

Горянка

№20 (457) 21 мая 2008 г.

Интернет-версия: goryanka.smikbr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения



Фото Наталья Корженцова

Марина ШИРДИЕВА,
заместитель главного редактора
газеты "Адыгэ псалъэ"

стр. 2

Дорогой читатель!

Началась новая подписная кампания.
Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2008 года в любом почтовом отделении



Подпишись на "Горянку"!

Наш индекс 31222

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Внимание!

Льготной подписки не будет!

Стоимость подписки - 143 рубля 34 копейки

Читайте в номере:



Атилла Аскер:
"Моя родина здесь"

стр. 3



Современная семья:
слишком много
интерпретаций

стр. 4



Солнечный человек
Сафарби Хахов

стр. 5



"Красой Северного Кавказа"
стала нальчанка

стр. 6



Между
нами,
девочками

стр. 12



Танцевальный феномен
Тамерлана Калмыкова

стр. 13



Лучшие студенты - стипендианты Президента КБР

В Доме Правительства КБР состоялась церемония вручения сертификатов стипендии Президента КБР двадцати лучшим студентам, обучающимся в КБГУ, КБГСХА, СКГИИ, Российской академии экономики имени Плеханова и ИГИМО.

Именно в этот день Арсен Канок открывал Дом культуры в Кенже, но, несмотря на это, он счел нужным лично встретиться с одаренными молодыми людьми. Он особо подчеркнул, что без активного участия молодежи во всех сферах жизни прорыв невозможен. «Ваши амбициозные проекты, свежесть взглядов придадут экономике динамику», - сказал Президент. Отметив, что поставлена задача в ближайшем будущем достигнуть совершенно иного уровня образования, чем сейчас, добавил, что есть большие надежды на качество образования.

300 выпускников учатся сейчас в ведущих вузах России по направлениям, 32 молодых специалиста пройдут обучение в бизнес-школах. 500 студентов повысят уровень образо-

вания за рубежом и пройдут практику в крупных компаниях. Президент выразил уверенность, что эти люди, вернувшись в республику, будут работать не только с энтузиазмом, но и со знанием, а также пожелал всем стипендиатам успехов.

И вот сама церемония: из рук Президента КБР студенты получают сертификаты. Тимур Гулпов, студент пятого курса физического факультета КБГУ, выразил от лица награжденных благодарность и сказал, что эта стипендия – огромный стимул к развитию. Альбина Мокаева, студентка четвертого курса экономического факультета КБГСХА, заявила, что Президент во всех своих начинаниях может полностью рассчитывать на поддержку студенчества. Факт: еще будучи студен-

том, можно сделать себе имя на интеллекте. Так, Марину Абшаеву с юридического факультета КБГУ, блестяще сыгравшую в команде университета на недавно прошедшем межвузовском конкурсе, многие запомнили как интеллектуалку. Елена Провотора уже лауреат международных и всероссийских конкурсов, ей не было равных в игре на аккордеоне в Италии, Болгарии, Санкт-Петербурге. Мурат Кабардоков также лауреат международных конкурсов в качестве концертмейстера и композитора. А Залим Гуцаев получил Гран-при международного конкурса «Союз талантов России», он танцует в «Кабардинке».

После официальной церемонии вручения двадцать лучших студентов побеседовали с Президентом КБР вне формата мероприятия. Они понимали друг друга легко: это было сообщество успешных.

● **Мария БАЙСИЕВА**

КОНЦЕРТ

Заслуженный артист России Заур ТУТОВ порадовал своих многочисленных поклонников сольным концертом в Зеленом театре. На концерте присутствовали Президент КБР Арсен КАНОКОВ и многие видные деятели политики, экономики и культуры.

Репертуар знаменитого певца интернационален

Вечер открылся песней «Адыги», которая стала гимном любви к родной земле. Но на концерте певец исполнил ее в новой аранжировке. «На ладонь мою садитесь, птицы», «Солнцелик», «Вечная весна», «Подмосковные вечера», итальянские арии – все звучало с особенной искренностью и глубиной. Председатель Международной черкесской ассоциации Камбулат Дзамиков сказал, что если у испанцев есть Доминго и Каррерас, то у кабардинцев есть Тутов. «Ваше искусство принадлежит не только нашей республике, но и всей России», - отметил выступающий и вручил певцу премию победителя в номинации «Искусство» ежегодного конкурса, проводимого Ассоциацией.

Вечер открылся песней «Адыги», которая стала гимном любви к родной земле. Но на концерте певец исполнил ее в новой аранжировке. «На ладонь мою садитесь, птицы», «Солнцелик», «Вечная весна», «Подмосковные вечера», итальянские арии – все звучало с особенной искренностью и глубиной. Председатель Международной черкесской ассоциации Камбулат Дзамиков сказал, что если у испанцев есть Доминго и Каррерас, то у кабардинцев есть Тутов. «Ваше искусство принадлежит не только нашей республике, но и всей России», - отметил выступающий и вручил певцу премию победителя в номинации «Искусство» ежегодного конкурса, проводимого Ассоциацией.

На сцене был самый знаменитый и титулованный певец Кабардино-Балкарии, а атмосфера в театре была абсолютно интернациональной. На концерт пришли люди разных возрастов и национальностей, песни исполнялись на разных языках. Когда Заур Тутов спел песню азербайджанского композитора Мырзы Турсун-Заде «Я встретил девушку», именно девушки преподнесли певцу прекрасные букеты цветов.

Концерт мастера открыл летний концертный сезон в Нальчике, который, надеемся, будет насыщенным и интересным.

● **Наш корр.**

В концерте приняли участие тан-

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Проблемы адыгской диаспоры в книге Марины Ширдиевой

19 мая в Кабардинском государственном драматическом театре имени А. Шогенчукова состоялась презентация книги журналиста Марины ШИРДИЕВОЙ «Тыркум шьпсуз адыгэхэр» («Адыги, проживающие в Турции»).

Книга написана на основе путевых заметок, сделанных автором в ходе нескольких командировок, и общения с представителями черкесской диаспоры в Турецкой Республике. Последние две поездки состоялись в 2004 и 2005 годах. К 140-летию окончания Кавказской войны в 2004 году журналисты Марина Ширдиева, Салисат Хагундокова и оператор Альберт Ханов осуществили проект, который был поддержан Международной Черкесской ассоциацией. Тележурналисты тогда показали 12 передач, рассказывающих о турецких адыгах, посетили несколько кабардинских селений в вилаете Узун Йалла и побывали на фестивале культуры в административном центре вилаета городе Кайсери, который ежегодно устраивается Федерацией адыгских хасэ Турции.

На вопрос нашего корреспондента о том, почему презентация книги происходит чуть ли не через год после ее издания, автор ответила, что сделано это умышленно: для того, чтобы заинтересованный читатель успел познакомиться с содержанием и понять главную идею. «С 1991 года я не упустила ни одной возможности пообщаться с представителями элиты черкесской диаспоры, - сказала Марина Ширдиева. - За эти годы накопилось очень много материала, который нужно было как следует обработать и осмыслить. В результате получилась книга. Однако не стоит думать, что в нее вошли лишь путевые заметки и впечатления от поездок. В книге много размышлений о возможном будущем потомков мухаджиров, чья судьба напрямую зависит от тех политических процессов, которые сегодня происходят в мире в целом и в России в частности. В этом смысле далеко не все обстоит благополуч-

но. Сегодня, когда Российская Федерация стоит на грани демографической катастрофы, необходимо привлечь на историческую родину представителей коренных народов, волею судеб оказавшихся на чужбине. Вместо этого принимаются какие-то половинчатые законы. Например, в соответствии с Указом Президента РФ от 22 июня 2006 года «О государственной программе по оказанию содействия по добровольному переселению в РФ соотечественников, проживающих за рубежом», собственно соотечественниками признаются только те лица, кто «воспитан в традициях русской культуры и владеет русским языком». Выходит, что большинство эмигрантов нерусского происхождения в эту категорию не попадают. В общем, подобных упущений в наших законах и других нормативных актах великое множество, и над ними нужно работать, чтобы максимально упростить процедуры, связанные с возвращением наших соотечественников из-за рубежа».

Вечер, посвященный презентации книги Марины Ширдиевой, понемногу превратился в обмен мнениями о решении насущных проблем черкесской диаспоры. Свой взгляд на вопросы, связанные с возвращением зарубежных адыгов на историческую родину, высказали глава Администрации Президента КБР Альберт Кажаров, представитель национальной интеллигенции, лидеры общественно-политических и культурных организаций. В заключение автор выразила глубокую благодарность всем участникам и организаторам мероприятия, в частности, МЧА, Адыгэ Хасэ КБР, редакции газеты «Адыгэ псалъэ», руководству Кабардинского театра имени А. Шогенчукова и дирекции «Бум-Банка».

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

КОНКУРС

Министерство образования и науки КБР, Министерство культуры и информационных коммуникаций КБР, Республиканский Дворец творчества детей и молодежи провели 10-11 мая 2008 года восьмой республиканский детский конкурс исполнителей эстрадной песни «Утренняя звезда Кабардино-Балкарии-2008».

Выявлены юные дарования

Всего в конкурсе участвовали 62 ребенка из разных районов и городов республики. Как самых лучших руководителей отметили Эльвиру Ахматову из селения Жанхотеко, Светлану Бербекову из Нальчика и Татьяну Пономареву из селения Залукожае.

В возрастной категории 6-9 лет первое место поделили Бэла Хачкизова и Ларина Кушхова,

среди 10-11-летних победил Алибек Джашиев, а лучшей из 12-15-летних была Мария Бердова из города Баксана. Элина Батырова и Илья Маланин получили гран-при.

Два дня напряженной работы жюри, два дня праздника песни – позади. Впереди – новые свершения звездочек, которые зажглись на эстраде КБР.

● **Наш корр.**

АКЦИЯ

Чтобы цифра не прогрессировала

18 мая во дворе Республиканского центра по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными болезнями прошла общественная акция, посвященная памяти умерших от ВИЧ/СПИДа жителей КБР. Каждое третье воскресенье мая во всем мире традиционно помнят людей, ушедших по причине болезней, вызванных ВИЧ-инфекцией.

Организаторами акции выступили Кабардино-Балкарская региональная общественная организация «Точка опоры» и Государственный комитет КБР по делам молодежи и общественных объединений.

По словам председателя КБРОО «Точка опоры» А. Назранова, акция проводится в рамках проекта «Поддержка людей, живущих с ВИЧ/СПИДом» в Кабардино-Балкарской Республике, принятого международным Фондом САФ. Проект предлагает всестороннюю и, что немаловажно в наших условиях, абсолютно анонимную помощь в решении сложных медицинских, юридических и психологических проблем. Как отметил А. Назранов, ВИЧ/СПИД давно перестал быть в

Кабардино-Балкарии болезнью маргинальных слоев общества и превратился в одну из насущных проблем местного сообщества.

Заместитель главного врача по лечебной части Центра Римма Борова говорила, что ВИЧ-инфекция передается от человека к человеку, как гепатиты. Это всего лишь одно из инфекционных заболеваний, просто надо вовремя его лечить. Да, вакцины пока нет, как и от гепатита С, но от гепатита В вакцина уже есть, и наука не стоит на месте. ВИЧ-инфекция – не смертный приговор. Не только страдающим от этого недуга, но и всему обществу надо осознать, что раз уж эта болезнь существует, надо уделять больше внимания боль-

ным, помочь им адаптироваться к жизни. К счастью, примеры подобного осознания проблемы уже есть. Так, общественные организации Юга России объединились и написали письмо в Государственную Думу РФ о проблемах матерей, больных СПИДом. Дело в том, что здоровый ребенок может заразиться от матери этой инфекцией при кормлении грудным молоком. Искусственное питание довольно дорогое, не все мамы могут его покупать. После обращения общественных организаций Юга России этот вопрос обсуждается в Думе и вполне возможно его положительное решение, то есть будет материальная помощь страдающим от СПИДа мамам.

Жертв СПИДа в нашей республике – 88. На учете – 409 человек с ВИЧ-инфекцией. Очевидно, надо вести работу, чтобы эта цифра не прогрессировала.

● **Наш корр.**



21 МАЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ АДЫГОВ -
ЖЕРТВ КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ

Атилла Аскер: Моя родина здесь

Атилла родился в адыгском селении Мекене неподалеку от Кайсери, в Турции. Его мать Расмия и отец Фехми, как и большинство анатолийских крестьян, жили тем, что дает земля, и вырастили шестерых детей: трех дочерей – Саилу, Сермин, Нермин, и трех сыновей – Сезаи, Хайати и Атилла. Жизнь в турецкой сельскохозяйственной провинции довольно монотонна: это ежедневный земледельческий труд, который изредка разнообразится неброскими праздниками и поездками в ближайший город. Возможно, такая изоляция от внешнего мира сыграла свою роль в том, что население Мекене, состоящее в основном из мухаджиров-кабардинцев, до сих пор сохранило обычаи и язык кавказских предков.

По словам самого Атиллы, с детства его окружали соотечественники-адыги, с пеленок он слышал звуки родного языка, песни, рассказы стариков о родной Кабарде – такой близкой и вместе с тем такой недостижимой. Действительно, отношения между СССР и Турецкой Республикой после того, как официальная Анкара подверглась гонениям коммунистов, были очень натянутыми, если не сказать – враждебными, да и тот факт, что Турция стала одним из активных членов НАТО, не располагал к сближению двух стран. Как всегда, от резонанса политиков больше всего страдали простые граждане обеих стран. Ситуация изменилась в начале 90-х, и Атилла Аскер получил долгожданную возможность увидеть землю предков своими глазами.

«Я приехал в Россию 8 октября 1992 года в составе группы иностранных студентов, которым предстояло продолжить начатое в Турции обучение, – рассказывает Атилла. – Нас было больше 20 человек. Часть поступила на учебу в КБГУ, часть – в Агротелиоративный институт в Нальчике. Многие по окончании учебы вернулись обратно в Турцию, но я еще до отъезда в Кабардино-Балкарию знал, что еду с тем, чтобы остаться здесь и построить свое будущее на настоящей родине».

Поначалу Атилла думал продолжить образование по специальности «машиностроение», которой он обучался еще в Турции, но вскоре решил: поскольку он собирается остаться в России, то полезнее будет получить юридическое образование. Зная местные законы, легче будет организовать на новом месте свое дело.

«Первое время было очень тяжело материально, – говорит Атилла. – Я и мой друг решили открыть небольшое предприятие по изготовлению мебели. Сразу столкнулись с пресловутой российской бюрократией и проблемами финансового свойства. В те годы экономику лихорадило, цены росли буквально ежедневно, и поэтому большинство предпринимателей занимались не производством, а торговлей. Вскоре я ушел из дела и поступил на работу в фирму «Маржа», а в 2002 году, когда ситуация в стране несколько улучшилась, смог открыть металлоцех».

К тому времени Атилла уже был женат. Его избранницей стала жительница Нальчика Лариса Хавжикова. По словам самого Атиллы, тот факт, что его супруга родом из селения Нартан, чрезвычайно обрадовал родителей. Дело в том, что

отец Атиллы Фехми Аскер является потомком выходцев из Нартана, впрочем, как и большинство жителей анатолийского селения Мекене. Мать Атиллы Расмия происходит из абхазского рода Гыздз.

«Их можно назвать вполне симпатичными, если забыть о том, что они являются вражескими аскерами (то есть солдатами)».



С братьями и племянниками

Два года назад в Нальчик из Турции переехал двоюродный брат Атиллы Рушан, и теперь они работают вместе.

«В селении Нартан до сих пор живут Аскеровы, – говорит Атилла, – и мы поддерживаем с ними теплые отношения, по-родственному общаемся. Вообще наша фамилия – Аскер – появилась достаточно поздно. Раньше мы принадлежали к роду Уюздоко, но людей с такой фамилией в Кабарде уже не осталось. Что же касается происхождения нынешней нашей фамилии, то существует любопытная семейная легенда, которую я слышал еще в юности. В период первой мировой войны Турция была в числе врагов России, но на русско-турецком фронте черкесы сражались как с русской, так и с турецкой стороны. В ходе кровопролитного сражения под Сарыкамышем два брата Уюздоковых попали в плен к туркам и находились в специальном лагере. Со временем условия содержания смягчились, и начальство стало распределять пленных между семьями местных жителей для того, чтобы они помогли по хозяйству: копали дрова, носили воду, строили, копали землю. Согласно преданию, дочери хозяйки дома, где работали в тот момент Уюздоковы, обратили внимание на молодых работников. Братья, закончив работу и раздевшись по пояс, обливались водой, а девушки украдкой погля-

дывали на мускулистые торсы парней. Тут одна из них сказала: «Их можно назвать вполне симпатичными, если забыть о том, что они являются вражескими аскерами (то есть солдатами)».

Симпатии подтолкнули юных турчанок к тому, что они стали отправлять братьям Уюздоковым, которые уже свободно жили вне лагеря, передачи в виде еды и одежды. При этом говорили: «Отнеси это аскерам». С тех пор прозвище «аскер» закрепилось за ними, а впоследствии стало новым фамильным наименованием. Правда, это далеко не единственное предание о происхождении нашей фамилии, и за его достоверность я поручиться не могу. Что же касается событий первой мировой войны, то сражение под Сарыкамышем можно отнести к числу бедствий, поставивших турецких черкесов на грань этнической катастрофы. Дело в том, что с турецкой стороны в Сарыкамышском сражении участвовало около ста тысяч адыгов – подданных Османской империи, и большинство из них либо погибли, либо замерзли в анатолийских горах, где в 1916 году шли кровопролитные бои между русской и турецкой армиями».

Родители Атиллы уже дважды побывали в Кабардино-Балкарии. Последний раз Фехми и Расмия навещали своего сына минушей зимой и пробыли здесь четыре месяца.

«Конечно, везде – и в России, и в Турции – есть свои положительные и отрицательные стороны жизни, – говорит Атилла, – но для меня вопрос комфортности жизни и материальных возможнос-



С супругой Ларисой

Дня памяти адыгов – жертв Кавказской войны, и Атилла высказывает свои соображения касательно мероприятия, ежегодно организуемых 21 мая:

«Я живу в Кабардино-Балкарии с 1992 года и помню, когда впервые эта дата отмечалась официально. Тогда всех желающих присутствовать на траурном митинге не мог вместить наш стадион. Люди интересовались своей историей, интеллигенция, впервые получив возможность выполнить свое предназначение, активно занялась просветительской работой: проводились научные семинары и конференции, издавались книги, журналы и газеты. Сегодня отношение к этой дате совсем иное, и дело не в том, что люди потеряли интерес к истории. Причина, мне кажется, в неумелой организации. Опять те же митинги и надоевшие всем многословные ораторы. Мне кажется, отмечая эту скорбную дату всех адыгов дату, лидеры национальных общественных и культурных организаций должны информировать собравшихся о том, что сделано за год, какие шаги предприняты для возрождения нашей культуры, материальной составляющей жизни народа. Иначе зачем они нужны, эти организации, фонды и общества? И зачем нужно отмечать 21 мая? Наверное, не только для того, чтобы просто собраться и поплакать, хотя забывать этот день, конечно, нельзя».

Сегодня Атилла Аскер принимает активное участие в жизни города Нальчика. Такая возможность у него появилась после того, как 2 марта он стал первым в истории Кабардино-Балкарии репатриантом, избранным в Совет местного самоуправления от партии «Единая Россия».

«Я считаю, что сделал правильный шаг, вступив в эту партию, – говорит Атилла. – Мы, репатрианты, должны активнее участвовать в жизни республики, если считаем ее своей родиной. Думаю, что в немалой степени наша самоустраненность от политических процессов являлась причиной отношения к репатриантам как к чужакам. В ближайшее время мы постараемся это отношение изменить».

● Ибрагим ГУКЕМУХ

В завершение наша беседа касалась приближающейся траурной даты:



КОНФЕРЕНЦИЯ

СОВРЕМЕННАЯ СЕМЬЯ: СЛИШКОМ МНОГО ИНТЕРПРЕТАЦИЙ



Во Дворце бракосочетаний состоялась научно-практическая конференция «Семья в современном обществе», организованная отделом ЗАГС администрации г. Нальчика. В ней приняли участие председатель Комитета по культуре, спорту, туризму и СМИ Парламента КБР Заур Апшев, заведующий кафедрой социальной работы КБГУ, академик Академии социального образования России Башир Хубиев, доктор филологических наук, профессор КБГУ Надежда Кильбер-Шахзадова, а также молодые ученые и специалисты загса.

Временные браки – плохой эксперимент

Открывая конференцию, заведующая загсом Валентина Шериева отметила, что институт государства держится на институте семьи, и потому нет более важной задачи, чем ее укрепление.

Башир Хубиев говорил о глубокой индивидуальной сущности каждой семьи. Легко ли жить в семье? По мнению академика, очень сложно, потому что каждый человек стремится к самодостаточности, независимости и реализации своих прав, а семья – это коллектив, где надо учитывать не только свои интересы, но и желания других. Как же укрепить семью? По мнению Башира Биляловича, семейные, родовые, этнические традиции способны значительно упрочить ее. «Есть попытки оживить семью и в России, но это лишь борьба со следствием неудачных реформ. Надо заботиться о тех, кто уже рожден, а не просто приумножать количество рожденных», – сказал Б. Хубиев.

Профессор Надежда Кильбер-Шахзадова сказала, что вопрос, какой будет семья, сегодня актуален, потому что зародились альтернативные формы: однополые, карьерные, «звездные» семьи. «Раньше я думала, что сексуальная революция для России неактуальная тема – и ошиблась. Именно сексуальная революция принесла нам негативный опыт пробных браков. Временные браки, когда супруги потом меняются партнерами – это плохой эксперимент», – сказала профессор. По ее мнению, в школах надо снова вводить предмет «этика и психология семейной жизни». Надежда Кильбер-Шахзадова отметила, что далеко не во всех странах наблюдается революция в институте семьи. Так, в Швеции крайне редки разводы и, наоборот, крепки традиции. Какой же путь выберем мы?..

Как спасти детей от горе-родителей?

Студентка юридического факультета Марианна Вологирова сделала

доклад о правовом статусе детей, оставшихся без попечения родителей. Не секрет, что в нашей республике становится все больше детей-сирот при живых родителях. В подавляющем большинстве случаев родители, которых в судебном порядке лишают прав на ребенка, относятся к исходу судебного разбирательства безразлично. Зачастую мать, лишенная родительских прав в отношении одного ребенка, производит на свет второго и третьего, оставаясь безответственной и аморальной. Суд, естественно, последовательно лишает ее прав и на тех детей. И государство полностью берет на себя содержание детей алкоголичек и наркоманок, не принуждая их к труду, чтобы те хотя бы частично возместили расходы.

Докладчик затронула еще одну актуальную проблему, связанную с жильем. Зачастую «родители», устроив ребенка в казенный дом, продают жилье, на которое имеет законное право и ребенок, а затем пропивают эти деньги. Есть и другая проблема: в

результативной части судебного решения присутствует только один вывод – лишить родителей родительских прав. А ребенок остается жить с ними. Жить и приобретать навыки пьянства и наркомании?.. В докладе Вологировой также отмечено, что нередко пьющие родители по собственной инициативе лишаются родительских прав, затем кто-либо из родственников алкоголиков становится опекуном их ребенка. Ребенок при этом никуда не переезжает, остается жить под одной крышей с деградировавшими родителями, зато они получают теперь пособие, которое тратится далеко не в интересах ребенка.

Брачный договор перспективен?

По словам Валентины Шериевой, многие разводящиеся пары сожалеют, что в свое время не составили брачный договор. Именно этой теме посвятил свой доклад главный специалист загса Аслан Эздеков. Что же это такое – брачный договор? Новшество пришло к нам из Англии и представляет собой соглашение супругов или лиц, вступающих в брак, определяющее их имущественные права и обязанности в браке и при разводе. Зачем заключать брачный договор?

Во-первых, таким образом вы можете защитить свои имущественные права. Целесообразно воспользоваться возможностями брачного договора, предусмотрев в нем право совместной собственности супругов на добранное имущество каждого из них как на период брака, так и в случае его расторжения. Во-вторых, это возможность сохранить хорошие отношения между супругами и после расторжения брака. Очень часто бывшие супруги, когда дело касается раздела имущества, забывают о своем достоинстве, каждый пытается урвать побольше. А если есть брачный договор, в котором заранее определено, что кому достанется, можно расстаться мирно.

Нужна ли семья – это уже вопрос

Практикующий психолог Фатима Кертиева отметила, что многие сегодня уже не видят смысла в создании семьи. По ее мнению, ментальная черта наших женщин – терпение – зачастую оборачивается для них злом: они терпят все. Конечно, супругам надо идти на взаимные уступки, но когда одна сторона терпит хамство, наглость, грубость от другой стороны годами – это ненормально. Однако профессор Надежда Кильбер-Шахзадова и преподаватель кафедры государственно-правовых дисциплин Нальчикского филиала Краснодарского университета МВД РФ Залина Тарчкова возразили докладчице, отметив, что горянка не мыслит жизни для себя вне семьи, и если она терпит, то зачастую из-за детей.

Залина Тарчкова затронула и проблему гражданских браков. В Кабардино-Балкарии они уже не редкость. Надо ли с ними бороться? Это открытый вопрос, требующий общественного обсуждения – брачный договор? Новшество пришло к нам из Англии и представляет собой соглашение супругов или лиц, вступающих в брак, определяющее их имущественные права и обязанности в браке и при разводе. Зачем заключать брачный договор? Во-первых, таким образом вы можете защитить свои имущественные права. Целесообразно воспользоваться возможностями брачного договора, предусмотрев в нем право совместной собственности супругов на добранное имущество каждого из них как на период брака, так и в случае его расторжения. Во-вторых, это возможность сохранить хорошие отношения между супругами и после расторжения брака. Очень часто бывшие супруги, когда дело касается раздела имущества, забывают о своем достоинстве, каждый пытается урвать побольше. А если есть брачный договор, в котором заранее определено, что кому достанется, можно расстаться мирно.

Завершая конференцию, Заур Апшев сказал, что в нашей республике сильные традиции, этим надо дорожить и использовать их для укрепления института семьи. Валентина Шериева вручила грамоты всем участникам конференции. Доклады будут объединены и изданы отдельным сборником.

● **Марият БАЙСИЕВА**

Фото Максима Керженцева

Народная педагогика через литературу местных авторов

Вот уже 32 года я работаю учителем кабардинского языка и литературы, неся ответственность за судьбы детей и их будущее, которое во многом зависит от образованности и воспитания человека.

И хочется мне поговорить с читателями «Горянки» о воспитании на принципах народной педагогики, поскольку влияние традиционных методов воспитания, увы, ослабло. Уровень духовно-нравственного, культурного воспитания идет на спад, что не может не тревожить всех, особенно педагогов и воспитателей. Не всегда помогают традиционные и инновационные технологии в воспитании и обучении детей.

Народная педагогика – самая мудрая и является наиболее приемлемым методом воспитания. К сожалению, в наши дни многие считают себя настолько «цивилизованными», что пренебрегают родным языком и накопленными в течение веков обычаями. Но разве цивилизация запрещает уважение старших, почитание родителей, стремление одеваться современно и быть при этом аккуратным и строгим, больше внимания уделять национальным особенностям своего народа?

Негативным влиянием нашего времени является то, что мы мало читаем национальную литературу

и, значит, не уважаем своих писателей и поэтов, слабо знаем свою историю, подавая плохой пример своим детям. Как можно не рассказывать им сказки нашего замечательного фольклора, предания о великих нартах?! Как можно не читать произведения Али и Адама Шогенцуковых, Заура и Ахмедхана Налоевых, Сафарбия Мафедзова, Алима Кешокова, Мухамеда Кармокова?! Как можно не знать творения великого поэта балкарского народа Кайсына Кулиева и аварского поэта Расула Гамзатова?! Сколько ума и красоты в произведениях адыгских просветителей, о которых многие знают лишь понаслышке!

Герцен сказал: «Русатся царства, а книги живут! Вся жизнь человечества последовательно оседала в книгах: племена, люди, государства исчезали, а книги оставались». Любовь к чтению детям должны прививать не только учителя, как в величайшем заблуждении думают многие, но и родители.

Может, кто-то не поймет меня и усмехнется. Но все же я хочу попросить родителей: пожалуйста, читайте сами, несмотря на дефицит времени и другие причины; помогите и учителям, и своим детям; устраивайте семейные чтения по вечерам хотя бы в течение получаса.

Не верьте никому, что читать «не модно». Внимание, оценка, совет, пример старших являются главным стимулом самосовершенствования. Так используйте их, родители!

Чтение лучше всего поможет возрождению национальных обычаев и традиций, так как оно является своего рода общением с молодыми людьми: благодаря книгам они смогут познакомиться с соборными в течение столетий компонентами великого, всемирно известного адыгского этикета и внести их в свою современную жизнь.

Приведу пример. В своем романе «Одиноким всадник» Т. Керашев пишет: «Адыги ничего не жалели, чтобы как можно красивее одеть своих дочерей. Они считали, что красивая одежда обязывает девушку вести себя прилично, с достоинством. При этом у них вкус к одежде был изысканным, ничего лишнего, ничего аляповатого они не позволяли. Чувство меры осязимо присутствовало во всех нарядах...».

Итак, вести себя прилично и с достоинством – вот что предписывалось адыгэ намьыс, и что всего лишь в двух предложениях сумел ярко показать писатель. И кто скажет, что это не актуально сейчас? Сохранение языка и культуры следует понимать как необходимость творчес-



кого изучения наследия прошлого и отбора из него самого лучшего.

Исходя из практики своей работы, могу сказать: большинство детей привлекает история нашего народа, жизнь исторических личностей, труды и произведения адыгских просветителей – необходимо только умение довести до сознания каждого молодого человека смысл адыгского этикета.

● **Жаннаго КОЛЯКОВА**,
учитель кабардинского языка
и литературы МОУ СОШ №2 с. Нарпан



Солнечный человек Сафарби ХАХОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО

Детство Сафарби Хахова, впрочем, как и всех детей поколения Великой Отечественной войны, было очень нелегким, в чем-то, наверное, даже более трудным, чем у некоторых его ровесников. Отца, погибшего на фронте, детская память не сохранила, зато тяготы послевоенной жизни мальчик познал очень хорошо. Маленькому Сафарби приходилось с раннего детства помогать тяжелобольной матери, которую он и не помнил передвигавшейся без палочки или костылей. Но тяжелый труд не озлобил мальчика, не научил его видеть мир только в черном цвете. Сошедшая учебу с работой, практически не имея свободного времени, тем не менее он смог открыть для себя прекрасный мир кабардинской словесности довольно рано.

«Писать я начал классе в шестом-седьмом. Это произошло после того, как я прочитал стихотворение Алима Кешокова «Ручеек». Оно мне понравилось настолько, что я сам решил попробовать воспеть красоту ручейка, - вспоминает Сафарби Гидович о своем поэтическом дебюте, за который взялся с поистине самозабвенным пылом. - Я писал все время, безостановочно, работал над своим первым стихотворением каждую минуту, даже когда занимался прополкой или заготовкой дров: обдумывал строчки, подбирая рифмы, шлифовал форму. Короче говоря, я замучился совсем, пока не понял, что у Алима стихотворение о ручейке гораздо лучше. Очень удивился этому: все никак не мог понять, почему у меня не получается так хорошо, как у Кешокова. А потом решил: причина в том, что он просто полностью исчерпал эту тему, сказав все, что можно, о ручейке. А раз Кешоков опередил меня, значит, и мне возвращаться к этому не нужно, поэтому я бросил «ручейковую» тематику. Но руки не опустил, так как сообразил, что можно писать о множестве других вещей».

И он стал писать о другом, писать постоянно, потому что иначе уже не мог, потому что всегда находил, о чем писать. В скором времени ученик Аушигерской средней школы, набравшись смелости, решил отвезти свои стихи в Нальчик в издательство "Эльбрус". Первые попытки были безуспешны. Стихи мальчика не только не брали на публикацию, но и подвергались жесткой критике, причем, в общем-то, не всегда справедливой. Так что тот период жизни начинающего поэта был далеко не простым.

Не добавил уверенности юному автору и не вполне этичный поступок одного из педагогов, который сказал, что из Сафарби никогда не выйдет толк, что он никогда не станет поэтом, что он ничего не знает, ничего не умеет и ничему не научится. Хотелось плакать, откровенно признается Сафарби Гидович, но он не заплакал, не бросил писать: наоборот, стиснув зубы, стал работать еще больше. И тут судьба ему улыбнулась.

Неожиданно в издательстве он встретил Бетала Куашева, чей портрет, кстати, до сих пор висит в кабинете Хахова на самом почетном месте в знак огромной благодарности и уважения. Прочитав все, что принес мальчик, поэт полминуты размышлял о чем-то, потом поднял голову и, взглянув на Сафарби, произнес только одно слово: «Пиши!» **«Очень хотелось узнать его мнение, получилось или нет, я даже заранее приготовил вопросы, но стало как-то неудобно, и я ушел, так ничего и не спросив. В следующем сборнике издательства я увидел одно свое стихотворение, а второе было опубликовано в «Советской молодежи»», - говорит Сафарби Гидович, в творческом багаже которого множество прозаических и поэтических сборников на кабардинском и русском языках.**

Количество произведений Хахова, несомненно, будет увеличиваться, ведь до сих пор он остается верен своему кредо о неисчерпаемости сюжетов, к которому пришел, еще будучи ребенком. Он не согласен с тем, что писателей без фантазии не бывает: не потому, что она у него отсутствует, а потому что считает, что жизнь интереснее любых выдумок. Он не понимает тех писателей, которые жалуются на отсутствие идей. У него другая проблема - нехватка времени для того, чтобы писать об огромном количестве тем. Свои сюжеты он берет из жизни, из того, что его окружает, никогда ничего не выдумывает, ему это просто незачем. Весь мир - вот его творческая лаборатория.

КАЖДУЮ СРЕДУ В 15.00

Наверное, если бы полвека назад Хахову сказали, что, помимо писательской и поэтической деятельности, он будет заниматься еще чем-то другим, мальчик, не мысливший свою жизнь без литературы, навер-



Сафарби Хахов (второй справа) на заседании объединения "Млечный путь"

С известным сравнением Евгения Замiatина «Человек - как роман» трудно не согласиться, ведь жизнь каждого человека, тем более творческого, напоминает книгу. Это особенно относится к жизни писателя, поэта, переводчика, заслуженного работника культуры КБР, наставника молодых и просто солнечного человека Сафарби ХАХОВА, отмечающего свое семидесятилетие 20 мая. Те, кто близко с ним знаком, читают эту книгу долгое время, а у остальных есть возможность познакомиться хотя бы с некоторыми страницами увлекательного «романа» по имени Сафарби Хахов.

ное, не поверил бы этому. Но, тем не менее, это произошло. Вероятно, сыграли свою роль в этом многие факторы. И его детская непосредственная душа, и поддержка Куашева, и неудачный опыт самого первого соприкосновения с издательским миром, и обидные слова учителя, и, конечно же, любовь к детям и молодежи, поначалу находившая свое выражение лишь в создании детских рассказов.

Уникальное литературное объединение «Шыкульгауз» - «Млечный путь» - родилось в 1989 году, когда Сафарби Хахов работал заведующим отделом культуры газеты «Ленин гъузгу». Как и многим журналистам периодических изданий, ему часто приходилось общаться с внештатными авторами, начинающими, непрофессиональными поэтами, писателями. Правда, в отличие от многих других собратьев по цеху, зачастую стремящихся отделиться от таких визитеров, Сафарби Гидович, невзирая на занятость, никогда не отказывал в помощи никому: **«А однажды я понял, что времени на всех и каждого в отдельности мне просто не хватает. Тогда я установил специальный день для работы со всеми желающими, и так все началось».**

Вот уже почти двадцать лет Сафарби Хахов со своими подопечными продолжает это бесконечное путешествие по Млечному пути кабардинской литературы. **«Название придумали сами ребята, шутливо заметив, что в объединении собрались все звезды, каждый из нас или уже звезда, или станет ею в будущем».** Шутки шутками, но настоящих звезд Сафарби Гидович выпестовал довольно много, и среди них немало ныне известных

взять, - отношению к жизни, к людям, к родине.

Рабия Жамбекова, преподаватель кабардинского языка и литературы МОУ СОШ с. Алтуд, узнала о «Млечном пути» во время учебы в университете и вот уже седьмой год не пропустила почти ни одного заседания, которое проводится по средам. **«Каждый, кто приходит сюда, остается надолго и меняет свою жизнь к лучшему. В том, что многие члены объединения встали на ноги и нашли свою дорогу в жизни, - заслуга Сафарби Гидовича. Благодаря ему мы узнаем столько нового, необходимого, причем не только о литературе. Он приводит на наши заседания своих гостей - видных музыкантов, актеров, писателей и поэтов, так что в «Млечном пути» происходят самые разные творческие мастер-классы».**

Он помогает нам и поддерживает нас во всем, со всеми у него складываются настолько теплые отношения, что нас можно назвать родными людьми».

Слова девушки продолжает студент четвертого курса отделения кабардинского языка и литературы института филологии КБГУ Азамат Дзагаштов, посещающий объединение четвертый год: **«У нас действительно, скорее, семейные отношения любящего отца с дорожными ему детьми. Он переживает наши неудачи, радуется нашим победам. Иногда даже удивляешься, где и как он узнает информацию. Допустим, когда на каком-нибудь внутривузовском или факультетском мероприятии занимаешь призовое место, первым, кто звонит тебе по телефону со словами поздравления, всегда бывает Сафарби Гидович».**

Разница в возрасте? А ее как будто и нет, она практически не ощущается. Это не означает, что мы относимся к нему фамильярно: естественно, мы уважаем его возраст, его заслуги, но мы говорим с ним на одном языке и не ощущаем с его стороны снохобительного отношения».

«Млечные путники» собираются дружно отметить юбилей любимого наставника, в секрете от него планируют устроить творческий вечер в КБГУ с чтением докладов по его творчеству, выступлениями близких друзей, обширной концертной программой, фото- и книжной выставками.

КУЗНИЦА ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ

Неудивительно, что после таких отзывов возникло сильное желание побывать на заседании объединения. Все увиденное подтвердило слова начинающих литераторов и даже превзошло все ожидания. Молодые люди собираются задолго до начала заседания, раздаются шутки, смех. Сафарби Гидович осведомляется, как у всех идут дела, что нового, а затем начинается непосредственно творческий процесс. С рассказами «Млечные путники» знакомятся дома, а стихи читают прямо на заседании. Несмотря на веселый настрой, Хахов требует, чтобы стихи читали обязательно стоя и с художественной декламацией. Во время чтения не раздается ни звука, а лицо Сафарби Гидовича в эти моменты просто просится на полотно, настолько богатую гамму чувств от услышанного оно передает. Обсуждается все: идея произведения и сюжет, художественная ценность и подтексты. Стилистический анализ незаметно переходит в настоящий творческий диспут об уместности употребления тех или иных метафор или неологизмов кабардинского языка, о необходимости соблюдения стихотворного размера и видах рифмы. В эти минуты ребята, наверное, и не осознают, что опосредованно приобщаются и к знаниям, полученным Сафарби Гидовичем в Московском литературном институте им. Горького. Ведь Хахов - один из немногих профессиональных писателей по образованию, окончивших этот уникальный вуз, не имеющий аналогов в мире. Отсутствие диктатора, уважительное отношение к молодым, к их мнению - вот что бросается в глаза, когда наблюдаешь за Хаховым. А со стороны ребят, среди которых не только будущие специалисты по кабардинской филологии, но и старшекласники, студенты юридического факультета и факультета иностранных языков, и даже химики, видишь искреннюю привязанность и уважение к своему наставнику и огромную любовь к родному языку. Рабия Жамбекова, Залина Мизова, Альбина Кярова, Анфиса Канукова, Фатима Казанова, Азамат Дзагаштов, Залина Шомахова, Аслангер Бербеков, Зарема Куготова, Виктория Квантова - запомните эти имена. Ведь, быть может, скоро они станут новым явлением кабардинской литературы. А творцом этого явления станет Сафарби Хахов.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**

Фото

Максима Керженцева



«Амра» - солнце дружбы

«Амра» (в переводе с абхазского - «солнце») – таково символическое название Адыгского национального фонда, учредившего премию в области науки, культуры и образования. Председатель фонда Лидия ТЛИЗАМОВА является директором одноименного продюсерского центра. Недавно в Кабардинском драматическом театре им. А. Шогенцукова состоялось очередное награждение лауреатов «Амры».

По словам Лидии Тлизамовой, в прошлом корреспондента федерального издания «Финансы, экономика, безопасность», идея создания фонда «Амра» возникла два года назад. «Видя шквал негативной информации, обрушившейся на нашу республику после событий 13 октября, я поставила перед собой цель показать, какой на самом деле является Кабардино-Балкария. Во время подготовки материалов я встречалась с разными людьми и в общении с ними поняла, что наша культура претерпевает определенные трудности. А без культуры народ перестает существовать. В то

лауреат «Амры» в номинации «За вклад в науку» профессор КБГУ Зухра Кучукова во время церемонии награждения отметила: «Солнце – самый большой интернационалист. Если сегодня в Кабардинском театре адыгская национальная премия, носящая абхазское наименование, вручается за книгу о балкарской ментальности, написанную на русском языке, то, я думаю, на Северном Кавказе всегда будет светить солнце дружбы».

Всего же в этом году премии «Амра» удостоили 12 лауреатов. В номинации «Национальное достояние» посмертно наградили прозаика и поэта Адыгеи Нальби Куек. Премию вручили его супруге Жанне. «Куек как никто другой смог постичь дух адыгский. Это присутствует в его произведениях – таких, как роман «Вино мертвых», поэма «Черная гора» и многих других», – сказала Л.Тлизамова. Народный артист России, заслуженный деятель КБАССР, композитор Хасан Карданов отмечен в номинации «За вклад в национальную культуру». Творческий деятель, меценат, владелец «Salar gallery» Альберт Саралп изначально был представлен в



Лидия Тлизамова

же время я видела, что у нас есть неравнодушные люди, готовые придать ей новый импульс. Есть талантливая молодежь, нуждающаяся в том, чтобы национальная культура сохранилась и развивалась. Тогда при поддержке местных бизнесменов, представителей искусства и образования мы учредили национальную премию именно в этой области», – сказала она.

Первую «Амру» вручали в прошлом году по совокупности заслуг в развитии культуры Кабардино-Балкарии за последние 20 лет. Лауреатов было 18: Заур Налоев, Нелли Лижиева, Барсоби Бгажноков, Аслан Ципинов, Джабраил Хаупа, Ильяс Созаев, Аuledин Думанишев и другие.

За два года существования премии география ее номинантов расширилась. В этом году премия также вручалась гостям из Адыгеи, Абхазии и Карачаево-Черкесии. А в следующем году ею будет охвачена вся мировая адыгская диаспора. Отмечая важность объединяющей роли премии, Лидия Тлизамова отметила, что в будущем она должна стать национальным форумом.

Несмотря на то, что деятельность центра направлена на поддержку национальной культуры адыгов, премия интернациональная, и среди лауреатов как в прошлом, так и в нынешнем году есть представители балкарской культуры. «Для нас важно, чтобы эти люди внесли свой вклад в развитие этнокультуры», – сказала Лидия. А



Лауреат премии «Амра» в номинации «За вклад в науку» профессор КБГУ Зухра Кучукова

номинации «Меценат». Но комиссия решила, что она не в полной мере охватывает его деятельность. Так родилась новая номинация – «За развитие и популяризацию адыгской культуры в России и Европе». В числе проектов «Salar gallery» в прошлом году – издание каталога и организация персональной выставки художника Хамида Савкуева в Большом зале Союза художников Санкт-Петербурга. По итогам выставки Савкуев избран членом-корреспондентом Российской академии художеств. Именно ему «Амра» присудила свою премию в номинации «За вклад в искусство». «Журналистом года» стал руководитель телекомпании «Черкесск» Инал Гашоков. А «Лучшим литературным произведением года» признан роман «Возвращение домой» Мадины Хакуашевой.

Еще одним лауреатом, чье имя не было названо на церемонии, стал абхаз Тарас Шамба – всемирно известный ученый, проректор Московского университета экономики и права. В этот день он не смог приехать, поэтому свою премию он получит из рук генерального продюсера центра «Амра» в Сухуми во время празднования его юбилея.

Одной из главных целей центра является пропаганда меценатства. Поэтому о победителях в номинации «Меценат» скажем отдельно. Ими стали генеральный директор ООО «Иман» Ахмат Сумаев и управляющий банком «Еврокоммерц» Олег Кушов. Кстати, этим лауреатам, входящим в число спонсоров мероприятия, денежную премию в размере 15 тыс. рублей не вручали. «Люди, которых мы номинируем в «Меценате» и которые помогают нам, – не просто бизнесмены, а искренние, бескорыстные, яркие, высокообразованные личности, делающие не только финансовые вложения в развитие культуры, но и являющиеся участниками многих этнических проектов», – сказала Лидия.

Специального диплома удостоили и молодежь – Бишера Ероко и Аминат Хутову. Бишера – за создание в 2007 году спутникового канала «Нарт ТВ», вещающего на адыгском языке. Аминат – как яркого журналиста, на счету которой организация многих этнических проектов в Карачаево-Черкесии.

Надо отметить, что работа продюсерского центра не ограничива-

ется вручением премии «Амра». Сейчас осуществляется первый проект, в рамках которого готовится к изданию книга Бориса Кубатиева «Блюда адыгской кухни», в которую войдет более 500 рецептов. Также разрабатывается положение о проведении межреспубликанского конкурса лучших учителей родного языка. Помимо этого планируется провести конкурс вокалистов и гармонистов среди молодежи. Не так давно «Амра» устроила презентацию первого альбома талантливого гармониста Алия Лигидова. Но своей основной задачей центр считает выход в свет полнометражного фильма, посвященного истории и культуре адыгов. Литературный вариант сценария уже готов.

● Алена ТАОВА

Фото Камала Толгурова



«Красой Северного Кавказа» стала Наталья Манючанка

Впервые самой красивой девушкой на конкурсе «Краса Северного Кавказа» стала жительница Кабардино-Балкарии Мария Никитина. 19-летняя Мария – студентка третьего курса кафедры хореографии исполнительского факультета Северо-Кавказского государственного института искусств. Несмотря на юный возраст, она – кандидат в мастера спорта и уже пятый год преподает детям спортивные балльные танцы. Сейчас Мария руководит образцовым ансамблем танца РФ «Глория» при Дворце творчества детей и молодежи МОН КБР.

На «Красу Северного Кавказа – 2008» Мария Никитина попала не случайно. Еще в прошлом году, когда она завоевала титул «Мисс «Русское радио-Нальчик» – 2007», ее заметила директор модельного агентства «Стиль» и организатор конкурса «Краса Северного Кавказа» Наталья Маликова и пригласила девушку попробовать свои силы в региональном туре «Красы России». Долго не раздумывая, Мария согласилась на участие, это решение поддержали родители девушки и ее бой-френд.

Конкурс проходил в Пятигорске. 25 девушек боролись за право считаться самой красивой на Северном Кавказе. «Оставаясь соперницами, мы подружились», – говорит Мария. – Я третий раз участвую в подобных конкурсах, и была приятно удивлена атмосферой доброжелательности, царившей среди участниц. Мы старались поддерживать друг друга во всем».

Организаторы постарались, чтобы конкурсная неделя запомнилась девушкам не только бесконечными репетициями, но и яркими впечатлениями. Предварительный отбор для шоу талантов провели 7-8 мая в пансионате Чегет в Приэльбрусье. Этот тур считался самым трудным, но только не для Марии, которая танцует с раннего детства. Исполнив «Фламенко», она попала в восьмерку лучших. «Вообще предполагалось выбрать пятерку. Но все девушки оказались не только красивы, но и талантливы. Вот и выбрали больше запланированного, – рассказывает Мария. – В подготовке танцевального номера помогла мой преподаватель в институте искусств Елена Карданова, за что я ей очень благодарна».

Общий конкурс состоял из трех туров – выход в вечерних платьях, в коллекционных костюмах московских модельеров, в теннисных костюмах. До последнего момента конкурсантки не знали, кто попадет в десятку финалистов. После третьего дефиле Мария оказалась в числе тех, кому выдали платье для следующего выхода. На вопрос, надеялась ли она победить, Маша ответила: «По натуре я лидер, борец. Но в конкурсе красоты нельзя на все сто быть уверенным в том, что ты победишь. У каждого свое видение красоты, и конкурсантки полностью зависят от субъективного мнения каждого из членов жюри. Все-таки тяжело отдать предпочтение одной из 25 девушек модельной внешности. Нас начали оценивать с момента заезда – кто как ведет себя в повседневной жизни. А выход на сцену поставил финальную точку в выборе самой-самой».

Эта точка была поставлена в пользу Марии Никитиной, которая, по признанию жюри, создана для сцены. Тем не менее самой «красе» именно первый шаг на сцене всякий раз дается нелегко. «Поборть страх и победить мне помогла группа поддержки, которая была весьма представительной и громогласной», – сказала Мария.

«Что бы вы посоветовали девушкам, которые считают себя некрасивыми?» – спросила я.

«Может, это прозвучит банально, но красота не тот человек, который обладает определенными внешними данными, а тот, кто несет в себе позитивную энергию, – ответила девушка. – И потом, некрасивых женщин не бывает. Есть неухоженные, а значит, не любящие себя люди. А всем я бы посоветовала заняться чем-то, что интересно для них. Пусть это будут танцы, вязание, плавание. Главное – реализовать себя в каком-то деле. Это придает чувство уверенности в себе».

Планов у красавицы Северного Кавказа много. Во-первых, ей предстоит сдать экзамены в институте. Во-вторых, она планирует организовать закрытый чемпионат республики по спортивным балльным танцам среди детей. И, конечно же, она воспользуется правом участия в конкурсе «Краса России».

● Лана АСЛАНОВА



Легендарная Сатаней - прообраз женщины-парламентария

Тот, кто хотя бы немного знаком с нартским эпосом, не может не знать имени Сатаней. Образ этой женщины стоит в адыгских мифах особняком.

В отличие от многочисленных героев-мужчин, обладающих в принципе ограниченным набором качеств – смелостью, чувством справедливости, упорством, граничащим с упрямством, и жертвенностью, Сатаней, согласно древнему эпосу, гораздо более сложная и противоречивая фигура. С одной стороны она предстает перед читателем или слушателем как заботливая и добродетельная мать, с другой – как невливая и изощренная в интригах фурия. Она любвеобильна и смиренна и в то же время мстительна и неразборчива в средствах. Весь спектр качеств, которыми создатели нартского эпоса – древние адыги – наделили Сатаней (в отличие от достаточно примитивных и предсказуемых в своих поступках Батрза, Насрена, Тотреша, Тлепша, Сосуко), выдает в ней едва ли не единственного живого человека во всей черкесской мифологии. Нарты, окружающие Сатаней, относятся к ней и с любовью, и с опаской. Насколько ее уважают, настолько же и ненавидят. Они не в силах обуздать ее крутой нрав и заставить повиноваться. Уважение, зависть, страх – вот основные мотивы, определяющие отношение состоящих в Хасе нартов к Сатаней, которая является единственной женщиной, допускаемой на заседания этого сказочного парламента.

То, что Хаса – парламента, а не пантеон героев-полубогов, явствует из той установки, что нарты – народ, а не сборище небожителей. В отличие от богов они смертны, хоть и обладают порою сверхчеловеческой силой и ловкостью. Но эти чисто мужские добродетели, столь важные и нужные на поле брани, ничего не стоят во время обсуждения чисто политических вопросов, то есть в тот момент, когда нужно принять мудрое и единственно верное решение. И тут уж нарты, превозмогая мужскую гордыню, обращаются за советом к умудренной жизненным опытом и направляемой женской

интуицией Сатаней. Прося ее совета, они, устами древних сказителей, величают ее «Сатаней-гуаш», то есть «Сатаней-повелительница», «Сатаней-княгиня». Что это? Отголосок матриархальных отношений, которые в своем развитии прошли все народы мира? А может, тема почитания женщинами женщин восходит к временам амазонок – воительниц, которые, согласно преданиям разных европейских и азиатских народов, не имели себе равных на поле брани и создали обширную империю? Возможно и то, и другое. Впрочем, причин может быть много. Если рассматривать нартский эпос просто как самодостаточное и законченное сказание или собрание мифов, то мы вряд ли увидим тонкую, но прочную историческую и ментальную нить, связывающую Нартиаду с социальной данностью, которая определяла общественные отношения адыгов в гораздо более поздние времена – в XVIII-XIX веках. Если перечитать этнографическую и очерковую литературу, появившуюся в этот исторический период, то мы не раз и не два встретимся с фактами активного участия адыгской женщины в разрешении таких важных для любой общественной организации вопросов, как вопросы войны и мира.

Остановим внимание на одном из основных институтов адыгского социума двухвековой давности. В заметках многих русских и европейских путешественников, разведчиков, коммерсантов и бытописателей не раз встречаются доказательства особого статуса женщины-матери (читай: гуаши-повелительницы) при решении проблем, связанных с кровным мщением. Один из способов прекращения кровной мести выглядел следующим образом: род убийцы, желая примириться, с помощью общества и через третьих лиц устраивал подобие переговоров с семьей убитого, но не отмыченного соплеменника. Во время этих переговоров, на которых старейшины из фамилии убийцы всячески



выражали раскаяние, убийца внезапно появлялся перед старшей в роду убитого женщиной и припадал к ее груди. С этого момента как бы семейство не отмыченного ни относилось к нему, он вступал с ним в отношения молочного родства, которое нередко почиталось более тесным, нежели родство кровное. В этом обряде сокрыт глубокий практический смысл. Становясь родственником своим бывшим кровником, убийца восполнял собой потерю этого рода и как работник, и как воин, и как член семьи. Причем (и это главное) символической фигурой – матерью, и вскармливающей недавнего врага, – была именно старшая в роду женщина, а позднее мать убитого. Таким образом она останавливала войну.

Этот обряд длительное время, вплоть до конца 60-х годов XIX века, сохранялся у так называемых «демок-

ратических» адыгских племен – абдзахов, натухайцев и шапсугов. То есть в тех обществах, которые в отличие от остальных черкесов (бжедугов, темиргоевцев, бесланевцев, кабардинцев) пребывали на стадии военной демократии и управлялись не феодалами, а общественным советом – хас (адыгск. – заседание) или зхэуэз (адыгск. – сходка, собрание). Таким образом, можно с полным основанием утверждать, что эти племена имели парламентскую форму правления. Правда, надежных сведений об активном участии в таких собраниях женщин в исторических и этнографических источниках не обнаружено, но так или иначе женская часть адыгского общества оказывала на решения таких сходок заметное влияние. И не только в «демократических» племенах.

Широко известен случай, впослед-

ствии растражированный в разных вариантах народной молвой. Перед одним из набегов то ли на линию русских укреплений, то ли на владения соседнего феодала пожилой князь Хатахшоков, собирая партию всадников, приехал в одно из подвластных ему селений. Как водится, слух опередил князя, и сельчане в ожидании визита своего владельца собрались на площади перед мечетью. Князь, приблизившись к обществу, спешился и стал призывать желающих вступить на его отряд. За спинами мужчин, окруживших Хатахшокова, стояли женщины села, многие из которых не хотели отпускать своих сыновей в смертельно опасный набег. Хатахшоков, видя нежелание и робость некоторых мужчин, стал корить их за трусость, и тогда одна из наиболее склочных женщин выкрикнула: «Долго я живу на белом свете, но первый раз вижу состарившегося Хатахшокова!». Этим она хотела сказать князю, что не ему-де укорять других в трусости, когда его осторожность в боевых делах позволила ему дожить до седых волос. Князь не нашелся что ответить дерзкой крестьянке и, смущенный ее словами, молча удалился из селения. Так благодаря вмешательству женщины «нижнего сословия» (и это в аристократической Кабарде!) набег не состоялся.

...Сегодня женщины-горянки получили широкий доступ к управлению практически во всех сферах жизни нашей республики. Они заседают в парламенте, несут службу в войсках и милиции, трудятся на полях и предприятиях, растят детей и внуков. Как и сотни лет назад, к их мнению прислушиваются и умудренным опытом политики, и убежденные сединами главы семейств. Хочется пожелать им быть достойными своих прабабушек, которые умели, подобно легендарной Сатаней, заставить мужчин внимать голосу разума и одной фразой охлаждать слухом горячие головы.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

Мой дедушка - победитель!

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Человек живет и умирает. Что он не увидит в памяти людей, если сделает что-то, что нельзя забыть. Именно такой человек является бессмертным.

Вот уже 63-й год мы отдаем дань памяти героям, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны. Они шли за Родину, за наше с вами счастье. Их жизни стали ценой за мирное небо, которое мы сегодня видим, подняв глаза.

Не каждый современный юноша, считающий себя героем и смельчачком, в силах выдержать и часть испытаний, которые выпали на долю тех молодых солдат. Они только начинали жить, и война научила их многому. Этим людям не слышали ни голод, ни холод, ни отсутствие крыш над головой. Они упрямо шли к победе, не сда-

вались, несмотря на все тяготы того времени. Они теряли друзей, которые, бывало, умирали у них на руках. Что, даже вида рядом смерть, они не повернули назад, не ушли с поля боя. Они становились еще смелее, их долгом теперь становилась месть - месть за погибших друзей.

Много славных героев сегодня носят звание ветеранов Великой Отечественной войны. Мой дедушка Мажид Шамелович КУМ-МЕЧЮВ – один из них. Он сейчас живет и здравствует, находится рядом с нами – своими внуками и правнуками. Мы все очень его любим. Наверное, никто не может себе представить, что испытывал он тогда, когда война закончилась, когда страна праздновала Победу. Несомненно, он чувствовал облегчение, радость и, возможно,

именно тогда понял, что является счастливым человеком, пусть даже это счастье далось ему с немалыми усилиями.

Своими славными делами мой дедушка заслужил всеобщее уважение. Каждый в селе знает и почитает его. Многие приходят к дедушке за советом.

Страна тоже не забыла о нем. Недавно ему подарили машину. Что не может поспорить с тем, что дедушка не заслужил этот подарок. И все же ни один подарок не может сравниться с тем, что он сделал для своей Родины. А он не требует взамен ничего, доволен своей жизнью. Я очень горжусь своим дедушкой, ведь он человек, исполнивший свой долг, и перед Богом он чист душой.

И сегодня, когда дедушке исполнилось 95 лет, он в душе оста-

ется молодым. Недавно у нас в школе проходил открытый урок истории, где я должна была играть роль судьи. Мне нужен был деревянный молоток. Вечером накануне этого мероприятия я заинтересовалась у дедушки, который в молодости был плотником, не найдет ли у него такую вещь. Молотка не было. Тогда в девять часов вечера дедушка пошел в свою мастерскую, и через минуту я держала в руках только что сделанный молоток и восхищалась своим дедушкой. А на следующий день уже мои одноклассники говорили: «Нам бы такого деда!».

Я очень хочу, чтобы побольше людей узнали, что Мажид Куммечюв – это человек с храбрым и чистым сердцем, один из тех, кто принес народу победу.

● Адица КУМ-МЕЧЮВА



Между нами, девочками



НЕЛЬЗЯ НИКОМУ ДОВЕРЯТЬ!

У меня было все, о чем мечтает девушка: любимый и любящий парень, лучшая подруга, которой я доверяла, как себе. Хорошее отношение окружающих. Все это рухнуло в один прекрасный весенний день. Мое сердце остановилось от ужаса, предательства, обиды. Сейчас уже невозможно описать те эмоции, ведь прошел целый год. Боль утихла, но в такие дни она опять начинает пульсировать и ныть в сердце. Банальная история: моя лучшая под-

руга и любимый, слившись в глубоком поцелуе на моих глазах. Они не ожидали, что я их застану, а я не просила объяснений. Просто ушла, вычеркнула обоих из жизни. С той весны я больше не верю ни в любовь, ни в дружбу, ни в обыкновенную порядочность. Я замкнулась в себе. Моим лучшим другом теперь являюсь я сама, а любимых больше не будет. Страшно пускать кого-то в сердце, ведь по нему опять пройдет таборон и оставят одни угольки.

Марика С., 21 год

ПИТЕКАНТРОПАМ

Хотелось бы обратиться и к мальчикам, и к девочкам. Мальчики, почему вы, видя красивую девушку, ведете себя, как первобытные люди? Стоит постоять на пляжке или на колоннах главного входа университета двадцать минут, как увидишь все повадки человекоподобных обезьян. Когда проходят девушки, вы плюете под ноги, а еще грубите вслед, громко обсуждая девичьи прелести. Или начинаете ржать, как животные, стараясь привлечь на себя внимание. Большинство из вас сделать это по другому, с помощью каких-то человеческих качеств, к сожалению, не могут. Все это вызывает чувство отращения и брезгливости. В то же время, участвуя в застолье, вы начинаете хватать своим кавказским менталитетом и воспитанием. Наверное, в эти моменты вы забываете, что между скотством и мужским поведением большая разница. Конечно, это замечание касается не всех молодых представителей мужского пола, но, к сожалению, на виду всегда мерзость и хамство. Порядочность, как правило, остается в тени.

Теперь девчонки - «блатные» и «навороченные», у которых «пальцы вее-

ром, а сопли бахромою». Я о тех, которые матерятся как сапожники, дерутся на потеху тупицам, не имея представления о том, как должна вести себя нормальная девушка, и не зная, что такое самолюбие и самоуважение. Я прекрасно вижу всю вашу жалкую жизнь на десятки лет вперед. Вы никогда не состоите как женщины. Большинство из вас в лучшем случае выйдут замуж за представитель окружающей среды, а еще грубите вслед, стараясь привлечь на себя внимание. Большинство из вас сделать это по другому, с помощью каких-то человеческих качеств, к сожалению, не могут. Все это вызывает чувство отращения и брезгливости. В то же время, участвуя в застолье, вы начинаете хватать своим кавказским менталитетом и воспитанием. Наверное, в эти моменты вы забываете, что между скотством и мужским поведением большая разница. Конечно, это замечание касается не всех молодых представителей мужского пола, но, к сожалению, на виду всегда мерзость и хамство. Порядочность, как правило, остается в тени.

Карина, 18 лет

Я БОЛЬШЕ НЕ ЛЮБЛЮ ЕГО, НО МНЕ ВСЕ ЕЩЕ БОЛЬНО

Я больше не люблю Его. Когда я проснулась утром, Он уже не является для меня проблемой. Вылезти из постели - вот проблема. Отсутствие чистых и мало-мальски целых колготок телесного цвета - вот проблема. А Он - нет. Это очень большое счастье - обновляться насчет колготок, а не о том, правильно ли я сделала, что рассталась с Ним. Я заслужила это счастье. «Каждое новое знакомство, книга, фильм и просто житейские события, которые вы пережили не с Ним, будут вас понемногу разделять и однажды разделять», - прочла я в какой-то книжке. И я специально «загуливала» наши места. Я ходила в парк и кормила уток - одна среди влюбленных парочек и бабушек с детьми. Я полчаса сидела возле фонтана, где он когда-то говорил: «Во мне столько нежности, что я даже не знаю, как ее выразить. Мороженое тебе купить, что ли?». Я три раза обедала в кафе, в котором мы ждали наш заказ и, разглядывая людей, придумывали им истории. «Вот тот парень, что пьет кофе, наверняка работает оформителем витрин, - говорил он. - У него есть бой-френд, который постоянно воюет с ним из-за

телевизионного пульта, и эти ссоры так его достали, что сейчас он думает о том, как бы оформить побольше витрин и купить новый телевизор».

Я вернула себе парк, фонтан и кафе. Они теперь мои, а не наши. Я составила список того, чего мне не надо делать: а) пить алкоголь (все равно не поможет); б) принимать наркотики (никогда не пробовала, нечего и начинать); в) звонить по ночам друзьям (им уже и так надоело все мои бла-бла-бла на эту тему); г) отчаиваться; д) бесконечно прокручивать песню «Гуд бай, май лав, гуд бай!»; е) обещать себе, что больше никого и никогда не полюблю.

И я сделала все, что в таких случаях советуют психологи, то есть уничтожила Его следы в моей жизни. Выстирала все вещи, которые пахли Его одеколоном. Выбросила букетик засохших роз и стерла все Его телефоны из записной книжки. Собрала в большую коробку все Его вещи, подарки и фотографии, заклеила скотчем и убрала на антресоль. Но я не могу убрать на антресоль память о Нем!

Я заполняю свои дни делами, встречами, работой. Я мою окна, драю полы и даже вшиваю крестиком, но у меня все равно остается

время, чтобы думать о том, как мне его не хватает. Нельзя просто закрыть сердце и ждать, что оно не будет беспокоить. Нет, я несколько не жалую, что мы теперь не вместе, и у меня уже не портится настроение, когда кто-то говорит: «А может, ты поторопилась?». Я все сделала правильно. Наши пути окончательно разошлись, и мы расстались «как цивилизованные люди». Но мне все равно его не хватает. Я не могу, как некоторые женщины, медитировать: «У него были плохие зубы. Он говорил глупости. Он отвратительно чавкал во время еды». Он был хорошим парнем и мне совсем не хочется убеждать себя в том, что я любила идиота. С этим человеком связаны одни из самых приятных моих переживаний, и хотя теперь они самые горькие, неужели можно просто взять и забыть это? Почти все взрослые люди через это прошли, и мне было бы даже обидно не иметь в своей жизни ничего подобного. Просто мне нужно время, чтобы мой бывший возлюбленный стал воспоминанием. Я больше не люблю его, но мне все еще больно.

Малика

КАК ОТКРЫТЬСЯ?

Привет, «Горянка»! Хочу поделиться своим секретом и проблемами. Я люблю одного мальчика и знаю, что нравлюсь ему тоже. Но получилось так, что я превратилась в его друга. Все потому, что он младше меня на 3 года, и когда он начал за мной ухаживать, я не разрешила ему выражать свои чувства, называя мальшом и заверяя, что отношусь к нему, как к другу. Просто мне было неловко на 4-м курсе встречаться с первокурсником. Мы общаемся с ним вот уже целый год. Я помогаю ему в отношениях с девочками, даю сове-

ты, а в то же время сердце болит от ревности. Несколько месяцев назад я поняла, как сильно его люблю. Бросила своего парня, с которым встречалась несколько лет, но до сих пор не могу открыться, боюсь, что поздно уже. Иногда мне кажется, что и он меня любит, но как узнать? Открыться? Из-за глупости и предрассудков я страдаю. Знаю - по собственной вине, но как хочется исправить наши отношения, крикнуть ему: «Я не друг, я хочу быть твоей, я люблю тебя!».

Лариса

О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Я часто думаю над этим вопросом. И не только над ним. Кто нас создал? Зачем? Почему мы рождаемся и умираем, любим и ненавидим, предаем и раскаиваемся? Вам может показаться, что я сумасшедшая или пытаюсь умничать. Но это не так. Я задаю себе эти вопросы и стараюсь получить на них ответы, чтобы обогатить свой внутренний мир и как можно сильнее ощутить в

себе наслаждение жизнью, всем, что меня окружает. Человек - удивительное существо. Мы все похожи на сосуды, которые вылепил один гончар, но при этом заполнил нас разным материалом. Со временем внутренний мир одних людей скисает, как неправильное выдержанное вино, а у других, напротив, крепнет и насыщается самыми терпкими ароматами мира. Но самое главное то, что мы сами выбираем, какими хотим быть. Благородными и содер-

жательными или же пустыми и напыщенными. Жаль, что многие девочки, окружающие меня, думают только о шмотках, крутых телефонах, автомобилях и прочих глупостях. Пусть покажусь восторженной дурачкой, но я точно знаю, что счастливее их всех. Счастливее потому, что умею наслаждаться простыми и прекрасными вещами и не тратить себя на пустяки.

Фарида Д., 20 лет

● Материалы полосы подготовила
Машина ТХАЗЕПЛОВА

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru
У «Горянка» на сайте goryanka.smikbr.ru открылась и гостевая.
Ждем вас!

СОХРАНЯЕТСЯ СТИЛЬ АВТОРОВ ПИСЕМ



Танцевальный феномен Тамерлана КАЛМЫКОВА



Об этом малыше нальчане говорят уже полгода; говорят с умилением и изумлением, а некоторые с легким недоумением, понять которое вполне можно, но больше всего с восхищением, также вполне объяснимым. Ведь прецеденты, подобные феномену четырехлетнего Тамерлана КАЛМЫКОВА, восхищающего своим искусством не только родных, друзей, но и всех, кто видел маленького танцора, в нашей жизни встречаются достаточно редко.

куда Зарема со старшей дочерью Ляной привели Тамика, он тоже пошел в национальной одежде. Этот день и стал его дебютом: мальчик поднялся на сцену и под одобрительные возгласы изумленной публики стал зажигательно танцевать. Уже через неделю, 22 декабря, на концерте «Кабардинки» дебют имел триумфальное продолжение. Вначале малыш в черкессе и папахе, без которой, как истинный горец, он не выходил на улицу, вручил огромный букет солистам, а чуть позже исполнил блестящее соло, не оставившее равнодушным никого.

Затем было такое же импровизированное выступление на концерте Черима Нахусева, и с тех пор имя Тамерлана Калмыкова стало известно многим. Причем вполне заслуженно: за плечами маленького танцора, чья карьера насчитывает чуть больше полугодия, уже достаточно впечатляющий послужной список, сделавший бы честь и взрослым артистам: выступления с ансамблем «Нальцук», видеоклип с ансамблем «Хатти», участие в торжественных мероприятиях в Доме Правительства, посвященных Году семьи, и праздновании Дня Победы А впереди маленькое танцевальное чудо ожидает участие в московском фестивале, организованном одним из престижных международных творческих фондов.

Он чувствует зал, не боится публики, которую покоряет своим талантом и самозабвенной любовью к танцам, но свой самообытный дар мальчик подтверждает ежедневной тяжелой работой. Тамерлан сам себе и режиссер, и хореограф.

Часами смотрит диски с выступлениями танцевальных коллективов, сам сочиняет движения и позы, застыв в которых, может стоять часами, ставит танцы, на отработку одной лишь части которых может уйти два-три дня. Ребенок, который выговаривает не совсем правильно некоторые слова (например, «убухский» у него означает «убухский»), поражает своей памятью: он любит импровизировать, но, найдя удачное движение, запоминает его раз и навсегда.

Мальчик проводит все свои репетиции перед самыми близкими зрителями – семьей. «Причем мы обязательно должны смотреть за его работой сидя, разговоры и совмещение других занятий с просмотром строго запрещаются», – говорит Зарема. Но как бы строго Тамерлан ни относился к обязанностям своей семьи как зрителей, он не жалеет и себя, доказательством чего служат изнашиваемые за одну такую репетицию ноготочки.

Пока родители не знают, как сложится будущее маленького артиста, но многие творческие деятели и музыкально-танцевальные педагоги республики, отмечая необыкновенный талант маленького самородка, прочат ему не менее блистательную судьбу, чем у великого Махмуда Эсамбаева. Ведь у них много общего: выдающийся талант, магнетизм, не оставляющий ни одного зрителя равнодушным, а самое главное – огромная любовь к танцу.

● **Наталья ПЕЧОНОВА.**
Фото из семейного архива

«Началось все совершенно неожиданно, – рассказывает мама Тамерланчика Зарема Калмыкова. – Прошлой осенью во время семейного отдыха в Приэльбрусье он вдруг начал, напевая сам себе, совершать сложные танцевальные движения. Для нас это стало большим сюрпризом, ведь никто никогда не учил его танцам, и он никогда не посещал танцевальные кружки».

Потом один из магазинов детской одежды проводил конкурс фотографий, на который семья представила портрет мальчика в черкессе, сшитой известным модельером Маджиной Хацукковой. «Вообще-то мы взяли две черкески, белую и черную, у Маджины напрокат, но когда она узнала, что Тамерлан, буквально влюбившийся в них, отказывается не то что возвращать, а даже снимать костюмы, она их нам подарила». И на финал конкурса 15 декабря,

“ХРОНИКИ НАРНИИ” - ГИМН КРАСОТЕ И ДОБРУ

Эту премьеру ждали и дети и взрослые, и она оправдала ожидания. Сказочный мир Нарнии, где борются добро и зло, полон тревоги, и кажется, что импульсы от наших сердец помогают любимым героям. Бюджет кинокартины составил сто миллионов долларов, и она этого стоила. Режиссер Эндру Адамсон не фантазировал по книге Клайва Льюиса, не придумывал сам сюжетные линии, просто на языке кино пересказал великую сказку. Потрясающая музыка Гарри Уильямса заставляет верить в достоверность напряженного поединка нарнийцев и тельмаринцев. Тринадцать веков рабства не превратили нарнийцев в рабов, в них живет дух свободы. Принц Каспиан возглавляет порабощенный народ в борьбе против тельмаринцев. И дети Пэванси приходят ему на помощь. Замечательные, неповторимые Питер, Эдмунд, Сьюзен и Люси полюбили Нарнию и обретают бесстрашие в недетских схватках.

Да, в фильме многие герои – плоды компьютерных фантазий. Но они порою реальнее живых персонажей. Вот где мы видим всю силу новейших технологий! Кто не покорен мудростью и силой Аслана? А кто не хотел бы с ним встретиться? Понимаем, что Аслан – компьютерный образ, а все же верим в его существование.

Есть удивительные страны, которые мы не увидим никогда, но они есть, потому что придуманы кем-то. Есть нарнийцы – добрые всегда. Возможно, Клайв Льюис придумал их в противовес сложной, противоречивой природе человека.

Безусловно, снять столь зрелищные спецэффекты, снять воду, что бунтует и воюет, снять деревья, что идут в бой, как солдаты, да и просто снять красоту волшебной страны Нарнии – сложно. Но когда смотришь фильм, понимаешь: он видел все это перед глазами до того, как снять. Ощущение удивительной целостности, гармоничности фильма, пожалуй – главное его достижение.

«Хроники Нарнии» – фильм не только для детей, но и для взрослых, потому что миллионы людей, уже давно поседев, сохраняют способность мечтать и продолжают верить в чудо.

КИНОМАНИЯ



● **Алан ТАУЛУЕВ**

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Низкий поклон вам!

Иногда врачей ругают, а я хочу сказать о другом. В Чальчике есть прекрасное место, которое мы, больные, называем «маленьким раем», вернее, «мини-санаторий», где можно обследоваться и подлечиться – это дневной стационар при поликлинике № 1. Возглавляют его замечательные люди – главный врач поликлиники Аулмят Фуадовна Каскулова, зав. отделением стационара Фатима Чазиревна Желемежева, врач Марьяна Аслановна Тлемоева. Старшая медсестра Роза Ашмиевна Эржибова, процедурная медсестра Оксана Якокутова, постовая Эльвира Тлимхазова, очень чуткая санитарка Феня Чырова встречают всех с улыбкой, готовы прийти на помощь любому. Счастливиц тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей, а они счастливые, так как дарят здоровье – самое драгоценное, что есть у человека.

В поликлинике порядок, чистота, всюду цветы. Четко работают регистратура, гардероб, лифт, буфет, аптека. Какие замечательные врачи здесь! Зав. терапевтическим отделением Людмила Тумаровна Жугува обожают все больные, она находит подход к каждому. Уходя от нее, чувствуешь себя здоровым. Фатима Зачиевна Илгушева – зав. неврологическим отделением. В ней присутствуют чуткость, деликатность, такти в взаимоотношениях с больными. Светлана Сагарбиевна Сундукова – участковый врач и вместе с нею обожаемая медсестра Лариса – очень сердечные люди. Да разве только они!

Кабинеты в поликлинике оборудованы новейшей техникой: УЗИ, ЭХО, эндоскоп и др. А какое у нас физиотерапевтическое отделение! Заведует отделением врач с большим опытом работы Светлана Мусовна Культербаева, которая изучает карту больного, назначает физиопроцедуры, массаж. Ягод ее умелыми руками очень качественно работает коллектив отделения. Хочется сказать и о лаборантах. Если раньше стояли в очереди часами, чтобы сдать анализы, то сейчас – минуты. Четко, ясно, вовремя – анализы готовы.

За все мы должны благодарить администрацию поликлиники, ту команду, которая достигла этих результатов, и ее руководителя – Аулмят Фуадовна Каскулова. Низкий поклон вам!

● **Талина САФРОНОВА, педагог с 50-летним стажем и еще 40 подписей больных.**

В дебатах победила команда 23-й школы

13 мая в Республиканском Центре научно-технического творчества учащихся состоялся финал городского этапа чемпионата КБР по дебатам «Зона риска».

В финальной части чемпионата приняли участие команды четырех городских школ: школы-лицей №2, а также МОУ СОШ №№ 7, 23, и 31. Темы дебатов были: «Способно ли человечество предотвратить надвигающуюся геобиогенную катастрофу»; «Развитие электроэнергетики КБР по пути таких стран, как Норвегия и Швейцария».

В ходе дебатов и утверждающие, и отрицающие стороны продемонстрировали достаточно высокий интеллектуальный потенциал и знание предмета, что создало жюри сложности при определении победителя. После долгого совещания, в котором принимали участие профессор КБСХА Хазретали Бугов, доцент кафедры современного естествознания КБГУ Юрий Хамуков и зав. кафедрой энергообеспечения предприятий КБСХА Амур Фиалшев, победительницей была признана команда 23-й школы в составе Кати Борисевич, Аси Ольмезовой, Руслана Алиева, Тимура Боридько, Али Хамукова, Замира Чеченова, Темрикана Хуранова, Ислама Карданова, Юрия Мамаева, Павла Зюряева и Аслана Абазова. Команду МОУ СОШ №23 к дебатам готовили учителя Ольга Никитина, Амур Бакиев и завуч школы Ольга Канунникова.

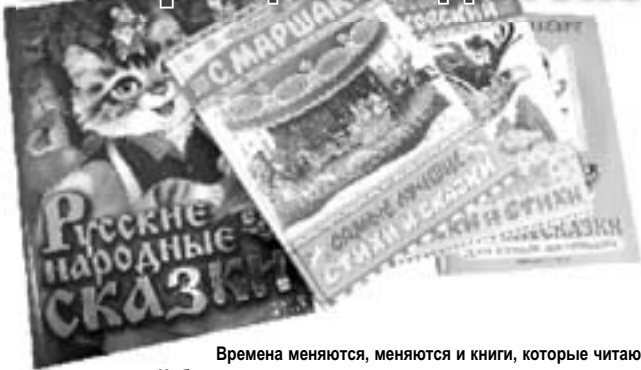
«В сентябре победители городского чемпионата примут участие в республиканском этапе дебатов «Зона риска», – сказала нашему корреспонденту заместитель директора РЦ НТТУ Людмила Маирова. – В нем будут состязаться более 10 команд, представляющих города и районы КБР».

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**



ДОМ КНИГИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Возвращение детской классики



Времена меняются, меняются и книги, которые читают дети. И, безусловно, хорошо, что в литературе появляются новые имена и новые произведения...

Начало мая для системы «Каббалкнига» и ее флагманского магазина в Нальчике «Дом книги» отмечено особо радостным событием – поступлением большой партии книг классиков детской литературы от издательской группы АСТ...

Выдающийся советский поэт, критик, переводчик Самуил Яковлевич Маршак в первую очередь известен миллионам советских читателей как детский автор. На его произведениях выросло не одно поколение детей...

оформлении группы АСТ можно найти и в Доме книги.

«Лучшие стихи» (литературно-художественное издание для детей дошкольного и младшего школьного возраста) включают в себя знаменитые произведения Маршака: «Хоровод», «Вот какой рассеянный», «Дом, который построил Джек».

В специальной серии «Малышам» вышел и другой сборник Маршака – «Самые лучшие стихи и сказки», где собраны его замечательные произведения «Великан», «Радуга-дуга», «Два кота», «Веселые чижки», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Цирк» и многое-многое другое.

Вообще Дом книги всегда старается подбирать книги, способствующие объ-

единению взрослых и маленьких членов семьи, именно поэтому он предлагает своим посетителям разные книжки серии «Малышам», предназначенной для чтения родителями детям.

В нее, например, входит и сборник другого корифея русской советской литературы Корнея Ивановича Чуковского «Любимые сказки и стихи», включающий в себя такие шедевры детской поэзии в виде комической остро сюжетной игры с назидательной целью, как «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Айболит», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Телефон» и другие.

Книги ученицы Чуковского и Маршака, не менее известной, чем ее великие наставники, Агнии Львовны Барто часто переиздавались, и в последние десятилетия их можно было найти в Доме книги почти всегда. Есть они и сейчас: например, ее знаменитый сборник «Я расту».

А для тех, кто любит не только поэзию, но и прозу, Дом книги предлагает замечательный подарок от группы АСТ – сборник «Русские сказки», мимо которого не пройдет равнодушно ни один ребенок или взрослый.

«Иван-царевич и Серый Волк», «Финист-Ясный сокол», «Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-Бурка», «Никита Кожемяка» и многие другие замечательные сказки этого сборника представлены в обработке великих писателей и литературоведов XIX-XX веков: Афанасьева, Толстого, Булатова, Ушинского. Но, как и много лет назад, они по-прежнему читаются с огромным интересом и взрослыми, и детьми.

● Наталья ПЕЧОНОВА

Фото Максима Керженцева

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Рыбное ассорти

Зульфия ЧОЧАЕВА считает, что успех блюда во многом зависит и от его оформления. В этом деле она весьма преуспела и даже стала призером республиканского конкурса профессионального мастерства «Повар».

Рыба в России истари считалась здоровой пищей, способствующей сохранению и умножению жизненной энергии. Но в нашей республике она особенно актуальна, потому что содержит много йода.

Для рыбного ассорти можно использовать различные готовые рыбные продукты – малосольную семгу, лососину, кету, балычные изделия, вареную осетрину, севрюгу, белугу, икру, консервированные крабы, шпроты, кильку, рыбу в томате и т.п.

А теперь – готовим. Это не займет у вас много времени, потому что практически все ингредиенты, кроме яиц, вы купите в уже готовом виде.

Затем выложите ингредиенты на тарелку, украсьте ее зеленью и майонезом. Блюдо можно украсить тонко нарезанным лимоном и листьями зелени. Майонез отдельно подается в соуснице.

● Подготовила Елена ТАОВА

Галитоз как одна из фобий современного человека

• Реклама

Неприятный запах изо рта является серьезной медико-стоматологической и социальной проблемой. Ее актуальность обусловлена многими факторами, основными из которых являются следующие:

- 1. Распространенность. По данным многих авторов (1) 50% населения страдают хроническим неприятным запахом изо рта.
2. Обращаемость. Около 40-50% стоматологов США (1) сообщают, что еженедельно к ним обращаются 6-7 пациентов с жалобами на неприятный запах изо рта.
3. Отсутствие в общемедицинской и стоматологической практике стандартов диагностики и лечение неприятного запаха изо рта.
4. Неприятный запах изо рта (НЗР) вызывает дискомфорт и социальные неудобства.

Немного о галитозе, причинах возникновения и методах диагностики Галитоз (озостомия, соматодисодия) – термин, используемый для обозначения устойчивого неприятного запаха воздуха, выдыхаемого человеком.

Галитоз бывает 1) транзиторным (например, при употреблении чеснока, лука и др.); 2) истинным – физиологическим, патологическим.

Патологический в свою очередь бывает оральным и экстраоральным; 3) псевдогалитоз; 4) галитофобия.

Причинами НЗР могут быть, отходы жизнедеятельности некоторых видов бактерий, представляющие из себя сернистые соединения. Эти вещества называются «летучими сернистыми соединениями» (ЛСС), которые быстро испаряются даже при нормальных температурах и тем самым объясняется их способность быстро проникать в носы окружающих нас людей.

Неприятный запах изо рта появляется и при заболеваниях органов дыхания, ЛОР органов, несанированной полости рта, заболеваниях пародонта. Язык из-за особенностей его строения может способствовать образованию «застойных» ниш. Источником НЗР может явиться слюна, в том случае, когда она приобретает высокую рН и теряет кислород. Наиболее распространенной ситуацией является «застойное утреннее дыхание», что связано с редукцией слюноотделения во время сна.

Специальные исследования:

- 1. Тесты для самостоятельного определения запаха выдыхаемого воздуха и налета на языке.

- 2. Контроль со стороны семьи и друзей.
3. Тест с ложкой/салфеткой – пациент сам счищает налет с задней трети спинки языка с помощью ложки или гигиенической салфеткой и через 1 мин. оценивает запах.

- 4. Тест с зубной нитью – проходят межзубные промежутки нитью, оценивают наличие и цвет налета, а через 1 мин. оценивают запах.
5. Тест на руке – необходимо лизнуть запястье и через 10 сек. понюхать кожу руки и оценить запах.

В клинических условиях оценку интенсивности галитоза оценивают на основании органолептического или инструментального определения содержания:

- летучих веществ, связанных с галитозом, в выдыхаемом воздухе;
- участвующих в катаболизме ЛСС соединений, находящихся в ротовой полости.

Из лабораторных методов - ПНР диагностика, позволяющая выявить наличие микроорганизмов, вырабатывающихся при оральном галитозе.

Ждем Вас по адресу:
г. Нальчик, ул. Кабардинская, 160.
тел./факс: 8 (8662) 91-99-62

Advertisement for 'MEDIUM' center, listing services like Gynecology, Urology, and Stomatology, with contact information for Nalchik.

Advertisement for 'Клинико-диагностическая лаборатория' (Clinical-Diagnostic Laboratory) listing various diagnostic services and contact information.



ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ОВЕН
21.3-20.4
Вы охотно поможете всем, кто нуждается в вашей поддержке. Меняйте прическу, макияж, гардероб. Ничего не откладывайте на потом. В воскресенье ожидается приятная встреча с друзьями.

Благоприятные дни: 19, 21, 22, 25 мая. **Неблагоприятные дни:** 23, 24 мая.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5
Не полагайтесь на волю случая. При общении с коллегами и любимым человеком чаще идите на компромиссы. Старайтесь высыпаться и не переутомляться. В воскресенье избегайте риска.

Благоприятные дни: 21, 23 мая. **Неблагоприятные дни:** 25 мая.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6
Вы сумеете решить любую поставленную перед вами задачу. Во взаимоотношениях со второй половинкой будьте великодушны. Избежать конфликтных ситуаций поможет серьезный разговор. В воскресенье не стоит много работать.

Благоприятные дни: 24 мая. **Неблагоприятные дни:** 17 мая.



РАК
22.6-22.7
Вас порадует нежность любимого человека. А вот на работе придется напрячься. Не ограничивайте себя в еде. Возможны удачные командировки, деловые поездки. В воскресенье вас накроет волна страстей.

Благоприятные дни: 21 мая. **Неблагоприятные дни:** 23 мая.



ЛЕВ
23.7-23.8
В понедельник любовь подарит вам ощущение гармонии жизни. Искреннюю заботу о вас проявит близкий друг. Примите ее с благодарностью. Воскресенье – время новых знакомств.

Благоприятные дни: 20, 21, 23 мая. **Неблагоприятные дни:** 19, 22 мая.



ДЕВА
24.8-23.9
Одиноким ждут новые интересные знакомства. Не исключено, что на работе вы станете неформальным лидером. Особенно удачной для карьерного роста будет пятница. В воскресенье – работа на даче.

Благоприятные дни: 23 мая. **Неблагоприятные дни:** 20 мая.



ВЕСЫ
24.9-23.10
Не гонитесь за большими деньгами. Помните, что синица в руках лучше, чем журавль в небе. Хорошее время для покупок. Можете приобрести себе очень удачный наряд. Прислушайтесь к своей интуиции.

Благоприятные дни: 21, 22, 25 мая. **Неблагоприятные дни:** 23 мая.



СКОРПИОН
24.10-22.11
Не идите на поводу у страстей, будьте рациональны и рассудочны. В конце недели стоит проявить большую активность. Ваши профессиональные успехи заметят и, возможно, повысят вам зарплату.

Благоприятные дни: 23 мая. **Неблагоприятные дни:** 20 мая.



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12
Вас ожидает романтический ужин при свечах. Больше занимайтесь творческой работой. Не стоит переживать, если ваши труды не оценят руководство. Все свое время. В воскресенье вас ожидает интересное общение.

Благоприятные дни: 25 мая. **Неблагоприятные дни:** 24 мая.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1
Не сдерживайте эмоций, расскажите возлюбленному о своих чувствах. В любом деле рассчитывайте только на себя. В воскресенье живите по заранее обдуманному плану.

Благоприятные дни: 22 мая. **Неблагоприятные дни:** 25 мая.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2
Спокойно, без эмоций обдумайте, стоит ли вам продолжать общение со своим поклонником. Не форсируйте события, но и не сдерживайте эмоций. В воскресенье опирайтесь на поддержку и помощь друзей.

Благоприятные дни: 20, 21 мая. **Неблагоприятные дни:** 19, 22 мая.



РЫБЫ
20.2-20.3
Вы будете много работать, не ощущая усталости. В конце недели могут возникнуть проблемы у ваших друзей, и им понадобится ваша помощь. В воскресенье сторонитесь шумных сборищ.

Благоприятные дни: 23 мая. **Неблагоприятные дни:** 20 мая.

ОПРОС

Дача: работа или отдых?

Мария КАРАЕВА, библиотекарь:

- Никогда не воспринимала свой участок в шесть соток как дачу. Скорее, это огород, где, естественно, надо работать. Что я и делаю. Однако делаю это добровольно, мне просто нравится возиться в земле и получать результат в виде замечательных плодов. Даже самые банальные огурчики, выращенные собственными руками, не сравнятся ни с магазинными, ни с рыночными по вкусу, запаху, по невероятной нежности.

Возможно, это мне просто так кажется, ну и что же! Я думаю, у большинства людей тяга к возделыванию земли заложена на очень глубоком, почти что генетическом уровне. Поэтому они получают удовольствие от этого процесса.

Кстати, земля тоже любит таких людей и платит им щедрым урожаем. Про таких садоводы говорят, что у них легкая рука – что ни посадят, все бурно растет на радость окружающим. Мне же кажется, что эти люди просто излучают особую энергию, которая передается растениям.

Султан ХАЦУКОВ, водитель маршрутного такси:

- Дача нужна для отдыха. Так приятно посидеть с друзьями на природе, поест шашлык, поговорить не о работе. У меня на даче растет несколько яблонь, но не для сбора урожая, а для красоты. Остальную площадь я засеял газонной травой и не переживаю о том, надо ли поливать огурцы, как мои соседи-пенсионеры.

Так что на дачу всем предлагаю ездить только отдыхать. Не думайте, что собравшиеся на даче друзья обязательно как-то нехорошо себя там введут. Просто мы отдыхаем от всех забот, отдыхаем спокойно, не нарушая покой окружающих.

Валентина ОРЛОВА, метеоролог:

- Дача для меня и то, и другое одновременно. Так как я работаю и получаю заработную плату, дача для меня не является источником дохода, но, живя одна, я бы летом просто сошла с ума, если бы сидела целый день в квартире.

Кроме того, работать на даче очень полезно для здоровья. В мае-июне я уже имею возможность немного позагорать. Физический труд стабилизирует работу сердца. Недавно я проходила обследование у кардиолога, и она, измерив мой пульс, спросила, не спортсменка ли я. Я испугалась и спросила: а что случилось? Да ничего, отвечает она, просто у вас пульс, как у хорошего тренированного человека. Тогда я призналась, что на даче постоянно качаю воду и таким образом тренируюсь.

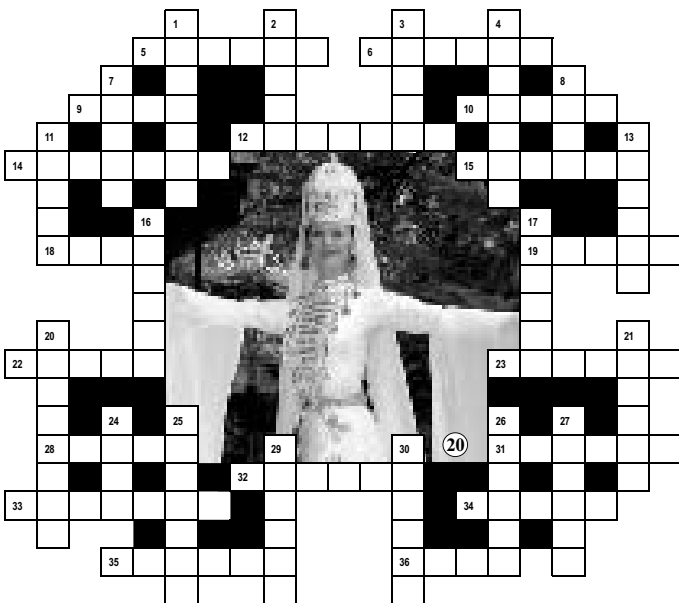
Сусанна БОЛАТОВА, домохозяйка:

- Дача кормит нас с детьми, там мы выращиваем экологически чистые овощи, яблоки, виноград. А какие чудесные цветы я посадила перед домом! Муж тоже все свободное время работает на участке, работает с удовольствием, ему к сельскому труду не привыкать.

Мне очень нравится, что благодаря даче наши дети тоже научились трудиться на земле. И когда мы приезжаем в село к родителям мужа, мне за своих детей не стыдно: они знают, что хлеб не растет на деревьях, во всем помогают дедушке с бабушкой.

● **Опрос подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**

КРОССВОРД



- По горизонтали:** 5. Легкий военный корабль. 6. Ученое звание преподавателя высшего учебного заведения. 9. Лошадь искусственно выведенной низкорослой породы. 10. Правовед, практический деятель в области права. 12. Горный массив в Бельгии, Франции, Люксембурге. 14. Крупное хищное морское млекопитающее подсемейства дельфинов. 15. Вид краткосрочного коммерческого кредита. 18. Американский классик. 19. Японский кинорежиссер, автор нашумевшего фильма "Империя чувств". 22. Лютеранский храм. 23. Регистрация фирм в государстве или экономической зоне, где с целью привлечения капитала даются налоговые льготы. 28. Индийский киноактер с имиджем бродяги. 31. Сюжет в художественном повествовании. 32. Известный итальянский микробиолог. 33. Участок местности, соответствующий части координатной сетки на топографической карте. 34. Большая куча камней. 35. Российский телеведущий. 36. Заостренный металлический стержень с ушком.
- По вертикали:** 1. Сельскохозяйственное орудие. 2. Направление, сторона, противоположные югу. 3. Знаменитый российский скрипач. 4. Повесть Бальзака. 7. Тетерев самец. 8. Столица Норвегии. 11. Шум от ударов ног о твердую поверхность при ходьбе. 13. Десятинный налог в пользу католической церкви в странах Латинской Америки. 16. Растение семейства вересковых. 17. Важнейший торговый город Древней Греции. 20. Солистка ансамбля адыгского танца «Хатти». 21. Морской полип, живущий большими колониями на возвышениях морского дна. 24. Ослабление хозяйственной деятельности или общественной активности. 25. Устаревшее явление, пережиток старины. 26. Предложение продавца, направленное потенциальному покупателю. 27. Древнеегипетский город, ныне религиозный центр, место поклонения богу Осирису. 29. Испанский танец. 30. Дорога, проложенная прямо по снегу для езды зимой.

● **Кроссворд составила Фатима ДЕРОВА**

Ответы на кроссворд № 19

- По горизонтали:** 5. Отмель. 6. Крылан. 9. Спор. 10. Пуаро. 12. Сникерс. 14. Артикул. 15. Гигант. 18. Руан. 19. Милан. 22. Ирвин. 23. Гайдар. 28. Атаол. 31. Миллим. 32. Амурск. 33. Рессора. 34. Афиша. 35. Кимоно. 36. Авар.
- По вертикали:** 1. Утургур. 2. Клоун. 3. Архар. 4. Габуния. 7. Сприт. 8. Арка. 11. Артур. 13. Стефан. 16. Анемон. 17. Амхара. 20. Артмане. 21. Кассир. 24. Марс. 25. Альрамы. 26. Омфор. 27. Ключка. 29. Юматов. 30. Юкатан.



МИСС
"ГОРЯНКА"
-
2008

Мадина ТЕУВАЖЕВА,
ученица 11-го класса,
сел. Залукоаже

ВНИМАНИЕ!

«Горянка» приглашает всех своих читателей принять участие в благотворительной акции по сбору художественной литературы для одной из сельских библиотек Терского района. Одна или несколько книг, которые уже прочитали с удовольствием вы или ваши дети, могут стать прекрасным подарком для других.

Обращаться по тел: 42-75-34.

Дарующий хорошую книгу дарит целый мир!

НА ПОЧТЕ НОВЫЕ ТАРИФЫ!

УФПС КБР сообщает всем юридическим лицам об изменении тарифов на оказание дополнительных услуг почтовой связи, в том числе услуги Пункта коллективного доступа, полиграфические услуги, доставку почтовых отправлений, «Регион-курьер» и другие.

ПОГОДА

Еле-еле выпроводили восвояси весну в степной и предгорной зонах. На неделю позже средних многолетних дат на территории республики наступило лето. Пусть пока робкое, не задирисное, но оно пришло. В горной зоне среднесуточная температура воздуха пока остается ниже 15 градусов, на остальной территории она уже выше. Днем +22, +25. А концу недели станет еще теплее. Ночью +10, +13, днем +24, +26 с повышением до +28. Правда, с выходных дней станет прохладнее, местами пройдут дожди, но они будут типично летними, теплыми.

Погода - лучше не придумать для садовых работ, да и Луна на этой неделе будет находиться под плодородным Козерогом.

У роз на молодых побегах появились первые бутоны. Вот их

нужно оставить на срезку, а нижние бутоны аккуратно удалить.

Не загущайте клумбу однолетниками. Все растения любят солнце и свободу. Вон как поднялась ромашка! До конца мая цветочным балом будет править именно она - садовая ромашка. Это из нее делают миниатюрные букеты диаметром не более 5-10 см. Бутоньерки (так называются такие букеты) невеста бросает не глядя своим подружкам, а уж которая поймает, та первой из всех и под венец пойдет.

Букет из ромашек на языке цветов означает не что иное, как «прощай».

А вот аптечную ромашку особо представлять не стоит - кладезь от многих болезней. Запах - на любителя, специфический и терпкий.

● Валентина ОРЛОВА

Лечебный юмор «Ю-Микса»

В какой-то момент они поняли - приносить окружающим радость стало потребностью их души. А делать это с близкими по духу людьми гораздо интереснее. Так в нашу жизнь пять лет назад ворвался с веселыми, добрыми, немного наивными миниатюрами комик-театр «Ю-Микс» под художественным руководством Заремы КАРДАНОВОЙ. Юмористическая смесь (именно так переводится название группы) клоунов Галстука, Кази, Лапуси, Сямы, Матильды и Шпунта, а в обычной жизни Мурата КАНКОШЕВА, Казбека КАЧЛАЕВА, Алибека БОГОВА, Ислама ДЗУГУЛОВА, Фатимы ЖАНГЕРИЕВОЙ и Залима КОЧЕСОКОВА, так пришлось по душе зрителю, что теперь без них немислимо ни одно детское представление в Нальчике.

За время своего существования коллектив комик-театра менялся трижды, пока два года назад сюда не пришли те, кто по-настоящему предан делу юмора. Все-таки в клоунаде, как и в медицине, случайные люди не задерживаются. Потому что лечить, пусть и смехом, могут только профессионалы.

По традиции «Ю-Микс» день



рождения отмечает вместе со своими друзьями - зрителями, которые приходят к ним на концерт. А так как этот год для них особенный - юбилейный, то и отмечать его будут с особым размахом 29 мая в 19.00 в Государственном концертном зале. «Концертная программа, подготовленная к юбилею, лучшая из всех, что мы представляли до сих пор. Скорее, это будет шоу,

нежели привычное представление эстрадных миниатюр», - говорит Мурат Канкошев. «Помимо побившихся зрителям номеров из репертуара ю-миксовцев артисты покажут новые миниатюры. В общем, приходите на наш концерт, а хорошее настроение мы вам обеспечим», - обещают участники группы.

● Алена ТАОВА

СПОРТ

Турнир организован «Чистыми сердцами»

17 мая в селении Нартан состоялся футбольный турнир, посвященный 15-летию окончания войны в Абхазии.

В нем приняли участие команды девяти школ-интернатов Кабардино-Балкарии, включая интернаты для слабослышащих детей и детей, чьи родители больны тяжелой формой туберкулеза.

Победителями турнира стали юные футболисты школы-интерната селения Заюково. Второе место заняла команда социально-реабилитационного центра «Намыс». На третьем - команда школы-интерната селения Нартан. Все команды, участвовавшие в турнире, получили ценные призы - качественные футбольные мячи и комплекты для игры в бадминтон. Победителям и при-

зерам соревнований были вручены ценные кубки. Двое лучших игроков - Заур Гетигежев (СРЦ «Намыс») и Миша Сиротенко (школа-интернат с. Нартан) - получили специальные призы.

Турнир был организован межрегиональным общественным движением «Чистые сердца» при поддержке администрации школы-интерната селения Нартан. За ходом футбольных баталий наблюдали председатель Госкомспорта КБР Аслан Афаунов, декан филиала Высшей школы МВД (Краснодар) Людмила Тхабисимова, представители Союза абхазских добровольцев.

Как сообщил нашему корреспонденту заместитель председателя МОД «Чистые сердца» Ратмир Каров, в соревнованиях должны были принять участие также воспитанники интернатов Абхазии, но из-за осложнения политической обстановки в этой непризнанной республике абхазские дети не смогли прибыть на турнир.

«По окончании соревнований было принято решение проводить подобные турниры ежегодно, - сообщил Ратмир Каров. - В будущем году программа будет существенно расширена. В нее, кроме футбола, планируется включить и женские виды спорта».

● Инал ЧЕРКЕСОВ

Заслуженная артистка КБР, профессиональная танцовщица дает частные уроки национального танца с выездом на дом.
тел.: (8960)424-29-32
40-83-07
Елена

Незабываемые каникулы в Европе!
Центр детского туризма
«Академия путешествий»
проводит набор в группы детей до 18 лет для поездки в Европу на летние каникулы:

- «Париж + Европейские парки развлечений» (Диснейленд, Фантазия-Ленд, Европа Парк + экскурсионная программа - Париж, Берлин, Дрезден, Варшава).
Поездка состоится 26 июня.
Запись - до 30 мая 2008 года.
- Отдых детей в лагерях Турции, Греции, Болгарии.
Адрес: г. Нальчик, пр. Ленина, 53.
Тел.: 77-19-56, 42-11-40, 8-960-423 25 27.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВительство
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
И. ГУКЕМУХ - дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка;
Н. ПАНАРИНА - корректор

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.
42-75-34 -
корреспондентская;
42-75-14 - менеджер
Факс - 42-26-75

Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33
Выходит еженедельно.
Тираж 6144. Заказ 1700.
Подписано в печать 20 мая, в 17.00

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5,
Дом печати,
5-й этаж.
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru