

С праздником, дорогие женщины!

Тораякка

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

№9 (498) 4 марта 2009 г.

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения



Фото Бишера Ероко

Оксана Битокова в этно-проекте
Мадины САРАЛЬП "...В реке времени..."

стр. 8-9

Читайте в номере:



Жемчужная нить жизни

стр. 3



Безграничный патриотизм

Марии Котляровой

стр. 4



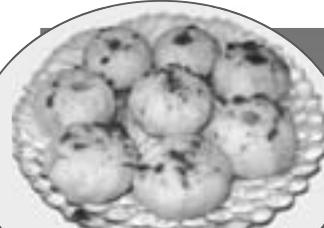
Миграционная служба
помогает программе
"Жди меня"

стр. 7



Красота. Moda. Стиль

стр. 13



Приятного аппетита

стр. 14



Кабардино-Балкария преодолет кризис с наименьшими потерями

С таким заявлением выступил в минувшую пятницу на выездном заседании кавказской комиссии Совета Федерации в Нальчике глава КБР Арсен КАНОКОВ.

Он подчеркнул, что в республике в числе первых субъектов РФ был создан антикризисный штаб, который проводит еженедельный мониторинг экономической ситуации в КБР по четырем блокам: банковский сектор, АПК, промышленность и бюджетная сфера.

По его данным, состояние финансового сектора КБР по итогам 2008 г. достаточно стабильное. За последние три года Кабардино-Балкария вошла в десятку субъектов РФ с наиболее быстро растущими бюджетами. Такие темпы сейчас сохранить будет нелегко, но самое главное – быть в плюсе. «Мы не намерены сдавать позиции, нам они нелегко дались за эти три года. И сделаем все возможное для поступательного развития Кабардино-Балкарии. Планируем с участием государства ежегодно вкладывать в экономику республики от двух до четырех млрд. руб.», - заявил А. Канок.

Говоря об антикризисных мерах, глава КБР призвал развивать агропромышленный комплекс, а также произвести передачу залоговой массы из Минимущества республики в Инвестиционное агентство, чтобы на период кризиса поднять роль государственного участия в реализации инвестиционных проектов.

В свою очередь первый заместитель Председателя Совета Федерации – председатель кавказской комиссии Александр ТОРШИН сообщил, что первое заседание комиссии в Москве будет посвящено

положению в Кабардино-Балкарии. Он подчеркнул, что в недавно опубликованном докладе Госдепа США рассматривается ситуация на Северном Кавказе, однако Кабардино-Балкария там не упоминается, что тоже свидетельствует о стабильности в этой республике.

По словам А. Торшина, Кавказ – это наше конкурентное преимущество и точка роста. «Здесь живет большое количество людей, здесь трудятся, здесь борются с кризисом. И у Кавказа совсем другое лицо – не то, которое мы часто видим из средств массовой информации», - отметил он.

Возвращаясь к теме кризиса, Председатель Правительства КБР Андрей ЯРИН заявил, что власти республики будут снижать зависимость ее экономики от федерального бюджета. «Конечно, мы не будем отказываться от ресурсов, которые федеральный центр предлагает региону, но регулярный федеральный «подсос», к сожалению, расслабляет и не позволяет нам чувствовать себя относительно стабильно и независимо в этой тяжелой ситуации», - сказал премьер.

По его словам, эту проблему можно решить за счет использования внутренних резервов, специфических особенностей Кабардино-Балкарии – туризма, рекреации, сельского хозяйства. Он напомнил, что в советские времена Кабардино-Балкария была в числе первых по выращиванию кукурузы, выпускала более

ЗАСЕДАНИЕ

десяти процентов плодовоощных консервов.

На совещании выступил также председатель Комитета СФ по образованию и науке Хусейн ЧЕЧЕНОВ.

Говоря об антикризисных мерах, сенатор сообщил, что в ближайшие дни законодательно будет закреплен мораторий на любые проверки субъектов малого бизнеса в течение года, кроме тех, деятельность которых касается безопасности населения. Предполагается также введение годовой отсрочки платежей для малых предприятий, которые арендуют основные государственные и муниципальные фонды. При этом расходы будут покрываться за счет субсидий федерального центра. По его словам, расширится перечень показателей для предпринимателей, которые смогут использовать упрощенную систему налогообложения.

Он также сообщил, что в ближайшее время Фонду реформирования ЖКХ будет разрешено выделять средства на достройку в субъектах России жилого комплекса, который строится на долевых началах. Будет также снижен минимум совокупных расходов населения на оплату услуг ЖКХ.

По словам Х. Чеченова, федеральный бюджет готов взять на себя до 80 процентов расходов по оплате обучения в вузах по контрактной системе тем, кто потерял источники доходов в условиях кризиса. «Сегодня более 4,6 млн. человек учатся по контрактной системе в вузах. По самым скромным оценкам, около 30 процентов из них уйдут из учебного заведения, не имея возможности платить за обучение. Это те, у кого родители потеряли работу. Эту социальную проблему надо перевести в политическую плоскость. Федеральный бюджет готов взять на себя до 80 процентов их расходов по оплате обучения», - сказал Х. Чеченов.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ВЫБОРЫ

В Парламент КБР войдут четыре партии

По предварительным данным, 1 марта на выборах в Парламент КБР за партию «Единая Россия» проголосовали 72,29 процента избирателей, партия «Справедливая Россия: Родина/Пенсионеры/Жизнь» набрала 12,26 процента голосов, КПРФ – 8,36 процента, ЛДПР – 7,02 процента.

Таким образом, все четыре партии, принявшие участие в выборах, войдут в состав республиканского Парламента после подведения окончательных итогов голосования.

● Ольга СЕРГЕЕВА

Мы – граждане России!

27 февраля в Парламенте КБР состоялось торжественное вручение паспортов гражданину Российской Федерации четырнадцатилетним юношом и девушке амрес-публики, отличившимся при проведении мероприятия по военно-патриотическому воспитанию.

Организаторами мероприятия в рамках Всероссийской патриотической акции «Мы – граждане России!» и месячника оборонно-спортивной работы выступили Министерство по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР и республиканский Союз молодежи объединений. Соорганизаторами мероприятия выступили Парламент КБР, Управление Федеральной миграционной службы по КБР, местные администрации муниципальных образований Кабардино-Балкарии.

Основной документ гражданина РФ юноши и девушки, пришедшие в зал заседаний Парламента КБР в сопровождении своих родителей, получили в торжественной обстановке и в

присутствии представителей органов государственной власти и общественных объединений республики.

В своем напутственном слове заместитель Председателя Парламента КБР Хазратали БЕРДОВ, поздравляя новых граждан РФ и желая им быть достойными этого высокого звания, сказал: «Вы должны гордиться тем, что родились, растете и живете в России». В своих выступлениях с ним были солидарны и председатель Кабардино-Балкарского отделения РОСТО (ДОСААФ) Юрий АШИНОВ, заместитель начальника Управления Федеральной миграционной службы по КБР Али ГЕРУЗОВ, председатель Парламента КБР в сопровождении своих родителей, получили в торжественной обстановке и в

● Наталия ПЕЧОНОВА

КОНКУРС

Коррупция глазами молодежи

На интернет-портале «Кабардино-Балкария.Миримы» www.sk-news.ru идет голосование по определению победителей конкурса «Коррупция глазами молодежи».

На конкурс поступило 19 работ от студентов вузов и посетителей портала на тему коррупции и ее разновидности, о проблемах, имеющих коррупционные корни, об условиях вымогателей и способах противодействия им, а также методах борьбы со взяточничеством. Многие из них были широко обсуждены в комментариях под статьями. Итоги конкурса в конце марта подведет компетентное жюри с учетом результатов голосования, которое продлится до 20 марта. Победителей ждут призы, а также возможность попробовать свои силы в журналистике.

Институт общественных инициатив «Кабардино-Балкария. Мир и

мы» стал одной из 11 общественных организаций ЮФО, победивших в конкурсе социальных проектов «Общественное участие в профилактике коррупции на Юге России», который провела некоммерческая организация «Южный региональный ресурсный центр» (г. Краснодар).

Основная цель предложенного проекта – осмысление проблемы коррупции и воспитание нетерпимости в обществе, особенно среди молодежи, к проявлениям бытовой коррупции, привлечение к данной теме внимания широкой общественности, в том числе властей и прокуратуры.

● Наш корр.

8 МАРТА - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Милые, дорогие женщины!

В этот светлый праздник наша газета желает огромного счастья, крепкого здоровья, благополучия вам и вашим близким. К нашим поздравлениям присоединяются члены редакционного совета «Горянки», которые всегда принимают активное участие в нашей деятельности.



Заур АПШЕВ:
- Хочется поздравить всех женщин нашей республики с замечательным весенним праздником. Весна – пора надежд и расцвета. Желаю, чтобы ваши надежды оправдавались, а жизнь была в расцвете. Пусть вас всегда согревают доброта друзей, улыбки детей и любовь близких!

Фуад ЭФЕНДИЕВ:
- В начале весны, когда появляются первые подснежники, к нам приходит нежный и прекрасный праздник – Международный женский день. Есть в этом особая символичность, ведь для каждого из нас весна и нежность, доброта и тепло, свет и любовь связаны именно с вами, дорогие наши женщины!



Вы преображаете мир, являясь его украшением и созидателями одновременно. От всего сердца хочется пожелать, чтобы над вами светило солнце, жизненный путь был усыпан цветами, чтобы вы всегда улыбались, а на глазах появлялись только слезы радости.

Здоровья вам, счастья, благополучия во всем и самое главное – пусть рядом с вами находятся только достойные вас мужчины!

От всей души поздравляем председателя Совета женщин Прохладненского района, члена редакционного совета «Горянки» Людмилу Степановну ПУЛЯРЖИ с днем рождения!

ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Коллектив газеты «Горянка»



Жемчужная нить жизни

Судьба - особа капризная. Будет ли она к тебе благосклонна, невозможно предугадать. Тут уж как повезет, скажут скептики. А сильный духом человек даже в тяжелые моменты жизни способен изменить ее, повернуть удачу к себе лицом. Таких людей среди нас немало. Достаточно оглядеться – и в самом обыкновенном человеке можно увидеть героя. Познакомившись с семьей Татьяны ВЛАСОВОЙ и Анатолия ПАШКО из Нарткалы, я еще раз убедилась в этом.

Испытание на прочность

«Этот дом мы с мужем Анатолием построили и отремонтировали сами, – похвастала Татьяна Викторовна. – Анатолий скоро заедет пообедать. А мы пока поговорим о нашем, женском». Татьяна достала семейные альбомы – проводники в мир прошлого.

«Валера у нас старший, – начала она свой рассказ. – Ему исполнилось 25 лет. А его сыну Тимуру и нашему внуку – уже пять лет. С Диной они поженились рано, но живут в мире и согласии». Валерий учился в Кабардино-Балкарском институте искусств на отделении режиссуры. По окончании работал у режиссера театральной студии районного Дома культуры Галины Сапрыкиной. Но так как зарплата у творческих работников невысокая, а содержать семью надо, отправился в свободное плавание. «Тем не менее не расстается с мыслью, что когда-нибудь займется любимым делом, – заметила Татьяна. – Он очень талантливый человек и прирожденный актер. А это наша дочь Настя». Татьяна остановилась на фотографии маленькой девочки в красивом новогоднем платье и на минуту задумалась.

«В нашей жизни было немало моментов, когда силы были на исходе и жить, казалось, уже невозможно, – продолжила она. – Сыну исполнилось девять лет, когда родилась дочь. Я только что перенесла тяжелейшую операцию, и врачи запретили мне иметь детей». Но маленькой Насте суждено было появиться на этот свет. Врачи были уверены, что восьмимесячный ребенок весом в 800 граммов не выживет. Родители Настеньки были иного мнения. Последующие девять лет жизнь ребенка и матери была неразрывно связана с больницами. Нальчик, Москва, Санкт-Петербург, Германия – были везде, где давали хоть какую-то надежду на выздоровление. За девять лет девочка перенесла шесть операций. Пять на ногах и одну на сердце. Насте было всего восемь месяцев, когда ее крохотное сердечко прооперировали в берлинской клинике мирового значения «Шерите». «Здание клиники поражаало своим масштабом. Одна половина находилась в Западном Берлине, другая – в Восточном, – делится впечатлениями Татьяна. – Впрочем, тогда для меня было все в новинку – отразовых шприцев до отношения медицинского персонала к пациентам. А когда предложили наблюдать за ходом операции дочерине непосредственно операци-

онной комнате, я была в шоке. Повезло нам с советскими врачами. У Насти был вывих тазобедренного сустава и ДЦП. Мы оказались в клинике Суханова в Питере. Тогда врач внедрил новую технологию лечения детского церебрального паралича, творившую чудеса».

Когда в дом стучится беда, это часто является тревожным сигналом к

Впоследствии мы вновь услышали о крушении того поезда». «Трудно понять людей, которые бросают своих больных детей, – присоединился к нашему разговору Анатолий. – Этому нет оправдания».

Родительская любовь сделала невозможное возможным. Сейчас о болезни девочки никто не вспоминает. Особенно сама Настя. Она студентка третьего кур-



Анатолий и Татьяна

бу. Тридцать лет год за годом они нанизывали жемчужины на нить своей жизни. Глядя на таких разных и по характеру, и по темпераменту, и по мировоззрению людей – молчаливый серьезный Анатолий и разговорчивая веселая Татьяна, думаешь: как же они столько лет прожили вместе?

«Как вы встретились?» – спросила я. «Мы с детства жили в одном доме, в одном подъезде, играл в одном дворе,

тоже много училась. Окончила художественное училище во Владикавказе, политехнический техникум в Нальчике и Армавирский педагогический институт по специальности «Технология, предпринимательство, экономика». «А когда я решила поступить в аспирантуру, сын объявил о женитьбе. Пришлось все собранные деньги потратить на свадьбу», – рассказывает Татьяна. Сейчас она учитель изобразительного искусства, черчения и мировой художественной культуры СШ №2 г. Нарткалы. Педагогический стаж составляет 27 лет, 14 из которых проработала в нарткалинской школе № 5.

В жизни Татьяны искусство занимает важное место. Ее первым и главным учителем был отец – Виктор Иванович Власов, профессиональный художник. «Я его боготворила, – говорит она. – Именно он привил мне любовь к красоте, жизни, природе, людям. Замечал все и говорил так, что наша Нарткала казалась мне Эдемом. Сейчас понимаю, что отец был далек от быта и земных забот. Любовь к искусству у нас наследовала от него».

«А как вы совмещаете творчество с домашними котлетами?» – спросила я Татьяна.

«Женщина гораздо легче адаптируется к обстоятельствам. Кстати, о котлетах. Рисую я по вдохновению. Когда оно приходит, забываю обо всем, – ответила она. – Как-то лет семь назад, нарочь забыв об обеде, рисовала. Муж вернулся с работы и сказал: «Лучше бы ты котлеты пожарила!» Через пару недель двое мои картины купили за девять тысяч рублей. Для нас это были большие деньги. Я положила на стол деньги и говорю: «Вот тебе котлеты. Это я получила за те картины». Анатолий прикрикнул с собой и дверь сказал: «Пиши картины, котлет не надо». Да, мы совершенно разные люди. Но, прожив вместе столько лет, стали одним целым. Мне успею подумать, а он уже знает, что хочу сказать. Это очень хорошо, когда давнореодин говорит, а другой слушает».

«Или делает вид, что слушает, – отшутился Анатолий. – На самом деле, несмотря на все пережитое, окажись еще раз в такой же ситуации, я все сделал бы точно так же».

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива



Настя и Валера

грядущей трагедии. Болезнь одного человека словно снижает семейный иммунитет. Отношения супругов дают трещину, и более слабый, не выдержав груз ответственности, уходит. Но только не в случае с супругами Пашко. Девяностые годы и без того были нелегким временем как для всей страны, так и для каждой отдельно взятой семьи. Но Татьяна и Анатолий всегда были вместе, как говорится, и в радости, и в горе. На лечение дочери требовалось много денег. Анатолий делал все, чтобы обеспечить семью. А между поездками на очередную операцию Татьяна совмещала три работы – утром в школе, после обеда в детском саду, а по ночам шила на заказ. «Без любви и поддержки мужа, возможно, мне смогла бы все это пережить, – признается Татьяна. – Помогали нам и наши матери, которые занимались воспитанием внука».

Да хранит тебя Господь!

Познать значение этих слов семье Пашко пришлось не раз. Они уверены – высшие силы их всегда оберегали. Возможно, это плата за терпение и упорство. «Был случай, когда нам не хватало денег на операцию в Питер. Так как не было билетов на самолет, пришлось купить на поезд, – рассказывает моя собеседница. – Среди ночи перед отъездом позвонила моя знакомая и сказала, что достала для нас билеты на самолет.

Литературного института им. М. Горького в Москве. К одиннадцати годам всерьез увлеклась поэзией. О том, что девочка талантлива, родители поняли, когда ей исполнилось три года. «Настенька сидела в гипсе и рисовала женщину, играющую на гитаре соборными инструментами. На мой вопрос, кто это и почему соборными инструментами, она ответила: «Вот такая ты идешь, на гитаре струны рвешь». Меня эта фраза настолько поразила, что я на оборотелю записала ее. Это было ее первое выступление. Но тогда я думала: она пойдет в артисты и станет художницей». Татьяна вынесла стопку бумаг с ранними стихами дочери – слишком серьезными для юной девушки».

Среднюю школу Настя окончила на одни «пятерки». Вопрос выбора факультета для нее не стоял. Единственной мечтой было учиться «на поэта». «После вступительных экзаменов фамилии Пашковских зачисленных не оказалось, – вспоминает Татьяна. – Но и тут судьба не оставила девушку. Оказалось, ее случайно забыли в списке».

Тридцать лет вместе

В феврале этого года супруги Пашко отметили свою жемчужную свадь-



Дина и Тимур



Безграничный патриотизм Марии Котляровой

Мария КОТЛЯРОВА – журналист, писатель, издатель. За этими словами стоит не просто деятельность, а целая жизнь, наполненная огромным духовным искательством, истинным подвижничеством и любовью к родному краю, всегда и во всем являющаяся краеугольным камнем ее работы, о чем бы она ни писала и ни думала. Именно поэтому для многих само имя Марии Котляровой уже давно является символом безграничного патриотизма.

Лауреат премии комсомола Кабардино-Балкарии, призер первого Всероссийского конкурса краеведческой литературы «Наше культурное наследие», обладатель медали «За мир и гуманизм на Кавказе» и высшей награды Европейской академии искусств – внушительный перечень, не правда ли? Но для представительницы нашего знаменитого творческого тандема Марии и Виктора Котляровых, а также одноименного издательства это не главное.

На первом месте для Марии Абрамовны неизменно стоят ее читатели, которых с каждым годом становится все больше и больше, и, конечно, работа, которой посвятила всю жизнь, отдает без остатка свою душу. Более 700 книг опубликовано издателями Котляровыми, каждую из которых отличает трепетное, нежное отношение тех, кого наряду с авторами в полной мере можно назвать их родителями.

Остается только удивляться, как редактор и издатель Котлярова находит время для писателя Котляровой, в активе которой свыше 50 книг, переживших не одно переиздание. Среди них художественно-документальные работы, имемориальные исследования, и пользующиеся огромной популярностью ретротиздания, путеводители, фотоальбомы книги-путешествия. Авпереди – еще множество других замечательных открытий и бесценных подарков для читателей, которые по священному праву неразрывных уз с писателем считают себя верными почитателями ее таланта и друзьями.

К ним, конечно, относятся и коллеги Марии Котляровой, которым повезло знать ее лично. Именно к их сердечным поздравлениям по случаю юбилея Марии Абрамовны присоединяется «Горняк» вместе со своими читателями.



ОСОБАЯ ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ ВЕЛИКОГО ТРУЖЕНИКА

Имя Мария обладает особой притягательностью. Однажды ночью в концертном зале на «Маяке» услышала удивительное письмо-признание в любви к Марии. Влюбленный в Марию молодой человек так воспевал это имя, что я была поражена. Затем прозвучала знаменитая ария «Мария» в исполнении Дина Риды. И еще большим откровением стало для меня, что все это было посвящено Маше Каплунат Виктором Котляровым.

Сейчас два этих имени рядом – Виктор и Мария Котляровы воспринимаются совершенно естественно, чуть ли не как одно целое. А тогда, в далекие семидесятые, я не могла представить, как мог мой одноклассник и одноклассник Витя рассчитывать на ответное чувство такой звезды, как Маша. Да, именно как лучшую студентку историко-филологического факультета, любимицу преподавателей, яркую личность и очень красивую девушку с кукольным очарованием и улыбкой знали мы на нашем курсе Машу. Она была уже признанным лидером, когда пришла знакомиться с нами, первокурсниками. Помню, как льстило нам ее внимание, как считали за честь поговорить с ней, поговорить. И тут Виктор, мой ровесник, такой же, как мы все, – и Маша. Но вот сумел, добился, и сколько чудесного принес нам всем этот союз. Думаю, без Маши не было бы и Виктора, как мы его знаем, хотя он и журналист не первого поколения.

Мария сделала очень многое и как автор замечательных книг, и как мама двоих уже состоявшихся в своей профессии детей – Николая и Анны, и как общественный, культурный деятель. Замечательно, что Маша сохранила обаяние, равнодушие, душевную деликатность и скромность, которые так покорили меня, страшно сказать, без совсем малого сорок лет назад. Мария – великая труженица. А, как правило, тружеников замечают мало. Гораздо больше бросаются в глаза те, кто на виду. А истинным труженикам некогда, да, видимо, и незачем часто мелькать, беспокоиться о публичном признании. За них говорят их дела, то, что останется навсегда. В случае с Машей – это десятки томов, редких по значимости для моей родной республики, ее людей, ее природы. И я хочу поблагодарить Марию и пожелать, чтобы спектр ее деятельности расширялся, ее задуманные планы осуществлялись, ведь от этого, я уверена, выиграем мы все.

● **Нина ШОГЕНЦУКОВА,**
доктор филологических наук,
профессор

МАШЕНЬКА

Обращаться по имени-отчеству к этому человеку я не могу и не хочу. Не потому, что человек этот навсегда остался девочкой-подростком – и внешне, и в душе, но потому, что она всегда была и будет Машей, Машенькой, Машуней. Сочетание несочетаемого: хрупкость и твердость, ребячество и серьезность, глубина и легкость, женственность и мужество, тщательность и умение сомневаться. Редкий и редкостный человек. С днем рождения, Машенька!

● **Наталья СМЕРНОВА,**
доктор филологических наук,
профессор

ОЛИЦЕТВОРЕННЫЙ ОБРАЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

С Марией Котляровой я сначала познакомилась заочно по ее смелым, задорным статьям в 80-е годы. Их автором мне почему-то представлялась крупная, суровая, воинственного вида журналистка, которой падец в рот не клади. Скорее всего, такое впечатление в моей голове было сформировано законами фоносемантики – двумя «революционными» звуками «р» в имени и фамилии нашей героини.

Затем как-то я заболела, и неожиданно Мария пришла меня навещать, а заодно и познакомиться. Как же я была удивлена, когда Марией Котляровой оказалось хрупкое, нежное создание с лучистым взглядом и почти детским обликом, напоминающим Машеньку из русской народной сказки. Мы проговорили часа три. Я затаив дыхание слушала то, что она рассказывала о Кязиме Мечиеве. Мне, этнокультурному потомку Мечиева, было стыдно, когда выяснилось, что эта русская женщина много раз ездила в аул Шики поклониться кузнице балкарского мудреца, а я даже не знаю, где это находится. Уверена, в моем положении оказывались многие уроженцы Кабардино-Балкарии, которые от Маши узнавали интересные подробности о жизни и творчестве своих классиков. Для меня она – олицетворенный образ нашей истории и нашей исторической памяти.

В свое время Маша заставила меня написать статью о моих дедушке и отце. Я за это ей очень благодарна. Оба раза я писала и плакала, потому что через эти две микростории постигла историю человеческого бытия вообще, сотканную из радости, из боли, из высоты человеческого духа. Полагаю, такой катарсис Маша заставляет пережить всех, кто берет в руки ее книги. По своему мастерству, по глубине постижения и осмысления жизненного материала Маша давно переросла уровень журналистики. Для меня она – культуролог, философ, литературо-

вед, историк и психолог в одном лице. С каким мастерством надо было написать книгу о ректоре КБГУ В.К. Тлостанове, что даже партийные документы, включенные в нее, читаются с захватывающим интересом, как детективная история! Такой печатью таланта отмечено все, что выходит из-под ее золотого пера. С днем рождения, Маша! Счастья и радости тебе!

● **Зухра КУЧУКОВА,** доктор филологических наук, профессор
ПОЧЕРК МАСТЕРА

Слово «юбилей» содержит, как мне кажется, какой-то оттенок официозности, академической зашоренности, которая никак не вяжется с именем Марии Котляровой. Я впервые увидел ее, точнее – фотографию, на доске Почета историко-филологического факультета КБГУ. Живые, пытливые глаза, роскошные, длинные волосы... Мария была яркой студенткой, отлично училась, являлась активной общественницей, поэтому то, что ее фотография не сходилась с доски Почета, было само собой разумеющимся фактом. Когда же я познакомился с ней, то открыл для себя, что она не «зубрилка»-отличница, а очень земная, коммуникабельная, всем интересующаяся, во всем сведущая.

Потом я с удовольствием читал журналистские работы Марии в «Молодежке», в других местных газетах, первые ее книги. Многие из написанных ею попадали в поле моего зрения. Все то, о чем писала Мария, шло от сердца. Ее материалы всегда отличались такой искренностью, личностным началом, что были легко узнаваемыми по стилю и почерку.

Думаю, многие читатели моего поколения, для которых понятия, связанные с советским патриотизмом, социалистическими идеалами, еще не покрылись архивной пылью и не ассоциируются, как сейчас модно выражаться, только с «совковостью», добрым словом вспомнят журналистские работы Марии Котляровой 70-80-х годов XX века.

Так случилось, что мои близкие люди оказались соседями ее мамы (они занимали две половины одного частного дома) – тети Ани, мудрой женщины, великой труженицы. И сегодня, в день юбилея Марии, хочу сказать, что она была не только хорошей, внимательной и заботливой дочерью, но и счастливой дочерью. Нужно было видеть лицо тети Ани, когда я, постигая секреты выражения подаренных ей же по соседски кустов малины, похвалил очередную (сейчас не помню, какую) статью Марии. Скупая на похвалу, она вначале как бы усомнилась, не льщу ли я ей, но затем сдержанно улыбнулась гордая за свою дочь. Потом, когда

мне случалось говорить о работах Марии с ее мамой, я часто видел эту улыбку, в которой светилась тихая, не прорывающаяся наружу материнская радость. Что может быть большим счастьем для дочери, с чем можно сравнить это чувство радости, подаренное матери при ее жизни?!

В творчестве Марии и Виктора Котляровых последних лет для меня особо ценной является тема исторической памяти. В газетной заметке вряд ли возможно вместить просто библиографию их работ, посвященных этой животрепещущей теме. Хочу отдельно сказать только об одной работе – дилогии «Балкария: боль и гордость», состоящей из двух книг – «Книги о мудром кузнице Кязиме Мечиеве» и «Балкария. Депортация: свидетельства очевидцы». Первая – это энциклопедия о Кязиме Мечиеве, написанная с любовью, академической основательностью. Во второй тема депортации в моем представлении столь же священная, как и литература о Великой Отечественной войне. Меня раздражает, когда некоторые авторы обращаются к ней всуе, без души, ради своих так называемых «научных интересов». Мария не просто показала трагедию балкарского народа, но и пропустила ее через собственное сердце. У автора этой дилогии такое сострадание, сочувствие к человеку, такое понимание трагичности судьбы народа перед лицом этого страшного апокалипсиса, что кажется, все это пережито ею лично.

Меня всегда поражали в Марии (конечно же, и в Викторе, говорить о них в отдельности очень сложно) огромная энергия, подвижничество, универсализм, высокий профессионализм. К какому бы жанру она ни обращалась, всегда виден почерк мастера. Какие уникальные фотоальбомы созданы ею (в соавторстве с Виктором) о природе Кабардино-Балкарии! Сколько нужно было изъездить, исходить, разыскать архивных материалов, чтобы создать такие шедевры, ставшие визитной карточкой нашей республики! Это ли не пример того, как можно без всяких громких лозунгов создавать по кирпичику единство нашего культурного пространства, то, что нам сегодня крайне необходимо.

Мария, прими в день своего рождения огромную благодарность за все светлое, доброе, духовное, что ты утверждаешь своим творчеством и своей жизнью! Желаю тебе легкого пера, творческих радостей! Будь счастлива во всем!

● **Борис ТЕТУЕВ,**
заведующий кафедрой
зарубежной литературы КБГУ



Миграционная служба помогает программе "Жди меня"



В Управлении Федеральной миграционной службы России по КБР работает около 80 женщин, из них погоню носят 37 сотрудниц. Многие из них наравне с мужчинами имеют боевые награды. В 2008 г. медалью "За верность долгу и Отечеству" награждены Татьяна СОКОЛОВА, Сакинат КУРДАНОВА, Ханифа БИТТИРОВА. Награды МВД России за безупречную службу получили также Лариса ТИЛОВА, Анжела МАШОКОВА, Ирина ЯКОВИШИНА, Лилия ТОМЧАК.

...В октябре 2005 г., когда боевики напали на правоохранительные учреждения Нальчика, все сотрудницы паспортной службы были на рабочем месте. Никто не дрогнул, не отступил. За это также многие сотрудницы получили государственные награды. В третьем отделе паспортистики Фатима ГУКЕТЛОВА, Людмила АЛЬТУДОВА, Фатима БЕППАЕВА успели только закрыть на ключ дверь кабинета, когда услышали выстрелы. В торце здания находилась 18-летняя стажер Салима БОЗИЕВА. Она попала в заложники и сутки находилась в плену, а ее близкая подруга – лейтенант Элина ШИКОВА погибла от рук боевиков.

Во втором отделе осаду вместе со всеми держали Ханифа Биттирова и Марьяна АТАБИЕВА. Сейчас Атабиева работает в одном из оперативных подразделений милиции. Воспоминания страшные для всей республики октябрьские дни, она не удерживается от горькой шутки: "Тогда только о том и думали, чтобы на войну не опоздать..." И в этой шутке правда жизни: не опоздали тогда, не опоздают и сейчас, если будет надо...

Среди будней УФМС – регистрация

граждан по месту жительства, выдача временной регистрации как российским гражданам, так и иностранцам; выдача российских и заграничных паспортов; выдача разрешений на работу иностранным гражданам. Кстати, в связи с кризисом в республику стало больше возвращаться жителей Кабардино-Балкарии, которые ранее работали в Центральной части России.

В различные подразделения УФМС пришли работать и уже зарекомендовали себя с самой лучшей стороны юристы Мамина МАСАЕВА, Марьяна АНЗОРОВА, Надия ГУРТУЕВА, Марина ФИРОВА.

Среди опытных сотрудниц надо назвать Марину КАСКУЛОВУ, Марьяну БЕКАНОВУ, Ингу ШИПШЕВУ, Ирину Яковичину, Ларису Тилову, Ирину ВОЛОГИРОВУ, Ирину ЗЭДЕКОВУ.

Продолжает дело отца, сотрудника уголовного розыска, погибшего при исполнении служебного долга, Мамина ШАБАЕВА. Отлично работает и Марина ШАБАЕВА, ее муж – сотрудник милиции погиб при нападении бандитов на магазин "Босфор".

Особо стоит отметить ветеранов, среди которых – майор милиции

Марина Поликарповна ДЬЯЧЕНКО, заместитель председателя Совета ветеранов УФМС РФ по КБР. Вся воспитательная работа с молодежью на ее плечах. Ушли со службы по выслуге лет, но не теряют связи с коллегами и помогают советом Альбина ТКАЧЕНКО, Зоя БЕЧЕКУЕВА, Рая АБУКОВА, Лидия КУНАШЕВА, Софья КОВАЛЕВА.

Женщины с успехом справляются и с руководящей работой. Мамина МОКАЕВА возглавляет отдел УФМС в Черекском районе, Светлана МАКАЕВА – в Лескенском.

Отдельно надо сказать об отделе адресно-справочной работы. Там трудятся 12 девушек. Работа круглогодичная. Они отвечают как на запросы правоохранительных органов, так и простых граждан.

Недавно совет ветеранов решил помогать телевизионной передаче "Жди меня" в розыске людей. По собственной инициативе обратился в Москву, получил поддержку работников Первого канала и начал активно сотрудничать с ними.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Максима Керженцева

СТРЕМЛЕНИЕ К ДИАЛОГУ И СОТРУДНИЧЕСТВУ

Аспирант из Кабардино-Балкарии Рустам ИБРИЕВ стал участником международного молодежного форума в городе Азове Ростовской области «Лидеры России и Украины».

Организатором форума – Российскому и Донскому союзам молодежи удалось собрать более 100 человек – лидеров молодежных общественных организаций и объединений РФ и Украины.

«Являясь членом президиума Координационного совета молодежной ассамблеи народов России от ЮФО «Мы – россияне», смог представить свою организацию на столь престижном форуме, – поделился Рустам своими впечатлениями с нашим корреспондентом. – Встреча была

чрезвычайно плодотворной. В течение трех дней участники форума рассказывали о своих организациях, делились опытом работы. Были проведены вечера национальной дружбы. Украинцы представили свое народное творчество – начиная с кухни и заканчивая песнями и плясками. А ребята из 20 субъектов России показали соцсети народов Российской Федерации».

В результате работы представители обоих государств подписались под проектами организаций-сотрудниц и взяли их осуществлять у себя в стране. Так, благотворительный проект Рустама Ибриева в помощь детям, страдающим онкологическими заболеваниями и заболеваниями ДЦП, будет осуществлен в Киеве.

● Марзият БАЙСИЕВА

1 марта в Фонде культуры состоялся праздничный вечер, посвященный вручению ордена Красного креста пятой степени Республики Эстония начальнику Эльбрусского поисково-спасательного отряда Борису ТИЛОВУ.

Награда из Эстонии нашла своего героя

Ведущая вечера – председатель Эстонского национально-культурного общества КБР Марет РОМАНИ рассказала о предостории вручения ордена.

Летом 2006 года эстонский актер Андрус КАРУ приехал в Приэльбрусье, чтобы совершить восхождение в горы. На пути к вершине он попал под камнепад, и на выручку альпинисту отправился спасательный отряд. Вскоре после проведения успешной спасательной операции в Кабардино-Балкарию прибыли посол и консул Республики Эстония в Российской Федерации для выражения благодарности за спасение своего соотечественника. А зимой 2007 года в эстонской прессе появились публикации, в которых подробно описывался этот случай, после чего решением Президента Эстонии Борис Тилов был удостоен ордена Красного креста пятой степени, став пятым россиянином – обладателем столь высокой награды.

В своей ответной речи Борис Тилов, за плечами которого спасение множества туристов не только из России, но из стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки, сказал следующее: «Ни один из сотрудников службы спасения никогда не думает о том, что за свою деятельность он получит какую-то награду. Мы просто делаем свою работу, предпринимая все, чтобы спасти человеческую жизнь. Но очень приятно слышать теплые слова благодарности и тем более получать такие высокие государственные награды. Хочется выразить признательность и нашему Эстонскому национально-культурному обществу, и представителям посольства, и Президенту Эстонии за оценку нашего труда. Этот орден следует рассматривать как знак признания заслуг всего коллектива».

Глава Управления Министерства по чрезвычайным ситуациям по КБР Сергей ШАГИН подчеркнул, что ему очень приятно осознавать, что Борис Османович, свыше сорока лет работающий спасателем, удостоен награды и зарубежного государства. В подчинении Тилова 82 человека – представители 12 национальностей, большая часть которых – спасатели первого и второго разрядов, а также международного класса. Круглые сутки и сам Борис Тилов, и каждый из его сотрудников находятся на своем боевом посту, чтобы оказать помощь тем, кто попал в беду, сказал глава республиканского МЧС от имени своего коллектива, вручивший виновнику торжества в подарок картину известного художника Анатолия Конаина.

Председатель городского Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Мустафа АБДУЛЛАЕВ отметил, что получение высокого ордена иностранного государства стало закономерным продолжением того факта, что представители службы спасения Кабардино-Балкарии занимались и занимаются благородной миссией не только на территории родной республики.

После завершения официальной части состоялся праздничный концерт, подготовленный силами эстонского и других национально-культурных центров КБР.

● Наталия ПЕЧОНОВА

ГОТОВИТСЯ К ИЗДАНИЮ СБОРНИК МОЛОДЫХ ПОЭТОВ

В редакцию журнала «Литературная Кабардино-Балкария» состоялось очередное заседание литературной студии «Свеча» Центра развития творчества детей и юношества МОНКБР.

Как сообщила нашему корреспонденту руководитель студии Фатима ТАЗОВА, многие ее подопечные уже публиковали свои стихотворения и короткие прозаические произведения в различных республиканских периодических изданиях. «Последние публикации наших студийцев можно увидеть в первом за 2009 год номере журнала «Литературная Кабардино-Балкария», – сказала она. – Сюда вошли наиболее удачные вещи, авторами которых являются Ашамаз ШОМАХОВ, Борис АЛЕКСЕЕВ, Мария ДУРНЕВА, Екатерина ГАЙКО, Милана ТЕУНОВА, Кира ГОЛИКОВА, Юлия КРИШТАЛ и другие начинающие литераторы. К концу текущего года мы хотим выпустить самостоятельный сборник. В него войдут лучшие, с точки зрения профессионалов, стихи и рассказы. Художественным оформлением послужат рисунки самих молодых авторов».

На заседании обсуждались и такие животрепещущие вопросы, как перспективы развития кабардинского и балкарского языков на фоне всеобщей глобализации. Ребята попытались разобраться в побудительных мотивах своего творчества. Высказали свое мнение о конфликте отцов и детей в современном литературном процессе и о путях его преодоления. Много внимания было уделено и проблемам самореализации начинающих писателей и поэтов. «У нас достаточно возможностей для того, чтобы реализовать себя творчески, – сказал один из молодых поэтов Ашамаз Шомахов, – но почти нет возможности публиковаться и тем более зарабатывать писательским трудом. Впрочем, с этой проблемой сегодня сталкиваемся не только мы – молодежь, но и достаточно известные в нашей республике поэты и писатели». Собравшиеся почти единодушно отметили, что переломить ситуацию можно, лишь объединив усилия с более опытными литераторами старшего поколения.

● Ибрагим ГУКЕМУХ



Март. Совсем скоро - всеми нами ожидаемый Международный женский день. Какие подарки нас ждут? Какие приятные моменты? Иногда мы сами себе преподносим милые сердцу вещи, умеем себя радовать. А бывает так, что, делая для себя немаловажные достижения, воплощая давнишние планы, идеи, мысли, вовлекаем в это тех, кто рядом. И приходит ощущение счастливой сопричастности к творческим воплощениям. Именно так умеет работать художник-модельер **Мадина САРАЛЬП**, член редакционного совета «Горянки». Как нам кажется, сейчас она как художник открывает очень важные пласты духовных ценностей своего народа, проникая в суть вещей, обрастая ценной как для себя, так и для других информацией.

Этнопроект под названием «В реке времени» готовился ею давно. 5 марта в Национальном музее КБР состоится открытие выставки. Уже готовы экспозиции, вот-вот зрители окажутся в особом временном пространстве... Впрочем, не будем забегать вперед. Пусть, как говорит художник, каждый из нас увидит свое, ощутит себя в этой несущейся реке времени.

О своем проекте для «Горянки» Мадина рассказывает сама.

Дина ЖАЧ

В реке вре

Досье «Горянки»

Мадина САРАЛЬП,
художник-модельер

В ее активе за последние шесть лет – открытие салона эксклюзивной одежды в Нальчике, сотрудничество с крупным магазином авторской одежды в Санкт-Петербурге «Дефиле на Неве», создание пяти креативных коллекций, в каждой из которых более 50 ансамблей, фольк-шоу «Черкесский круг» продемонстрировал ее работы в качестве художника по костюмам. Сотрудничает с Михайловским театром Санкт-Петербурга в качестве художника по костюмам, работает с режиссером Александром СОКУРОВЫМ и известным художником и продюсером Павлом КОПЛЕВИЧЕМ. Является членом Союза дизайнеров Санкт-Петербурга, членом оргкомитета регионального конкурса молодых дизайнеров.

Мадина работает для разных возрастных категорий, объединяя в числе своих клиентов актеров кино, коронованных особ, бизнес-леди и стильных горожанок Москвы, Санкт-Петербурга, Нальчика.

Мадина замужем. Мама двоих очаровательных дочек.



«Историческое прошлое и его культурное наследие в настоящее время вызывают повышенный интерес как ученых, так и неспециалистов. Сегодняшняя урбанизация нивелирует не только у нас, но и во всем мире. Причем речь идет не об отдельных артефактах, несомненно, значимых

и интересных, но и об образе жизни, образе мыслей, социальных отношениях, о философии и религии. Сегодняшняя урбанизация нивелирует индивидуальность, сглаживает культурные отличия, подчиняет ценности функциональности, ускоряет обмен

информацией. Идеи переживают свое рождение, расцвет и угасание в самый короткий срок. Общее массовое информационное пространство создает тоскливое единообразие, заставляя многих отречься от индивидуальности.

Стиль «этно» востребован в той социальной среде, у представителей которой вызывают неизменный интерес его история, традиции и культура, кто чувствует себя личностью.

Национальная одежда для меня



прежде всего несет ярко выраженную глубокую философию. Этнопроект «Река времени» - это диалог с мировой цивилизацией, в которой традиционная культура часто не выдерживает столкновений, заставляя унифицировать вещи, мысли, людей...

В проекте представлены костюмы в контексте исторического, сценического и современного стилизованного звучания.

Синтез современного видения прошлого в широком, новом фото-, арт- и дизайнформате стал возможен благодаря группе единомышленников в лице художницы Имары АККИЗОВОЙ-КУШХОВОЙ. В ее работах, представленных на живописных холстах и в графике, слои архаичного и современного очень тонко доносят общую ноту проекта; фотографа Бишера ЕРОКО, который, по его же словам, «в работе с кожей чувствует национальную одежду». Он поразил меня общим совпадением видения, общим углом зрения в кадре, доносящим глубинный смысл адыгского национального костюма.

Особую душевную благодарность за помощь в организации выставки выражаю семье Махида и Аси УТИЖ. Их образ жизни является ярким доказательством идей возрождения. И я считаю, что они

Женщины

В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

Интересы должны быть разные

В неполные 22 года Эдуард ХАРАЕВ может похвастать (хотя это свойство ему абсолютно чуждо) многим. Молодой регбист, профессиональный амплуа которого является нападение, уже стал мастером спорта, получившим приглашение в московский «Спартак»; до этого играл в ростовском «Динамо», а в составе клуба «Пенза» стал чемпионом страны! Помимо этого, Эдуард заканчивает обучение в Институте бизнеса (где также работает системным администратором) по специальности «Прикладная математика». Еще он красив, умен, скромен, а иногда и непредсказуем, в чем читательницы нашей рубрики могут убедиться, прочитав его интервью.



- Эдуард, ваш папа был известным регбистом, потом работал тренером, то есть, получается, иного выбора, кроме как пойти по его стопам, у вас не было?

- Почему же? В профессиональном регби я с 17 лет, а до этого занимался баскетболом, и достаточно неплохо, хотя своего будущего в нем не видел, и несколько лет плаванием.

- Помимо очевидных различий, в чем особенность регби, игры-предшественницы которого были еще в Древнем Китае и Древнем Риме, от других видов спорта?

- Чувство команды, истинного товарищества, партнерства, когда можешь во многом положиться на своих товарищей. В индивидуальном виде спорта, например, в том же плавании этого не бывает по определению. А основное отличие от других командных видов спорта в том, что в интеллектуальном отношении регби близко к шахматам. Необходимо следить за соперником, знать слабые стороны, уметь предугадать его действия и свои последующие шаги.

- Столь поэтичное описание регби, наверное, делает излишним следующий вопрос, но все же: ваши будущие дети тоже займутся спортом?

- Конечно.
- Но ведь общеизвестен факт, что профессиональные спортсмены часто имеют большие проблемы со здоровьем, недаром многие, отдавая должное

физкультуре, считают спорт убийственным злом.

- Травмы бывают в любом виде спорта, и в регби в том числе. У меня, кстати, было несколько травм, с которыми я, слава Богу, справился. Регбисты – вообще очень самостоятельные люди, каждый из нас сам себе и тренер, и врач, и агент.

- И учитесь вы тоже самостоятельно, а не получаете оценки благодаря своим спортивным заслугам?

- Бывает и такое, но в основном, как и положено в процессе получения образования, все обязательные требования учебного плана я выполняю сам.

- Как у человека со столь известной в лингвистических кругах фамилией обстоит дело с иностранными языками?

- Неплохо. Человек, работающий с компьютером, по роду своей деятельности неразрывно связан с английским языком, кроме того, я им очень серьезно занимался, даже сны видел на английском языке. Хотелось бы, конечно, и другие языки выучить, но все упирается в нехватку времени.

- А если все же свободное время выдается, какие спортивные трансляции смотрите?

- Легкую атлетику, плавание, баскетбол, бои без правил.

- Свою будущую жену вы видите спортсменкой, болельщицей или девушкой, далекой от мира спорта?

- Точно не спортсменкой, особенно

профессиональной. Я не сторонник того, чтобы интересы супругов совпадали, лучше, когда они разные.

- Как бы вы прокомментировали слова Эмилия Золя о том, что залогом семейного счастья являются доброта, отзывчивость и откровенность?

- Доброта и отзывчивость должны быть присущи всем женщинам. А откровенность (задумывается) – тоже хорошее качество, правда, не во всех семьях оно присутствует.

- Традиционный вопрос: в каком возрасте мужчина должен вступить в брак?

- Я собираюсь не раньше 28 лет, оптимальный возраст. Не сторонник ранних браков, не люблю, когда неопределившийся в жизни молодой человек без образования, без работы заводит семью. Мне хочется по-настоящему жить, поехать по свету, путешествовать, что, естественно, при наличии семьи и детей достаточно затруднительно. Привык уезжать на полгода из дома, мечтаю играть в каком-нибудь европейском клубе, но, конечно, отдаю себе отчет в том, что этого может и не произойти.

- Будучи столь рассудительным человеком, спортсменом, привыкшим быть хозяином своих эмоций, вы, вероятно, не верите в любовь?

- Верю! Даже в любовь с первого взгляда, сам несколько раз так влюблялся, правда, было это очень давно.

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Максима Керженцева

... Река времени уносит все – народы, людей, их лица, нравы, песни... Стирая с земли все, что они любили, к чему были привязаны, что творили и во что верили. Лишь изредка она одаривает нас принесенными песчинками былых богатств, предметами старины, которые озаряют нас видениями прошлого...

Мой народ жил силой духа и верил в своих богов, которые учили достойно носить честь, а не блестящие одежды. Оттого он и не оставил материальной культуры...

Некие вещи, предметы, утварь рассказывают о культуре народа больше, чем сам народ, живущий, но по разным причинам уже не являющийся носителем собственной архаичной культуры...

Артефакты остаются жить дольше своих создателей и продолжают нести на себе смываемую энергию былых хозяев, рассказывая больше, чем легенды, сложенные людьми. Эти созданные в былом пространстве вещи заставляют нас остановиться там, где соединяются нити прошлого и настоящего, и, заглянув в себя, подумать о будущем.

Река времени, несущая нас в своих водах, отражая в себе все, может одарить крупными бытия. Парадоксально, но лишь материальные предметы, попавшие нам в руки, заставляют поверить в реальность прошлого и зыбкость настоящего.

Эти песчинки былого величия во огромном мире, сотканном временем, и есть слезы моего народа об ушедшем...

– хранители особого музея души народа.

Модели, участвовавшие в проекте, – это не обычные красавицы, а, на мой взгляд, те, в ком продолжает проявляться лик народа, неся в себе особую энергетику. Приятно отметить, что в каждой из них внешняя красота гармонирует с глубоким внутренним содержанием.

На выставке соседствуют фантомы былых одежд со стилизованными национальными платьями для свадьбы. Присутствие артефактов (аксессуаров, предметов



ности воссоздать эстетическое представление адыгов о достойной красоте, о том, что есть время, что оставляет оно нам и что безвозвратно уходит...

Проект представлен в едином эстетическом ключе, открывает нам двери в прошлое, настоящее и будущее.

Энергетика многовекового костюма настолько сильна, что трудно что-либо противопоставить ему. Лишь деликатное, тонкое прикосновение к этому богатству дает результат, и ты понимаешь, что есть очень четкая контрастная грань между а-ля фольклорным и этническим, между сдержанным вкусом и аляповатостью.

Хочется, чтобы каждый, кто придет на выставку, ощутил себя в этом потоке реки времени и нашел что-то важное...

И еще. Проект не является коммерческим.

● Фото Бишера ЕРОКО



утвари, мебели) в инсталляциях создает особое вневременное пространство, где есть возмож-



Между

нами,

девочками

А ОН МНЕ ПРАВИТСЯ

Дорогая «Горянка»! Часто нахожу ответы на волнующие меня вопросы на твоих страницах. В последнее время мучает один вопрос: как себя вести с молодым человеком, который нравится? Он говорит, что любит меня. Быть ласковой и податливой или непре-

ступной? Если я буду уступчивой, он может обмануть и бросить. А если стану крепостью, боюсь, не захочет он вести осаду, повернется и уйдет. Не знаю, как быть. Уверена в одном: хочу, чтобы он был рядом. Но как его удержать?

Лера Ж.

Я - ПОСЛУШНАЯ

В наше время как-то не принято считаться с родителями. Если мои подруги решают какие-то жизненные вопросы, посоветуются со всеми, только не с родителями. Они совершенно не думают, как их поступки воспримут отец и мать. Им все равно! Почему такая пропасть между детьми и родителями? Словно они с разных планет. Я - послушная! Живу не по своей, а по родительской воле. Считаю это правильным.

Марьяна Ж.

НЕ ХОЧУ УЕЗЖАТЬ

Хочу быть архитектором. В Нальчике этой специальности не учат. Придется уезжать. Немного страшно. Да и с мамой не хочется расставаться. Элементарно: заболел, и кто мне там, в чужом городе, поможет? Но в то же время архитектура - мое самое большое увлечение, нет, даже не увлечение, а призвание. Уеду, конечно, уеду. Наверное, будет одиноко. Но надо же когда-то взрослеть.

Тина

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru открылась и гостевая. Ждем вас!

НЕ ВСТРЕЧАЙТЕ ПО ОДЕЖКЕ

Часто замечаю, что городские девушки не хотят общаться с сельскими парнями. Хотя и сам Нальчик не особо отмечен признаками городской жизни, а напоминает, скорее, большое село. Тем не менее заносятся многие мальчанки, не признают сельчан. Что же их отталкивает? Чаще всего немодная одежда. Но по одежке душа не высвечивается! Ведь в немодной одежде может ходить и добрейший человек, и талантливый, и плохой. Точно так же и в модной.

Надо пообщаться, понять, кто перед тобой. Девочки, а может, вы просто боитесь в сельчан влюбиться, а себя в роли их жен совсем не представляете? Это все так смешно! Во-первых, миграционные потоки уже захватили всех. Во-вторых... если боитесь, значит, ущербны вы, а не сельчане. Давайте запомним: человек - не только внешняя картинка, хотя она и важна.

Фатима АТМУРЗАЕВА
и девочки 11-го «Д» класса
гимназии № 14 г. Нальчика

ВНЕШНИЙ ВИД - ПО ЭТАЛОНУ

Не понимаю тех, кто пренебрежительно относится к своему внешнему виду. По моему, надо соответствовать эталону. В университете стараюсь не выделяться из толпы. Быть, как все, - вот моя задача. Если перееду в другую страну - присмотрюсь к людям, оденусь, как они. Внешний вид должен соответствовать фону - такова жизнь.

Таня

ДАВАЙТЕ ДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ

Девочки, здравствуйте. Мне 15 лет, предлагаю на нашей странице делиться секретами по уходу за собой. Как правильно нанести макияж? Какой лучше пользоваться тушью, чтобы не склеивались ресницы? Как правильно выбрать тональный крем и стоит ли им пользоваться? И, наконец, накладные ресницы портят зрение или нет?

Изабелла

Сейчас я учусь в десятом социально-экономическом классе.

БОЮСЬ ЕГЭ

Через год поступать в вуз, а значит, сдавать ЕГЭ. Меня очень пугают эти экзамены. Ведь сейчас при поступлении не учитываются ни медали, ни участие в разных конкурсах. Обидно.

Венера

ПРЕЖДЕ ЧЕМ СПЛЕТНИЧАТЬ, ПОСМОТРИ В ЗЕРКАЛО

Я - живой человек. Не ангел с крыльями, но и не исчадие ада. Порой ошибаюсь, иногда срываюсь, но, бывает, что и горжусь некоторыми своими поступками. Живу своей жизнью, и мне не очень-то интересно, что происходит с другими. Успехи? Порадуюсь за них, но на расстоянии, уточнять детали не буду. Горе? Посочувствую, но опять же лезть в душу, бередить рану не стану. Для меня важно соблюдать дистанцию в отно-

шениях с людьми. Увы, для большинства этой дистанции просто нет. Я чувствую кожей, как меня обсуждают. Шлейф сплетен за мной порой кажется бесконечным, и это меня тяготит. Дорогие девушки! Прежде чем сплетничать, посмотрите на себя в зеркало. Только внимательно, очень внимательно. Посмотрите на себя чужими глазами. Вся ваша жизнь, даже не игра - посмешище. Так накиньте платок на роток.

Зина И.

Меня очень расстраивает, что среди девушек и юношей много наркоманов.

НАРКОМАНЫ В 14 ЛЕТ - РЕАЛЬНОСТЬ

Многие из них увлеклись этой заразой в 14-15 лет. Кстати, никто этими заблудшими душами не занимается. Начинается все с травки. Кто из нас не затягивался анашой? Но некоторых после этого на всегда затянуло в мир наркотиков. Жаль, очень жаль.

Лера



Весна-лето-2009: РНМ предлагает

Несмотря на то, что сезон весны-лета-2009 только начинается, его основные тренды, как и положено в фэшн-индустрии, определились еще в прошлом году, что и было продемонстрировано на многочисленных модных показах, проходивших минувшей осенью по всему миру, в том числе и в Москве.

Всего в рамках Российской недели моды свои коллекции представили 54 дизайнера, в том числе Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Максим Черницов, Сергей Ефремов, Рустам Исхаков, Алена Асси и другие. Повторяющиеся идеи в коллекциях дизайнеров позволяют выделять основные направления моды в наступившем сезоне.

Самая яркая черта, бросающаяся в глаза всем посетителям РНМ, – контраст черного и желтого, кому-то напоминающий Ван Гога, кому-то цвета известного сотового оператора. Для тех, у кого подобные ассоциации не вызвали энтузиазма, предлагались иные контрастные сочетания однотонных тканей – белый и черный, желтый и фиолетовый, зеленый и красный.

Следующая тенденция также навела на мысль о творениях известных художников прошлого, а именно – яркие краски и смелое сочетание в одном комплекте близких оттенков. Синий, бирюзовый, малиновый, желтый, зеленый, оранжевый – модельеры предлагают всем модницам одеваться в один любимый яркий цвет с головы до ног.

Игры цвета в коллекциях РНМ встречались в самых разных вариациях. Дизайнеры брали большое количество разнообразных красок, креативно перемешивая их в разводах, переливах, абстрактных фантазийных рисунках. Предлагались и варианты приглушения цвета белыми.

Люди с консервативными вкусами

и поклонники деловой классики могли спокойно наблюдать за этим буйством красок, так как для них у модельеров также имелось немало привлекательных предложений. Спокойные тона – бежевый, серый, молочный с добавлением черного и белого также востребованы в наступившем сезоне. Все цвета можно использовать одновременно, а можно по частям, составляя полностью монохромные ансамбли.

Если же есть желание разбить строгую сдержанность, это можно сделать с помощью небольших, но ярких акцентов: пояса, канта, яркой отделки, лосин или гольфов любого цвета, отличного от основной одежды.

Было много креативных идей и относительно тканей. Общий принцип – ее должно быть много. Тем самым в очередной раз подтвердился негласный, но всегда соблюдающийся закон – чем серьезнее в мире экономический кризис, тем больше модельеры расходуют материала.

И способов, с помощью которых расходуется ткань, очень много. Пышные юбки-солнце в складку, многослойность и наслоения, кружева, чехлы, плиссе, оборки и сборки, ажурное плетение, рукава-крылья – всего не перечислить. Благо, модными тенденциями это только приветствуется, например, зацепы, гофре, складки можно делать практически везде и на всем: на груди, на талии, на бедрах, по линии низа; на топах, платьях, брюках, шортах.



Базовой характеристикой тканей является натуральность (по составу, внешнему виду и тактильным ощущениям); экологичность (безопасность для здоровья и окружающей среды); функциональность (антистатичность, антибактериальность, защита от ультрафиолетового излучения) и эластичность (комфортность, способность сохранять форму).

Стилистика нового сезона вдохновлена эпохой хиппи 70-х годов прошлого века. Отсюда платья-туники, многослойные свободные ансамбли, многоярусные юбки, обувь на платформе и другие атрибуты моды «детей цветов».

Свое влияние на сезон оказали и 80-е, вернувшие моду на комбинезоны. Они могут быть короткими с шортами, длинными с брюками, свободными, как рабочая одежда, и облегающими фигуру, как вторая кожа. Комбинезон можно сшить из атласа или крепдешина, а можно связать из шелковой пряжи с люреком (который вновь возвращает утраченные позиции, что не относится к стразам, по-прежнему

остающимся под строжайшим запретом). Обязательное условие при ношении комбинезона – талию непременно подчеркнуть поясом!

Но шорты и брюки можно носить и отдельно, вне комбинезона. Оба изделия – в обтяжку или со складками у пояса. Брюки-бананы, по мнению большинства участников РНМ, – писк сезона! Обычные брюки-сигареты можно сделать более модными, если оформить рельефы по середине передних и задних половинок.

И, наконец, платья. О том, как эффектно выглядят длинные платья из струящихся тканей, вспомнили практически все дизайнеры. В качестве повседневного варианта предлагаются платья-туники и платья-рубашки. Яркие цвета только приветствуются. Идеальное платье имеет длину до коленей и романтический силуэт. И, кстати, о силуэтах. В наступившем сезоне очень актуальны глубокие мужские V-образные вырезы и широкие, как в японском кимоно, рукава.

ОПРОС

Кого вы считаете эталоном женской элегантности?

Керим БОЗИЕВ, предприниматель:

– Очень многих жительниц Нальчика, причем самого разного возраста. Но, увы, большей частью это относится к незамужним девушкам и женщинам. Как только появляется семья, к сожалению, большая часть наших дам «успокаивается» и перестает следить за собой.

Тимур ГУАЗОВ, певец, преподаватель СКГИИ:

– Балерина, прима Большого театра Светлана Захарова, актриса Екатерина Гусева, радиожурналистка Бэлла Гурфова. Каждая из них является и красивой, и очень элегантной, примером для подражания, повторить, который, наверное, достаточно сложно, но стремиться к этому необходимо.

Федор ЯТЛОВ, водитель:

– София Ротару. Идеальная женщина, которая всегда выглядела и выглядит превосходно. Умению одеваться сдержанно, элегантно, прилично, но не скучно и не вызывающе у нее могли бы поучиться многие звезды нашего шоу-бизнеса.

Залим БОГОТОВ, студент Ставропольского института управления:

– По-моему, одной из самых красивых, элегантных и стильных женщин можно считать популярную певицу Жанну Фриске. В любой ситуации – и в жизни, и в сценическом образе она всегда выглядит хорошо, потому что умеет одеваться так, чтобы скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства.

Еще нравится, как выглядит знаменитая гимнастка, олимпийская чемпионка, а сейчас телеведущая Ляйсан Утяшева. Всегда красивая, ухоженная и элегантная с неизменной ослепительной улыбкой.

Эдуард БИТИРОВ, корреспондент газеты «Кабардино-Балкарская правда»:

– Коко Шанель. Она не была эталоном красоты, но на это никто не обращал внимания, потому что не только сама одевалась элегантно, но и по каждому вопросу имела свое мнение. Например, когда у нее спросили, какое самое тяжелое оскорбление может нанести моде женщина, она ответила: «одеться не по возрасту», а на тот же вопрос относительно мужчин лаконично ответила: «короткие носки».

Борис МАРШЕНКУЛОВ, строитель:

– Есть, конечно, и сейчас женщины, которых, как я узнал от дочерей, называют «иконами стиля»: Сара Джессика Паркер, Пенелопа Крус. Они действительно очень стильные, им многие подражают, но, на мой взгляд, действительно элегантными женщинами были замечательные певицы прошлого Анна Герман, Майя Кристаллинская и неувядающая София Ротару. Они, на мой взгляд, являются образцом элегантности на все времена.

Простота и естественность цвета и форм

– Новый сезон всегда предполагает не только появление новых трендов в одежде и аксессуарах, но и новые тренды в области парикмахерского искусства, в частности, в области выбора цвета волос, – говорит постоянный консультант нашей рубрики – креативный стилист-визажист Ирина АНТОНОВА.

Самой главной новостью весны-лета 2009 года является отказ от радикальности. Цветовая палитра очень мягкая и естественная, без экстремальных оттенков; также в моде яркий и чистый цвет волос. Это означает, что больше не нужно впадать в крайности, экспериментируя с необычным цветом и формами. Яркие оттенки не актуальны, так же, как и классический блонд, практически отсутствующий в модной палитре этого сезона. Естественность – ключевой девиз весны и лета, что

не означает отказ от покраски волос, а напротив, творческий подход при ее осуществлении.

Брюнеткам и шатенкам можно смело забыть о ярких рыжих оттенках, глянцевых черных или насыщенных фиолетовых. Так как в моде естественность, эстафету от ярких оттенков приняли спокойные темные тона. Допускается окраска в природный тон, чтобы скрыть седые волосы и придать особый блеск. У корней можно окрасить тоном темнее, а некоторые прядки – в тон светлее. Это позволит создать интересный образ, освежить цвет волос, добавить объема. Каштановый цвет – хит сезона.

Только обладательницам рыжих волос в этом сезоне позволено экспериментировать с красной гаммой оттенков. Наиболее актуальными будут бургунд, медь, темно-рыжий и коричневый, обязательно разбавленный прядками золотого или блонда. На золотистых волосах эти цвета выглядят очень насыщенно и эксклюзивно. Оттенив основной цвет светлыми тонами, можно добиться удивительного эффекта. Прическа будет выглядеть нарядно и без укладки. Легкая небрежность при-



ветствуется, так как придает нужный шарм и индивидуальный стиль.

Блондинкам рекомендуется смешение светлых тонов для придания естественности цвета волос. Основные оттенки блонд – пепельный, светлорусый или молочный. Для того, чтобы подчеркнуть блонд и сделать его более изысканным, предлагается оттенить прядками цвета ванили, соболя, норки. Темные и рыжеватые пряди в сочетании со светлыми или русыми волосами создадут эффектное восприятие. При этом в окраске можно использовать сочетание нескольких цветов или более.

Измодней выходят и мелирование, ведь оно придает прическе визуальный объем. Однако остроактуальными являются не контрастные переходы, а

мягкий градиент и легкая корректировка основного цвета чуть более светлыми прядями. А контрастное классическое мелирование, так же, как и колорирование, в этом сезоне берут тайм-аут.

Что же касается непосредственно причесок, в этом году основные тенденции следующие. Уходят в прошлое накрученные локоны, косы, филированные пряди и рваные челки, ассиметричность. На смену им приходят простота, гладкость и отсутствие укладки.

Хит сезона – поднятые сверху волосы, причем, неважно, в какой форме – закрученный пучок или простой хвост. Чтобы выглядеть модно, нужно учитывать два момента: или максимальный минимализм, при котором ни один волос не выбивается из общей композиции, или начес, чтобы пряди хаотично разлетались по всей голове.

Из стрижек самой стильной можно назвать всем известный боб. Челка также не теряет своих лидерских позиций, но она должна быть непременно прямой, ровной, густой. Если вам не нравится, что челка закрывает лоб, можете ее округлить. Челка выстригается полукругом, открывая лоб и подчеркивая черты лица. Главное, чтобы она уверенно держала контур, и волосы не торчали в разные стороны. Опасность челки такой формы в том, что она слишком выделяет черты лица, и если у вас круглое лицо или есть некие косметические дефекты, лучше отдать предпочтение длинной ровной челке.





Человек меняет взгляды

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



На вопросы рубрики отвечает Таисия НЕБЕЖЕВА - редактор отдела культуры газеты «Адыгэ псалъэ».

будто эти сокровенные слова, которые, кажется, прочувствованы только тобой, она вычитала где-то из глубин твоего сердца.

2. Что читаете сейчас?

В силу чрезмерной занятости, наверное, как и большинство других, чтению уделяю мало времени, но если уж попала интересная книга, не могу закрыть, пока не дочитаю, даже если просижу с ней до утра. Сразу надо признать, что бульварные романы меня никогда не интересовали, современной художественной литературой тоже почему-то не увлеклась. Предпочитаю больше научно-популярные, публицистические, энциклопедические издания по истории культуры и искусства, философии и т.д.

Сравнительно недавно дочитанная книга Александра ПЕТРЯКОВА «Михаил ШЕМЯКИН. Зазеркалье мастера» открыла для меня удивительного человека, талантливого художника и глубокого философа. Дело в том, что Шемякин казался мрачным гением, таковым он, наверное, и останется для меня, но в то же время необычайно интересные грани этой персоны высвечиваются в названной книге.

3. Книжки, которые разочаровали.

Сейчас не помню, какие книги меня когда-то разочаровали, но если мне такковые и встречались, со временем, вновь перечитав, я открываю любое произведение по-новому. И это, наверное, закономерно, потому что человек – субстанция мобильная, развиваясь, он меняет свои взгляды, в том числе и на прочитанное ранее. Тем не менее признаюсь, что до сих пор не могу прочитать «Мастера и Маргариту» БУЛГАКОВА. Когда бы за него ни бралась, дальше 15-й, максимум 20-й страницы не могу прочитать. Это, наверное, тоже о чем-то говорит.

● Подготовила Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Элины Караевой

Так называется сакральное блюдо адыгов, рецепт которого в нашей республике, к сожалению, был предан забвению. Теперь благодаря адыгам, вернувшимся из Турции, пластэ куда может вновь приобрести свой брендовый статус.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Солмаз делится с невесткой Мадина секретами приготовления адыгских блюд

Пластэ куда (Пшениные шарики с начинкой)

«В Турции это блюдо готовят для особо торжественного случая - когда происходит церемония знакомства старших из рода жениха с невестой. Но прежде чем раздать пластэ куда женщинам, находящимся при невесте, мулла произносит молитву над блюдом, - рассказывает Солмаз КАРАБА (ТУ), вернувшаяся на землю предков со своей семьей десять лет назад. - Признаться, в Турции было очень тяжело сохранить это блюдо. Потому что там практически невозможно купить пшено – его основной ингредиент. Поэтому нам приходилось готовить из пшеницы, подготовленной особым образом. Но здесь мы пластэ куда готовим только из пшена.

Для этого нам понадобятся: два стакана пшена, четыре стакана воды, три ст. ложки манной крупы. Для начинки: 0,5 кг говяжьего нежирного фарша, средняя луковица, несколько ложек растительного масла, стакан кипяченой воды, 0,5 стакана грецких орехов, соль, красный острый перец.

Способ приготовления: пшено перебрать, тщательно помыть

и высыпать в кипящую воду. Когда оно размякнется, а вода выпарится, перекладываем массу в отдельную посуду и оставляем доходить под закрытой крышкой еще десять минут. В немного остывшее пшено, тщательно размешивая руками или деревянной лопаткой для приготовления пасты, постепенно вводим манную крупу. И снова все тщательно вымешиваем.

Начинку готовим заранее. Мелко порезанный лук обжариваем в масле. Выкладываем фарш, солим, перчим и обжариваем, помешивая до золотистой корочки. Фарш обязательно должен быть нежирным. Иначе при варке блюда жир будет вытекать. Затем доливаем стакан кипяченой воды и тушим до полного испарения жидкости под закрытой крышкой. Готовую начинку снимаем с огня и даем остыть. Затем добавляем в нее порубленные орехи.

Начинку можно приготовить и из картошки - в пору добавляем обжаренный в масле лук, специи. Картошку необходимо

размять так, чтобы не осталось комков.

А теперь самое интересное. Слегка смачивая руки холодной водой, скатываем из пшениной массы шарики диаметром пять-шесть см. Затем берем шарики в левую ладонь и большим пальцем правой руки делаем в них углубление. Стенки пшениного шарика не должны быть толще двух см. В образовавшееся углубление чайной ложкой выкладываем фарш и зацпильваем отверстие. Готовые шарики опускаем в чуть подсоленную кипящую воду. Варим, как пельмени. Если шарики поднялись на поверхность воды, значит, готовы и их пора вынимать шумовкой.

На огне растапливаем немного сливочного масла, направляем его сладким и острым красным перцем. Вместо перца можно добавить немного острой аджики. Получившейся смесью поливаем фаршированные шарики. Подаются они как в горячем, так и холодном виде».

● Алена ТАОВА.
Фото автора

«Шопоголик» полюбился зрителям

Недавно был экранизирован всемирно известный роман Софи Кинселл «Шопоголик». На фоне финансового кризиса такая комедия вроде не должна была быть актуальной, но, несмотря на это, фильм сразу полюбился зрителям. Он даже дает советы, как экономить деньги.

«Вам знакомо чувство, когда видишь красивого парня и твое сердце бешено стучит, а сама горишь, как тост на раскаленной сковородке. То же происходит и со мной, когда я вижу магазин», - говорит Ребекка Блумвуд (Айла Фишер). Она – шопоголик, человек, который не может жить без новых покупок. В детстве ее мама во всем экономила и покупала дочке только недорогие вещи, и та всегда с восторгом смотрела на девушек, пользу-

ющихся волшебными картами для покупки красивых вещей. Девочка росла, у нее стали появляться деньги, которые сразу тратила. Ребекка была, хоть и не столь богата, но разбиралась в моде больше, чем ее создатели. А ее комнату можно принять за элитный магазин. Но хоть она и мечтала работать в журнале мод, работает в журнале садоводства.

В один прекрасный распродажный день заходит в магазин. Запах нового, говорящие манекены, зовущие с витрин, заставляют закупить почти на две зарплаты. Ее долги на кредитке составляют почти десять тысяч долларов! И она решает рискнуть: устроиться на работу в журнал мод. Но ее авантюра проваливается, и вместо глянцевого страниц с



красивыми платьями Ребекке предстоит писать о налоговых ставках на год: ее берет на работу в журнал «Экономические сбережения» молодой редактор Люк. А так как она все еще мечтает попасть в журнал мод, берет себе псевдоним: «Девушка в зеленом шарфе». Но Ребекка ничего не понимает в экономических сбережениях, и ей приходится сравнивать налоговые ставки со скидками на обувь. Как ни странно, читателям это приходится по вкусу, и скоро девушка в зеленом шарфе становится всемирной знаменитостью. А ее непосредственность и экстравагантность приводят в восторг не только обычных людей, но и знаменитых владельцев банков. Но в каждой бочке меда всегда найдется чайная ложка дегтя. Ее преследует налоговая полиция, а влюбленная в Люка Алисия строит против нее

КИНОМАНИЯ

козни. И опять же приступы шопоголизма!

Наконец Ребекка решает лечиться: она вступает в клуб анонимных шопоголиков, не ходит в магазины, копит на выплату долга. Но все рушится в один момент: лучшая подруга отворачивается от нее, в телеэфире налоговый инспектор Дерек Смит объявляет о ее долге государству, Люк уходит. Казалось бы, из этой ситуации выйти невозможно, но, как всегда бывает в голливудских комедиях, пресловутый happy end все же наступил. Ребекка продала всю свою одежду и заплатила долг, с подругой помирилась, а Люк признался ей в любви.

Фильм, несомненно, является одной из лучших комедий зимы и никошлю не уступает по качеству «Всегда говори да!» и «Сказкам на ночь».

● Алан ТАУЛУЕВ



ОВЕН
21.3-20.4
Определитесь, чего вы хотите достичь, и начинайте действовать. Попробуйте сменить имидж. А с четверга не стремитесь быть в центре внимания, побудьте наедине с собой. Выходные проведите на природе.

ТВ-Овны: Владимир Познер, Кира Найтли.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5
Стремясь заполучить все и сразу, не забывайте о конечной цели. Ваша профессиональная деятельность будет одобрена руководством. Решить проблемы помогут верные друзья. Воскресенье – время расслабиться и восстановить силы.

ТВ-Тельцы: Елена Ханга, Пирс Броснан.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6
Не жалейте ничего ради поставленной цели в начале недели. В среду появится тяга к неформальному лидерству – дерзайте. В конце недели старайтесь меньше мечтать и больше действовать. Воскресенье проведите с друзьями.

ТВ-Близнецы: Валерий Золотухин, Николь Кидман.



РАК
22.6-22.7
На этой неделе жизнь откроет вам новые грани. Радуйтесь каждой минуте и цените ее. С четверга будьте напористы и активны. В то же время старайтесь прислушиваться к интуиции. Выходные стоит провести в кругу семьи.

ТВ-Раки: Екатерина Гусева, Харрисон Форд.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ЛЕВ 23.7-23.8
Домашние будут сетовать, что работа отнимает у вас слишком много времени. Постарайтесь найти компромисс. Но пора задуматься, все ли вас устраивает в себе. Сейчас подходящее время, чтобы начать избавляться от вредных привычек.

ТВ-Львы: Игорь Крутой, Шарлиз Терон.



ДЕВА
24.8-23.9
Посвятите один день любимому делу, хобби. Но не стоит забывать и о работе. Иначе уже во второй половине недели покажется, что окружающие недоценивают вас. В выходные уделите больше времени своей второй половинке.

ТВ-Девы: Лариса Долина, Хью Грант.



ВЕСЫ
24.9-23.10
Проявите решительность – ставьте цели и добивайтесь их достижения. В середине недели постарайтесь найти время для своей второй половинки. И не стремитесь придумывать что-то необычное – романтическим может оказаться просто поход в кафе с детьми.

ТВ-Весы: Сергей Крылов, Моника Беллуччи.



СКОРПИОН
24.10-22.11
Карьерный рост может оказаться под угрозой, если вы хорошо не продумаете разговор с начальством. В среду-четверг не переживайте из-за ссоры с любимым, переключите свое внимание на хобби. Неблагоприятные обстоятельства скоро изменятся.

ТВ-Скорпионы: Яна Чурикова, Леонардо Ди Каприо.



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12
Энергия и оригинальные идеи будут бить из вас ключом. Друзья едут за вашим темпом жизни. Но к выходным силы иссякнут. Побудьте дома, помечтайте, отрешитесь от повседневной суеты. В воскресенье организуйте романтический ужин для любимого.

ТВ-Стрельцы: Андрей Макаревич, Бритни Спирс.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1
Неделя – подходящий момент, чтобы заняться чем-то новым. Например, испеките торт и позовите в гости друзей. В поездках могут возникнуть запутанные ситуации, из которых легко найдете выход.

ТВ-Козероги: Анна Самохина, Джим Керри.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2
Завершайте старые дела, стройте планы на месяц. Будьте напористы и уверены в себе. Поработайте над имиджем. И не позволяйте втянуть себя в интригу. Вероятно появление тайных недоброжелателей. Поэтому не стоит брать деньги взаймы.

ТВ-Водолеи: Игорь Кваша, Парис Хилтон.



РЫБЫ 20.2-20.3
Займитесь вопросами карьеры в начале недели, есть шанс найти новое место работы. Во вторник-среду не стоит афишировать свои планы и проекты. Необходимо все самостоятельно обдумать, взвесить, выверить. В выходные займитесь здоровьем, посвятите время шопингу.

ТВ-Раки: Анна Семенович, Люк Бессон.

ОПРОС

Какие телепрограммы вы смотрите по утрам?

Нина ЖИЛОКОВА, домохозяйка:
- Помимо новостных передач, которые идут почти по всем каналам, когда удается, с удовольствием смотрю на телеканале «Мир» документальный сериал «Подводная одиссея команды Кусто». Его авторы, рассказывая о красотах подводного мира, на какое-то время уводят зрителя от обыденности и ежедневных проблем, поэтому он мне и нравится.

Елена ОЛЬШЕВСКАЯ, учитель русского языка и литературы:
- Телевизор смотрю ежедневно перед уходом на работу. Несмотря на большое количество каналов, смотреть по утрам можно лишь немногие из них. Во-первых, из-за повтора одной и той же информации. Во-вторых, из-за личности ведущих. Так, например, в программе «Утро» первого канала очень раздражают ужимки Арины Шарповой, манере которой в последнее время стал подражать Борис Щербakov. На втором канале не нравится ведущая Анастасия Чернобровина и ее дикция. Создается такое ощущение, будто перечисленные ведущие, «снососокая», общаются со зрителем неполноценными зрителями. Поэтому по утрам смотрю канал «Евроньюс», где ведущих, слава Богу, нет. Смотрю также «Утро на Пятом». Ведущий этой программы Игорь Норкин пока негативных эмоций не вызывает.

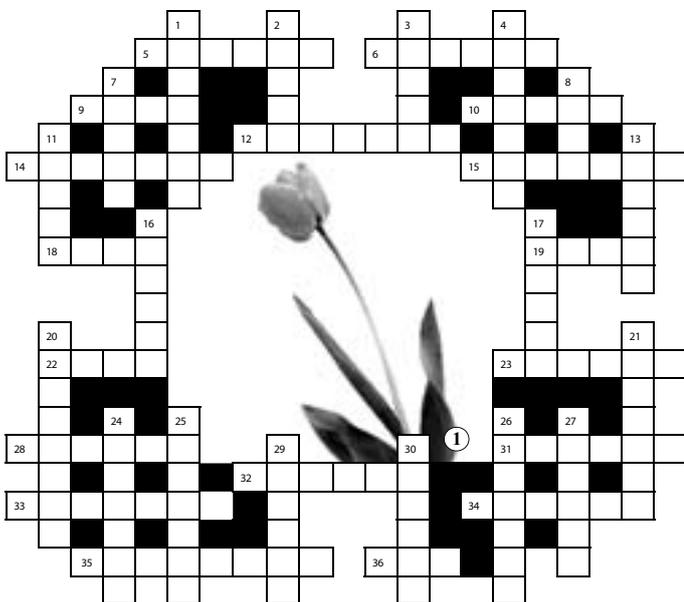
Рузанна БОРОВА, студентка СКГИИ:
- Не могу отдать предпочтение какой-либо одной программе. Интересные сюжеты бывают на разных каналах и в разные дни. Наверное, это зависит не столько от ведущих, сколько от того, что случилось в то или иное время. Иногда, нажимая на кнопки пульта, попадаю на интервью с интересными актером или актрисой. В другие дни с большим удовольствием смотрю мультфильмы или «Зарядку с чемпионом» по каналу «Спорт». Поэтому не могу выделить какой-нибудь один канал или программу.

Зухра АККИЗОВА, старший научный сотрудник Национального музея КБР:
- Не могу сказать, что имею достаточно времени для просмотра утренних программ, но когда удается минут десять спокойно посидеть перед экраном телевизора, предпочитаю смотреть передачу «Доброе утро». Здесь, на мой взгляд, подается разнообразная и полезная информация: последние новости, киноафиша, программа Антона Привольнова о качественных и некачественных продуктах и многое другое.

Аслан ШОГЕНОВ, служащий частного охранного агентства:
- Не всегда смотрю телевизор по утрам. Только в те дни, когда не нужно идти на смену. Включаю телевизор и сажусь завтракать, поэтому не столько смотрю, сколько слушаю голос с экрана: основное внимание – еде. Нравятся документальные фильмы, которые идут в девять с лишним по Пятому каналу. Запомнились фильмы о смерти героя гражданской войны Котовского, о поэте Геннадии Шпаликове. Да и новости на этом канале, по моему, отличаются в лучшую сторону от новостей на первом и российском каналах. Что касается местных новостей, чаще смотрю их в вечернем выпуске.

● Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Род длинного дуборотного пиджака. 6. Область на Балканах. 9. Тонкая сетчатая ткань. 10. Достопримечательность, художественный музей в Мадриде. 12. Нулевая параллель земного шара. 14. Торт из теста, замешанного на грушевом соке. 15. Город в России, Иркутская область. 18. Английский писатель, общественный деятель, автор цикла романов «Чужие и братья». 19. У абхазов богиня ткацкого ремесла. 22. Пышная отделка у воротника из кружев или легкой ткани. 23. Вид краткосрочного коммерческого кредита. 28. Немецкий философ. 31. Первый Президент Российской Федерации. 32. Один из главных троянских героев в «Илиаде». 33. Итальянский живописец XVIII века, создавший росписи палаццо Лаба в Венеции. 34. Деталь затвора фотоаппарата. 35. Самоназвание алеутов. 36. Крупное морское млекопитающее.

По вертикали: 1. Цветок - символ Голландии и 8 Марта. 2. Приз, вручаемый при играх на вылет и давший название такой системе игр. 3. Порода собак. 4. Тот, кто переселился из одного места в другое. 7. Английская династия. 8. Река на севере Италии. 11. Прейскурант, список предлагаемых товаров или услуг с указанием цен. 13. Сапоги с голенищами, сделанные из грубой кожи. 16. Американские индейцы. 17. Щерица. 20. Ювелирное изделие, женское украшение. 21. Опера Г. Генделя. 24. Искусственное занижение цен. 25. Известный американский химик-органик. 26. Вид гондолы. 27. Название горных хребтов с зубчатыми гребнями в Испании. 29. Человек, отличающийся чрезмерной мелочной аккуратностью. 30. Химический элемент, металл.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 8
По горизонтали: 5. Амаузе. 6. Ампула. 9. Ширя. 10. Углич. 12. Кобояси. 14. Туземец. 15. Шамисэн. 18. Шифр. 19. Анже. 22. Уайт. 23. Гагара. 28. Ижевск. 31. Гавана. 32. Ампель. 33. Авантаж. 34. «Илиада». 35. Орнамент. 36. Коц.
По вертикали: 1. Амманец. 2. Озеро. 3. Импас. 4. Плагият. 7. Билет. 8. Виги. 11. Гуляш. 13. Вэлфер. 16. Армант. 17. Савона. 20. Лукожева. 21. Орданк. 24. Звонарь. 25. Аккабар. 26. Уголини. 27. Аврам. 29. Амиант. 30. Вынонок.



«М
И
С
С
«Г
О
Р
Я
Н
К
а»
- 2009»

Милана КУНИЖЕВА,
студентка юридического факультета КБГУ,
1-й курс

Победителем зимнего первенства КБР стала 31-я школа

СПОРТ

В минувшее воскресенье завершился последний тур зимнего первенства КБР по футболу.

Победитель – «Школа №31» определился еще в предыдущем туре, впрочем, как и аутсайдеры, которыми стали не одержавший ни одной победы «Жилищник» и урянский «Родник», набравший всего семь очков. В сле-

дующем сезоне неудачников заменят «Каббалктелеком» и «Эльбрус».

Результаты финального тура таковы: «Школа №31» - «Спортфак» - 2:1; «Эталон» - «Псыгансу» - 3:1; «Баксан» - «Логоваз» - 7:2; «Звезда» - «Университет» - 7:1; «Маиса» - «Родник» - 3:0; «Жилищник» - «Кенже» - 0:3; «МурБек» - «Терек» - 2:2.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

Команда гимназии №1 вышла в финал

2 марта в спорткомплексе «Кабарда» завершились финальные игры баскетбольного турнира «Локомотив-школьная лига», проходившие под эгидой МОН КБР. Генеральным спонсором турнира выступило ОАО «Российские железные дороги».

Первое место заняла команда юношей гимназии №1 (Нальчик). Вторыми стали спортсмены из МОУ СОШ №5 (Прохладный). На третьем месте ребята из гимназии №13 (Нальчик). Все команды-призеры были награждены куб-

ками, а игроки – медалями соответствующих степеней и подарками от генерального спонсора. Секретарь Совета по экономической и общественной безопасности КБР, президент Федерации баскетбола республики Олег ШАНДИРОВ учредил денежные призы лучшим в своих амплуа баскетболистам. Призы получили прохладнин Филипп КУЛЕШ (лучший центровый), а также нальчан Павел ЛЕЛЕЧЕНКО (лучший нападающий) и Тимур МУКУШЕВ (лучший защитник).

Победитель соревнований – команда гимназии №1 в апреле примет участие в финале ЮФО в г. Ростове-на-Дону.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

ВНИМАНИЮ АБИТУРИЕНТОВ!

Иностранное отделение Института филологии Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова (английский язык, немецкий язык, французский язык, арабский язык) проводит 6 марта 2009 г. в 13 часов день открытых дверей по адресу: г. Нальчик ул. Чернышевского, 173, КБГУ, ИФ, 4-й этаж. Приглашаются все желающие!

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Министерство информации и коммуникаций, работая в сотрудничестве с общественными объединениями и делами молодежи КБР, Кабардино-Балкарский государственный университет, общественная организация «Деловая Россия», салон «Madina Saralp» объявляют о проведении РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Участниками конкурса в любой номинации могут стать учащиеся общеобразовательных школ, профессиональных лицеев и училищ, студенты средних и высших профессиональных образовательных учреждений республики

Цели конкурса:

■ создание креативной среды для творческой молодежи;

■ привлечение внимания творческого потенциала учащейся молодежи, выявление лучших авторов школ дизайна, моды, профессионального мастерства;

■ привлечение внимания работодателей к достижениям молодых дизайнеров.

Основные положения конкурса

1. Конкурс проводится один раз в год.
2. Конкурс проводится в двух молодежных категориях.

Категория А

■ учащиеся общеобразовательных школ.

Категория Б

■ учащиеся и студенты профессиональных учебных заведений.

3. Конкурс в любой категории проводится по четырем номинациям:

- одежда для школьников: динамичная молодежная, практичная, удобная и стильная;
- одежда «арт-авангард» – поиск новых выразительных креативных форм;
- этнос и современность – этностиль в современной одежде (национальное платье, аксессуары в стилизованной манере).
- «Территория для молодых» – дизайн-проект молодежного клуба, диско-клуба, сейшн-площадок и т.д.

Каждый конкурсант имеет право принимать участие в любой номинации (в том числе и в нескольких одновременно).

В каждой категории определяются гран-при и по три призовых места в каждой номинации. Призерам конкурса вручаются дипломы победителей, денежные премии, ценные призы.

Победители конкурса категории А учащиеся общеобразовательных школ получают рекомендацию для внеконкурсного зачисления в КБГУ:

■ в номинации «одежда для школьников» – на специальности СПО «Технология швейных изделий», «Моделирование и конструирование швейных изделий»;

■ в номинации одежда-«арт-авангард», «Территория для молодых» – на специальность СПО «Дизайн»;

■ в номинации «Этнос и современность» – на специальность ВПО «Декоративно-прикладное искусство».

Всем победителям конкурса вручаются также ценные подарки и денежные премии:

гран-при – 10 тыс. рублей для категорий А и Б;

Для категории А:

1-е место – 5 тыс. рублей;

2-е место – денежная премия в размере 3 тыс. рублей;

3-е место – денежная премия в размере 2 тыс. рублей.

Для категории Б:

1-е место – 6 тыс. рублей;

2-е место – денежная премия в размере 5 тыс. рублей;

3-е место – денежная премия в размере 3 тыс. рублей.

Вручение наград победителям состоится на гала-концерте 8 апреля 2009 г. Участниками гала-концерта становятся победители конкурса.

Работы конкурсантов принимаются до 27 марта 2009 года в оргкомитет конкурса по адресу: 360004, КБР, г.Нальчик, ул.Чернышевского, 226, колледж дизайна КБГУ; контактные телефоны для справок: (8 8662) 77-15-01, 77-11-98, 77-78-43, 77-15-13.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Анжелу Султановну
ХАШХОЖЕВУ-ЗАКУРАЕВУ,

акушера-гинеколога Республиканского перинатального центра, родные и близкие поздравляют с отличной защитой диссертации в Ростовском государственном медицинском университете на соискание ученой степени кандидата медицинских наук.



ГОД МОЛОДЕЖИ

Джигиты нашего времени

В рамках наступившего Года молодежи в Центре развития творчества детей и юношества состоялось спортивно-массовое познавательное мероприятие «Джигиты нашего времени», в котором приняли участие команды Кабардино-Балкарского лицея автомобильного транспорта «Плейбой» и «Черкесы», являющиеся представителями этнографического клуба «Псынь».

Игрище «Джигиты нашего времени», проведенное как часть программы клуба, основная задача которого – формирование интернационализма и патриотизма, любви к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, включало три тура: интеллектуальный, спортивно-игровой и музыкальный. Каждый тур состоял из нескольких этапов. Во время первого ребята представляли свои визитные карточки, рассказывая о себе, своей команде и родном учебном заведении, участвовали в викторине, посвященной адыгскому и европейскому этикету. Второй тур, вызвавший наибольший интерес зрителей, болельщиков, членов жюри и самих участников, проявлял азарт и стремление к победе, представлял собой своеобразную современную интерпретацию старинных обрядовых игр адыгов, а также состязаний, описанных в нартовском эпосе. А в третьем туре джигиты лица автомобильного транспорта под горячие аплодисменты продемонстрировали свои танцевальные способности. По итогам всех конкурсов победила команда «Черкесы», представитель которой – Адам ХУБИЕВ был признан лучшим джигитом в индивидуальном первенстве. А участник команды «Плейбой» Андемир-кан ГЕДГАФОВ получил приз зрительских симпатий.

● Наталья СЛАВИНА

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p> | <p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> | <p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p> | <p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграф- комбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5022. Заказ 648. Подписана в печать 3 марта в 17.00</p> | <p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> |
|--|--|---|---|---|