

№ 8 (1225)

1 марта 2023 г.

Издается с 1993 г.

Горянка



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Тамары Ардатовой

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



**Теодора
ШУРЫШКИНА,**
«Мисс КБГУ-2023»,
студентка
второго курса
направления
«туризм»
социально-
гуманитарного
института КБГУ

С. 5

С. 4 ЮБИЛЕЙ
НАРОДНОГО
СОЗИДАТЕЛЯ



С. 11 В ВЕК ПРАГМАТИЗМА
11 ЛЕТ УЧИТЬСЯ
НА ХУДОЖНИКА...



С. 13 О, ОДИНОЧЕСТВО,
КАК ТВОЙ
ХАРАКТЕР КРУТ!



С. 15 СЕМЕНА
ДОБРА
ПРОРАСТУТ



КБР ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ «МАСТЕР ГОДА» И «ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В Майкопе, столице Республики Адыгея, прошла торжественная церемония старта эстафеты передачи флага всероссийского конкурса среди мастеров производственного обучения «Мастер года». В мероприятии принял участие министр просвещения Российской Федерации Сергей КРАВЦОВ. Он передал флаг конкурса послу эстафеты от Южного федерального округа Елене ГАНОЦКОЙ, преподавателю Волгоградского медицинского колледжа, призру конкурса «Мастер года-2022». В торжественной церемонии приняли участие Глава КБР Казбек КОКОВ, руководители других регионов Северного Кавказа, представители педагогического сообщества ЮФО и СКФО. Министр просвещения отметил, что в регионах Северо-Кавказского федерального округа хорошими темпами развивается система образования, в том числе среднего профессионального. Конкурс, который проводится с 2021 года, призван выявлять и поощрять талантливых и инициативных мастеров производственного обучения в системе среднего профессионального образования.

Выступая на церемонии, Казбек Кокков выразил благодарность Правительству России, Министерству просвещения РФ за возможность модернизации учреждений среднего профессионального образования. В республике в них обучаются 17 тысяч студентов у 800 преподава-



телей. По нацпроекту «Образование» на базе колледжей открываются мастерские по востребованным специальностям для промышленности, сельского хозяйства, туризма, ИТ-индустрии, сферы услуг. До 2024 года в республике будет образовано более 70 мастерских.

Обсуждены вопросы участия регионов, в том числе Кабардино-Балкарии, в проекте «Профессионалитет» по

развитию предпринимательства, обучению специалистов для туркластера и сферы услуг. Уже в этом году колледжам будут выделены гранты для реализации образовательных проектов.

В Адыгее также стартовал региональный этап всероссийского профессионального конкурса «Лучший учитель родного языка и родной литературы», учрежденный Министерством просвещения Российской Федерации. «Президент всегда обозначает, что самое большое достояние, это закреплено и в Конституции, - многонациональный народ России. Роль русского языка в Российской Федерации как объединяющего очень важна. Особая заслуга учителей родного языка и литературы в сохранении культуры и традиций народов единой страны. Мы будем делать все, чтобы поддерживать престиж всех учителей и учителей родных языков», - сказал Казбек Кокков в приветственном слове.

Конкурс проводится с целью выявления и распространения инновационного педагогического опыта в преподавании родного языка, поддержки и поощрения учителей родных языков. В Кабардино-Балкарии муниципальный этап конкурса пройдет в марте, в апреле - региональный. Победители регионального этапа представят республику в финале.

Ольга КАЛАШНИКОВА

2023-й объявлен в республике Годом архитектора

В Кабардино-Балкарии 2023-й станет Годом архитектора. Об этом сообщил Глава Кабардино-Балкарии Казбек КОКОВ в ходе встречи с председателем Кабардино-Балкарского отделения Союза архитекторов России Юрием ЛЮГОВАТОВСКИМ и министром по делам молодежи КБР Азаматом ЛЮЕВЫМ. Обсуждены вопросы развития архитектуры, кадровой составляющей, о том, что в сфере градостроительства региона не хватает молодых специалистов. По всем затронутым темам во время встречи Глава республики дал поручения в соответствующие ведомства. Также плани-

руются развитие наставничества в образовательных учреждениях по данному направлению и открытие архитектурной школы. Студентам и старшеклассникам помогут найти себя в этой профессии.

Глава Кабардино-Балкарии отметил, что в республике идут активное строительство и капитальный ремонт жилья, государственных учреждений, частных предприятий и организаций. Только в государственном сегменте по нацпроектам текущего года это 150 объектов. Поэтому облик зданий необходимо формировать, опираясь на профессионализм архитекторов.

Ключевое событие в Урванском районе в сфере патриотического воспитания

23-24 февраля к Дню защитника Отечества в Нарткале прошел патриотический форум «За Россию» вместе с депутатом Государственной Думы РФ Викторией РОДИНОЙ, министром по делам молодежи КБР Азаматом ЛЮЕВЫМ, и.о. главы администрации Урванского района Валерием АЖИЕВЫМ и председателем регионального Совета РДДМ Асланом ШИПШЕВЫМ. Мероприятие проходило на базе лицея № 1 г. Нарткалы, где принимали участие более 70 молодых людей из Урванского района. На форуме обсуждены инициативы молодежи в сфере патриотического воспитания, участники поделились своим видением по актуальным вопросам социально-политической и экономической ситуации в контексте Послания Президента РФ и специальной военной операции.

Программа форума была представлена в формате мастер-классов, лекций, квестов, викторин и встреч на патриотическую тематику.

В следующем году планируется привлечь на форум «За Россию» молодежь из других районов Кабардино-Балкарии.

Ангела ГУМОВА

Инфотека для слабовидящих

В Кабардино-Балкарии создана инфотека для слабовидящих. Актуальная информация для людей с инвалидностью собрана в образовательный продукт в формате видео- и аудиointервью.

Это развернутые ответы экспертов по вопросам социальной защиты инвалидов, трудоустройства, льготного лекарственного обеспечения, оказания высокотехнологичной медицинской помощи жителям республики, в том числе детям. Все материалы размещены на сайте, видеохостингах, в социальных сетях, а также на флеш-картах для воспроизведения при отсутствии доступа в интернет.

Экспертами стали руководители и специалисты Министерства труда и социальной защиты КБР, Министерства

здравоохранения КБР, регионального отделения Фонда социального страхования.

Инфотека создана благодаря социально значимому проекту кабардино-балкарского регионального отделения Всероссийского общества слепых «Будь в курсе». На сегодняшний день в республике проживают около пяти тысяч незрячих. Многие инвалиды стараются вести активный образ жизни - получают среднее и высшее образование, работают, участвуют в социокультурных и благотворительных мероприятиях. Однако в силу специфики заболевания и вынужденной изолированности от общества инвалиды по зрению не имеют полного доступа к жизненно важной информации.

Наталья АЛЕКСЕЕВА

ВСЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕННЫ

В понедельник в Министерстве просвещения и науки КБР состоялось расширенное заседание коллегии. В ее работе приняли участие Председатель Правительства КБР Алий МУСУКОВ, министр просвещения и науки республики Анзор ЕЗАОВ, члены коллегии и Общественного совета Минпросвета, руководители органов управления образованием муниципальных районов и городских округов, руководители и работники образовательных организаций. В ходе коллегии участники обсудили итоги работы системы образования республики в 2022 году, определили перспективы и задачи на 2023 год.

Анзор Езаов в своем докладе рассказал об итогах деятельности министерства в прошлом году и приоритетных задачах на 2023 год: «Общий объем средств, предусмотренных Минпросвещения КБР на реализацию в 2022 году мероприятий национального проекта «Образование» и национального проекта «Демография», составил 3642,23 млн рублей. Выделенные средства полностью освоены. Участие в федеральном проекте «Современная школа» национального проекта «Образование» позволило создать новые учебнические места за счет строительства новых современных объектов общего образования.

В рамках реализации федерального проекта «Современная школа» в прошлом году завершилось капитальное строительство объектов образования проектной мощностью 6324 места, в том числе по срокам завершения в 2022 году на 1785 мест. К ним относятся школы на 785 мест в Прохладном, на 500 в Нарткале и на 500 мест в с. Куба.

В 2023 году предусмотрено создание новых 4539 мест в школах: 1500 в Нальчике, 1224 в Баксане; 560 в Прохладном; 500 в с. Красносельском Прохладненского района, 330 в Майском; 275 в с. Сармаково Зольского района и 150 в с. Псынабо Урванского района.

Следующее мероприятие - создание центров образования естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста» в 37 общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах. С 1 сентября прошлого года в этих центрах проводятся учебные занятия. На 2023-2024 учебные годы планируется создать еще 60 центров образования «Точка роста». На базе школы №11 г. Нальчика был создан школьный технопарк «Кванториум». В 2023 году на территории КБР будет создано еще два школьных технопарка «Кванториум».

Также Анзор Езаов отметил, что одним из важных направлений в деятельности министерства является содействие в сохранении и развитии государственных языков и культур народов, проживающих в КБР. Министерством продолжена работа по разработке проектов учебно-методических комплектов (УМК) по

предметам этнокультурной направленности. В 2022 г. разработаны 183 единицы учебных пособий, методических разработок и рабочих тетрадей. 18 проектов примерных образовательных программ по родным языкам и литературам для 1-4-х, 5-9-х, 10-11-х классов для основных и начинающих групп направлено в ФУМО (Федеральное учебно-методическое объединение) для замены в федеральном реестре. В 2022 году успешно прошли федеральную экспертизу УМК для 1-4-х классов по кабардино-черкесскому языку и литературному чтению, балкарскому языку и литературному чтению и включены в федеральный перечень учебников. В рамках госпрограммы издано и направлено в общеобразовательные организации 98320 тысяч экземпляров учебных пособий по кабардино-черкесскому и балкарскому языкам и литературе.

Министр также рассказал о результатах регионального проекта «Модернизация школьной системы образования в КБР» в 2022 году. Всего было отобрано 59 объектов образования. В 2022 году в программу попали 29 объектов, из которых 19 с односторонним сроком и десять с двухлетним сроком исполнения. В 2023 году планируется провести модернизацию 30 объектов, из которых 21 с односторонним и девять с дополнительным сроком исполнения.

О реализации регионального проекта «Современная школа» нацпроекта «Образование» на примере своего района рассказала первый заместитель главы администрации Баксанского района Фатимат ОГАНЕЗОВА. О ходе реализации регионального проекта КБР «Модернизация школьной системы образования в Кабардино-Балкарской Республике» на примере Урванского района доложил Азамат ЦАВКИЛОВ, заместитель главы Урванского района.

Алий Мусуков поблагодарил всех педагогов республики, работников Минпросвета КБР, муниципальные органы управления образованием за совместную плодотворную работу и отметил, что система образования Кабардино-Балкарии в 2022 году выполнила свои обязательства в рамках реализации национального проекта «Образование».

Алена КАРАТЛЯШЕВА

ОНА

Альбина ВИНДИЖЕВА (в девичестве СРУКОВА) - кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы, заместитель директора по воспитательной и профориентационной работе социально-гуманитарного института КБГУ, председатель родительского совета при Министерстве просвещения КБР.

ОН

Виталий ВИНДИЖЕВ - работник правоохранительных структур, полковник.

ДЕТИ

Самира учится в восьмом классе, Асланбек - в пятом. Гимназия №14 г.о. Нальчик - их второй дом. Самостоятельные и увлеченные. Несмотря на разницу в возрасте в четыре года, дружат. Знают свою родословную по материнской и отцовской линии, увлекаются историей нашей страны, посещают выставки и кинотеатры. Любознательны и ответственны.

ТРАДИЦИИ ВАЖНЫ

Будущих супругов познакомили общие знакомые. К тому времени оба работали и были состоявшимися людьми. Свадьба прошла в ресторане «Лашин». Шестнадцать лет назад большинство свадеб проводили в домах, но у Альбины и Виталия было столько родственников, что выбрали «Лашин». «Было много музыкантов. Веселая была свадьба», - вспоминает Альбина.

Что помогло семейному кораблю остаться на плаву? Альбина и Виталий нашли свои точки опоры. Одна из них - корни. Супруги считают, что опыт старших бесценен. Корни Альбины в Урухе, но ее родительская семья жила в Кенже. «Я из учительско-юридической семьи. По маминской линии много педагогов, бабушка - Женья УНАЖОКОВА 45 лет проработала учителем начальных классов в средней школе №20. Для меня это пример настоящего педагога. Другая бабушка - Зарумхан ШОМАХОВА была председателем Верховного суда КБР, дедушка, Хатал МОЛОВ, - прокурором. Я получила высшее образование по направлению «социальная работа», параллельно окончила юридический факультет. Опыт детства чрезвычайно важен. Самые дорогие для меня близкие люди - юристы и педагоги, именно эти направления меня и привлекли».

У супруга Альбины также большая дружная семья. Приняла ее как дочь. И это скрепило союз. Бабушка Виталия Муаедовича - Тамара ВИНДИЖЕВА прожила 98 лет, воспитала семерых детей. «Она была наимудрейшей», - говорит Альбина Олеговна. У нее было много наград, в том числе Медаль материнской славы. Свекор - Муаед ВИНДИЖЕВ,

САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ – СЕМЬЯ ДНИ РОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ



должны решать, как его развивать. А педагоги, школа, колледжи и вузы помогут. Какая школа нужна ребенку – с математическим уклоном или гуманитарным, решать родителям. Дорога к профессиональному становлению долгая, но начинается уже в школе, нельзя терять время.

Есть еще одна проблема: утраченное уважение к учителю. Его надо восстановить. Педагога, наставника должны почитать не только ученики, но и их родители.

КТО ГЛАВА?

- У нас глава семьи – папа. Без оговорок. И хотя я работаю в университете, в педколледже, есть еще общественная работа, утром сына отвожу в школу в первую смену, дочь забираю в шесть часов со второй смены, наш папа никогда не будет говорить, это женская работа. Он все умеет. Когда я в командировках, все делает он. Мы очень консервативны. У него ответственная и сложная работа, уходит утром в восемь часов, вечером возвращается домой поздно. Было бы странно, если бы мы говорили ему, что купить в продуктовом магазине. На мой взгляд, в доме у мужчины свои обязанности, у женщины свои. Как было сотни лет назад. Вечером самые веселые и счастливые минуты, когда наш папа приходит домой. Мы все его встречаем. Семья – это однозначно счастье. Но бывают моменты, когда у нас разные мнения о чем-то или просто видим ситуацию неоднозначно. Что тогда? Просто беседуем, пытаемся прийти к компромиссу. Никогда не выясняем отношения при детях. Это абсолютно недопустимо. У детей крайне ранимая психика, их надо оберегать.

ГОВОРИТЕ

НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ

- В нашей семье мы говорим с детьми. На самые разные темы. Пожалуйста, говорите со своими детьми, потому что именно родителям они должны доверять. Мы – их защита и крепость. К сожалению, сейчас родители мало общаются со своими детьми, оправдывая себя тем, что вечно загружены работой. Это не оправдание. Родители обязаны находить время на детей. Они запомнят все, их психика цепкая. Какого-то специального воспитания нет, сама наша жизнь, ежeminутная, ежечасная, то, как мы на глазах детей общаемся, ведем себя, организовываем свой быт, как относимся к своей работе – все это воспитывает. Мы пережили вместе много счастливых дней, даст Бог и будущее будет добрым. Главное, что-то и отдавать, не только ожидать. В работе со студентами я всегда помню, что каждый из них чей-то ребенок. Стараюсь им помогать. А как иначе жить?

Елена АППАЕВА

тоже полковник, работал в системе УФСИН, свекровь - Светлана Хасановна - в ОАО «Минеральные воды», была депутатом горсовета.

Супруги часто возят детей к маме Альбины – Асият МОЛОВОЙ и к родителям мужа. Бабушки и дедушка занимают свою нишу в жизни Самиры и Асланбека. Это драгоценное время со старшими формирует их. Нежность и любовь к внукам проявляются в каждом взгляде и слове. Выходные и каникулы превращаются в праздник для всех.

Виталий и Альбина приучили детей быть ответственными. Они помогают маме по дому. «Мы дома и вязали, и за скотиной смотрели, и по дому всю работу выполняли, - говорит Альбина. – Это закаляло меня и подготовило к жизни. Стараемся и своих детей приучать к труду. Трудовое воспитание всегда было у кавказцев. Я представляю Кабардино-Балкарию в родительском совете при Министерстве просвещения России, мы и там обсуждаем эту тему. Сейчас больше внимания уделяется и патриотическому воспитанию. Мы очень любим свою республику, знаем ее историю, изучаем и историю России».

ВЕРНУТЬ УВАЖЕНИЕ К ПЕДАГОГУ

- Родительский совет при Министерстве просвещения КБР, который я возглавляю, проводил исследование, и выявилась печальная тенденция: большинство родителей полностью передают полномочия по обучению и воспитанию ребенка педагогам, - говорит Альбина Олеговна. – Это неправильно. Именно родители должны понять, что именно нужно их ребенку, какие у него таланты, они

Трудовой экологический отряд «Зеленый дозор» КБГУ был основан в 2016 году. Организация создавалась с целью повышения уровня экологической грамотности молодежи и населения и сохранения экологии республики. Также создание отряда было приурочено к Году экологии в Российской Федерации. Возглавляет отряд «зеленых» Иван ДАНИЛУШКИН, студент второго курса Института педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования КБГУ.

И. Данилушкин принимает активное участие в мероприятиях как вузовского, так и международного уровня. Был участником таких площадок, как всероссийский молодежный форум «Машук-2022», окружной этап всероссийского конкурса «Твой ход», всероссийского студенческого форума «Твой ход», организатором всероссийского слета волонтеров-экологов «Экологическая переключка-2022». Полгода назад был избран руководителем трудового экологического отряда «Зеленый дозор» КБГУ.

- С момента основания отряда объединение развивалось, рос актив параллельно с масштаб мероприятий: от вузовского доли до федерального уровня. На данный момент в актив ТЭО «Зеленый дозор» КБГУ входят более 150 человек. Я пришел в отряд помочь в проведении мероприятия. Потихоньку начало затягивать - одно мероприятие за другим, субботники, плагинги, лекции, форумы. Затем поступило предложение возглавить отряд. Уже на протяжении года неразлучен с этой сферой. Основной опыт, который получаю, - взаимодействие с людьми, а также развитие навыков руководства. Контакттировать необходимо не



НА ЗАЩИТЕ ПРИРОДЫ

только со своей командой и активистами отряда, но и с такими организациями, как Министерство природных ресурсов и экологии КБР, Министерство по делам молодежи КБР, ООО «Экологистика». К счастью, за короткий промежуток времени была сформирована команда, которая во многом помогает, могу делегировать какие-то задачи и быть уверенным в том, что все участники без проблем с ними справятся.

Первым руководителем отряда был Аскер ШИБЗУХОВ, сейчас он - начальник отдела экологии и природопользования КБГУ. Является многократным победителем грантовых конкурсов от федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь». Благодаря этому с 2018 года проводится слет волонтеров-экологов «Эко-Переключка». С 2021 года слет вышел на федеральный уровень. В октябре прошлого года был проведен пятый юбилейный слет волонтеров-экологов «Экологическая переключка-2022», куда съехались волонтеры в сфере экологии более чем из 35 регионов

России. Ежегодно наша организация принимает участие в ряде мероприятий, как, например, всероссийская акция «Сохраним лес», в которой может принять участие любой человек, неравнодушно относящийся к экологии и проблеме вырубке лесов. Для участия достаточно прийти и помочь высадить зеленое насаждение. В минувшем году в Эльбрусском районе на территории поляны Азау прошел масштабный волонтерский субботник «Не словом, а делом», где собрались более сотни волонтеров, чтобы очистить природный участок от мусора. Также прошла акция «Чистая гора», в которой приняли участие 3600 участников, в числе которых волонтеры КБГУ, в результате чего удалось собрать почти десять тонн мусора. В рамках всероссийской волонтерской экологической акции по уборке берегов «Вода России» был проведен субботник, цель которого в том числе - привлечь внимание общественности и молодого поколения к охране и улучшению качества водных ресурсов. Представители отряда «Зеленый

дозор» провели экологическую эстафету на базе «Солнечного города». «Экологическая эстафета экоГТО» представляет собой квест, рассчитанный как на командное, так и индивидуальное выполнение, в процессе которого участникам предстоит пройти семь разных тематических станций, тем самым сдавая нормативы по бережному отношению к планете. Проект «Экологическая эстафета экоГТО» реализуется в рамках грантовой финансовой поддержки на Всероссийском конкурсе молодежных проектов от Федерального агентства по делам молодежи. Также вскоре откроется мастерская переработки КБГУ, куда можно будет прийти и узнать обо всех способах утилизации и попробовать переработать сырье самим. Также на постоянной основе будут реализовываться мастер-классы по переработке пластиковых крышек, пошиву шоперов и кардхолдеров из баннеров и макулатуры. Основная обязанность эколога - сохранять окружающую среду, выработать в себе привычку к этому, тот же раздельный сбор отходов и, конечно, формировать это у остальных. С сожалением вынужден отметить невысокий уровень экопросвещения молодежи и населения в целом. Многие попросту не задумываются, какую пользу может принести раздельный сбор мусора и сколько должно понандобиться лет, чтобы в земле разложились та же пластиковые крышки. Вместо того, чтобы выкинуть ее, лучше собрать какое-то количество и принести к нам в мастерскую переработки КБГУ. Из пластиковых крышек можно сделать значки, планшеты, зажимы, даже 3D нить.

Лилиана ШОРДАНОВА



ЮБИЛЕЙ НАРОДНОГО СОЗИДАТЕЛЯ

Заслуженного художника Адыгеи, члена Союза художников России, дипломанта Российской академии художеств Замудина ГУЧЕВА называют народным мастером. Среди его достижений - исследование и возрождение древней техники плетения адыгской циновки (арджэн), а также секретов изготовления народных музыкальных инструментов, изучение старинного адыгского пения. 26 февраля именитому мастеру народных промыслов и ремесел исполнилось 70 лет.

эзией. Часто в свой отпуск присоединялся к фольклорно-этнографическим экспедициям Кабардино-Балкарского НИИ, вместе с известным адыгским писателем и фольклористом Зауром НАЛОЕВЫМ ездил по селам и записывал сказителей. Общался с известным адыгским исполнителем народной песни Зарамуком КАРДАНГУШЕВЫМ. Циновками увлекся еще в 1978 году. Обучился технике у со-

Замудин Гучев родом из города Баксана Кабардино-Балкарской Республики. В переводе с адыгского фамилия Гучев означает «кузнец» (гъуклэ). Отец и дед занимались традиционным для черкесов пчеловодством, а бабушка плела циновки и прекрасно играла на гармонии. Изготовленные ею циновки до сих пор хранятся в коллекции мастера. По словам Замудина Гучева, все жанры народного творчества имеют неразрывную духовную связь. Путь в профессию начался с интереса к камнерезному искусству адыгов. Работая фотографом, Замудин ездил по аулам, увлекся адыгской народной по-

седки, она же показала, как плести орнаменты. В 1980-х годах Замудин Гучев объездил аулы Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, разыскал мастериц, которые помогли восстановить технологический процесс плетения. Собранные в тот период материалы, фотографии более 350 циновок, а также подробные инструкции по плетению вошли в книгу под названием «Искусство адыгской циновки», изданную в 1990 году. Высшее образование получил в Адыгской академии народных искусств. У адыгов плетение из веток кустарника считается мужским ремеслом, из рого-

за - женским, но мастер уверен, что сегодня речь должна идти не о выражении мужского или женского начала в прикладном искусстве, а о его сохранении. Без циновки не обходились многие обряды у адыгов. Работы заслуженного художника Республики Адыгея выставлены в Национальном музее Адыгеи и постоянно экспонируются на международных, российских, межрегиональных и республиканских выставках.

Благодаря Замудину Гучеву был возрожден интерес к традиционным национальным инструментам шычепшина (шыкэпшына), камыль. Свой опыт Замудин Гучев передает ученикам, в том числе и через написанные им книги «Учимся играть на шычепшине» (2014), энциклопедические издания «Атлас черкесского (адыгского) шычепшина» (2017) и «Черкесский (адыгский) камыль» (2021). Это уникальные издания, которых нет аналогов в мире. Иллюстрированные энциклопедии адыгского исполнительского искусства сопровождаются богатым аудиоматериалом - анто-

логиями черкесских наигрышей на шычепшине и камыле. «Атлас черкесского (адыгского) шычепшина» включает 150 фотоиллюстраций инструментов, изготовленных разными мастерами более чем за век, фотографии 127 исполнителей (шычепшина-уэ) и 66 ансамблей. А в «Антологии черкесских наигрышей на камыле» вошли 208 мелодий различных лет, звучащих на этом старинном адыгском музыкальном инструменте. Созданный Замудином Гучевым фольклорно-этнографический ансамбль «Жыу» способствовал возрождению и развитию аутентичного песнопения и популяризации старинных адыгских инструментов. В своем творчестве ансамбль сочетает традиционные формы исполнения на старинных музыкальных инструментах - шычепшине, апапшине, гармонике, все чаще звучащие сегодня, а также на менее распространенных камыле и зурне, а также исполнение старинных адыгских песен в новом, объемном звучании. При содействии Министерства культуры Адыгеи З. Гучевым было открыто фольклорное отделение в Республиканской детской школе искусств имени Кима ТЛЕЦЕРУКА, где дети изучают изготовление шычепшины, плетение циновки, игру на адыгской скрипке и других национальных инструментов, родной язык и культуру. Многие его ученики - призеры и лауреаты международных, российских

и республиканских фестивалей и конкурсов. Сам мастер активно участвует в международных и межрегиональных научных конференциях по национальным музыкальным культурам, организует межрегиональные фестивали исполнителей игры на шычепшине и камыле, концерты-хэщлэщ (гостевые) с целью сохранения и продвижения адыгской народной музыки и народного песнопения. Во всех начинаниях мастера поддерживает супруга - Раиса УНАРОКОВА, профессор, доктор филологических наук, филологист, автор издания «Фольклор адыгской диаспоры в Турции».

Настоящий энтузиаст своего дела, Замудин Гучев построил в пригороде Майкопа творческую мастерскую, перешедшую в музей-мастерскую и получившую в народе название «Живой очаг», где мастер передает свои знания и накопленный опыт. Для многих воспитанников занятия стали не только школой мастерства, но и духовного роста. Это уникальный музей адыгской народной культуры приобретает к ней жителей и многочисленных туристов региона, для которых Замудин Гучев постоянно проводит творческие встречи и мастер-классы. Региональные, федеральные и международные СМИ снимают о нем и его просветительской деятельности сюжеты и передачи, пишут статьи. Несколько сюжетов было выпущено российским телеканалом «Культура». Инструмент шычепшина был включен в «Топ-1000 культурных и туристических брендов России», а также в «Топ-100 оживления традиционных видов народного искусства», в чем, несомненно, заслуга мастера.

ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ, ПОКА ТВОРИТ

Традиционный уклад семьи в приоритет ставил умение девушки вести хозяйство и заниматься рукоделием. После школы по совету матери Светлана поступила в учебно-производственный комбинат в Нальчике и по окончании учебы вернулась в родную школу учителем технологии для девочек. Сразу же влилась в коллектив, набираясь опыта, совершенствовала свои знания по педагогике, непрерывно повышала квалификацию. Сейчас преподает искусство, музыку, изо и технологию. В 2012-2014 гг. принимала участие в фестивале культур тюркских народов. В составе делегации от Кабардино-Балкарии в Турции была спикером на семинаре для турецких учащихся старших классов.

- В 2008 году председателем женсовета в Эльбрусском районе была избрана Мария АХМАТОВА, а меня выбрали председателем женсовета Приэльбрусья. Марьям Ильяевна до сих пор вдохновляет нас и поддерживает как старший товарищ. Под ее началом все женсоветы сел района активно ведут общественную деятельность. Безусловно, женсовет - организация, которая своей первоочередной задачей считает защиту интересов граждан, находящихся в уязвимом положении: пенсионеров, женщин и детей. Мы работаем в тесном сотрудничестве с администрацией района. Часто решаем вопросы за «круглым столом» с главой администрации Эльбрусского района Курманом СОТТАЕВЫМ. С такой сплоченной дружной командой интересно заниматься общественной деятельностью. Стараемся решать проблемы

Учитель высшей категории с педагогическим стажем более сорока лет, отличник народного образования Светлана НЕПЕЕВА возглавляет женсовет Приэльбрусья. Родилась и выросла в поселке Эльбрус, здесь же окончила школу.

многочисленных семей, малообеспеченных, детей с ограниченными возможностями здоровья, с хроническими заболеваниями, курируем их в детских садах и школах. Для них регулярно устраиваются мероприятия, выделяются продуктовые корзины и игрушки. Также тесно сотрудничаем с Союзом пенсионеров района. По инициативе женсовета проводятся благотворительные акции, сбор средств для направления на лечение. Наша помощь всегда адресная, если удается оказать ее своевременно, на душе становится тепло и радостно. В поселке Эльбрус есть магазин с социальной полкой, нуждающиеся всегда могут взять там хлеб. В нынешнее непростое время делаем упор на взаимовыручку, человечность и отзывчивость. Конечно, в селах это всегда было и раньше, но сейчас важно поддерживать давние традиции и показывать пример подрастающему поколению. В период пандемии мы поддерживали школьников и пенсионеров продуктовыми наборами. Работая в школе, со многими женщинами района общаемся напрямую. Наша организация считает важным сохранение национальных



традиций и ведет работу в этом направлении. Женсовет также участвует в вопросах благоустройства. В прошлом году благоустроили территории вокруг многоэтажек: озеленили, установили ограждения и освещение. На общественных территориях проводятся субботники, поддерживается порядок.

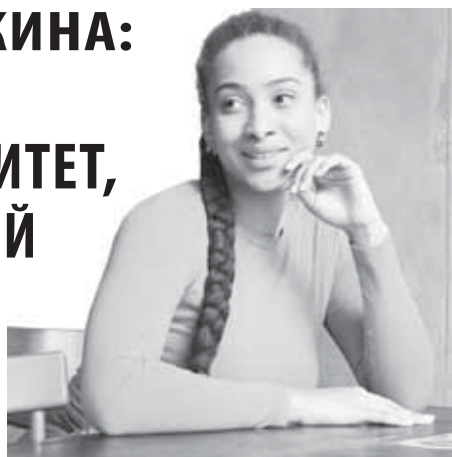
Работая в сотрудничестве с центром занятости района, проводим мероприятия по профилактике правонарушений среди молодежи. В поселке Эльбрус также работает общественная палата, вместе решаем актуальные проблемы населения. Жен-

совет способствует продвижению спорта среди молодежи - это горнолыжная школа, борьба, бокс, легкая атлетика. Организуем досуг одиноких людей, приглашаем на выездные театральные представления и концерты. В учебное время и в период каникул трудоустроиваем старшеклассников. Поскольку я работаю в школе, деятельность, связанная с детьми, мне особенно близка. С учащимися старших классов мы поставили спектакль, посвященный теме депортации балкарского народа. Зрители, среди которых были председатели районного управления, председатели совета женщин, члены женсоветов, главы поселений района, высоко оценили мероприятие. Почетными гостями были пожилые жители района, которые на себе испытали лишения и невзгоды, выпавшие на их долю. Один из любимых праздников, к которому относимся особо трепетно, - День семьи, любви и верности. В этот день мы вручаем почетные грамоты, медали, награждаем семьи, вырастившие достойное поколение. Проводим мероприятия с Союзом пенсионеров в День отца и в День матери.

Все отчеты о добрых делах женсовета хранятся у нас в портфолио вместе с фотографиями. Это интересные события, встречи с разными людьми, память о проделанной работе. Если у меня и дальше будет возможность возглавлять женсовет, продолжу работать на благо общества. Я личность творческая, считаю, что человек живет, пока творит.

Теодора ШУРЫШКИНА: ЛЮБЛЮ НАЛЬЧИК, МЕСТНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ, ТРАДИЦИИ И ЛЮДЕЙ

Многосторонне увлеченная, талантливая, позитивная, интересная и, несомненно, красивая студентка второго курса направления «туризм» социально-гуманитарного института КБГУ Теодора ШУРЫШКИНА стала победителем конкурса красоты, грации и таланта «Мисс КБГУ-2023». Она уверена, что человек должен попробовать свои силы во всех направлениях, чтобы потом не жалеть об упущенных возможностях. О своем участии в конкурсе, увлечениях и планах наш разговор с Теодорой.



— Я родилась в Греции, где когда-то встретились мои родители. Мама — русская, родом из Кабардино-Балкарии. Папа из Нигерии, — рассказывает Теодора. — На тот момент жили в Греции. Там же родились и мои брат с сестрой. Я самая старшая, Теодора переводится с греческого языка как Божий подарок.

В Нальчике переехали 11 лет назад. Тогда мы на время приехали сюда в гости и решили остаться. Я пошла в школу, а брат с сестрой — в детский сад. В Кабардино-Балкарию мы приехали 30 августа, а пятого сентября я уже стояла на школьной линейке. Практически не говорила на русском. А чтобы было легче его выучить, начала учить и другие языки. В детстве быстро все схватываешь. Тогда свободно говорила на французском, итальянском, греческом и английском языках. Правда, сейчас не помню даже греческий.

НИ МИНУТЫ БЕЗ ДЕЛА

— Помимо направления «туризм», параллельно учусь на юридическом факультете другого института. Перед поступлением долго думала, где хочу учиться, с какой профессией собираюсь связать свою жизнь. Я не из тех, кто с детства определился с выбором профессионального пути. Сейчас могу с уверенностью сказать, что мне нравится учиться, дается это легко, я ни разу не пожалела о своем выборе.

Кроме учебы, работаю в одном из фитнес-центров Нальчика. С 13 лет работаю в «Holiday-студии» — праздники под ключ. Я человек, который не представляет себя

— Часто с этим синдромом сталкиваются взрослые, но, конечно, источник всегда из детства. Поэтому рассмотрим для начала детей, а далее перейдем к взрослым. Синдром (комплекс) отличника — психологический термин, который указывает на психологические особенности личности, стремящейся всегда добиваться отличных результатов и заслужить похвалу окружающих. Ребенок ждет такой оценки от родителей и учителей, взрослый человек — от близких людей и начальства. Если же отличник знает, что работа на «5+» не выполняется, тут же появляются страх и тревога. Важно не путать отличника и перфекциониста. Перфекционисту важен результат работы, а отличнику — оценка результата другими. Как можно распознать отличника? Он постоянно ждет только похвалы. К критике относится крайне болезненно. Гиперответствен, часто тревожен, испытывает ревность к чужим успехам. Выделяют две группы причин, провоцирующих развитие данного синдрома.

В первую очередь это родительские ошибки в воспитании. Часто мама или папа перекладывают свою детскую мечту на ребенка, например, стать врачом. Родители дают своими ожиданиями на него, внушают ему важность именно этого выбора. Подключается и тщеславие родителей. Ну как же мой ребенок может быть в чем-то слабее? Он обязан быть лучшим во всем (все мы знаем, что это не реально). Амбиции родителей крайне негативно влияют на ребенка. Особенно если у мамы и папы такой же синдром отличника. Вторая причина — особенности личности. Как правило, это ребенок робкий и неуверенный в себе. Ему постоянно кажется, что он делает что-то не так, неприятно, когда делают замечания, даже если они и справедливые. Сразу

ни на минуту без дела. Еще до поступления в университет посещала много кружков. Окончила «актерское мастерство» в школе искусств, с Мадиной ДОКШУКИНОЙ открывала театр «Пересмешник». Занималась национальными, современными, спортивными и балльными танцами, рукоделием, психологией, журналистикой, несколькими видами спорта, в том числе гимнастикой, легкой атлетикой и волейболом. Все, что можно было посещать в этом городе, я посещала.

Все потому, что моя мама, Татьяна Сергеевна ШУРЫШКИНА, — удивительный человек. Никогда и ни в чем не ограничивает меня. Она сама творческий человек. В молодости работала в милиции, окончила экономический факультет. Потом поняла, что душа лежит к театру. Окончила кафедру актерского мастерства Северо-Кавказского института искусств. Служила в муниципальном театре «Коврик» и в Государственном русском драматическом театре имени М. Горького. Сейчас артистка Нальчикского театра юного зрителя.

Мама всегда говорит, что это моя жизнь и мне решать, что делать, чтобы потом ни о чем не жалеть. Многие родители решают за своих детей, куда им поступать и чем заниматься. А наша мама дает нам свободу выбора во всем. Поэтому я всегда чем-то занята, в чем-то пробую себя. Может сложиться впечатление, что мне все дается легко. Это не так, но я не закикливаюсь на сложностях. Немного дам волю чувствам и иду дальше решать вопрос. Считаю, что в моей жизни больше поводов для радости, чем для грусти.

Синдром отличника

Отличник — мечта родителей. Серьезный, ответственный, радуется хорошими оценками и другими достижениями. Но так ли все безобидно, как кажется? Консультант рубрики — клинический психолог Элла БОЗИЕВА.

хочется заплакать и убежать куда-нибудь. Синдром отличника несет как плюсы, так и минусы. Такая личность всегда проявляет ответственное отношение к работе и учебе. Редко нарушает сроки, не берет больничные и никуда не опаздывает. Одним словом, идеальный работник. Ему можно доверить любую кропотливую работу. Отличники — целеустремленные люди с безупречной репутацией. По-другому они даже не представляют свою жизнь. Но если вдруг что-то пошло не на «5», у отличника рушится мир. Положительные доводы он уже не слышит и начинает заниматься внутренним самоуничтожением. Такие люди склонны приносить собственные успехи и думать о себе в негативном ключе. Отличник зависим от мнения окружающих, в результате чего у него развивается тревожность.

Выявить синдром отличника у ребенка можно по следующим признакам: сильно переживает из-за любой оценки ниже пятёрки; легко жертвует развлечениями и общением с друзьями ради того, чтобы сделать домашнее задание или подготовиться к контрольной работе; стремится к высоким оценкам и похвале учителей; болезненно относится к успехам других детей, начинает негативно о них отзываться; отказывается от выполнения заданий, если есть риск попасть в ситуацию неуспеха.

У взрослого комплекс отличника тоже заметен по ряду признаков. Берет на себя дополнительную работу в выходные дни, делает отчеты за заблывших сотрудников,

чтобы заслужить одобрение начальства, при этом жертвуя личной жизнью и свободным временем. Стараются довести до идеала любое дело, будь то уборка квартиры или соблюдение сроков проекта. Расстраиваются из-за малейшей ошибки и неудачи.

На этом фоне у «отличников» также наблюдаются частые простудные заболевания; истощение, астения; психосоматические явления (головные боли, головокружения, повышенное давление и т.д.); расстройство сна; болезни ЖКТ. На психическом уровне возникают эмоциональное перенапряжение, нервный срыв; появляются фобии и страхи — перед публичными выступлениями, знакомством с новыми людьми; неврозы и депрессии.

Как видим, синдром отличника не так безобиден, как кажется. Если вы заметили у себя или у ребенка эти проявления, обязательно обратитесь за помощью к специалисту. Что же должны сделать родители, чтобы помочь ребенку? Возможно, вы перегибаете палку, добиваясь от сына или дочери отличных оценок по всем предметам, идеальной чистоты в комнате и первых мест на соревнованиях и олимпиадах. Снизьте требования. Встречайте ребенка не вопросом «Что получил?», а «Как дела в школе? Что сегодня было интересного?».

Хвалите его за старание, а не за оценки. Если оценка «плохая», не закикливайтесь на этом. Общаться может каждый, но мир при этом не рушится, а близкие люди не перестают любить. Не сравнивайте ребен-

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

БЛАГОДАРНА ЗА ТАКОЕ СОБЫТИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ

— Наш институт активно участвует во всех организованных университетом и не только им мероприятиях. В этом году мне предложили попробовать себя в конкурсе «Мисс КБГУ-2023». Сомнений в том, хочу этого или нет, у меня не возникло, потому что всесторонне поддержали институт, подруги и моя семья. Период подготовки к конкурсу длился полтора месяца — постоянные репетиции, встречи, занятия. Очень благодарна за насыщенные событиями время в окружении замечательных людей — организаторов и участниц. Скуучно по тому периоду.

Получала удовольствие от всего процесса. Особенно фееричным, ярким и креативным получился мой творческий конкурс — танцы, спецэффекты, огненное шоу, крутой образ. Всем понравилось. В этом году была серьезная конкуренция. Поэтому ближе к финалу возникли сомнения, стала нервной и даже плакала. Хотя не думала, что буду так реагировать. Когда объявили о моей победе и я увидела бегущую к сцене заплаканную маму, не сдержалась. Многие поддержали меня. Всех не перечислишь. Благодарна и университету за насыщенную студенческую жизнь и возможности, которые дает мне каждый день. Это очень круто. Все мероприятия в университете проходят на высоком уровне. И в этот раз организовали красивое, яркое шоу. Это Елизавета ХУТОРСКАЯ, Милана ТЛИАШИНОВА, Даяна ЛИБЕВА, Зарина ОЗРОКОВА, Анастасия ЛОГВИНА, хореограф Лаура КЕШТОВА, фотограф Лада БЕКАНОВА и многие другие. В моем творческом номере меня поддерживали Лиана ДЗАМИХОВА, Амина АПИКОВА, Аслан КУЛИЕВ, Астемир ЖАМБЕЕВ и Магомед ЧИМАЕВ.

ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ ЖАЛЕТЬ

ОБ УПУЩЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ

— Чем конкретно буду заниматься в будущем, какое направление выберу, еще не думала. Сейчас задумываюсь над тем, что мне будет интересно вести выездные свадебные регистрации. Это красиво.

Я человек, который сегодня живет так, чтобы завтра ни о чем не жалеть. Пробовать свои силы во всем и везде побывать, но всякий раз возвращаться домой. Потому что люблю Нальчик. Мне неоднократно выпадала возможность уехать и поступить в другой вуз в другом городе. Но я хочу жить здесь. Нравятся местный менталитет, традиции и люди, мне здесь комфортно. Мама говорит, что всегда можно уехать и вернуться. Уехать, чтобы набраться профессионализма, а потом этот опыт привезти сюда и быть полезным здесь.

Алена КАРАТЛЯШЕВА.

Фото Тамары Ардавовай

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

ка с другими. Позвольте ему быть самим собой, особенно в выборе своей мечты. Пусть ребенок выберет сам, что ему по душе, и сосредоточит свои усилия в определенном направлении.

Учите ребенка дружить и радоваться чужим успехам. Хвалите вместе с ним его друзей, но не сравнивайте с ними. Объясните ему, что победа любой ценой не может быть важнее здоровья и психологической стабильности. Взрослый человек переносит синдром отличника из детства. Чаще это касается лиц женского пола. Девушка с синдромом отличницы стремится и на работе выслужиться, и дома в чистоте и порядке содержаться, и для мужа быть идеальной женой. Дела не заканчиваются, а, наоборот, копятся, и «отличник» попадает в замкнутый круг стресса и переживаний.

Для взрослых рекомендации следующие: надо понять источник проблем. Самостоятельно или с помощью психолога работайте над самооценкой. «Отличникам» важно научиться следовать собственным ценностям ориентирам, не боясь допустить ошибок, чаще отдыхать, пробовать новое, экспериментировать. Примите себя, таким, какой вы есть, в психологии есть термин «истинная самость» — слушайте себя, а не критику.

Очень люблю фразу: «Сравнивайте себя только с собой вчерашним». Не победы, а именно поражения и ошибки делают нас такими, какие мы есть. Они заставляют нас принять собственные ограничения и таким образом собственную индивидуальность. Вне социальных стандартов, вне ожиданий друзей и любимых, вне ролевых моделей, которые нам навязывают школа, родители и общество.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Фотоискусство: как выйти из тени, найти кураторов и увидеть путь в прекрасное галеко

Уже давно утихли споры на тему: фотография - искусство или все же нет? Мир пришел к однозначному неоспоримому выводу - искусство. Причем самое популярное. Мы ежедневно просматриваем десятки, если не сотни фотографий таких же любителей, как сами. Ежеминутно миллионы людей нажимают на кнопки своих фотоаппаратов и телефонов. Мы храним воспоминания о днях рождения в телефоне и даже просто о прогулках - вот улыбки однокурниц, подруга в новом пальто и сотни памятных мгновений. «Кто-то может сказать: как фотография может быть искусством, если фотографируют миллиарды? Да, профессионалам надо выдерживать конкуренцию со всей планетой, это усложняет нашу работу, но не делает ее менее интересной, - говорит лауреат всероссийских и международных фотоконкурсов Ахмат БАЙСИЕВ. - Я был недавно в Турции, общественная организация «Тюркской» собрала всех фотографов тюркского мира. И именно в эти дни случилась страшная трагедия - землетрясение. И весь мир осознал масштаб катастрофы именно по фотографиям турецких фотографов. Фотовыставки посещает большое количество людей, интерес высочайший. На этом фоне в нашей республике мы как-то никак не курируемые, не опекаемые. Число персональных выставок фотографов должнократно возрасти, есть яркие профессионалы, их знают уже за пределами Кабардино-Балкарии. Это простая арифметика: во-первых, есть профессионалы, во-вторых, народ их знает, остается сделать

третий шаг: помогать фотографам с организацией их выставок».

Элина КАРАЕВА, работы которой нашли поклонников на разных выставочных площадках, сказала: «В марте прошлого года была моя вторая персональная выставка. Первая состоялась в 2013 году в Арт-центре Мадины Саральп. В подготовке первой выставки существенную помощь оказал молодежный центр, вторую организовала полностью за свой счет. Давно хотела воплотить творческую задумку с настоящими оконными рамами и дверьми. Поначалу это казалось трудновыполнимым, но когда чего-то очень хочешь, ничего невозможного нет. Помогли друзья, я и сама перевезла на своей машине работы».

Известный фотограф Марзият ХОЛАЕВА тоже мечтает, чтобы ее творчество увидели не только на страницах газет, но и в музейных залах: «Конечно, я бы хотела организовать свою фотовыставку, тем более, что у меня много фотографий на разные темы: это и природа, и люди, труженики разных профессий, имена которых известны всем в Кабардино-Балкарии: спортсмены, врачи, ученые, космонавты, военные, руководители, деятели культуры и искусства, строители, учителя. Мои герои из разных регионов России, есть иностранцы. Мне самой интересно просматривать свой архив. Вот бы поделиться им со зрителями! У меня была только небольшая выставка фотографий в Мемориале жертвам репрессий балкарского народа в Долинске. Ее организовали работники музея. Я им очень благо-

дарна. Но хотелось бы продолжить выставочной истории».

Артур ЕЛКАНОВ, фотокорреспондент газеты «Кабардино-Балкарская правда», сказал: «Хотелось бы организовать свою персональную выставку. Но нет ни времени, ни денег».

Михаил СЕНИЧ, фотокорреспондент газеты «Университетская жизнь» отметил: «Было бы здорово увидеть свои работы в залах музея, но никак не найду время для отбора, а еще не получается накопить денег на распечатку фотографий».

Николай ГУБЕНКО сказал: «Я фотограф-любитель. С детства фотографирую. Если долго держишь в руках фотоаппарат, в какой-то момент захочется поделиться своими фотографиями с окружающим миром. Но, мне кажется, осуществить это желание достаточно сложно».

Камалу ТОЛГУРОВУ повезло - он присутствовал на собственных выставках: «Я много лет работал фотокорреспондентом республиканских газет. Пару раз выставлялся с работами на ветеранах Великой Отечественной войны в Музее изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко. Конечно, все фотографии, которые выставлялись, проходили строгий отбор художников и работников музея. Как бы то ни было, рад, что мои фото видели многие не только на страницах республиканских газет, но и в музее».

Сергей ИВАНОВ, фотограф-любитель: «Как-то так получилось, что я фотографирую свадьбы, всевозможные вечеринки, корпоративы. Фотографировать очень интересно. А еще интерес-

нее смотреть на них по прошествии какого-то времени, например, пяти-десяти лет. А как было бы хорошо, если бы фотографы, как и художники, могли бы где-то выставлять свои работы. Ведь не всегда можешь отдать людям их фотографии, а это память. Более того, скажу: фотография - это печать времени. Как приятно встретить человека, которого запечатлел 15 лет назад, и отдать ему его фото. Сколько радости будет в глазах!»

Мухаммед КУМЫКОВ: «Фотография для меня - не хобби, а дело, в которое вкладываю душу. Много радостных и печальных моментов происходит у нас в жизни, но только в памяти остаются эти события, но и на фотографиях. Фотография - искусство, на ней изображена душа человека через призму мастера».

«Все находят в фотоискусстве свою нишу и свой язык, - говорит Ахмат Байсиев. - Например, для меня неприемлемы постановочные фотографии. А кто-то интересно работает именно так. Сначала рождается снимок в голове, затем они его моделируют, примерно, как по готовой песне ставится спектакль. У меня наоборот. Ничего готового. Режиссер - сама жизнь, я - ведомый. Внимательно слежу за жизнью и ловлю интересные для меня мгновения. Запечатываю их в кадры. Самое главное - успеть. Одна секунда - и уже изменились освещение, выражение лица, мир стал другим. Некоторые картинки, как знаки и символы, читаются как повесть, в них - целая история. Но они тоже мгновенны.

Я часто бываю в разных странах и с каждой поездкой все больше влюбляюсь в нашу землю и в наших людей. Здесь - чудо, его не надо искать за семью морями и горами. Лица наших людей такие добрые, светлые и красивые, горы, реки, девушки, в которых неистребимые временем черты горянок, - все это надо фотографировать. Настало время для создания цветных красивых альбомов для туристов. Серии альбомов. И время приглашать фотографов всего мира к нам. Я готов помочь в этом благородном деле. Они прилетят, и разлетятся весть о нашей земле во все концы мира. Нам должны узнать. Не только через литературу, театр и кино, нас должны узнать по фотографиям».

...Наверное, настало время и для организационных моментов. Есть Союз журналистов КБР, почему бы не быть Союзу фотхудожников КБР? И если есть, пусть и очень маленький, приспособленный, но все же Музей изобразительных искусств, может, стоит подумать и о музее фотоискусства? И об организации персональных выставок? Если наши фотхудожники становятся лауреатами фотоконкурсов, где участвуют пятьсот тысяч человек, наверное, и на родине уже пора открывать площадки для их творчества. «Нет пророков в своем Отечестве» - звучит красиво. Но некрасиво в жизни. Лучше пусть у нас будут персональные Подва, Толгуров, Караева, Байсиев, Елканов, Свириденко и другие: у нас, слава Богу, талантливых фотографов немало!

Елена АППАЕВА

Дом, где живут книги

- В августе 2020 года библиотека переехала в новое здание дома культуры, где занимает 36 квадратных метров, - говорит Лиза Алимурзаева. - С 1967 по 2005 год библиотека располагалась в помещении дома культуры. В 2005 году ее переехали в здание администрации с.п. Карасу. В этом году будет три года как мы находимся в новой постройке. Наш книжный фонд составляет шесть тысяч экземпляров. Выписываем газеты и детские журналы. Посещают библиотеку более 150 пользователей. Обслуживаем людей всех возрастов. Но основной контингент читателей - дети.

В библиотеке шесть посадочных мест, где можно почитать периодику и полистать любимую книгу. Проводим массовые мероприятия, привлекаем школьников, - тематические книжные выставки, обзоры, конкурсы и викторины. Тематические выставки раскрывают перед читателями неповторимый мир художественной литературы, знакомит с энциклопедиями и справочными изданиями. Ведется работа по военно-патриотическому, экологическому и нравственному воспитанию. Особое внимание уделяем краеведческому воспитанию подрастающего поколения. При планировании деятельности также учитываются знаменательные и памятные даты года. Библиотека принимает активное участие в республиканских, всероссийских акциях и флешмобах. Постоянно обновляется книжная выставка, посвященная Кязиму МЕЧИЕВУ, «Пусть с вами живет мое доброе слово», «Мой край - моя гордость» и т.д. Дети всегда с нетерпением ждут поступления новых книг, и мы информируем их об этом. Важно, чтобы книга стала добрым другом ребенка и мудрым наставником. Поэтому проводим различные мероприятия: литературные, познавательные игры и громкие чтения. Как



В сельском поселении Карасу Черекского района, расположенном в одной из самых живописных горных местностей республики, есть особый дом, где живут книги. Это Карасевская сельская библиотека, размещенная в новом здании дома культуры, которой заведует Лиза ЧОЧАЕВА.

говорил выдающийся педагог Василий СУХОМЛИНСКИЙ, «Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». Нередко умная вдохновенная книга решает судьбу человека.

Многие десятилетия наша страна была самой читающей в мире. Сейчас мы столкнулись с серьезной проблемой - телевизор и компьютер заменили чтение детьми книг, обсуждение волнующих строк и поведения героев.

Своей основной задачей считаем привитие любви к книге, чтобы у людей никогда не пропал интерес к чтению независимо от возраста.

С начала года проводим плодотворную работу среди школьников. К дню рождения советского детского писателя А. ГАЙДАРА библиотека провела литературное путешествие «День с Гайдаром». Учащиеся в течение дня познакомились с творчеством писателя. К 27 января - Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады организовали выставку «Непокоренный Ленинград». К дню рождения писателя А. ЧЕХОВА организовали выставку «Антон Чехов - писатель и человек». Благодаря этому дети будут знать, кому принадлежат потрясающие слова «В человеке все должно быть прекрасно...» Информационный стенд «Сталинградская битва», в этот день школьники читали стихи, посвященные самой кровопролитной битве в истории человечества. К 150-летию М. ПРИШВИНА провели литературный час «Живой мир в рассказах М. Пришвина», читали отрывки из его произведений, оформили книжную выставку «М. Пришвин - детям о природе». Девятого февраля исполнилось 100 лет со дня основания гражданской авиации России. К этому событию библиотека провела информационный час «Небо зовет», где дети узнали об истории развития российской гражданской авиации. К дню памяти великого поэта А. ПУШКИНА провели в библиотеке громкие чтения «Уж небо осенью дышало», также оформлена книжная выставка «Пушкина читает весь мир!». Ушла в историю и афганская война, но в памяти людей ей жить еще долго. В память о воинах-интернационалистах провели час истории «Афганистан, ты боль души». Все проводимые мероприятия расширяют читательскую аудиторию, помогают выявить предпочтения посетителей, стимулируют познавательную деятельность, создавая информационную среду.

Анжела ГУМОВА



В век прагматизма 11 лет учиться на художника... Риски очевидны

На выставке «Сокровища земли нартов» по мотивам карачаево-балкарского героического эпоса «Нарты» в Музее изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко в начале этого года многие зрители впервые увидели работы Мурата АНАЕВА – выпускника Суриковской академии в Москве. Он живет в Москве, участник многих творческих проектов. Не секрет, что многие родители не поддерживают детей, когда они изъявляют желание учиться на художника. Мурат Анаев учился одиннадцать лет: сначала в колледже, потом в академии. Это было интенсивное, сложное обучение профессии, которая ассоциируется у нас с безденежьем, отсутствием перспектив и стабильности. Мы начитались биографий великих художников, которые зачастую трагичны. Но что сейчас? Как на самом деле происходит становление художника, бедствуют они или там тоже, как в любой профессии: работой и что-нибудь заработаешь? Об этом мы поговорили с молодым талантливым художником.

зашел в Суриковскую академию и спросил об условиях поступления. Там сказали, что сначала надо отучиться в колледже, выбрали Ростов. Там тоже надо учиться пять лет. Тогда мама засомневалась: «Одиннадцать лет?...» Отец твердо сказал: «Это его выбор».

Да, быть художником сложно. Особенно труден период становления. Но если развиваться, найти свой почерк, отклик зрителей однозначно будет. Я сейчас задействован во многих проектах в Москве. В искусстве крайне важна репутация. Помимо таланта, надо, чтобы коллеги были уверены, что я не подведу, выполню свою часть работы в обозначенные сроки.

- Сейчас люди уезжают в другие города и даже страны в любом возрасте. Но, я думаю, крайне сложно найти свой круг людей в чужом городе.

- Если человек чем-то увлечен, в любом городе мира он найдет единомышленников. У нас часто бывают так называемые «квартирники», где собираются свои: художники, артисты и люди, далекие от искусства, но с которыми нас свела судьба. Сборы проходят то у одного, то у другого товарища в квартире. Обсуждаем творческие проекты и проблемы. Говорим и на отвлеченные темы. Художником не становится человек только потому, что учился одиннадцать лет. Надо искать себя в искусстве. Это трудно. Я уверен, художник – чисто мужская профессия. Энергетические затраты, колоссальное напряжение. У художника всегда на первом месте творчество. А как быть женщине? Отказаться от материнства и семьи? У всех моих друзей жены – не художницы. И я точно знаю, на ком не женюсь – на художнице.

- Я так понимаю, вы уже навсегда москвич?

- Я работаю в Москве, но моя работа не требует физического присутствия, просто надо вовремя выполнять заказы. Я никогда не уеду из родной республики. И, даст Всевышний, если будут дети, они будут расти здесь, среди родственников, дорогих мне людей, среди гор. Не в Москве.

- Почему так мало молодых людей из нашей республики учатся на художников в академиях?

- Хотя бы больших гарантий по трудоустройству и зарпла-

те. Но не надо забывать: состоявшиеся художники отлично зарабатывают, прекрасно выглядят, медленно стареют, умирают, перейдя рубеж девяностолетия. Потому что заниматься любимым делом – это счастье. А счастливые люди дольше живут.

Да, я должен сказать, когда учился, наших земляков не видел. Осетины и грузины есть. Но радует, что в Санкт-Петербургскую академию кавказцы целенаправленно идут к Хамиду САВКУЕВУ. Он – ориентир. Вообще, при поступлении раньше шли к определенному мастеру. А если не могли поступить, просились в подмастерья в его мастерскую. Мастерство именно так и приобретается: мастер учит каждый день. Это же невероятное везение: наблюдать, как работает мастер.

- У вас был только один наставник – Николай Колу-паев?

- Нет, я учился еще у народного художника России Виктора ШИЛОВА. Это совершенно разные, непохожие друг на друга мастера. Я очень благодарен им.

- Вы знакомы с творчеством художников Кабардино-Балкарии?

- Да.

- Кто вам близок, чье мастерство восхищает?

- Ответ однозначный: Виктор АБАЕВ. Он мастер живописи высочайшего класса.

- Вы живете в Хасанье и Москве... Какими мыслями хотели бы поделиться по поводу нашего бытия?

- Я удивляюсь и огорчаюсь, что мы не ценим, не храним, не развиваем то, что у нас есть, а именно – народные промыслы. Надо устраивать фестивали, где были бы ярмарки-продажи. Нашу республику мир не знает. Здесь живут потрясающие мастера. У нас есть проблемы с осознанием прекрасного наследия, и это очень заметно со стороны. Есть чем гордиться, но все запрятано глубоко в чуланы. Достать, выставить, организовать мини-производство и кружки. Задействовать в обучении мастеров, не скупиться на оплату их труда... Дел много. Надеюсь, нас ждут перемены.

Марзият БАЙСИЕВА

- Мурат, во-первых, поздравляю вас с запоминающимися образами Сатанай и Ерюзмека.

- Да, я погрузился в тему, было интересно работать. Сатанай переписывал несколько раз: сильную женщину, указывающую путь своему народу, защитницу, сложно написать. Я выбрал цвета, которые доминируют в балкарских селах, – коричневым и серебристым. Легко создавать что-то запоминающееся яркими красками, но посмотрите старые войлоки: там сдержанные цвета, натуральные. Мой учитель – народный художник России Николай КОЛУПАЕВ говорит, чтобы я не отрывался от корней. Горы аскетичны, горцы тоже. То есть мне надо при минимуме средств создавать образы, близкие и понятные людям. Думаю попробовать работать углем и карандашом.

- Я так хотела бы рисовать! Каждый день просматриваю десятки картин, это ни с чем не сравнимое удовольствие. Вы помните как начали рисовать?

- Сколько себя помню, столько и рисовал. Заметила это мама – Елизавета БОТТАЕВА. Отвела в художественную школу. Я окончил ее в девятом классе. Но и после продолжал рисовать.

- Однажды в разговоре с художником Ибрагимом ЗАНКИШИЕВЫМ я сокрушалась: будут ли у нас художники завтра, а он ответил: «Природа сама рождает художников, поэтов и музыкантов».

- Думаю, он прав.

- А как родители согласились с вашим выбором профессии?

- Мой отец – Емюрбек АНАЕВ был бизнесменом, его уже нет в живых, но он увидел мое становление. Так вот, когда я заявил, что хочу учиться на художника, именно отец поддержал меня. У него была командировка в Москве, он

Воспитатель — это состояние души

Воспитателем МКОУ «Прогимназия №34» г. Нальчика Марина ОЗОВА-КАРЧАЕВА работает с сентября 1994 года – уже 30 лет. Марина Шахимгериевна – опытный, талантливый, творчески работающий воспитатель, обладающий высоким профессионализмом. Постоянно работает над развитием познавательной деятельности и расширением кругозора своих воспитанников. Опытным путем выбирает приемы и средства. На занятиях активно использует технологии развивающего обучения и информационно-коммуникационные технологии. Также использует в своей работе личные методические приемы. Дети на ее занятиях проявляют познавательную

активность, творчество, самостоятельность, показывают высокий уровень социальных умений и навыков.

Марина Шахимгериевна – требовательный педагог, отзывчивый и доброжелательный человек, пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, воспитанников и их родителей. За добросовестный труд неоднократно награждалась почетными грамотами и дипломами Министрства просвещения и науки КБР и МКОУ «Прогимназия №34».

Стала победителем конкурса «Лучшие разработки» республиканского фестиваля «Родной язык – душа моя, мой мир» в номинации «Реализация НРК на занятиях в дошкольных группах на кабардинском языке».



Является победителем общероссийского конкурса «Сохраним планету для людей», награждена дипломом методического объединения учителей «Эврика». Получила сертификат от ООО «Издательство» ФБГОУ

ВПО «Творческий государственный университет» «Комплект интерактивных развивающих программ и комплекс игрового оборудования для организации предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении в свете нового ФГОС. Диагностика готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе и тестирование в ДОУ».

От того, кто будет воспитывать ребенка, зависит его будущее, мировоззрение и вся дальнейшая жизнь. Воспитатель – это состояние души. Марина Шахимгериевна дарит воспитанникам тепло своей души. Ее работа – не просто труд. Это прежде всего способность отдавать детям всю себя. Она даже на миг не

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

может представить жизнь без своих воспитанников. М. Озова благодарна родителям за то, что доверяют ей самое дорогое и любят каждого ребенка. Работа доставляет ей радость и удовлетворение.

У Марины Шахимгериевны замечательная семья. Муж – Хасан ОЗОВ, инженер, работает в хозяйственном управлении Главы КБР. Супруги воспитали двоих сыновей – Алим и Залима. Родители дали им достойное воспитание и образование. Оба сына окончили факультет технологии пищевых продуктов КБГСХА. Силы и энергию для плодотворной работы Марина черпает в семье, которая во всем ее поддерживает.

Лана АСЛАНОВА



ВЕСНА ПРИШЛА!

Наконец-то наступил март! Я уж думала, что будем отсчитывать дополнительные зимние дни, как в сказке. Все мои прошлогодние жалобы об отсутствии снега беру назад, я сыта как снегом, так и холодом.

Дети наигрались в снежки, накапались с горки, весь двор оставили снеговиками. Мы даже специально кило маленькой моркови купили в магазине, чтобы носы им приделать. Стояли во дворе, как совет городских снеговиков, пока солнце в последние дни не растопило. Надеюсь, морковь съедят животные во дворе, не хотелось бы получить нагоняй от жэка.

Зиме большое спасибо, мавр сделал свое дело, мавр может уйти.

Теперь отчаянно хочется солнышка и, наконец, снять тяжелую зимнюю одежду. Раз хороший снег был, надеюсь, весна не озорчит частыми дождями.

Лера, 36 лет

Моя маленькая история

Дорогие читатели, расскажу свою историю, надеюсь, кто-то, издалека, сможет понять и поддержать меня, даже просто молча.

Совсем еще девочкой мама выставила меня из дома, ехать в Москву поступать. Деньги на дорогу были и еще немного на первое время. Выбор был между педучилищем и медучилищем, я выбрала первое. Параллельно с учебной работала, так как никто из дома на проживание денег не присылал. Окончив учебу, нашла вторую работу и трудилась днями и ночами в буквальном смысле.

Один брак, второй. Родился сын, надо было поднимать, в чем его отец мне не помогал. После второго развода полностью сосредоточилась на сыне. Постоянно ломала голову, как заработать на свой дом и хорошую жизнь, примкнула к маленькому рекламному агентству. Увидела мир рекламы изнутри, заработок и поняла, что это золотая жила. По мере продвижения по работе продолжала совершенствовать свои навыки и умения, пока не поняла, что могу сама открыть свое агентство.

Наталья, 46 лет

Все-таки девушка

Приветствую всех, кто прочитает мои излияния в этой рубрике. Все пишу, чем я хуже, тоже выскажу свои мысли и соображения.

Итак, мне нравится думать, что мы живем в эпоху сильных женщин. Настолько сильных, что они иногда забывают быть слабыми. Как я, например. На самом деле это затягивает, когда приходишь к своей лучшей кондиции в жизни и в карьере. Я сумела добиться желаемой должности и физической формы, о которых давно мечтала, и теперь для меня наступило золотое время. Могу мало спать, много

работать (иногда до утра), идти на износ, и мне это нравится. Как ни странно, напряженное расписание держит меня в тонусе, хочется делать и достигать

большого. Теперь понимаю тех, кто, жертвуя

здоровьем и отношениями, поднимается по карьерной лестнице. Процесс настолько увлекателен, что после покорения одной ступени жаждешь сделать шагик, еще и еще... Неважно, кто от тебя отстаёт, главное, что ты впереди.

Вместе с тем не могла не заметить, как менялась внешне и внутренне. Я стала более стильной, уверенной и жесткой. Даже в общении с родными проскальзывали властные нотки. Однажды сказала что-то маме, и это ее задело. Она напомнила мне, что не находится у меня в подчинении, что я должна разделять работу и реальную жизнь. Обижать родителей совсем не входило в мои планы. Я была разочарована сама собой и, извинившись перед мамой, стала искать пути решения проблемы.

Подумав какое-то время, решила больше времени уделять дому, чтобы вспомнить о том, что я девушка в первую очередь. Мне

всегда доставляло особое удовольствие наводить порядок в доме, и было решено оптимизировать от этого. В конце концов, когда-нибудь надо выйти замуж, сохранить навыки общения с домочадцами и в уборке, раз я девушка.

Теперь каждые выходные посвящаю уборке, готовке, общению с родителями. Для меня наслаждение - неспешно чистить все уголки в доме, раскладывать вещи по органайзерам и наводить красоту. Даже вырастила пальмовые комнатные растения, это моя гордость.

Родители довольны, я тоже. Семья действительно и неспешно наведение чистоты для меня как релакс, очень успокаивает после рабочей недели.

Не важно, насколько высоко смогу подняться, хочу оставаться собой: человеческой, доброжелательной, спокойной. Похоже, я нашла свой баланс.

Дия, 26 лет

ТРИ ДНЯ РАВНЫ ТРЕМ МЕСЯЦАМ

Я устала. Очень сильно. Будучи мамой двоих малышей, я отвела их в садик, чтобы работать. Хотела быть деловой мамашей, которая утром вся при параде везет детей в садик и едет работать. А по дороге домой забирает. Но, как известно, с нами происходит жизнь, пока мы строим великие планы. У меня ничего не вышло.

Честно, не знаю, как другие дети ходят в садик и откуда утром набирается группа, но мои почти не посещали ни младшую, ни старшую группы. Три дня ходили, три месяца болели. Бывало, за год лишь несколько недель в общей сложности проводили в садике. С работой, естественно, не вышло, меня быстро попросили взять от-

пуск (по факту уйти) и заниматься домом и семьей. И я сама бы ушла, невозможно работать на государственной должности, когда 80 процентов года проводишь на больничных. Мне говорили, что спустя время дети привыкнут к баццлам друг друга и перестанут часто болеть. Но это не наши случаи. Пожаловаться на воспитателей не могу, они просто золотые и очень заботливые.

Уже несколько месяцев держу детей дома, какое облегчение так долго видеть их здоровыми! Раз уж все равно сидят дома, пусть будут здоровыми. Никакого смысла возить их три недели в год в садик не вижу.

Мама Марина

Меркантильность — это неплохо

Хочу рассказать девушкам о странности противоположного пола. Мой знакомый недавно общался с девушкой по телефону (ему дали номер, чтобы познакомиться) и после ее замечания, что не хочет садиться в плохую машину, бросил трубку и заблокировал ее.

Нет, у него нет плохой машины. У него вообще транспорта для передвижения нет. И я не поняла, что его больше задело: меркантильность девушки или собственная несостоятельность?

Но меня сильно разозлило, как он это рассказывал. Видите ли, он не считает нужным говорить с той, которую интересуют его деньги,

хочет, чтобы его любили и ценили независимо от финансового состояния.

Тут не хватает вставки с господином Дынным, чтобы подсказать, где аллоцировать. Допустим, девушка такая-сякая, ей нужны только деньги. А мой друг, который, прежде чем совершить попытку знакомства, тщательно выясняет ее рост, вес, параметры, находит фото, разузнает о ее таланте к готовке, статусе семьи и лишь потом звонит, если она ему понравится. То есть он интересуется ее чисто моральными качествами и готов любить такой, какая есть? Конечно же, нет. Никто (почти) не может

полюбить человека таким, какой он на самом деле.

Пора уже признать, что желанные девушки жить хорошей, обеспеченной жизнью - то же самое, что и стремление мужчины к домашнему уюту, вкусной еде и комфорту рядом со своей половинкой. Так что все зависит от мужчин. Если любимый обеспечивает всем необходимым, относится хорошо и спокойно, мы можем свернуть горы, а потом поставить обратно. И ничего страшного в желании быть обеспеченной нет. Рая в шалаше не бывает, оставьте взгляды прошлого столетия и будьте реалистами.

Света П.

ВОРОВКА

Дорогие читатели «Горянки», я к вам с вопросом: если подруга всячески старается угодить твоему жениху, это нормально? Просто уже не понимаю, то ли я слишком ревнива, то ли подруга слишком увлечена моим будущим мужем.

Она сама категорически отрицает, что имеет хоть какие-то виды на него. Дошло до того, что я прямо ее спросила после того как она пошла к нему на работу и отнесла ланч. Потребовала объяснений, но она сказала, что отнесла еду как бы от меня, чтобы было впечатление, будто я о нем забочусь. Во-первых, я не понимаю, почему ей пришлось в голову беспокоиться о том, забочусь я о женихе или нет, во-

вторых, ее даже не пустили в офис, им запрещено приносить еду, максимум кофе. Все сотрудники едят за пределами здания. Поэтому мой будущий муж часто плотно завтракает и ужинает, а днем ограничивается кофе из кофемашин, чтобы не терять времени, выезжая в кафе.

Но моя гениальная подруга решила, что парень умирает с голоду, и поехала его кормить, надев на себя короткую юбку, шпильки и блузку с глубоким вырезом. В принципе, она одевается так почти всегда и мне трудно определить, насколько это было сделано специально.

Мой жених вообще не знает, что подруга приходила к нему с едой, ок-

ранник без лишних разговоров просто выпроводил девушку, сказав, что еду приносить нельзя.

И теперь я в огромном замешательстве. Это же мой друг с детства, мы прошли огонь и воду, никогда не замечала за ней ничего подобного, но ситуация странная.

Вдрузе я просто вообразила, чего нет, и на пустом месте могу потерять лучшую подругу, а с другой стороны, как все это объяснить?

Скоро свадьба, а моя свидетельница такое выкидывает. Или между ними что-то есть, а я не в курсе? Одна мысль бредовее другой. Не представляю, что делать дальше...

Альбина

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

ОНИ ВЫБИРАЮТ СВОБОДУ

Бэлла:

- Начну немного издаleка, то есть сначала о мужичинах. У меня есть знакомый холостяк с многолетним стажем. Так вот он говорит: как представлю, что у меня по дому кто-то посторонний будет ходить, перекладывать мои вещи и потом придется их долго искать, а я порядок люблю во всем, всякое желание жениться пропадает, хотя варианты имеются. Можно, конечно, часть этого размышления отнести к самоиронии, но и оставшегося хватит на правду. Думаю, в нашем обществе все больше женщин начинают размышлять так же. Им не нужен мужчина, который будет постоянно рядом со своими претензиями, обещаниями найти завтра же работу и отсутствием какого-либо сочувствия к их мечтам, желаниям и планам на будущее. И даже если он будет раздражать только тем, что разбрасывает свои вещи по дому, этого достаточно, чтобы выбрать свободу одиночества. Да, слово «одиночество» звучит не очень оптимистично, но его же можно конвертировать. Например, в неза-висимость.

ДВЕ РАЗНЫЕ ПЛАНЕТЫ

Светлана:

- Замужние женщины и женщины одинокие – это две разные планеты. Причем, как правило, обе стороны расхваливают преимущества своего положения. Но насколько они искренни? Можно чувствовать себя одинокой в большой семье, а можно жить одной и иметь много друзей и знакомых, единомышленников, с которыми всегда интересно поговорить. Недавно опять услышала в свой адрес слова «сочувствия»: «Чего ждешь, все выбираешь, и тот тебе не нравится, и этот, дождешься, что никому не будешь нужна!». А я что, вещь, которая может быть нужна или не нужна? Выходить замуж только для того, чтобы поднять свой социальный статус, доказать другим, что ты тоже так можешь, разве это не предательство по отношению к самой себе и к человеку, который в тебя поверил? Бывает и обратная ситуация. Одинокая подруга начинает мутить воду в семье замужней женщины. Приводит много примеров, насколько легче одной, что это комфортнее, и так далее. И если семена сомнений дадут всходы, даже самый счастливый брак может распасться. Потому что в любом положении женщины есть свои плюсы и минусы.

СТЕРЕОТИПЫ И КЛИШЕ

Анжела:

- Во всем виноваты стереотипы и клише.

О, ОДИНОЧЕСТВО, КАК ТВОЙ ХАРАКТЕР КРУТ!

Одинокая женщина не значит несчастная, утверждают современные психологи. Ну на то они и психологи, чтобы в любой ситуации найти положительные моменты. И это правильно. Но далеко не каждая женщина обращается с этой проблемой к специалистам.

Да, социум по-прежнему относится к одинокой женщине с некоторым недоверием. Часто считается: если женщина не замужем, это связано в первую очередь с ее плохим характером, она ни с кем не уживается, поэтому мужчины предпочитают не связывать свою судьбу с ней. А если, страшно предположить, она еще и не умеет готовить, не любит бесконечно протирать пыль по всему дому, то вообще никому не нужна. Женщина, которая не замужем, считается «неправильной», несчастливой, неудачницей. А не потому ли растет число разводов, что женщины выходят замуж, только чтобы изменить свой статус, чтобы никто не приставал с вопросом: «А ты когда?». Но общество развивается, и в нем все чаще встречаются женщины, которых одиночество не только не тяготит, но и радует. Это женщины не одинокие, а самостоятельные. Свое мнение по этому поводу мы попросили высказать жительниц Кабардино-Балкарии.

Если даже в недалеком прошлом одинокая женщина не могла быть самостоятельной в силу различных табу, выработанных обществом, например, обеспечить себя, то в современном мире очень часто работающая женщина содержит всю семью, в том числе и мужа. Но если она решит это продемонстрировать, прославя в лучшем случае жестокой. Ведь мужчины так ранимы, говорит им общество. А вы заметили, насколько одинокие женщины лучше и моложе выглядят по сравнению со своими сверстницами? У них просто больше времени остается на себя. К тому же если женщина будет опять же в силу стереотипов критиковать ее стиль, следить за длиной юбки, яркостью помады, цветом волос, какая уж тут свобода самовыражения. Я не очень люблю слушать советы психологов, у них тоже свои клише и стереотипы. Но в этом вопросе с ними солидарна: одиночки есть и среди мужчин, и среди женщин. Это



самодостаточные люди, которым партнер по жизни не нужен. Им хорошо в своем личном пространстве, и пускать туда кого бы то ни было нет ни желания, ни необходимости.

НЕ ХОТЯТ ПОВТОРЕНИЯ ПРОЙДЕННОГО

Валерия Сергеевна:

- Одиночество и несчастье далеко не всегда рядом. Давно известно, что человек более всего чувствует себя одиноким в толпе, в мегаполисе. Так и в семье, если к женщине относятся как к винтику большого механизма. С точки зрения механизма это верно, а винтику не очень приятно. Особенно если винтик со временем решают поменять на новый, более блестящий. Поэтому многие женщины, прошедшие развод, делают выбор в пользу одиночества. Они не хотят повторения пройденного, то есть наступать на те же грабли. В

• ЕСТЬ ВОПРОС

наше время свою собственную бесценную жизнь можно сделать насыщенной, интересной и увлекательной. И наличие рядом мужа (или партнера) на это никак не влияет. Это и есть самодостаточность, то есть женщине себя одной вполне достаточно. От этого она получает удовольствие.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЗРАСТА

Фатимат:

- Мне кажется, что женщины, утверждающие о своем счастье пребывании в одиночестве, не полностью искренни. Да, жизнь самодостаточной женщины имеет много преимуществ. Как правило, у такой женщины разные интересы, она эрудированна, готова говорить о многих вещах, обсудить что-то актуальное. Много времени проводит в поездках и путешествиях, на работу возвращается отдохнувшей и какой-то новой, вдохновленной. Говорит, что именно такая жизнь ей нравится, поэтому менять ничего не хочет, живет одним днем. И этот день, как правило, проходит удачно. Но! Хорошо быть независимой, свободной, увлеченной, когда ты молода и полна сил. А в зрелом возрасте, назовем его так, одиночество может ощущаться и оцениваться совсем по-другому.

ЕСЛИ ЭТО

ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР

Венера:

- Я, конечно, не психолог. Но считаю: если одиночество – только социальный статус, ничего негативного в нем нет. Тем более, если это осознанный выбор женщины, которой такой статус нравится. А когда одиночество тяготит, является психологической проблемой, не дает почувствовать радость жизни, все намного хуже. У меня две такие подруги. Одна порхает как бабочка, считает себя не одинокой, а самодостаточной, замуж не торопится, говорит, что свою личную жизнь поставила на паузу. Другая постоянно жалуется, называет себя неудачницей во всем, особенно в личной жизни. Очень хочет выйти замуж, но в то же время уверена, что ничего хорошего из этого не получится. Можно сказать, что я нахожусь между двумя этими полюсами. Если неожиданно наступает момент, когда можно побить в одиночестве, почитать давно отложенную книгу или просто постоять у окна и посмотреть на природу, меня такое состояние не тяготит, а даже радует. Но затем понимаю, что скачу по родным и близким.

Фото Тамары Ардавовай

• ЗДОРОВЬЕ

Повышение доступности медицинской реабилитации

В России продолжается работа над повышением доступности медицинской реабилитации для инвалидов, а также для людей, перенесших серьезные заболевания, операции и травмы. В 2023 году на оснащение федеральных медицинских организаций современным реабилитационным оборудованием будет направлено свыше 1,7 млрд рублей, сообщается на сайте кабинета. Распоряжение о распределении этих средств подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин, сообщает портал **Объясняем.рф**. Деньги пойдут на дооснащение или переоснащение отделений медицинской реабилитации в 43 организациях федерального уровня в разных регионах страны. Современное оборудование позволит обеспечить качественное восстановитель-

ное лечение, в том числе амбулаторно и в условиях дневного стационара. В Кабардино-Балкарии возможности реабилитации на высокотехнологичном оборудовании уже расширены. По данным Минздрава КБР, глава ведомства Рустам КАЛИБАТОВ посетил отделение медицинской реабилитации Республиканской клинической больницы, где в рамках федерального проекта «Оптимальная для восстановления здоровья медицинская реабилитация» в конце прошлого года установлено новое специализированное медицинское оборудование – роботизированный медицинский комплекс «Lokomat», велоэргометры – роботизированные аппараты для терапии верхних и нижних конечностей, мульти-

тренажеры и физиотерапевтическое оборудование. Новый комплекс сочетает функции роботизированной локомотивной терапии с мотивационным тренингом и объективной оценкой состояния пациента с помощью расширенных инструкторов обратной связи и виртуальной реальности. Экзоскелет, входящий в комплектацию «Lokomat», помогает пациентам, утратившим навыки ходьбы, восстанавливать двигательную функцию. Программу максимально подстраивают для восстановления под каждого пациента. Реабилитацию на роботизированном медоборудовании проходят пациенты после инсульта и с нарушениями центральной нервной системы. Отделение медицинской реабилитации располагается в здании регионального сосудистого центра, где недавно был установлен

новый лифт для удобной перемозки больных. Как отмечает министр, современное оборудование позволит обеспечить доступность медицинской реабилитации для инвалидов и повысить качество жизни пациентов с локомоторными нарушениями. «Новые стандарты в медицине определяют для пациентов с острыми нарушениями центральной нервной системы после прохождения лечения процесс ранней реабилитации. За счет этого мы снижаем общий процент инвалидизации. В настоящее время оснащение отделения медицинской реабилитации в РКБ не уступает оснащению ведущих федеральных центров. Медперсонал прошел обучение работе на новом оборудовании и с начала года проводит на нем реабилитацию па-

циентов. Теперь мы достигли комплексного подхода в лечении – госпитализация, своевременная операция и ранняя реабилитация, что помогает пациенту после выписки жить полноценной жизнью», - подчеркнул Рустам Калибатов. Реабилитацию на роботизированном медоборудовании с начала февраля уже прошли 16 пациентов после инсульта и с болезнями центральной нервной системы. Комплексная реабилитационная технология, направленная на индивидуальное решение проблем пациентов, доступна всем жителям Кабардино-Балкарии бесплатно по полису ОМС. Министр также посетил отделение микрохирургии глаза, которое теперь располагается на втором этаже консультативной поликлиники.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ



ВСЯ НАША ЖИЗНЬ - КУЛЬТУРА

Ни для кого не секрет, что в селе мало развлечений. Однообразие сельской жизни скрашивает работа дома культуры. Это сердце села, отражение жизни сельчан, живой организм со всеми проблемами и радостями. Дом культуры сельского поселения Урух Лескенского района был построен в 1978 году. Благодаря национальному проекту «Культура» и при поддержке Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики в 2020 году был проведен капитальный ремонт здания. С 2012 года директором ДК с.п. Урух является Агнесса ТЛЕХУГОВА.

- После капитального ремонта в рамках национального проекта «Культура» у нас открылись новые возможности для обеспечения населения культурно-досуговыми мероприятиями, - говорит Агнесса Аркадьевна. - До этого дом культуры более десяти лет не функционировал. Раньше он был излюбленным местом для односельчан, приезжали заслуженные коллективы и театры, показывали кинофильмы. Сегодня в доме культуры распо-

ложены сельская библиотека, спортзал, где занимаются боксом, и актовый зал на 400 мест.

Мы стараемся привлекать как детей и молодежь, так и взрослое население. Стремимся развивать у ребят их способности. Уверены, что все дети талантливы. В нашем ДК для них действуют хореографический кружок - в двух возрастных группах занимаются 160 детей, а в кружке по вокалу - 15 человек. К сожалению, штат

дома культуры составляет всего две единицы, но, несмотря на это, мы ожили после капитального ремонта. Теперь жители села, особенно молодежь, снова стали проводить свободное время в уже обновленном и уютном здании.

Активно работаем с 2021 года, систематически проводим календарные праздники и различные мероприятия совместно с общеобразовательными организациями села. Приглашаем театры и

государственные коллективы, выступления которых с прошлого года у нас можно посмотреть и по «Пушкинской карте». Наш художественный руководитель Ислам КОКОВЕВ является участником районного коллектива «Абреки», который представлял Кабардино-Балкарию в проекте Первого канала «Поем на кухне всей страной».

За последние три года мы получили субсидию из регионального бюджета в рамках программы «Культура Кабардино-Балкарии» на общую сумму свыше 600 тысяч рублей на укрепление материально-технической базы. На эти деньги мы сшили национальную одежду для участников ансамбля народного танца, приобрели шторы для актового зала и музыкальное оборудование.

Если говорить о планах, мы в процессе подключения нашего учреждения культуры к проекту «Пушкинская карта». Еще обязательно расширим услуги, оказываемые нашим ДК. Потому что культура - одна из главных ценностей народа.

Анжела КУДАЕВА

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Я выбираю себя

Тишину сонной комнаты нарушил пронзительный звонок. Из-под одеяла выскочила рука и стала искать на тумбочке будильник, но сигнал был не от него, а от телефона. Пытаясь сориентироваться в темном пространстве, Айна добралась до рабочего стола и увидела его номер.

- Что?

- Я вернулся.

- Поздравляю, мне все равно.

- Сегодня дождь.

- За столько лет пролилось много дождей, уже поздно.

Завершив звонок, девушка слабыми руками оперлась о стол. Четыре года. Каждый дождливый день она смотрела в окно, надеясь увидеть высокий силуэт под черным зонтом у подъезда. Постепенно ожидание превращалось в некую манию, пугающую одержимостью. Собрав всю волю, Айна решила отказаться от своей любви и мучительного ожидания, чтобы не сойти с ума. Некоторое время душа болела, но было странное спокойствие, наступающее после осознания, что нечто важное ушло из жизни безвозвратно. Айна успокаивала себя мыслью, что все пройдет и наладится. Со временем станет легче. Но ночной звонок свел на нет все усилия, вернув ее обратно в эпицентр эмоциональной бури.

Сон пропал. Медленно, кутаясь в плед, Айна добралась до кухни и включила чайник. За окном было еще темно. В ожидании, пока вода закипит, ходила к окну и обратно, будто бессмысленные действия могли снять груз вернувшейся боли. Взгляд, случайно упавший на улицу, выхватил ту самую фигуру, которая грезилась Айне целых четыре года. Знакомая высокая фигура неподвижно стояла под зонтом. Отпрянув от окна, девушка прижала ладони к щекам и обессиленная опустилась на стул. Чайник свистел, но она не слышала ничего из-за грохота в ушах. Что теперь делать?



ся, чтобы ты поговорила со мной.

А он изменился. Лицо стало более худощавым, появились ранние морщины. Выражение из самодовольно-задорного превратилось в маску.

- Я не хочу тебя слушать, уходи и больше не возвращайся.

- Не могу.

- Хорошо, тогда объясни, где ты был четыре года?

- Не могу.

Айна усмехнулась и покачала головой.

- Тогда оставь меня в покое. Я не хочу снова страдать и мучиться от неизвестности. Живи своей тайной жизнью, а в мою не лезь больше никогда.

Она хотела уйти, но он схватил ее за руку.

- Ты хоть понимаешь, насколько я тебя люблю? - тихо, с усилением проговорил он.

- Отпусти.

Айна дождалась, пока его рука разожмется, и ответила:

- Недостаточно, чтобы сказать, куда исчезает и когда вернешься. Недостаточно, чтобы написать одно сообщение за четыре года. Недостаточно, чтобы удержать меня и прислушаться к просьбе оставить меня в покое. Если продолжишь появляться здесь, обращайся в полицию.

- Ты слышишь, что говоришь? - прорычал он. - Я просто хочу поговорить!

- А я не хочу! Не хочу ничего знать, чтобы не пытаться найти тебе оправдание.

- Ты тоже любишь меня!

- Да, - ответила девушка, чувствуя, как ее охватывает слабость. Как же она устала...

- Люблю, конечно. Тише повторяла она. Очень сильно. Но себя я тоже не на дороге нашла. Себя я люблю больше.

Он оторопел и застыл, долго стоял, глядя вслед ее тонкому силуэту с гордо поднятой головой, осознавая услышанное.

Мадди БЕК.

Фото Тамары Ардавовой

Золотое время сад-огорода цветочводов



Вот и пришла весна. Это значит, что наступило золотое время цветочных магазинов и цветочводов. Практика показала, что сезон активных продаж начинается даже не к 8 Марта, а 23 февраля, когда традиционно поздравляют всех, кто в будущем, настоящим или прошлом защищает нашу Родину. Но все же бум продаж приходится именно на Международный женский день.

- Мы уже несколько лет выращиваем цветы в теплице, - говорит Залина КАРДАНОВА. - Под тюльпаны отвели большую часть земли. Выращиваем и другие цветы, но в меньшем количестве - гвоздики, пионы, нарциссы. Выгонка тюльпанов к определенному дню - сложный и трудоемкий процесс, который начинается задолго до весны. Еще в прошлом году закупили луковицы, рассортировали, почистили и отложили на хранение. Оптимальное время покупки луковиц тюльпана - с начала июля до конца сентября. В это время удастся приобрести качественный посадочный материал. Первый месяц луковицы хранят при температуре +20 градусов. Затем этот показатель снижают на три градуса. Чтобы быстро вырастить тюльпаны и они зацвели к 8 Марта, важно создавать необходимые температурные показатели в определенные отрезки времени. Сажать тоже надо в определенные периоды, в зависимости от сорта. Чтобы упростить расчеты, используем следующую формулу: от 7 марта (время сбора цветов) отнимаем три-четыре недели (период прорастания луковицы) и 16-18 недель (период от прорастания до цветения). Нюансов много, вникает в них только тот, кто всерьез занимается этим делом.

Почему-то многие считают, что цветы принято дарить исключительно женщинам. Это неверное утверждение, об этом свидетельствует тот факт, что мы ежегодно получаем довольно большой заказ на цветы к 23 февраля. Каждый год часть наших растений в теплице продавали

к этому празднику, и к 8 Марта оставалось не так много. Поэтому пришлось выращивать больше цветов. Не могу утверждать, что в День защитника Отечества цветы покупают исключительно только мужчинам. Женщины тоже проходят службу, поэтому им тоже преподносят букеты. К примеру, на торжественных мероприятиях цветы вручают всем без исключения. Возможно, потом мужчины отдадут цветы женщинам, но торжественность моменту придадут именно букеты.

На самом деле все очень индивидуально. Кому-то нравится получать в качестве знака внимания цветы, а кому-то нет. однажды моя знакомая решила посмотреть реакцию мужа и вместе с подарком на день рождения вручила ему и цветы. Он очень обрадовался. Сказал, что воспринимает это как свидетельство любви. Мой родственник любит выращивать домашние растения, лучшим подарком для него является экзотический экземпляр цветка в горшочке. А вот супруг не приемлет такие подарки, хотя сам занимается цветочным бизнесом. Характеры, предпочтения и желания у всех разные. Главное - знать, что любит близкий вам человек и дарить то, что его действительно порадует.

Чем ближе 8 Марта, тем продажи цветов возрастают с геометрической прогрессией. Потому что заранее поздравляют коллег, работников образования, родственников. Покупают разные цветы - как срезанные, так и в горшочках. Но самым весенним растением, которое цветоводы выращивают к этому периоду, являются тюльпаны - универсальный подарок на все случаи жизни.

Лана АСЛАНОВА.

Фото Тамары Ардавовой



• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

Гость сегодняшнего номера Ирина БРИДЕНКО - биолог по образованию, работает специалистом по озеленению и благоустройству территорий. Для Ирины мир растений уникален и не перестает удивлять разнообразием и богатством. Для своих клиентов, которыми чаще всего являются владельцы загородных домов, подбирает варианты озеленения на приусадебном участке, а также консультирует по уходу за комнатными растениями.

- Взяла бы на необитаемый остров

книгу Бетти СМИТ «Дерево растет в Бруклине», которая переносит в Америку начала XX столетия. Главная героиня - девочка по имени Фрэнси Нолан живет со своей семьей в бед-

нейшем районе Бруклина. Нам предстоит наблюдать за жизнью семьи в течение нескольких лет. Родители Фрэнси поженились совсем в юном возрасте. Мать Кэти так любила своего мужа - красавчика Джонни, что простила ему постоянные пьянки, ей приходилось работать за двоих, чтобы прокормить семью. Впрочем, несмотря на алкоголизм, Джонни любит жену и детей, никогда никого не обижает. Семье приходилось бедствовать, голодать и мерзнуть. Даже дети пытаются заработать хоть какие-то гроши, но все равно денег не хватает.

Книга познакомит с укладом жизни Америки начала прошлого столетия. Мигранты из разных стран приезжают в США в поисках лучшей жизни. Мать Фрэнси работает на износ, но, не имея хорошего образования, рассчитывать не на что. Тем не менее мудрая женщина пытается дать образование своим детям, чтобы у них был шанс на лучшее будущее. Что касается главной героини, с раннего детства она любит читать, книги заменяют ей подруг. Фрэнси Нолан - позитивная девочка, которая видит окружающее не таким, как остальные. Часто посещает библиотеку и мечтает стать писательницей. Девочка кажется окружающим странной, с раннего детства она любит читать, книги заменяют ей подруг. Фрэнси Нолан - позитивная девочка, которая видит окружающее не таким, как остальные. Часто посещает библиотеку и мечтает стать писательницей. Девочка кажется окружающим странной, с раннего детства она любит читать, книги заменяют ей подруг. Фрэнси Нолан - позитивная девочка, которая видит окружающее не таким, как остальные. Часто посещает библиотеку и мечтает стать писательницей.

В книге нет каких-то невероятных событий, интриг и остросюжетных поворотов. Она жизненная и размеренная, но очень душевная и уютная. Здесь каждый персонаж интересен сам по себе, наблюдать за жизнью героев совсем не утомительно и не скучно. Простые житейские мелочи оказываются невероятно трогательными. Мне все понравилось в этом романе - и истории героев, и язык повествования, и описание жизни людей и страны. Не понравилось только, что быстро закончилась книга, хотя она далеко не маленькая по объему. Здесь красивый слог, спокойное и неторопливое повествование без динамики.

«Дерево растет в Бруклине» - о мечте, которая способна сбыться, если семена упадут на нужную почву, а человек приложит для ее достижения определенные усилия. Да, руки иногда опускаются, как и выхода из замкнутого круга нет, но каждый раз появляется лучик надежды. Книга затрагивает обычные человеческие проблемы - бедность, пьянство, отношения между супругами и детьми, любовь и неумение ее выразить, упорство и бросание жизни на самотек. Обычная жизнь обычных людей, живущих в Бруклине. Жизнь, похожая на нашу, потому что в любой стране, где бы ты ни жил, у людей одинаковые проблемы и желания. Книга очень добрая, от нее веет теплом и не покидает ощущение присутствия. Складывается впечатление, будто это твои соседи, ты их знаешь и следишь за их жизнью. Переживаешь с ними, радуешься их успехам, сочувствуешь. История немного грустная и невероятно трогательная. Нравится, что герои радуются мелочам - солнцу, чашке кофе, хорошей книге, еде и семье, которая рядом. Читаешь и хочешь вместе с ними верить в светлое будущее. Многие затронутые в романе проблемы актуальны и сейчас. В произведении есть некая недосказанность, хотелось бы продолжения, интересно узнать, что же произошло с персонажами дальше.

Лилана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовой

МЕНЮ ДЛЯ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

- Готовка для меня давно стала второй профессией, - говорит Альбина ХУТОВА. - У нас большая семья, поэтому каждый день приходится готовить много и по нескольку раз. Я сама из большой семьи, мне это несложно. Жду, когда девочки подрастут и станут настоящими помощницами. Хотя и сейчас в свободное от учебы время уже выполняют определенные домашние обязанности. Кулинарные предпочтения у членов нашей семьи разные - сколько человек, столько и вкусов. Приходится договариваться. Сегодня готовим любимое блюдо кого-то из членов семьи, а завтра другое. Но по большому счету они не привередливые. Лишь бы было вкусно. А я стараюсь разнообразить меню. Потому что для меня важно, как и чем питаются мои дети.



ШАРИКИ ИЗ КАРТОФЕЛЬНОГО ПЮРЕ С НАЧИНКОЙ

Ингредиенты: 4 картофелины, 1 яйцо, 1 морковь, 1 луковица, 10 шампиньонов, 10 г жира, соль и перец по вкусу.

Способ приготовления. Картошку отварить с солью. Воду слить, поперчить. Полоточек толкушкой вместе с яйцом.

Приготовление начинки из овощей. Лук и морковь нашинковать, грибы нарезать на кусочки. Обжарить в масле подготовленные овощи и грибы. Соль и перец добавить по вкусу. Из картофельного пюре слепить лепешки, в центр положить по ложке начинки. Руками сформировать шарики и положить на противень, смазанный жиром. Запечь в разогретой до 180 градусов духовке до золотистого цвета.

КОТЛЕТЫ ИЗ ПШЕНА

Ингредиенты: 1 стакан пшена, 50 г очищенных семечек подсолнуха (по желанию можно заменить на тыквенные, грецкие, фундук, миндаль или фисташки), 1 средняя морковь, 2 зубчика чеснока, зелень, соль и специи по вкусу.

Способ приготовления. Получится очень вкусно, если добавить в котлеты тертый сыр. Пшено хорошо промыть. Залить 2,5 стакана воды и довести до кипения на сильном огне. Затем огонь убавить и варить под крышкой до мягкости около 10-15 минут. Вся вода должна впитаться. Тем временем морковь очистить и потереть на мелкой терке. Чеснок и зелень мелко порубить. Семечки немного подсушить на сковороде или в духовке. Сильно обжаривать не стоит, чтобы не было навязчивого вкуса жареных семечек. Затем их охладить и перемолоть в блендере. Если блендера нет, можно воспользоваться обычной мясорубкой. Отваренное пшено немного остудить, добавить тертую морковь, перемолотые семечки, измельченный чеснок и зелень, соль и специи. Хорошо вымесить массу руками, чтобы все ингредиенты равномерно распределились и масса стала похожей на те-

сто. Сформировать котлеты. На сковороде разогреть растительное масло, выложить котлеты и обжарить с двух сторон до золотистой корочки. Котлеты из пшена можно приготовить в духовке, разогретой до 190 градусов. Время приготовления - около 20-25 минут.

Можно подавать на стол с соусом тартар. В полстакана майонеза добавить тертый соленый или маринованный огурец, тертый чеснок и измельченную зелень, посолить и поперчить. К котлетам выложить нарезанные овощи.

СЫТНЫЙ ТОРТ

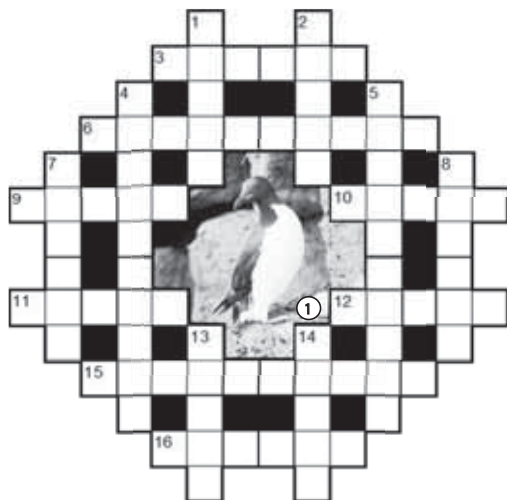
Ингредиенты: 1 лаваш, 160 г колбасы (можно заменить куриным мясом), 80 г сыра, 3 вареных яйца, 80 г моркови по-корейски, 100 г свежих огурцов.

Для заправки: свежий или сушеный чеснок, 250 г творожного сыра, 3 ст. ложки сметаны, горчица.

Способ приготовления. Листы лаваша вырезать под круглую форму. Колбасу натереть на крупной терке или нарезать мелкими кубиками. Сыр и яйца также натереть на крупной терке. Нарезать морковь по-корейски на небольшие отрезки. Измельчить огурец. Для заправки смешать все ингредиенты. В качестве заправки можно использовать любой любимый соус.

Теперь приступим к сборке торта. На дно торта - слой лаваша, смазанный заправкой, сверху еще один слой лаваша. Затем первым слоем выложить колбасу. Далее чередуем лаваш, начинку и заправку. Идет слой яиц, потом морковь по-корейски, слой сыра, колбасы, огурцов, снова слой яиц и сверху лист лаваша, обильно смазанный заправкой. Сверху положить еще один лист лаваша, накрыть пищевой пленкой и убрать в холодильник на пару часов. После того как торт остынет, украсить на свое усмотрение. Можно кусочками колбасы в виде розы, огурцами, сыром и зеленью.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото Тамары Ардавовой



КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Растение семейства злаков, вырастающее до 40 метров в высоту. 6. Насекомоядное растение. 9. Одно из названий Трои. 10. Лекарственное растение. 11. Ценная порода африканской древесины. 12. Чашечка для саке. 15. Изделия из заварного теста в форме небольших орехов с разной начинкой. 16. Областной центр в Беларуси.

По вертикали: 1. Морская птица, которая предпочитает селиться у обрывистых утесов, а также у дрейфующих льдов. 2. Место, куда торопятся зрители во время антракта. 4. Солевая комната. 5. Смычковый музыкальный инструмент. 7. Курорт в Крыму. 8. Сын Зевса, совершивший 12 подвигов. 13. Гравюра на металле, сделанная путем травления кислотой. 14. Денежная субсидия для проведения научной работы.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

14. Гант.
По вертикали: 1. Каира. 2. Бүфет. 4. Галокамера. 5. Биопончезара. 6. Виноночезара. 7. Алулка. 8. Геракл. 13. Офорт.
По горизонтали: 3. Бамбук. 6. Сирапаче. 9. Иллион. 10. Алтей. 11. Окюме. 12. Очоко. 15. Про-
Полтава на кроссворде



МУНИРА – «ИЗЛУЧАЮЩАЯ СВЕТ»

В творческой мастерской «Мунира» с порога попадаешь в особую атмосферу, где весь антураж создает настроение «сказочности». Накануне нашего посещения здесь проводился мастер-класс – в субботу вечером, чтобы детям было удобно прийти после школы, а родители после напряженной недели могли отвлечься от забот и окунуться в мир творчества.

По образованию я физик-микрo-электронщик, окончила факультет микрoэлектроники и компьютерных технологий КБГУ, - говорит владелица мастерской Мунира ЖУЛАБОВА. – Работала по специальности, пока не ушла в декрет. В дальнейшем перешла из декрета в декрет без выхода на работу и в «затянувшийся отпуск». Устав от быта, решила заняться творчеством. Я рукодельница в третьем поколении. У нас все вязали, и мне не в новинку было творить руками, потому занялась бисероплетением. Сначала делала браслеты своим детям и знакомым, а поскольку этим занимались многие, решила придумать что-то свое. Остановилась на украшениях из дерева, так как они легкие, а я люблю крупные украшения. Хобби плавно переросло в дело моей жизни, по крайней мере, в планах - и дальше профессионально заниматься производством украшений.

Когда мне стало «тесно» дома, решила подыскать помещение. В ноябре прошлого года открыла свою мастерскую. В творчестве уже шестой год. Сначала предполагала открыть мастерскую только для изготовления своих изделий. Потом помещение разделила на две зоны: мое рабочее место и для проведения мастер-классов. Но у меня не получалось часто проводить занятия, не хватало времени, поэтому решила предоставить возможность мастерам разных направлений проводить на моей площадке мастер-классы. Например, Наталья ГОРНОСТАЕВА проводит занятия по переработке бумаги, как мы называем «бумага-терапия», где делают открытки своими руками. Есть мастер-классы по росписи гипсовых фигурок, эпоксидной смоле или заливаем свечи. Ближайшие занятия будут проходить по флорариуму. Из смолы делаем поднос с цветами, часы и многое другое. Большинство женщин возвращаются к нам после мастер-класса. Хотят сделать своими руками какой-либо предмет для дома или в подарок. Например, гипсовый декор, который актуален в современном стиле минимализма «Сканди».

Участники мастер-класса являлись детьми с четырех лет и взрослые, в

зависимости от сложности направления. Для некоторых взрослых занятия по тем или иным направлениям перерастают в профессию или возможность заниматься чем-то дополнительно. Отмечу, что одного мастер-класса достаточно, чтобы понять, будете вы заниматься этим в дальнейшем или нет.

Дети очень своеобразные. К примеру, моей старшей дочери Лейле больше нравится процесс обучения, чем само творчество, даже перспектива заработать ее не вдохновляет. Младшая Джалила любит лепить из пластилина. Своим творчеством пока не смогла их увлечь, но обязательно научу, когда подрастут.

ВСЕГО ДВА ГРАММА

Когда я работала с бисером, размышляла, как применить дерево в украшениях для девушек. Сначала делала подвески для машин с изображением родового знака или имени. Постепенно разработала подвески-серьжки для женщин. Первое время они не принимали большие украшения, боясь, что будут висеть. После ношения тяжелых золотых изделий у многих женщин размер отверстия в мочке уха увеличивался. Приходилось объяснять, что я предусмотрела все нюансы в своих украшениях. Впервые, придумала шапочку в серьгах, которая закрывает дырочку в ухе. Вторых, вес одного украшения составляет всего два грамма. Бывают, конечно, украшения и пятиграммовые, но это тогда они состоят из трех деталей. И, в-третьих, это ручная работа, изготовленная в единичном экземпляре.

На данный момент работаю с натуральным деревом и эпоксидной смолой. Все модели придумываю и реализовываю сама. Изделия обрабатываю и покрываю акриловой краской, потом с обеих сторон эпоксидной смолой, чтобы украшения прослужили долго.

РАШИРИЛА КРУГОЗОР

Участвовала в различных ярмарках и фестивалях в нашем городе, дважды ездила на международный фестиваль декоративно-прикладного искусства «Алтын кюль» на Голубых озерах. Была и за пределами нашей республики и в Пятигорске и Минне-

ральных Водах. Благодаря этим мероприятиям многие уже узнают мой бренд. Сначала удивлялись, что мои изделия изготовлены из дерева. Знакомилась с другими мастерами, которым впоследствии предоставляла свою площадку для мастер-классов. Например, все выходные на следующий месяц уже заняты.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕ

В планах - расширяться, так как на мастер-классах собирается все больше людей, площадка не вмещает всех желающих. Еще чтобы мы имели возможность выставлять работы и желающие могли приобрести понравившееся изделие. Буду продолжать работать с деревом, в республике из этого материала никто не делает украшения. Сначала такого спроса, как сейчас, не было, сейчас получаю заказы от женщин. Они подбирают украшения под свой образ, заказывают определенную модель и расцветку под свой гардероб.

Хочется отметить, что ручная работа – это не так просто, как кажется, она предполагает многолетний опыт и труд. На создание одной коллекции, куда входит до двадцати изделий, у меня уходит неделя. Именно на мастер-классах люди узнают о трудностях ручной работы. В итоге участники занятий понимают, какой кропотливый процесс сопровождает мастера, чтобы сделать что-то своими руками, и впоследствии готовы платить соответствующую цену.

В Кабардино-Балкарии много талантливых людей, которые могут создавать и творить своими руками. Если их поддержать и придавать уверенности в нужности дела, это поможет республике развиваться творчески и привлекать туристов.

ЛОГОТИПОМ ДОВОЛЬНА

Когда думала о логотипе, точно знала, что это будет что-то связанное с моим именем. Учитывая мои пожелания, дизайнер разработала логотип, которым я очень довольна. Имя Мунира в переводе с арабского языка означает «излучающая свет».

Арнела ГУМОВА



Мастерская



• ЗА РУЛЕМ

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ АВТОЛЕДИ

Прекрасная половина человечества всегда стремится к идеалу - это ее природа. Если женщина - домохозяйка, в ее доме все должно быть идеально. Если перебрала на себя роль мамы, малыши всегда ухожены, накормлены, опрятны и воспитанны. Если она бизнес-леди, на работе у нее все расставлено по полочкам, все схвачено и ничего не отложено на завтра. А если женщина купила себе авто и стала автоледи, автомобиль ее будет также сиять, а внутри салона идеальный порядок. Но если мы в хозяйственных делах и в делах бизнеса давно чувствуем себя как рыба в воде, то роль автоледи примерили на себя недавно, поэтому нуждаемся в советах.

Недавно столкнулась с такой проблемой - в пути услышала шум в машине, с которым никогда не сталкивалась. Остановилась, гул еще больше усилился, а когда вышла из машины, шума при работающем двигателе не было слышно. Я была с ребенком, поэтому очень беспокоилась. Благо, ехать до пункта назначения недолго. Как только супруг «послушал» машину, сразу определил - это бензонасос. Честно сказать, позабывала ему белой завистью, так разбираться в машине. Но теперь и я этот гул не спутаю ни с каким звуком, сразу отличу от других. Так что, дорогие автоледи, если гудит внутри, а снаружи тихо, будьте уверены, что это бензонасос.

Недавно узнала секрет, как правильно мыть машину. Вспоминаются слова великого поэта М. ЛЕРМОНТОВА, назвавшего Россию «немойшей». Мой автомобиль тоже не может оставаться чистым дольше нескольких дней. У меня есть возможность помыть самой свою «лошадку», но оказалось, что делаю это неправильно. Иногда мыла машину из ведра губкой, сразу смывая грязь с поверхности авто, чего нельзя делать категорически. Оказывается, после первого споласкивания губки в воду попадает масса мелких твердых частиц, действующих на лакокрасочное покрытие кузова как абразив. Такая мойка оставляет много мелких царапин на кузове. Неправильно мыла машину и при помощи мини-мойки «Керхер». Сначала смывала струей воды грязь с машины и только потом наносила «шампунь», чего тоже делать нельзя было. По правилам не нужно мочить автомобиль перед мойкой, а пену наносить обязательно на сухую поверхность. По мокрой поверхности химия моментально сползает на пол, не успев проконтактировать с грязью. Все мы в основном моем машину сверху вниз, что тоже является большой ошибкой. Начинать нужно не с крыши автомобиля, а с нижней части. Таким образом создадим «преграду», которая не даст химии сползти вниз. Первым делом желательно помыть двери, затем покрыть чистой пеной заднюю часть, крылья и крышу. Напоследок капот, если вдруг двигатель еще не остыл (если работал), потому что пена может быстро высохнуть. Еще один совет: купите чистящее средство для бесконтактной мойки, чтобы на поверхности не оставались разводы. Еще рекомендую после зимних реагентов провести полную мойку, то есть капитальную уборку. Она должна коснуться всех частей машины: колесных арок и днища, моторного отсека и внешних частей двигателя, грязь на которых не видна, но ухудшает охлаждение агрегатов.

Правильный уход за «железным конем» - гарантия того, что машина еще долго прослужит вам и не создаст проблем. В правильный уход еще включую и качественное топливо. Одна и та же марка бензина может быть разной по качеству, в зависимости от автозаправочных станций. Поэтому заправляюсь в уже проверенной компании, где пользуюсь накопительными баллами.

Не забываем и вовремя менять зимние шины на летние. Но здесь лучше следовать здравому смыслу и действовать не по календарю, а по фактической погоде. Не следует долго тянуть с переходом на «лето». Чем выше температура воздуха и асфальта, тем интенсивнее изнашиваются зимние покрышки, что бьет по бюджету. Если в течение нескольких дней среднесуточная температура держится на отметке плюс пять и более градусов, можно смело отправляться на шиномонтаж.

Удачи на дорогах!

Ангела КУДАЕВА

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

И.о. главного редактора
А.Х. КАРАТЛЯШЕВА

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 – факс;
42-69-96 –
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж 1473. Заказ 402.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 28 февраля в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомнадзора
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta.goryanka@list.ru