

# Кабардино-Балкарская ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года. № 212 (21734).

26 августа 2006 года

Цена 3 рубля.

**ДОЛГОЖДАНАЯ СУББОТА**

**ЧЕЛОВЕК С МОЛОТОЧКОМ** 2



**ОКТАБРЬСКИЕ СОБЫТИЯ** 3



**ПРИОБРЕТАТЬ КАРТИНЫ - НЕ ПОМИДОРЫ ПОКУПАТЬ** 4



**ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР** 5



**БЕЛАЯ ДУША ОЗЕРА** 8



## Официально

### В КБР создадут Агентство инвестиций и развития

– такое решение принято в четверг на заседании Правительства республики

Создаваемая структура будет иметь юридический статус открытого акционерного общества и выполнять функции по разработке и экспертизе инвестиционных проектов.

– Считаем необходимым создание принципиально нового органа, который будет заниматься этим вопросом профессионально, – сказал Председатель Правительства КБР Андрей Ярин. – Приходящий в республику инвестор будет попадать в «цепкие руки» агентства, которое должно выступать неким дополнительным гарантом. Понятно, что министерства экономического развития и торговли либо имущественных отношений заниматься этим в нужном формате не смогут. Почему выбрана форма ОАО? Она позволяет использовать различные рыночные механизмы и системы кре-

дитования для осуществления функций этой структуры.

Министр экономического развития и торговли Алий Мусуков предложил также образовать совет по инвестициям при Президенте республики, который рассматривал бы и представлял в Правительство проекты, отобранные Агентством.

Участники заседания рассмотрели в общей сложности около 30 вопросов повестки дня. В частности, Правительством одобрено решение конкурсной комиссии о присуждении премий Президента КБР победителям конкурса в области качества. В 2006 году в конкурсе участвовали более 40 предприятий и организаций различных форм собственности, которые представили около 200 видов продукции и услуг, что значительно больше, чем в прошлом году.

(Окончание на 2-й с.)

## Конфликт

### НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ

В старом рабочем общежитии на улице Мусова, 18, где уже третий год идет реконструкция, осталась жить семья Дахазили Хаткутовой. Она не в состоянии переселиться в предоставленное новое жилье на ул. Профсоюзной, 224 «а», потому что оно недоделано. Администрация города в принудительном порядке пыталась переселить семью, однако суд, указав истцам на статью закона, требующую, чтобы «предоставляемое гражданам помещение в связи с выселением в другое жилое строение соответствовало санитарным и техническим требованиям», в иске отказал.

Между тем положение, в котором оказалась Хаткутова, еще более усугубилось. С октября 2005 г. женщина, перенесшая операцию на позвоночнике, живет без воды, подачу которой перекрыли. Ежедневно она вынуждена поднимать на 3-й этаж по несколько ведер, но никого из спровоцировавших данную ситуацию это не волнует.

Суд, обосновывая отказ в иске Нальчикской городской администрации о принудительном выселении Д. Хаткутовой, в свое время сослался на акт Центра государственного санитарно-эпидемиологического надзора в г. Нальчике, который констатировал, что предоставленная квартира № 21 по ул. Профсоюзной «к проживанию непригодна». Было установлено, что там не были завершены сантехнические отделочные работы, не постелен паркет, линолеум, не имелось раковины, двери, оконных рам. Сама женщина не в состоянии довести жилье до готовности, она одинока и у нее нет таких знакомых, кто бы мог одолжить ей 66 тысяч рублей. Хаткутова живет на пенсию по инвалидности, которой едва хватает только на питание. Обратившись в газету и рассказывая предысторию сложившейся ситуации, Дахазили говорила, что судьба этого здания была такой же, как и всего ведомственного жилого фонда.

(Окончание на 3-й с.)

## Имя в искусстве



### Первая скрипка "Золотого века"

Фатима Лафишева окончила факультет исторического и современного исполнительского искусства и аспирантуру Московской консерватории им. П. Чайковского. До поступления в МК прошла обучение по классу скрипки в Детской музыкальной школе №1 г. Нальчика и в Нальчикском музыкальном училище, в котором преподавала ее мама Лариса Лафишева, музыкант ансамбля «Камерата».

В «Золотом веке» вместе с Фатимой выступают выпускники и аспиранты консерватории, с которыми она училась. Ансамбль имеет уникальный репертуар, включающий музыку от эпохи раннего барокко до произведений современных композиторов XXI века. Безупречное чувство стиля, изысканный вкус, глубокий исследовательский подход замечены музыкальными критиками.

Впечатляет ценителей жанровый диапазон, позволяющий исполнять молодым музыкантам квартеты раннего классицизма и романтизма. Это опусы Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, а также великих русских композиторов – Алябьева, Глинки, Рахманинова.

(Окончание на 5-й с.)  
Фото Артура Елканова.

## Мнение

## ЖКХ необходимы команды «чистокровных» коммунальщиков

За последнее десятилетие резко осложнилось положение дел в жилищно-коммунальном хозяйстве республики. Это вызвано как ростом удельного веса старых строений, так и передачей в муниципальную собственность ведомственного жилья. В результате только в Нальчике 1095 многоквартирных домов требуют неотложного капитального ремонта. Между тем у ЖКХ нет ни материально-технической базы, ни кадров, ни финансовых средств на это. Их нет даже для текущих технического обслуживания жилищного фонда.

В чем причины такого положения в ЖКХ? Одна из основных причин заключается в следующем. Известно, что у профессиональных строителей, монтажников, эксплуатационников и ремонтников совершенно разные функции, технологические приемы, материально-техническая база. Например, строительные или строительно-монтажные организации должны строить дома, монтировать вне и в них оборудование. Эксплуатационные, точнее, эксплуатационно-ремонтные организации должны принимать готовые объекты у строителей, профессионально проверять качество и замечая все отклонения от проектов и недоделки вплоть до мелочей. А затем они обязаны содержать в исправности принятые объекты. Таким образом, строительно-монтажные организации и ведомства ЖКХ в известном смысле «принципиальные антагонисты» по своим функциональным назначениям.

Понимание этого существовало в дореформенные времена. Однако в «рыночные», вместо необходимых, продуманных и просчитанных системных реформ, начались всевозможные волонтеристские акционирования, реорганизации, объединения и разведения министерств, ведомств, предприятий и т. п. В КБР вместо того, чтобы в крайнем случае объединить строительные и монтажные организации, а также эксплуатационные и ремонтные, «свалили» их в кучу. Тем самым растворили в уже разрушенном строительном ведомстве существовавшую более-менее стройную систему ЖКХ со своей специфической материально-технической базой и кадрами.

Сегодня пошли дальше: ЖКХ прилепили, как чужеродное тело, к Минпромэнергетики, само существование которого более чем сомнительно, поскольку промпредприятия и энергоснабжающие организации сплошь акционированы.

С такой же легкостью ликвидировано производственное объединение «Кабалкоммунэнерго», которое успешно занималось эксплуатацией и ремонтом специфических городских коммунальных электросе-

тей и электроэнергохозяйства. Его влили в ОАО «Кабалкэнерго» - одно из подразделений ведомства Чубайса.

Как можно решить проблемы в отрасли ЖКХ? Без претензии на безупречность хочу предложить следующее. В масштабе КБР необходимо создать мощную и стройную систему жилищно-коммунальной службы с разветвленной сетью подразделений в райцентрах и городах, со своими производственными базами, занимающимися эксплуатационно-ремонтными работами и реконструкцией существующих сетей. Эта служба одна должна собирать квартплату и платежи за другие услуги, от имени квартиросъемщиков иметь дело с газовиками, теплотехниками, электриками, водоканальщиками и т.д. Ее подразделения могли бы устанавливать договорные отношения с частными домовладельцами и владельцами приватизированных квартир, конкурируя при этом с частными же предпринимателями, деятельностью которых, разумеется, не следует ограничивать. Таким образом, служба ЖКХ должна быть посредником между населением и многочисленными конторами, куда мы платим за коммунальные услуги, выставляя в очередях. Домовладелец или квартиросъемщик должен платить в одно учреждение за коммунальные услуги, а не в десяток, начиная от платы за газ и заканчивая платой за мусор. При этом служба ЖКХ должна «воевать» с этими учреждениями за стабильность или снижение тарифов, если она сама хочет жить комфортно.

Первичные звенья этой службы - ЖЭКи - должны заниматься оперативной и текущей производственной деятельностью, а не бумаготворчеством, позволяя себе грубые отношения к жильцам. Поэтому жэк должен иметь материально-техническую базу для выполнения текущих работ, производимых в жилищном фонде, и специалистов-строителей, механиков, газовиков, гидротехников, сантехников, электриков. Вот здесь, в низовом звене, и следует создавать объединенную команду «чистокровных» коммунальщиков, а не разрозненные специализированные организации, действующие по принципу «кто в лес, кто по дрова». Словом, необходимо сделать так, чтобы жилец многоквартирного или частного дома со всеми возникающими неполадками в квартире, подъезде, подвале, на крыше, во дворе обращался только по одному адресу - в ЖЭК, обязанный решать эти вопросы оперативно и качественно. Вот тогда-то и население будет ему исправно платить.

**Асланбек ШОГЕНОВ,**  
доктор технических наук,  
Кабардино-Балкарский институт бизнеса.

## Официально

## В КБР создадут Агентство инвестиций и развития

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Конкурсная комиссия определила победителей по 6 номинациям. В их число вошли Прохладненский хлебозавод, «Кавказкабель», «Гидрометаллург», «Горзеленхоз» и другие. Список представлен для рассмотрения Президенту КБР. Дипломы и премии победителям будут вручены в ноябре к Всемирному Дню качества.

Об итогах исполнения республиканского бюджета за первое полугодие проинформировал министр финансов КБР Азрет Бишенов. По его словам, за от-

четный период удалось снизить суммарную задолженность по обязательствам крупных и средних организаций. По сравнению с началом года она сократилась на 17 млн. и составляет 18 млрд. 313 млн. рублей. Также за этот период на 667 млн. снизилась кредиторская задолженность. Обеспечено уменьшение просроченной кредиторской задолженности на 1 млрд. 15 млн. рублей. Министр отметил, что доходы консолидированного бюджета по сравнению с соответствующим периодом прошлого года возросли на 188 млн. рублей.

Участники заседания одобрили проект закона «О порядке и размере ежемесячной выплаты приемной семье на содержание ребенка». По мнению министра образования и науки Сафарби Шагапгоева, документ позволит развить в КБР еще одну форму семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей - институт приемной семьи. Законопроект представлен на рассмотрение Президенту республики.

**Екатерина Толасова,**  
пресс-служба Президента  
и Правительства КБР.

## Мысли вслух

## Человек с молоточком

Мы живем по думским законам, а Дума - по своим! Помнится, известная телеведущая Петр Марченко в передаче, посвященной думскому юбилею, сказала:

- Нынешняя Государственная Дума существенно отличается и от Думы начала прошлого века, и от самой себя конца того же столетия. Теперь Дума никого не боится - смело, даже безоговорочно смело принимает непопулярные законы: закон о монетизации льгот, законы, связанные с реформой ЖКХ, закон о разграничении полномочий, Жилищный и Земельный кодексы...

Но со слов Марченко было непонятно, хвала это или хула в адрес нынешних депутатов Госдумы. Едва ли такая безоглядная отага депутатов похвальна, хотя каждый из перечисленных законов значительно ухудшает жизнь многих людей. Впрочем, смелость депутатов объяснима: ведь на следующих думских выборах будем голосовать не за людей, а за партии, и персональный состав Думы лишь в ничтожно малой степени будет зависеть от нашего волеизъявления.

Мне, учителю литературы, каждый раз вспоминается забавный и вместе с тем весьма примечательный и поучительный случай, произошедший со мной в восьмидесяти годы. В те времена старшекласники относились к русской литературе куда более трепетно, чем сейчас: чтение художественной

литературы было одним из главных увлечений юношей и девушек. За летние каникулы старшекласники прочитывали все произведения, которые предстояло изучать в следующем классе, и сверх того - свои любимые книги.

Старшекласники любили кабинет литературы и в нем все работы по ремонту выполняли сами, так делаем и сейчас. У нас есть в кабинете ящик с инструментами - мы зовем его «волшебной шкапулкой». В ней есть полный набор инструментов для ремонта мебели и всего кабинета.

«Это было весной, мы уже потихоньку готовились к ремонту, а из нашей «волшебной шкапулки» исчез молоток - кто-то попросил его и не вернул. Я дал ребятам задание смастерить новый. Прошли дни, и я уже забыл о своем поручении классу. Но захожу однажды в кабинет - а на моем столе новенький молоток с массивной, только что выстроганной ручкой, а на ней, ручке, выжжена какая-то надпись. Класс замер. Я читаю: «Надо, чтобы за дверью каждого доброго, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и напоминал бы стучком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, страстается беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других».

Видит Бог, я был смущен, по-

тому что не сразу сообразил, что это строки из повести А.П. Чехова «Крыжовник», которую мы совсем недавно изучили. Очень удивился тому, что, читая и перечитывая чеховскую повесть, я никогда не останавливал свое внимание на этих словах. Этот день, помню, был для меня настоящим праздником: меня радовало, что мои ученики столь глубоко понимают роль литературы в жизни. Ведь главный смысл уроков литературы в том и заключается, чтобы сделать судьбу других людей близкой и понятной.

Гениальный писатель смотрел далеко - в день наш сегодняшней, и въяе видел обстановка сегодняшнее.

А известный психолог прошлого века А.Н. Леонтьев охарактеризовал современное образование как «обнищание души при обогащении информацией». К чему это привело, мы видим каждый день: вокруг столько жестокости и насилия, бездушия и черствости...

У успешных, состоявшихся, богатых людей часто притупляется чувство сострадания, сопереживания, сочувствия к нуждающимся простым людям. Это относится к депутатам Государственной Думы, которых телеведущий Петр Марченко назвал смелыми людьми. Чтобы пробудить в них добрые чувства, я бы каждому депутату Государственной Думы подарил бы по такому молоточку с чеховскими словами, какой я храню как бесценную реликвию. А на дверях каждого думского кабинета выиспал бы крупными буквами цитату из повести «Крыжовник».

**Адил ТЕМУКВЕВ,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
СШ №1, с. Верхняя Балкария.

РЕКЛАМА		ОБЪЯВЛЕНИЯ		РЕКЛАМА		ОБЪЯВЛЕНИЯ		РЕКЛАМА	
<b>Филиал ОАО ЮТК «Каббалтелеком» в честь 85-летия государственности КБР приказом №144 от 24.08.2006 г. установил временные тарифы на предоставление доступа к ТФОП и доступа к сети Интернет по выделенным линиям (тарифные планы семейств «DISEL»).</b>									
Тарифы действуют в период с 11 сентября по 30 сентября 2006 года									
Приложение 1 к приказу №144 от 24.08.2006 г.									
<b>Р.1.Ч.3. Услуги местной телефонной связи</b>									
№	Наименование услуги	хозрасчетные	бюджетные	население					
1	Предоставление доступа к телефонной сети (факт. уровень тарифа):								
1.1	по проводной линии (при воздушном вводе до 50 метров, при кабельном вводе до 40 метров) с использованием аналогового коммутационного оборудования:								
1.1.1	для ГТС	4000,00	4000,00	1500,00					
1.1.2	для СТС	4000,00	4000,00	1250,00					
1.2	по проводной линии (при воздушном вводе до 50 метров, при кабельном вводе до 40 метров) с использованием цифрового коммутационного оборудования:								
1.2.1	для ГТС	5500,00	5500,00	2000,00					
1.2.2	для СТС	5500,00	5500,00	1500,00					
Приложение 2 к приказу №144 от 24.08.2006 г.									
<b>Р.5.Ч.2. Тарифы на услуги сети передачи данных</b>									
№	Наименование услуги	хозрасчетные	бюджетные	население					
5	Доступ к сети Интернет по выделенным линиям								
5.1	Тарифные планы семейства «DISEL»								
5.2	Организация и предоставление доступа к сети (подключение к оборудованию провайдера)			1000,00					
Лицензия Минсвязи РФ №№23899, 24056, 24057.									

**Октябрьские события**

Рашид Ногеров был одним из первых, кто стал кровавой жертвой событий 13 октября 2005 года в Нальчике. О том, что он погиб, его родителям, жене и братьям сообщили через полчаса после нападения боевиков. Но поверить в это они не могли, ведь всего за час до этого он сам звонил домой, друзьям, родным. Предупреждал об опасности, приказывал никому не выходить. Но выйти им пришлось. За его телом.

Рассказывая о тех событиях, Аслан Ногеров, брат старшего лейтенанта полиции, старшего оперуполномоченного Управления госнаркоконтроля в КБР Рашида Ногерова, говорил, что в первые минуты после известия о смерти брата не мог прийти в себя: «Я был в какой-то прострации, зоне молчания. Как будто меня вырвали из реальности. Это длилось все время, пока я не подъехал к месту неподалеку от радиоконтроля, где прямо на асфальте лежал мой брат. Я вез его домой и думал о нашей матери, которая не оправилась от первого горя, постигшего нашу семью, когда накануне своей свадьбы вместе с невестой в автокатастрофе погиб наш старший брат. Но тогда, несмотря на всю горечь и боль утраты, мы смогли с этим справиться, убедив себя, что это перст судьбы. То, что невозможно предвидеть, предотвратить, где-то было вина и ничего нельзя изменить.

Здесь же горе было окрашено гневом. И материнский плач перемежался проклятиями. Все, что было рядом, их разделяли. Так рождается не ненависть. И сейчас я уже не такой, каким был до гибели брата. Во мне поселилась злость ко всему, что связано с ваххабизмом, ведомым идеей своего исключительного знания истины, и осуждением инуюмыслия. До сих пор мать Рашида, Зухра, не может о нем говорить.

# В ЗОНЕ МОЛЧАНИЯ, ОТКУДА БЕРЕТ НАЧАЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КРИК



**Рашид с дочкой Далиси, которая до сих пор звонит папе.**

Единственное, о чем она поведает, то, чего она не в состоянии забыть, что вытеснило остальные воспоминания, — это выступившие сквозь салфетку, которой было прикрыто лицо сына, слезы. «Я прижалась к его глазам и вдруг почувствовала, как ткань увлажнилась. Он плакал. Был мертв, но со мной простился».

О том, каким он был, рассказал Аслан: «Нас было пятеро братьев. Рашид — предпоследний. И он всегда отличался импульсивностью, которую я могу назвать решительностью. Не терпел недосказанности, неясности. И если был малейший вызов, первым на него откликался. Так было, когда нашего младшего брата стала донимать группа мальчишек, возомнивших, что им нужно прислуживать. Именно Рашид (этим прозвищем его звали с детства) пошел с ними разби-



**Вдова Рашида Ногерова Марьяна: «Когда я дома, он рядом».**

раться и сумел заставить извиниться. Так было и на службе, когда он участвовал в операции по задержанию торговца опиумом, который укрывал у себя дома за сейфовой дверью. Чтобы ее открыть, требовался сварщик, а ждать было нельзя, опий могли уничтожить. Тогда именно Рашид пошел в квартиру этажом выше, вышел на балкон четвертого этажа и прыгнул на третий. Он был одним из тех, кто любой вопрос, заданный группе, воспринимает как адресованный лично ему. И он был одним из тех, для кого чувствование долга было неотделимой частью всех его желаний. Когда уезжал в Европу один из его друзей, у многих нашлись какие-то более важные дела. И только Рашид пришел на вокзал его проводить. Он был предельно чувствителен. После каждой операции сокрушался о детях наркоман-

нов, говорил, что их нужно выводить из этой среды, иначе они повторят опыт родителей. Он был настолько сильным, цельным, искренним, всегда уверенным в успехе всех начинаний, что его смерть до сих пор воспринимается как какая-то дикая ошибка».

В этом же признавалась и жена Рашида Марьяна Ногерова, 25-летняя вдова с 3-летней дочкой Далиси. Они до сих пор то и дело выбегают во двор на звук подъезжающей машины.

«Пока я дома, среди тех стен, вещей, запахов, звуков, которые его окружали, не чувствую своего одиночества. Он рядом. Но стоить мне выйти за ворота, увидеть какую-либо супружескую пару, и рана вновь кровоточит. Спасает дочка, для которой он все еще жив. Требует срочно ему позвонить, так как ей нужно на меня пожаловаться. Но бывает наоборот, когда она начинает мечтать о будущем. Недавно в поликлинике просила купить ей брата, собственного, чтобы его кроватка стояла в ее комнате. Всю ночь я тогда думала, пыталась понять, ради чего мой муж рисковал».

Но на этот вопрос у Марьяны давно был готов ответ. До того как свершилась беда, и даже до того как они поженились. Рассказывая о том, как они связали свои судьбы, Марьяна заметила, что Рашид за нее сам все решил: «На третьем же свидании он заявил, что знает, что мы поженимся. Потом я думала, почему меня не оскорбила его самоуверенность. И поняла: мне понравились его способность сразу ставить вопрос ребром, готовность

тотчас получить ответ. Каким бы он ни был. Потом я нашла нужное слово, которое определяло это качество. Он просто был храбрым, и именно это меня покорило. Мы встречались шесть лет: у него были старшие братья, и вначале они должны были жениться. Вместе учились в 14-й гимназии, потом — в университете: он — на экономическом факультете, а — на юридическом. У нас были общие интересы, одни друзья, одна жизнь. Когда началась стрельба, он побежал к пляжной школе, где учились племянники, помогал там с эвакуацией детей. Потом бросился к университету, где учились младший брат, затем забежал ко мне в суд, хотел забрать, но охрана меня не позвала, сказал ему, что у нас все тихо. На обратном пути к управлению он наткнулся на боевика, прикрывавшегося впереди идущим прохожим. Рашид был с пистолетом. Мог выстрелить, но побоялся задеть заложника. Он умер на месте. От пули, которая попала прямо в сердце. Два дня, пока с ним прощались, оно кропотливо точило».

Родители, братья, жена Рашида, все, кто знал его и с кем он был связан, говорят о необходимости увековечить память о нем, присвоив имя Рашида нальчикской гимназии №14, где он учился. Нашему времени нужны герои, те, кто может быть примером для молодых. Самое важное, чего не хватает в сегодняшней жизни, — поступков по зову сердца. Рашид был на это способен.

**Зинаида МАЛЬБАХОВА**  
Фото Камила Толгурова и из семейного архива.

## К о н ф л и к т НЕСОСТОЯВШЕЕСЯ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

«Остановились предприятия, свернулось производство, и вместе с ними и все то, что им принадлежало. Прежде чем была принята целевая социальная республиканская программа «Общежитие», жильцы годами жили в невыносимых условиях: текли крыши, лопались трубы, в душевых висели оголенные провода, а в общих кухнях стояли неработающие электроплиты. Здание по ул. Мусова было признано аварийным, и жильцов решено было переселить в новый дом на Профсоюзной. И хотя на тот момент действовали положения старого жилищного кодекса, где переселение из аварийного дома не предполагало никакого долевого участия жильцов, людям было предложено заключить двусторонний договор, предусматривающий оплату заключительной фазы строительства». Мне было негде взять такие деньги, у меня нет родственников, кто бы мог подружески помочь мне, и поэтому от подписания документа я отказалась. Это было законное решение, за которым должно было последовать такое же правовое разрешение проблемы. Но она стала моим частным делом, потому что те, кто должен был бесплатно дать жилье, возложили часть обяза-

тельств на плечи самих жильцов. Я была вынуждена обратиться в администрацию Нальчика с просьбой достроить то, что они сами должны были требовать от строителей, обязанных соблюдать проектное решение объекта. Мне отказали. Сейчас я не знаю, что делать и как доказать правомерность моих требований.

Давая правовую оценку данной ситуации, адвокат Людмила Переверзева обратила внимание на нарушение строительного правила не начинать капитальный ремонт зданий, пока оттуда не будут переселены все жильцы. Адвокат советует Дахазилю Хаткутовой обратиться в суд и призвать в качестве ответчика городскую администрацию, принявшую на свой баланс недостроенный дом. «Если хотя бы одна квартира не пригодна для проживания, объект не может считаться завершенным. Обосновать искové требование о доведении жилья до готовности следует актом строительных экспертов, в котором должны быть отражены все недостатки в квартире и определена необходимая для их устранения сумма. К заявлению нужно приложить и копию судебного решения об отказе в иске муниципального унитарного предприятия жилищного хозяйства — Службы заказчика администрации г. Нальчика к Дахазилю Хаткутовой о выселении».

**Зинаида КЕШОКОВА.**

## Закон Проигранные деньги толкнули на грабеж

Сотрудники 2-го ОВД г. Нальчика по подозрению в совершении грабежа задержали 38-летнего местного жителя. На преступление, по словам самого задержанного, его толкнул проигрыш на автоматах.

Вечером у здания Федерального казначейства КБР по ул. Ногмова в Нальчике злоумышленник напал на 24-летнюю нальчанку и отобрал у нее сумку,

в которой находились документы, личные вещи и деньги, всего на общую сумму около 18 тыс. рублей. Мужчина попытался скрыться, но крики пострадавшей услышали находившиеся неподалеку сотрудники милиции. Они и задержали злоумышленника.

Как сообщил следователь следственного отдела при 2-м ОВД г. Нальчика Мухаммед Алоков, задержанный ранее уже

привлекался к уголовной ответственности за совершение разбойного нападения на территории Ставропольского края.

В настоящее время по этому факту возбуждено уголовное дело. Проверяется причастность задержанного к совершению ранее аналогичным преступлениям.

**Мурат КУЧМЕНОВ**  
пресс-служба МВД КБР.

ОБЪЯВЛЕНИЯ	РЕКЛАМА	ОБЪЯВЛЕНИЯ	РЕКЛАМА	ОБЪЯВЛЕНИЯ
<b>Ведущий оператор традиционной связи и Интернет-провайдер поздравляет жителей Кабардино-Балкарской Республики с наступающим Днем республики и объявляет о проведении с 11 до 30 сентября 2006 года акции</b>				
<b>Стоимость установки ТЕЛЕФОННОЙ ЛИНИИ В РЕСПУБЛИКЕ ЗА 50%!»</b>				
Для участия в акции вам необходимо в период с 11 до 30 сентября 2006 года:				
• оформить заявление на предоставление доступа к услуге (при себе иметь паспорт с регистрацией по адресу установки телефона или документ, подтверждающий право собственности на жилое помещение по указанному адресу);				
• заполнить анкету участника акции;				
• оплатить стоимость услуги (2000 руб. - город, 1500 руб. - село);				
получить подтверждение о регистрации в качестве участника акции.				
<b>Спешите, акция завершится в 17 час. 30 сентября 2006 года.</b>				
Подробная информация на сайте <a href="http://www.kbt.stcom.ru">www.kbt.stcom.ru</a>				
<b>Обращайтесь в расчетно-сервисные центры «Каббалтелекома»:</b>				
Нальчикский ОУЭС	г. Нальчик, Кулиева, 14, тел. 0885;	Чегемский РУЭС	г.Чегем, Баксанское шоссе, 2, тел. 428-04, 412-51;	
Прохладненский ОУЭС	г. Прохладный, Ленина, 100, тел.: 169, 717-69;	Зольский РУЭС	п. Залукокоже, Кавказская, 14, тел. 428-70;	
Урванский ОУЭС	г. Нарткала, Ахметова, 67, тел. 252-22;	Майский РУЭС	г. Майский, Ленина, 44, тел. 210-52;	
Черекский РУЭС	п. Кашхатау, Мечиева, 153, тел. 423-66;	Баксанский РУЭС	г. Баксан, Ленина, 72, тел. 218-99;	
Терский РУЭС	г. Терек, Ленина, 33, тел. 410-79;	Эльбрусский РУЭС	г. Тырнауз, Эльбрусский пр., 43, тел.: 426-41, 422-99.	
Лицензия Минсвязи РФ № 23890				

Не так много в республике художников, имена которых знакомы даже тем, кто далек от мира изобразительного искусства. Герман Паштов, без сомнения, один из них. И это, несмотря на то, что работает он за пределами республики, - в Красноярском государственном художественном институте. Огромное расстояние от далекого сибирского города до Нальчика не мешает ему поддерживать тесные контакты с родиной. Сегодня известный художник - наш гость.

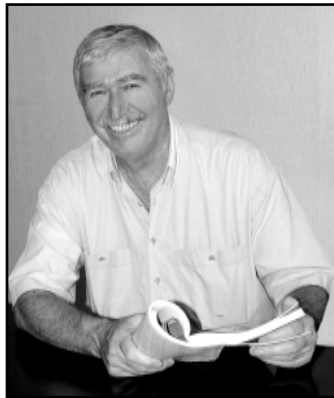
- Герман Суфадинович, у художников обычно принято спрашивать о направлении, виде изобразительного искусства, в котором они работают...

- Во все времена главным было и остается само искусство, а не направление, вид или жанр. В первую очередь работа художника независимо от всех

казы. Нисколько не жалею, что стал графиком. Уже в 1965 году с Михаилом Ваннахом сделал персональную экспозицию. Участвовал во всероссийской молодежной выставке, всесоюзной выставке эстампов, где пять из семи работ было отобрано на зональную. А вообще, я в детстве с Андреем Ткаченко, руководителем изостудии в Доме пионеров, ходил по горам. Это он привил любовь к природе и столько дал мне и другим мальчишкам, которые у него занимались. Сейчас у меня и квартира, и мастерская, но до сих пор в мастерской ничего не пишу - здесь я могу что-то усилить, ослабить... Все свои живописные работы делаю с натуры. И в графике использую материал, наработанный на эстадах.

- Цвет имеет значение в графических работах?

- А вот скажите, акварель - это живопись или графика? А темпера? Так вот,



это другая тема, они ответили: «Мы не по теме смотрим, а по работе. Эта нас трогает». В Сибири немало меценатов. Допустим, богатый человек хочет увековечить свое имя. Что он делает? Покупает произведение искусства, на котором в уголке прикрепляется золотая пластинка с надписью, что работа приобретена тем-то и того-то и приносится в дар музею. В данном случае я говорю не о себе. Это нужно не столько для того, чтобы поддержать художников, сколько для того, чтобы сохранить эти вещи у нас в республике, чтобы они не уходили за границу. Да, у горцев не было раньше принято вешать на стены картины. Но тогда не было и художников. А вот в Европе даже в крестьянских домах висят, заметьте, не копии, а оригиналы. Они позволяют себе в год одну-две работы покупать, то есть понимают, что это духовное богатство. Изобразительное ис-

# «Приобретать картины - это вам не помидоры покупать»

течений должна трогать человека, задевать какие-то струны души, заставляя радоваться или переживать.

- В принципе, любое произведение искусства, литературы расчитано на то, чтобы зритель или читатель его прочувствовал, по своему осмыслил, хотя тему, конечно, задает автор. То же самое и художник, иллюстрирующий какое-нибудь литературное произведение?

- Конечно. Ну вот представьте себе актера, просто читающего роль, не вошедшего, как говорят, в образ. Точно так же и в изобразительном искусстве. Читая Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Алимна Кешокова, Кайсына Кулиева, я не копировал сюжеты или героев произведений, а создавал свое видение образов. Точно держаться, так сказать, буквы - это уже сухая бухгалтерия. Если я не могу воздействовать на зрителя, значит, плохо прочувствовал то, что хотел изобразить.

- Вы - интересный живописец, и все же Германа Паштова больше знают как замечательного графика, автора иллюстраций ко многим литературным произведениям. Почему такое предпочтение графике?

- Как вам сказать, я учился на живописно-педагогическом отделении художественного училища, что в Ростове-на-Дону. Работал как живописец. Но ни мастерской, ни квартиры... Семья, родители - восемь человек жили в двух комнатках. В общем, для холстов, рам и прочего не было места. Живопись, тем не менее, не оставлял: ходил по утрам этюды писал, а вечером, держа бумагу на коленях, делал рисунки. Потом начал в издательстве получать небольшие за-



Читая М. Лермонтова.



Остановить черного коня.

почему-то акварель принято считать графикой. И даже темпера цветная на бумаге является графикой, а написанная на холсте - живописью. Теперь о цвете. Некоторым вещам можно дать больше напряжения именно в черно-белом изображении, а цвет работает на образ. Цвет должен поддерживать ту тему, которую вы хотите раскрыть. С другой стороны, это же заложено и в черно-белом рисунке. Мне кажется, здесь нельзя проводить какие-то грани. Я делаю цветную графику и тут же монохромную живопись.

- Символика в ваших работах, откуда она?

- Не знаю...

- Ну, есть различные энциклопедии символов...

- А вот это - чепуха. Это уже срисовывание. То, что называется символом, приходит само во время работы. И если в серии «Сон» где-то там, в ромбике, глаз, то все понятно, да? Случайных деталей вообще в графике нет. Другое дело, как этот символ вписывается в работу. Та же чер-

кеска в национальной тематике может стать слишком банальной и не произвести впечатления. Ведь похожесть еще не говорит, что перед вами - произведение искусства. Понимаете, я опять возвращаюсь к тому, о чем говорил вначале: есть вещи, которые надо прочувствовать.

- На выставке можно приобрести ваши работы. Как вы думаете, по карману ли они среднестатистическому жителю республики?

- Вообще-то здесь мы цены поставили в два-три раза ниже, чем в Москве. Так что, если работы будут казаться дорогими по сравнению с помидорами, то, извините, это все же не помидоры... Люди не задумываются, когда покупают очень дорогую машину, сколько будут ездить на ней. А здесь произведение искусства, которое будет у вас в доме всю жизнь, перейдет детям, внукам, правнукам и не потеряет ценности. Почему-то из Кемерово могут приехать в Красноярск и купить мои литографии («Первым кабардинским летчикам»). Когда я спросил, вам зачем? Ведь

искусство привлекает и эстетический вкус. Одну работу можно долго изучать, открывать что-то новое.

- И в «Черном квадрате» Малевича?

- Нет. Вы просто спать не будете... Ну это мое личное мнение.

- А как сделать так, чтобы и у нас все бросились покупать работы наших художников, а не компьютерные картинки Фрагелли?

- Это будет возможно только тогда, когда Правительство примет программу по оказанию помощи художникам.

- Когда?

- Об этом знает только само Правительство.

- Вы можете повлиять?

- Если бы это было в моих силах, я сделал бы это еще вчера. Сейчас стараюсь помочь Союзу художников республики. Я привез проекты документов, которыми пользуется союз. Мы с Якубом Аккизовым обивали пороги министерств, чтобы заработал документ, согласно которому мастерские отданы в пожизненное пользование художникам, а также им выплачиваются стипендии.

- В ваших работах, несмотря на сюжет, всегда есть свет, надежда. Какие краски преобладают в жизни на самом деле?

- Светлые. Хотя в жизни немало негативного, нельзя на нем задерживать внимание.

- Чем вас можно обрадовать? Горчить?

- Честные, искренние отношения всегда приятны. Рискую выглядеть максималистом, но обмана, предательства мне должно быть в человеческом обществе.

Лариса РАННАИ.

Фото Артура Елканова.

ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА

**ООО «ЮГАГРОХИМСЕРВИС»**

формирует портфель заказов на оказание следующих видов услуг:

- ✓ по уборке кукурузы на зерно импортными комбайнами с измельчением силосной массы, стержнями и полным вымолачиванием зерна;
- ✓ по обработке почвы орудиями ресурсосберегающих и минимальных технологий с сохранением полной полевой влагоемкости (дискатер, БДМ-4 и т.д.).

Формируются заявки на протравители семян для зимнего сева. Цены договорные. Заявки принимаются до 10 сентября 2006 г.

ул. Головки, 305, тел./факс: (8666-31) 7-16-20, 7-16-23, 8-928-700-57-72, 8-928-078-74-52.

**ООО «КАВКАЗ-ПАРУС»**

В поддержку реформы местного самоуправления комплексные системы «Парус» по автоматизации:

- ♦ территориального хозяйственного учета
- ♦ хозяйственной книги
- ♦ бухгалтерского учета
- ♦ зарплат
- ♦ кадровой деятельности

тел./факс: 42-20-58, 42-19-33

Уважаемые жители города Нальчика, руководители учреждений и организаций, содержание на балансе здания с централизованным отоплением и горячим водоснабжением!

Предприятие ОАО «Нальчиктеплоэнерго» извещает вас о начале проведения работ по заполнению тепловых трасс и внутренних систем отопления, горячего водоснабжения зданий с опрессовкой вводов с 20 сентября 2006 года. Во избежание аварийных ситуаций по затоплениям квартир и других помещений просим вас до 15 сентября 2006 года завершить ремонтные работы внутренних инженерных сетей в зданиях и квартирах, в противном случае все убытки по сливу воды будут возмещаться за счет виновников, производящих ремонт.

Администрация ОАО «Нальчиктеплоэнерго».

**Интервью по поводу**

У него нет никаких званий, что присуждают творческим людям. Тем не менее на приуроченном к юбилею артиста творческом вечере в Музыкальном театре был полный аншлаг. Причем два дня подряд. Это ли не лучшее признание заслуг артиста. Человек-театр – определение, которое как нельзя лучше характеризует Мурадина Думанова. Он играет почти на всех музыкальных инструментах, автор более семидесяти песен, написанных в течение двадцати лет, работал в Кабардинском драматическом театре, в ансамбле танца «Кабардинка». Что еще? Ах, да, всего этого ему показало мало, и он взял, да и открыл свой театр сатиры и юмора, на представления которого вот уже четырнадцать лет публика, что называется, валом валит. Однако разговор наш не только и не столько о театре, сколько о силе воздействия искусства на дела наши и мысли.



силы воздействия на умы, не в состоянии так растормошить людей, как юмор и сатира. Если после нашего представления хотя бы два или три человека задумаются о жизни, посмотрят на себя со стороны и сделают какие-то выводы, значит, мы не напрасно работаем. Да, это театр сатиры и юмора, да, мы должны рассмешить людей, но весь фокус-то как раз в том, что это смех сквозь слезы.

**- А что вы хотите сказать людям?**

**- Мурадин, для чего надо было открывать свой театр именно сатиры и юмора?**  
Хотелось больше сказать людям. Мне тогда показалось, и я не ошибся, что это можно сделать только в своем театре и только посредством юмора. Хотя кто же не хочет чаще ставить новые драматические спектакли. Но в нашей маленькой республике, чтобы удержать зрителя, обновлять репертуар нужно гораздо чаще, нежели в той же Москве. Я этого добился, сделав упор на юморески, которые пишу сам. Раньше мне говорили, что столько юмора не нужно. Но я считаю, ни один другой жанр не обладает такой

**- Много. Мы как народ теряем свою самобытность, культуру, то, что у нас называют хабзз, намыс. Сейчас как никогда нужно быть патриотом, чтобы сохранить все это. Посмотрите, исчезают наши музыка, танцы, вернее в них привносятся какие-то полусовские оттенки. Это только на первый взгляд кажется, что никакой угрозы нашей культуре здесь нет. Вот возьмем юмореску с гармонисткой, жаловавшейся на нево-**

# ЧЕЛОВЕК – ТЕАТР

стребованность в связи с появлением синтезатора. Да, там обо всем говорится с юмором, но ведь есть и над чем задуматься, поскольку кабардинская гармонь привязана к народу. В каждом извлекаемом из нее звуке что-то заложено, будь то история или характер народа. Я не говорю, что синтезатор – плохой инструмент. Просто на нем невозможно передать то, что совершенно естественно льется из гармонии. Вот говорят: танцевать стали не так, грубее. Так вот здесь, я считаю, синтезатор сделал свое черное дело – он сбил ритм. Наш особый ритм. У нас есть плавные и величественные кафа, удж, причем уджа девять разновидностей, нет недостатка и в быстрых захватывающих танцах. Однако все нюансы, можно сказать, утонул синтезатор одним разом: что кафа, что исламей – ритм один, танцуют, словно арбу на ухабах трясет. И вообще, что такое танец? Это душа народа, язык народа. Когда пропадет танец, пропадет народ.

**- А может, не стоит так уж драматизировать? И лучше больше значения придавать общечеловеческим ценностям? Да и вообще, наверное, это просто знаки времени, на которые мы не в силах влиять?**

Люди меняют время, а не время меняет людей. Почему те же китайцы не теряют своей самобытности? Я не могу равнодушно смотреть на то, как пропадает культура моего народа, пропадает село. В пятьдесят де-

вятом году прошлого века в Нальчике именно из села стекалось все, что было ценного в духовной сфере адыгов. Сейчас село в пьяном угаре практически эти ценности растеряло. Теперь должен пойти обратный процесс. Но как это сделать? Говорят о какой-то проводимой молодежной политике, но я не вижу отдачи. Или как возродить культуру, когда в моем родном Зольском районе только два, три клуба, в которых еще как-то можно работать. Раньше молодежь в самодеятельных кружках занималась: одевает молодой человек национальный костюм и хоть на мгновение задумывается об истоках всего, что связывает его со своим народом. То есть, казалось бы, такая мелочь, а непроизвольно напоминает и обязывает. Почему именно молодежь поддалась идеям ваххабизма? Вспомните, свято место пусто не бывает, и раз ничего другого нет, то берут то, что предлагают. Нет идеологии, нет патриотов. Причем патриотизм заключается в том, что каждый своими поступками, поведением или позорит, или возвышает свой народ. Об этом нужно говорить. Мы часто даем представления в селах, образовательных учреждениях. Особенно люблю работать в школах. По ходу концерта люди между номерами рассказывают об истории адыгов, их традициях. Там более восприимчивая и отзывчивая публика. Интересно, когда концерт только начинается, они еще бегают, шумят, а потом, услы-

шав, что мы говорим о хабзз, намыс, волей-неволей прислушиваются и дальше уже стараются не пропустить ни слова.

**- Великая сила искусства...**  
Да. Это посыление любой политики. Ничто так не убеждает. Ведь смотрите, слушаете напевные украинские песни, возносящее вывыс грузинское многоголосное пение или «Ой ты, степь широкая, степь раздольная...» - мурашки по коже, и думаешь: нет, не может быть плохим народ, который так поет. А возьмите юмор - грузинский, украинский... Каждый народ должен сохранить свою культуру. Согласен, многое уходит из жизни, но это нужно вернуть и беречь на сцене. Когда с университетской «Кафой» в 1985 году я вынес на сцену пхъавакэ, сколько шума было, что это не нужно, и прочее. А ведь это часть нашей культуры. И теперь «Кабардинка» княжескую кафу танцует только на пхъавакэ. Если я больше ничего не сделал в хореографии, этого достаточно - пхъавакэ уже со сцены не уйдет. Теперь я в своем театре поднимаю вопросы, которые должны волновать любого здравомыслящего человека. И, знаете, не пропадем. Пусть сейчас не в полном объеме, но наша культура еще жива. Может, это похоже на спичку - ломаешь ее на две части, четыре... и вот остается совсем маленькая частичка... А попробуй, сломай – не получается.

**Лариса РАННАИ.**  
Фото Камала Толгурова.

**Имя в искусстве**

## Первая скрипка «Золотого века»

(Окончание. Начало на 1-й с.).

Фатима вместе со своими коллегами из «Золотого века» участвовала в международных проектах, к примеру, в постановке первой французской оперы Ж.Б. Люлли «Кадмус и Эрмиона», фестивалей старинной музыки в Авиньоне и Санкт-Петербурге.

Музыка барокко - давнее увлечение Фатимы Лафишевой. Еще задолго до учебы в Москве Фатима слушала записи барочной музыки, сделанные на Западе, и, в конце концов, поняла: это ее.

Открытие барочного стиля сделало ее восторженной поклонницей невыразимо красивой архаики, рассчитанной на очень взыскательного, тонкого ценителя. С тех пор она играла в камерных ансамблях, выступала во многих концертах, проходила мастер-классы в городе Карлсруэ (Германия).

На мой вопрос, неужто барочная музыка пользуется популярностью у широкой публики, девушка эмоционально заметила: «Ну еще бы! Мы собираем полные залы, все больше и больше людей стали увлекаться этими оригинальными стилями – барокко и классицизмом».

В июне в Германии музыканты выступили в 6 концертах и в двух в Швейцарии. Как-то после

концерта в посольстве Германии в Москве Фатиму и руководителя ансамбля Александра Листратова пригласили в Германию. Кстати, Александр Листратов – виолончелист мировой величины, работающий и в «Оркестре Екатерины Великой». Наши музыканты дополнили немецкий ансамбль «Телеман-концерт». На клавишине играл профессор Высшей школы музыки Дитер Вайт.

Исполнителей из России поначалу немцы встретили настороженно, однако после первого же концерта, где Фатима солировала, восторженные зрители и сами немецкие музыканты бросились обнимать наших музыкантов.

Каждую осень в Санкт-Петербурге проходит Международный фестиваль барочной музыки, инициатором его является Мария Леонхардт, которая воспитала плеяду барочных скрипачей, чьей ученицей является и Фатима.

Ансамбль «Золотой век» по приглашению немецкого посольства намерен вновь дать концерты в Германии, а с «Телеман-концертом» отправиться в турне от Москвы до Владивостока.

«Золотой век» при финансовой поддержке мог бы заехать и в Нальчик. Но это пока мечта Фатимы.

Светлана МОТТАЕВА

ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Вниманию руководителей и главных бухгалтеров хозяйствующих субъектов КБР!**

В соответствии с ФЗ «О бухгалтерском учете» каждое предприятие должно иметь свою собственную учетную политику. При ее разработке в рамках общих требований законодательства по организации бухгалтерского учета и ведению отчетности предприятия вправе учесть свои специфические особенности и условия деятельности. Это во многом предотвращает предъявление разного рода необоснованных претензий, а в некоторых случаях финансовых требований со стороны налоговых, правоохранительных и других контрольных органов.

Иначе говоря, учетная политика защищает

интересы предприятия и оберегает его финансовую безопасность. Поэтому учетная политика должна быть достаточно обоснованной в правовом отношении, грамотной и профессионально выверенной. Однако это не всегда под силу работникам предприятий.

На помощь предприятиям могут прийти компетентные, опытные специалисты аудиторской фирмы «Каббалкаудит», которые с выездом на место ознакомятся с состоянием бухгалтерского учета и отчетности, выяснят особенности функционирования предприятия с учетом требований стандарта, разработают проект учетной политики и согласуют ее с руководством предприятия.

По вопросам сотрудничества с аудиторской фирмой «Каббалкаудит» можно обратиться по тел./факс 74-09-12 либо по адресу: 360017, КБР, г. Нальчик, ул. Кирова, 13.

**КБ лицей автомобильного транспорта  
Автотранспортное профессиональное училище №11**

Лиц. №А 082677. Рег. № 356. Выд. 16.06.2004 г.

**объявляет прием учащихся на 2006/2007 учебный год.  
ДНЕВНОЕ ОБУЧЕНИЕ:**

**На базе 11 классов**

1. Автомеханик. Слесарь по ремонту автомобилей, вод. кат. «ВС»
2. Слесарь по ремонту автомобилей (кузовные работы), вод. кат. «ВС»

Срок обучения - 1 год

**На базе 9 классов**

1. Слесарь по ремонту автомобилей широкого профиля, вод. кат. «ВС»
2. Слесарь по ремонту автомобилей (электрик), вод. кат. «ВС»
3. Слесарь по ремонту автомобилей (моторист), вод. кат. «ВС»

Срок обучения - 2 года

Учащиеся дневного обучения получают стипендию и отсрочку от призыва в армию. Успешно окончившие училище зачисляются в КБ лицей автомобильного транспорта без экзаменов.

- К заявлению прилагаются следующие документы: 1. Свидетельство об образовании (подлинник). 2. Свидетельство о рождении (копия) или паспорт. 3. Справка с места жительства и о составе семьи. 4. Мед. справка (форма 086-У). 5. 6 фотографий (3х4). 6. Два чистых конверта.

Приемная комиссия работает в рабочие дни с 9 до 15 час. В течение всего года проводится набор на вечерние отделения водителей категорий «В» и «ВС». Адрес училища: г. Нальчик, ул. Малыхахова, пер. Машавадова. Тел.: 77-08-18, 77-29-46. Проезд авт. №№1,11,14,17, 22; трол. №№2,3,6.

27 августа - День российского кино

# КАКОЕ КИНО НАМ НУЖНО?

Довольно сложно сегодня говорить о важнейшем из искусств. Сложно, так как в преддверии отмечаемой даты, ведущей отсчет с 1919 года, когда вождь мирового пролетариата подписал декрет о национализации кинотеатра в стране, как бы положено говорить только о позитиве. Не возражаю. Однако почему-то вспомнилось высказывание Джона Фаулза: «Я разделяю писателей на развлекающих и проповедников. Я не против развлекающих, я всего лишь против их теперешней гегемонии». Хорошо сказано и, главное, прямо в точку. То же самое, один в один, можно сказать и о сегодняшнем кино, вернее, кинопрокате в нашей республике, поскольку хорошее кино в стране снимают, да вот беда — к нам оно не доходит.

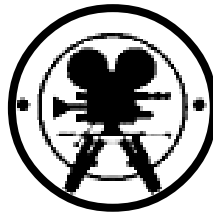
Три реконструированных в Нальчике кинотеатра — коммерческие и, стало быть, ни один из них не отягощен заботой о разнообразии репертуара, о том, чтобы хоть немного развить так называемую киноаккумуляцию серьезными произведениями, заставляющими думать, а не бесконечно жевать. Да, был изрядом вон выходящий случай в этом году, когда приехал известный всему миру кинорежиссер Александр Сокуров. Удалось попасть на фильм «Мать и сын», демонстрация которого в «Форуме». Не буду пересказывать содержание, а уж тем более говорить о бесспорных достоинствах киноленты. Запомнилась одна, может быть, для кого-то совсем несущественная деталь: закончился фильм, и зрители выходили, тихо переговариваясь друг с другом или молча, все еще находясь во власти чего-то очень важного, о чем так мастерски

смог сказать Сокуров, и в зале после их ухода не было ни соринки. Прямо противоположная картина была во время показа «Дневного дозора»: рассыпанный и раздавленный попкорн, тара от кока-колы, обертки от шоколада. Выводы могут быть самыми разными и противоположными, но вряд ли кто сможет возразить против того, что у нас явно наблюдается «гегемония развлекающей».

Раньше пусть не так часто, но в государственных кинотеатрах можно было увидеть интеллектуальное кино. Сейчас они, можно сказать, на ладан дышат. В здании кинотеатра «Дружба» и входит страшно, а не то, что сидеть в темноте и смотреть что-то. Вот и не ходят. Судите сами, целый микрорайон, причем весьма неблагополучный, без кинотеатра. Капитальный ремонт нужен во всех кинозалах, оставшихся в ведении государства. Однако на это уже который год нет средств. Директор Госкиноvideоучреждения министерства культуры и информационных коммуникаций Кабардино-Балкарии Альберт Маканаев говорит, что тягаться с коммерческими кинотеатрами им сейчас не под силу: «Но мы нашли достойную нишу, проводим кинолектории «Юный пожарник»... И кому это надо, совершенно справедливо спросите вы. Как вам сказать, такая работа, разумеется, тоже нужна, но основное предназначение кинотеатров — демонстрировать фильмы. Разные. Направлять, что называется, всю силу наиважнейшего искусства на то, чтобы формировать личность хоть иногда думающую, а не вечно жуящую. Да, зритель сегодня хочет смотреть кино в хорошо оборудованном

зале. Это он находит в коммерческих кинотеатрах. На этом единство в запросах заканчивается. Любители интеллектуального кино довольствуются просмотром такого дома на видео. Хотя по полноте воздействия и эстетического ощущения такой просмотр никак не сравнить с тем, что видишь на широкоформатном экране в кинотеатре. И совершенно непонятно, почему государство не может воздействовать на репертуарную политику коммерческих кинотеатров, как будто они находятся не у нас в стране, городе, а где-то в Америке? Можно ли хотя бы предпринять попытки договариваться с ними? Альберт Маканаев смотрит на эту проблему более оптимистично и говорит, что можно, и даже имеются рычаги воздействия, говорить о которых пока нежелательно. Ну, посмотрим...

Как сказал Альберт Маканаев, фильмофонд республики насчитывает более двадцати тысяч фильмов, из них четыре тысячи мультипликационных. Все они в хорошем состоянии благодаря надлежащему хранению и качественной реставрации. А вообще, если так уж хочется неголопсовых оптимистических прогнозов, то Парламент республики принял Закон «О развитии культуры в КБР», который предусмотрена поэтапная реконструкция и техническое перевооружение кинотеатров и киностановок, укрепление материально-технической базы, обновление спецавтотранспорта для доставки фильмов, сохранение и пополнение фильмофонда, приобретение лучших фильмов мирового и отечественного кинематографа. Кроме того, новый руково-



Происшествие

## Погиб, спасая друга

Владимир Терентьев работал с чetyрьмя собаками, но Люк был главной и самой любимой. Когда по команде «гулять» пес подбежал к реке и вошел в воду, поток увлек его и понес через дамбу. Не по силам было справиться с течением и человеку. Сильный взрослый мужчина переоценил свои возможности: хоть и зовется река Малкой, а мощь в ней велика.

Терентьев был очень ответственным и опытным сотрудником, — рассказывал по телефону начальник 6-й стрелковой команды по охране моста р. Малка Виктор Бордюк. — Люк — его основная собака, он ею очень дорожил. Люк остался жив, выплыл. А кинолога Владимир Анатольевич Терентьев, бросившийся на помощь своему четвереному питомцу, попал в омут и не осилил его мощного круговорота. Товарищи по команде вытащили на берег уже его бездыханное тело.

Нелепая смерть, остались вдова и двое детей. Владимир Терентьев, побывавший в «горячих точках», уцелевший в критических ситуациях, погиб в мирных условиях. Добровольно, без приказа бросился он в коварную бурную реку, спасая хорошо обученную служебную собаку. Пусть это был не человек, но это был друг, охранявший и защищавший своего хозяина, своего товарища по службе.

Командир стрелковой команды собрал, что семье погибшего при исполнении служебных обязанностей уже оказана помощь и будет оказываться впредь. Товарищи по службе не оставят без внимания близких старшего парашютиста Терентьева, ведь они уверены, что Владимир не раздумывая бросился бы спасать любого из них, потому что был он настоящим мужчиной и надежным защитником.

**Варвара ШЕСТАКОВА.**

Жрецы Аполлона

# Поэзия, застывшая в дереве

Годы реформ пагубно отразились на развитии художественных ремесел. Людям искусства пришлось пережить тяжелые времена, но и по сей день их труд сопряжен с большими проблемами экономического характера. Только фанатично преданные своему делу художники продолжают создавать превосходные произведения искусства, радующие глаз каждого ценителя прекрасного.

Братья Хусен и Муаед Нагацуевы из Кахуна — мастера, чьи золотые руки создают из дерева настоящие шедевры. Окончив художественно-графический факультет Карачаево-Черкесского госпединститута, братья Нагацуевы преподавали в нартаклинской художественной школе живопись и лепку. Но на зарплату педагога не прокормить семью, к тому же братья мечтали начать свое дело. Выкупив в родном Кахуне два земельных участка, они построили теплицы, где стали выращивать помидоры. На доходы от маленького хозяйства были приобретены отслужившие срок станки для резьбы по дереву. Пришлось изрядно помучиться над приведением оборудования в рабочее состояние, прежде чем братья наконец смогли заняться любимым делом.

Первым изделием, которое



Муаед показал корреспонденту «КБП», был изумительной красоты бильярдный стол. Вряд ли найдутся слова, которыми можно достойно описать его великолепие. Чего стоят только резные ножки, выполненные в античном стиле: вот могучий Ге-ракл, борющийся со змеем, вот Зевс-громовержец, а вот Афина Паллада. Над бильярдным сто-

лом в течение целого года ежедневно работали Хусен и Муаед Нагацуевы и Мухамед Кагазев. Творения их рук не стыдно показывать и в лучших музеях мира. По слухам, стол оценивается в 300 тысяч американских долларов, хотя можно ли продавать такой шедевр?

Затем мы увидели потрясающие шахматы, выполненные в

национальном стиле. Их увозят ценители прекрасного в Москву и даже в США. А вот балюсины для лестничных пролетов. Фантазия краснодеревщиков нет предела: грозный скандинавский бог Один, китайский дракон, кентавр — поэзия, застывшая в дереве! Не удивительно, что наш всемирно известный земляк, художник Мухадин Кишев и его суп-

руга Жаклин Мосс пригласили братьев в Испанию, предложив помощь в организации выставки. А это давняя мечта братьев, вот только спонсоров, которые помогли бы Нагацуевым прославить нашу республику, к сожалению, нет.

Чтобы выжить в современных условиях, Нагацуевы заняты больше промышленным производством, нежели искусством. Современные богачи охотно заказывают для своих домов лестничные пролеты. Именно они сейчас занимают первое место в общем объеме выпускаемой братьями продукции. Что делать, раз рынок диктует свои условия?

Особое восхищение вызывает то, что братья не бросили педагогику. Этим летом у них проходит обучение шесть сельских ребят, в которых уже достаточно сильно развито чувство прекрасного. Хусен и Муаед помогли также открыть в Куркужине художественную школу, ученики которой частенько бьются в мастерской Нагацуевых.

Вот уже 10 лет краснодеревщики из Кахуна создают бесподобные художественные изделия. И как же хочется, чтобы их увидели не сотни, а тысячи, десятки тысяч людей.

**Альберт ДЫШЕКОВ.**  
**Фото Камала Толпузова.**

## Анекдоты

Стоит милиционер, мимо проезжает «Фольксваген-Гольф». Вдруг милиционер резко машет водителю жестом, оглушительно свистит и выхватывает пистолет. Водитель сразу по тормозам, чуть не вылетает через лобовое стекло, выходит весь бледный, с ватными ногами:  
- Что такое?  
- Да ничего. (Задумчиво глядя на машину). Я вот хочу тоже «Гольф» купить, да чего-то, говорят, у него тормоза слабые...

Секрость отчитывает невестку:  
- Полы не умеешь мести, обеды пло-

хо готовишь, сына моего пиллши, что ты за женщина? Вот я в твои годы...  
- Вы в мои годы, мама, уже третьего мужа похоронили.

Хакеры из Химок взломали сеть Microsoft и внесли изменения в ключевые коды новейших разработок корпорации. Microsoft выражает им благодарность: теперь все работает.

Ночь. Дорога. Дальнойбойщик включил радио, чтобы не заснуть за рулем, и слышит:  
- А теперь, дорогие радиослушате-

ли, передача для тех, кто не спит. Прыгнул слоник через забор раз, прыгнул слоник через забор два...

- Доктор, вы должны мне помочь: мне постоянно кажется, что я мотылек.  
- Тогда вам нужно обращаться не ко мне, а к психиатру.  
- Так я к нему и шел, но у вас свет горит...

Чем меньше водители понимают, зачем устанавливают bestоловые дорожные знаки, тем больше гаишников ждет их, чтобы объяснить.

## Что сулят звезды?



**ОВЕН.** Ожидайте финансово поступлений, но постарайтесь ими распорядиться с умом. Не стои вкладывать деньги в авантюрные проекты.



**ТЕЛЕЦ.** Старайтесь принимать все важные решения самостоятельно. Если поступает предложение сменить работу, как следует взвесьте свои возможности.



**БЛИЗНЕЦЫ.** Получайте подарки, материальное вознаграждение за проделанную работу, поощрения и прочие дары судьбы.



**РАК.** Прислушайтесь к совету человека, которого уважаете, даже если он не слишком хорошо знаком с деталями вашей деятельности. В его жизненном опыте можно подобрать решение очень существенной проблемы.



**ЛЕВ.** Будьте осмотрительны, осторожны, но ни в коем случае не пассивны. В профессиональной сфере вам предстоит преодолеть парочку конфликтов, да и финансово положение далеко от стабильности.



**ДЕВА.** Вы можете рассчитывать на выгодные в финансовом отношении перспективы и интересные встречи, повышение по служебной лестнице. Только постарайтесь избегать чрезмерной активности.



**ВЕСЫ.** Не слишком увлекайтесь мечтами, не забывайте доделывать начатые дела, даже если впереди уже видны «золотые россыпи». Не отрывайтесь от реальности, тем более, что она для вас сейчас и так достаточно приятна.



**СКОРПИОН.** Сохраняйте оптимистический настрой и не торопите события. Пусть и не очень быстро, зато надежно и постоянно вы продвигаетесь к поставленным целям, финансовой стабильности и благополучию.



**СТРЕЛЕЦ.** Творческий подход и интуиция помогут справиться с самой сложной задачей. Коллеги вовремя подадут нужную идею и посоветуют, как поступить в той или иной ситуации. Остерегайтесь утечки информации и поспешных решений.



**КОЗЕРОГ.** Постарайтесь не расслабляться, и тогда ни одному перспективному проекту не удастся ускользнуть от вашего внимания. Для проведения деловых встреч наступает самое подходящее время.



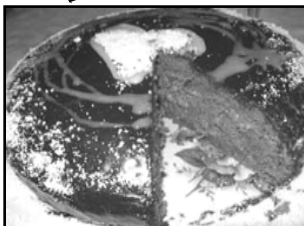
**ВОДОЛЕЙ.** Вашим «скелетам в шкафу» станет скучно, они попытаются через какую-нибудь щелочку выбраться наружу. Высока вероятность найти что-то давно потерянное или получить нечто давно интересовавшее.



**РЫБЫ.** Контролируйте свою речь и поступки во избежание неприятных для вашей работы ситуаций. Многие проблемы с коллегами по работе может решить небольшой пикник ближе к выходным.

## Пальчики оближешь!

### «Шоколадка с Кремловым Восторгом»



**Ингредиенты:** 5 яиц, стакан сахара, столовая ложка какао-порошка, сода, стакан муки, банка вареной сгущенки, полстакана измельченной кураги, полстакана измельченных грецких орехов, 250 граммов сливочного масла, плитка сливочного шоколада, молоко и масло для глазури.

**Приготовление:** яйца взбить с сахаром, добавить муку, какао, 1/3 чайной ложки соды, гашеной уксусом. Форму (24 см) смазать маслом или маргарином, обсыпать панировочными сухарями или манкой. Влить тесто и выпекать бисквит при температуре 170 градусов (не больше) до готовности. Отдельно смешать размягченное масло с вареной сгущенкой (взбивать не надо, просто смешать до однородности, поэтому масло должно быть очень мягким), добавить орехи, курагу (курагу размочить перед измельчением), перемешать.

Готовый бисквит перевернуть из формы и аккуратно ножом срезать дно (после переворота это будет верх), аккуратно

ложкой и руками вынуть внутренность, чтобы остались «коробочка» и «крышка» от нее.

Внутренность руками измельчить, вмешать в кремловую массу. Наполнить этой массой коробочку, накрыть крышкой. Сверху залить шоколадной глазурью. Можно украсить торт тертым белым шоколадом и глазурью из него же. В холодильнике желателно не ставить. Приятного аппетита!

## Неблагоприятные дни и часы с 28 АВГУСТА по 3 СЕНТЯБРЯ

30 августа, среда, с 7 до 12 час.

**Возможно обострение болезней мочеполовой и пищеварительной систем.**

1 сентября, пятница, с 00 до 4 час.

**Возможны боли в тазобедренных суставах, крестце, коленях.**

2 сентября, суббота, с 7 до 12 час.

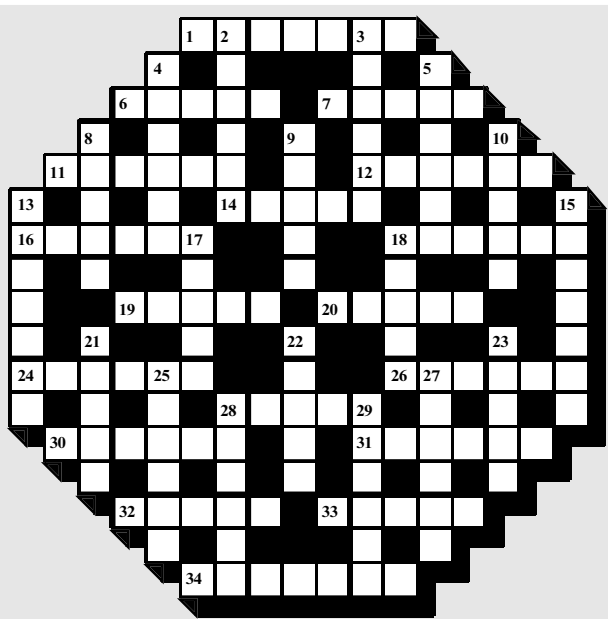
**Возможны обострение болезней печени, почек, позвоночника, ревматические боли.**

## КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Заслуженный деятель искусств КБР, известный кабардинский драматург. 6. Известный немецкий композитор XIX века. 7. Композитор, заслуженный деятель искусств КБР. 11. Материал, которым опечатавают различные предметы, товары. 12. Известный языковед, создатель Толкового словаря русского языка. 14. Летчик-космонавт №2 СССР. 16. Первая кабардинская поэтесса. 18. Род попууга. 19. Единица веса. 20. Роман Айтматова. 24. Народный пост КБР. 26. Тип актерских ролей. 28. Искусство театрального танца. 30. Наука о свойствах и строении материи, о формах ее движения и изменения. 31. Вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта. 32. Руководитель факультета высшего учебного заведения. 33. Старинное название рубина и сапфира. 34. Одно из названий высочайшей горы Земли.

**По вертикали:** 2. Повесть Бубы Карданова. 3. Народный артист КБР, известный балкарский певец. 4. Кабардинский художник-живописец. 5. Не имеющие устойчивого материального обеспечения интеллигенты: актеры, художники и т.п. 8. Наиболее высокий горный массив в Греции. 9. Заслуженный артист РФ, известный церковский певец. 10. Украинская народная пляска. 13. Положение, принимаемое без доказательств. 15. Книга Мухадина Губжева. 17. Народный художник КБР. 18. Священный мусульманский храм в Мекке. 21. Ценная бумага, дающая ее владельцу право на получение части прибыли производства. 22. Заслуженный артист РФ, исполнивший роль В. Ленина в Кабардинском государственном театре имени Али Шогенцукова. 23. Группа, сообщество людей, занимающихся чем-нибудь неблагодарным. 25. Заслуженный кукурузовод КБР, Герой Социалистического Труда. 27. Пейзаж, изображающий море. 28. Заслуженный работник культуры и лауреат Госпремии КБР, балкарский поэт. 29. Адыгейский поэт и драматург.

Составил Нургули АРИШЕВ.



### Ответы на кроссворд, опубликованный 19.08.2006 г.

**По горизонтали:** 7. Кешоков. 8. Карагач. 9. Абаев. 10. Аверс. 12. Верди. 16. Конеv. 18. Кажаров. 19. Хлеб. 20. Бизе. 25. Шемякин. 27. Ласка. 28. Тутов. 31. Дымов. 32. Парад. 34. Белпаев. 35. Османов.

**По вертикали:** 1. Керашев. 2. Дога. 3. Коран. 4. Пачев. 5. Марс. 6. Маммеев. 11. Азау. 13. Дон. 14. Кашежев. 15. Боливия. 17. Ода. 21. Бек. 22. Мята. 23. Шоу. 24. Сатаней. 26. Толстой. 29. Ампер. 30. Брест. 31. Делю. 33. Драп.



## ФОТОКОНКУРС «КБП»-2006



Фото Хауги КУАШЕВА. (Село Жемтала).

Уважаемые читатели! Мы объявляем новый конкурс, в котором приглашаем принять участие любителей фотоискусства. Ждем ваши лучшие снимки: самые интересные мы опубликуем на страницах газеты. А победителя редакция подпишет на «КБП» на следующее полугодие.

## БЕЛАЯ ДУША ОЗЕРА

В районе Голубого озера этим летом соблюдается особый режим тишины – местные жители и туристы оберегают покой единственного пернатого обитателя водной глади. Лебедь-отшельник откликается на кличку Гуля и подплывает к берегу, когда проголодается. Но никакими ухищрениями не удается его приманить, пока белый красавец (или красавица?) не почистит каждое перышко, не доведет свой свадебно-белый наряд до идеального совершенства.

Кстати, о свадьбе. Ее не было? Или она была, да пара распалась? Известно, что второго возлюбленного в лебединой жизни не бывает, так где же его «вторая половина»? Молчит птица, храня тайну. А люди на берегу гадают об этой удивительной судьбе и терпеливо ждут, когда царственная птица милостиво соизволит принять из их рук скромные дары – хлеб или маленький кусочек свежих фруктов. Из подножного корма у Гули – растущие по берегу

озера травы и их семена, да еще маленькие рачки – гумарусы. Больше в озере никто не водится.

Специалисты республиканского эколого-биологического центра считают, что такой рацион благодаря человеческой заботе, вероятно, вполне удовлетворителен. Лебедь – птица неприхотливая, и во многих городах содержится в прудах вполне успешно. Сотрудники Нальчикского зоопарка кормят этих птиц банальным комбикормом, а также зерном и хлебом. Даже странно – питаются как кур, а такую красоту «наедают».

Но лебеди в зоопарке находятся под защитой человека круглый год. А что зимой будет с Гулей? Улетит? Останется?.. Пока же он лобуется собственным отражением на чистой поверхности воды. Озеро застыло недвижно, боясь невольным всплеском спугнуть чистую белую душу.

Ирина БОГАЧЕВА.

## Модницам на заметку

## ВСТРЕЧАЕМ «ВЯЗАНУЮ» ОСЕНЬ

Еще немного, и сентябрь вступит в свои права, а значит, пришло время подумать об осеннем гардеробе.

Подиумные показы известных модельеров идут уже полным ходом, и тем, кто не собирается отставать от моды, остается только тщательно их просмотреть и отобрать то, что подойдет именно ему, – говорит дизайнер по костюму Лариса Нагаева. – А что в наших силах «отобрать»? Идеи. А они – на поверхности, и я не знаю, почему модельеры отстают от моды на несколько лет. Никто не говорит, что у нас в гардеробе обязательно должны быть вещи из дизайнерских коллекций, но все-таки в ногу с модой шагать желательно. Сейчас, как никогда, это легко сделать: мода в угоду нам демократична. Нашим мамам и бабушкам везло гораздо меньше. В 60-70-е годы мини-юбки носили все: форма ног не бралась в расчет. Нам же предлагается море модных идей. Главное – не утонуть в нем и выбрать то, что украсит и подчеркнет нашу индивидуальность.

В моде осени-зимы 2006-2007 года прибавится объема. Одежда станет больше и просторнее. Юбка доходит до колен, до середины голени и расширяется



книзу. Новинка – юбки «спирального» края. Вообще надо сказать, что грядет бум на юбки. А что касается брюк, то они становятся маломерными, и это уже бриджи. Думаю, маломерные брюки в Нальчике мало кто будет носить осенью-зимой, у наших девушек они ассоциируются скорее с теплым временем года. Тем, кто не хочет отстать от моды, посоветовала бы включить в свой осенний гардероб и вещи с элементами «флотской» одежды.

Нынешнюю осень можно назвать праздником вязаного трикотажа. От больших жакетов – до маленьких поясков. Вязаные шарфы, шапки, перчатки, воротники, накидки, сумки, жакеты с закругленными полочками и болеро будут очень актуальны. Писк моды – вязаные изделия с красивым рельефным узором из кос и шишечек, с национальными узорами. С чем-чем, а с этим товаром проблем у нас не должно быть: на «шерстяном» рынке в Долинске найдется все из перечисленного. Самая интересная новинка осени – мохнатая пряжа. Из нее можно связать любое изделие, полностью соответствующее последним тенденциям.

Лина ГУБЖОКОВА.

Отк... В.Бегежской, А.Османова,

С.Кашкова и др.

Редакция газеты

Кабардино-Балкарская правда



Район большой, а отдохнуть негде

Мы, жители района Александровск (ул. 3-я и 2-я линии, ул. Зарина, Теряева, 2-я Нагорная, Кармановская), решили через вашу газету обратиться в администрацию г. Нальчика и к сайту Бегеж с просьбой помочь нашим детям, внукам и нам, создать север, базу для активного массового зимнего отдыха с культурой и спортом. Район большой, но отдохнуть негде. Дети облюбовали себе место для спортивного поля в парке реки, что небезопасно, ведь они пробиваются к нему через кустовую балку: кругом разбросаны камни, мушки, ошкурки и много другого. У нас по месту жительства нет ни секций, ни клубов, ни физкультурно-спортивных занятий.

Место для спорта есть, это по ул. Кармановской (от ул. Каминна до 2-й Нагорной). Вы помогите, а мы построим с ребятами нашего района спортплощадку.

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

СУББОТА, 26 АВГУСТА



Переменная облачность, небольшой дождь.

Днем: +31...+33  
Ночью: +18...+20

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 АВГУСТА



Переменная облачность.

Днем: +33...+35  
Ночью: +19...+21

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АВГУСТА



Ясно.

Днем: +34...+36  
Ночью: +21...+23

ВТОРНИК, 29 АВГУСТА



Ясно.

Днем: +35...+37  
Ночью: +20...+22

СРЕДА, 30 АВГУСТА



Ясно.

Днем: +36...+38  
Ночью: +21...+23

Погрешность в пределах 10%

По данным Интернет

## УЧРЕДИТЕЛИ:

Парламент и Правительство  
Кабардино-Балкарской Республики

Главный редактор Суфьян Жемухов  
Редакционная коллегия

Ф. Бозиева (зам. гл. редактора), А. Булатов,  
Н. Конарева (зам. гл. редактора),  
З. Мальбахова, Л. Умарова (отв. секретарь).

## ТЕЛЕФОНЫ: ОТДЕЛЫ:

42-64-14 - общественно-политический  
42-20-88 - экономики  
42-66-32 - информации и спорта  
42-75-37 - по работе с правоохранительными органами  
42-66-18 - образования и здравоохранения  
47-22-28 - культуры и писем  
42-69-96 - рекламы  
42-75-14 - менеджер по подписке  
47-22-65 - приемная/факс

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ А. Баскаев - дежурный редактор номера;  
■ Х. Мечев, О. Хочуева - зам. ответ. секретаря;  
■ Н. Панарина, И. Погорелова - корректоры.

Регистрационный номер - Н 0009.

Тираж - 11370 экз.

Заказ - №2241.

Индекс - 51530.

Время подписания номера по графику - 18.00.

Подписан - 20.00.

## АДРЕС РЕДАКЦИИ:

360000, г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, 5,  
Дом печати.

e-mail:  
kbpgazeta@mail.ru

Газета отпечатана на

Республиканском

полиграфкомбинате им.

Революции 1905 г.

г. Нальчик, пр. им. В.И.

Ленина, 33.