пор помню их благоухание, – рассказывает Фатима УНАЧЕВА. – Потом узнала, что это вовсе не розы, а шиповник.

Мама осенью собирала плоды и сушила, чтобы всю зиму заваривать из них чай. В память о детских воспоминаниях я посадила кусты шиповника и в своем огороде. И как когда-то в детстве, весной наслаждаюсь их запахом, а зимой пью полезный чай из шиповника.

Кто-то может сказать, что шиповник в нашей республике растет повсеместно – только успевай собирать плоды. Но у дикорастущих кустарников они некачественные и поражены болезнями. Пользы от них никакой, а вот навредить таким отваром своему здоровью можно. Поэтому лучше вырастить на своем участке несколько здоровых кустов шиповника. Это перекрестноопыляемая культура. Поэтому сажать нужно не менее двух, а лучше трех растений. Можно выбрать и один сорт, так как шиповник хорошо опыляется насекомыми.

Самой неприхотливой к условиям содержания, устойчивостью и высокими адаптивными свойствами считается разновидность шиповника – роза ругоза, или морщинистая роза. Кустарник в течение всего лета выглядит декоративно, из-за чего морщинистая роза получила большое распространение в ландшафтном дизайне.

Некоторые садоводы считают, что за шиповником вообще не нужен уход. Это так, если посадить его в конце сада, где его никто не видит. Я его вырастила как декоративный элемент участка, а плоды – приятный бонус. Вообще считается, что когда-то из шиповника была выведена первая роза. Возможно, поэтому у него есть еще одно название – дикая роза.

При правильном уходе плодоносить начинает на третий год после посадки. Сажать шиповник на хорошо освещенном солнечном месте. К почве он абсолютно не требователен, но не переносит кислоту. На ней он будет медленно расти и постоянно болеть. Кислую почву можно нейтрализовать доломитовой мукой за три недели до посадки.

Сажать шиповник можно весной, летом и осенью. Приживаемость у него стопроцентная. В первые два года удобряют только один раз весной – раствором мочевины: две чайные ложки на десять литров воды под одно растение. Азот нужен шиповнику для быстрого роста. Посадочные ямы копают глубиной и диаметром 60 см. На дно обязательно укладывают дренаж из битого кирпича или щебня слоем 10 см. Ямы заполняют почвенной смесью, составленной из плодородного слоя, компоста (или перепревшего навоза), песка и листовой земли в равных пропорциях. В каждую яму добавляют две столовые ложки двойного суперфосфата, одну ложку сернокислого калия и литровую банку древесной золы.

Если шиповник решили посадить весной, нужно сразу все стебли растения обрезать до высоты 10 см, чтобы за лето отросли новые веточки и кустики начали ветвиться. Осенью этого делать не следует, так как еще не укоренившееся растение после обрезки может погибнуть. Эту операцию оставляют до весны. На зиму шиповник укрывать нет необходимости, так как он обладает повышенной морозостойкостью.

Формировать кусты можно через три года после посадки, чтобы придать им желаемую форму. Делать это нужно ранней весной до начала сокодвижения. Вырезать все поврежденные и засохшие ветви, а также те, которые выступают за общий контур куста.

Лана АСЛАНОВА

ЭТО БЫЛ МАРКИЗ

Дело было осенью, на улице стояла ненастная погода, выходить совершенно не хотелось. Вечером жена решила купить что-то вкусненькое и пошла в магазин. Он находился в пятнадцати минутах ходьбы, поэтому когда прошел час после ее ухода, я невольно начал волноваться и переживать, почему супруги так долго нет. И тут открылась дверь, и на пороге появилась жена с маленьким свертком, прижатом к груди. В нем оказался котенок, который дрожал и периодически попискивал. Внешне ему было примерно два месяца, но, учитывая наши скудные познания в определении возраста животных, решено было на следующий день пойти в ветеринарную клинику и проверить находку. Решение оставить кота у себя дома было принято сразу, потому что своих детей пока у нас не было, а мы нуждались в своеобразной опеке над близким существом.

Как сейчас помню, было субботнее утро, я позвонил знакомому ветеринару. Он назначил встречу на 12.00, и мы начали сборы. Перед этим котенку дали маленькие кусочки мяса, которые он с удовольствием съел. В клинике очередь была большая. Было много котов и собак. Наш пушистый комочек поглядывал на них с осторожностью. Между собой животные откровенно не ладили, раздавались грозное рычание и шипение, что заставляло котенка периодически скрываться в недрах моей куртки.

Когда подошла наша очередь, мы взяли кота на руки и с некоторым волнением вошли в кабинет. Идрис, знакомый ветеринар со стажем, сразу же определил породу животного. Кот оказался типичным мейн-куном, которых так хвалят любители этой породы. После первичного осмотра оказалось, что у нашего любимца со здоровьем все нормально, только наблюдалось небольшое недоедание, которое, я был уверен, мы быстро компенсируем.

Мы с женой ведем обычный образ жизни, рано утром уходим на работу, а возвращаемся вечером. Кот терпеливо ждал нашего прихода и, выходя навстречу, проявлял нежные чувства, что доставляло нам удовольствие. Я совсем ничего не знал про котов и домашних питомцев вообще, поэтому с любопытством изучал Маркиза, как мы его называли, или сокращенно Маки. Он рос с огромной скоростью и в итоге превратился в десятикило-

граммового кота, считавшего наш дом своей собственностью. Контролировал все наши с женой передвижения, сыпал шерстью и рвал когтями мебель, игнорируя многочисленные когтеточки, расставленные по всему дому. Большим удивлением для меня было узнать, что он не мяукает – еще одна особенность породы, но урчит, как компрессор, если всем доволен.

Жена часто ругала Маки, я его подкармливал втихаря, и все было хорошо, пока однажды он не загрузил. Любимая игрушка одиноко валялась, на мебели не было новых царапин. Оставил более половины еды в миске, хотя раньше ел все и просил добавки. Мы снова пошли на прием к ветеринару.

Прогноз был неутешительный, у Маркиза нашли опухоль. Жена плакала, я старался держаться, и все же в глазах был туман при виде еще совсем недавно здорового и жизнерадостного кота. Он лежал, как поверженный великан.

Нужна была операция, на которую мы с женой согласились, так как другого лечения не было. Врачи предупредили, что возможен смертельный исход, поэтому трудно было принять решение. Мы решили сделать все возможное и быть с нашим Маркизом до конца. Мне казалось, жена не сможет присутствовать на операции, но она выдержала. Очень бледная, почти одного цвета со своей белой кофтой, она сидела, не двигаясь, пока не вышел хирург и не сказал, что операция прошла успешно. Тогда она заплакала.

Мы ждали, пока Маки проснется, вспоминая его юное время, каким он был оборвышем. Увлечись, не заметили, как кот открыл глаза, и лишь когда он тихо замурлыкал, бросились осторожно гладить и разговаривать с ним. Он был слаб, но мурлыкал, чтобы порадовать нас.

Маркиз оставался членом нашей семьи еще долгие годы и ушел в почтенном возрасте, застав рождение двоих наших детей, которые, по мнению кота, жили у нас с его позволения.

Понимая, что уход Маки был неизбежен, мы все равно оплакивали его, как человека. Я долго запрещал заводить нового питомца, слишком трудно было пережить еще один цикл любви к коту. Но недавно, в мой день рождения, дети принесли шуршащую коробку и вручили, тщательно скрывая улыбки и подталкивая друг друга. Там сидел маленький мейн-кун, такой же расцветки, как наш Маркиз. Теперь у нас подрастает новый член семьи по имени Цезарь. Я уверен, Маркиз бы одобрил его кандидатуру и разрешил бы жить у нас.

Мадина БЕКОВА

● РАССКАЗ

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 - факс;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж 1242. Заказ 2207.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 1 ноября в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru