



Фото Татьяна Свириденко

**Марина Жантуева,
 ведущий специалист
 аппарата Парламента КБР**

стр. 12

В следующем номере:

Репортаж из школы следственного изолятора

**КОГДА ЖЕЛЕЗНЫЕ ДВЕРИ
 ЗАКРЫВАЮТСЯ ЗА ТОБОЙ**

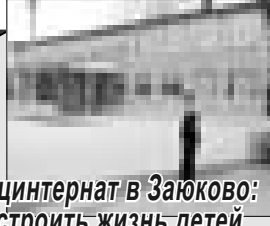
Читайте в номере:



**Майя Паритова:
 Моя свадьба была
 уникальной — без жениха**
 стр. 3



“Голоса XXI в. — 2007”
 стр. 2



**Специнтернат в Заюково:
 обустроить жизнь детей
 можно, но кому это нужно?!**
 стр. 4, 5



**Выпускники педагогического
 факультета КБГУ работают и
 за пределами республики**
 стр. 6



**Музыка наших народов
 покорила Саратов**
 стр. 13



Читатель недели
 стр. 14

Президент КБР вошел в президиум Госсовета РФ

ОФИЦИАЛЬНО



19 марта Президент России Владимир Путин подписал распоряжение «О президиуме Государственного совета Российской Федерации». В соответствии с распоряжением будет проведена ротация состава президиума Госсовета РФ. В новый президиум войдут 7 российских губернаторов. Единственный представитель северокавказского региона - глава Кабардино-Балкарии Арсен Каноков. Также в состав войдут Олег Богомолов - губернатор Курганской области, Виктор Ишаев - губернатор Хабаровского края, Александр Карлин - глава администрации Алтайского края, Виктор Маслов - губернатор Смоленской области, Валерий Сердюков - губернатор Ленинградской области, Николай Шапкин - губернатор Кировской области.

● Пресс-служба Президента и Правительства КБР

Правительство предлагает внести изменения в закон об охране семьи, материнства, отцовства и детства

Правительство Кабардино-Балкарии обсудило проект закона о внесении изменений в республиканский Закон «Об охране семьи, материнства, отцовства и детства».

Как сообщил министр труда и социального развития КБР Альберт Тюбеев, после того, как на федеральном уровне матерям, имеющим детей до полутора лет, стали выплачиваться существенно более значимые суммы (1,5 тыс. ежемесячно на первого и 3 тыс. руб. - на второго и последующего ребенка), решено отменить выплату пособия этому контингенту из республиканского бюджета. Это более 7 тыс. матерей, они получали из республиканской казны по 230 руб. ежемесячно. В то же время пособие на детей до 3 лет в том же размере

будет сохранено. В результате этих изменений в республиканском бюджете высвободится около 20 млн. руб. Вице-спикер Парламента КБР Людмила Федченко заметила, что было бы неплохо эти средства также направить на поддержку семей с детьми. А.Тюбеев заверил ее, что Правительство так и поступит, однако не стал уточнять, где именно будут применены освободившиеся миллионы. Проект этого закона будет в ближайшее время рассмотрен на заседании Парламента КБР.

В числе рассмотренных на засе-

дании Правительства вопросов был комплекс мер по профилактике социального сиротства в КБР на 2007 г. С его помощью власти намерены решить некоторые проблемы детей-сирот. По данным Министерства образования и науки КБР, на сегодня в республике из 4,4 тыс. детей, оставшихся без попечения родителей, 48,6% находятся под опекой, 42,2% усыновлены, 9,2% направлены в социальные государственные учреждения. На территории Кабардино-Балкарии в интернатах сейчас обучается 2,5 тыс. детей, из них 381 ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

● Ольга СЕРГЕЕВА

Телекомпания “Мир” открывает корпункт в Нальчике

Межгосударственная телекомпания «Мир» создает на территории Кабардино-Балкарии свой корреспондентский пункт. Как сообщили в Министерстве культуры и массовых коммуникаций КБР, решение о создании в республике корреспондентского пункта «Мир» принято для более широкого представительства Кабардино-Балкарии в информационном поле стран СНГ и Балтии.

Телекомпания обязуется передавать ежемесячно ма-

териалы о Кабардино-Балкарии в объеме 30 минут по ТВ и 15 минут по радио.

Для создания материально-технической базы корпункта телекомпания «Мир» предоставляет оборудование на 1 млн. руб. Со стороны Правительства республики корпункту будет безвозмездно предоставлено помещение, а также предполагается оплачивать расходы на создание телепередач о республике в размере 1,4 млн. руб. в год.

● Наш корр.

Первый вечер моды

Более двухсот человек собралось на первой в Нальчике фешн-вечеринке (от англ. fashion - мода), организованной рекламным агентством «Prime» и продюсерским центром «Гамма» 17 марта в Государственном концертном зале.

Дизайнеры фирмы «Все для праздника» порадовали собравшихся торжественным оформлением зала в изысканной черно-белой гамме. Стилисты салона красоты «Мадо» продемонстрировали свое искусство, за считанные минуты изменив имидж одной из зрителей. Остроумные реплики ведущих вечера и яркие номера звезд эстрады республики

снискали щедрые аплодисменты публики. С большим энтузиазмом зрители участвовали в многочисленных конкурсах вечера, призы для победителей учредили спонсоры мероприятия.

Но «гвоздем программы», безусловно, стал показ моделей одежды ведущих магазинов столицы республики, а также показ авторской

коллекции «Фаворитка» молодого нальчикского дизайнера Таиры. В красочных дефиле принимали участие манекенщицы пятигорского модельного агентства «Княжна Мэри», участники танцевального ансамбля «Каллисто», а также победительницы республиканских и российских конкурсов красоты.

● Наталья ПЕЧОНОВА

P.S. Подробный репортаж с первого фешн-вечеринки читайте в следующем выпуске рубрики «Красота. Стиль».

Поздравляем

Эльдарову Римму Мухарбиевну!

Дорогая наша Римма Мухарбиевна! Нальчикский городской совет женщин искренне и сердечно поздравляет Вас с знаменательной датой в Вашей жизни - славным юбилеем! Мы глубоко ценим Вас как активного члена Президиума городского совета женщин и выражаем слова благодарности за Ваше милосердие, душевную щедрость и доброту, внимание к людям. Как деятельная

и творческая натура Вы принимаете самое активное участие в общественной и политической жизни города и республики. Пусть Ваша деятельность всегда будет неиссякаемым источником добра, светлых помыслов и благородных устремлений. Крепкого здоровья Вам, благополучия и семейных радостей. Живите долго и счастливо на радость родным и близким.

К 450-ЛЕТИЮ ПРИСОЕДИНЕНИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ К РОССИИ

16 марта в СОШ № 17 г. Нальчика состоялся гала-концерт лауреатов исторического вектора «Через века и судьбы», посвященного 450-летию присоединения Кабардино-Балкарии к России. В течение года учащиеся и учителя школ г. Нальчика соревновались в эрудированности и компетентности по этому знаменательному событию.



“Через века и судьбы”

Члены жюри - начальник департамента образования г. Нальчика Т. Мальбахов, заместитель начальника К. Борчаев и директор ЦРТДЮ МОН КБР Е. Безрокова наградили победителей вектора дипломами и призами. Третье место присудили гимназии № 14, второе место заняла СОШ № 17. Обладательницей диплома первой степени стала СОШ №10. Лучшими знатоками истории признаны Залина Балкизова (СОШ №17), Карина Тлупова (СОШ №22), Мартин Кантемиров (СОШ №10) и Сергей Рудович (СОШ №11).

Концертную программу открыла школа-победительница. Учащиеся СОШ № 4 показали величественный танец князей, а артисты школы №28 инсценировали отрывок из пьесы А. Шортанова «Навечно». Ведущий гала-концерта, ученик СОШ №18 Артем Мальяров продекламировал авторское стихотворение. Также присутствующие отметили интересную постановку поэмы М. Лермонтова «Горская легенда» учащимися СОШ №28.

- Мирно живут люди разных национальностей в Кабардино-Балкарии. За все эти годы мы убедились, что путь, выбранный нашими предками, был единственно правильным, - сказали напоследок ведущие мероприятия. - И мы, потомки, обещаем, что не свернем с этого пути, делаем все, что в наших силах, для процветания нашей республики, для укрепления дружбы наших народов.

На этой торжественной ноте завершился гала-концерт.

● Залина АФАУНОВА.

Фото Татьяны Свириденко

“В семье единой”

Так назывался культурно-спортивный праздник, который состоялся 17 марта на площади перед Домом культуры г.Нарткалы.

Праздник открыла заместитель главы администрации Урванского района Марита Хацукова. Она сообщила, что этот день является началом цикла культурно-спортивных мероприятий по всему району, в которых будут задействованы многие организации и учреждения. С поздравлениями к собравшимся обратился и.о. главы администрации г. Нарткалы Владимир Майров, который отметил важность этой даты в судьбе наших народов. А начальник Управления образования Урванского района Сражудин Же-

мухов подчеркнул, что кабардинцы первыми на Кавказе установили тесную связь с Россией. «У нас талантливая молодежь, которая будет крепить дружбу между народами», - сказал он.

Официальная часть мероприятия сменилась концертом, организованным местными талантами. Выступления артистов были настолько зажигательными, что зрители сами начинали танцевать перед сценой. Во второй половине дня в городе прошли спортивные соревнования.

● Наш корр.

“Голоса XXI в. - 2007”

17 марта в Республиканском дворце творчества детей и молодежи состоялось торжественное закрытие и гала-концерт дипломантов и лауреатов III Республиканского конкурса «Голоса XXI века - 2007».

Конкурс, в котором приняли участие десятки детей из столицы и районов республики, состоял из двух этапов: дети исполняли эстрадные и военно-патриотические песни советских и российских авторов, а также композиторов Кабардино-Балкарии. Жюри под председательством заслуженного артиста КБР Ауэса Зеушева определило 40 дипломантов и победителей по четырём возрастным категориям: 6-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет, 15-19 лет. Все они выступили на гала-концерте, в котором также приняли участие победители конкурса «Голоса XXI века» предыдущих лет.



Победительница конкурса - ученица 1 класса МОУ “Лицей №2”
Бэла Хачкизова

● Нина ПОРХОВА

Майя ПАРИТОВА: МОЯ СВАДЬБА БЫЛА УНИКАЛЬНОЙ - БЕЗ ЖЕНИХА

Наш сегодняшний собеседник – Майя Мухажировна Паритова, врач высшей категории, заслуженный врач РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, в прошлом – заместитель министра здравоохранения республики, а ныне – ветеран труда. Но никакие звания и регалии не могут рассказать о душе замечательной женщины, отдавшей все, что только возможно, людям – знакомым и незнакомым, но так нуждающимся в ее каждодневном подвиге.

– Я родилась в участковой больнице Старого Черка, в доме, принадлежавшем до раскулачивания моей будущей свекрови Нине Кудашевой. А моему появлению на свет способствовала акушер-гинеколог Раиса Аркадьевна Белаева. Это произошло 16 февраля, но мои родители зарегистрировали меня в Нальчике 1 мая, потому что очень хотели назвать меня Майей и приурочить это к празднику...

Раису Аркадьевну я всегда называла своей второй мамой. А встретилась с ней через много-много лет – она заведовала отделением в нашем роддоме, а я уже была заместителем министра здравоохранения республики. И несмотря на то, что служба родовспоможения была в поле самого пристального и постоянного внимания Минздрава, я ни разу Раису Аркадьевну к себе в кабинет не вызвала, а всегда под каким-то предлогом сама старалась посетить роддом, – замечает Майя Мухажировна.

В Нальчике Майя пошла в первый класс, а во время оккупации (отец уже был в регулярной армии) мама с ней и младшим братом уехала в село. Военные и послевоенные годы запомнились большими лишениями. Ее отец Мухажир Табухов, известный на Северном Кавказе юрист, на фронте был комиссаром, потом попал в плен, из плена бежал, воевал в партизанском отряде в украинских лесах. После войны его разыскивали украинские следопыты, приглашали в Киев на форум ветеранов. Но на родине его ждал приговор. Как побывавшего в немецком плену, Мухажира обвинили в предательстве и отправили на поселение в Коми АССР. К счастью, в лагере он не сидел, а работал на местном комбинате юрисконсульт.

– После семи классов, которые я окончила в Старом Лескене, папа забрал меня к себе в г.Инту, где я проработала до десятого класса.

Окончив школу, по настоянию родственников вернулась на Кавказ и поступила в Северо-Осетинский государственный медицинский институт. Почему выбрала медицину, точно сказать не могу. Но еще в четвертом или пятом классе в сочинении на тему "Кем хочешь быть?" уверенно заявила, что стану врачом. Это сочинение как лучшее долго висело на школьном стенде. Я не знаю, почему у меня была такая убежденность – у нас в роду не было ни одного медика, – вспоминает Паритова.

Однако ее первый медицинский опыт, полученный еще в детстве, закончился скандалом. Майя всем соседским детям сделала на руке "прививку" от оспы осколком найденного на улице стекла. Естественно, у "привитых" руки распухли, и на

следующий день их мамы и бабушки безуспешно пытались найти Майю, чтобы сказать пару «теплых» слов.

– Я проработала в медицине в общей сложности 48 лет, и если бы сейчас стала молодой и выбирала профессию, даже не представляю, чем еще бы могла заниматься. Конечно, для медика нужны знания. Если ты не профессионал, особенно в медицине, это преступление. Ведь человек доверяет тебе самое дорогое – свое здоровье, здоровье своих родных и близких. Но даже если ты будешь прекрасным специалистом, но с черствой душой, если тебе хоть немножко не больно вместе с тем, кого пытаешься вылечить, ты уже не врач, – рассуждает Майя Мухажировна.

Со своим будущим мужем Майя была знакома с детства – с третьего класса сидела с ним за одной партой. Вместе с юностью пришла первая любовь. Настоящее чувство соединило Майю с любимым. Но сначала Николай Паритов стал ее мужем лишь на бумаге, а на собственную свадьбу вообще не приехал.

– Николай закончил вуз на год



М. Паритова (справа) в Республиканской клинической больнице. 1975 г.

раньше меня. Поскольку он уезжал по распределению в Норильск, родители разрешили нам зарегистрироваться, чтобы мне дали направление по месту работы мужа. Свадьбу же решили сыграть на следующий год, когда я закончу институт. Все шло по плану, пока мы не узнали, что Николаю не разрешили уйти в отпуск летом, а это означало, что свадьба срывается – ведь мне, согласно распределению, уже нужно было отбывать в Норильск. И тогда наши родители решили: будем играть свадьбу без жениха! Такого, думаю, в Кабардино-Балкарии еще не было. За мной в Старый Лескен приехал свадебный кортеж и отъездал к Паритовым. Я там пожила десять дней, соблюдая все кабардинские свадебные ритуалы, а потом мой отец и двоюродный брат мужа про-

водили меня до Москвы, посадили на самолет, и я отправилась в Норильск.

Мы приземлились на небольшом аэродроме. Был август, но когда я вышла из самолета, мои глаза стали, наверное, раза в два шире. Боже, куда я прилетела?! Кругом снег, уже темно, я стою на ветру возле своих чемоданов одна... И вдруг из-под крыла самолета выныривает Николай и говорит: «Майка, ты не плачь, здесь тоже люди живут!» И потом по городу ходил чуть ли не анекдот: мол, оказывается, в Норильске люди живут. А он уже тогда был крупным промышленным городом, – смеется Майя Мухажировна.

В Норильске она работала в медико-санитарной части МВД, кроме того, должна была инспектировать работу врачей в лагерях.

– Я вначале этого очень боялась, но именно там встретила самых настоящих корифеев медицины, которые работали в лагерях врачами, т.к. сами были осуждены по политическим статьям, – вспоминает Паритова.

Первенца – дочь Марьяну – она родила в Нальчике. А через несколько месяцев нужно было возвращаться в Норильск. Тогда ни у кого не возникло даже мысли, что на Север с грудным ребенком можно и не ехать. Спасибо тете Кате, которая отправилась в Норильск вместе с Майей и ровно год нянчила ребенка, пока та продол-

постоянно сидела на пороховой бочке, так как курировала все эти годы родовспоможение и детское здравоохранение.

– Но было много и положительных эмоций. Сажу в кабинете, открываю дверь, заходит пожилой мужчина и буквально падает в кресло и плачет. Я растерялась сначала, и тут он говорит: «Помогите, мой внук, трехлетний мальчик, такой желанный, такой долгожданный, погибает!» Когда удалось деда немного успокоить, выяснилось, что ребенок лежит в детском отделении городской больницы и действительно находится в очень тяжелом состоянии. Я знала, что там работают прекрасные специалисты, которые сделают все возможное и без моих напоминаний, но тут же связалась с ними по телефону. Как-то редкие лекарства мне пришлось доставать, а когда я узнала, что мальчику становится лучше, то выключила этот случай из перечня неотложных дел. И вдруг через какое-то время в мой кабинет екает огромный букет роз на маленьких ножках. Его принес тот самый мальчишка в сопровождении деда. Это было настоящее счастье, – рассказывает Майя Мухажировна. – До сих пор помню и другой эпизод. Ко мне обратилась молодая женщина из Волного Аула, у которой не было детей. Она сказала: вы женщина, вы меня поймете, я очень хочу иметь ребенка. В ее судьбе я приняла самое активное участие: посылала ее в различные медицинские учреждения Союза, в том числе и в Москву, пока не зашла она ко мне в кабинет с ребенком на руках. Вы знаете, увидеть ее искривившуюся, счастливые глаза дорогого стоило...

Конечно, работа заместителя министра здравоохранения не обходилась без ЧП. Майя Мухажировна вспоминает, как в Прохладненской районной больнице в течение дня от токсико-септической инфекции заболел тридцать один новорожденный. Это была самая настоящая катастрофа, ведь и один больной ребенок в роддоме – уже ЧП. День и ночь на ногах были главный санитарный врач, главный акушер-гинеколог, главный педиатр и еще множество других специалистов из Прохладненского района. И в течение месяца они буквально вырывали у смерти тридцать детишек. Умер лишь один, но не от инфекции, а от врожденной патологии.

Потом комиссия из центра, приехавшая в республику, сказала: коллеги, вы сделали больше, чем было возможно.

– Было такое ощущение, что нам всем в это время по ордену вручили, – говорит Паритова.

А однажды вместе с инструктором обкома она поехала в Терский район в семью, где есть грудные дети (в районе был высокий показатель младенческой смертности).

– Приезжаем мы в одну семью – громадный безлюдный домик, оборудованный по последнему слову техники, а рядом времянка, в кото-

рой сидят две старушки и качают люльку с ребенком, закрытую кисеей. Я как эту кисею открыла, так и обмерла: носовой платок, в который эти бабушки нажевали пеленку, у ребенка во рту вместо соски. А где его мать, спрашиваю,



С внуком Кантемиром

почему она его сама не кормит? Оказывается, та поехала на базар торговать. И тогда я стала добиваться, чтобы во всех районах республики были организованы детские молочные кухни. Ведь для детей первого года жизни самое важное – правильное вскармливание, – отмечает Майя Мухажировна.

Когда отец серьезно заболел, Майя Мухажировна решила уйти со своего поста, хотя до пенсии оставалось еще около года. Это было полной неожиданностью для руководства, но она твердо стояла на своем.

– Отец был для меня не просто заботливым родителем, но и другом. Я видела, как он страдает, хотя ничего у меня не просит. И набегами, продолжая работать в министерстве, я не могла дать ему того, что обязана была дать как дочь, – вздыхает Майя Мухажировна. – А два года назад я потеряла Николая. У меня характер более жесткий, видимо, я в бабушку – председателя колхоза. Николай же был очень мягким, чутким человеком. Я с ним прожила 48 лет как у Бога за пазухой. Никогда в жизни я не видела его пьяным, не слышала из его уст грубого слова.

Сейчас Майя Мухажировна живет вместе с сыном и невесткой, у нее четверо внуков.

– Я считаю, что в любом возрасте надо любить жизнь. Не говорить все время, что ты старый и потому больной – когда тебе за 70, не может что-то беспокоить. Помните анекдот: если ты проснулся и у тебя ничего не болит, значит, ты умер. Но самая большая задача у пожилых – не быть обузой своим детям, которым тоже в этой жизни приходится многое преодолеть. Я, например, живу потому, что хочу увидеть счастье своих внуков, а возможно, и правнуков, – говорит она, улыбаясь.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из семейного архива



Специнтернат в Заюково: обустроить МОЖНО, НО КОМУ



Двор интерната

В селении Заюково Баксанского района есть специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 Министерства образования и науки КБР. Здесь обучаются 170 детей с задержкой психического развития и умственно отсталые.

Чтобы написать этот материал, я ездила в интернат два раза: первый раз с главным редактором Зариной Кануковой, второй – с фотографом Татьяной Свириденко. Естественно, эти кратковременные визиты не дают возможности «погружения» в действительную жизнь интерната. Но даже при таком поверхностном знакомстве можно было увидеть, что дети здесь во многом обделены вниманием. А может, это и мягко сказано. Приведу для начала некоторые цифры. Итак, по словам директора интерната Керима Догова, в 2005 году из Фонда Президента РФ В. Путина интернату было выделено 3,8 миллиона рублей. Они освоены. И в то же время здесь на 170 детей всего один футбольный мяч, один баскетбольный и один волейбольный мяч. Три мяча на такую армию подростков! Эти дети в силу природных данных не в состоянии увлечься учебой – их энергия в этом направлении не выплескивается. Но ведь в чем-то они должны себя реализовывать. Спорт мог бы оздоровить их жизнь, внести элемент полноценности.

Как-то смотрела по телевизору спектакль, где играли умственно отсталые дети. Это было что-то потрясающее. Они еще очень интересно рисуют. Да, природа обделила их интеллектом, но мир их эмоций, чувств не ущемлен, а порой и превосходит стандарты.

Но в этом интернате с тремя мячами театральной или изостудии нет. Естественно, здесь об этом даже и не думали.

Второй «мертвый» аспект работы, который должен быть обязательно – по положению о специальном (коррекционном) образовательном учреждении 8 вида – это мастерские. Но и они здесь на грани небытия, исчезновения.

Из положения: «...Коррекционное учреждение 8 вида создается для обучения и воспитания детей с умственной отсталостью с целью коррекции отклонений в их развитии

средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество.

...Классы (группы) с углубленной трудовой подготовкой создаются в коррекционном учреждении 8 вида, имеющем необходимую материальную базу для углубленной трудовой подготовки, проведения производственной практики».

Когда я была в интернате, швейная мастерская была закрыта. Завуч Мария Галиевна Тхатлова сказала, что швейные машины изношены, много раз ремонтировались и в конце концов вышли из строя. Есть лишь две ножные машины. Директора в тот день на месте не было, выехал в министерство. На следующий день он позвонил мне и сказал, что в швейной мастерской есть машинки. Я спросила: «Сколько?» Он ответил, что уточнит и перезвонит завтра. Удивительно не знать, будучи директором, что есть, а чего нет в мастерских... И тут же добавил: «А вот недавно нам привозили машинки». Спрашиваю: «Какие?» Он переспрашивает у кого-то в кабинете. Потом говорит: «Вязальные». Спрашиваю: «Вяжете?» Молчание. Потом: «...Когда есть материал». На следующий день поступает информация: в учебных мастерских две ножные машины, пять электрических «Чайка» с оверлоком (это вышедшие из строя или новые?), один отдельный оверлок и одна (!?) вязальная машина.

В столярной мастерской учитель столярного дела, отличник народного просвещения СССР Владимир Хамидбиевич Хупсергенов сказал: «Здесь пилы времен Куликовской битвы. Материальная база – ноль», а директор Керим Темишевич Догов по телефону спрашивает: «А разве вам не понравилась наша столярная мастерская?»

Я могу сказать, что мне не понравилось в интернате: здесь у детей нет возможности жить полноценной жизнью. А они имеют на это право. Владимир Хупсергенов говорил: «Они хотят работать». Такой возможности у них нет. Они – дети, и, естественно, хотят играть. А здесь три мяча и ни одного тренажера в спортзале. А в тесных игровых комнатах, которые, если быть точной, надо

назвать каморками, допотопные стулья и черно-белые телевизоры. Нигде ни одного мягкого дивана, кресел.

Думаю, наши интервью дополняют картину жизни интерната, к сожалению, нерадостную.

Дефектологов не хватает

Интервью с директором
К.Т. Договым.

- Керим Темишевич, понятно, что с вашим контингентом детей должны работать специалисты. Как обстоят дела с кадрами?

- Сейчас у нас с высшим дефектологическим образованием работают семнадцать педагогов, это тридцать процентов коллектива. Все они пенсионного или предпенсионного возраста. Кого-то направить на учебу нет возможности: такое образование можно получить в Москве, Санкт-Петербурге, Иноземцеве, а зарплаты учителей невысокие, проживание в другом городе, транспортные издержки им не под силу.

Дети с задержкой психического развития занимаются по обычным программам для национальных школ. С ними могут работать все педагоги, а вот для умственно отсталых необходимы дефектологи: их должно быть не тридцать процентов, а пятьдесят.

жают. А здесь они чувствуют себя хорошо. Равными среди равных. Наш Аскер Нартоков из Шалушки не разговаривал восемь лет. Поступил к нам и через два года заговорил.

- Но мне кажется, если ребенок живет в селе, а сельские школы занимаются по программам для национальных школ, и если у него задержка психического развития, то уж лучше, чтобы он жил дома. Чувствуя родительскую любовь.

- Дело в том, что многие наши родители далеки от идеала. Много матерей-одиночек. Много пьяниц. Живут крайне бедно. Приезжают забирать ребенка на выходные домой, заходят в мой кабинет и просят денег на дорогу.

- А может быть так, что ребенка не распознали, не увидели: на самом деле он нормальный, а ему навесили ярлык умственно отсталого?

- Это почти невозможно. Ведь мы здесь наблюдаем за детьми. Если есть сомнения, медико-психолого-педагогическая комиссия направляет к нам ребенка с диагностической целью. Спустя год мы с нашими документами приходим на комиссию, и принимается окончательное решение. И все же за четырнадцать лет работы был один случай, чрезвычайно меня удививший. Ученик закончил наш интернат в классе для умственно отсталых. Потом дома он стал ходить в вечернюю школу и закончил



Игровая комната

- Вы сами дефектолог?

- Нет.

- На ваш взгляд, вообще оправдано существование подобных интернатов?

- Безусловно. Во-первых, программу городских школ нашим детям не осилить. Во-вторых, детская среда довольно жестокая. Среди нормальных детей наши чувствуют себя дискомфортно. Недавно показывали передачу о расформировании подобного интерната. Дети жаловались, что в обычных школах им плохо. Их обзывают, оби-

начале девять, а потом и одиннадцать классов. Затем отучился в сельскохозяйственной академии и даже получил красный диплом.

- Два года назад мы посвятили разворот проблемам интернатов. Тогда директора говорили о больших долгах за питание. Как сейчас обстоят дела?

- Долги были в 2005 году. Сейчас никаких долгов нет. Вообще финансирование в корне изменилось в лучшую сторону. Хозяйства, автострахование, медикаменты, горячее-сма-



ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ ЭТО НУЖНО?!

зочные материалы: на эти статьи деньги не выделялись четыре года, а сейчас они полностью финансируются.

«Раньше воспитанники были более адаптированы к жизни»

Интервью с завучем по учебной части М.Г. Тхатловой.

- Мария Галиевна, так как же насчет «углубленной трудовой подготовки», «обучения разным по уровню сложности видам труда»?

- Для трудовой подготовки у нас нет материальной базы. Сейчас у нас две старые ножные машинки, другие вышли из строя. Нет тканей. А в советское время мы были связаны с фабриками, нам приносили готовый крой, и наши дети шили рукавицы, нижнее белье, ночные женские рубашки. Сейчас из-за отсутствия тканей дети шьют детскую одежду из лоскутков.

Также, когда существовал колхоз «Заюково», девочки учились доить коров. Из них получались отличные доярки. Мальчики помогали ремонтировать технику, потом становились трактористами, скотниками. Конечно, прежде наши дети были более адаптированы к жизни, чем сейчас. Мне больно об этом говорить... Колхозов нет, наши выпускники работают в основном грузчиками в частных фирмах.

- Они создают семьи?

- Да.

- Их дети тоже с отклонениями?

- Необязательно.

- Они улавливают нюансы человеческих отношений? Когда грубят, им больно? Понимают ли, когда к ним относятся хорошо?

- Конечно. Ведь у нас олигофрены с легкой степенью дебилности или же с умеренно выраженной дебилностью. Идиотов, то есть детей с глубокой умственной отсталостью, здесь нет. Они часто приходят ко мне и просят ставить побольше часов своих любимых учителей. Объясняя, что не могу.

- Кто защитит этих детей при таких родителях? Никто. Вам, как завучу, приходилось пресекать случаи избияния детей?

- Не припоминаю такого в последнее время.

- А не в последнее?

- Директор давал выговоры и увольнял за

неправомерные действия. Здесь остаются работать те, кому под силу быть добрее. Под силу понять этих детей.

«Наши пилы времен Куликовской битвы»

Интервью с учителем столярного дела В.Х. Хупсереновым.

- Владимир Хамидбиевич, есть возможность работать?

- Нет возможности. Материальная база здесь – ноль. Я просто выкручиваюсь. Пилы



Пальцы из пластиковых бутылок

времен Куликовской битвы, да и те я принес из дома. Чтобы сделать криволинейное пиление спинки стула, у нас недели уходит. А ведь можно было бы при наличии финансов открыть цех, приближенный к заводской модели.

Видите, и выставочные работы, и рабочий материал, и инструменты – здесь все в одной комнате. Тесно. Учебных мест не хватает. Посмотрите на эти молотки, они сварные, разве можно этим работать?!

- Спонсоров нет?

- Есть, один-единственный – лес. Хожу, собираю все, что там нахожу. Вот из бывшей елки сделали декоративный стул. Вот «12 стульев» из консервных банок. Вот пальцы из пластиковых бутылок. Ворон – из коряги.

- Желających заниматься в столярном цехе достаточно?

- Их много, да цех небольшой. Дети хотят работать, но нет возможности.

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Татьяны Свириденко



Тимур и Нафисат Шахановы с внуком Арсением

Его везде встречали, как старого друга...

12 марта Тимур Шаханов – известному в республике и за ее пределами этнографу и краеведу исполнилось бы 90 лет. Тот факт, что он родился в семье просветителя и общественно-политического деятеля Басията (Бориса) Шаханова и Джан Балкаруковой (дочери балкарского таубия Дадаша Балкарукова), многое определил в его судьбе. Отца Тимур потерял рано – Басият Шаханов скончался от тифа в 1919 году – и детские годы провел в Кисловодске и Баку, где его мать руководила женским движением. После окончания школы он поступил в Московский Литинститут (1935) и там впервые увлекся исторической наукой и фольклором. Учебу он совмещал с работой в отделе Кавказа Музея народов СССР. Однако, находясь в Москве, молодой Шаханов впервые почувствовал, что его принадлежность к кругу «бывших» и политическая биография отца, являвшегося одним из лидеров Союза Объединенных горцев Северного Кавказа, становятся предметом повышенного внимания со стороны органов Госбезопасности. Такое внимание, да еще и в обстановке повальных арестов, не предвещало ничего хорошего, и в 1938 году он покидает столицу и возвращается в Баку, где поступает на работу в музей истории Азербайджана и одновременно учится в Бакинском университете на юридическом факультете. Когда балкарцев депортировали в Среднюю Азию, Тимур отъезжал в далеком от «красного трона» Баку, и следующие 13 лет он провел со своим народом в изгнании. Но и здесь Тимур Шаханов не теряет времени даром. Он работает юристом, совмещая работу с учебой в Алма-Атинском пединституте, который и заканчивает в 1949 году, получив еще одну специальность.

После реабилитации балкарцев он приезжает в Нальчик и работает в республиканском краеведческом музее. Его интерес к работе и профессиональные знания замечены руководством, и в 1965-м Тимур Борисович становится заместителем директора музея по науке. Именно в этом году было возведено нынешнее здание Национального музея КБР. С именем Тимура Шаханова связаны также археолого-этнографические экспедиции в отдаленные балкарские села и создание в новом здании музея донские существующей экспозиции, над которой работали лучшие оформители и специалисты из музея Ленинграда. Во время работы в музее и позднее, во Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры (1977-1980), Тимур Шаханов приложил много усилий по выявлению и паспортизации исторических памятников на территории Кабардино-Балкарии. В последние годы жизни он работал над грандиозным проектом создания историко-этнографического музея под открытым небом.

Тимур Борисович, как и многие потомственные интеллигенты, пережившие репрессии 30-50-х, не был отмечен ни высокими научными степенями, ни государственными премиями, и поэтому его имя мало что говорит новому поколению историков. Впрочем, он никогда и не стремился к славе, а известности его хватило бы на десятерых. Достаточно сказать, что он

был связан тесной дружбой с такими известными людьми, как кавказоведы Н. Я. Марр, Г. А. Кожиев, Е. И. Крупнов, Л. И. Лавров, археолог П. Г. Акритас, поэты Михаил Дудин, Мариэтта Шагинян и Расул Гамзатов, и многими другими знаменитостями научного и литературного мира той поры. Тимур Шаханов принимал активное участие в популяризации исторического, этнографического и фольклорного наследия предков, стал частым гостем теле- и радиопередач. На телевидении и познакомился с Нафисат Мизиевой – своей супругой. Помимо чувств их связывала общность интересов и принадлежность к одному кругу, а 25-летняя разница в возрасте не стала помехой для семейного счастья.

«У нас было много общих, еще «досвадебных» знакомых, и я хорошо помню их удивление, когда они узнали, что мы поженились. Такого стремительного развития событий никто не ожидал. Дружью из числа мужчин в шутку называли меня «до-стоянием республики», а один из них – писатель Михаил Киреев, узнав о нашей свадьбе, установил на своем рабочем столе траурный флажок», – рассказывает Нафисат. После свадьбы друзей у семьи Шахановых стало еще больше. Магнетизм Тимура и радушие Нафисат влекли к ним гостей отовсюду, и те, в свою очередь, не оставались в долгу и всегда были готовы предложить свой крошечный столик. «Куда бы мы ни приехали, – вспоминает Нафисат Шаханова, – у него всюду были знакомые, будь то чабаны из горного селения или научные сотрудники Русского музея, Алмазного фонда и Эрмитажа. В Тбилиси, Ереване, Баку и других городах его встречали, как старого друга».

Тимур Борисович по праву называли «ходячей энциклопедией».

«У нас дома, – вспоминает Нафисат Гитчуланова, – постоянно были гости. Это был своего рода клуб, где говорили об истории и поэзии, играли в шахматы и пили чай. Он очень любил хороший, крепкий чай и часто шутил по поводу появившихся позднее чайных пакетиков, называя их «утопленниками». Более того, Тимур сам очень вкусно готовил и любил угощать всех нас своими кулинарными шедеврами. Частым гостем нашего дома был Кайсын Кулиев, с которым Тимур познакомился еще во время высылки, во Фрунзе. В день смерти Кайсына Шувеевича Тимур находился в Москве, куда поехал на день рождения сына Инала, который учился в МГУ. Он очень переживал по поводу того, что не смог присутствовать на похоронах поэта, и впоследствии каждый год ходил на его могилу».

Смерть Инала в 2000 году стала огромным несчастьем для Тимура и Нафисат Шахановых. Этого последнего удара судьбы он выдержать уже не смог. Сердце Тимура Борисовича остановилось 1 августа 2002 года – через два года после смерти сына.

«Мне никогда бы не пережить этих потерь, если бы не внук Арсений и не любимая работа», – говорит Нафисат.

Сегодня Нафисат Гитчуланова продолжает работать на телевидении в должности режиссера телекомпании «ТВ КБР».

● Инал ЧЕРКЕСОВ

СПРАВКА МОН КБР

В 2006 году в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате № 1 МОН КБР в с. Заюково произведен ремонт на сумму 3,8 миллиона рублей из Фонда Президента РФ В. Путина.

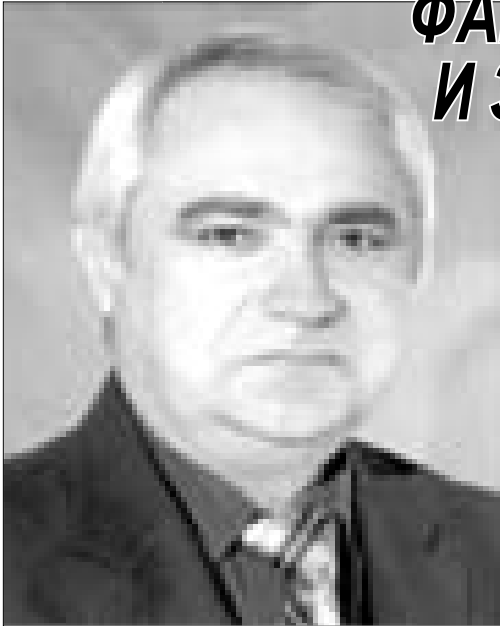
За 2006 год в этот интернат закуплено оргтехники и технологического оборудования на сумму 250 тысяч рублей. Приобретен автобус за 900 тысяч рублей. Установлено новое котельное оборудование на три миллиона рублей. Приобретены 165 комплектов кровати с полным комплектом постельных принадлежностей, две газовые плиты для пищеблока.

Также в 2006 году здесь установлено пожарное оборудование в спальном корпусе, в 2007 году будет установлено в учебном корпусе.

В 2007 году планируется заменить технологическое оборудование пищеблоков и дооснастить спортивным инвентарем все интернатные учреждения республики.

В настоящее время в МОН КБР прорабатывается вопрос о возможности заключения контрактов с ведущими вузами России на предмет подготовки специалистов-дефектологов.

ВЫПУСКНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КБГУ РАБОТАЮТ И ЗА ПРЕДЕЛАМИ РЕСПУБЛИКИ



- Артур Жабагиевич, педагогическая деятельность в наше время, как ни жаль, не пользуется особой популярностью. Хотя каждый понимает, что будущее – в руках учителей. Почему, на ваш взгляд, пропал интерес к «творцам детских душ» и как это исправить?

- Действительно, профессия учителя в наши дни не является престижной. Об этом свидетельствует и низкий конкурс на педагогические специальности. Причин тому немало. Основные, пожалуй, - низкая зарплата и падение социального статуса учителя. Но в государстве и обществе наметились положительные тенденции. Главная из них - включение сферы образования в число приоритетных национальных проектов. Задачу вуза мы видим в более качественной подготовке специалистов для школ и дошкольных образовательных учреждений.

- Когда был создан факультет и кого вы готовите?

- Педагогический факультет – самый молодой в КБГУ, он образован в 2000 году. Факультет занимается подготовкой кадров по четырем специальностям: педагогика и методика начального образования (учитель начальных классов), технология и предпринимательство (учитель

Начальное образование - важное звено системы образования в целом. Как вернуть прежний статус учителей и кто, в частности, занимается этой важной для всех проблемой, нам расскажет гость редакции - декан педагогического факультета КБГУ А. Ж. Насипов.

технологии и предпринимательства), педагогика и методика дошкольного образования (организатор-методист дошкольного образования) и декоративно-прикладное искусство (художник декоративно-прикладного искусства).

- Очень интересно было бы узнать, как вы готовите художников-прикладников.

- Эта специальность, пожалуй, уникальная на нашем факультете. Мы готовим художников декоративно-прикладного искусства по двум специализациям: художественный металл и художественная вышивка. Специалисты этого профиля работают не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами. Работы наших студентов отмечены многими грамотами и дипломами всероссийских и международных конкурсов. В республике состоялся две студенческие выставки – в Национальном музее и Музее изобразительных искусств.

Мы вносим свою лепту в восстановление и сохранение нашей богатой национальной культуры.

- Практика показывает, что в большинстве случаев уроки технологии в школах носят формальный характер. Как вы думаете, с чем это связано?

- Вы затронули очень важную тему. Несмотря на актуальность технологического образования молодежи, в последнее время отношение к предмету «Технология» в школах, мягко говоря, непонятное. Идет сокращение часов на ее изучение, не пополняется материально-техническая база, преподавание технологии осуществляют учителя без базового образования. Более того, в некоторых школах этот предмет

называют просто «Труд». Хотя и здесь в республике наметились положительные тенденции. В частности, предмет «Технология» уже третий год включен в список дисциплин, по которым проводятся олимпиады на всех уровнях.

- Еще одна специальность - педагогика и методика дошкольного образования - открылась совсем недавно. Как здесь идет работа?

- Подготовку специалистов с высшим образованием для дошкольных образовательных учреждений мы начали с 2004 года по инициативе ректора КБГУ Б.С. Карамурзова. Важность дошкольной подготовки детей не вызывает сейчас сомнения ни у кого. Для прохождения практики нами совместно с Министерством образования и науки КБР отобраны лучшие детские сады и комплексы «начальная школа – детский сад» г. Нальчика. Так что у наших студентов есть хорошая возможность получения практических навыков по избранной профессии. Отзывы руководителей этих учреждений о студентах факультета нас радуют.

В последнее время даже в отдаленных селах открывают детские сады. Это еще раз подчеркивает необходимость дошкольного образования. Исследования показывают, что выпускники детских садов легче адаптируются в школьной среде и лучше усваивают учебный материал, нежели дети, воспитываемые только в семейном кругу. Открытие данного отделения – это заказ сегодняшней жизни.

- Предоставляется ли вашим выпускникам возможность продолжить обучение по специальности в аспирантуре?

- Да, на факультете есть аспирантура по трем специальностям. Некоторые выпускники, защитив диссертации, работают преподавателями, есть много аспирантов. Но здесь хотелось бы сказать о низкой пока эффективности научных исследований наших молодых ученых и аспирантов. К сожалению, у нас сейчас нет собственных финансируемых извне программ,

грантов. Эта проблема была и остается для нашего коллектива самой актуальной.

- Как осуществляется преемственность среднего и высшего образования? Пользуются ли какими-либо льготами выпускники средних учебных заведений?

- Как известно, в состав университетского комплекса на базе КБГУ входят шесть колледжей. Благодаря этому выпускники колледжей имеют возможность продолжить обучение по сокращенной программе. Например, выпускники педагогического колледжа и колледжа дизайна обучаются у нас четыре года, в то время как по основной программе срок обучения пять и шесть лет.

- Что, на ваш взгляд, является самым важным в подготовке будущих учителей начальной школы?

- Педагогическая практика является одним из основных элементов подготовки специалистов к предстоящей профессиональной деятельности. В связи с этим мы тщательно подбираем базы для прохождения практики и заключаем с ними договоры. Кроме того, опытные учителя принимают непосредственное участие в подготовке студентов, являясь совместителями наших кафедр.

- В республике сейчас наблюдается рост безработицы из-за нехватки рабочих мест. Как обстоят дела с трудоустройством выпускников ПФ?

- До сих пор проблем с трудоустройством наших выпускников не было. Но, к сожалению, в сводках Центра занятости населения в последнее время появились цифры, пока незначительные, и по нашим выпускникам. Проблема носит, на наш взгляд, временный характер. С улучшением демографической ситуации она исчезнет.

- Что вы можете сказать о сегодняшних студентах?

- В настоящее время наблюдается рост активности студенческих общественных организаций. Студенты проявляют больше инициативы, заинтересованы происходящими изменениями в сфере образования, готовы принимать участие в общественно значимых социальных проектах, активны в регулярных встречах с ректором университета. В первую очередь их волнует проблема будущего трудоустройства и низкая зарплата учителей.

● **Залина АФАУНОВА**

Имидж школы - вечный поиск

В последнее время в республике наблюдается резкий демографический спад. Недоборы детей в школах – частое явление. Но в гимназии №29 г. Нальчика проблем такого рода нет. В этом году здесь четыре первых класса, готов и новый набор на следующий учебный год. С февраля, согласно программе гимназии «О предшкольной подготовке», будущие первоклассники станут посещать занятия каждую субботу. Такое решение родителей устроить своих детей именно в гимназию №29 понятно и вполне естественно. И дело не в том, что здание чистое, просторное и современно оформленное. Главное – каждый ребенок найдет свое место, сможет реализовать свои способности. Здесь есть для этого все возможности. Остановимся на основных.

Гимназия ориентирована на раннюю профессионализацию учащихся. С третьего класса формируются английские классы, с пятого – филологические. Есть и ИЗО-классы. Старшеклассники, закончив художественно-эстетические классы, могут легко и свободно поступить в Ростовскую государственную академию архитектурного искусства, с которой гимназия тесно сотрудничает. Таким образом, осуществля-

ется преемственность технического обучения. С ранней профессионализацией связана и зимняя экзаменационная сессия у выпускных классов – промежуточная аттестация. Отметим некоторые нововведения в учебном и воспитательном процессе гимназии. Начиная с шестого класса, вводится десятибалльная система оценки знаний учащихся, что позволяет наиболее объективно оценить уровень детей.

- Обычной «пятерке» соответствует 9 баллов, - объясняет заместитель директора по научно-методической работе Е. П. Сабанчиева, - а 10 баллов – это «пять с плюсом». По предметам художественно-эстетического цикла и физкультуре отметки вообще не ставим. Не каждый ребенок умеет рисовать или петь. Но это не значит, что он осуждается от занятий. Ни в коем случае. Есть норматив, определенные требования, которые такой ребенок должен выполнять: сдать столько-то рисунков, например.

Особое внимание уделяется в гимназии работе с одаренными детьми. Их тщательно готовят для участия в конференциях, олимпиадах и различного рода конкурсах. При этом не только учителя, но и сами ученики ищут в Интернете эти конкурсы. Результаты очень высокие. К примеру, за 2006 год в 32 конкурсах гимназия заняла призовые места, в том числе и

в конкурсах международного уровня. Недавно на всероссийском конкурсе по самоуправлению ученики гимназии заняли третье место, что говорит о высоком уровне самоорганизации в ученическом коллективе. Ребята принимают активное участие в жизни школы, совместно с учителями и родителями принимают ответственные решения. Именно с общего согласия названных трех сторон в начале года была введена единая форма для всех учащихся гимназии.

Каких только кружков нет здесь: театральный, хоровой, вокальный, всевозможных танцев; студия керамики, мозаики; спортивные секции. Проводятся занятия «Юного гитариста». Этот список можно продолжать. Также есть филиал второй музыкальной школы, где все желающие могут получить музыкальное образование, при этом не покидая стен школы.

В гимназии имеется свой пресс-

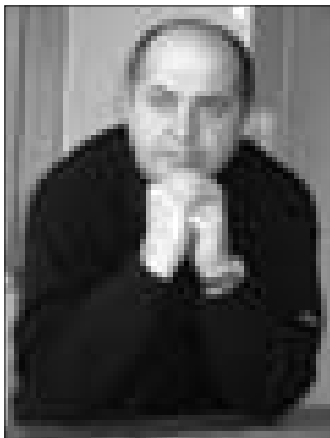
центр, выпускаются свои газеты: для младших классов – «Солнышко», для подростков – «Зеркало» и для старшеклассников – «Незолотая молодежь». Названия предлагали сами учащиеся.

Гимназия сотрудничает с Детской юношеской спортивной школой, педагогическим колледжем КБГУ, также является экспериментальной площадкой по развивающей системе «Школа 21 века» по программе В. В. Виноградова. Это не случайный факт. Здесь есть все условия для развития детей. Гимназия раньше занималась по системе Эльконина-Давыдова, внедренной до 9 класса. Учителя готовились в Москве на специальных курсах. А новая система – это, по сути, продолжение. Поэтому преподаватели быстро перестроились на новую программу. Внедрение системы началось с прошлого года, когда взяли для эксперимента два третьих класса. Сейчас процесс охватил первые классы. К 2010 году планируется переход всей гимназии на новую систему.

● **Тина ХАМИДОВА**



НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ О СПОРТИВНОМ ЧЕСТОЛЮБИИ



В потоке спортивной информации, предоставляемой населению нашей республики СМИ, редко можно встретить сообщения об успехах борцов греко-римского стиля. Не стараясь в чем-либо умалить значение других видов спорта, напомним, что этот вид борьбы является одним из старейших пунктов олимпийской программы, не говоря уже о том, что состязания «классиков» - это почти всегда настоящее зрелище для болельщиков.

удовлетворения от своих побед. Как говорится, «страна должна знать своих героев». Нельзя сбрасывать со счетов и то, что стремление прославиться создает дополнительный стимул и для начинающих борцов. Нельзя забывать о спортивном честолюбии, без которого даже самый талантливый спортсмен не добьется серьезных результатов».

В беседе мы переходим от частностей к общим проблемам, стоящим сегодня перед дирекцией РС ДЮСШОР и перед нашими «классиками». Говоря о трудностях, Аскар подчеркивает тот факт, что руководство Федерации спортивной борьбы существенно улучшило материальное положение школы. Далее Аскар Адыеунов ступает на другую извечную проблему нашего спорта – утечку молодых перспективных кадров. Известно, что многие талантливые борцы – уроженцы нашей республики - на различных престижных турнирах представляют другие регионы. Главной причиной этого наш собеседник считает отсутствие налаженной спортивной структуры, которая «вела» бы спортсмена к высокому пьедесталу со школьной скамьи.

«Почему Дагестан и Осетия поставляет в сборную России традиционных сильных борцов? Потому что там с незапамятных времен существуют олимпийские училища – специализированные структуры, где молодой боец учится, живет и тренируется. Все в одном месте и под чутким присмотром учителей, врачей и тренеров. Там пацана пестуют с «младых ногтей», следят за его физическими кондициями. Работают над его спортивными недостатками. У нас таких училищ нет и никогда не было. Спортсмен, достигнув определенного «потолка» здесь, в Кабардино-Балкарии, получает заманчивые предложения от известных тренеров и уезжает в другие города. Так было почти всегда. Сегодня Госкомспорт КБР и руководство республики делают много для развития олимпийских видов спорта – спортсмены стали получать государственные стипендии, чаще выезжают на соревнования, но этого недостаточно. Нужна система подготовки профессионалов, нужны

специализированные училища и целенаправленная работа в этом русле. Иначе мы будем, как и раньше, отдавать выращенных нами парней «на сторону». Самое главное для этого, а именно квалифицированные тренерские кадры у нас есть».

Разговор наш заходит о достоинствах тренеров, таких, как Юрий Калмыков, воспитавший трех мастеров спорта международного класса и не один десяток мастеров спорта. Юрий Локчев, который работает сегодня в ДЮСШОР города Тырнауза и является тренером сборной России. Юрий является наставником Заура Курамагомедова – победителя первенства Европы и мира и кандидата на участие в предстоящей Пекинской Олимпиаде. Сафарби Нагоев, Анзор Карагулов, Хусейн Этезов, Тимур Абазов, Замир Голлачев и другие – все они составляют тренерский костяк коллектива и занимаются со спортсменами самых разных возрастных групп.

Мы спускаемся в спортзал, где тренируются дети и подростки, и Аскар с увлечением начинает рассказывать об основных моментах тренерской работы с юными спортсменами. «Самый оптимальный возраст для начала занятий греко-римской борьбой – 10-11 лет. Конечно, с условием, что физическое состояние ребенка соответствует его возрасту. К сожалению, на сегодняшний день наблюдается опасная тенденция: городские дети, за небольшим исключением, очень сильно уступают сельским в «физике». Второе и, наверное, главное – у ребенка должен быть твердый характер и хорошее упрямство. Одним словом, бойцовские качества. Третье – это психологическая подготовленность. Многие дети и подростки, придя впервые на занятия, просто-напросто пугаются непривычной для них атмосферы и строгой дисциплины. При всех условиях очень большое влияние на результаты спортсмена оказывает моральная поддержка родителей. Они должны интересоваться успехами своего чада, подбадривать его и, опять же, приучать к дисциплине. К сожалению, дисциплина – это самое слабое место у всех талантливых спортсменов. Им все дается намного легче, чем их сверстникам, и, сталкиваясь впервые с серьезными препятствиями, будь то проигрыш или травма, они чаще «ломаются» психологически. Когда я общаюсь с детьми, то стараюсь объяснить им, что не обязательно каждый из них станет чемпионом мира или Олимпийским игр – многим это просто не дано от Бога. Главное – воспитать в себе мужские качества: силу, хладнокровие, целеустремленность, а спорт для этого очень хорошее средство».

● **Инал ЧЕРКЕСОВ.**
Фото Татьяны Свириденко

КОЛОНКА КОРРЕСПОНДЕНТА



Ибрагим ГУКЕМУР

И смех, и... зрех

Кабардинские похороны и кабардинские свадьбы. Какая благодатная тема для фельетониста! Кто из нас не наблюдал этнографические сцены, когда Его родственницы и соседки бальзаковского возраста, но отнюдь не бальзаковского интеллекта набрасываются на приданое невесты. Под громкие восклицания извлекаются на свет божий предметы Ее гардероба, в том числе и интимного, и тут же обсуждаются перспективы еще не состоявшейся совместной жизни молодых. И это далеко не единственная тема их разговоров. Мохеровые шарфы на головах, сверкающие еще советским золотом коронки, байковые халаты с орнаментом эпохи поздних Ахеменидов, быстрые пальцы и сальные прибаутки – таков привычный антураж предсвадебного действа в большинстве кабардинских семей. В то же время главы семейств по обе стороны «баррикад» обсуждают меню, «карту вин» и гостевой состав грядущей всеобщей обжираловки. Они морщат лбы и, цокая языками, подсчитывают предстоящий материальный ущерб, исчисляемый сотнями тысяч рублей. Но вот основное торжество позади. Позади разочарованные лица гостей праздника, которые в очередной раз, вопреки своему желанию, слишком быстро наелись, вследствие чего недопили. Позади дежурные рукопожатия и поздравления, писк гармонии и какофония автосигналов. Изнуренные, а порой и изможденные праздником молодожены счастливы, что их, наконец, оставили в покое. Теперь они одна семья. Теперь они и их родители много месяцев, а может быть, и лет будут думать о том, как отдать долги, приобретенные в результате оформления своего «счастья». Другая, чаще всего табуированная тема – похороны и связанные с ними мероприятия. Мужчины в разнокалиберных головных уборах, стоящие у подъездов многоэтажек или у распахнутых ворот частных домов. Мелькающий с бумажкой в руках человек. Прибывающие чинно суют ему купюры. Сумма «взноса» тут же записывается на бумажку, естественно, напротив фамилии прибывшего. Затем в тиши скорбящего дома составляются строгие списки, идет деловой разговор:

- Жамбот дал две тысячи. Он цех открыл, водку у себя развивает.

- Эй, Лялоца, положи ему в пакет конфеты получше и кусок мяса поприличней.

Через положенное время «умирающий с голода» водочник Жамбот получит свой взнос назад. Взнос, материализовавшийся в кусок говяжьего филе, коробку шоколадных конфет, кулек пшена и так необходимому ему полуторалитровую бутылку лимонада «Груша». И волки сыты, и овцы целы. Что же получит тот, кто действительно нуждается в куске мяса? Шиш с привеском он получит. Он ведь не делал взнос. Такова современная практическая трактовка одной из основных норм шариата, которая осуществляется под непрерывное упоминание «хабзз» и «нэмзы». Никого не обижая и понимая, что люди, придерживающиеся таких традиций, руководствуются лучшими побуждениями, автор этих строчек хочет лишь напомнить читателю одну старую поговорку: «Благими намерениями вымощена дорога в ад».

● **Лана АСЛАНОВА**

КОГДА НЕБО

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ УЛЫБАЕТСЯ

«Боже! Как скучно, - выдохнула Ася, устремив взгляд за окно в серое, безмолвное небо. - Скучно жить в мире загнанных в собственные рамки людей». В детстве она мечтала о «прекрасном далеком», когда станет красивой, успешной и обязательно любимой и любящей. Родители настояли на том, чтобы Ася поступила в университет – «какая разница на какой факультет, лишь бы получить образование, без которого в нашем обществе ничего не добьешься». А самой выбрать, что ей нужно в этой жизни, Ася так и не решилась.

Годы шли. Из гадкого утенка она выросла в милостивую девушку, добилась определенного успеха в работе, вышла замуж за чело-

века, которого порекомендовали родители. Все как у людей... Вот только «прекрасное далеко» так и не хотело наступать и всю жизнь ее сопровождали тоска и скука. Они давно обезличили ее когда-то светящиеся глаза.

...Ася оставила свой чай остывать и вышла на улицу.

Она шла по безлюдным переулкам города, пытаясь скрыться от воспоминаний. Но они неотступно следовали за ней. Все как у всех и никакого просвета. Хотя был в ее жизни лучик света – дочь. Единственное существо, которое придало смысл ее жизни. Ничотка, связывающая ее с этим миром, оборвалась внезапно, под визг колес и крики прохожих. Ничего не

поделаешь – и этот случай вошел в статистику дорожных происшествий. Вот только кто объяснит, что делать дальше, как жить и как дышать? Каждый находит выход по-своему. Они с мужем молча расстались. А что тут говорить? Их больше ничто не связывало. Было бы хуже, если бы он не ушел, остался.

Земля покрывалась снежными хлопьями. Сквозь пелену снежинок Ася увидела детские глаза. Они в упор смотрели на нее и удивительным образом напомнили глаза ее дочери. Маленькая девочка стояла по ту сторону забора и внимательно рассматривала ее. Ася смотрела на нее заворожено. «Мама?» - спросила

девочка. «Мама», - ответила Ася и удивилась, с какой легкостью она выговорила это слово. Так ее уже пять лет никто не называл. «Простите, - подбежала к девочке женщина в белом халате, - она всех похожих на вас женщин называет мамой. Бедняжка осталась совсем одна после автокатастрофы. Вот и привезли ее в детский дом...»

Ася осмотрелась. Мир укрылся белым покрывалом и удивительно посветлел. Небо, словно улыбаясь ей, блеснуло лучами солнца. «Дочка, я скоро вернусь за тобой. Ты только потерпи пару деньков», - крикнула она вслед уходящей вместе с медсестрой девочке. «Конечно, потерпит. Правда, Дачка?» - улыбнулась медсестра.

● **Лана АСЛАНОВА**



Марина Жантуева: Ничего кричащего

Сегодня в гостях у рубрики «Красота. Мода. Стиль» - ведущий специалист аппарата Парламента КБР Марина Жантуева. Круг интересов нашей очаровательной собеседницы весьма широк: литература, музыка, Интернет. Кроме этого, выпускница факультета романо-германской филологии КБГУ свободно владеет английским и итальянским языками, увлекается фитнесом и прекрасно разбирается в моде.

- Марина, ваши определения моды и стиля?

- Мода – искусство, создаваемое в мастерской дизайнера, а стиль – это состояние души, комплекцию которой нельзя назвать идеальной, словно их надели, руководствуясь принципом умеренности.

- Кого вы могли бы назвать человеком стиля?

- Писательницу Татьяну Устинову. Ее образ – это живое воплощение того, что женщина, комплекцию которой нельзя назвать идеальной, может быть стильной и привлекательной.

- А чей стиль вам не нравится?

- Телеведущей Тины Канделаки. Слишком много не особенно сочетающихся друг с другом аксессуаров, большая часть которых смотрится так, словно их надели, руководствуясь принципом «а вдруг пригодится?»

- Вы часто меняете имидж?

- Нечасто, но если меняю, то кардинально. В основном я экспериментирую с волосами, могу сказать, что мною было опробовано почти все:

от длинных волос до ультракоротких стрижек. Кроме этого, часто меняю цвет волос.

- Как вы относитесь к пластической хирургии?

- К счастью, пока никак. Доживу до того момента, когда радикальные способы изменения внешнего облика станут для меня актуальными, а там посмотрим. Если одним прекрасным утром, взглянув в зеркало, пойму (печально вздыхает), что витаминки уже не помогают, тогда побегу делать операцию. А если серьезно, я считаю, что это – личное дело каждого, и категорически против обращений к пластическим хирургам не настроена. Но, тем не менее, хочу сказать, что умение красиво, с достоинством стареть – это большое искусство.

- Значит, на данный момент своей внешностью вы полностью довольны?

- Как, наверное, у каждого человека, есть и у меня какие-то недостатки, от которых хотелось бы избавиться, но в целом я довольна тем, как я выгляжу, и изменить ничего бы не хотела.

- На что в облике женщины, по вашему мнению, мужчины обращают внимание в первую очередь?

- По-моему, на походку. В этом вопросе я полностью согласна с Верочкой из легендарного «Служебного романа», сказавшей, что именно походка делает женщину женщиной.

- А что отмечают в мужчинах женщины?

- Не рискну отвечать за всех представительниц своего пола, но о себе могу сказать, что я в первую очередь обращаю внимание на рост.

- Что составляет основу вашего гардероба?

- Брюки прямого классического кроя и строгий костюм брючный и с юбкой. Что касается цветовой гаммы, здесь действует одно правило – «ничего кричащего».

- Любимые бренды одежды, парфюмерии и косметики?

- Донна Каран. Обратила внимание на этот бренд, главными чертами которого являются отсутствие излишеств и элегантно лаконизм, когда лицами рекламной компании были Деми Мур и Брюс Уиллис. Тогда мне очень понравилась фотоконцепция и стилистика образов, поэтому я стала больше обращать внимание на эти вещи. Также нравится одновременно динамичный и классический стиль Motivi.

Любимый аромат «In red Armand Bassi» и «Bright Crystal Versace». В косметике никаких конкретных предпочтений не имею, главное – когда она была дорогой. Это как раз тот случай, когда определение «дорогая» является синонимом понятия «качество».

- Вы, конечно, знаете, что выглядите намного моложе своего возраста. Чего из-за этого в жизни больше - плюсов или минусов?

- Зависит от ситуации. Иногда в профессиональном аспекте молодой вид может внушать опасения. А во всех остальных случаях молодость – это только преимущества. Например, в одном из московских кинотеатров, где действовала широкая система скидок, кассиры все время давали мне билеты для школьников, хотя в то время я уже закончила университет.

- Судя по тому, что фитнесом вы увлекаетесь уже почти 4 года, спорт занимает особое место в вашей жизни...

- О, да. Если в начале для меня фитнес был просто необходимостью, то сейчас это уже большое удовольствие, без которого жизнь не будет полноценной. За несколько лет занятий в спортивном клубе «Леди Босс» я перепробовала все имеющиеся там программы. Сейчас я в основном занимаюсь аэробными и силовыми нагрузками. Должна сказать, что занятия спортом очень дисциплинируют, даже сейчас, несмотря на возрастную занятость и нехватку времени, клуб я посещаю как минимум три раза в неделю.

- Столь серьезные занятия спортом требуют особой диеты?

- Вовсе нет. Никаких диет никогда не придерживалась. Но стараюсь ограничивать себя в некоторых вещах, негативно влияющих на фигуру.

- И напоследок прокомментируйте высказывание французского писателя Жана де Лабрюйера: «Мужчина, обладающий большим достоинством и умом, не бывает безобразным, если даже он уродлив».

- (Смеется). Я склонна к этому согласиться, ведь очень красивый мужчина, не обладающий никакими достоинствами и с отсутствием ума, безобразен по определению.

В воздухе запахло весной и мы уже в предвкушении теплых солнечных денюков, а это значит, что наступает время одного из самых женственных предметов одежды – юбок.

Основная идея сезона «весна-лето 2007» – стремление к женственности, гармонии, элегантности и романтике. «Не по правилам» - так можно охарактеризовать модные тенденции этого сезона. Сочетается все со всем, то, что раньше казалось абсурдом, сей-



Консультант рубрики - модельер Оксана ГЕРИЕВА.

“Не по правилам”

час считается очень модным. Комбинаторность, аппликации, вышивка, сложный декор, ленты, тесьма, оборки, рюши – мир вновь наслаждается старыми моделями в новом, более стильном исполнении.

Актуальные ткани – шелк, шифон, батист, трикотаж, подчеркивающие благородство женского образа

Цветовая палитра юбок состоит из светлых тонов – белого, серого, нежно-розового, ванильного, телесного, коричневого. Не менее популярны и насыщенные оттенки розового, шоколадного и салатного. На пике популярности – сочетание черного и белого. Актуальны полоски в морском стиле, клетка и даже милитари-стиль, то есть вещи камуфляжной расцветки, с рисунком в крупном или мелком формате или стилизованном под цветы. Стиль сафари также находится в центре внимания. Присборенные на талии юбки, объемные карманы-мешки, изысканные ткани, узкий силуэт, множество пуговиц и knopochek делают этот стиль еще более женственным. Застежки юбок могут быть любыми: кнопки, молнии, причем в неограничен-

ном количестве, завязки, шнуры и шнуровка, ленты – главное, чтобы все это гармонировало с основной идеей модели.

Объем и в то же время строгий, даже суровый покроя юбок вновь царит на подиумах мира. Юбки-тюльпаны и юбки-трапеции из тонких хлопчатобумажных тканей своей необыкновенно объемной формой вновь будут радовать взор наступившей весной. Талия в юбках по-прежнему немного занижена, каких-либо ограничений в обработке пояса нет.

Если говорить о длине, то в этом сезоне модно носить очень короткие юбки. Длинная юбка предпочтительней в многослойном или многоярусном варианте, но длинная юбка летящего силуэта также хороша. Линия низа юбки варьируется от классически-прямой до «рваных» краев, асимметрии и «угловатости».

Наступивший сезон в очередной раз продемонстрирует безграничность идей и фантазий дизайнеров и художников. А женщинам остается лишь воспользоваться этим богатством выбора и показать себя во всей красе.

Свет твоего окна

Даже самый скучный и банальный интерьер можно сделать запоминающимся с помощью стильного светильника. Среди огромного ассортимента осветительных приборов обязательно найдется тот светильник, который идеально подойдет именно вам:

люстры в форме куба, квадратные и круглые светильники «хай-тек», разноцветные, светящиеся панно, встраиваемые светильники, потолочные люстры и светильники, светильники и люстры на регулирующихся трюсах, тяжелые классические, а также сложные: светодиодные настенные панно и сенсорные осветительные приборы.

Выбор огромен и это вполне закономерно, считают консультанты отдела осветительных приборов торгового центра «Самерс», ведь свет – это важная составляющая интерьера. Любое помещение можно сделать ярким и запоминающимся с помощью грамотно выстроенной концепции освещения. Благодаря разноплановым

осветительным приборам – люстрам, торшерам, настольным лампам, бра, шинным системам и встраиваемым лампочкам – можно зрительно сделать потолки выше или ниже, закруглить острые углы. Превращая недостатки интерьера в достоинства, можно показать помещение в более выигрышном виде, используя особенности его планировки и освещения. Так, если у вас низкие потолки, зрительно увеличить высоту можно, установив светильники с направленным свечением вверх, чаще всего для этого применяют торшеры.

Правильно подобранный светильник или люстра способны создать определенное настроение. Для рабочего кабинета необходимо яркое освещение, чтобы поддерживать работоспособность как можно дольше, поэтому на письменном столе у многих из нас стоит настольная лампа или прикреплен настенный светильник (бра).

В детскую комнату хорошо повесить цветную люстру и дополнить интерьер настольной лампой в виде какого-нибудь сказочного героя или медвежонка. Существуют так называемые детские люстры: разноцветное стекло, необычные формы.

В спальне нужен мягкий свет, там используют ночные светильники, часто торшеры с диммером, чтобы можно было самим выбрать степень освещенности комнаты.

Очень важно правильно оформить светом гостиную. Как правило, это самая большая комната, и поэтому кроме основного освещения, потолочной

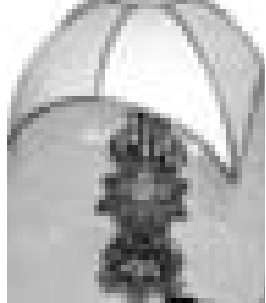


или подвесной люстры, используют локальное освещение, всевозможные бра, торшеры, настольные лампы.

Все большей популярностью пользуются точечные светильники, так называемое встроенное освещение. Это обычно небольшие светильники квадратной или круглой формы с галогенными лампами. Встраиваемые светильники монтируют в натяжные или подвесные потолки либо располагают на металлических конструкциях.

Для оформления уличного пространства, садово-парковых зон необходимо использование уличных светильников. Наземные садово-парковые фонари можно расположить вдоль аллей, а подвесные уличные светильники разместить вблизи дома. На фасаде дома часто располагают настенные уличные светильники.

Если в жизни вам не хватает ярких впечатлений, просто добавьте больше света!



● **Материалы полосы подготовила Наталья ПЕЧОНОВА. Фото Татьяны Свириденко**



"Душой исполненный полет"

О СЕБЕ

Родилась я в Узбекистане, в семье, достаточно далекой от мира балета. Хотя, пожалуй, это не совсем верно: ведь моя мама была тренером по гимнастике и не понаслышке была знакома с пластикой и хореографией. Именно она отдала меня в детский балетный кружок, откуда в 10 лет после тщательного отбора меня приняли в Ташкентское хореографическое училище. Получив образование, поступила в Ташкентский театр оперы и балета, где мне повезло сыграть во множестве интересных спектаклей и объездить с гастрольными труппами многие города Советского Союза.

Работа в театре мне особенно дорога и потому, что именно там я познакомилась со своим мужем, ныне, к огромному несчастью, уже покойным. Аскер Чемазиков после окончания знаменитого Ленинградского хореографического училища по распределению приехал в Узбекистан. Мне очень повезло, что свою судьбу я связала с человеком, который был моим коллегой. Ведь одно из главных зол профессии балерины состоит в том, что часто приходится жертвовать личной жизнью: мало кому из мужчин нравится, когда работа жены забирает все ее время и силы. Но так как Аскер был танцовщиком, который по себе знал все тонкости нашей работы, то никаких разногласий у нас с ним не было. Как не было их тогда, когда он решил вернуться на родину. Переезд меня абсолютно не пугал, сложностей адаптации тоже не боялась, ведь я родилась в интернациональной семье русской и татарина.

Переехав в Нальчик, я сразу стала работать в Музыкальном театре, на сцене которого мне посчастливилось участвовать в замечательных постановках: «Жизель», «Дон Кихот», «Шопениана», «Кармен-сюита», «Франческа да Римини», «Чемские водопады». Моя творческая жизнь может считаться вполне счастливой еще и потому, что мне довелось танцевать с замечательным партнером Раметом Пачевым и работать под его руководством балетмейстера-постановщика. Талант Рамета многогранен, каждый его спектакль, будь то трагедия («Медя», где я исполняла партию главной героини, или детский спектакль «Кошкин дом», где мне досталась партия Козы (эти две роли, кстати, мои самые любимые), становился настоящим событием.

Кто из нас, даже будучи далеким от мира балета, хотя бы раз в жизни не восхищался грацией, красотой и изяществом балерин? Воздушные создания, легко порхая на сцене, создают волшебную сказку, оказываясь в которой мечтают все.

Сегодня в рубрике «Свиток муз» солистка балета Государственного Музыкального театра КБР Клара Рамазанова расскажет о себе, о своей жизни в мире танца и о некоторых секретах классического балета.

О ПЕДАГОГИКЕ

Вот уже несколько лет я совмещаю работу в театре с преподавательской деятельностью в колледже искусств СДГИИ, в школе искусств селения Старый Черек и в нальчикском детском саду №45. Не скажу, что все дается очень легко. Бывает так, что я даже ловлю себя на мысли, что танцевать самой намного легче, чем объяснить, как это делать. Но все-таки этот труд преимущественно доставляет радость, потому что у нас так много талантливых детей! Грустно лишь одно: большая часть талантливых девушек и юношей, которых у нас, кстати, достаточно много, уезжают из республики в поисках лучших перспектив и творческого совершенствования.

Тем родителям, которые замечают у своих детей хореографические способности и мечтают, чтобы они связали свою жизнь с балетом, хочу дать совет, чтобы они тщательно взвесили все «за» и «против». Во-первых, труд танцовщика очень и очень тяжел, это действительно так. Даже если твоя роль в спектакле по времени занимает считанные минуты, репетировать необходимо каждый день несколько часов. А во-вторых, в балете всегда необходимо учитывать индивидуальные особенности человека. Например, высокий рост, обязательный, скажем, для карьеры модели, в балете может быть профессиональным минусом, так как затрудняет прыжки, поддержки и даже шаги.

О БАЛЕТЕ

Балет – это искусство уникальное. Хореография, основанная на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела, синтетична изначально. Музыка придает танцевальной пластике эмоциональную и ритмическую основу, подчеркивает психологизированность пантомимы. Балетмейстеры, понимающие это, в своей работе руководствуются четкой режиссерской концепцией и создают танец в образе – драматизированное действие, в котором каждое движение, каждый жест имеет значение и несет конкретную нагрузку.

Точнее всего о балете сказал великий Пушкин: «Душой исполненный полет». Без мыслей об образе партии, без чувств, которые ты в нее вкладываешь, без эмоционального подъема балета не бывает. Наверное, поэтому я часто вижу балет во сне.

● **Ирина ПОРОХОВА.**

Фото Татьяны Свирденко

МУЗЫКА НАШИХ НАРОДОВ ПОКОРИЛА САРАТОВ

Учебный хор Северо-Кавказского государственного института искусств привез из Саратова четыре диплома пятого открытого губернского фестиваля-конкурса академических хоров. Руководитель хора, доцент, заслуженный деятель КЧР Мадина Мидова работает с коллективом со дня основания института, почти 17 лет.



Мадина Мидова

В первое полугодие они занимаются подготовкой концертных программ, а второе полугодие работают над госпрограммой. Состав хора постоянно обновляется: на смену выпускникам приходят первокурсники, возрастной диапазон коллектива – от 18 до 23 лет. Часто выступают в Ставропольском крае, Адыгее, Карачаево-Черкесии и, конечно же, в Нальчике, но за пределы Кавказа не выезжали. Как они оказались в Саратове? В институт пришло информационное письмо с приглашением на конкурс «Золотые огни Саратова», проводимый раз в два года. Финансовые проблемы разрешил ректор института Анатолий Рахаев, который сказал: «Готовьте программу, деньги я найду».

Программа по условиям конкурса была свободная, и руководитель хора выбрала музыку композиторов Северного Кавказа: «Наш институт – единственный вуз искусств в регионе, поэтому мы не могли не сделать акцент на национальной культуре. Тем более, что русской духовной музыкой там никого не удивили, а наша музыка для них свежа и интересна», – объясняет выбор тематики Мадина Каральбиевна.

Концертная программа состояла из пяти контрастных, ярких произведений: кабардинская народная песня в обработке Ю. Бицуева «Дорога в Стамбул», ставшая визитной карточкой хора, «Ароматная ночь» осетинского композитора А. Ачеева, «Адыгейская гармония» Г. Чича и две

русские песни – «Тбилиссские базары» Р. Щедрина и «Край любимый» Р. Леденева.

В конкурсе участвовало семнадцать детских и восемнадцать взрослых коллективов. Как самые дальние гости, наши удостоились чести петь на открытии фестиваля. Как вспоминает Мадина Каральбиевна, это было с одной стороны проявлением уважения к нашему народу, но с другой стороны – такая большая ответственность! Поэтому выступить достойно были важно, преодолев все волнения. Ведь за ними институт, Кабардино-Балкария, весь Северный Кавказ! Солист хора, бывший студент института Тимур Гузатов блестяще исполнил композицию «Дорога в Стамбул» на кабардинском языке. Зрители были потрясены. Аплодисменты долго не умолкали. Узнав, о чем песня, многие говорили: «Знаете, а нам было все понятно, и невольно слезы наворачивались на глаза». Это открыло и вдохновило наших студентов, что не могло не сказаться на конкурсном выступлении.

– Хор пел в этот день как никогда прекрасно, – вспоминает Мадина Каральбиевна. – Это надо было слышать. После выступления все подарили, благодарили, даже члены жюри поздравляли с удачным выступлением. Но до последней минуты мы не знали об итогах конкурса. Вечером, перед закрытием, когда предупредили, что поем на гала-концерте, никто осетинского композитора А. Ачеева, «Вы же поете на гала-концерте – это уже

хорошо», – коротко пресеки все-ческие попытки расприсоров.

И вот объявили призовые места среди детских коллективов, потом профессиональных, затем среди учебных... Диплом первой степени присуждается хору Северо-Кавказского института искусств. «Дорога в Стамбул», исполненная в третий раз на гала-концерте, принесла коллективу и, в частности, Тимур диплом лучшего солиста, а Мадина Каральбиевна стала лучшим дирижером. Песня «Адыгейская гармония» была удостоена четвертого диплома – «За сохранение национальной культуры». С первой заявки, с первой поездки наш хор получил сразу четыре первостепенных диплома. Конкурс подтвердил высокий профессионализм наших педагогов и самоотдачу студентов. «Мы поверили в себя, в свои силы и теперь настроены покорять и другие высоты в музыкальном мире», – заявила руководитель хора-победителя.

● **Залина АФАУНОВА**

КИНО

Первые впечатления от "Параграфа 78"

Фильм «Параграф 78» создан по одноименной фантастической новелле одного из самых модных актеров, сценаристов и режиссеров конца минувшего века, ныне священника Ивана Охлобыстина. В качестве режиссера фильма дебютировал известный отечественный клипмейкер Михаил Хлебобордов. Актерский состав фильма также не мог не привлечь в кинозалы зрителей: Гоша Куценко, Владимир Вдовиченков, Анатолий Белый уже традиционно считаются признанными любимцами публики, способными сделать огромную кассу любому фильму.

И, тем не менее, почти как всегда, большие ожидания вызвали большие разочарования, а самое главное – большое раздражение. Сценарий фильма представляет собой мешанину из кинообластеров 90-х: «Чужие», «Солдат Джейн», «Бункер» и телесериала «Секретные материалы», а также одной

из самых популярных классических компьютерных игр «Doom». Но слепое копирование сюжетных ходов и стилистики иностранных боевиков – не самый страшный грех «Параграфа 78»: хуже всего диалоги фильма, представляющие прямую кальку реплик, щедро усвоенных нормативной лексикой, которые можно в изобилии найти в любом американском фильме. Похоже, авторы ленты, являющиеся поклонниками американской кинофантастики вышеуказанного периода, действительно считают, что в ближайшем будущем, в котором происходит действие фильма, элита спецназовских войск России будет жить, служить, вести себя и разговаривать, как не окончивший среднюю школу морской пехотинец из американской глубинки.

Но положительные моменты у фильма все же имеются, однако ими мы также обязаны лучшим традициям заокеанской киноиндустрии. Во-пер-

вых, благодаря политкорректности, согласно которой в фильме подобного рода среди основных персонажей обязательно должны быть представители национальных меньшинств, в «Параграфе» достаточно интересно играют актеры явно выраженного этнического типа: Григорий Сиятвинда, Азис Бейшиналиев, а также продюсер и соавтор сценария Юсул Бахшиев (его герой, кстати, выглядит наиболее объемным и интересным среди всех остальных художественных персонажей фильма). И, во-вторых, благодаря урокам маркетинга, полученным от создателя фильма «Убить Билла», большая часть зрителей обязательно пойдет на продолжение ленты «Параграф 78. Фильм второй», заинтригованная трейлером второй части, а то и в надежде, что она окажется лучше, интереснее и самое главное, неожиданнее части первой.

● **Наталья СЛАВИНА**

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

На вопросы рубрики «Читатель недели» отвечает Лейла Рахаева – 15 лет, ученица 10-го филологического класса МОУ «Лицей №2».

1. Ваши любимые книги?

Читать люблю и читаю очень много. В основном предпочитаю классику, русскую и иностранную литературу. Очень люблю произведения Джека Лондона, посвященные Северу. В них мне нравится то, что они повествуют о взаимоотношениях людей и животных, в особенности собак, об отношении людей друг к другу и, самое главное, о внутреннем мире человека.

Еще к своим любимым книгам причисляю «Принца и нищего» Марка Твена. Читала эту книгу и на английском языке, и в переводе, понравились оба варианта. Произведение также посвящено человеческим взаимоотношениям двух мальчиков, относящихся к различным социальным слоям, которые, поменявшись местами, изучили жизнь друг друга и многое поняли о себе и об окружающем мире. Также в этой книге мне очень нравится то, как автор показал историческую эпоху, в которой разворачивается действие произведения.

О классике, стихах и Гарри Поттере

На балкарском языке читаю в основном поэзию. Очень люблю стихотворения Кайсына Кулиева. А недавно с огромным удовольствием прочла поэму «Тахир и Зухра» Саида Шамхурзаева, в сборнике, выпущенном к его юбилею. В этом замечательном произведении, которое можно назвать восточным вариантом истории Ромео и Джульетты, очень красивым языком описаны высокие чувства и отношения.

2. Что читаете сейчас?

Уже давно хотела прочитать «Преступление и на-



казание» Достоевского, и сейчас, когда его надо изучать по программе, можно сказать, совмещаю приятное с полезным. Честно признаюсь, что вначале было скучновато и трудно, но психологизм этой книги просто завораживает, и сейчас очень хочется узнать, чем же роман закончится.

3. Книги, которые вызвали разочарование.

Как-то трудно вспомнить, какие книги вызвали у меня разочарование. Наверное, «Гарри Поттер», о приключениях которого я прочла только первый том. Вначале, поддавшись всеобщей «поттеромании» и из желания усовершенствовать свой английский, прочла его в оригинале и особых впечатлений не получила. На русском языке книга читалась интереснее, но своего мнения я все же не изменила.

● Подготовила **Наталья ПЕЧОНОВА**.
Фото **Татьяны Свириденко**

УГОЛОК ПОТРЕБИТЕЛЯ

ОТКРЫТА “ГОРЯЧАЯ” ТЕЛЕФОННАЯ ЛИНИЯ

Всемирный день защиты прав потребителей, который отмечается 15 марта, был учрежден в 1983 г. А через два года Генеральная Ассамблея ООН приняла руководящие принципы для защиты интересов потребителей. Само же понятие «потребитель» предложил президент США Джон Кеннеди, выступая в Конгрессе США 15 марта 1962 г. Он же сформулировал впервые и четыре основных права потребителей, которые впоследствии были расширены Всемирной организацией союзов потребителей в 1967 г. в Нидерландах.

В настоящее время Всемирная организация союзов потребителей, занимающихся проблемами защиты прав потребителей из 72 стран мира, представляет их интересы в ЮНЕСКО и ООН.

В России Всемирный день защиты прав потребителей впервые отмечался в 1994 г. В этом

году он прошел под девизом «Права потребителя – ваши права». Кстати, в 2007 г. исполняется 15 лет со дня принятия в нашей стране закона «О защите прав потребителей».

Управление Роспотребнадзора по КБР провело в рамках Всемирного дня защиты прав потребителей ряд мероприятий, в том числе открыло «горячую» телефонную линию, по которой любой житель республики мог обратиться за советом, пожаловаться на нарушение своих прав как потребителя.

В Роспотребнадзоре отметили, что не только в этот день, но и в любое другое время вы можете обратиться к специалистам по тел. 42-03-32. Кроме того, при Управлении Роспотребнадзора по средам с 9 до 14 час. действует общественная приемная, где консультации дают юристы и эксперты отдела защиты прав потребителей.

Что такое спред и с чем его едят

На потребительском рынке республики все чаще встречаются масложировые смеси с содержанием растительного масла, именуемые спредами. Итак, что такое спред.

Как рассказали нам в Управлении Роспотребнадзора по КБР, спред – «мягкое масло», от английского spread, одно из значений которого – «то, что можно намазать на хлеб». Спреды – это эмульсионный жировой продукт с массовой долей жира от 30 до 95% включительно, обладающий пластичной, легко мажущейся консистенцией, вырабатываемой из молочного жира, сливок или сливочного масла, а также из гидрогенизированных растительных масел.

Допускается добавление в спреды пищевых добавок, ароматизаторов и витаминов. С 1 августа 2004 г. Госстандартом РФ введен новый Государственный стандарт «Спреды и смеси топленые». И теперь, согласно ГОСТу 52100, указанная продукция будет именоваться спредами или маргаринами.

Спреды подразделяются на сливочно-растительные, растительно-сливочные и растительно-жировые. В зависимости от массовой доли жира их подразделяют на высокожировые, среднежировые и низкожировые. Основным сырьем для изготовления растительно-жировых спредов является растительное масло, а также жир молочных продуктов, молоко сухое цельное и питьевая вода.

Следует заметить, что продавец обязан своевременно в наглядной и доступной форме довести до сведения покупателя необходимую и достоверную информацию о товаре и его изготовителе, обеспечивающую возможность правильного выбора. Информация для потребителей о приобретаемом товаре должна находиться на каждой упаковке, при этом наименование вида продукта должно быть легко читаемым. Если говорить о спреде, то использование на его упаковке слова «масло» недопустимо. Указывается массовая доля жира, пищевая ценность, состав спреда, дата изготовления и срок годности; предприятие-изготовитель и его юридический адрес должны быть указаны обязательно.

Покупатели не должны заблуждаться относительно потребительских свойств «спреда» – данный вид продукта не является маслом. Если же вы хотите приобрести натуральное сливочное масло, то в первую очередь необходимо знать, что все сливочные масла выпускаются по ГОСТу 37-91, который обязательно должен быть указан на упаковке.

Кроме того, ни на каких сливочно-растительных смесях не должно присутствовать слово «сливочное», а технологические особенности производства и новые компоненты должны быть указаны на упаковке.

● Подготовила **Ольга КАЛАШНИКОВА**

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

- Как для народов Кавказа кукуруза, так для белорусов бульба (картошка) – второй хлеб, - говорит участник Кабардино-Балкарской общественной организации за единение «Сябры» Татьяна Шавтикова. - В Белоруссии из картофеля готовят более 140 блюд. Это супы и ньошки, оладьи и запеканки, котлеты и рулеты, соусы и даже печенье. Сегодня я познакомлю вас с блюдами, основой которых является тертый сырой картофель.

На обед: «Бабка»

Способ приготовления: Сырой картофель натереть на мелкой терке. Дать чуть отстояться и слить избыток сока. Добавить муку, яйцо, соль и все перемешать. Приготовить фарш: мясо пропустить через мясорубку, добавить поджаренный лук, соль, перец. На раскаленную сковороду с маслом (жиром), выложить ложкой в виде лепешек картофельную массу. На каждую лепешку положить фарш, сверху накрыть картофельной массой. Обжарить до румяной корочки с обеих сторон. Переложить в утятницу и тушить в духовке в течение 10-15 минут.

На ужин и для друзей: «Колдуны»

Способ приготовления: Сырую картошку натереть на мелкой терке. Дать чуть отстояться и слить избыток сока. Добавить муку, яйцо, соль и все перемешать. Приготовить фарш: мясо пропустить через мясорубку, добавить поджаренный лук, соль, перец. На раскаленную сковороду с маслом (жиром), выложить ложкой в виде лепешек картофельную массу. На каждую лепешку положить фарш, сверху накрыть картофельной массой. Обжарить до румяной корочки с обеих сторон. Переложить в утятницу и тушить в духовке в течение 10-15 минут.

Вам понадобится: На 10-12 штук картофеля – 1 яйцо, 2 ст. ложки муки, 100 г жира (масла). Для фарша – 400 г мяса, 2 луковичи, 1 ст. ложка масла, перец, соль.

● Подготовила **Алена ТАОВА**.



На завтрак: «Драники»

Способ приготовления: Сырой картофель натереть на мелкой терке. Дать чуть отстояться, слить избыток сока. Добавить муку, яйца, соль и все перемешать. Выложить ложкой на раскаленную сковороду вместе с маслом в форме оладушек. Обжарить до румяной корочки с двух сторон. Подавать горячими со сметаной.

Вам понадобится: На 10-12 средних картофелин – 1 яйцо, 2 ст. л. ложки муки, 2-3 ст. ложки масла (лучше топленого).

жарить до золотистого цвета мелко нарезанный лук в топленом масле или с мелко нарезанными кусочками жирного мяса. В картофельную массу добавить муку, обжаренный лук, перец, соль и хорошо перемешать. Чугунок (казан, утятницу или глубокую сковороду) смазать жиром (топленным маслом). Готовую массу выложить туда, накрыть крышкой и поставить в духовку. Выпекать 1,5-2 часа. Картофельную бабку подавать в горячем виде с маслом, домашней сметаной или молоком.

Вам понадобится: На 15-16 штук картофеля – 2 ч. ложки муки, 2 средние луковичи, 50-70 г жирного мяса, 2-3 ст. ложки масла, соль, перец.



ОВЕН 21.3-20.4
Можете смело приступать к осуществлению творческих планов. Только в середине недели – поаккуратнее с деньгами. Отложите крупные покупки на конец недели. Тогда же наступит время для проведения важных переговоров. В воскресенье займитесь домашними делами.

ТВ-Овны: Сергей Лазарев, Риз Уизерспун.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
Умерьте активность – необходимо восстановить силы. В середине недели полезная диета – в рамках разумного. И в конце недели вы на коне – и в работе, и в личной жизни. Доход может принести творчество. В воскресенье навестите родственников.

ТВ-Тельцы: Маша Распутина, Дэвид Бэкхем.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Вы непредсказуемы, готовы к переменам, способны всех удивить. Но в середине недели возникнут проблемы с деньгами, которые вскоре разрешатся. Ближе к выходным – самое время для того, чтобы научиться чему-либо. В воскресенье делайте покупки для дома.

ТВ-Близнецы: Валдис Пельш, Натали Портман.



РАК 22.6-22.7
На службе можете надеяться только на себя – охотников помогать вам не найдется. Да и бог с ними – вы и сами с усам! За героизм будет награда – и в виде денег, и в виде интереса персоны противоположного пола. В воскресенье займитесь интерьером дома.

ТВ-Раки: Жанна Эппле, Геден Бурхард.



ЛЕВ 23.7-23.8
Если в понедельник вам предложат командировку, не отказывайтесь – неплохо сменить обстановку. В середине недели не конфликтуйте с начальством, это грозит понижением зарплаты. Конец недели подарит массу оригинальных идей, интересных знакомств.

ТВ-Львы: Кирилл Набутов, Сандра Баллок.



ДЕВА 24.8-23.9
В среду у вас по расписанию подвиг. На службе. Взяв ответственность на себя, вы с честью выйдете из сложных ситуаций. Последующие дни – хорошее время для покупок, а вот общении с друзьями сократите. До воскресенья, когда стоит созвать гостей.

ТВ-Девы: Марина Александрова, Джереми Айронс.



ВЕСЫ 24.9-23.10
Прислушайтесь к советам близких – сейчас вам необходимо мнение со стороны. В середине недели можно позволить себе незапланированные траты. В конце недели ждите вестей от родственников. А в выходные отправляйтесь в путешествие – хотя бы за город.

ТВ-Весы: Сергей Безруков, Кейт Уинслет.



СКОРПИОН 24.10-22.11
Чтобы добиться своего, придется усердно потрудиться. Правда, в середине недели можно расслабиться, отправившись по магазинам. Привлеките к этому походу любимого человека. В конце недели общайтесь с оглядкой – как бы не угодить в конфликтную ситуацию.

ТВ-Скорпионы: Лолита Милявская, Дольф Лундгрэн.



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Вас потянет складывать стихи, рисовать, а может, какой другой дремавший талант откроется. Дерзайте! Но не забывайте о хлебе насущном – в середине недели придется вкалывать на службе. Во второй половине недели побольше внимания любимому человеку.

ТВ-Стрельцы: Андрей Макаревич, Софи Марсо.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Займитесь домом. Бытовые трудности могут вывести вас из равновесия. Но не огорчайтесь, впереди приятные события. В середине недели, возможно, вы пополните свой кошелек. В конце недели решайте семейные проблемы вместе со своей второй половинкой.

ТВ-Козероги: Регина Дубовицкая, Мэл Гибсон.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Водоворот встреч и знакомств! Только избегайте конфликтов. В середине недели, возможно, родственники подкинут денюжку. Сейчас это будет очень кстати. В конце недели может произойти романтическое знакомство, которое окажется той самой главной встречей...

ТВ-Водолеи: Дмитрий Харатьян, Жанна Моро.



РЫБЫ 20.2-20.3
Что касается денег – рассчитывайте только на себя. Со среды старайтесь быть в курсе всех событий – и в вашей конторе, и в жизни близких. В конце недели в ваш дом не зарастет народная тропа – гости потянутся по одному и группами. Будьте хлебосольны!

ТВ-Рыбы: Мария Аронова, Курт Рассел.

ОПРОС

У вас есть рецепт хорошего настроения?

Евгения СОКУРОВА, генеральный директор гостиничного комплекса ООО «Гостиница «Россия»:

- Мой рецепт хорошего настроения классический – поэзия. Стихи вообще занимают и занимали важное место в моей жизни еще со школьных лет, а когда одолевает грусть, они просто незаменимы. Со времен учебы в Тбилиском университете я завела специальную толстую тетрадь, куда записывала понравившиеся мне произведения русских, грузинских и советских классиков, составив, таким образом, свой поэтический сборник. И сейчас, когда настроение бывает далеко не радужным, всегда обращаюсь к нему, и не было случая, чтобы этот способ не помог.

Марианна ГЕНДУГОВА, студентка 6-го курса магистратуры КБГУ:

- По знаку Зодиака я Весы, которым свойственны перепады настроения, но для меня это не характерно. Во-первых, просто невежливо показывать окружающим свое плохое настроение, а во-вторых, я стараюсь быть оптимисткой во всем, и этому очень помогает улыбка, которая не только показатель хорошего настроения, а средство для его появления. Когда человек улыбается, то это помогает ему настроиться на позитивную волну.

Жанна СЕМЕНОВА, инвалид II группы:

- Наверное, мой рецепт очень смешной, но мне он помогает всегда. Каждый раз, когда на меня надвигается тоска, сплин или даже лень, я начинаю напевать знаменитую песенку из кинофильма «Карнавальная ночь». Не знаю, как объяснить, может, легкая мелодия и веселые слова песенки, может, то, что она связана с этой веселой, искрящейся кинокомедией, но как только дохожу до припева: «И улыбка без сомнения, вновь коснется ваших глаз», начинаю улыбаться, и печаль отступает.

Адилбий САРБАШЕВ, старший инструктор-методист Республиканского специализированного центра детского и юношеского спорта МОН КБР:

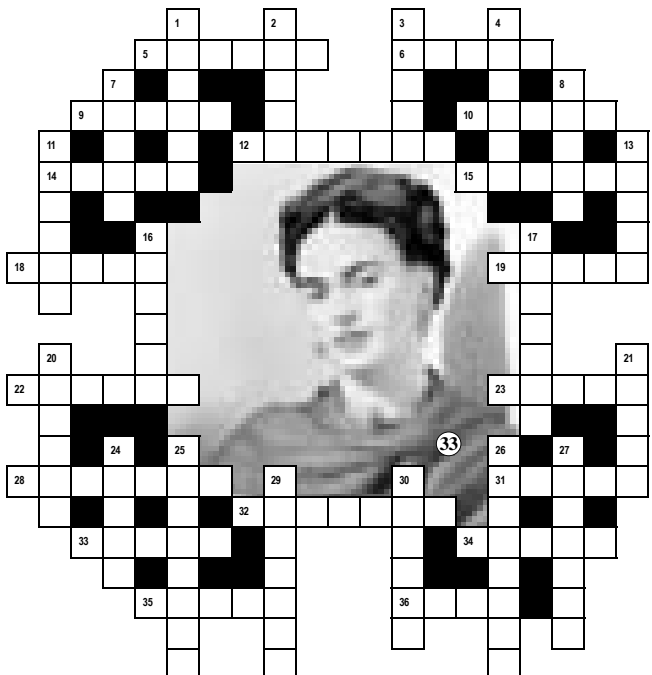
- Стопроцентно эффективный способ поднять настроение – это занятия спортом. Физическая нагрузка, утренняя, выполняемые обязательно под сопровождение хорошей, ритмичной музыки способствуют повышению уровня эндорфинов, которые не зря называют «гормонами счастья».

Ирина ВОЛОВОД, парикмахер:

- У меня есть два отличных, проверенных временем и опытом способа поднять жизненный тонус: простой и радикальный. Простой способ действительно очень простой: слушать хорошую музыку. Не имеет значения, какого жанра и стиля, главное – чтобы она мне нравилась. Уже минут через 20 начинает помогать. Радикальный способ можно назвать чисто женским рецептом: я меняю цвет волос или прическу. Если же нет возможности покраситься или сходить к парикмахеру, можно просто помыть голову и сделать укладку самой.

● Подготовила **Наталья ПЕЧОНОВА**

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Отбитое у неприятеля оружие, знамена. 6. Казачий атаман, предводитель похода в Сибирь, положившего начало присоединению Сибири к России и ее освоению. 9. Дремучий хвойный лес, растущий по болоту. 10. Столица Греции. 12. Водное млекопитающее семейства дельфинов. 14. Балкарское женское имя. 15. Крейсер Балтийского флота, прославившийся своим участием в Великой Октябрьской социалистической революции. 18. Небольшое металлическое колесико (у ножек мебели, рояля и т.п. для удобства передвижения). 19. Город в В. Швейцарии, в Ретийских Альпах. 22. Роман Эдгара Райса Берроуза. 23. Обычно переносное звуко- и/или видеовоспроизводящее устройство. 28. Столица Сьерра-Леоне. 31. Разновидность автомобиля марки "Seat". 32. Населенный пункт КБР. 33. Знаменитая мексиканская художница. 34. Густой древесный сок, который нерастворим в воде, горюч и липок. 35. Обмотка для ноги под сапог. 36. Распространенное в КБР мужское имя.

По вертикали: 1. Династия артистов из Санкт-Петербурга. 2. Французский математик. 3. Звезда в созвездии Большой медведицы. 4. Талантливый кабардинский писатель. 7. Пролом в крепостной стене. 8. Имя русского писателя Чехова. 11. Известный композитор, педагог, дирижер из Карачаево-Черкесии. 13. Женское кабардинское имя. 16. Интервал, охватывающий восемь ступеней диатонического звукоряда или шесть целых тонов. 17. Французский философ-мистик и математик, основоположник теории вероятностей. 20. Первичное состояние природы, не подвергшееся влиянию результатов человеческой деятельности. 21. Столица Чехии. 24. Начальный момент спортивного состязания. 25. Балкарский художник. 26. Река в КБР. 27. Химическое соединение, содержащее водород, способный замещаться металлом при образовании соли. 29. Возвышение в зале для оркестра. 30. Вид вулканизированного каучука.

● Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

Ответы на кроссворд №11

По горизонтали: 5. Далида. 6. Раят. 9. «Шкода». 10. Мирах. 12. Яхтсмен. 14. Аренда. 15. Шамкыз. 18. Пятно. 19. Марго. 22. Шиллер. 23. Сигма. 28. Ватикан. 31. Айран. 32. Каменка. 33. Гоген. 34. Рывок. 35. Атик. 36. Ядро.

По вертикали: 1. Багдад. 2. Адих. 3. «Фруже». 4. Рябина. 7. Склеп. 8. Баска. 11. Сафийат. 13. Озеро. 16. Портье. 17. Зарагич. 20. Пиджак. 21. Танин. 24. Кито. 25. Камертон. 26. Батырова. 27. Креозот. 29. Малика. 30. Окуляр.

СПОРТ

"СПАРТАК-НАЛЬЧИК" - "КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ" (САМАРА) - 0:0

17 марта на стадионе "Спартак" состоялся матч 2-го тура чемпионата России по футболу среди команд премьер-лиги, в котором "Спартак-Нальчик" принимал самарские "Крылья Советов". Уже на 5-й минуте "бразильская надежда" нальчан Хесус Рикардо имел возможность открыть счет, но мяч угодил прямо в руки голкиперу гостей Макарову, который, кстати сказать, весь матч отстоял безуязвительно. В течение следующих десяти минут несколько полумоментов возле ворот "Крыльев" создали Пилипчук, Машуков и тот же Рикардо. К середине первого тайма атаки нальчан несколько поутихли, что дало возможность самарцам сделать пару острых выпадов – на 21-й минуте с дальней дистанции опасно бил по воротам Сидельников, а на 33-й гости получили право на

штрафной удар прямо напротив центра штрафной площадки спартаковцев. К счастью, в составе "Крыльев" не нашлось умельцев пробивать такие стандарты, и "Спартак-Нальчик" отделался, что называется, легким испугом. Справедливости ради надо сказать, что спартаковцы не очень уверенно чувствовали себя в центре обороны – видимо, сказывалось отсутствие травмированного Джудовича – но полузащитники "Крыльев" этим не воспользовались, посылая своим нападающим передачи по большей части "низом". Атаки хозяев также перестали отличаться разнообразием, все больше сбиваясь на обычный навал. В целом матч изобиловал стандартами и желтыми карточками, но счет так и не был открыт. На послематчевой пресс-конференции главный тренер нальчан

Юрий Красножан так оценил игру: "Обе команды сыграли в обороне аккуратно и фактически не позволили друг другу создать у своих ворот серьезные моменты, хотя по количеству ударов мы сегодня превзошли соперника. Сезон только начинается, и нам предстоит еще очень много работы". Оценка игры главным тренером "Крыльев" Сергеем Обориным не сильно отличалась от мнения своего визави: "Команды из всех сил стремились победить, и матч прошел в равной борьбе, хотя небольшое территориальное преимущество было у хозяев". Следующий матч в рамках 3-го тура чемпионата РФ "Спартак-Нальчик" проведет в Краснодаре против команды "Кубань". Сейчас нальчане занимают 14-ю строчку таблицы.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**



Руслана ФАТХИСЛАМОВА,
артистка балета

• Реклама •

Сажаем картофель!

УЧАСТОК

Как рассказала нам агрометеоролог Кабардино-Балкарского гидрометеоцентра Валентина Орлова, посадка картофеля в ранние сроки в этом году будет самой оптимальной. Это связано с тем, что прошлое лето было жарким, осень засушливой, зимой тоже осадков было немного. Поэтому, пока в почве есть достаточно влаги, а на глубине 20 сантиметров она уже прогрелась до +4 градусов, срочно сажайте картофель. Кстати, Валентина Николаевна сообщила, что на своем участке посадила картошку еще в феврале. «Сажайте картофель без промедления, в Нальчике на нужной глубине почва прогрелась до +5, в Зольском районе – до +4 градусов, достаточное увлажнение до 50 см. При таких сроках посадки всходы тоже будут ранними, через 35-40 дней, то есть к концу апреля. А в это время на нашей территории заморозки наблюдаются крайне редко», - сказала Валентина Орлова. Ранние сорта картофеля специалисты советуют сажать в стелной зоне, так как летом, когда почва прогреется выше +25 градусов, клубни прекращают свой рост, а вот в горных районах лучше посадить поздние сорта, они являются и более урожайными.

В любом случае посадка картофеля ожидается в скором времени. И главное при этом – выбрать здоровый семенной материал. При обследовании клубней необходимо обратить внимание не только на их внешний вид, но и на запах, считают специалисты Республиканской станции защиты растений. Надо знать, что большинство болезней картофеля передается именно с посадочным материалом, многие возбудители болезней также способны накапливаться в почве. Как же отличить здоровые семена от больных? Назовем признаки лишь наиболее распространенных заболеваний. Фитофтороз – на клубнях болезнь проявляется в виде буроватых, слегка вдавленных пятен, проникающих в мякоть в виде коричневых язычков. По мере прогрессирования болезни загнивающая ткань становится мягкой из-за развития в ней гнилостных микроорганизмов вторичного порядка. Кольцевая гниль – по внешнему виду больные клубни не отличаются от здоровых. Однако на поперечном разрезе клубня обнаруживается сплошное или прерывистое лимонно-желтое кольцо. При надавливании из пораженного места выступает светлая слизь. Позже сердцевина и весь клубень гниют. Макро-

спориоз – на клубнях образуются темно-бурые, почти черные, слегка вдавленные пятна, внешне напоминают поражение фитофторозом. Чтобы обезопасить себя от посадки больного картофеля, лучше приобретать семена в специализированных учреждениях и магазинах, где вам могут по требованию предоставить сертификат, подтверждающий надлежащее качество товара. Правда, пока семена продаются в основном на рынках. Цена одного килограмма семян – от 12 до 20 руб. В магазине «Садовод» в Нальчике нам сообщили, что еще не завозили этот посадочный материал, так как бурты, откуда они получают товар (как правило, это Подмоскovie), еще не открыты. Цена 1 кг семян картофеля здесь колеблется от 11 до 35 руб. в зависимости от элитности сорта. Начал реализацию семян картофеля НИИ сельского хозяйства КБР. Цена 1 кг – 6-7 руб. Желательно купить приобрести семена в селе Белокаменка Зольского района. В основном НИИ торгует семенами «Невский», которые пользуются повышенным спросом.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

ПОГОДА

Мартовских холодов не стоит бояться. Медленное пробуждение природы – гарантия высоких урожаев. Займемся кустарниками. Удалите поломанные, старые побеги у смородины и крыжовника. Из прошлогодней поросли оставьте у смородины не более пяти побегов замещения. Оптимальным числом стеблей в кусте считается не более 20 побегов разных лет. Наденьте на кусты кольца из проволоки, чтобы побеги не лежали на

земле, а куст был по-спортивному "стройным" и не занимал много места. Внесите под каждый куст удобрение или перегной. Не ленитесь, труды ваши окупятся, если обогатите каждый куст кияточком из расчета 5 литров воды на один куст. Поливать можно из лейки. Обработайте персик и нектарин, с интервалом в три дня, медным купоросом против курчавости листьев. Норма - 100 г на 10 л воды. По лунному календарю условия

для посевных работ почти всю неделю будут благоприятными, чего нельзя сказать о погодных условиях. До выходных дней без осадков, местами туман. Ночью -1, +4, днем +13, +15. В дальнейшем погода окажется под влиянием области пониженного давления. Дождь, временами сильный. Днем +5, +8.

● **Валентина ОРЛОВА,**
агрометеоролог

РЕПЕРТУАР КИНОТЕАТРОВ

<p>"ЭЛЬБРУС" (47-71-42)</p> <p>21 МАРТА Любовь-морковь Экс-любовник; Королева</p> <p>22 МАРТА ЧЕРЕПАШКИ НИНДЗЯ 300 СПАРТАНЦЕВ</p> <p>23 МАРТА Черепашки Ниндзя 300 спартацев</p> <p>24 МАРТА Черепашки Ниндзя 300 спартацев</p> <p>25 МАРТА Черепашки Ниндзя 300 спартацев</p>	<p>"ВОСТОК" (42-10-80)</p> <p>21 МАРТА Такси-4 Толь</p> <p>22 МАРТА АРТУР И МИНИПУТЫ УЛОВКИ НОРБИТА</p> <p>23 МАРТА Уловки Норбита Артур и Минипуты</p> <p>24 МАРТА Уловки Норбита Артур и Минипуты</p> <p>25 МАРТА Уловки Норбита Артур и Минипуты</p>
<p>"ФОРУМ" (тел.: 44-22-10)</p> <p>21 МАРТА Мост в Терабитию - 9.30, 13.10 Потому что я так хочу - 11.10, 21.00 Ложное искушение - 15.00, 18.00</p> <p>22 МАРТА Мост в Терабитию - 9.30, 14.00, 16.00 Ложное искушение - 11.10, 21.00</p> <p>ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ - 19.00</p> <p>23 МАРТА Мост в Терабитию - 9.30, 13.10</p>	
<p>ТАКСИ-4 - 11.20, 15.00, 19.00 Любовь-морковь - 17.00, 21.00</p> <p>24 МАРТА Любовь-морковь - 9.30, 21.00 Мост в Терабитию - 11.20, 15.00, 17.00 Такси-4 - 13.10, 19.00</p> <p>25 МАРТА Такси-4 - 9.30, 15.00, 21.00 Любовь-морковь - 11.20, 19.00 Мост в Терабитию - 13.10, 17.00</p>	

КОНКУРС

ХОЧЕШЬ ПОЙТИ В КИНО? ОТВЕТЬ НА ВОПРОС:

- Что за жанр у этого фильма?**
- ▶ Романтическая комедия;
 - ▶ Мелодрама;
 - ▶ Комедия;
 - ▶ Романтическая экстрим-комедия.

Ответы принимаются **в пятницу, с 11:00 до 11:30 по тел. 47-04-62.**

Пригласительный билет получит участник, дозвонившийся первым и правильно ответивший на вопрос.

Победитель прошлого конкурса: **Бечелов Заур.**
Ответ: Романтическая комедия.



Потому что я так хочу

Ох уж эти мамы! Разве они успокоятся, пока не устроят судьбу любимых чад? Эшлин как раз из породы таких матерей. Двух старших дочерей она успешно выдала замуж, а вот с младшей Милли - ну никак не клеится! Умница, красавица, а женихи надолго не задерживаются! Заботливая мама решает сама взяться за дело и втайне от дочери подает в газету объявление о знакомстве...

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; Н. ПАНАРИНА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-21-25 - глав. ред., 42-26-75 - отв. секр. 42-75-34 - корреспондентская; 47-04-62 - комп. центр Факс - 42-26-75</p>	<p>Газета "Горянка" отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 4490. Заказ 815.</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	---