

Читайте в номере:

Ирина Кауфова:
В Италии все дышит
историей

стр. 3



Не соперничество,
а спарринг

стр. 4



Орхан Памук –
потомок мухаджиров
и нобелевский лауреат

стр. 5



Горянка

Газета для семейного чтения

Интернет-версия:
goryanka.smikbr.ru

№31 (468)
6 августа 2008 г.

Издается с 1993 г.



Репортаж о восхождении на Эльбрус,
посвященном 15-летию газеты "Горянка"

стр. 6, 11

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
в любом почтовом отделении.

Стоимость на 1 месяц - 23 руб. 89 коп.

на 3 месяца - 71 руб. 67 коп.

на 4 месяца - 95 руб. 56 коп.



Подпишись на "Горянку"!

Наш индекс 31222

И ты узнаешь все о главном:

о любви, о женщинах, о детях, о семье

М
е
ж
д
у
на
м
и,
девочками

стр. 12



«Содружество талантов» на земле Кабардино-Балкарии

В эти дни в столице нашей республики на базе Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова проходит 1-й фестиваль молодежного творчества стран СНГ «Содружество талантов-2008». Программа фестиваля включает в себя проведение конференций и дискуссий по вопросам гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ, выставок научных и инновационных достижений молодых ученых, спортивные соревнования по мини-футболу, баскетболу, волейболу и шахматам, а также концерты и творческие конкурсы молодых исполнителей.

Фестиваль проводится по инициативе межвузовского общественно-объединения стран СНГ «Содружество студенческих и молодежных организаций» при содействии Президента и Правительства КБР, при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – членов СНГ, при участии Российского союза ректоров, Евразийской ассоциации университетов и Ассоциации российских вузов.

В фестивале, который уже сейчас называют беспрецедентным событием на пути развития гуманитарного сотрудничества и взаимопонимания между представителями молодежи разных стран – будущими лидерами экономики, политики, образования и науки, принимают участие молодые ученые, руководители студенческих и молодежных организаций, спортсмены и артисты из 28 стран и республик бывшего Советского Союза.

Торжественное открытие 1-го фестиваля молодежного творчества стран СНГ «Содружество талантов-2008» состоялось 2 августа в Музыкальном театре. В нем приняла участие танцевальные коллективы КБГУ «Каллисто» и «Кафа», театр песни КБГУ «Амикс», Азрет Арамисов, группа «Стимул» и другие представители творческой общественности Кабардино-Балкарского государственного университета. Со сцены Музыкального театра в адрес участников прозвучали приветственные слова от Президента КБР Арсена Канокоева, министра образования и науки РФ Андрея Фурсенко, ректора МГУ им. М.В. Ломоносова Виктора Садовниченко и многих других видных государственных деятелей России и СНГ. А завершилась церемония

открытия исполнением гимна фестиваля.

4 августа Арсен Канокоев встретился с участниками фестиваля в Доме Правительства КБР. Приветствуя участников фестиваля на земле Кабардино-Балкарии, глава республики отметил важность того факта, что молодежь стран СНГ объединяется, а местом объединения служит именно Северный Кавказ.

Председатель Госкомитета КБР по делам молодежи и общественных объединений Борис Паштов рассказал о проекте «Таланты для талантов», план мероприятий которого был разработан в Сочи на всеобщем совещании руководителей госкомитетов по делам молодежи субъектов России.

Второй этап фестиваля, который

завершится 10 августа, пройдет в Приэльбрусье. Гости форума посетят музей охоты и альпинизма им. В. Высоцкого, примут участие в конкурсе авторской песни, проведут благотворительную акцию для воспитанников детских школ-интернатов республики. В их планах также значится проведение дебатов и «круглых столов» молодых ученых и международная научная конференция «Будущее СНГ – молодежный взгляд», по итогам которой будет принята «Молодежная стратегия СНГ-2020». В этой стратегии представители молодой интеллектуальной элиты стран-участниц Содружества независимых государств выразят свое видение процессов гуманитарного сотрудничества стран СНГ в будущем.

● **Наталья ПЕЧОНОВА**

Республика примет 200 детей из Южной Осетии

Кабардино-Балкария готова принять до 200 детей из Южной Осетии, заявил Президент Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ в понедельник на совещании Правительства республики.

«Мы окажем помощь Южной Осетии. Как минимум до 200 детей мы сможем принять и разместить в курортных и других учреждениях на территории Кабардино-Балкарии», – сказал А.Канокоев.

Он дал распоряжение Правительству республики найти источники финансирования для размещения детей из Южной Осетии.

Министр курортов и туризма Кабардино-Балкарии Руслан Фиров в этот же день провел совещание, на котором определено, где разместят осетинских детей.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

По инициативе Министерства сельского хозяйства КБР и Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института сельского хозяйства Россельхозакадемии в Терском районе состоялся очередной семинар-совещание работников агропрома республики. Главный вопрос повестки дня – подготовка к осенним полевым работам, и аграрии КБР определили для себя наиболее эффективные и оптимальные пути проведения всего комплекса предстоящей осенней кампании.

Селекционные новинки для аграриев

На демонстрационных посевах сельхозтоваропроизводители смогли ознакомиться с 38 высококоурожаемыми сортами и гибридами подсолнечника отечественной и иностранной селекции, культивирующимися в Южном федеральном округе и уже зарекомендовавшими себя с самой лучшей стороны.

В ходе семинара министр сельского хозяйства и продовольствия КБР Тембулат Эркенов особо подчеркнул необходимость соблюдения технологии возделывания сельхозкультур и получения высоких урожаев, особенно подсолнечника, по сбору которого наша республика отстает от своих соседей.

Земледельцев также ознакомили с 97 сортами и гибридами кукурузы. Среди селекционных новинок зерновых особый интерес вызвал продукт совместного труда кабардино-балкарских и краснодарских ученых – новый сорт озимой пшеницы «Ожанка». Потенциальная урожайность этой культуры, хорошо адаптированной к природно-климатическим условиям Кабардино-Балкарии, составляет более ста центнеров с гектара. В настоящий момент она проходит государственные испытания, после чего будет широко внедряться на сельскохозяйственных угодьях в масштабе не только КБР, но всего Южного федерального округа.

● **Наталья СЛАВИНА**

Семинар-совещание журналистов

1 августа в здании Федерации профсоюзов по инициативе Государственного комитета КБР по делам молодежи и общественных объединений состоялся семинар-совещание журналистов республиканских средств массовой информации. В работе совещания приняли участие редактор информационного агентства «DV-NEWS», член Союза журналистов России Анна АСТАХОВА и начальник отдела информационной безопасности корпорации «АМГ», занимающейся производством микроэлектроники, Алексей САЛТЫКОВ.

В работе совещания затрагивались вопросы о том, с какой целью существуют союзы журналистов в регионах, так как зачастую их деятельность выполняет исключительно представительскую функцию без каких-либо реальных достижений.

Журналисты также интересовались, правом на какую информацию

они обладают, обращаясь в различные инстанции и ведомства, в связи с тем, что возникают ситуации, когда учреждения не предоставляют запрошенную информацию, аргументируя это информационной безопасностью.

Эксперты сошлись во мнении, что в основном издания в стране стараются подстроить журналис-

тов под политику издания, в связи с чем акцент редко делается именно на выделении ярких персоналий среди журналистского сообщества.

Особое внимание на семинаре было уделено теме журналистских расследований в российских и региональных СМИ. Было отмечено, что в российских средствах массовой информации это не практикуется.

Центральной идеей семинара стала рекомендация больше делать упор на том, чтобы информация заставляла читателя задуматься и носила смысловое содержание.

● **Марианна ГЕНДУГОВА**

Вопрос-ответ

В ногу с национальным проектом

Мне, учителю обычной школы, кредит в банке не дают. Думала взять кредит наличными там, где не нужна справка о доходах, но увидела проценты огромные – 23-29 процентов - и ахнула! Неужели мы, педагоги, обречены жить за чертой бедности, и я так и не смогу купить компьютер, работать без которого все сложнее?

Людмила Ильинична Алексеева, учитель.

За ответом на этот вопрос мы обратились к Резиде АХМЕТОВОЙ, руководителю департамента финансовых услуг торговой компании ДОМО, известной своими уникальными программами для покупателей бытовой электроники.

– Уважаемая Людмила, в вашем письме звучит обида, и это понятно. Проблема, с которой столкнулись вы, волнует сейчас сотни тысяч российских бюджетников. Но выход есть! В любом магазине компании ДОМО действуют социальные программы, благодаря которым вы сможете без проблем приобрести в рассрочку и компьютер, и любую другую бытовую технику и электронику.

В октябре 2005 года ДОМО в содружестве с «Татфондбанком» запустила уникальную схему кредитования бюджетников. Мы предлагаем педагогам и врачам беспроцентную рассрочку на 10 месяцев без первоначального взноса. Она охватывает весь ассортимент ДОМО. Но главное: она исключает любые переплаты и комиссии! Вы сможете приобрести компьютер без всякого удорожания, а это, согласитесь, очень существенно. Беспроцентная рассрочка гарантирована каждому работнику сферы образования и здравоохранения: оформить покупку на льготных условиях могут и молодая медсестра, и опытный педагог, и работник школьной столовой.

Для получения рассрочки в магазинах ДОМО нужно оформить анкету участника социальной программы и заверить ее по месту работы.

Договор льготной рассрочки оформляется прямо в магазине ДОМО при наличии паспорта и любого второго документа. Тут же покупатель бюджетник получает на руки график платежей, который наглядно показывает отсутствие любых переплат. И еще: платежи по рассрочке принимаются в магазинах ДОМО – это быстро, удобно и абсолютно бесплатно для вас!

Благодаря сотрудничеству компании ДОМО и корпорации INTEL работники образования и здравоохранения могут приобрести в ДОМО в льготную беспроцентную рассрочку ноутбук или компьютер на базе последних технологий INTEL. За консультацией по программе обращайтесь к специалистам по кредитованию в кредитный отдел магазина ДОМО в вашем городе.

Адреса магазинов ДОМО:

г. Кисловодск, ул. Розы Люксембург, 50
г. Пятигорск, пр. Калинина, 2-в
г. Минеральные Воды, ул. Советская, 4
г. Георгиевск, ул. Октябрьская, 71
г. Нальчик, ул. Кабардинская, 157
г. Баксан, ул. Революционная, 5

Единая справочная служба сети магазинов ДОМО:
8-800-2005-800 (звонки по России бесплатно).



Ирина КАУФОВА: В Италии все дышит историей

Заместитель министра строительства и архитектуры Кабардино-Балкарии, член редакционного Совета газеты "Горянка" Ирина КАУФОВА недавно побывала в Италии, куда архитекторы Южного федерального округа были приглашены на 23-й международный конгресс архитектуры, проходивший в Турине.

Наш сегодняшний разговор с Ириной Борисовной касается как ее профессиональных оценок увиденного на конгрессе, так и впечатлений о стране, в которой она была впервые.

– Насколько важно для архитектора международное общение?

– На сегодняшний день, когда на дворе XXI век, когда стираются все границы и грани, надо как можно чаще выезжать за пределы своей территории, чтобы видеть, что творится в мире.

– И что же там творится?

– Там все нормально: по крайней мере, такое искусство, как архитектура, продолжает процветать. Это и закономерно, потому что задача архитектуры – создавать людям комфортные условия для проживания, работы, отдыха и т.д. А это всегда востребовано.

Конечно, современное зодчество приобретает другие формы, другие краски, но именно это и интересно. Сам конгресс проходил в старинном королевском замке недалеко от Турина. Открытие обещало быть грандиозным, если бы не погода, испортившаяся совершенно неожиданно. Но настроения участников это не ухудшило, только добавило романтики.

Нам удалось послушать архитекторов с мировым именем, в том числе и российских мэтров. Меня порадовало, что на форуме было много молодежи, студентов архитектурных вузов. В павильонах было представлено очень большое количество проектов из Европы и Азии, в том числе из стран СНГ. Они были представлены без ненужной пафосности – все строго, скромно, лаконично.

– Каковы тенденции современной архитектуры?

– Наверное, это стремление к упрощенным формам и дизайнерскому комфорту. В основном все строительство идет в стиле хай-тек. Причудливые геометрические формы сочетаются с прямыми линиями и современными материалами. На конгрессе мы увидели и проекты, в которых использовались национальные элементы, но в основном все работы были исполнены в одном ключе. Очень большое внимание было уделено дизайнерским работам. Они были представлены в отдельном большом павильоне, где буйство фантазии, красок, мысли не имело предела.

– Насколько наши архитекторы отстали от этих тенденций?

– Я бы не стала говорить, что наши архитекторы, в том числе и кабардино-балкарские, отстали от мировых направлений. Во всяком случае, их идеи нисколько не отстают. Поэтому никакого чувства ущербности и досады у делегации Южного федерального округа не было. Другое дело – реализация этих идей. Здесь, конечно, у нас возможностей меньше из-за проблем экономического характера.

– Вы впервые были в Италии?

– Да, но побывать там мечтала давно. В моей жизни был опыт общения с итальянцами в России, и довольно продолжительный. У меня была подруга итальянка, которая пыталась в Кабардино-Балкарии на заре перестройки создать совместное предприятие. Благодаря общению с ней я довольно неплохо стала изъясняться по-итальянски на бытовом уровне. Но мне всегда хотелось поехать туда и сравнить свое теоретическое представление об Италии с практикой. К сожалению, свою итальянскую подругу Летицию, которая уехала из Кабардино-Балкарии на родину в начале 90-х, я в Италии, как ни старалась, найти не смогла.

– Но Италия не разочаровала?

– Там все дышит историей. Удивительно много храмов, старинных зданий, дворцов. Все в ухоженном, опрятном виде. И за этой заботой стоит не частный собственник, а государство. Мы ведь привыкли, что государственное – это ничье, что у государства нет на это достаточно денег и т.п., поэтому такая забота властей о своей истории вызывает уважение.

Первым итальянским городом, с которым мы познакомилась, стал Турин. Город древний, хоть и небольшой. В нем проживает около одного миллиона человек. Застройка удивительно гармонична и компактна.



Ирина Кауфова на площади Святого Марка в Венеции

сложилось о жителях Милана, но об этом чуть позже.

В центре Турина находится первое здание парламента, а напротив, у театра – небольшой ресторанчик. По легенде, один из парламентариев очень любил поесть и часто пропадал в этом ресторанчике. И его помощники, когда появлялось начальство, с помощью сигналов белым платочком вызывали его на заседание.

В общем, ходишь по историческому центру города, как по музею. Кстати, мой корявый итальянский язык, который я в итоге вспомнила, на улицах меня очень выручал. Вспоминала его постепенно. В первый вечер мы зашли с коллегой

моды – в общем, всего эстетического. Но там и больше суеты, богемной, непривычной для нас жизни. В Милане расположены памятники архитектуры, которые мы в свое время видели только в учебниках. А увидеть их своими глазами – великое счастье. Меня поразило всемирно известный собор Дуомо. Это второй по величине католический храм в мире. Он был заложен в XIII веке, а завершен в начале XIX. Шпиль собора поднимаются на сто с лишним метров. При этом здание сложено из чистого мрамора.

Для меня остается загадкой, как в те годы, когда не было современной техники, современных подъемных механизмов, строители смогли под-

нять статую Богородицы высотой 8 метров на главный шпиль собора. В общем, итальянцы умеют строить и умеют сохранять то, что у них есть. Поэтому я надеюсь, что люди еще много-много лет будут любоваться этим творением.

Кстати, во время Второй мировой войны очень много памятников архитектуры в Италии было разрушено, но все восстановлено, отреставрировано.

В самом центре Милана расположен знаменитый театр Ла Скала. Поужинать в один из рестораничков и заказывать столько, что потом еле съели – все из-за плохого знания итальянского. Это послужило нам уроком, и через несколько дней уже совершенно свободно общалась с официантами.

Милан – город довольно крупный. Он, как известно, центр искусства,

попали на начало полугодовой распродажи. Народу – тьма. А специально для туристов недалеко от Милана построен торговый центр. Все наши женщины, естественно, устремились туда. Ведь побывать в Милане и не купить себе какую-нибудь вещь – это просто преступление.

В самом Милане есть квартал, где расположены все известные дома моды – и Гуччи, и Валентино, и Карден. Причем это настоящие Гуччи, Валентино и Карден, а не те, которые у нас продают на рынке. Кстати, цены на продукцию высокой моды здесь намного ниже, чем в России. Если, например, в наших магазинах аналогичные вещи продаются от 1,5 тыс. евро и выше, то в Милане их можно купить за 400-500 евро. Народ, как вы понимаете, ходит по улицам в одежде не от Валентино. Летом это простые сарафанчики, маечки, легкие брючки.

И все же я думала, что итальянцы более открыты. На мой нынешний взгляд, не такие они простые и не такие радужные. И это я больше всего ощутила в Милане.

Но апофеозом нашей поездки в Италию стала Венеция. До боли знакомые картинки этого города, которые знает практически каждый, оживали на наших глазах, а меня не покидало ощущение, что мы находимся среди декораций. Кажется, что ты попал на съемки какого-то фильма о Венеции.

Увидели и знаменитые гондолы, и знаменитых гондольеров. А как из Венеции уедешь без сувениров – венецианских масок и изделий из муранского стекла, венецианской вышивки ручной работы...

– А были какие-то ЧП?

– Без этого, наверное, не обходится ни одно путешествие. Вечером мы должны были из Венеции вернуться в Турин. Но тут случилась забавная история: забастовка местных железнодорожников. Поезда не ходят, а на следующее утро мы, 28 человек, должны быть в аэропорту, чтобы лететь домой. Сидим поздним вечером на вокзале в Венеции и понятия не имеем, как добираться обратно. После долгих мытарств и встреч с русскоговорящими выходцами из Советского Союза, обосновавшимися в Италии, организовали целый автопоезд из такси и частных машин (чтобы не потеряться). Вот тогда мой итальянский вновь пригодился.

Думаю, каждый из нас уезжал из Италии в надежде вернуться сюда хотя бы еще раз.

● Ольга КАПАШНИКОВА.
Фото из семейного архива



Знаменитые венецианские гондолы

сетка улиц прямоугольная, поэтому в нем невозможно заблудиться. При этом первые этажи зданий представляют собой галереи, защищающие пешеходов от южного солнца и дождя. А в галереях – кафешки, магазинчики, ресторанички. В самом Турине народ довольно приветливый. Несколько иное впечатление у меня

поужинать в один из рестораничков и заказывать столько, что потом еле съели – все из-за плохого знания итальянского. Это послужило нам уроком, и через несколько дней уже совершенно свободно общалась с официантами.

Милан – город довольно крупный. Он, как известно, центр искусства,

бывать в театре не удалось – спектаклей в это время там не было. Да если бы и были, неизвестно, возможно ли было бы на них попасть. Перед театром стоит памятник Леонардо да Винчи, который много сделал для Милана.

В Милане находится и не менее знаменитая торговая галерея. Мы



СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Три поколения – три судьбы



Эта фотография была сделана в 1948 году. На ней изображены три поколения женщин – моя прабабушка Шахидат СУИДУМОВА, ее дочь Залихат БИТТИРОВА и внучка Марзият КУЧМЕЗОВА.

Прабабушка Шахидат была очень красивой, статной девушкой из богатой и знатной семьи. За свою жизнь она перенесла много горя. Но рассказывают, что никакие невзгоды не смогли согнуть ее спину. Мой прадедушка ушел из жизни очень рано – в 43 года. А Шахидат одна воспитывала четырех сыновей и двух дочек. Трех сыновей ожидала печальная участь. Один из них умер в одиннадцатилетнем возрасте во время высылки в Среднюю Азию. Двое других ушли на войну и не вернулись – пропали без вести. Четвертый сын Шаулук дошел до Берлина и вернулся живым. Но не в родные края, а в Среднюю Азию, к семье. Дедушку всю жизнь мучили старые раны. Умер он в 1982 году.

В нашей семье часто вспоминают мою

прабабушку. Манера держаться, разговаривать, одежда – все говорило о том, что она воспитывалась в аристократической семье. Мои тети – ее внучки – рассказывают, что Шахидат не любила, когда они одевались неподобающим образом и не придерживались правил балкарского этикета. Прабабушка очень хорошо шила. Это и спасло ее семью от голодной смерти во время депортации. В те годы ее дочь Шапи одна растила четверых маленьких детей, а муж по доносу сидел в тюрьме. У прабабушки на всех хватало сил. Говорят, все соседи и родственники заказывали ей шить первую рубашку новорожденному. Наверное, не только потому, что она была мастерицей, но и очень позитивным человеком.

Ее дочь Залихат, которая стоит на фотографии сзади прабабушки, вырастила троих детей. Она жива и сейчас воспитывает восьмерых внуков и шестерых правнуков.

Девочка, которая сидит на коленях Шахидат, стала матерью пятерых детей. Четверо сыновей уже женаты, а единственная дочь замужем. Своих мальчиков Марзият назвала в честь знаменитых поэтов и писателей – Расул, Кязим, Кайсын и Керим. А дочь Мадину – в честь героини одноименной поэмы Али Шогенцукова «Мадина».

Вот уже 35 лет прошло, как прабабушка ушла из жизни. Но память о ней жива и будет жить до тех пор, пока будем живы мы, ее потомки. Я иногда думаю: хорошо, что у людей когда-то появилась возможность запечатлеть людей и события. Иначе мы были бы лишены счастья видеть лица тех, кого нет рядом, но кого мы любим всей душой.

● Джамиля УЛЬБАШЕВА

НЕ СОПЕРНИЧЕСТВО, А СПАРРИНГ

Отнюдь не в столичных пенатах и, прямо скажем, в условиях мало располагающих к неспешным раздумьям над шахматной доской, формировались таланты сестер Нади и Тани. Родной город сестер КОСИНЦЕВЫХ Архангельск пока не относится к числу наиболее заметных российских шахматных центров. Правда, в шахматном мире весьма популярен знаменитый «архангельский вариант», совершивший определенную революцию в классическом шахматном дебюте. У старшего поколения любителей этой древней игры на слуху до сих пор имена Карбасникова и Голенищева – архангелогородцев, снискавших широкую известность на тренерском поприще.

И все же в шахматном смысле Архангельск – это провинция.

Поэтому родителям Надежды и Татьяны Косинцевых – Анатолию Алексеевичу и Валентине Михайловне – потребовалась необычайная прозорливость для принятия непростого решения: сделать ставку на развитие у девушек именно шахматных способностей. Выбор будущей специальности для своих детей всегда является прыжком в неизвестность. Когда же речь заходит о такой специфичной области, как шахматы, где и в маститых гроссмейстерах общественность зачастую привыкла видеть не деятелей искусства, а всего лишь удачливых игроков, этот шаг требует особой родительской самоотверженности. Позднее, когда к сестрам пришли первые успехи и начались занятия с профессиональным тренером Владимиром Поповым, Анатолий и Валентина Косинцевы начнут робко верить, что их мечты и ожидания сбываются.

К сегодняшнему дню сестры Косинцевы, которые являются погодками, добыли на двоих в официальных международных соревнованиях двенадцать золотых и серебряных медалей. И это не считая бронзы! Вкратце послушной список сестер выглядит так:

Надежда Косинцева. Золотая медаль чемпионата Европы среди детей до 10 лет, чемпионата Европы 1997 года среди детей до 12 лет, чемпионата мира 1998 года до 14 лет, чемпионата Европы 2000 года до 18 лет.

Татьяна Косинцева шла с сестрой, что называется, «ноздря в ноздрю». Золото чемпионата Европы 1996 года среди детей до 10 лет.

Серебро чемпионатов мира 1996 года того же возраста, 1998 года среди детей до 12 лет. Вице-чемпионка Европы 1998 года (12 лет) и мира в 2000 году (18 лет).

В прошлом году к своим титулам младшая из сестер – Татьяна – добавила еще и звание чемпионки Европы среди взрослых. На вопрос о том, что нужно сделать, чтобы стать европейской шахматной королевой в 21 год, она отвечает: «Нужно просто работать, любить шахматы и в каждой партии стараться сыграть как можно более успешно. А еще необходимо много и усердно тренироваться». И это не пустые слова. Татьяна Косинцева (впрочем, как и ее сестра) занимается шахматами по 5-6 часов ежедневно – благо, рядом всегда есть сильный соперник в лице Надежды, хотя на официальных турнирах сестры встречаются крайне редко. «Это не соперни-

чество, а своеобразный спарринг, – говорит Татьяна. – Приятно, что рядом всегда есть сильный игрок и в то же время сестра, которая укажет тебе на ошибки. Знаете, у нас очень забавно получается – чаще ничьи бывают. Думаю, это происходит потому, что мы давным-давно выучили манеру игры друг друга».

Относительно женских шахмат вообще существуют полярно противоположные мнения. Одни считают их натянутым подражательством мужским шахматам. Другие отдают предпочтение перед мужскими, так как происходит потому, что мы давим-давно выучили манеру игры друг друга».

Старшая из сестер – Надежда – считает, что среди женщин есть необычайно сильные гроссмейстеры, которые ни в чем не уступают мужчинам. «Мы с сестрой восхищаемся Юдит Полгар, – говорит она. – Это действительно талантливейшая шахматистка, пока ей единственно удается на равных бороться с сильнейшими шахматистами мира. Секрет ее успехов, на мой взгляд, в том, что она с самого детства играла в мальчишеских, а затем в мужских турнирах. То есть была ориентирована на жесткие, мужские шахматы. Женские шахматы более нервные и эмоциональные, хотя за последние годы эта разница

начинает размываться. Женщины сегодня все больше предпочитают играть в агрессивные, атакующие шахматы, и очень хочется верить, что когда-нибудь мы сможем догнать мужчин». Однако младшая Косинцева – Татьяна – совсем не жалеет, чтобы женская манера игры уподобилась мужской. Она считает, что такая «нервность» и «неровность» придает зрелищности. А если еще вспомнить бескомпромиссность, присущую женским шахматам, то зрители точно никогда не будут скучать, придя на женский турнир. Татьяна вообще смотрит на шахматы нетривиально. О существующей на сегодняшний день проблеме женских шахмат как профессионального вида спорта она говорит довольно смело: «У нас есть несколько плюсов по отношению к мужским шахматам. Во-первых, это то обстоятельство, что для зрителей и для спонсоров куда необычнее и приятнее смотреть на играющих в шахматы девушек. Ведь большинство из тех, кто наблюдает за игрой, – мужчины. Во-вторых, женские шахматы сегодня – это постоянная нацеленность на игру до гольх королей, боевитость и непредсказуемость».

Сегодня сестры Косинцевы заканчивают учебу на юридическом факультете Архангельского университета. Несмотря на то, что шахматы, по выражению Татьяны, занимают «кучу времени», обе девушки находят возможность погулять с друзьями, сходить в кинотеатр на хороший фильм, поесть мороженого. Из всех слабостей Татьяна и Надежда подчеркивают главную, которая присуща большинству шахматистов. Это так называемая профессиональная болезнь шахматиста – хронический недостаток сна.

«Сейчас приходится много работать и учиться, поэтому времени на полноценный сон вообще не остается, – говорит Татьяна Косинцева. – Думаю, нужно быть более дисциплинированной, чтобы времени хватало на все, ведь шахматы – это еще не вся жизнь».

● Подготовил
Инал ЧЕРКЕСОВ



Как уже известно, 10-й чемпионат мира по женским шахматам стартует 29 августа в

Нальчике в интур-отеле «Синдика». Под крышей отеля пройдут и все остальные шахматные поединки.

Лучшие отели Нальчика на время станут спортивными объектами

По оценке чиновников ФИДЕ, побывавших недавно на этом, теперь уже спортивном объекте, отель «Синдика» признан вполне пригодным для проведения соревнований такого уровня, так как имеет «пятизвездный» статус и располагает необходимой инфраструктурой: конференц-залом, где и будут проходить игры, пресс-центром и, конечно, комфортабельными номерами для проживания представителей ФИДЕ и участниц чемпионата. Для спортсменок, сопровождающих лиц, журналистов и гостей зарезервированы также места в гостинице «Нальчик», которая после реконструкции и капитального ремонта обрела вторую жизнь. Часть гостей предполагается расположить в одном из самых лучших санаториев Долгинска – «Чайке». Торжественные церемонии открытия и закрытия ЧМ-2008 планируется провести на крупнейшей в стране арт-площадке под открытым небом – Зеленом театре. Он, как и многие другие курортно-развлекательные сооружения, год назад претерпел грандиозную реконструкцию.

Все указанные здания и объекты были проинспектированы и одобрены вице-президентом ФИДЕ Бериком Балгабаевым.

По соглашению, подписанному между ФИДЕ и Федерацией шахмат Кабардино-Балкарии, все обязательства по проведению ЧМ-2008, в том числе и призовой фонд, берет на себя принимающая сторона. Средства на проведение всемирного шахматного форума будут выделены из личного фонда Президента республики Арсена Канюкова.

● Наш корр.



Сестры Косинцевы с отцом



Орхан Памук — потомок мухаджиров и нобелевский лауреат

Впервые я узнал о существовании этого писателя благодаря очередному приступу книжного голода, который заставляет меня совершать длительные походы по букинистическим магазинам и библиотекам.

Заочное знакомство

Как-то я зашел в отдел иностранной литературы Национальной библиотеки имени Мальбахова и, взяв стопку журналов «Иностранная литература», стал внимательно изучать странички с содержанием номеров. Перед глазами мелькали уже знакомые имена: Трумэн Капота, Мигель Анхель Астуриас, Владимир Набоков, и тут я наткнулся на него. Орхан Памук — это имя диссонировало с привычным рядом англосаксонских, романских и славянских фамилий (теперь я понимаю, что подсознательно искал автора с необычной и ранее не встречавшейся мне фамилией).

О гражданстве и этнической принадлежности автора информировала соседствовавшая с именем и заключенная в скобки ремарка «Турция». Эта ремарка едва не убила мой интерес к незнакомому автору — пиетета к турецкой литературе я не испытывал, хотя мое знакомство с ней ограничивалось парой-тройкой произведений писателя-сатирика Азиза Несина и «турецкого Горького» Назыма Хикмета. От обоих я был, мягко говоря, не в восторге, но номер с Памуком почему-то взял. Вернее, я взял несколько номеров, в которых с продолжением был опубликован его роман «Меня зовут Красный». И вот, прочитав этот роман, я для себя «назначил» Памука гением и поставил его в один ряд с Луисом Борхесом, Умберто Эко и Генрихом Беллем — на тот момент моими любимыми писателями.

О Памуке заговорили не так давно. Его имя стало часто встречаться в периодических литературных изданиях и на интернет-сайтах. Оно упоминалось как в связи с его новыми произведениями, так и в контексте выступлений европейских правозащитников, но до сих пор не многие даже из числа читающей интеллигенции могут ответить на вопрос, кто такой Орхан Памук и чем он прославился.

Писатель

Дед Памука, являясь природным черкесом, по окончании Кавказской войны был вынужден покинуть родную землю в многотысячном потоке мухаджиров. Поэтому в последнее время в адыгской культурной среде Орхана Памука принято считать писателем черкесского зарубежья. Европейские же литературоведы и критики считают его современным писателем Турции. Сам Памук о своем этническом происхождении до поры публично не распространялся, но сегодня он является членом Международной Черкесской ассоциации и не скрывает своего происхождения — тот, кто читал роман «Меня зовут Красный», легко обнаружит в нем

следы «черкескости» автора.

Орхан Памук родился 7 июня 1952 года в Стамбуле в семье состоятельного инженера. Его отец Гюндюз Памук хотел дать сыну приличное образование и мечтал, что в будущем Орхан станет строителем. Родительское желание определило первые шаги будущего писателя на образовательном поприще. Окончив престижный Роберт-колледж — одну из немногих американских школ в Турции — Орхан поступил на факультет архитектуры Стамбульского технологического университета, но через три года перешел на факультет журналистики, который и окончил в 1977 году. Несмотря на диплом журналиста, Памук никогда не работал по специальности — его увлекла серьезная литература. Как писатель он состоялся в тридцатилетнем возрасте, опубликовав в 1982 году свой первый роман «Джедет-бей и его сыновья». Книга принесла ему две премии — газеты «Миллиет» и приз имени его тезки Орхана Кемала. Памук обрел статус национального писателя, но до европейской, а тем более всемирной известности было еще далеко. Окрыленный первым успехом, в период с 1983 по 1985 год Памук публикует еще две книги — романы «Тихий дом» и «Белая крепость». «Тихий дом» стал первой ниточкой, связавшей будущую знаменитость с европейским читателем. Благоклонно принятая критиками, эта книга в 1991 году была переведена на французский язык и получила премию «Prix de la decouverte europeenne». На три последующих года Орхан Памук исчезает с литературного горизонта, и о нем начинают забывать. Все это время он находится в Соединенных

Штатах, где занимается исследовательской работой в Колумбийском университете (Нью-Йорк) и в качестве приглашенного лектора преподает литературу в университете штата Айова.

На литературную арену Европы Памук вышел после публикации в 1990 году романа «Черная книга», который почти сразу был переведен на несколько языков. Во Франции эта книга получила престижную награду «Prix France Culture», но на русском языке была опубликована в журна-

умеющий работать в самых разных жанрах. Однако все его произведения объединяет одна тема — конфликт между Востоком и Западом, исламом и христианством, традициями и современностью. Символом этого антагонизма для Орхана Памука стал его родной город Стамбул. Особенно ярко это противостояние обозначено



Диплом лауреата Нобелевской премии

ле «Иностранная литература» лишь много лет спустя — в 1999 году.

Пика популярности Орхан Памук достиг лишь в конце 90-х — начале 2000-х годов. В этот период вышел в свет уже упомянутый роман «Меня зовут Красный» (1998), принесший автору ряд премий, в том числе престижную и денежную ирландскую награду «IMPAC» и итальянскую «Premio Grinzane Savou». За «Красным» последовал политический роман «Снег» (2002) и книга мемуаров «Стамбул: город воспоминаний» (2003). В этих трех вещах Памук предстал перед читателем как писатель-универсал,

в романах «Снег» и «Стамбул: город воспоминаний».

Трагганы

До недавнего времени на его родине в Турции Памука называли национальной гордостью и одним из крупнейших писателей современности. Любость турок к писателю закончилась в феврале 2005 года, после того, как он дал свое знаменитое интервью цюрихской газете «Tages Anzeiger». Это интервью вызвало в Турции взрыв возмущения. Дело в том, что в беседе с корреспондентом Памук сказал: «На этой земле (то есть



Орхан Памук

в Турции) были убиты миллион армян и тридцать тысяч курдов, но никто, кроме меня, не осмеливается об этом говорить». Уже в июне 2005 года писателю было предъявлено обвинение в «беспочвенной клевете на турецкую нацию, турецкие вооруженные силы и Турцию в целом». Согласно статье 301 Уголовного кодекса этой страны такое преступление карается тюремным заключением на срок до трех лет. От репрессий Памука спасло стремление Турецкой Республики вступить в Европейский Союз и мощная поддержка группы писателей — нобелевских лауреатов в лице Габриэля Маркеса, Гюнтера Грасса, Умберто Эко, Джона Апдайка и других. Гонения на Памука подняли вопрос о соблюдении в Турции свободы слова и других прав человека. Организация «Международная амнистия» потребовала отмены самой 301-й статьи Уголовного кодекса Турции. В декабре 2005 года, накануне предварительных слушаний по делу Памука в суде, с официальным заявлением выступил глава комиссии Евросоюза по вопросам расширения сообщества Олли Рен. Он сказал, что «...суд над романистом... бросает тень на переговоры о вступлении Турции в ЕС. Принимая во внимание число предыдущих аналогичных судов, создается впечатление, что Уголовный кодекс Турции не предполагает должного соблюдения свободы слова». Таким образом, Орхан Памук стал «ключом» для вступления Турции в Европейское сообщество. Его дело было направлено на доследование и в январе 2006 года прекращено. Бескомпромиссная гражданская позиция Памука сыграла не последнюю роль в присуждении ему Нобелевской премии по литературе, хотя официальная формулировка отмечала лишь литературные заслуги писателя, «который в поисках меланхоличной души родного города нашел новые символы для столкновения и переплетения культур». 12 октября 2006 года Орхан Памук стал первым турецким лауреатом Нобелевской премии. Сегодня его новеллы, романы, эссе переведены на 40 языков мира и изданы в 73 странах.

● Подготовил
Инал ЧЕРКЕСОВ



Орхан Памук с дочерью Руйей и членами королевской семьи Швеции



15 лет "Горянке" - и 1

Репортаж о восхождении на са

Наша команда

Мы очень разные, но вместе нам было интересно. Энергетика группы оказалась столь мощной, что просто пребывать в ее поле – это уже был драйв. Последние семь дней седьмого месяца стали для нас знакомыми. Семь дней ярчайших впечатлений, восторженных криков (что касается меня – и стонов от усталости), приливов нежности ко всей живой природе стали для нас страницей жизни под названием «Семь дней в Приэльбрусье».

Итак, наша команда:

Юрий ТИХОНОВ, наш инструктор

В его послужном списке восхождения на Эльбрус, Казбек и другие вершины. Спасал людей из-под рухнувшего дома в Тырнаузе, во время наводнения в Прохладном, после взрыва военного госпиталя в Моздоке и так далее, и так далее... В общем, мы были в надежных руках. Кстати, когда к красотам Приэльбрусья мы то и дело шли по тропинке над пропастью, у меня

начала кружиться голова. И у нее волосы, как у куклы – волнистые и пышные. Она считает, что родилась на радость всему миру. «Ведь я стукот дарований небесных! Наш Бог наделил меня талантом петь, рисовать, танцевать, писать песни и стихи», – говорила нам Анфиса. Когда мы спросили молодое дарование, где она училась, та ответила, что закончила химический факультет (и я тоже! – авт.). А еще Анфиса сообщила нам, что написала повесть, и это нечто уникальное, ничего подобного еще не было в кабардинской литературе. Круто!

Наталья ТОКАРЕВА, менеджер «Горянки»

Неутомимая, страстная натура. Увлекающийся человек, который может увлечь и других. Именно Наталья организовала эту феерическую акцию по заданию главного редактора газеты «Горянка» Зарины Кануковой. Она нашла спонсоров, она сколотила команду. После восхождения наша Наталья преобразилась, стала необыкновенно женственной и красивой. Горы раскрыли ее суть, которую рабочие будни «успешно» душили.

Михаил НЕСТЕРЕНКО, ведущий программ на русском языке общественно-политической редакции ГУ ВТК «Кабардино-Балкария»

Михаил – просто зверь! Когда мы шли над пропастью, он несколько раз пропал из поля зрения. Охваченные страхом за его драгоценную жизнь, мы истощно начинали его звать, но он не спешил появляться или откликаться, пока не отснимет все до последнего кадра. Упорный и упрямый человек. Учитель физкультуры, режиссер, массажист, медбрат, электрик третьего разряда, актер, плотник, видеооператор, монтажёр, фотограф, повар, художник, поэт – и это все в одном лице! «Когда ты пишешь стихи?» – спросила я нашего многоликого друга. «Пишу тогда, когда влюблен или прекрасным вдохновлен. А здесь, в горах, сам Бог велел, чтоб ползал я, писал и пел», – ответил Михаил. Силуэта!

Ирина ГИГИЕВА, главный бухгалтер газеты «Советская молодежь»

Она обожает активный отдых. Горы – ее стихия. Друзья в шутку называют Ирину «снежным человеком». Но в каждой шутке есть доля правды. Ирина может говорить о Приэльбрусье бесконечно. Утонченная натура. Увлекается, помимо гор, психологией. Опишите ей любое свое состояние – она разложит его по полочкам да по стопочкам. Мы полюбили с ней говорить – размеренно и тихо. Ее мудрые глаза приветствовали каждый камешек, каждый цветок этого запредельного края.

Анфиса КАНУКОВА, корреспондент газеты «Адыгэ псалэ» и журнала «Псынэ»

У нее волосы, как у куклы – волнистые и пышные. Она считает, что родилась на радость всему миру. «Ведь я стукот дарований небесных! Наш Бог наделил меня талантом петь, рисовать, танцевать, писать песни и стихи», – говорила нам Анфиса. Когда мы спросили молодое дарование, где она училась, та ответила, что закончила химический факультет (и я тоже! – авт.). А еще Анфиса сообщила нам, что написала повесть, и это нечто уникальное, ничего подобного еще не было в кабардинской литературе. Круто!

Лидия ШЕРХОВА, представительница в нашей команде студенческую общественность республике

Комсомолка, отличница и красавица! Хрупкий цветок, который на поверку оказался каменным. Она шла впереди нас, как стойкий оловянный солдатик. Покорив днем очередную вершину, вечером сводила с ума всех молодых людей на дискотеке. Самая танцующая, сверхмузыкальная (играет на гитаре и фортепиано), Лидия на самом деле расчетливая леди – думает открыть свою фирму. Такие они, нынешние экономисты: в душе – романтики, а мозги их счет любят. Ищут доходное место. Островский, ау-у, посмотри, какие типички в команде-то нашей!

Максим КЕРЖЕНЦЕВ, фотокорреспондент газеты «Горянка»

Он пародирует всех и вся. Женские образы, особенно котекот, удаются ему великолепно. Максим, кем ты был в прошлой жизни?

Мы ходим на выставки с его участием, надеемся, что в нем зреет серьезный художник. Нестов в танцах. Неудержим в горах: скачет, как козленок, благо, лишними килограммами не обременен. Далеко не так прост, как кажется: читает Маркеса, Хемингуэя, Кафку и много еще кого. На вопрос о навыках ответил, что умеет: читать; писать; считать; фоткать; ну-у... это слишком интимно; и что-то вроде еще (задумался).

Задумчивый ты наш Макс! Родина, а тем более мы не забудем, как ты с большим коленом шел и шел вперед, к снежной вершине. Хотя мог отсидеться. Настоящий мужчина!

Лана ТХАКУМАЧЕВА, художник Кабардинского госдраме-

атра имени А. Шогенцукова, преподаватель колледжа дизайна КБГУ

Она любит то, что делает, и делает то, что любит. Счастлива в профессии. Думаю, будет счастлива и в любви, потому что темперамент у нее бешеный. Кафе и бары Приэльбрусья запомнят ее навеки – здорово зажигала! «Рок – это жизнь! Рок – это смерть! Рок – это Ляна!» – хотелось мне скандировать, когда она с Максимом танцевала под рок. Безумству молодых – слава!

Наталья ХОЧУЕВА, специалист по компьютерной верстке газеты «Горянка»

Нежная, красивая и умная кошечка. Не капризна. Коммуникабельна. Практична! Однажды, когда мы покоряли очередную вершину, она целый день ждала сантехника в номере. Когда мы пришли, сантехник уже уходил... Вот так Наталья принесла себя в жертву нашему комфорту, не увидела прекрасной водопад.

Сама Наталья думает о собственной дизайнерской студии, ну а мы, ее окружение, хотим выдать ее замуж за молодого, богатого и красивого человека!

Эльмира БОЛУЕВА, ответственный секретарь газеты «Нальчик»

Крепкий орешек. Прикидывалась в жизни физически слабой, а в горы шла впереди команды нашей. Оказалась разборчивой в еде. Когда ей хочется молчать, ее не разговоришь. Когда ей хочется сказать, не запретишь. Капризуля, коточка. Любит свою работу.

Марзият БАЙСИЕВА, журналист

Я была в этой команде самой старенькой и самой полненькой. В общем, самой-самой. Ведь я в принципе не могу быть обычной. Поднималась в горы тяжело, но поднималась. Доводила до истощения фотографов, требуя запечатлеть меня с каждым камнем и с каждой травинкой. Ну что поделаться, не могу я быть доброй, тоже по определению. Не умею. Могу быть только вреднолюбой. Мне эта роль дается легко. Моя роль!

Вот такая была у нас команда! Красавицы и красавчики. Неповторимые и обаятельные. Кого ни возьми – шизик (шучу). Понятно, что скучать нам не пришлось. Выполняя нашу ответственную миссию, параллельно мы пробежились все семь счастливейших

дней. Мы хотели жить в самом высоковольтном напряжении – это возможно только в Приэльбрусье, и мы жили. Мы хотели кричать, и чтобы рядом была фантастическая, космическая красота – и мы кричали. Мы хотели молчать, и чтобы рядом были великие горы, доставшие до неба. Горы, что были до нас, горы, что будут после нас. И мы молчали. Прикосновение к природе стало для всех нас откровением, в какой-то мере болезненным. Мы радовались до слез. Признавались в любви родной земле неторопливо, у нас было время. На Эльбрусе, одном из мировых символов, мы особенно четко сознавали, как это нелепо – жить ненавистью. Эльбрус – гора любви и милосердия. Мы молились Богу в горах, молились о любви. Чтобы не было в наших душах гадкого и мелкого чувства – ненависти. Чтобы мир и покой осенили нашу землю. Мы молились не только за себя, но и за других. За других... Значит, мы еще нужны друг другу. И это – правда.

Как это было

По дороге в гостиницу «Иткол» мы увидели и профиль Пушкина, подсказанный инструктором, и много других профилей, вычерченных нашей буиной фантазией по горным линиям. Прибыв на место, разместились мгновенно и пошли в горы. Инструктор Юрий Тихонов сразу задал нам быстрый темп ходьбы по довольно крутым склонам. Мы возмущались, требовали привала – все тщетно. Инструктор требовал только одного – идти вперед. Но мы, люди разумные, главели во все стороны. На прелой хвое шишки – мы любовались, необычайно крупный жук – фотографировались, цветы – дотрагивались рукой, но не срывали. Когда в конце долгого пути мы вышли на альпийский луг, все замерли. Огромный луг цветов – красных, желтых, синих, фиолетовых, розовых – был обрамлен высокими горами. Воздух, напоенный запахом цветов и трав и полный покоя, сама эта картина потрясающей красоты парализовала нас. Асфальтированные улицы, многоэтажки, толпы людей, скученность транспорта – это было утром, а после обеда мы оказались на альпийском лугу на высоте двух тысяч метров над уровнем моря. Нет, мы не насмотрелись на этот луг и горы, но Наталья Токарева сказала, что надо возвращаться обратно. И мы стали спускаться вниз. Когда переходили речку, наш инструктор Юра попытался мне помочь. Итог – я плюхнулась в воду, намочив не только спортивный костюм, но и паспорт с пропуском. Картина падения была довольно смешной, но друзья мои воздерживались от гогота, думая, что я получила серьезную травму. Когда выяснилось, что телеса мои в целостности и сохранности, все от души посмеялись, описывая траекторию падения в мельчайших деталях. Что ж, бывает.

На следующий день мы предприняли поход на Цветное озеро, или Донгуз-орун. Говорят, что сюда приходят на водопой кабаны, вот почему Донгуз-орун. Мы шли долго, то по лесным тропкам, то по дороге. Наблюдали за жизнью деревьев. Деревья – как люди: живут и умирают, и у каждого своя судьба. У кого-то по оголенным корням ходят люди, как у сосен около нашей гостиницы, у кого-то река вылила почву из-под корней, вот и висит дерево над водой, но не падает, держится из последних сил. Было интересно наблюдать за жизнью деревьев в лесу. Умирающие резко бросаются в глаза. На дереве ни листочка, стоит, как обугленное, оно практически мертво, но еще не упало. А деревья, пережившие испытания,



Юрий Тихонов



Эльмира Болуева



Ирина Гигиева



Анфиса Канукова



Наталья Хочуева



Марзият Байсиева



Максим Керженцев



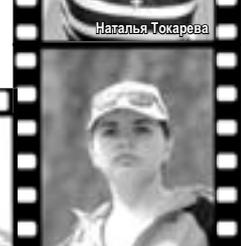
Лидия Шерхова



Михаил Нестеренко



Наталья Токарева



Лана Тхакумачева

Наш флаг на Эльбрусе!

мую высокую вершину Европы



Во время восхождения

переломленные, но не убитые, были похожи на людей со сложными судьбами. Наш облик – как зеркало нашей судьбы, точно так и у деревьев – братьев наших зеленых.

Последний участок пути к озеру был над пропастью. Пропасть – это сила, что тянет к себе, влечет. А тропинка была узкой, и у меня закружилась голова. На помощь пришел инструктор Юра. Как всегда вовремя.

Вот и Цветное озеро. Оранжево-красно-салатного цвета. Над ним – лысая гора, на которой сель убил все живое, а выше – горы в снегах. И опять тишина. Тишина вечности.

Третий день. Мы идем к водопаду Девичьи косы. Это уровень выше 3000 метров. Мои ноги, последние 20 лет не знавшие никаких физических нагрузок, гудят. Просто наступать на землю

– больно. Но инструктор говорит, что все пройдет в походе, и я присоединяюсь к нашей молодой и спортивной команде. Опять Юра ведет нас по нехоженому тропам. Когда мы пересекаем дороги и случайно натыкаемся на туристов, те удивляются, почему мы пренебрегаем дорогой. Мы возмущаемся, но подчиняемся диктату Юры.

Вот и Девичьи косы. Правда, водопад напоминает все же распущенные роскошные волосы девушки, а не заплетенные косы. Красота здесь! Мы опять восхищались. И молчали. А потом Михаил Нестеренко разделся и принял душ под этим водопадом. Вышел, погрелся на солнышке минутой – и снова под водопад. Через мгновение мы увидели его с цветком, сорванным на скале, скрытой от нас завесой воды. Он подарил этот цветок Лидии

Шерховой. Приятно, когда молодые люди умеют ухаживать за девушками. Михаил носил Лиду на руках, довольно часто – буквально. Ляна и Максим понимали друг друга не с полуслова, а до слова. Точно так же Наталья и инструктор Юра. Вот такая у нас была группа, пронизанная ветрами взаимопонимания.

Кстати, дорога к водопаду достойна описания. С правой стороны был шлейф ромашек, с левой – кусты колючек, у которых была такая красивая овальная форма, словно над ними работал «Горзеленхоз». А потом мы наткнулись на огромный камень: на нем не было никаких наслоений, просто оголенный камень. И цвет на этом камне синий-синий, с огромными кувшинками колокольчик. Мы замерли. Защелкали фотоаппараты. Михаил поднял Лидию на руках до

уровня цветка, Макс запечатлел мгновение...

Затем мы увидели огромную птицу с запрокинутой головой – есть такая гора. Каждое ее перо выпилено в камне. Природа – самый великий скульптор.

Что мне больше всего понравилось в Приэльбрусье? Татарники. Это цветы-колокольчики. Их не возьмешь голыми руками – стебель и листья в колючках, но можно погладить по ярко-малиновой голове. Запах их не сладко-цветочный, а пряный. Смотрятся они роскошно, трудно глаза отвести. И мне кажется, здесь они намного крупнее, чем в других ущельях.

А потом было восхождение. Шаг за шагом команда несла флаг «Горянки» к Эльбрусу. И воспоминания об этой дороге останутся в сердцах участников экспедиции навсегда. Вот как запечатлелись эти часы в памяти Натальи Токаревой: «В четыре часа встаем, одеваемся, пьем кофе и выходим на площадку к

что флаг «Горянки» в итоге установлен на западной вершине Эльбруса, что все мы вернулись живыми и здоровыми. А то, что гору как таковую мы не увидели из-за сплошного тумана, что каждый из нас мечтал о тишине, так как ветер просвистел нам все уши, что в голове не было никаких мыслей, что каждый думал только о том, чтобы не упасть, а идти, идти, идти, – об этом не стоит говорить. Это лучше испытать самому».

Наши благословенные вечера

Вечерами мы танцевали на дискотеке, затем играли в «Мафию». Этой игрой нас заразила Ирина Гигиева. Чаще всего нашей команде удавалось победить мафию. А один из вечеров мы провели с генеральным директором ОАО «Эльбрустурист» Азретом Алиевичем Сабанчие-

С Азретом Алиевичем как с высокопоставленным чиновником мы обсудили проблему сохранения этого заповедного края. Да, проблема мусора в Приэльбрусье ждет своего решения. Но она напрямую связана с низкой культурой людей. Сосновый бор на берегу реки Баксан – благодатное место для отдыха. Отдохнул – убери за собой. Увы, мы были свидетелями безобразных картин: везде горы пустых бутылок из-под пива, водки, коньяка, пластиковые тарелки и стаканы. А ведь ничего из вышеперечисленного не пниет. Разве трудно все это сложить в пакеты и выбросить по дороге в мусорные баки? Нет. Так в чем же дело? Надо менять мышление, взгляд на мир. Приэльбрусье – сказка, но она не нами создана, и у нас нет права ее уничтожать. Этой сказкой питались души наших предков, эту сказку имеют право видеть наши дети и внуки, и их дети и внуки, и так до обозначенного дня.



Водопад «Девичьи косы»



Цветное озеро

ратраку. Я жутко нервничаю. Во-первых, уже третьи сутки меня мучит бессонница, во-вторых, очень не хочется из-за непогоды возвращаться домой ни с чем. Нам сообщают, что погода плохая, вышедшие вперед группы возвращаются. Несмотря на это, мы решаемся попить счастья. Залезаем на ратрак, что в кошках-то не очень и удобно, и, словно инопланетяне, начинаем ехать наверх. В районе «Приюта 11» ратрак забуксовал, и до скал Пастухова нам приходится идти на своих родных ножках, что, безусловно, не могло не сказаться на некоторых из нас на высоте свыше 5000 метров. Наверное, нет смысла описывать, как мы шли на вершину и кто дошел до нее, а кто остался на седловине. Главное,

нас приятно удивило, что столь занятый человек каждый день нашего пребывания в Приэльбрусье уделял нам максимум внимания. Он поделился с нами своими размышлениями о судьбе национальных языков, и за столом разгорелась жаркая дискуссия. Азрет Алиевич считает, что для укрепления дружбы между двумя народами – кабардинцами и балкарцами – нам нужно знать языки друг друга. По его мнению, дружба, что была между нашими предками, кровные узы, которыми мы соединены, нас ко многому обязывают.

...Журналисты не производят товары, они несут весть. И как же хочется, чтобы это была благая весть! Приносящая пусть маленькую, но пользу. И я думаю, что Азрет Алиевич Сабанчиев разгадал в нас это желание нести благую весть. Мы сидели за одним столом – люди разных национальностей, исповедующие разные религии, – и чувствовали себя людьми одного общества, которое живет вокруг великой горы Эльбрус.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото **Максима Кеженцева** и **Михаила Нестеренко**

СПОНСОРЫ АКЦИИ:

ОАО «Халвичный завод «Нальчикский», ОАО «Русь», ОАО «ЗЭТ-Алко», ОАО «Универсал-Инвест», КБ «Бум-Банк» ООО.

Особая благодарность:

Главе администрации Эльбурского района Курману СОТТАЕВУ, генеральному директору ОАО «Эльбрустурист» Азрету САБАНЧИЕВУ, директору Эльбурской канатно-кресельной дороги Юрию ХАДЖИЕВУ.



СИЛА ЛЮБВИ

Хочу рассказать две истории, которые произошли с моими хорошими знакомыми.

Аня очень серьезная девушка во всем, начиная с учебы и заканчивая выбором помады. Или выбором парня. Сергея она выбрала после долгих раздумий и тщательных расчетов. Красив, обеспечен, из хорошей семьи, студент. Казалось, расчет был безупречен, но произошел сбой в программе. Повстречавшись некоторое время с Аней, Сережа взбунтовался и порвал с ней все отношения, сказав: «Мне дрессировщица не нужна, я такой, какой есть».

А у Лены ценности были совсем другими, несмотря на то, что сама она из

очень зажиточной семьи и все у нее в порядке. Расчет она никаких не делала – просто влюбилась. Влюбилась в самого обычного, ничем не примечательного, рядового парня. Когда все ее спрашивали, ну что она нашла в Лешеке, она улыбалась и отвечала: «Его золотое сердце».

И оказалось, что она не прогадала. Леша похорошел, стал уверенным в себе, поступил в институт на заочное отделение, «пошел в гору» на работе. И не потому, что его заставляет Лена, а потому, что измениться захотел он сам. Просто потому что любит. Только любовь может заставить человека изменить себя.

Свидетельница

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

«Что нового?» – нет, это я не спрашиваю, а привожу один из самых популярных вопросов, которые люди задают друг другу. Не знаю, кому как, а для меня он превратился в пустую формальность, потому что в моей жизни ровным счетом НИЧЕГО не происходит!

Вот и хорошо, скажут некоторые, как моя бабушка, которые считают, что нет ничего хуже перемен и лучшей стабильности.

Наверное, они правы. Но я так не думаю! Пока я молодая, я хочу перемен, новостей, событий, хочу приключений, которые обязательно должны заканчиваться хорошо. Но что сделать, чтобы все это появилось в моей жизни, не знаю!

Синеглазка

ЖИЗНЬ С ДОЖДЕМ

Дождь... В последнее дни июля ты стал частым гостем в моем городе.

Я люблю тебя, Дождь. Мне нравится смотреть на тебя, слышать стук твоих капель и журчание ручейков.

Я люблю тебя, Дождь. Мне нравится сидеть дома в уютном кресле рядом с моим любимым столиком, на котором стоит чашка горячего чая и настольная лампа с розовым абажуром.

Я люблю тебя, Дождь. Мне нравится читать толстые книжки, когда ты идешь, и слушать хорошую музыку

Я люблю тебя, Дождь!

Все, что я делаю, все, что происходит вокруг, сразу приобретает некую значительность и запоминается надолго, как запомнились мне слова ЕГО последнего sms: «Прости. Все».

Я люблю тебя, Дождь! Все горькие мысли, все печальные чувства приобретают особый вкус и оттенок. Ты – единственный свидетель моих слез, которые падают в унисон твоим струям.

Я люблю тебя, Дождь!!! Ведь когда ты со мной, это значит, что Я НЕ ОДНА.

Незнакомка

ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ – БУДЬ ИМ!

Я считаю, что каждый из нас – кузнец своего счастья и менеджер своей жизни. Человеку дано изначально право прожить век, а дальше все происходит по степени твоей нужности миру. Если ты нужен, если ты что-то создаешь, о ком-то заботаешься, ты имеешь право жить и дальше.

Люди теряют свое здоровье, потому что не относятся бережно к такой сфере, как чувства. Да, нас, бывает, обижают, обманывают, оскорбляют, и мы на это эмоционально реагируем и потом болеем. Но именно в этом-то и дело! Эмоциональная реакция, состоящая из раздражения, отчаяния, уныния, чувства безысходности, из частых слез, тревоги, страхов или внутренней паники, из гнева и чувства вины, из обидчивости,

– это и есть проигрыш в виде энергии. А потом из-за этого происходят болезни, так как энергия, которую вырабатывает каждая клетка мозга и тела, тратится, выбрасывается наружу, обедняя не только какой-то отдельный орган, который тут же начинает болеть, но и нашу судьбу в целом.

Что же делать? Выход очень прост. В тревожные минуты срочно переключиться на какое-то яркое воспоминание, вытеснив им болезненную тревожность, из-за которой мы теряем силу, или переключиться на доброе дело. Помогая кому-то или чему-то, мы помогаем и себе. Так что если вам плохо, думайте о хорошем или творите добро своими руками.

Оптимистка Лариса

Я не читаю любовные романы, не смотрю мелодрамы. И другим не советую – нет в этом никакой пользы, а только вред.

Почему? Оторваны они от настоящей жизни. Наверное, никто не подсчитывал, сколько вреда за много лет нанес,

СКАЗКА ЛОЖЬ...

например, знаменитый фильм «Красотка» – сказка, которая ничего общего с жизнью не имеет.

Не бывает так, чтобы благородные, а то даже и неправедные, но потом раскаившиеся и взявшиеся за ум девушки в корне изменяли свою судьбу, встретив прекрасного принца, который с легкостью разрешил бы все их проблемы и увез с собой в безоблачную даль.

В жизни надо надеяться только на себя, ведь прекрасных принцев не существует. А если и встретишь кого-то, очень похожего на принца, то рано или поздно он превращается в лягушку.

Так зачем же обманывать самих себя, надеяться на чудо? Лучше твердо стоять на земле, учиться, работать, быть самостоятельной, устраивать свою жизнь и счастье по планам, в которых нет места сказочному форс-мажору.

А если возникнет желание создать семью, то строить ее надо с таким же трезвомыслящим и серьезным человеком.

Римма

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ БЛОНДИНОК

Раньше, когда мы с Муратом были просто друзьями, его вполне устраивала моя внешность и манеры. Я даже думала, что как раз поэтому он предложил мне встретиться с ним. Но потом все изменилось.

Сначала были шутки: мол, когда мы идем, взявшись за ручки, по парку, люди могут принять нас за двух мальчиков. Я не обижалась, стала носить распущенные волосы, хотя до этого ходила только с хвостиком.

Тотом на дискотеке Мурик как-то сказал, что было бы удобнее танцевать, носи я каблук, а так ему приходится все время нагибаться. За обувью последовали претензии к одежде. Я люблю Мурика, поэтому шла на уступки. Но со временем он стал перегибать палку. Он требовал, чтобы я красилась и наряжалась в платья, даже если мы собирались на природу или в Приэльбрусье.

Последней каплей стало его требование превратиться... в блондинку. Это уж чересчур. Меня всегда устраивала моя внешность и тем более цвет волос. Я по-прежнему люблю своего парня, но если так будет продолжаться, я просто перестану быть собой. Неужели нам придется расстаться?

Убежденная брюнетка

ЗРЯ НЕ ПОСОВЕТУЮ

МЕСТЬ И СУДЬБА

Привет, «Горянка»! Меня возмутило письмо Неизвестной, написавшей о своем бойфренде, который «подарил» ее другу. Я глубоко возмущена этим письмом и самой ситуацией. Как так, а? То ли этот парень ненормальный, то ли эта девушка глупа, не могу разобраться. То ли я чего-то не понимаю в жизни. Как можно «дарить» свою любимую, пусть

даже и другу? В общем, уважаемая Неизвестная, не стоит забивать свою хорошенкую голову такими глупостями, как «страдания по Алимю». Ты молодец, что ни с кем из них двоих не общаешься. Хотя на твоем месте я все-таки повстречалась бы с его другом. Во-первых, так бы ты отомстила Алимю, во-вторых, влюбленные парни на дороге не валяются. Короче говоря, если есть шанс вернуть все назад, повстречайся с этим другом. Может, это судьба?

Равида

С уважением,

● Материалы полосы подготовила
Нина ПОРОХОВА

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
у “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru
открылась и гостевая. Ждем вас!

СОХРАНЯЕТСЯ СТИЛЬ АВТОРОВ ПИСЕМ



"Мечтаем показать миру нартский эпос"

РЕМЕСЛО



Фото автора

В конце июня работы, выставленные мастерами «Нагацу» на фестивале-конкурсе творческих семей ЮФО, произвели неизгладимое впечатление на всех посетителей. Бильярдный стол, выполненный в стиле барокко, приковывал взгляды. Хотелось дотронуться и убедиться, что причудливые узоры и изображенные на ножках стола герои древнегреческой мифологии не оживут в следующую минуту.

Семейная мастерская Муаеда и Хусена Нагацевых «Нагацу» в с. Кахун существует с 1995 года. А все началось с детского увлечения братьев. «Рисовать мы научились раньше, чем писать и читать», — признается Хусен. — Вообще любовь к прикладному искусству перешла к нам по наследству. Наши дедушки были людьми творческими. Гид Нагацев был мастером седельных дел, простым ножом вырезал деревянные ложки, плошки, чашки, хотя сам работал в сфере торговли. А Нашхо Азоев — дед по материнской линии — изготавливал изделия из дерева и железа, увлекался кузнечным делом. Наш отец Мухамед с раннего детства учил нас делать предметы домашнего обихода. А мама Жанриат хорошо рисует, несмотря на то, что ее этому никто не учил. К тому же она талантливая гармонистка и певица. Родители — наши главные консультанты в работе. Кстати, наши сестры Ирина и Жаннетта тоже хорошо рисуют.

Возможность развивать профессионально свое детское увлечение у ребят появилась в Кахунской средней школе №2, где своим мастерством с ними делился Беслан Гуляжинов. Именно его братья считают своим первым учителем. После службы в армии старший из братьев Муаед поступил в Карачаево-Черкесский педагогический институт на факультет художественной графики. А через год студентом этого института стал и Хусен. Никто из преподавателей и однокурсников Нагацевых не мог поверить, что они не учились в художественной школе. Братья настолько профессионально рисовали, что были лучшими студентами, а уже после года учебы могли соревноваться в мастерстве даже с преподавателями. На вопрос, кто из них лучше рисует, Хусен ответил: «Мой брат. Мы с самого детства соревновались. А со временем поняли, что Муаед рисует лучше, он более одаренная личность. В институте на рисование с натуры отводился месяц. А Муаед справлялся с этим заданием практически за один урок. Я же обладал неплохими организаторскими способностями, поэтому возглавил студию».

После окончания института братья устроились на работу на Чегемский мебельный комбинат. «Нам хотелось заниматься творчеством», — признается Хусен. — Но надо было на что-то жить, помогать родителям, содержать наши семьи». Со временем Нагацевы выкупили участок в родном селе, построили мастерскую, приобрели деревообрабатывающие станки и открыли свою

студию. Позже к ним присоединились сестра Ирина, двоюродный брат Валерий Нагацев, друг Мухамед Кагазеев и другие — всего восемь человек, которых объединяет любовь к художественной резьбе по дереву. Вначале студия изготавливала столы, стулья, двери, окна, а затем стала принимать более сложные заказы — лестничные марши, украшенные человеческими фигурами из цельного дерева, декоративные барельефы, роспись в стиле гризайль, ландшафтные изразцы. Мастера разрабатывают и выполняют проекты по отделке интерьеров в стиле ампира. Уникальность работ Нагацевых в том, что каждый предмет изготавливается вручную, а потому никогда не повторяется.

— Какой стиль предпочитаете? — спрашиваю я моего собеседника.

— Стиль эпохи короля Людовика XIV. Барокко, классицизм, рококо даже спустя столетия остаются в моде. Правда, ценителей этого искусства не так много. Современные направления — модерн, авангард, хай-тек — нас мало интересуют, хотя люди предпочитают покупать мебель именно этих стилей.

— Стиль эпохи короля Людовика XIV. Барокко, классицизм, рококо даже спустя столетия остаются в моде. Правда, ценителей этого искусства не так много. Современные направления — модерн, авангард, хай-тек — нас мало интересуют, хотя люди предпочитают покупать мебель именно этих стилей.



Резная лестница

— Скульптурная, или, как ее еще называют, объемная резьба по дереву считается самым сложным видом. Вы часто им пользуетесь?

— По мере возможности. Например, такой бильярдный стол, который сделали мы, ни одна самая продвинутая машина по изготовлению мебели из дерева не сможет повторить. На его изготовление ушел год. А так как стол делали не по заказу, то работали мы над ним в свободное время, так сказать, для души.

Работать для души у Нагацевых получается не так часто, как хотелось бы. Времена, да и средств нет на такое удовольствие. «Задумок море. А чтобы воплотить их в жизнь, нужны немалые средства», — говорит Хусен. — Я знаю, что наши ребята не хотят тратить свой талант на изготовление дверей, столов и стульев. В душе они художники и хотят творить».

После участия в реставрации скульптурных элементов здания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и китайского Чайного дома в Москве у «Нагацу» появились клиенты в Москве и Санкт-Петербурге. Среди них немало VIP-персон, о которых Хусен говорить не захотел — «это частная жизнь». Есть заказчики и за грани-

цей. Один комплект шахмат, выполненный в национальном адыгском стиле, уехал в Америку, другой — в Германию. По словам Хусена, есть и «звездный» клиент. Голливудская знаменитость Брюс Уиллис заказал статую бога плодородия.

Бизнес бизнесом, а настоящий мастер стремится передать свое умение ученикам. Работая в детской художественной школе г. Нарткалы, братья Нагацевы обучают десятки детишек рисованию и художественной резьбе по дереву. Сестра Ирина ведет кружок «Умелые руки» в Кахунской школе №2 и привлекает своих учеников к творческому процессу братьев. Кроме того, студия «Нагацу» шефствует и над художественной школой с. Куркужин.

Хусен говорит, что талантливые ученики попадают, а вот тратить время на обучение мало кто из них хочет. «Родители приводят своих детей, чтобы они освоили азы резного искусства и начали зарабатывать деньги. Некоторым приходится объяснять, что у ребенка природные способности, ему нужно развивать их. А они искусству предпочитают юридические и экономические факультеты», — сетует Хусен. — Чтобы стать мастером, прежде всего нужен талант, но его необходимо развивать упорным трудом».

— А как же ваши дети? — спрашиваю я.

— У Муаеда два сына. У меня два сына и дочь. Они еще слишком малы, чтобы определиться с профессией, но любовь к искусству в них заложена с детства. Сыновья постарше уже помогают в цеху. А одиннадцатилетняя Алина занимается в кружке у тети. Была бы ее воля, никогда не расставалась бы с кистью и холстом.

— У вас есть мечта?

— Просто творить и не думать о заработке. Нам нравится классический стиль в искусстве. К тому же он пользуется спросом на российском и зарубежном рынках. Но нам хочется показать богатство и красоту адыгского национального орнамента,



Элемент отделки бильярдного стола (ножка)

ту адыгского национального орнамента, доказать всему миру, что есть в нартском эпосе герои, не уступающие Гераклу и Аполлону. Эта мечта вполне реализуема. Эскизы будущих работ уже готовы, нашлись бы только спонсоры.

● Алена ТАОВА



"МАЛЕНКОЕ"

КОНКУРС

ЧУДО - 2008"

Алина Кертуева,
4 года, с. Жемтала

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

СПАСИБО ЗА ВНУКОВ

Здравствуй, «Горянка»! Я ваша постоянная читательница. А сегодня решила рассказать всем через вашу газету об одном удивительном человеке, сыгравшем в жизни нашей, да и не только нашей семьи большую роль. Это акушер-гинеколог Республиканского перинатального центра Жанна Пшимаховна Кимова.

Сейчас можно услышать много негативного о медицинских работниках. К сожалению, случаи небрежного отношения людей в белых халатах к пациентам не так редки. Но не надо забывать и о тех, кто изо дня в день порой ценой собственного здоровья и душевного спокойствия спасает нам жизнь. В их числе и Жанна Пшимаховна.

С тех пор, как Жанна Кимова окончила медицинский факультет КБГУ, прошло 25 лет. Все эти годы она работает на одном месте и заслужила искреннее уважение коллег и пациентов. Рождение ребенка — великое таинство природы. А сегодня без профессиональной помощи хорошего врача это практически невозможно. Благодаря именно таким акушерам, как Жанна Пшимаховна, на свет смогли появиться сотни детишек, в том числе и мои внуки. Сейчас не хочется вспоминать о том, сколько переживали мы всякий раз, ожидая их рождения. Утверждение некоторых врачей о том, что это приведет к гибели либо матери, либо ребенка, мягко говоря, не прибавляло нам оптимизма. Иногда слова ранят сильнее острого ножа. А слово доктора для нас, обычных людей, имеет большое значение. Не зря говорят, что доброе слово лечит, а злое калечит. И только Жанна Пшимаховна сказала: «Не переживайте. Все будет хорошо». Мы поверили, и все разрешилось благополучно. Сейчас смотрю на своих внука и внучку и не перестаю благодарить Всевышнего за то, что он в тяжелый момент свел нас с таким замечательным врачом, как Жанна Кимова. Я знаю многих людей, которые поддержали бы меня. Когда слышу, что кто-то оказался в подобной ситуации, как и мы, я непременно советую обратиться к ней. Потому что знаю: Жанна Пшимаховна непременно поможет и делом, и словом. Спасибо ей за все. Удачи в работе и личной жизни. Побольше бы нам таких врачей! Тогда и жизнь была бы качественнее.

● Зоя КУЛИМОВА



Жизненное предназначение Ханафи Хутуева

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



«Шел я вместе с людьми, разделяя их долю. Принял я и печаль и радостей вволю. Что познали соседи мои и родня, / То и я испытал.»

Эти строки Кайсына Кулиева являются эпиграфом книги, выпущенной издательством Марии и Виктора Котляровых к 90-летию со дня рождения Ханафи Исхаковича Хутуева, которая так и называется «Шел я вместе с людьми, разделяя их долю...», и это не случайно. Ханафи Хутуев оставил в истории республики яркий след. Работая в предвоенное время в органах

НКВД, он представлял собой редчайший пример офицера органов госбезопасности, не запятого себя несправедливыми решениями. В трагические годы депортации именно Ханафи Исхакович был одним из тех, кто способствовал консолидации балкарского народа. Вернувшись в Кабардино-Балкарию, работая на высоких и ответственных должностях секретаря обкома КПСС, заместителя председателя Совета министров республики, директора научно-исследовательского института,

он раскрылся как крупный государственный деятель и видный ученый. Его талант историка, в области профессиональных интересов которого входили этнология, топонимика, фольклор, просветительство, нашел свое отражение в шести монографиях и более чем двух сотнях научных статей.

Книгу «Шел я вместе с людьми, разделяя их долю...» представляют три предисловия: вступительное слово ответственного редактора Виктора Котлярова, биографическое предисловие Алим Телпева и научное – доктора исторических

наук Хаджи-Мурата Сабанчиева. Сам сборник состоит из трех разделов. В первый из них – «Судьба через призму истории. Языком документов» – вошли автобиография героя, многочисленные справки, обращения, письма Ханафи Исхаковича и другие документы личного характера. Второй – «Из литературного архива» – составили мемуары, статьи, отклики, рецензии доктора исторических наук Ханафи Хутуева, как неопубликованные, так и малоизвестные. Третий раздел – «Человек жив, пока его помнят» – имеет «говорящий» подзаголовок «Вспоминают сослуживцы, коллеги, товарищи, родные и близкие».

Книга содержит множество интересных фотографий из семейного архива Хутуевых. Также интересен и форзац книги, оформленный изображениями многочисленных наград и награжденных документов Ханафи Исхаковича. А завершается сборник заключительным словом составителя-редактора Светланы Алиевой «Остается людям...». В нем Светлана, родители которой были близкими друзьями Хутуева, написала слова, как нельзя лучше характеризующие жизнь и деятельность Ханафи Исхаковича: «Он видел свое предназначение в том, чтобы помочь балкарскому народу обрести свое место в культурной истории всего человеческого общества».

● **Наталья ПЕЧОНОВА**

ВАШ КОНСУЛЬТАНТ

Трудовое законодательство существенно ограничивает работодателя как экономическую более сильную сторону трудовых отношений в его праве расторгнуть трудовой договор с работником. Трудовой договор может быть расторгнут работодателем по его инициативе лишь в случаях, прямо указанных в законодательстве, в частности, в ст. 81 Трудового кодекса РФ (далее ТК РФ) и других. Работодатель не может уволить работника по основанию, которого нет в законодательстве. В новой редакции части первой ст. 81 ТК РФ содержится 12 конкретных оснований расторжения трудового договора по инициативе работодателя, закрепленных в соответствующих пунктах. Каждое основание расторжения трудового договора по инициативе работодателя имеет свою специфику. В случае возникновения споров в рассмотрении дел этой категории обязанность доказать наличие законного основания увольнения возлагается на работодателя. Поговорим о пункте 3 ч. 1 ст. 81 ТК РФ.

Недостаточная квалификация

– **Какое основание увольнения предусматривает п. 3 ч. 1 ст. 81 ТК РФ?**

– Пункт 3 ч. 1 ст. 81 ТК РФ предусматривает увольнение в случае несоответствия работника занимаемой работе вследствие недостаточной квалификации, подтвержденной результатами аттестации.

– **В каких случаях возможно увольнение работника по п. 3 ч. 1 ст. 81 ТК РФ?**

– Увольнение по п. 3 ч. 1 ст. 81 ТК РФ может иметь место, когда работник вследствие недостаточной квалификации не может надлежащим образом выполнять порученную ему работу.

Увольнение вследствие недостаточной квалификации никогда путают с увольнением за нарушение трудовой дисциплины. Однако это совершенно разные основания. Если работник увольняется по несоответствию занимаемой должности или выполняемой работе, то это не связано с его виной, а обязательно связано с виной работодателя. Недопустимо увольнение работника по мотиву отсутствия у него специального образования, если оно, согласно закону, не является обязательным условием при приеме на работу.

– **В каком порядке проводится аттестация работников по п. 3 ч. 1 ст. 81 ТК РФ?**

– В соответствии с ч. 2 ст. 81 ТК РФ порядок проведения аттестации устанавливается трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, локальными нормативными актами, принимаемыми с учетом мнения (согласия) представительного органа работодателя (как правило, профкома при его наличии).

Например, в соответствии с Федеральным законом «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ (в редакции от 22.08.2004 г.) периферической аттестации подлежат работники библиотеки.

Порядок проведения аттестации, предусмотренный в нормативных правовых

актах, может быть взят за основу и для разработки локальных нормативных актов.

Если в организации отсутствует локальное положение об аттестации, работодатель не вправе увольнять работника.

– **При каком условии допустимо увольнение работника вследствие его несоответствия квалификации?**

– Увольнение работника по данному основанию допустимо при условии, если несоответствие работника занимаемой должности вследствие его недостаточной квалификации подтверждено результатами аттестации.

– **В каких случаях работник не может быть уволен по результатам аттестации?**

– Если судом будет установлено, что работник не выполнял норм выработки, допускал систематический брак и т.д. не вследствие недостаточной квалификации, а в связи с иными причинами (неисправное состояние машин, приспособлений, инструментов, несвоевременная подача материалов или ненадлежащее их качество, несоздание работодателем надлежащих условий для работы или для овладения техникой производства и производственными навыками), суд признает увольнение неправильным и выносит решение о восстановлении на работе.

– **Обязательно ли должен быть уволен работник, признанный аттестационной комиссией не соответствующим занимаемой должности вследствие его недостаточной квалификации?**

– Увольнение в связи с обнаружившимися несоответствием работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации согласно ч. 3 ст. 81 ТК РФ допускается при условии, если невозможно провести работника с его письменного согласия на другую работу. Об этом же сказано и в п. 31 Постановления Пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 г. № 2 в редакции от 28.12.2006 г.

● **Иван ЗДЫБСКИЙ,** заслуженный юрист России

Эт бёрекле, или ПРИЯТНОГО АППЕТИТА мясные пирожки

Героиня одной из наших публикаций Тамара ГАЗАЕВА из с. Яникиной не только потомственный пчеловод, но и прекрасная кулинарка. Впрочем, по словам самой Тамары, умение готовить каждая женщина впитывает с молоком матери. А мать троих детей, коей является сама Тамара, просто обязана быть хорошей хозяйкой. Предпочтение в семье Газазевых отдают родной балкарской кухне. Сегодня она делится рецептом приготовления эт бёрекле (мясных пирожков).



«Хороший кулинар – не тот, кто соблюдает все пункты рецепта, а тот, кто готовит, как говорится, на глаз, – говорит Тамара. – Я знаю, что каждая хозяйка привнесит в любое блюдо что-то свое, при этом учитывает предпочтения членов семьи. Я расскажу, как я готовлю эт бёрекле. Прежде всего замешиваем тесто на молоке. Если молоко высокой жирности, то его можно разбавить небольшим количеством кипяченой и остуженной воды. Добавляем немного дрожжей и соль. Замешиваем не очень крутое тесто, накрываем кухонным полотенцем и ставим в теплое место.

Пока тесто подходит, готовим начинку. Берем легкие, печень, почки. Разрезаем их на кусочки и варим до полуготовности. Остужаем и пропускаем через мясорубку. Картошку чистим, отвариваем и в остывшем виде тоже пропускаем через мясорубку. Отдельно обжариваем на подсолнечном масле шинкованный лук. Вместе с луком я обжариваю немного капусты. Но она добавляется по вашему усмотрению. Еще нужно добавить немного мясного фарша с нутряным жиром. Также

обжариваем на сковороде. Мясного фарша должно быть немного меньше фарша из печени. Все ингредиенты тщательно перемешиваем. Солим, перчим по вкусу.

Размер и форма пирожков зависит от вашего вкуса. Жарить их можно как на сковороде в растительном масле, так и в духовке. Конечно, первый способ жарки – это классический вариант».

● **Подготовила Алена ТАОВА.** Фото автора



ОВЕН 21.3-20.4

Вы бодрый и полный оптимизма. Самое время направить силы на решение дел, требующих повышенного внимания. К середине недели вы разберетесь с проблемами. Уделите внимание своей второй половине. Проведите выходные вместе. И решите семейные неурядицы.

ТВ-Овны: Расселл Кроу, Виктория Толстого.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5

Самое важное – крепкий и здоровый сон. Спокойное начало недели поможет вам набраться сил. И со среды вы уже можете принимать активное участие в общественной жизни. Что, впрочем, может вызвать ссору с супругом. Так что сильно не увлекайтесь.

ТВ-Тельцы: Татьяна Толстая, Андре Агасси.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6

Любая самая сложная задача вам нынче по плечу. Фантазируйте, ищите творческие подходы, и удача у вас в кармане. А вот в конце недели устройте себе «разгрузочный» от работы день. И уделите внимание своему здоровью. Подышите свежим воздухом и не отказывайтесь от фруктов.

ТВ-Близнецы: Пол Маккартни, Евгения Симонова.



РАК 22.6-22.7

Купите то, о чем мечтали! В последние дни у вас не будет времени отвлекаться на приятные мелочи. Потребуется большая сосредоточенность на работе. Не суетитесь, не отвлекайтесь на суетные разговоры. Опирайтесь на свой личный опыт.

ТВ-Раки: Константин Райкин, Памела Андерсон.



ЛЕВ 23.7-23.8

Вот и наступила ваша минута славы! Чтобы она продлилась как можно дольше, трудитесь. На время забудьте о личной жизни. Вторая половина поворчит, но, увидев вашу новую зарплату, успокоится. Не ограничивайте себя в еде. Вам как никогда нужны силы.

ТВ-Львы: Сергей Брилев, Джерри Холливел.



ДЕВА 24.8-23.9

Не отказывайте себя в общении с любимым(ой). Кадровые перестановки на работе могут сбить все ваши планы, и вы будете вынуждены засиживаться допоздна. А в воскресенье начальство способно вдруг отправить вас в командировку.

ТВ-Девы: Ричард Гир, Ангелина Вовк.



ВЕСЫ 24.9-23.10

Самое время дать новый толчок развитию ваших старых отношений. Появится возможность взглянуть на любимого другими глазами. Постарайтесь уделить ему максимум внимания даже в ущерб своим желаниям. Ответная благодарность не заставит себя долго ждать.

ТВ-Весы: Сергей Шолохов, Алисия Сильверстоун.



СКОРПИОН 24.10-22.11

Вперед! Смело избавляйтесь от всего, что вас раздражало! Начиная от старой сумки, давно валяющейся в коридоре, и заканчивая надоевшей работой, превратившейся в рутину. К концу недели отправляйтесь на дачу. Отдохните от суеты в обществе хорошей книги.

ТВ-Скорпионы: Виктор Сухорук, Деми Мур.



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12

Самое время пойти на курсы иностранных языков или повышения квалификации. Настал период самосовершенствования. Но не забывайте о своей второй половинке. Постарайтесь сделать ей приятный сюрприз в конце недели.

ТВ-Стрельцы: Вуди Аллен, Ольга Аросева.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1

Романтические встречи, связанные с новым знакомством, вам обеспечены. Неожиданная заграничная командировка в середине недели только усилит интригу. И после удачных контрактов с зарубежными партнерами вас ждет прекрасный уик-энд, полный нежности и любви.

ТВ-Козероги: Энтони Хопкинс, Анастасия Мельникова.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2

На поверхность всплывут старые проблемы. Однако вы быстро избавитесь от них. На сей раз уже навсегда. Главное - не поддаваться амбициям и не пытаться форсировать события. В воскресенье отправляйтесь на дачу.

ТВ-Водолеи: Рутгер Хауэр, Юлия Началова.



РЫБЫ 20.2-20.3

Займитесь делом. Дошейте попонку для своей собачки, повесьте занавески, пропылесосьте пол, в конце концов. Ближе к концу недели к вам пожалуют гости. Шумных компаний лучше не принимать, а вот вечер, проведенный с подругой, окажется очень полезным.

ТВ-Рыбы: Брюс Уиллис, Татьяна Догилева.

ОПРОС

Каким видам спорта вы отдадите предпочтение на Пекинской олимпиаде?

Амина КОЧЕСОКОВА, товаровед:

– Я буду болеть за борцов греко-римского стиля, среди которых есть представители нашей республики. По газетам и телевидению давно слежу за их трудным путем в Пекин. Чтобы попасть на Олимпиаду, им, в отличие от других именитых борцов российской сборной, нужно было преодолеть несколько этапов жесткого отбора. Особенно надеюсь на достойное выступление Асланбека Хуштова.

Наталья ТАТАРОВА, водитель частного такси:

– Я негативно отношусь к профессиональному спорту вообще и к крупным международным турнирам в частности. На всех этих олимпиадах и чемпионатах олимпийские чиновники и тренерские мафии, которые существуют во многих видах спорта, делают деньги и проворачивают свои делишки, прикрываясь высокими идеалами типа «Fair play» (честной игры). О престиже страны в таких случаях только говорят, а когда дело доходит до реальной защиты российских интересов, то наш олимпийский комитет становится перед западными судьями на задние лапы. Раздражают и члены так называемой группы поддержки, которых в олимпийских делегациях чуть ли не в два раза больше, чем самих спортсменов.

Елена ПАТОВА, домохозяйка:

– Я предвкушаю удовольствие от просмотра выступлений по спортивной и художественной гимнастике. Конечно, буду болеть за наших девочек. Также буду следить за состязаниями в легкой атлетике. Особенно нравятся прыжки с шестом, где наверняка будет блистать Елена Исинбаева, и спринтерский бег.

Тимур ГУТАЕВ, работник «Горзеленхоза»:

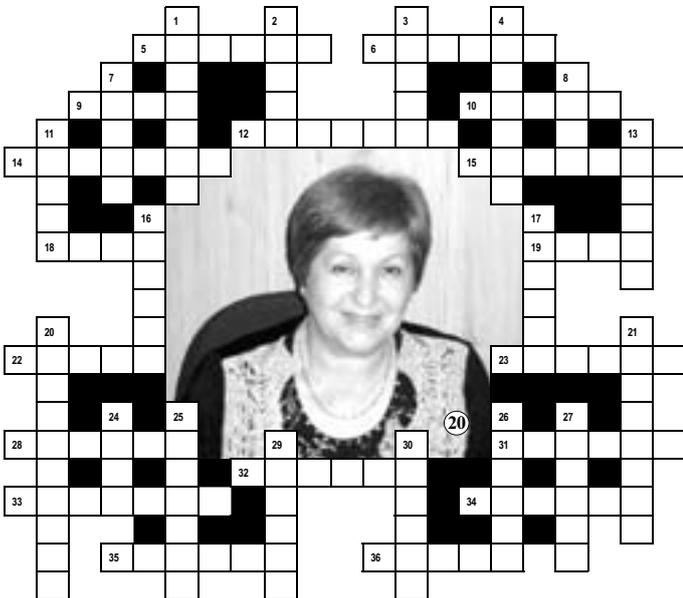
– Наверное, как и большинство мужчин нашей республики, буду смотреть соревнования борцов обоих стилей, дзюдоистов и боксеров. Думаю, что небезынтересно будет наблюдать и за выступлениями легкоатлетов и пловцов. Отдельной строкой в моей телепрограмме будет стоять тяжелая атлетика: надеюсь, что в состязаниях штангистов примут участие наши ребята из Тьрынауза – Акаев и Половников. Если бы было больше свободного времени, с удовольствием посмотрел бы и другие виды спорта, но невозможно объять необъятное...

Ситара ГУБЖЕВА, студентка медицинского колледжа:

– Мне всегда импонировали игровые виды спорта – футбол, баскетбол, волейбол. Во всех этих спортивных дисциплинах сборная России неизменно находится в числе лидеров и никогда не роняла чести государственного флага страны. На Олимпийских играх, по моему, на первом плане – именно честь страны, а не личный результат. Именно поэтому с первого же дня Игр журналисты начинают подсчет медалей, завоеванных спортсменами разных стран. Обычно в этом состязании лидируют три страны – США, Россия и Китай. Думаю, что в Пекине китайские спортсмены окажут упорное сопротивление своим извечным противникам – американцам и россиянам – в таких дисциплинах, как спортивная гимнастика, прыжки в воду и синхронное плавание.

● **Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ**

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Родственник, отец деда. 6. Массовая периодическая печать. 9. Достопримечательность в Праге. 10. Антикное круглое здание для выступления певцов. 12. Актер, народный артист СССР, игравший на сцене МХАТ. 14. Русский механик и изобретатель. 15. Древесное садовое растение семейства миндальных. 18. В кукольном театре приспособление для управления куклой-марионеткой. 19. Засеянное поле. 22. Настоящая фамилия Стендала. 23. Жилое помещение у латышей. 28. Известный английский писатель. 31. Колющее холодное оружие с длинным гибким четырехугольным клинком. 32. Крутой берег реки. 33. Неотъемлемое свойство какого-либо предмета. 34. Способ бурения небольших разведочных скважин. 35. Исправление текста, подготовка к печати. 36. Одна из девяти муз.

По вертикали: 1. Российский композитор (песни: "Случайный вальс", "Березы", "Комсомольцы-добровольцы"). 2. Порода миниатюрных шотландских овчарок (колли). 3. Американские индейцы. 4. Дом с прилегающими к нему строениями и угодьями. 7. Крупное хищное млекопитающее семейства кошачьих, снежный барс. 8. Консерваторы в Англии. 11. Советский маршал, полководец. 13. Китайский покровитель певцов. 16. Сорт яблок. 17. Крупный сочный плод тропического растения. 20. Актриса Кабардинского государственного театра им. А. Шогенчукова. 21. Испанка, деятель испанского и международного коммунистического движения. 24. Таджикский писатель, автор романа "Рабы". 25. Окаменевшее богатство. 26. Денежное или иное материальное поощрение. 27. Американский писатель, автор романов "Кентавр", "Переворот". 29. Происшествие. 30. Район добычи медно-никелевых руд в России.

● **Кроссворд составила Фатима ДЕРОВА**

Ответы на кроссворд № 30

По горизонтали: 5. Золото. 6. «Тошиба». 9. Мизо. 10. Азарт. 12. Падишах. 14. Рогалик. 15. Свистун. 18. Ухта. 19. Рига. 22. Абвер. 23. Указка. 28. Адажио. 31. Аралия. 32. Трагус. 33. Антенна. 34. Парсонс. 35. Ордалия. 36. Буало.

По вертикали: 1. Рогожин. 2. Итака. 3. Шогла. 4. Абзаова. 7. «Пилар». 8. Ярус. 11. Шойгу. 13. Дулгас. 16. Пастер. 17. Трафик. 20. Убеждение. 21. Укоризна. 24. Ажбе. 25. Рогнеда. 26. Маражо. 27. Пассаж. 29. Трагик. 30. Иствуд.



Победала оборона

«Амкар» - «Спартак-Нальчик» - 0:0
Выездная игра с пермским «Амкаром» стала для нальчан серьезным испытанием.

Вообще матч получился достаточно вязким. Конструктивные начинания полузащитников и форвардов обеих команд раз за разом разбивались о мощные оборонительные редуты...

Юрий Красножан: «Игрой, думаю, недоволены все, хотя результат нас, в общем, устраивает. Благодаря ребятам за собранность и аккуратность, позволившую добыть трудное выездное очко».

Следующий матч нальчане проведут в родных стенах, где будут принимать грозненский «Терек». Игра состоится 10 августа.

«Амкар»: Нарубин, Сираков, Попов, Белоруков, Черенчиков, Пеев, Новакович, Дринич, Старков (Афанасьев, 66), Сикимич (Жилыев, 79), Кушев.

«Спартак-Нальчик»: Хомич, Кисенков, Васин, Амисулашвили, Филатов, Дзахмишев (Самсонов, 76, Кочубей, 90+2), Машуков, Гетериев, Гогуа, Калимуллин (Фелипе, 73), Сирадзе.

Предупреждения: Белоруков, Сирадзе, Амисулашвили, Кисенков.

Голевые моменты: «Амкар» - 4; «Спартак-Нальчик» - 1.

Удары (в створ ворот): «Амкар» - 13(3); «Спартак-Нальчик» - 9 (4).

Уловье: «Амкар» - 3; «Спартак-Нальчик» - 3.

Обладателем приза Первой короны стал Эрджиас

3 августа на республиканском ипподроме состоялись скаковые испытания на призы в честь чистокровного коннозаводства, Первой короны, Большой Нальчикский и приз Министерства сельского хозяйства КБР.

Скачки открылись состязаниями на приз чистокровного коннозаводства, в которых на дистанции 1400 метров состязались лошади до двух лет.



Обладатель приза Первой короны гнедой Эрджиас

тренер Алим Кажаров). В борьбе за второй трофей - приз Первой короны - на дистанции 1600 метров первым пришел жеребец Эрджиас, принадлежащий ООО «Русь» (жокей и тренер Мухамед Бахов).

Магомеду Огузову. Этот приз год назад выиграл его же жеребец Гарзан. Резвость Тамерлана составила 2 минуты 37,1 секунды.

В скачке на приз Министерства сельского хозяйства КБР дистанцию в 3200 метров быстрее всех преодолел фаворит Чейзинг Спай (жокей Ахмед Пшухов, тренер Лея Шидов), принадлежащий владельцу Хумиду Алпакову из Ингушетии.

● Инал ЧЕРКЕСОВ. Фото Максима Керженцева

ГОУ КБ Торгово-технологический лицей объявляет прием студентов на дневное отделение

(Свидетельство о государственной аккредитации АА 076006 от 20.08.2001 г.; Лицензия серия № 243152 от 10.09.2007 г., выдана МОН КБР)

Table with 3 columns: По специальности, Срок обучения (Очно, Заочно), and specific program details like '2711 Технология продуктов общественного питания'.

Курсы по подготовке и повышению квалификации по специальностям: повар, официант, кондитер (2 месяца), оператор ЭВМ (6 месяцев).

Прием в лицей по собеседованию и тестированию (до 25 августа). Поступление и обучение бесплатное.

Государственная стипендия, бесплатное питание и общежитие, отсрочка от военной службы, медобслуживание, пособие сиротам и малообеспеченным.

Требуется: аттестат, мед. справка, справка о составе семьи, 6 фотокарточек (3x4), свидетельство о рождении (копия паспорта), мед. полис, ИНН, пенсионное страховое свидетельство. 2 конверта.

Наш адрес: г. Нальчик, ул. Идарова, 139, тел.: 91-10-68

Уход за «школкой» из зеленых черенков

Объективным показателем сокращения поливов является начало развития побега из пазушной почки у основания листа, оставленного на над почвой. Для черенков из верхушечной части побега таким показателем является образование новых листьев, которые формируются в точке роста.

Частые и более редкие поливы целесообразно проводить с помощью распыляющих устройств: опрыскивателей, леек, разбрызгивателей и др. При поливе необходимо, чтобы вода попадала не только на почву, но и на черенки.

При выраженных признаках жизнеспособности черенков в воду следует добавлять гумат натрия или калия с примесью микроэлементов. Полив таким раствором можно провести однократно через 3 недели после посадки черенков в «школку».

При достижении длины новых побегов 5 и более см в пазухе можно проводить только в очень жаркую сухую погоду. На ночь пленочное покрытие снимается.

По мере роста основных побегов на прижившихся черенках нередко образуются 2-3 боковых побега из почки, близко расположенных к поверхности почвы. Такие побеги у розы, смородины, ежевики и крыжовника оставляют для формирования кустиков.

Важным моментом в выращивании посадочного материала из зеленых черенков является определение срока их высадки на постоянное место. Поскольку хорошее развитие корней и

надземной части у зеленых черенков отмечается уже в первой-второй декадах сентября, то срок пересадки определяется, главным образом, биологическими особенностями развития растений. Так, гибискус индийский, имеющий травянистые стебли, необходимо высадить на постоянное место уже в начале активного роста укоренившихся черенков.

Технология посадки растений, выращенных из зеленых черенков, такая же, как и для обычного посадочного материала.

● Михаил ФИСУН

ПОГОДА

Температура воздуха в последние дни оставалась ниже нормы на 2-3 градуса, а вся жара досталась северным соседям, хотя и у нас днем температура повышалась до +27, +30. Дожди в первой пятнадцатой августа на территории

республики носили чисто символический характер. Сумма не превышала 1-5 мм. Но настоящая летнее тепло рядом. Атмосферные процессы быстро меняются. Южный циклон в начале периода обусловит неустойчивость в ат-

мосфере, местами пройдут дожди. Как только антициклон поднаберется сил, к выходным дням от облаков не останется и следа. Ночью +17, +20, днем +26, +28 с повышением до +32.

● Валентина ОРЛОВА

Министерство культуры и информационных коммуникаций КБР, Союз журналистов КБР, коллективы редакций республиканских газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Советская молодежь», «Горянка» выражают глубокое соболезнование редактору отдела редакции газеты «Кабардино-Балкарская правда» ШАДУЕВОЙ Ларисе Хабижевне в связи с безвременной кончиной ее брата ШАДУЕВА Зубера Хабижевича.

Footer containing contact information for the newspaper: Учредитель: Правительство Кабардино-Балкарской Республики; Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА; Телефоны: 42-26-75; Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5.