





## Чествование

## НА СТОЛЕТИИ ЗАРАМУКА КАРДАНГУШЕВА ХОЧЕТ ПОБЫВАТЬ СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

Лариса РАННАЯ

На вечере, посвященном 90-летию исследователя и собирателя сокровищ адыгской культуры, в зрительном зале Музея театра практики не было свободных мест. Поздравить Зарамуку Патурову пришли президент Кабардино-Балкарии Арсен Каноков, Председатель Парламента Ильяс Бечев, депутаты Парламента и члены Правительства КБР, представители общественности.

Зал стоял приветствовал юбиляра, которого усадили на почетное место. Собравшиеся в душе адыгийской гостиной. Вечер длился более двух часов, и патриарх адыгской культуры с неподдельным вниманием слушал каждого выступающего на сцене. Президент республики Арсен Каноков в поздравительной речи отметил, что любое общение с представителями национальных сокровищ адыгейского фольклора – это привосновие к вечным ценностям народа. Вообще-то звания и наград Зарамуку Патуровича не занимать, но Печатная грамота КБР, врученная Президентом, еще одно свидетельство признания заслуг в изучении культуры. Кроме того, в этот вечер виновник торжества был удостоен звания народного артиста Карачаево-Черкесской Республики, а также почетного знака и диплома Международной Черкесской Ассоциации. Яркой звездой отечественной гимнографии стала Елена Григорьевна Канокова, поздравившая юбиляра с юбилеем.

Кардангушев по праву считается наследником традиционной адыгской культуры, а его феноменальная память сохранила сотни песен, текстов, сказаний, сказок, анекдотов, народных пословиц, поговорок, загадок. Именем его названа одна из манер признания элитным исполнителем.



ФОТО САНАТЫ ТОГРОЛОВЫ

Сафарбай Шагагасов отметил, что юбиляру поднял этаже зала звание народного артиста и новый звонок, и завершил свое поздравление словами академика И. Павлова, утверждавшего, что люди нации живут долго, потому что занимаются любимым делом. В том, что это действительно так, сомневаться нет никакого смысла, поскольку только время показывает, насколько преданность работе дает такие грандиозные результаты.

Кардангушев по праву считается наследником традиционной адыгской культуры, а его феноменальная память сохранила сотни песен, текстов, сказаний, сказок, анекдотов, народных пословиц, поговорок, загадок. Именем его названа одна из манер признания элитным исполнителем.

Несмотря на то что юбиляру подняли звание народного артиста и новый звонок, и завершил свое поздравление словами академика И. Павлова, утверждавшего, что люди нации живут долго, потому что занимаются любимым делом. В том, что это действительно так, сомневаться нет никакого смысла, поскольку только время показывает, насколько преданность работе дает такие грандиозные результаты.

Анна ГАБУЕВА

В начале этого года в издательстве М. и К. Котляревых вышел роман Муаеда Ахметова «Адыгские амазонки».

Произведение, основанное на легенде, адыгском фольклоре, топонимических сведениях, породило довольно противоречивые отклики. Одни прочитав книгу взахлеб, стали с нетерпением ждать продолжение, у других роман вызвал недоводение. Некоторые обвинили автора в том, что, не имея достаточного образования, он взялся за такую сложную тему! Именно такой разброс мнений и побудил нас собрать со ««Круглым столом»» КБГУ-автора и его читателей: доктора философских наук Салиха Эфендиева, главного редактора газеты «Адыгъя» Мухамеда Хафица, заведующего кафедрой культуры и искусств Кабардино-Балкарского института образования ИТИК и ПРО КБГУ Вячеслава Атапкова и студентку пятого курса исторического факультета КБГУ Светлану Маршенкову.

&lt;/

