

С НОВЫМ ГОДОМ!

Интернет-ресурс: www.goryankakr.ru

№52 (489) 31 декабря 2008 г.

Издаётся с 1993 г.



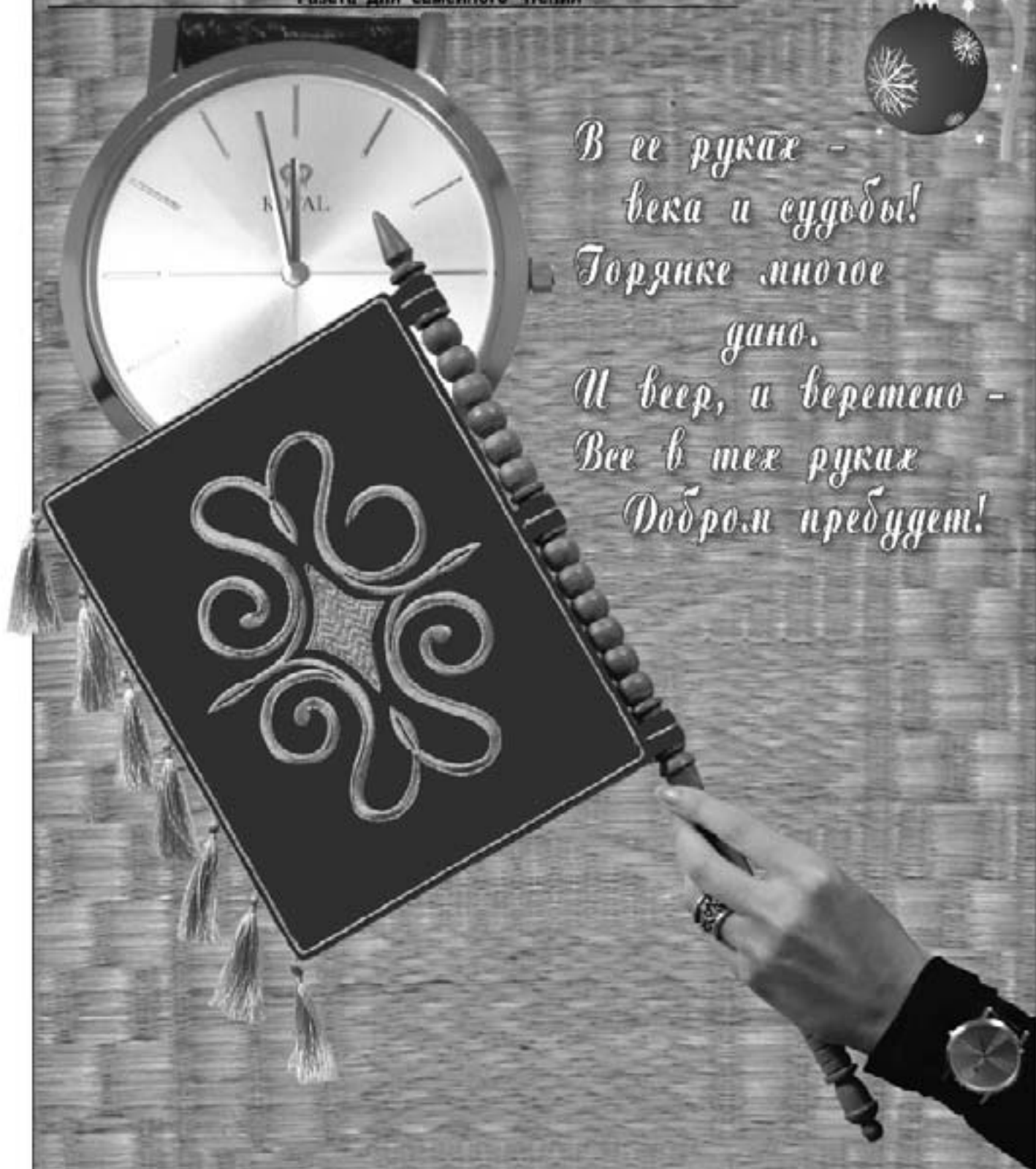
Горняк

Газета для семейного чтения



*В ее руках -
века и судьбы!
Горняке многое
дано.*

*И верь, и верятено -
Все в тех руках
Добро и предбудет!*





Семейные ценности не подвергаются инфляции

Президент Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ вручил республиканские награды матерям, воспитавшим пятерых и более детей.

Медалью «Материнская слава» за достойное воспитание десяти и более детей с предоставлением микроавтобуса «ГАЗель» награждены десять женщин из различных районов Кабардино-Балкарии.

Такую же медаль за достойное воспитание пятерых и более детей с выплатой по 10 тыс. руб. за каждого ребенка получили 16 женщин республики. Среди награжденных – многодетный отец из Баксана Хасан ПЕКОВ, один воспитывающий семерых детей после смерти жены.

«В последние годы в Кабардино-Балкарии идет реализация социально ориентированных программ. Это дает возможность улучшить демографическую ситуацию. Мы идем в правильном направлении, но находимся еще в начале пути, и главное – не останавливаться. А многодетные семьи больше, чем кто-либо, нуждаются в государственной поддержке», – сказал А. Каноков.

Он также сообщил, что с 1 января 2009 г. в Кабардино-Балкарии многодетным семьям после рождения пя-

того и последующего ребенка будет выплачиваться по 250 тыс. руб.

«Это целевые средства, направленные на улучшение жилищных условий семьи. В бюджете республики на 2009 г. на эти цели предусмотрено 13,8 млн. руб. С учетом федерального материнского капитала эти дополнительные меры господдержки станут существенным подспорьем для них», – заметил глава КБР.

В ответных словах награжденные благодарили власти республики за поддержку и отмечали, что семейные ценности – это то богатство, которое не подвергается ни инфляции, ни кризисам.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Тот самый Новый год



Вот и закончился еще один год. Обычно так говорят, сопровождая мысли глубоким вздохом. Значит, накопился какал-то усталость. А ведь немало сделано для родных и близких, по любимой работе...

До какого-то возраста говоришь о себе: «Стала взрослее». А так и можно говорить, пока время едет строит ситуации, через которые узнаешь себя с новой стороны. Значит, твой характер еще меняется.

Выросшее на всем одинаковом, мое поколение 80-х наверняка видит много общего на своих детских фотографиях. Родившиеся в Советском Союзе хранят новогодние снимки, сделанные на детских утренниках, замечая, что на них, как правило, Дед Мороз с плохой прилепленной бородой (который к тому же «по совместительству» – нянечка), все девочки – в так называемых «коронах», больше похожих на русский кокошник (у кого нет заветной попуной, той старшие в семье помогли смастерить), все мальчики – арлекины, в высоченных бумажных колпаках или трогательные зайцы... И помнишь каждого из своих одноклассников. Имя, может быть, забыто, а характер – нет. Да-да, в пятилетнем возрасте этот самый характер был у всех. Под Новый год мой, например, проявлялся в скромном желании быть Снегурочкой, и ради этой роли на елке я готова была выучить любой сложности текст. Мое желание в строгом детсадовском заведении могло быть замечено, поэтому на переговоры с воспитательницами обычно приходил папа. А вот разубедить его в том, что дочка

не сыграет лучше всех остальных девочек, было совершенно невозможно. Если понадобится, всю роль со мной отретепирует! Конечно же, она доставала мне: одаренные дорогими конфетами и умиленные нескрываемой любовью папы к своему шестому ребенку (и четвертой дочке) воспитательницы сдавались с добродушной улыбкой. Но, надо признать, играла я на празднике, как говорится, с душой; и младшим нравилось, и старших не подводила. Кроме одного-единственного случая. Но это уже было в школе.

Там тоже, естественно, почетное место у елки я заняла сразу, но, уже имея достаточный опыт исполнения заветной роли и успешно пройдя прослушивание у главной вожатой, вмешательств папы не потребовалось. Во втором классе, когда новогодний утренник был на носу, я простудилась и с температурой осталась дома. В школе меня пришлось заменить. А дома папа не отходил от постели, пока я не поправилась. Даже маме не доверил мое лечение. «У тебя елка будет не меньше, чем в школе», – сказал он и поставил ключочку красавицу под потолок рядом с моей кроватью, да так близко, что ветки касались моей подушки. Еловый запах будто излечивал меня! Я трогала игрушки, рассматривая узоры на них, фантазировала о всяком новогоднем и потихонечку поправлялась. Только вот аптеки не было никакого. Конфеты и мандарины вместе со всеми новогодними заготовками меня не привлекали. На очередной вопрос отца, что бы я поела, ответила, что хочу яйцо всмятку. Мой большой папа, с серебристыми волосами, зачесанными назад, готовый сделать для меня все, сел рядом, чтобы, наконец, накормить дочку. Но сперва он быстро выстрегнул из деревянной дощечки ложечку, посчитав, что она будет удобнее железной...

...В родном Дыгульбее многие помнят отца, хотя его нет с нами уже больше двадцати лет. Его часто просили помочь разобраться в сложных семейных ситуациях. Со всего села к нему приходили рассорившиеся соседи, супруги на грани развода, отцы непутевых сыновей. И после вмешательства авторитетного человека соседи мирились, муж с женой продолжали жить под одной крышей, а блудный сын уже боялся ослушаться отца – иначе ему снова предстояло

предстать перед строгим Саадулой. Такие люди, как наш отец, чей авторитет строился не на материальном преимуществе и не на занимаемой высокой должности, а исключительно на личностных качествах, были большой редкостью уже тогда, в шестидесятых-семидесятых. А в архаичном прошлом, мне кажется, именно такие старшие, чувствующие ответственность за своих соплеменников, строили жизнь вокруг себя по правилам, как нельзя лучше подхваченным для всего рода.

...Недавно на каком-то вечере в национальном театре рядом со мной сидела семья: родители с сыном примерно десяти лет. Мальчик все происходившее на сцене довольно громко комментировал. Я тихо попросила маму немного утихомирить сына. Она ничего не успела ответить, как сидящий рядом отец семейства (довольно солидного возраста) с гневом закричал на меня: «Что вам нужно? Что от такого сделал?!» В ответ я просто промолчала, посмотрев на них с грустью. Не стану же я срывать вечер, вызывая на себя шквал негодования папаша. А ребенка жаль – по реакции отца он мог подумать, что в театре его ни за что ни про что готовы были наказать, а то и выгнать. Я опять тогда вспомнила о нашем папе – воспитание детей он считал долгом каждого взрослого...

Он уважал и старших, и младших. Всячески помогал всем, кто рядом, и чужим, если на пути встречался нуждающийся. А женщин просто боготворил. Особые почести доставались родственницам. К пожилым, чтобы справиться об их здоровье, не ленился ездить в самые дальние села. Да какие подарки вез! Молодую сноху наш отец считал своим долгом представить всему роду, открыто требуя, чтобы ее, как родную, любили и уважали. И это происходило не во время свадьбы, а после, на устроенном им специальным торжестве.

...Скоро, совсем скоро Новый год. За столом будут произноситься тосты, и один из них – обязательно за старших. Ведь они идут от самого сердца. Память моего сердца навсегда сохранит тот самый Новый год, когда мне не довелось быть Снегурочкой, и я осталась дома. И была самой любимой папиной дочкой...

● Зарина КАНУКОВА

Президент КБР Арсен КАНОКОВ по традиции накануне Нового года вручил государственные награды Российской Федерации Кабардино-Балкарии работникам различных отраслей за трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу.

Государственные награды – самым достойным

Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени удостоен руководитель Комстата республики Людмила ПОГРЕБНЯК.

Почетный знак «За заслуги перед Кабардино-Балкарией» вручен вдове народного поэта КБР Кайсына КУЛИЕВА Элизат КУЛИЕВОЙ.

Почетных грамот и различных званий удостоены 44 работника промышленности, медицины, образования, культуры, правоохранительных органов, государственных структур.

Среди награжденных – учительница начальных классов лицея №1 Нарткалы Мария БЕКАЛДИЕВА, начальник экономического отдела завода «Севкавентген» из Майского Татьяна БОРОВИК, заместитель главы администрации Черекского района Раиса РАМАЗАНОВА, заместитель директора по реабилитационно-восстановительной работе центра «Радуга» Лейла АСАНОВА, директор Института экологии горных территорий КБНЦ РАН Фатима ТЕМБОТОВА, председатель профсоюза работников государственной Файина БАКОВА, учительница истории гимназии №1 Нальчика Фатима КАРАМЫШЕВА, председатель банка «Прохладный» Ольга ЧЕРЕШКОВА, старший помощник прокурора КБР Заида КОДЗОВА.

«Поздравляю всех с заслуженными наградами. Мира и процветания вам и вашим семьям, нашей Кабардино-Балкарии», – сказал А. Каноков.

Подводя итоги уходящего года, он заявил, что россияне встречают Новый год с уверенностью в завтрашнем дне и гордостью за свое Отечество.

«Несмотря на финансовый кризис, Новый год россияне встречают с уверенностью в завтрашнем дне и гордостью за свое Отечество. Авторитет России значительно вырос за рубежом, укрепилась ее экономика. Она сохраняет на протяжении ряда лет экономическую стабильность», – сказал А. Каноков.

Говоря о положении дел в Кабардино-Балкарии, он отметил, что республика также демонстрирует неплохие экономические показатели. «Параметры бюджета КБР постоянно растут. На 2009 год мы приняли средневзвешенный бюджет, и это очень неплохие показатели по сравнению с теми, которые складываются в стране», – заметил А. Каноков.

Он выразил уверенность, что кризис коснется экономики лишь частично и пройдет для КБР в мягком варианте. «Если федеральный центр не сократит помощь республикам, мы не должны почувствовать сильные изменения на фоне кризиса», – подчеркнул он.

Глава КБР заметил, что собственные средства республики позволяют в 2009 г. сделать существенные инвестиции в социальные программы.

● Ольга СЕРГЕЕВА

На кремлевской елке

Вчера в Нальчик вернулись дети, которым посчастливилось побывать на главном детском представлении нашей страны – новогодней елке в Кремле.

Приглашение на участие в праздничных торжествах в Москве, проходивших 27 декабря в Государственном Кремлевском дворце, из Кабардино-Балкарии получили 20 детей из многодетных и малоимущих семей, детей-сирот. Еще 20 приглашений получили отличники учебы, призеры и победители олимпиад и спортивных соревнований. Всего в этот день в российский новогоднее представление увидели более пяти тысяч детей из всех уголков России.

На вопрос, что больше всего понравилось, ребята, не задумываясь, ответили: «Все!» Без сомнения, в памяти сорока девочек и мальчиков поездка в Москву и встреча с главным волшебником страны – Дедом Морозом останется самым ярким детским воспоминанием. По традиции организаторы праздника приготовили для юных участников сказочного действия театрализованное музыкальное представление, веселые конкурсы, аттракционы и, конечно же, новогодний спектакль.

Поскольку многие маленькие гости Москвы приехали в столицу впервые, для них организовали экскурсии, посещение музеев и театров. А по завершении спектакля в Кремле юных участников праздника пригласили на каток на Красной площади.

Кстати, в этом году кремлевская елка предстала перед детьми в новом виде. По предложению первой леди страны Светланы МЕДВЕДЕВОЙ ее украсили новыми шарами с символикой регионов России, в том числе и Кабардино-Балкарии. Дизайн разработали сами регионы. Рисунки на них отражают особенности краев и областей. На шаре нашей республики изображена визитная карточка республики – Эльбрус. Выдули и раскрасили оригинальные игрушки на подмосковной фабрике «Елочка». Шары, уникальные своей эксклюзивной ручной работой, украсили зеленую красавицу, вокруг которой ребята водили хороводы и загадывали желания.

● Лана АСЛАНОВА



Счастье - это делать добро друг другу

30 декабря в Государственном концертном зале состоялась новогодняя благотворительная акция, проведенная супругой Президента КБР Фатимой КАНОКОВОЙ. Ставшее доброй традицией праздничное мероприятие для воспитанников Нальчикского детского дома-интерната для умственно отсталых детей проводится уже третий год. В холле ГКЗ с нарядами елки дети с нетерпением ждали свою гостью, благодаря которой поверили в существование доброй феи.



Глядя на то, с каким оживлением ребята принимали участие в новогоднем представлении, устроенном артистами детского театра «Волшебный мир» и Республиканского кукольного

театра, можно было вновь убедиться, что им в первую очередь необходимы внимание и простое человеческое участие, которые они в этот день получили сполна от своих гостей - Фати-

мы Муаедовны и сопровождавших ее заместителя Председателя Правительства КБР Мадина ДЫШЕКОВОЙ и министра труда и социального развития Альберта ТЮБЕЕВА.

«В этом году Фатима Муаедовна была удостоена почетного знака Международной общественной ассоциации благотворительных фондов «Мама» - «Золотое сердце», - сказала Мадина Дышекова. - Стало доброй традицией, что по велению сердца она в последние дни уходящего года дарит детям подарки». На этот раз Фатима Каноква подарила деткам холодильник, постельное белье, фрукты и новогодние подарки.

«То, что я сегодня вижу вас такими красивыми, для меня большая радость, - отметила Фатима Муаедовна. - Новый год - самый чудесный праздник. В этот день все, что не загадаешь, сбывается, только надо очень захотеть. Здоровья, счастья вам, дети, и взрослым, которые находятся с вами. А счастье - это делать добро друг другу».

Помимо теплых слов и поздравлений с Новым годом, гости принимали самое активное участие в развлекательной программе, предложенной ведущими праздника - Дедом Морозом и Снегурочкой: водили хороводы, танцевали, пели, отгадывали загадки, слушали стихи в исполнении воспитанников интерната. А в конце мероприятия под дружные аплодисменты при-

сутствующих Фатиму Муаедовну на национальный танец пригласил маленький джигит нашей республики Тамерлан КАЛМЫКОВ.

В тот же день несколькими часами позже Фатима Муаедовна традиционно посетила Нальчикский дом-интернат для престарелых и инвалидов с благотворительной акцией. 175 жильцам интерната она подарила вещи и новогодние подарки. Но самым ценным подарком этого праздничного дня было то, что они получили возможность общения и несколько часов беззаботной радости.

● Алена ТАОВА.

Фото Максима Керженцева

30 декабря во Дворце культуры профсоюзов состоялась открытие главной новогодней елки Кабардино-Балкарии. Праздник, организованный Правительством КБР и Федерацией профсоюзов КБР, дал официальный старт сезонного новогодних детских праздничных мероприятий нашей республики.

В этот день во Дворец культуры профсоюзных организаций КБР были приглашены десятки ребят, в том числе и дети из многодетных семей, а также дети с ограниченными физическими возможностями.

Задолго до начала утренника юные приглашенные гости и их родители собрались в ярко украшенном зале Дворца, красочное убранство которого - красавица елка, гирлянды, звезды, шары, сверкающие снеговвики, драконы и сани, запряженные северным оленем, не могло не вызвать искреннего восхищения. С немалым восторгом дети любовались и переливающимися яркими огоньками сказочным домиком, в котором в течение всего праздника раздавали подарки. Школьников, дошкольников, их родителей, дедушек и бабушек встречали у входа всеобщий любимец Шрек и другие сказочные персонажи, сфотографироваться с которыми мог каждый желающий.

Под звуки фанфар праздник начался. Ведущей выступила помощница Деда Мороза и по совместительству

Под звуки фанфар

главный режиссер ДК профсоюзов Марина ГУМОВА, которая и открыла новогоднее представление. Помимо главных героев праздника - Деда Мороза и Снегурочки, в гости к ребятам пришла вредная Инфекция, которая по ходу развития действия превратилась в добрую и полезную Витаминку, а также символ наступающего 2009 года - золотой Бычок. Два последних участника представления, в начале утренника проявивших себя с отрицательной стороны, так как пытались сломать елку, присвоить подарки и подовать

детшкам плохой пример, под влиянием волшебной силы Деда Мороза, осознав свои ошибки, полностью исправились и помогли ему и его внучке водить хороводы, танцевать, разгадывать загадки и даже решать математические задачи.

И, конечно, праздник не обошелся без дорогих гостей. Поздравить самых юных жителей республики в этот день пришли председатель оргкомитета по проведению детских новогодних праздников, заместитель Председателя Правительства КБР Мадина ДЫШЕКОВА, министр

труда и социального развития КБР Альберт ТЮБЕЕВ, заместитель министра образования и науки КБР Лидия ДОРОХИНА, другие представители Правительства республики.

Поздравив собравшихся с наступающим Новым годом, заместитель Председателя Правительства КБР Мадина Дышекова напомнила юным гражданам Кабардино-Балкарии о том, что было сделано для их будущего и процветания нашей республики в 2008 году. «Очень многое в уходящем году сделали для се-

мей и детей нашей республики Президент Кабардино-Балкарии Арсен Баширович КАНОКОВ, Правительство и Парламент КБР. За последнее время в нашей республике появилось двенадцать новых школ, а такого не было очень давно. Сделан ремонт в целом ряде лечебных учреждений. Только вчера Президентом КБР были награждены многодетные матери, воспитавшие пять и более детей.

Дорогие дети! Я хочу пожелать вам от имени Президента нашей республики Арсена Башировича Каноква, Правительства и Парламента республики в будущем крепкого здоровья, успехов в учебе, чтобы вы всегда радовали ваших родителей, чтобы они могли вами гордиться», - завершила свое выступление Мадина Руслановна.

К праздничным поздравлениям заместителя Председателя Правительства КБР присоединился и заместитель председателя Федерации профсоюзов КБР Сергей ЕВТУШЕНКО.

После поздравлений от высоких гостей и проведения незабываемой фотосессии с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими волшебными персонажами на фоне елки праздник переместился в киноконцертный зал Дворца профсоюзов, на сцене которого был показан спектакль по мотивам народных сказок.

● Наталия ПЕЧОНОВА.

Фото Алены Таовой





Чествование юных дарований и главы республики



27 декабря в Доме Правительства состоялось чествование лауреатов республиканской премии по поддержке талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Победители многочисленных конкурсов, в том числе 33 лауреата премии Президента РФ и 11 республиканских, получили дипломы и денежные премии из рук главы республики Арсена КАНУКОВА. Среди 44 юных дарований – студенты ведущих вузов РФ, школьники, представляющие все районы КБР, в том числе воспитанники Республиканского Центра научно-технического творчества учащихся, Эколого-биологического центра КБР, Республиканского Дворца творчества детей и юношества.

Открывая мероприятие, министр образования и науки КБР Сафарби ШХАГАПСОВЕ отметил, что молодежная политика в Кабардино-Балкарии является приоритетной. «Сейчас в нашей республике реализуется целый ряд масштабных изменений в системе образования, включающих переход к новым стандартам обучения. Современная молодежь уже в 16-17 лет должна быть готова к самостоятельной работе и ответственности за принятые решения», - отметил он.

Молодежь представляет собой огромный потенциал не только для Кабардино-Балкарии, но и для всей России в целом, подчеркнул Президент КБР в своем обращении к собравшимся. Если каждый молодой гражданин КБР связывает свой личный успех с перспективами страны, то за будущее республики и Российской Федерации можно не беспокоиться, подчеркнул Арсен Баширович.

«Открыть равные возможности для инициативы каждого молодого человека – эта приоритет-

ная цель молодежной политики нашего государства. Молодежь должна активно интегрироваться в экономическую, политическую, культурную жизнь нашей страны, а свойственные молодым людям свежие взгляды на будущее России и нашей республики, современные подходы управления, смелые проекты придают нашему обществу новую динамику. А признаком самого высокого достоинства является служение своему народу, людям, которые на тебя надеются, которые дали тебе образование. Поэтому я бы хотел, чтобы вы оправдали надежды своих родителей и надежды своей республики», - сказал Президент КБР.

Приятным сюрпризом для главы республики стало получение ответной награды – благодарственного письма и памятной медали Кабардино-Балкарского отделения Всероссийского аэрокосмического общества, которую от имени и по поручению оргкомитета всероссийской олимпиады «Созвездие» и Республиканского Центра научно-технического творчества учащихся вручили ему учащиеся Центра.

● Наталия ПЕЧОНОВА

От всей души

Да, именно так мы живем: от всей души. И чувствуем глубоко. Именно так мы и жили весь прошлый год. А он у нас был необычный. Чем? Хотя бы тем, что «Горянке» в 2008-м исполнилось целых 15 лет! Мы решили не сидеть сложа руки, ожидая поздравлений, а запланировали ряд самых разных и масштабных мероприятий. Надо признать, все запланированное (или почти все) удалось реализовать.

Благотворительная акция «Мир в ладошке», проведенная в январе, дала нам возможность помочь детям из интерната с. Кременчуг-Константиновское. А сама акция прошла под девизом «Дети для детей», и в концертной программе были задействованы в основном юные артисты. Кстати, эта акция стала для «Горянки» ежегодной – наша редакция во главе с Зариной КАНУКОВОЙ уже сейчас готовит следующий концерт. Наш шеф явно тяготеет к благотворительной деятельности, и это нам глубоко импонирует.

К месту будет сказано, что благодаря рубрике Алены ТАОВОЙ «Они вас ждут» многие дети, лишенные семьи, обрели пап и мам. Дела Алены благородны. Она часто пишет о замечательных женщинах, ведет рубрику «Приятного аппетита», а еще весь год отслеживает, какие дети представлены на конкурс «Маленькое чудо». Победителей выводят на сцену ДК профсоюзом именно во время концерта «Мир в ладошке».

Второе мероприятие, посвященное юбилею нашей газеты, – это выставка работ 15 профессиональных художниц республики «Горянки несравненный дар», проходившая в марте. Количество замечательных женщин, ярких и талантливых, и наша дата совпали, наверное, не случайно. Успех всей выставке, а нашей редакции огромную радость принесли многочисленные друзья, посетившие в те дни Национальный музей. Очень хочется, чтобы все узнали, как богата наша земля талантами горянок! Лично я писала о некоторых из них и получила массу удовольствия от одного прикосновения к миру изобразительного искус-

ства. Мистика в картинах Сияры АККИЗОВОЙ, неожиданность, свежесть работ Асият АБАЕВОЙ, вдумчивость и глубина Светланы АЗАМАТОВОЙ, камерность Галины ПАК, национальный колорит Людмилы БУЛАТОВОЙ... нет, в этой статье невозможно даже штрихами обозначить богатейший мир, созданный женщинами-художницами. Зрители запомнили эту выставку как один из самых ярких моментов культурной жизни республики, а мы – как удавшийся проект.

Всю весну, включая первый месяц лета, мы собирали художественную литературу для того, чтобы отвезти больше 1000 книг в отдаленное село в Терском районе – Тамбовское. «Книжки – сельской школе» - так мы назвали нашу следующую акцию. Конечно же, в Тамбовское нам обрадовались. Но вряд ли там могут себе представить, с какой тщательностью эту коллекцию по всему городу собирала Наталья ПЕЧОНОВА – наш самый стильный журналист, который может на одном дыхании написать материал. Надо не только знать язык, но и чувствовать. Когда чувствуешь – появляется стиль.

Кстати, отозвать книги помогал Ибрагим ГУКЕМУХ. Он историк. Ведет просветительскую работу на страницах газеты. Когда изредка пишет о женщине, думаешь: откуда так глубоко он знает ее суть?

Очень запомнилось нам восхождение на Эльбрус в середине лета. Оно было тщательно организовано нашим менеджером Наташей ТОКАРЕВОЙ. А возможность поучаствовать дали всем редакциям вместе с телевидением. Сборная команда была очень дружной. Благодаря нашему фотографу Максиму КЕРЖЕН-



ЦЕВУ у нас теперь есть возможность вспоминать эти незабываемые минуты в горах в мелких подробностях. Максим – большой мечтатель, увлечен ювелирным делом.

Грех хвалить свою газету, но против правды – куда? Вспомним материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ за прошлый год. Ну хотя бы ее рубрику «Родом из детства». Я читаю и слышу музыку. А ведь эта музыка – в газетном формате, куда, по современным представлениям, ничего, кроме информации, и вкладывать не надо.

Мы, журналисты, чаще всего отдаем газете лучшее, что есть в наших вратах. К стати, отозвать книги помогал Ибрагим ГУКЕМУХ. Он историк. Ведет просветительскую работу на страницах газеты. Когда изредка пишет о женщине, думаешь: откуда так глубоко он знает ее суть?

Что о себе? Работала учительницей в школе, инженером-технологом на заводе, научным сотрудником в НИИ, но никогда не увлеклась работой, как сейчас.

Не могу не назвать остальных наших сотрудников.

Ответственный секретарь Фатима КАРАЦУКОВА, как и положено по статусу, – серый кардинал. Кроме того, гениальный слушатель.

Газету верстают Татьяна БЕКУЛОВА и Наталья ХОЧУЕВА. Благодаря им «Горянка» снискала имидж красивой газеты.

У нас есть замечательный водитель – Муса БИШЕНОВ. Красавец и дамский угодник.

Залина ЦАГОВА – наш бухгалтер, молодая девушка с роскошными длинными локонами, которые ее украшают ежедневно, но в мире цифр водить не мешают.

Корректирует наши творения Инна ПОГОРЕЛОВА. Мы, когда не лень, спорим и восстанавливаем отечественные ее безжалостной рукой тексты. А в основном и целом, конечно же, согласны с ней.

Наш шеф, Зарина КАНУКОВА, – поэтесса, драматург, сценарист. К стати, она – автор сценариев всех наших юбилейных мероприятий, в том числе и презентации книги Дыжын ЧУРЕЙ, которая прошла в очень теплой атмосфере. А творческим успехам Зарины Саадуловны мы радуемся все вместе. В 2008-м она

издала книгу стихов, и по ее пьесе состоялась премьера спектакля «Семья Наго» в Кабардинском драмтеатре.

Вот такой великолепный коллектив собирается вместе каждый день. Мы издаем неинформационную газету. «Зачем?» - спросит кто-то скептически. Затем, что, помимо информационного, есть и другие форматы. Вы любите беседовать? Любите, но не со всеми, а с избранным кругом. Так вот, мы претендуем на этот круг. И наше место свято.

Поговорим о странностях любви? Иного мы не мыслим разговора. Или о проблемах мирного сосуществования в семье? Или о музыке, театре, танцах? Поговорим, давайте поговорим! Думаю, доверие и признательность читателей – это наш оберег на будущее. Наш счастливый талисман.

Убеждена, что «Горянка» вносит в нашу жизнь нотку согласия. Вы слышите музыку, читая газетный материал? Это нормально. Ведь вы в мире под названием «Горянка». С Новым годом, друзья! От души желаем вам счастья!

● Марзият БАЙСИЕВА,
редактор отдела культуры и образования.
Фото Максима Керженцева



Главные герои праздника

Череда новогодних праздников для большинства из нас – это пора веселья, предпраздничной суеты и, конечно же, долгие новогодние каникулы. Но есть такие люди, для которых Новый год – это пора напряженной, ударной работы. Без них - Дедов Морозов и Снегурочек - не обходятся праздничные елки, корпоративные мероприятия, детские утренники. Так тоже они, эти загадочные веселые люди, развлекающие народ под Новый год?

«Стать главным героем новогоднего праздника может не только профессиональный актер, – считают гости нашей редакции Магомед АЛИЕВ и Юлия ОВДИЕНКО. – Главное - любовь к этому делу и умение создавать атмосферу праздника». Магомед - магистрант второго года обучения математического факультета КБГУ. Юлия окончила факультет социально-культурного сервиса и туризма СГИКБГУ, сотрудник университета. А по совместительству они - Дед Мороз и Снегурочка.

– Как вы стали добрыми волшебниками?
ДЕД МОРОЗ: Под Новый год меня всегда мучил один вопрос – как встретить этот праздник? Три года назад я решил эту проблему, обратившись в Центр занятости и трудоустройства студентов при университете. Управление по воспитательной работе КБГУ ежегодно незадолго до праздников объявляет набор студентов в новогоднюю службу Дедов Морозов и Снегурочек. Тех, кто проходит кастинг, временно трудоустраивают.

СНЕГУРОЧКА: Требования к соискателям на «праздничные» вакансии достаточно строгие. В первую очередь требуются ответственность, пунктуальность, общительность. Важны также хорошая дикция, твердая память, умение создавать атмосферу сказки и волшебства и, конечно же, внешние данные.

ДЕД МОРОЗ: Попросту говоря, претендентам должен подходить один из пяти имеющихся в наличии комплектов костюмов. С теми, кто прошел кастинг, занимаются режиссер Владимир Теуважук и психолог. Ставим сценическую речь, голос, учимся, как вести себя в тех или иных ситуациях. Все делается на очень серьезном уровне. Несмотря на то, что Дедом Морозом работаю не первый год, мне всякий раз приходится проходить отбор и доказывать, что не утратил прошлогодний опыт.

– Какой у вас график работы?
ДЕД МОРОЗ: Сезон начинается 26 декабря и продлится до 13 января. Если в обычные дни работают две-три пары, а остальные в резерве, то 31 декабря задействованы все. Причем график настолько плотный, что даже перекусить бывает некогда.

– Сколько стоят ваши услуги?
СНЕГУРОЧКА: Цены устанавливает Управление. Помимо числа заказов, на доходы влияют время и дата мероприятия – чем ближе к 31 декабря и тем более к полуночи, тем ставка выше. Мы получаем проценты, но и это неплохой заработок для студента.

ДЕД МОРОЗ: Доходы высокими, но от своей работы мы получаем и моральное удовлетворение. За обозначенный период каждая из пяти пар несколько раз участвует в благотворительных акциях, проводимых по всей республике. Посещаем детские дома и интернаты. Был



случай, когда перед поездкой в один из детских домов республики мне дали сценарий. Прочитав свой текст, я пришел в ужас. В нем было написано: «Ну, девочки и мальчики! Вы хорошо себя вели в этом году? Вы помогли маме и папе?» Я порвал этот сценарий на глазах организаторов праздника и сказал, что подобные шутки неуместны. Это особая категория детей. С ними надо быть более предупредительными. Они рано взрослеют и размышляют совершенно по-взрослому. Подходят и благодарят за подаренную радость, которой в их жизни немного. В подобных ситуациях неподготовленные Дед Мороз или Снегурочка могут, не осознавая того, ранить ребенка.

– Дети верят в вас?
ДЕД МОРОЗ: Как бы время ни менялось, дети остаются детьми. Мне особенно запомнился один выезд. Это было в прошлом году 31 декабря в 11 часов вечера. Две девочки в письме заказали новые санки. Когда мы пришли, в их глазах увидели такую радость, что только ради этого можно работать. Есть и такие, кто не верит. Но скептики жили во все времена. Я сам в детстве понимал, что Дед Мороз на утреннике не настоящий. Но был уверен, что где-то есть главный и единственный, который приходит под бой курантов и исполняет детские желания.

СНЕГУРОЧКА: В детстве ко мне приходил Дед Мороз, хотя и не всегда был в том состоянии, в котором должен быть. Но тогда было все равно. Я верила в него, с ним было очень весело, и он меня никогда не разочаровывал. Сейчас понимаю, что Дед Мороз - это обычный человек, но в глубине души продолжаю верить в него.

ДЕД МОРОЗ: Попадаются экземпляры, которые хотят убедиться, а настоящий ли я? Один мальчик все просил разрешить подергать за бороду. Другая девочка спросила: «А что вы подарите моей подружке?» То есть она знала, что ее подруга заказала, и решила проверить, знаем ли мы об этом.

– На чем вы передвигаетесь, если нет снега?
ДЕД МОРОЗ: Приходится прибегать к волшебству, и олени нас несут по воздуху. Кстати, с отсутствием снега связан такой случай.

В прошлом году погода не особо жаловала снегом. Когда я подарил одной девочке санки, она спросила: «Дедушка, когда же будет снег, чтобы я на санках покаталась?» Я взял на себя смелость и пообещал, что скоро обязательно выпадет. В ту же ночь как по волшебству пошел снег. Не знаю, как девочка, а я был бесконечно счастлив, что сбылось мое обещание.

– А сами дети делают подарки?
ДЕД МОРОЗ: Обязательно. Читают стихи, поют, дарят открытки или игрушки собственноручно приготовленные. В прошлом году девочка так хорошо играла на фортепиано, что я забыл, зачем вообще пришел в этот дом.

– Дети не интересуются, откуда у дедушки вичка внучка?
ДЕД МОРОЗ: Детей этот вопрос не интересует. Эта проблема волнует только взрослых. А я им отвечаю: «Я как главный волшебник создал ее из льда и оживил!»

– Чем заняты дедушка с внучкой в свободное от новогодних праздников время?
СНЕГУРОЧКА: Принимаем письма от детей и готовим для них подарки. А еще стараемся поддерживать минусовую температуру в сво-

ей резиденции. На самом деле свободного времени у меня практически не бывает. Учусь в аспирантуре по специальности "социальная психология". Третий год работаю заместителем председателя студенческого совета по культурно-массовым мероприятиям.

ДЕД МОРОЗ: Я много лет возглавлял студенческое профсоюзное бюро математического факультета. Теперь уступил дорогу молодым. Мы с Юлей, как и остальные Деды Морозы и Снегурочки, являемся активистами. То есть участвуем во всех мероприятиях университета, города и республики.

СНЕГУРОЧКА: Сами организуем различные мероприятия и активно участвуем в ежегодном фестивале «Студенческая весна». Команда Магомеда четыре раза одерживала на нем победу.

– Как относятся дома к вашему отсутствию на семейном празднике?
СНЕГУРОЧКА: За три года родители привыкли к тому, что моя работа не нормированна. Они очень любят детей и понимают, что в этот момент мы дарим детям праздник.

ДЕД МОРОЗ: С уважением относятся к моему выбору. Конечно, они беспокоятся. Все-таки для родителей мы всегда будем детьми. Но служба дает полную гарантию нашей сохранности. Предоставляют транспорт, и в любую минуту родители могут узнать, где именно мы находимся.

– С кем легче работать – с детьми или взрослыми?
ДЕД МОРОЗ: Ситуации бывают разные. В прошлом году судьи нашей республики отдыхали так, что позавидует любой ребенок. Бывает, когда взрослые считают неприемлемым вести себя, как дети. К счастью, иногда они меняют свое мнение. В прошлом году в одном зале отметили Новый год две серьезные организации. Первые пятнадцать минут я просто не мог достучаться до них. А потом они соревновались, кто лучше умеет веселиться. Это прекрасно. Ведь только один раз в году у нас есть такая возможность – вернуться в детство и вновь поверить в чудеса. В этом и заключается наша задача – не развлекать, а дарить радость. Кстати, мы оказываем и экспресс-услуги. Помните, заказали подарок дедушке лет семидесяти. Он был в шоке, когда я выхрем влетел, вручил ему подарок и так же стремительно ушел. Дедушка от неожиданности так ничего и не смог сказать.

– Вы все время исполняете чьи-то желания. А какие у вас мечты?
СНЕГУРОЧКА: Мои желания, слава Богу, пока исполняются. Я занимаюсь любимым делом, общаюсь с интересными людьми. Получаю удовольствие от того, что дарю людям хорошее настроение.

ДЕД МОРОЗ: Согласен с внучкой. Нет ничего приятнее, чем заниматься любимым делом.

– Что бы вы пожелали жителям Кабардино-Балкарии?
ДЕД МОРОЗ: Мира и благополучия. Хочется, чтобы наша республика, как когда-то, считалась самой стабильной на Северном Кавказе, райским уголком. Чтобы дети оставались при своих родителях. А старшее поколение всегда было окружено вниманием. Чтобы каждая семья была рада гостям. А детские мечты не покидали людей в любом возрасте.

СНЕГУРОЧКА: Чтобы люди могли открыто улыбаться друг другу и их глаза светились от счастья. Чтобы праздник всегда присутствовал в наших душах.

● Беседа велa Алена ТАОВА.
Фото Максима Керженцева

– Как вы относитесь к тому, что в этот момент мы дарим детям праздник?

– Как относятся дома к вашему отсутствию на семейном празднике?

– Как относятся дома к вашему отсутствию на семейном празднике?

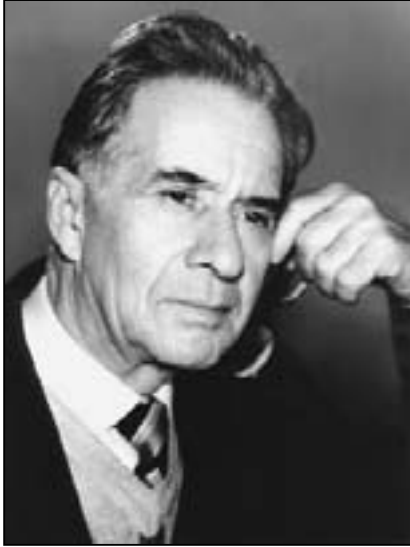
– Как относятся дома к вашему отсутствию на семейном празднике?

– Как относятся дома к вашему отсутствию на семейном празднике?



УТРАТА

ЕГО ЗАСЛУГИ НЕВОЗМОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ



25 декабря 2008 на 91-м году жизни перестало биться сердце знаменитого ученого – этнографа и фольклориста, талантливого писателя и драматурга, выдающегося деятеля адыгской национальной культуры Зарамука Патуровича КАРДАНГУШЕВА.

В 1940 году, по окончании ГИТИСа, он возвращается на родину – в Кабардино-Балкарию, где участвует в создании первого в истории Кабардинского национального театра. В июне 1941 года творческие замыслы молодого актера перечеркивает начавшаяся война, и Зарамук Патурович отправляется на фронт, а после демобилизации продолжает работать в Нальчике в актерской труппе Кабардинского театра. Приблизительно в это же время окончательно формируются его профессиональные предпочтения и ориентиры. Вместе с увлеченностью устным народным творчеством к Зарамуку Кардангушеву приходит осознание необходимости продолжения образования – теперь в Государственном педагогическом институте. С 1956-го по 1959 год он учится в пединституте и одновременно работает редактором республиканского книгоиздательства. Последнее и самое продолжительное во времени место работы Зарамука Патуровича – Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики (современный КБИГИ).

В 1940 году, по окончании ГИТИСа, он возвращается на родину – в Кабардино-Балкарию, где участвует в создании первого в истории Кабардинского национального театра. В июне 1941 года творческие замыслы молодого актера перечеркивает начавшаяся война, и Зарамук Патурович отправляется на фронт, а после демобилизации продолжает работать в Нальчике в актерской труппе Кабардинского театра. Приблизительно в это же время окончательно формируются его профессиональные предпочтения и ориентиры. Вместе с увлеченностью устным народным творчеством к Зарамуку Кардангушеву приходит осознание необходимости продолжения образования – теперь в Государственном педагогическом институте. С 1956-го по 1959 год он учится в пединституте и одновременно работает редактором республиканского книгоиздательства. Последнее и самое продолжительное во времени место работы Зарамука Патуровича – Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики (современный КБИГИ).

Вся жизнь Зарамука Кардангушева является примером беззаветного служения своему народу и своему делу. В памяти всех, кто его знал, Зарамук Патурович останется образцом мудрости, доброты и человеческого достоинства.

● Коллектив «Горянки»

КОММЕНТАРИЙ

В газете «Горянка» от 24 декабря 2008 года № 51 опубликовано интервью старшего помощника прокурора г. Нальчика, младшего советника юстиции М.В. Дудуевой «В лечебных учреждениях выявлены нарушения». Министерство здравоохранения КБР выражает свое принципиальное несогласие в отношении приведенных в статье статистических данных о смертности детей первого года жизни.

Ситуацию в Нальчике надо рассматривать в контексте республики

По официальным данным Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по КБР, показатель младенческой смертности на 1000 родившихся живыми с 2006 года снизился в 2,7 раза. В 2006 году показатель младенческой смертности составил 16,1 (149 детей в абсолютных числах, в том числе 41 ребенок по г. Нальчику), в 2007 году этот показатель составил 11,7 (125 детей в абсолютных числах, в том числе 38 детей по г. Нальчику). За 11 месяцев 2008 года зарегистрировано 64 ребенка, умерших в возрасте до 1 года (в том числе 14 детей по г. Нальчику). Показатель младенческой смертности составил 5,9 на 1000 родившихся живыми, что существенно ниже этого показателя по России (9,4). Данные показатели являются результатом последовательных и планомерных мероприятий Министерства здравоохранения КБР по охране здоровья детей в республике.

В вышеуказанной статье очевидны противоречия между анализом детской смертности в части «детская смертность остается примерно на одном уровне» и цифрами умерших детей в условиях ГУЗ «Республиканская детская клиническая больница» МЗ КБР: «в 2007 году умер 51 ребенок, за 6 месяцев 2008 года – 15 детей». В указанное учреждение госпитализируется основной контингент детей из родовосстановительных учреждений республики на второй этап выхаживания, а также дети первого года жизни для оказания им специализированной медицинской помощи.

В отношении произведенных операций по искусственному прерыванию беременности лицам, не достигшим возраста 16 лет, постановки на учет по беременности и родам лиц, не достигших возраста 16 лет, и обращений за медицинской помощью в связи с заболеваниями, передающимися половым путем, а также 14 несовершеннолетних, родоразрешенных в ГУЗ «Перинатальный центр» МЗ КБР, поясняем, что согласно статье 36 Основ законодательства РФ об охране здоровья граждан «Искусственное прерывание беременности» каждая женщина имеет право самостоятельно решать вопрос о материнстве. Искусственное прерывание беременности проводится по желанию женщины при сроке беременности до 12 недель, по социальным показаниям – при сроке беременности до 22 недель, а при наличии медицинских показаний и согласия женщины – независимо от срока беременности.

В части 2 статьи 24 Основ законодательства РФ об охране здоровья граждан закреплено право на добровольное информированное согласие на медицинское вмешательство или на отказ от него в соответствии со статьями 32, 33, 34 настоящих Основ. Субъектами этого права являются несовершеннолетние в возрасте старше 15 лет.

В соответствии со статьей 61 Основ законодательства РФ об охране здоровья граждан информация о факте обращения за медицинской помощью, состоянии здоровья гражданина, диагнозе его заболевания и иные сведения, полученные при его обследовании и лечении, составляют врачебную тайну.

Врачебная тайна – не подлежащие разглашению сведения о факте обращения пациента за медицинской помощью, диагнозе и иной информации о состоянии его здоровья и частной жизни, полученные в результате обследования и лечения, профилактики и реабилитации. Основным документом, в котором регламентирована врачебная тайна, является Конституция РФ, в которой записано, что каждый имеет право на неприкосновенность личной жизни, личную и семейную тайну. Нарушение этого права допустимо лишь на основании судебного решения. В статье 30 Основ указано, что при обращении за медицинской помощью пациент имеет право на сохранение в тайне информации о факте обращения за медицинской помощью, о состоянии здоровья, диагнозе и иных сведений, полученных при его обследовании и лечении. Гражданину должна быть дана гарантия конфиденциальности передаваемых им сведений.

Часть вторая статьи 61 запрещает разглашение сведений, составляющих врачебную тайну, лицам, которым эти сведения стали известны при обучении, исполнении профессиональных, служебных и иных обязанностей.

В случае оказания помощи несовершеннолетнему в возрасте до 15 лет сведения, составляющие врачебную тайну, могут быть переданы для информирования его родителей или законных представителей.

Указанные родильницы, не достигшие 16 лет, состоят в гражданских браках, живут в семьях с мужьями и детьми по настоящее время. Фактов нарушения прав и законных интересов несовершеннолетних, физического и психического насилия, сексуальной эксплуатации выявлено не было.

Если в каждом случае младенческой смерти, произошедшей в стационаре, в том числе при отсутствии подозрений на насильственную смерть, необходимо информировать правоохранительные органы, просим их направить в адрес МЗ КБР соответствующий нормативный документ.

● Министерство здравоохранения КБР

реклама

Общество с ограниченной ответственностью «Специализированная организация «Аукционный центр» – организатор торгов по поручению продавца – конкурсного управляющего сообщается о проведении открытого аукциона по продаже имущества АО р НП «Къэбардэй», адрес: КБР, Урванский р-он, с. Нижний Черек, ул. Ленина, 89, в следующем составе:

Лот №1: здание цементного склада под демонтаж; здание котельной, Литера Г5 площадью по наружному обмеру – 136,5 кв.м, по внутреннему – 120,4 кв.м; здание мастерской, Литера А площадью по наружному обмеру – 400,4 кв.м, по внутреннему – 270,0 кв.м; склад заготовок, Литера Г4 площадью по наружному обмеру – 147,2 кв.м, по внутреннему – 131,7 кв.м; гараж для автомашин, Литера Г6 площадью по наружному обмеру – 627,5 кв.м, по внутреннему – 578,0 кв.м; здание заправочной, Литера Г2 размером 6,2х3,8м – здание столовой, Литера Г3 размером 19,5х8м; прохладная, Литера Г1 площадью по наружному обмеру – 16,5 кв.м, по внутреннему – 13,0 кв.м. Начальная цена продажи Лота №1 – 126 000 рублей. Сумма задатка – 12 600 руб. Шаг аукциона – 7 560 руб.

Лот №2: коровник №2 Литера А площадью по наружному обмеру – 2 640,0 кв.м, по внутреннему – 2 527,0 кв.м, с выгульной площадкой площадью 2 448,0 кв.м; родильное помещение, Литера А площадью по наружному обмеру – 843,2 кв.м, по внутреннему – 781,7 кв.м; ветлечебница, Литера Г1 площадью по наружному обмеру – 420,2 кв.м, по внутреннему – 372,30 кв.м; навес, Литера Г2 площадью по наружному обмеру – 488,0 кв.м, по внутреннему – 464,8 кв.м; навес, Литера Г3 площадью по наружному обмеру – 488,0 кв.м, по внутреннему – 464,8 кв.м; навес, Литера Г4 площадью по наружному обмеру – 488,0 кв.м, по внутреннему – 464,8 кв.м; жилой дом при комплексе, под демонтаж; телятник, под демонтаж; молочный цех, под демонтаж; МКА 2000 (емкости), 2 шт. Начальная цена продажи Лота №2 – 631 000 рублей. Сумма задатка – 63 100 руб. Шаг аукциона – 37 860 руб.

Лот №3: бригадный дом, Литера А площадью по наружному обмеру – 109,8 кв.м, по внутреннему – 86,28 кв.м; навес для СХМ, Литера Б площадью по наружному обмеру – 585,0 кв.м, по внутреннему – 576,6 кв.м.; навес для СХМ, Литера В площадью по наружному обмеру – 65,6 кв.м. Начальная цена продажи Лота №3 – 59 500 рублей. Сумма задатка – 5 950 руб. Шаг аукциона – 3 570 руб.

Заявки с прилагаемыми к ним документами принимаются организатором торгов по рабочим дням с 10.00 до 16.00, начиная с 31 декабря 2008г. Последний срок приема заявок – 12ч. – 24 января 2009г.

Торги состоятся 30 января 2009г. в 13 час. 10 мин. по адресу: КБР, г.Нальчик, пр. Ленина, 48.

Условия проведения аукциона по продаже имущества
К участию в аукционе допускаются физические и юридические лица, своевременно подавшие заявку на участие в аукционе, представившие надлежащим образом оформленные документы в соответствии с перечнем, установленным в настоящем сообщении, и обеспечившие поступление на счет организатора торгов, указанный в настоящем информационном сообщении, установленной суммы задатка в порядке и сроки, предусмотренные договором о задатке. Для участия в аукционе необходимо: оформить заявку и внести задаток на счет организатора торгов по следующим реквизитам:

ООО «Специализированная организация «Аукционный центр», ИНН 0721061289КПП 072101001, р/счет 40702810400290000479 в Нальчикском филиале ОАО «Банк ВЕБ-ФСК», кор/счет 3010181080000000722БИК 048327722, ОГРН 1080721005860. Задатокносится на основании предварительного заключенного между организатором торгов и заявителем договора о задатке, поручающего его размер, порядок возврата. Аукцион проводится открытый по составу участников и по форме подачи предложений о цене имущества. Победителем аукциона признается участник, предложивший наиболее высокую цену за объект продажи. Договор купли-продажи с победителем аукциона заключается не позднее пяти дней после утверждения протокола об итогах аукциона, оплата стоимости объекта продажи производится одновременно в течение пяти дней после заключения договора купли-продажи.

Документы, представляемые для участия в аукционе

Юридические лица для участия в торгах дополнительно представляют: нотариально заверенные копии учредительных документов, в том числе свидетельство о государственной регистрации; бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату с приложениями; протокол о назначении исполнительного органа; выписку из ЕПРЮЛ; решение уполномоченного органа об участии в торгах, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо; в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством страны, в которой зарегистрирован претендент; нотариально заверенную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени организации-претендента.

Физические лица дополнительно представляют документ, удостоверяющий личность, - паспорт, а также нотариально заверенные копии следующих документов: свидетельства о постановке на учет в налоговом органе; свидетельства о государственной регистрации в качестве ПБОЮЛ; согласие супруга (супруги) на заключение сделки по приобретению предмета торгов, нотариально заверенную доверенность на лицо, уполномоченное действовать от имени претендента.



Винтаж как философия Нового года



Журнал «JUDGE»

Два этих понятия неразрывно связаны друг с другом. «Винтаж» в переводе с французского и английского языков означает «урожай, или вино определенного года; высококлассное, многолетней выдержки, не менее десяти лет». Принятое в моду, это слово означает старинные вещи - аксессуары, одежду, мебель, детали интерьера, которым больше 20 лет.

Таким образом, модное движение стилияж можно считать неотъемлемой частью истории винтажа. На страницах модных журналов и в телевизионных передачах появление стилияжа часто датируют 1957-м – годом проведения в Москве Международного фестиваля молодежи и студентов. Однако в Советском Союзе первые стилияжи появились раньше – то ли в 1948-м, то ли в 1949 году, когда в журнале «Крокодил» были опубликованы посвященные стилияжам фельетон и статья о «безродных космополитах». А за океаном истории моды и вовсе датируют появление ярко одетых молодых людей с вызывающими прическами началом тридцатых годов.

Еще одной общей деталью стилияжничества и винтажа является то, что их приверженцы всегда будут привлекать всеобщее внимание. Для стилияжа мода всегда служила средством креативного самовыражения, способом выделения из общей массы и даже протестом против подавления индивидуальности. Любители винтажа не останутся незамеченными в любом обществе, так



Рената Литвинова

как само это слово подразумевает вкус, эксклюзивность и умение совмещать старые традиции с современными тенденциями.

Однако некоторые эксперты считают, что в сравнении с винтажом стилияжничество все же вторично. Ведь как человек, делающий винтаж более привлекательным, является его широта. Далеко не каждая женщина сочтет для себя приемлемым надеть юбку-колокол пестрой, яркой расцветки, блузку в гавайском стиле или обувь на «манной каше», в то время как винтаж включает огромное разнообразие стилей и образов, главное – знать, что вы ищете.

– Основное требование винтажу состоит

Винувший четверг состоялся одна из самых ожидаемых премьер года – показ фильма «Стиляги», что, по мнению многих модных аналитиков, вызовет всплеск интереса не только к этому движению, но и к стилию «винтаж» (уже несколько лет пребывающему в центре внимания) в целом.

в том, что оригинальная, аутентичная одежда не моложе 20 лет должна носить на себе отпечаток ауры, того самого «писка моды» времени ее создания. Ведь винтажная одежда воплощает дух эпохи, служит ее культурным выражением. Сплотный возраст ее не является основанием при сплениивании винтажу. Винтажная одежда должна быть своеобразным предметом искусства, оригинальным и самобытным, но при этом сплениивающим модные тенденции своего времени, – говорит модельер Оксана ГЕРИЕВА. – То есть, если это кофточка, которую выпускали на фабриках СССР в течение нескольких десятилетий, по неизменному артикулу, по одному тому же лекалу, то это обычный секонд-хенд. Но если эта вещь, купленная в магазине или считающаяся портнихой, сделана по характерному для семидесятых годов прошлого века фасону, например, запах, расклешенный рукав, то это уже определенно винтаж.

– Вот вы упомянули секонд-хенд. Для многих ценителей моды, не имеющих в своем распоряжении «бабушкиных сундуков», именно магазины секонд-хенд, комиссионки и блошиные рынки являются основными источниками приобретения винтажных вещей. Что необходимо знать при их покупке?

– Терминологию, помогающую оценить состояние вещи. На ярлыках могут встречаться следующие термины. Mint (не бывший в употреблении) подразумевает, что вещь пребывает в идеальном состоянии, как вещь своего создания, так как любые следы износа отсутствуют. Near mint (почти не бывший в употреблении) означает, что заметны лишь незначительные следы износа. Excellent (превосходное состояние) говорит о том, что у вещи присутствуют типичные следы износа вследствие регулярного использования. Very good (очень хорошее) – вещь можно носить, но присутствуют существенные дефекты (например, пятна или вьезшаяся грязь). Good (хорошее) – вещь можно носить, но нельзя вернуть в превосходное состояние даже после починки и стирки.

– То есть допускаются ремонт и обновление винтажных вещей?

– Допускаются и даже приветствуются. Ведь это помогает актуализировать вещь и даже заставить ее заиграть в новом свете. Например, на побитое молью место можно поставить заплатку. Причем, если она будет другого цвета и даже другой текстуры, это только придаст ей шик. Можно дополнить винтажные вещи манжетками и рукавичками, сделать вставки или вышивку. Пятна на ткани можно закрасить специальной краской, которая после высыхания будет смотреться как золотые или серебряные брызги.

– А на какие категории подразделяется сам винтаж?

– Несистематизированный «стиль знаменитостей», доступного только богатым знаменитостям современности, которые могут выложить огромные деньги за платье Мэрилин Монро или украшения Одри Хепберн, говоря о винтаже, чаще всего имеют в виду шесть категорий. Подлинный винтаж – раритетные вещи (часто известных брендов), изготовленные не позднее 80-х годов. Стилизованный винтаж – использование современных коллекций идей силуэтов, мотивов рисунков (при производстве тканей), отделки, декора, кройки одежды прошлого. Псевдовинтаж означает искусственное состаривание тканей с целью получения эффекта

патины времени, линии лица и поношенности. Зачастую отличить настоящий винтаж от псевдоможно лишь по возрасту и тому, кто, какими пришивы лейблы. Винтажные – это ткани, изготовленные не позднее 80-х годов, имеющие ярковыраженную стилистику определенного периода моды. Кстати, чаще всего именно этот вид винтажа можно встретить в семьях Кабардино-Балкарии. Помните довольно долго времена отрезывания и бытия традиционных подарками в городах, и в селах.

Также есть и комбинированный винтаж – использование при изготовлении одежды и наряду с современными материалами подлинно винтажных тканей, деталей, фурнитуры и отделки. Треш-винтаж – копеечные вещи, купленные на блошином рынке.

– На ваш взгляд, можно ли считать Нальчик городом, в котором увлекаются винтажом?

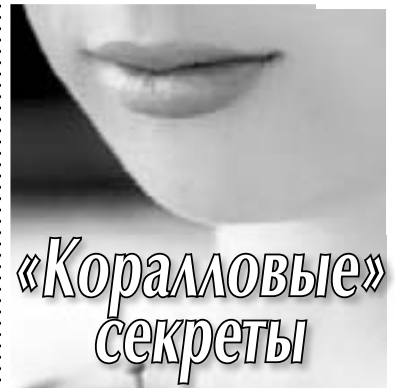
– Скорее всего, нет. И причина здесь не в том, что настоящие винтажные вещи могут



Кейт Мосс

стоять недешево или этот сегмент рынка у нас недостаточно развит. Спрос рождает предложение, а спрос на винтаж у нас весьма невелик. Многие люди просто не любят старые вещи, и не только из-за определенной брезгливости, но и, опасаясь «энергетики» дурных вещей. Да и менталитет у нас таков, что для себя, и для близких мы предпочитаем приобретать обновки в прямом смысле этого слова, а не раритетные вещи.

Но на этот случай созданы стилизованный винтаж, псевдовинтаж, конечно, ткани винтаж. Это самый лучший выход, ведь все-таки винтаж обладает не только необычным шармом, как незыблительно лучше подходить для стилизации Нового года. С одной стороны, надевая винтажные вещи, люди не просто наряжаются, а как бы создают атмосферу маскарада, карнавала, особенно если соответствующе оформить интерьер и провести вечеринку в духе выбранной эпохи. И вот же время винтаж как никакая другая стилистика соответствует философии Нового года – праздника, во время которого встречаются прошлое и будущее.



«Коралловые» секреты

На протяжении всей истории человечества идеальное представление о красоте непременно включало в себя и красивые губы. Достаточно вспомнить хотя бы сказки или поэтические произведения. «Уста сахарные», «кораллы», «лепестки роз», «гук Кулидона» – с чем только не сравнивали губы красавиц различных народов и эпох.

Неудивительно, что во все времена женщины отдавали уходу за губами немало времени и сил. Для прекрасной половины человечества в высокотехнологичном и не очень экологически благополучном XXI веке это по-прежнему остается актуальным, а во время зимних холодов – так просто обязательным.

– Чтобы добиться гладкости, необходимо уделять коже губ максимум внимания, – подчеркивает креативный стилист-визажист Ирина АНТОНОВА, дающая несколько полезных советов по уходу за ними.

Пилинг, столь полезный для кожи лица, требуется и губам. Необходимо регулярно пользоваться специальными отшелушивающими средствами для губ, в состав которых часто включены микрочастицы персиковых ядершек. Но вполне подойдут и обычные отшелушивающие маски.

Для дополнительного питания и увлажнения кожи губ полезно время от времени смазывать их медом или блепиховым маслом, продающимся в аптеках.

Известно, что большинство помад, помимо чисто декоративной функции, еще и защищают губы. Поэтому, когда макияж не требуется, наносите хотя бы гигиеническую помаду. Правда, если все-таки требуется накрасить шершавые губы, лучше воспользоваться не помадой, а цветным блеском. Обязательно очищайте губы от макияжа. Правило те же, что и по снятию макияжа с глаз: нежно, не растягивая кожу, промокайте губы ваткой, салфеткой или ватным диском, смоченным лосьоном. Если помада устойчивая, используйте специальное средство.

В холодное время года берегите губы особенно: не используйте стойкую помаду, так как она сушит губы, которые на морозе так подвергаются вредному воздействию. Выберите жирные питательные помады. Если чувствительная кожа реагирует на ветер и мороз, не забывайте о бальзамах для губ, так же, как и о гимнастике. Чтобы сохранить эластичность губ, ежедневно делайте следующие упражнения:

вытяните губы и подуйте так, словно гасите свечу. Расслабьте губы. Повторите упражнение двадцать раз с небольшими паузами, иначе может закружиться голова;

сделайте глубокий вдох и надуйте щеки, вдыхайте воздух сначала медленно, потом толчками. Повторите десять раз.

И, конечно, помните, что для губ, так же, как и для кожи, губовосстановление – это привычка. Чем не повод отказать от них в наступающем году, ведь тогда и вы, и ваши губы надолго сохранят свою красоту.





КИНОМАНИЯ

НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ

В стаяе

Сказочная
связь времен

Канунновогодних праздников в мировом кинематографе считается традиционным временем выпуска фильмов-сказок. Правда, в нашей стране эти сказки в основном предназначались для детской аудитории, но в последние годы наметилась тенденция радовать сказочными историями и взрослых. Фильм «Тариф новогодний», вышедший в российский прокат 4 декабря, определяется дистрибьюторами ленты как фэнтези, фантастика, романтическая комедия с элементами комедии драматической, но в первую очередь это сказка, современная городская сказка.

Молодой режиссер Евгений БЕДАРЕВ, выступивший и в качестве одного из авторов сценария, уже имеет небольшой, но удачный опыт в этом жанре: в прошлом году на экранах страны с успехом демонстрировалась его дебютная работа в большом кино «В ожидании чуда» («Горняк» №16 2007 года). Фильм, действие которого разворачивалось на фоне прекрасных пейзажей северной столицы, был благосклонно воспринят и зрителями, и критиками. Вторая же работа молодого режиссера еще задолго до премьеры вызвала неоднозначную реакцию, причем по двум причинам. Некоторые благодаря рекламе нового тарифа сотовой связи (чье название полностью совпадает с названием фильма – обычная практика продакст-плейсмент) незамедлительно определили ленту как большой рекламный ролик МТС. А у других скептическое отношение вызвал синопсис фильма, во многом переключившийся с американским фильмом «Дом у озера». И некоторые основания для подобного суждения имеются.

Молодой переводчик Андрей, вернувшись в Москву из длительной заграничной командировки 31 декабря, встречает со своими друзьями Новый год и по принятой у них традиции (респект «Иронии судьбы») набирает с только что купленного телефона незамысловатый номер, чтобы поздравить собеседника с праздником. На его звонок отзывается девушка Алена, которую именно в этот день бросил парень. На следующий день молодые люди созваниваются вновь, а после того, как понимают, что понравились друг другу, назначают свидание, которое срывается, потом пытаются встретиться еще раз, пока, наконец, не осознают невероятную вещь: они живут в разное время. Во время самого первого телефонного разговора Андрей встречал новый 2009 год, а Алена – 2008-й!

Но на этом сходство с «Домом у озе-

ра» (который, кстати, в свою очередь, является американским римейком южнокорейского фильма), за исключением одного важного момента, практически исчерпывается. Пересказывать, что было дальше, не имеет смысла, можно лишь добавить, что знатоки кино смогут провести параллель и с другими американскими фильмами – «Радиоволна», «Машина времени», «Эффект бабочки», «Предчувствие», и, конечно, со знаменитой трилогией «Назад в будущее», а также найти аллюзии и к другим лентам иностранного и российского кинематографа. Тем не менее все это отнюдь не означает некую вторичность «Тарифа»: во-первых, практика создания римейков наиболее успешных лент давно практикуется во всем мире, а во-вторых, «Тариф новогодний» римейком, строго говоря, и не является, так как, помимо достаточно оригинальных поворотов захватывающего сюжета, он обладает и собственной яркой индивидуальностью, и свежим ароматом молодости, и очарованием моментов предвкушения чуда, сказки и счастья.

Всеми этими составляющими лента обязана тем, что ее создателями – режиссером, сценаристами и оператором являются молодые люди: Евгению БЕДАРЕВУ, Анастасии ВОЛКОВОЙ, Елене ЛАСКАРЕВОЙ и Максиму ШИНКОРЕНКО нет еще и тридцати. Кстати, последний, работавший и над фильмом «В ожидании чуда», где показал высокое мастерство оператора, прекрасно снявшего виды Петербурга, на сей раз продемонстрировал умение снимать и трюковые сцены.

Режиссер «Тарифа» и во второй работе остался верен принципу, которого придерживался в своей первой ленте: главные герои – молодые артисты, в ролях второго плана выступают их старшие коллеги, являющиеся признанными звездами экрана. Правда, молодых актеров назвать дебютантами трудно. Например, исполнители главных ро-

лей Валерия ЛАНСКАЯ и Максим МАТВЕЕВ уже известны и зрителям, и киноведам, остальные молодые актеры также знакомы по своим работам в телевизионных сериалах, и если не все вспомнят их фамилии, то в лицо знает практически каждый. «Засветились» в крошечных, но ярких эпизодах и главные герои сказки «В ожидании чуда» Екатерина КОПАНОВА и Владимир КРЫЛОВ.

Небольшими по объему, но никак не по значению являются и великолепные актерские работы Татьяны ВАСИЛЬЕВОЙ, Дмитрия ДЮЖЕВА, Михаила ПОРЕЧЕНКОВА, Мари АРОНОВОЙ, Юрия ЦУРИЛО – именно они спасли картины от некоторых моментов затянутости и натянутости.

Да-да, несмотря на все вышеперечисленное, «Тариф новогодний» не свободен от некоторых недостатков и недоработок, что, тем не менее, его не портит. Ведь в нем есть все: и жизнь, и сказка; и смех, и слезы; и любовь, и дружба. В ходе просмотра зрители то угадывают, что произойдет, то ошибаются, то волнуются, то довольно долго безудержно смеются, но всегда сопереживают героям и выходят из кинотеатра в приподнятом настроении, позабыв о всемирном финансовом кризисе, собственных неприятностях и проблемах. А это значит, что фильм состоялся, ведь он смог напомнить нам, что в жизни всегда есть место сказкам.

● Наталья ПЕЧОНОВА

В обыкновенный туманный день единственным украшением серого неба была стая ворон, летящая справа налево. Одна из них рассеянно рассматривала свисающие с балконов белые флаги накрахмаленных простынь, антенны и спящие туда и сюда фигуры прохожих.

- Так хочется плюнуть на все это, - внезапно сказала она.

- Никогда не смотрите вниз, - строго сказала самая старая ворона.

- А сверху ничего нет, - прокаркала ворона с подбитым крылом.

- Вверху Бог, - сказала старая ворона и задумалась, а потом добавила, - вверху Бог, а внизу зима.

Но внизу зимой и не пахло. Скорее, поздней осенью или ранней весной.

Некоторые отчаянные прохожие, правда, демонстративно кутались в шубы, усиленно вызывая у самих себя определенное настроение.

Но, судя по выражению лиц, оно не приходило.

- Вы ничего не помните и ничего не знаете. Какое сегодня число?

- строго спросила ворона с подбитым крылом.

- Я 300 лет горжусь своей феноменальной памятью, - гордо солгала старая ворона.

- Ну и что вы помните?

- Я помню, как меня кормил манной кашей Жан-Жак Руссо, помню новогодний бал у Трубецких и Эрмитаж в снегу. Помню себя молодой, веселой, ждущей каждый год радости и счастья...

- Ну и что дождались? - задала риторический вопрос самая молодая ворона. - Я устала от вашей лжи.

- Лучшее скажите, где мы находимся?

- Это не Лондон.

- И даже не Париж и не Санкт-Петербург, уверяю вас, - ехидно заметила ворона с подбитым крылом.

Ей было 200 лет, 150 из которых прожила в Париже и очень гордилась тем, что видела полотна импрессионистов, а однажды даже чуть не села на шляпу Клода Моне, но он успел ее прудумительно снять.

- Сколько можно лететь? Давайте приземлимся, - сказала самая молодая и капризная ворона. Не нужно ждать радостей от жизни 300 лет, нужно их брать. Тем более, я уверена, это даже не Индия. Здесь слишком холодно.

- Что значит даже? Индия - великая страна. Один Тадж-Махал чего стоит.

Это самый великий и самый красивый архитектурный памятник любви, - тихо произнес ученый ворон.

Он долгое время учился в Гарварде, потом перелетел в Сорбонну, дальше - больше: Пражский

университет, Харьковский институт легкой промышленности, КБГУ, МГУ... Чему только он не научился в разнообразных ГУ и чего только не знал! Но его почему-то никто не слушал или не хотел слушать. Вот и сейчас диалога не получилось. Ворона с подбитым крылом важно произнесла:

- Жизнь - не столько присутствие, сколько отсутствие любви. К тому же любовь - это очень скучно. Любовь - это когда ты любишь, а тебя не любят, или ты не любишь, а тебя любят. И еще неизвестно, что ужаснее. Помню, на задворках Булонского леса случилась со мной любовь. Боже мой, сколько переув было попорчено, сколько поэм недописано, сколько слез пролито, как пообтрепались мои крылья, а ему, этому черному ворону, было все равно. Правда, на Новый год он мне открытку прислал, без слов.

- Ну и чем все это закончилось?

- Как всегда, ничем. Вернее, нет. Я написала стихи:

Ушел, исчез, растаял в дымке Налет туманности и грез.

И бублик я искала в дырке, И всех не выплакала слез.

И как-то странно, жутко, страшно Мне улыбнулся Новый год,

Когда стучался надежду в лед. - Плохие стихи - грустные. Ничто так не разлагает личность, как безнадежное рифмоплетство, особенно по праздникам. Видите, здесь тоже есть архитектурный ансамбль. Чеканный мужской профиль, рука уверенно держит огонь. Быть может, это тоже символ любви, - сказал ворон-оптимист.

- Огонь. Нарты. Сосуруко. Нет, это не символ любви, а символ жизни. По древнему преданию нарты Сосуруко добыл для людей огонь, благодаря чему они выжили в суровый ледниковый период, - сказал самый ученый ворон.

- Какая разница - символ любви или символ жизни? Ведь это одно и то же, - каркнула молодая капризная ворона.

- Нет, милочка, это не одно и то же. Без любви человек жить может. А без жизни нет, - философски заметила ворона с подбитым крылом.

- Мне все это уже надоело. Если это нарты Сосуруко, а я - это я, значит, мы долетели до Северного Кавказа. По-моему, дальше лететь не стоит. Дальше препятствия, которые, боюсь, мы не преодолеем, - прокаркала ворон-пессимист.

- Нет таких препятствий, которых не могли бы преодолеть мы, сплоченная стая! - гордо выкрикнул ворон-оптимист.

- Боюсь, что Кавказский хребет нам не под силу. Тем более, что я вспомнила, какое сегодня число, - впрочем, не все ли равно? - важно произнесла самая старая ворона.

У нее уже давным-давно затекли крылья, поэтому она быстро добавила:

- Приземляемся, чернокрылые!

- А я белая-белая-белая, пролищала маленькая ворона и упала в снежный сугроб.

● Гуля БАГУЛИНА





"МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2008"

КОНКУРС



Милана

Амина

Шериевы



Даная, 2,5 года



Ахмеджановы

Аделя, 4 года

Маме на заметку

Незабываемый Новый год

Каждый из родителей хочет устроить своим детям незабываемый Новый год. Однако их фантазия, как правило, заканчивается приглашением платного Деда Мороза с подарками, купленными заранее. Конечно, Дед Мороз праздник не испортит, а незамысловатые игры для ваших детей и их гостей сделают его самым веселым. Желаем удачи!

Чихает великан

Игра "А мы чихали" подходит для детского и молодежного праздников в качестве разминки. Ведущий делит присутствующих на три команды, каждой называет один из трех слогов: первый - "очи", второй - "ачи", третий - "хрящ". По сигналу одновременно и очень громко слоги произносятся. Получается смешно, и похоже, будто чихнул великан.

Цифры-буквы

Дети делятся на две команды. В руки каждому участнику дается табличка (таблички готовим заранее: с одной стороны нарисована буква, с другой - цифра). Ведущий громко произносит какое-то слово, а участники должны выстроиться в это слово. Выигрывает команда, быстро и без ошибок выстроившаяся в слово. Вместо слов можно произносить несложные примеры: 2+5, и так далее. Лучше, чтобы получалось двойное число.

Дорисовки

Играют мальчик и девочка. Каждому на шею надевается лист плотной бумаги (заранее вырезается отверстие для головы в верхней части листа) и дается в руки фломастер. Участники должны дорисовать себе ручки и ножки: мальчик - женские, девочка -

мужские. Этот конкурс не просто очень забавен для окружающих, но и крайне затруднителен для рисующих.

Вредный хвостик

Все участники выстраиваются паровозиком и, держа друг друга за талию, садятся на корточки. Ведущий объявляет, что они изображают гусеницу и должны показать, как: гусеница спит; потягивается; пытается встать; умывается; делает зарядку; находит еду; ест; танцует. При этом хвостик постоянно мешает голове (вредный хвостик).

Мозаика

Игра командная. Количество человек в команде может быть произвольным, начиная от десяти и заканчивая одним. Игра требует цепких и хватких пальцев. Ну и, конечно, не повредит немного художественных способностей, хотя бы на уровне умения отличить один цвет от другого.

В качестве мозаики предлагается использовать открытки или календари, разрезанные на треугольники, квадраты, прямоугольники и другие геометрические фигуры. Делать из открыток мелкую крошку необязательно, постарайтесь придать отдельным деталям такой размер, чтобы можно было собирать мозаику руками, а не пинцетом.

Игра становится азартной не столько из-за приза, хотя он, безусловно, подогревает интерес игроков к выигрышу. Вся прелесть ее в том, что игроки пытаются собрать картинку все вместе, одновременно. Значительно усложнить задачу можно, смешав части открыток, приготовленных для разных команд. При желании вводится дополнительное задание: необходимо прочитать слово, предварительно написанное ведущим на обратной стороне открытки.

Зоопарк

Все участники должны выйти на середину комнаты. Каждому необходимо выдать платок или полотенце, чтобы завязать глаза. Игроки выстраиваются в один большой круг, а ведущий переходит от одного человека к другому и говорит на ухо, какое животное надо будет изображать.

Виды животных подбираются таким образом, чтобы они могли образовывать стада или стаи и при этом издавать какой-либо один характерный

звук. Например, буйволы мычат, тукки крикают, змеи шипят, кабаны хрюкают, собаки лают, кукушки кукуют, мыши пищат, тигры рычат.

Задание для игроков: необходимо с завязанными глазами ходить по комнате и искать своих "братьев по крови". При этом не забывать самим издавать разные звуки. Победителями становятся те "животные", которые первыми соберутся в одну группу.

Коленочки

Все встают и выстраиваются в ряд в один большой круг.

Дальше надо встать как можно плотнее друг к другу, сделав круг более узким. Затем наступает главная и самая трудная часть. Попробуйте все одновременно согнуть ноги и прикоснуться друг к другу на колени. Если получилось, рано радоваться! Теперь постарайтесь удержаться в таком положении и еще вытянуть руки в стороны. Ага, упали!!! Ну, ничего, в следующий раз выберете себе друзей покрепче да понадежнее.

На что похоже?

Все садятся за стол. Ведущий загадывает какой-нибудь предмет и по секрету записывает название на листке. Гости по очереди говорят, на что этот предмет похож. Они не знают, что задумано, и говорят, понятно, наугад: на велосипед, на попуга, на чернила... Ведущий показывает, что там у него записано. Яйцо! Вот теперь начинается самое интересное. Надо "защипать" свое сравнение. Иногда это удается легко: "Яйцо, как и велосипед, катится". Иногда приходится просить разрешения связать один предмет с другим хотя бы косвенно: "В яйце сидит маленький попугайчик, похожий, конечно, на попуга".

Чепуха

Перед каждым листок бумаги. Ведущий задает вопросы, ответы на которые надо записывать. Кто? Когда? Где? Что делал? Кто видел? Что сказал?.. Вопросы могут быть и другими, не в них суть, а в том, что, ответив на вопрос, надо передать свой листок соседу слева, при этом верхний край листка заворачивают, чтобы нельзя было прочесть написанное. Когда листки обойдут всех по кругу, ведущий собирает их и вслух читает получившееся.

Каракули

Участники игры по очереди рисуют на листке бумаги прямые и кривые линии, пересекающие друг друга. Затем играющие зарисовывают по очереди пустоты, ограниченные этими линиями, сплошными штрихами разного цвета, крапинками, клеточками, зигзагообразными черчерками и т. д.

Тот, кому не хватило листа для очередного шедевра, проигрывает.

● Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА





Подарок «Цезаря»

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

И снова наступил любимый праздник россиян – Новый год. А с его приходом хозяйки неизменно начинают думать о праздничном меню. Каким оно должно быть, какие предпочтения у хозяина 2009 года – Быка, нам расскажет шеф-повар ресторана «Цезарь» (г. Нальчик) Николай ТАРАН. «Чтобы в доме целый год было изобилие и полная чаша, на праздничном новогоднем столе должно быть много разнообразных блюд: рыба, баранина, грибы, сыр и так далее. Исключите из меню говядину и телятину, чтобы символ Нового года не обиделся, – говорит Николай. – Приветствуются салаты из различных овощей, мясные и рыбные. И не жалейте свежей зелени при приготовлении и оформлении новогодних блюд. Бык вам будет благодарен».

Несмотря на молодые годы, кулинарный стаж Николая весьма внушителен. Работать он начал, еще будучи студентом Кабардино-Балкарского торгово-технологического техникума, по окончании которого профессиональное мастерство оттачивал в ресторанах Москвы, Тулы, а затем и в ресторане «Эльбрус» в Нальчике. В «Цезаре» Николай работает два года. На просьбу поделиться с читателями «Горянки» авторскими рецептами Николай Таран ответил: «Я лучше посвящу «Горянке» новые блюда».

«НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ»

Расход продуктов на одно блюдо: 130 г утиной грудки, по 20 г зеленого и красного болгарского перца, 20 г молодой спаржи, 25 г сыра Гауда, по вкусу соль и перец, тимьян, розмарин, базилик как специи и для украшения. Для оформления: поми-

дор черри, салаты фриссе и радичио. Для гарнира: лук-порей, морковь, болгарский перец, кабачок, специи.

Способ приготовления: утиную грудку пластуем, отбиваем, приправляем солью и рублеными специями. Мясо утки нежное, поэтому выдерживать в маринаде нет необходимости. По европейским стандартам утку даже не требуется дожаривать. Сыр, спаржу и болгарский перец нарезаем брусочками, все выкладываем на край пласта, сворачиваем в рулетик и связываем шпагатом. Запекаем в духовке при 120 градусах 25 минут.

Тем временем готовим гарнир. Морковь, болгарский перец, кабачок нарезаем кубика-

ми и обжариваем в небольшом количестве растительного масла. Солим, перчим. Палку лука порей обрезаем длиной, одинаковой с мясными рулетками, чтобы сохранить симметричность. Вынимаем внутренние кольца и оставшееся самое большое кольцо фаршируем тушеными овощами. Фарш должен быть остывшим, иначе лук потеряет форму.

Готовый рулет разрезаем наискосок и вместе с фаршированным луком укладываем на блюдо шпательком и украшаем помидорами, салатом и листочками специй.

«РЫБНАЯ ПОЛЯНА»

Ингредиенты: 230 г филе семги малосольной, 100 г мягкого козьего сыра, маслины без косточки. Для оформления - 25 г салата фиссе, листочки мяты, тимьяна и розмарина.

Способ приготовления: плоское блюдо выстилаем салатом фиссе. Сверху укладываем фаршированные кусочками сыра и маслин ломтики филе семги. Блюдо украшаем листьями трав.

«ДОЛИНА ГРЕЗ»

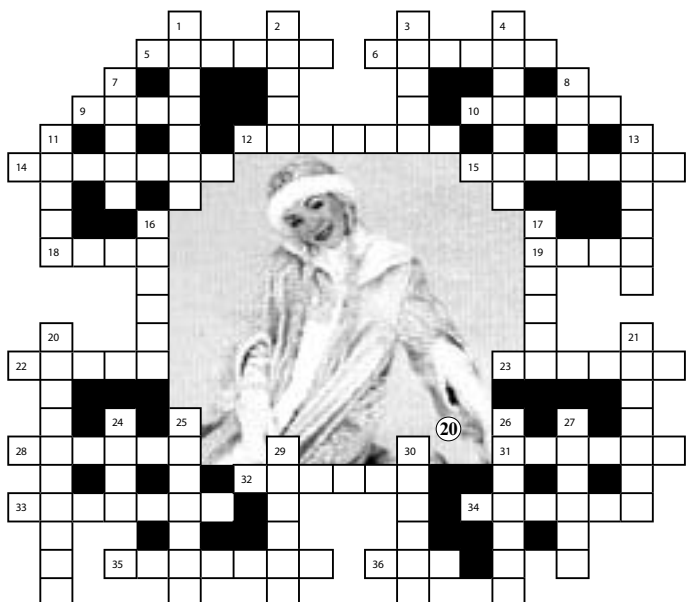
Ингредиенты: 15 мг апельсинового сока, 50 г столичной водки, 50 мг мартини, 20 мг сиропа Гренадин.

Способ приготовления: все перемешиваем и добавляем кубики льда. Бокал украшаем долькой апельсина.

● Подготовила Алена ТАОВА.
Фото автора



КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Более крупный, чем обход, участок леса, закрепленный за егерем, лесным объездчиком или верховым лесником. 6. Кинорежиссер, постановщик киноэпопеи «Освобождение». 9. Постановление верховного органа власти, имеющее силу закона. 10. Архитектура величия. 12. Искусственное освещение, по силе приближающееся к дневному свету. 14. Плодовое дерево, вечнозеленое. 15. Лишняя часть. 18. Древний столичный город на Ниле. 19. Составитель первого кроссворда. 22. Римская богиня, высшее женское божество, супруга Юпитера. 23. Верхний или средний ярус в зрительном зале. 28. Город-порт-курорт в России, Краснодарский край. 31. Австралийское животное с сумкой. 32. Полуостров в Каспийском море. 33. Одна из форм печеного хлеба. 34. Красивоцветущий кустарник. 35. Крупнейший город Турции. 36. Волшебница в западноевропейской сказочной литературе.

По вертикали: 1. Кавказский народ. 2. Воинская единица, подразделение. 3. Ангел, творящий добро, в исламе. 4. Совокупность течений философской и религиозной мысли. 7. Ценная порода африканской древесины. 8. Меховые сапоги. 11. Нюанс, выдающий мастера. 13. Персонаж романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 16. Путь движения небесного тела. 17. Город во Франции, порт на реке Гаронна. 20. Внучка Деда Мороза. 21. Линия, состоящая из отрезков прямой линии, соединяющихся под углом. 24. Словесная дуэль. 25. Столица Югославии и Сербии, порт на Дунае. 26. Государственный надзор за средствами массовой информации. 27. Самолет, имеющий два крыла, расположенных друг над другом. 29. Раствор соли для засала рыбы, икры. 30. Фамилия Агаты Кристи от рождения.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 51
По горизонтали: 5. Лорнет. 6. Хейфиц. 9. Ребе. 10. Юдина. 12. Эгилоис. 14. Огарков. 15. Шнауцер. 18. Эссе. 19. «Если». 22. Тибет. 23. Багира. 28. Отаров. 31. Творог. 32. Ателье. 33. Онтарио. 34. Танкер. 35. Биополе. 36. Афы.
По вертикали: 1. Поленов. 2. Теург. 3. Черни. 4. Филдинг. 7. Ретро. 8. Анзу. 11. Агуз. 13. Терция. 16. Термит. 17. Хедера. 20. Никитина. 21. Крутояр. 24. Юрта. 25. Эврипос. 26. Атланта. 27. Хоккей. 29. Отелло. 30. Тельфс.

ФЕВРАЛЬ

МАРТ

ЯНВАРЬ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

АПРЕЛЬ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

МАЙ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ИЮНЬ

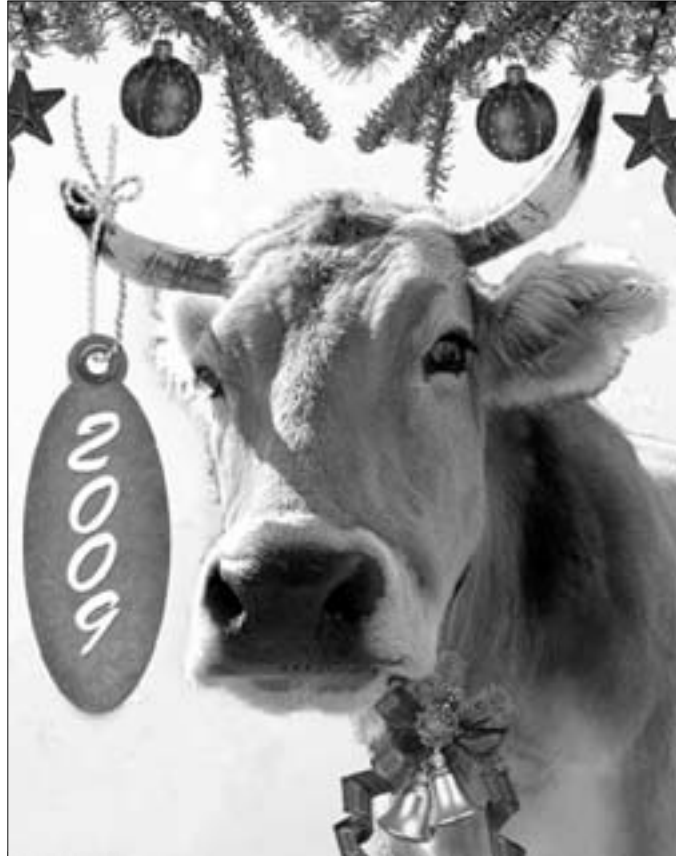
Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ИЮЛЬ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

АВГУСТ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



СЕНТЯБРЬ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ОКТАБРЬ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

НОЯБРЬ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ДЕКАБРЬ

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

