

Горянка

№21 (510) 27 мая 2009 г.

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

Читайте в номере:



Маленькие звездочки
с большими планами

стр. 3



Нить воспоминаний

стр. 4



Акции "Горянки"

стр. 6



В ракурсе - жених

стр. 11



Эффект +
комфорт =
выпускное платье

стр. 13



Фото Евгения Каюдина

Ольга МАШЕНКИНА,
"Учитель года-2009"

стр. 2

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2009 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви; о женщинах; о детях; о семье

Стоимость подписки
- 139 рублей



Наш индекс -
31222

Подписной отдел УФПС КБР
ФГУП "Почта России"
тел. 760-145



Директор гимназии Татьяна СМИРНОВА пожелала выпускникам удачи и терпения в достижении намеченных целей. Заместитель директора Нина ШУРДУМОВА зачитала приказ о допуске выпускников к государственной итоговой аттестации. Ректор сельскохозяйственной академии Борис

ОБРАЗОВАНИЕ Последний вальс В ШКОЛЬНОМ ДВОРЕ

23 мая во всех школах республики для выпускников прозвенел последний звонок. Этот праздник из года в год становится все более театрализованным и красочным. И в 29-й гимназии г. Нальчика торжество было ярким. Во многом это обусловлено тем, что среди учащихся много поющих и танцующих детей.

ЖЕРУКОВ отметил, что требования ЕГЭ ужесточаются, и поэтому администрация академии приняла решение о сокращении количества вступительных экзаменов до одного. Министр образования и науки КБР Сафарби ШХАГПСОВЕВ сказал, что в этом году девять тысяч выпускников средних общеобразовательных школ вступают во взрослую жизнь, где мера ответственности за каждый шаг, каждое решение будет уже более высокой. Он пожелал всем прекрасного будущего и чтобы память о школе оставалась для них святой. Ислам ОЗДОЕВ от лица родителей произнес искренние слова благодарности учителям. И вот руководители четырех

выпускных классов – Анжела ЛОКЪЯЕВА, Лидия ЗТУЕВА, Светлана АХМАТОВА, Раиса РАШИДОВА говорят напутственные слова, сопровождаемые аплодисментами.

Национальные танцы и песни и, наконец, последний вальс выпускников в школьном дворе. Кто-то плачет, кто-то улыбается, но волнуются все. Выпускник Иван КОВАЛЕНКОВ и первокурсница Амина КУМЫКОВА дают последний звонок. Разноцветные шары взлетают в голубое небо, обещающее, что все надежды сбудутся.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора

Балкарова Фоусат Гузеровна



20 мая перестало биться сердце первой адыгской поэтессы Фоусат Балкаровой. Она родилась в 1932 году в селении Кишпек Баксанского района КБР. По окончании средней школы поступила на филологический факультет КБГУ и еще в годы учебы в университете стала консультантом по вопросам культуры в Совете Министров КБАССР. Позднее, в 1960 году, с отличием окончила Литературный институт имени Горького, а по возвращении в родную республику стала редактором отдела в журнале «Юащъэмхуэ». В эти же годы (1959) молодая поэтесса принята в Союз писателей СССР. С 1971-го по 1978 год Фоусат Гузеровна сотрудничает с Кабардино-Балкарским научно-исследовательским институтом истории, филологии и экономики, где защищает кандидатскую диссертацию по теме «Становление кабардинской драматургии». В 1982 году за достижения на литературном поприще Фоусат Балкаровой присваивается почетное звание «Народный поэт КБАССР», а через несколько лет она становится лауреатом премии Союза писателей Российской Федерации.

Свой путь в большую литературу Фоусат Гузеровна начала в трудные послевоенные годы. В 1946 году в газете «Кабардинская правда» было опубликовано ее стихотворение «Шу» («Всадник»), которое было переложено на музыку и стало популярной песней. С 1958-го по 1982 год выходят в свет стихотворные сборники «Нэхущ» («Рассвет»), «Уафр хьоздык» («Вышеваю небо»), «Дунещъэр зышым хуэфащц» («Хозяева новой жизни»), «Кьысхузгъуф» («Радуйся мнен»). Стихи Фоусат Балкаровой в этот период переводятся на русский, английский, арабский, немецкий, испанский, турецкий и другие языки народов мира. Ее по праву можно причислить и к поэтам-песенникам, так как к более чем 70 ее стихотворениям написаны мелодии, которые вошли в репертуар кабардинских, русских и зарубежных исполнителей.

Фоусат Балкарова достигла высокого мастерства и в большом поэтическом жанре. Более восемнадцати ее поэм переведены на русский язык - «Фарида», «Ищу тебя, отец», «Истоки», «Серебряное кольцо», «Джигиты» и многие другие. Центральной темой более поздних произведений Фоусат Балкаровой становится история родного народа и попытка ее осмысления через поэзию. Разные периоды истории Кабарды нашли отражение в сборнике поэм «Ожидание чуда». Особое место в нем занимает поэма «Родник любви», написанная в форме ожившего предания. Большое внимание в своем творчестве поэтесса уделяла и социальным аспектам человеческого бытия, проблемам брошенных родителями детей, распадающихся семей, обманутой любви. Эту тему красноречиво иллюстрируют такие произведения, как «Меж двух огней», «Ожидание», «Обида». Тем не менее творческое наследие поэтессы пронизано оптимизмом и жизнелюбием. Ее стихи навсегда останутся в анналах национальной поэзии и будут служить примером гуманизма и гражданственности новым поколениям наших соотечественников.

Коллектив газеты «Горянка» приносит искренние соболезнования родным и близким Фоусат Гузеровны и глубоко скорбит вместе с ними.

Союз женщин КБР глубоко скорбит по поводу кончины народной поэтессы КБАССР Фоусат Гузеровны БАЛКАРОВОЙ и выражает соболезнование родным и близким.

ВЫСТАВКА

21 мая в Национальном музее КБР открылась выставка «Нас издавна черкесами зовут», посвященная 145-летию окончания Кавказской войны.

Карта с лондонского аукциона

Подобные выставки стали традиционными, и с каждым годом вниманию граждан и гостей нашей республики предлагается все больше новых экспонатов по истории, культуре, географии адыгов. Не стала исключением и новая экспозиция, выставленная в двух больших залах музея.

Центральное место в ней отведено предметам из личного фонда известного писателя и общественного деятеля Кабардино-Балкарии, главного редактора газеты «Адыгэ псалъэ», тхмады общественной организации «Адыгэ Хасэ» Мухамеда ХАФИЦЭ. На музейных витринах и стендах размещены портреты черкесских правителей, деятелей культуры, дипломатов и военачальников, оставивших след в мировой истории. Особняком стоят портреты выдающихся поэтов, писателей, музыкантов и художников черкесского происхождения. Большая часть экспозиционной площади отведена для демонстрации картин и графических работ художников из Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи, среди которых большие полотна черкесского художника Мухамеда ХАХАНДУКОВА, посвященные наиболее драматическим периодам адыгской истории – борьбе с Крымом, войне за независимость, военному быту наших предков.

Особый интерес вызывают некоторые уникальные, с исторической точки зрения, экспонаты, выставленные в залах музея впервые. Одним из них является Генеральная карта Российской империи из личного архива Альберта САРАЛЬПА.

Как пояснил нашему корреспонденту владелец этого уникального экспоната, карта была приобретена им совсем недавно на аукционе, проходившем в Лондоне. Она изготовлена по заказу Петра Великого в 1705 году, автор – голландский картограф Ле Шателен. Карта содержит интереснейшие сведения географического и политического характера. Интересен тот факт, что по периметру карты расположены гербы 28 областей России, среди которых гербы Черкесии и Кабарды, ставших к этому времени вассальными территориями империи. Историческая ценность и уникальность данного экспоната еще и в том, что на карте отсутствует будущая столица Петра I – город Санкт-Петербург. Заложенная царем-реформатором в 1703 году, северная столица только начинала отстраиваться.

Кроме карты Российской империи, Альберт Саральп любезно предоставил вниманию посетителей несколько старинных литографий XIX века, изображающих сцены быта-лейб гвардии Кавказско-Горского полускадрона.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

Вручены ордена

25 мая в здании Фонда культуры города Нальчика состоялась церемония награждения граждан КБР, оказавших гуманитарную помощь Республике Абхазия во время грузино-абхазского вооруженного конфликта 1992-1993 годов.

Возглавлявшая абхазскую делегацию уполномоченная Президент РА по связям и взаимодействию с добровольцами Северного Кавказа Ляля ЧАМАГАУ вручила орден «Чести и славы» 3-й степени ректору Кабардино-Балкарского института бизнеса Ф. ХАРАЕВУ, руководителю акционерного общества «Метран» В. ГЕТИГЕЖЕВУ, ученому и преподавателю физико-математического факультета КБГУ М. ХОКОНОВУ, хореографу, народному артисту КБР А. ДУМАНИШЕВУ, а также А. КАРДАНОВУ и А. МУРЗАКАНОВУ.

● Наш корр.

Ольга Машенкина – КОНКУРС «Учитель года-2009»

В этом году конкурс «Учитель года-2009» проводился в два этапа. По словам его организаторов, условия были максимально приближены к требованиям всероссийского конкурса в Москве, в котором победитель примет участие уже осенью.

На первом этапе учителя представляли на суд жюри презентацию своей профессиональной деятельности и проводили мастер-классы. На втором претенденты на звание «Учитель года» провели «классный час» и «родительское собрание». По условиям конкурса для этого подбирали незнакомые и заранее неподготовленные к мероприятию классы. А роли родителей на собрании исполнили педагоги школы №32 г. Нальчика. Строгое жюри, в состав которого входили представители Министерства образования и науки, Парламента КБР, общественных организаций и педагогов, оценивало организаторские способности педагогов, умение правильно реагировать на различные ситуации и многое другое. По их мнению, лучше с поставленными задачами справились Ольга МАШЕНКИНА – преподаватель биологии гимназии №1 г. Майского.

«Чтобы не столкнуться с равнодушием, уметь ребенка выслушать» - двустишие, прозвучавшее на уроках Ольги Владимировны – девиз ее педагогической деятельности.

● Лана АСЛАНОВА

ВСТРЕЧА

«Отклик на слово»

22 мая в Государственной национальной библиотеке КБР им. Т. Мальбахова состоялась встреча «Отклик на слово» с издателями и литераторами Марией и Виктором КОТЛЯРОВЫМИ, широко известными в Кабардино-Балкарии и за ее пределами по сотням выпущенных книг по истории, этнологии, этнографии республики и 50 авторским работам.

«За десятилетие издательством Котляровых выпущено около 700 книг самой разной тематики и направленности, каждую из которых отличает выдающийся издательский, редакторский, научно-исследовательский профессионализм», - сказала, открывая вечер, заместитель ГНБ КБР Александра АРЗАНУНЦ.

О беззаветной преданности делу своей жизни, любви к печатному слову, необычайным патриотизме семейно-творческого союза Котляровых, об их значительном вкладе в культуру и науку республики говорили все выступавшие в этот вечер ораторы: доктор филологических наук Нина ШОГЕНЦУКОВА, заместитель руководителя Администрации Президента КБР Мурат КСАНАЕВ, ректор Института бизнеса академик Феликс ХАРАЕВ, председатель Союза пенсионеров КБР Георгий ЧЕРКЕСОВ, профессор КБГУ Салих ЭФЕНДИЕВ, писатель, историк Олег ОПРЫШКО и многие другие.

На протяжении всего вечера, ведущим которого выступил писатель, доктор филологических наук Адам ГУТОВ, заведующая читальным залом ГНБ им. Мальбахова Зарема СЕКРЕКОВА представляла новые работы издательства Марии и Виктора Котляровых. приятным сюрпризом для всех участников встречи стало вручение председателем Союза журналистов КБР Борисом МАЗИХОВЫМ Марии Котляровой высшей награды Союза журналистов страны – Почетного знака СЖ РФ и сообщения о том, что она выдвинута на получение звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

● Наталья СЛАВИНА



СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

ВЕЧЕР

НИТЬ ВОСПОМИНАНИЙ



Как и многие люди моего поколения, я очень бережно отношусь к старым фотографиям. А к таким, как эта, навевающим добрые воспоминания о людях и событиях, особенно. В нашем фотоальбоме она хранится уже 53 года. На обороте написано: «Сармаково, 23 ноября, 1956 год». На ней моя сестра (вторая справа среди сидящих) – Раиса Емельянова ФОМЕНКО (СЫСОЙ).

Наша семья родом из Ростовской области, г. Новошахтинск. После окончания культпросветучилища в Ростове Рая по распределению попала в Кабардино-Балкарию, с. Сармаково. Сейчас точно не помню, почему, но она все три года проработала заведующей клубом в с. Каменноостковское. Рая буквально влюбилась в природу, обычаи, а главное - в живущих здесь людей. Она с восторгом рассказывала, как хорошо ее приняли местные жители, а соседи каждый день угощали национальными блюдами. Несмотря на прекрасные отношения, сложившиеся у Раи с жителями Каменноостковского, мы очень переживали. Небольшое село с незнакомыми нам культурой и обычаями казалось краем земли. Кто же тогда знал, что эта республика станет родной и для моей семьи. Но об этом позже.

Посмотрите, какие замечательные лица на этой фотографии! Не удивительно, что в Кабардино-Балкарии у Раи появилось много новых друзей. Среди них был и Анатолий – добрейшей души человек. О нем мы до сих пор вспоминаем с теплотой и благодарностью. Он очень помог сестре адаптироваться на новом месте и все годы ее пребывания в республике поддерживал во всем.

Отработав три года, Рая приехала домой в отпуск. Она гово-

рила, что настолько привязалась к новому месту, что даже на день не хотела уезжать. Но так получилось, что туда она больше не вернулась. Все-таки в Новошахтинске жили мы – ее семья, родственники, друзья. Рая сильно переживала и скучала по жителям теперь уже родного ей села. Помню, через некоторое время нас очень порадовал своим визитом Анатолий. Он с другом возвращался из армии и решили узнать, как живет Рая. Вот таких замечательных людей посчастливилось узнать моей сестре в Кабардино-Балкарии. После того случая нам с Анатолием суждено было увидеться лишь через десяток лет и уже в Нальчике. Было приятно узнать, что у него все хорошо. Анатолий окончил университет, женился, воспитывал детей и работал учителем истории.

После окончания медицинского училища в Шахтах мне захотелось продолжить учебу в университете. А так как я уже была замужем и воспитывала двоих детей, то идеальным решением было поступить на вечернее отделение медицинского факультета в Нальчике. Да и мужу - Михаилу ФИСУНУ как инженеру лесного хозяйства предлагали здесь хорошую работу. Правда, после нашего переезда вечернее отделение закрыли, и мне пришлось поступить на заочное химико-биологического факультета.

Что и говорить, мы с первых дней влюбились в Кабардино-Балкарию, как когда-то моя сестра Рая. Признаться, у нас была возможность переехать в Новочеркасск, где Михаилу сделали заманчивое предложение, от которого было трудно отказаться. Но благодаря случаю мы поняли – такого гостеприимного народа, как в Кабардино-Балкарии, не найдем

нигде, даже в родной Ростовской области. Так мы здесь и остались, о чем никогда не жалели.

Судьба же моей сестры сложилась более трагично. Рая вышла замуж за белоруса и переехала на родину мужа. Жили они дружно, воспитывали сына и дочь. Сын Игорь окончил высшее военное училище, женился. Жить бы да радоваться. Когда началась перестройка, на территории воинской части, где Игорь работал военным летчиком, они с женой поставили ларек. Времена были тяжелые, кругом царил беззаконие. Игорь отказался от услуг так называемой «крыши». Такую «наглость» ему не простили. Его вместе с женой просто задавили в машине. Жену врачам удалось спасти. А вот нашего Игоря... Я до сих пор не могу вспомнить те события без слез. После смерти Игоря ушел из жизни и муж Раи.

К счастью, у дочери Лены жизнь сложилась прекрасно. Она вышла замуж, родила двоих детей, работает главным бухгалтером в крупной компании в Заполярье. Лена не только умница и красавица, но и замечательная дочь. Несмотря на разделяющее расстояние, Рая всегда чувствует заботу и участие Лены. Она не раз предлагала матери переехать к ней, но Рае не подходит суровый климат Заполярья. К тому же ей нравится жить в Белоруссии, рядом с родственниками, старыми друзьями и соседями.

Мы с сестрой переписываемся, перезваниваемся, делимся последними новостями. Жизнь разбросала нас по свету. Навещать друг друга уже не позволяет здоровье. А старые фотографии связывают нас нитью воспоминаний, не знающих границ и расстояний.

● Клавдия ФИСУН

Наднях в Кабардино-Балкарском государственном университете состоялся праздничный вечер «Дружбе нет конца», посвященный открытию научно-образовательного Центра русского языка и культуры.

Дружбе нет конца

Холл недавно построенного здания Современного гуманитарного института, где проходил вечер, превратился в красочное, яркое, шумное подворье пышной ярмарки, словно вышедшей со страниц настоящей сказки. Все факультеты и колледжи КБГУ подготовили специально оформленные стенды с образцами русского декоративно-прикладного искусства и богатые столы с блюдами русской народной кухни, выставленные для всеобщей дегустации, так что каждый желающий мог ощутить всю широту русского хлебосольства. Студенты и преподаватели в национальных костюмах практических всех областей России исполняли русские народные песни и танцы. Гости праздника рассматривали фотовыставку «Россия глазами студентов» и электронные компо-

база, которая может обеспечить изучение фольклора, литературы, народной культуры и других направлений. Издание газет, журналов и художественной литературы, радио и телевидение осуществляются на всех трех языках. Уверен, что созданный научно-образовательный Центр будет способствовать дальнейшему укреплению позиций русского языка как государственного и как средства межнационального общения народов Кабардино-Балкарии, исследованию его проблем учеными республики, сохранению чистоты, самобытности и богатства».

Художественно-музыкальная часть вечера, открывшаяся грандиозной хореографической композицией «Навеки с Россией», состояла из обширной программы,



зиции «Русь музыкальная», «Русь живописная», «Русь обрядовая», демонстрировавшиеся на большом экране, установленном в зале.

Праздничная атмосфера вечера не оставила равнодушным никого, в том числе и представителей руководства КБГУ во главе с ректором Барасби КАРАМУРЗОВЫМ и министром по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борисом ПАШТОВЫМ, зачитавшим приветствие Президента КБР Арсена КАНОКОВА, в котором сказано: «С удовольствием хочу отметить, что в нашей республике за последние годы созданы все условия для расширения общественной функции русского, кабардинского и балкарского языков как государственных: выработана единая государственная политика, имеется научно-методическая



в которой выступили народный ансамбль танца КБГУ «Кафа», театр танца «Каллисто», вокальная группа «Стимул», театр песни КБГУ «Амикс», Студенческий театр эстрадных миниатюр КБГУ.

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото автора



Истинное призвание - преданность делу

Знакомство «Горянки» с начальником почтового отделения с. Верхний Баксан Фатимой ГУЛИЕВОЙ, переросшее в дружбу, началось год назад во время нашей командировки в ее родное село. Фатима тогда покорила нас своим повышенным чувством ответственности, обязательностью и одухотворенностью – качествами, присущими практически всем жителям этого высокогорного села. Другой ее отличительной чертой является беззаветная преданность делу, которое можно с полным основанием считать истинным призванием. Сегодня она гость нашей редакции.



Разия с сыновьями Муссой и Муратом

НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ, ДА НЕСЧАСТЬЕ ПОМОГЛО

Фатима из вороха фотографий членов своей семьи выбрала две: «Я все хочу дать вторую жизнь пожелтевшим от времени фотокартонкам моих родителей – Абдул-Керима и Разии. Современная техника творит чудеса. Но как-то руки не доходят. А ведь фотографии – это живая память». Отец Фатимы родился в уважаемой односельчанам многодетной семье Минполата ГУЛИЕВА. В Верхнем Баксане до сих пор вспоминают добрым словом ее дедушку, который принимал участие в строительстве местной школы и здания бывшей ам-

булатории. Не меньшим уважением за свою отзывчивость и трудолюбие пользовался и Абдул-Керим. «Отец был из тех, о ком говорят: человек с золотыми руками. Он очень любил людей и никогда не отказывал в помощи», – вспоминает Фатима. – А потом был вынужден депортиция. Семья отца попала в Алма-Ату. Было нелегко, но он не любил жаловаться и вспоминать тяжелые моменты».

Беспощадная к целому народу судьба подарила Абдул-Кериму на чужбине счастье. Здесь он встретил свою будущую супругу Разию, с которой прожил долгую и счастливую жизнь. Разия была старшей из восьми сестер и троих братьев. Она так же,

как и Абдул-Керим, много работала, чтобы хоть как-то помочь своей семье. «Поженились они в 1955 году. Вскоре родился Мусса, а затем и Мурат. Родители ни когда не показывали свои чувства аналодях – менталитет не позволял. Но мама очень любила отца, иначе не оставила бы в Алма-Ате своею многочисленную родню и не уехала бы за ним, как она говорит, за тридевять земель», – смеется Фатима. Родина мужа радостно приняла Разию. Уже здесь у них появились Фатима и Муслим. За все пятьдесят лет жизни в Верхнем Баксане Разия ни разу не пожалела о своем выборе. И только теперь, к старости, когда уже нет в живых человека, с которым была готова уехать на край земли, Разия особенно заскукала по родине. Все ее братья и сестры живут в Средней Азии. К счастью, они иногда навещают ее. А год назад сама гостила у родственников.

РАБОТА КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Безоблачное детство под крылом любящих родителей для сыновей и дочери четы Гулиевых незаметно сменилось взрослой жизнью со своими заботами и проблемами. Каждый из них нашел свою дорогу в жизни. Старший – Мусса после службы в армии уехал жить в Среднюю Азию, к родственникам матери. Там женился и работал шеф-поваром. Мурат тоже отслужил в армии и устроился на работу водителем на туристической автобазе поселка Эльбрус. Младшему – Муслиму пришлось по душе работа спасателем МЧС в поселке Нейтринно. А Фатима после окончания школы выбрала профессию почтальона. Со временем, повысив квалификацию, заняла должность начальника почтового отделения с. Верхний Баксан. Сейчас, перебирая в памяти прошлое, вряд ли сможет вспомнить, когда к ней пришло понимание того, что почта – это ее судьба. За три десятка лет работа стала ее образом жизни.



Фатима с сыном Хакимом

На вопрос, чем же ей нравится работа, Фатима, недолго думая, ответила: «В нашем селе живут замечательные люди, с которыми приятно общаться. Мне нравится видеть каждый день улыбающиеся лица. Знаете, в нашем селе 120 дворов, а я за все эти годы не припомню случая, чтобы кто-то сказал мне грубое слово. Это дорогого стоит». Такое отношение людей к Фатиме заслужено. Она считает, что к любой работе нужно находить творческий подход. А почтальон должен быть еще и хорошим психологом, ведь в ее родном селе в основном живут пожилые люди.

А вот женское счастье у Фатимы как-то не сложилось. «С отцом моих детей мы несошлись характерами. Но я не жалею, что одна воспитывала их, – признается Фатима. – Они выросли замечательными людьми. Сын Хаким отслужил в армии, сейчас работает егерем в устье Адыл-Су. Его жена Джанет изочень хорошей семьи, преподает балкарский язык в поселке Нейтринно. Дочь Наргиза учится в колледже дизайна при КБГУ. В будущем мечтает стать дизайнером. А девятилетняя Азиза учится в школе».

УДАРЫ СУДЬБЫ И УЛЫБКА УДАЧИ

Говорят, беда не приходит одна. В счастливую жизнь семьи Гулиевых она ворвалась внезапно и за один год унесла жизнь двоих членов семьи. После автокатастрофы Мусса перенес четыре операции, а пятую не вы-

держал. Через четыре месяца не стало и Абдул-Керима. Горе подкосило здоровье Разии. Но судьба приготовила ей еще один удар. В 2006 году, 10 марта, ее младший сын – Муслим не вернулся с дежурства – вместе с двумя односельчанами погиб под лавиной. «Мы души в нем не чаяли, – говорит Фатима. – Он был хорошим, любящим сыном, братом, мужем и отцом троих детей. С потерей отца и братьев мы думали, что в нашем доме больше никого не останется. Но 28 марта, в День возрождения балкарского народа, случилось то, что Гулиевы восприняли как добрый знак. В розыгрыше лотереи, посвященной знаменательной дате, Наргиза выиграла главный приз – «Жигули» седьмой модели. «Я решила подарить своим детям на праздник лотерейные билеты, – говорит Фатима. – На каждом написала их имена и раздала наудачу». И она, наконец-то, улыбнулась. В этот день двери Гулиевых не закрывались. Нескончаемый поток желающих поздравить их тянулся из всех уголков села. «Кстати, Азиза тоже выиграла гладильную доску, – добавила Фатима. – Даст Бог, в нашей семье скоро произойдет важное событие. Я, наконец-то, стану бабушкой». А машину Наргиза подарила своему любимому дяде Мурату. Главное, что выигрывать вернул в семью удачу, а материальные блага – дело кажливое.

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива

Минздрав КБР совместно с представителем немецкой фирмы "Van Mourik Medical" провел в пятницу пресс-конференцию, на которой было сообщено о возможности создания в Кабардино-Балкарии центра кохлеарной имплантации. Компания "Van Mourik Medical" является эксклюзивным представителем в России корпорации "Advanced Bionics" – производителя системы кохлеарной имплантации HiResolution Bionic Ear System. В 2008 г. операции по вживлению кохлеарного имплантата проведены трем глухим детям из КБР за счет средств регионального отделения Фонда социального страхования РФ по КБР в

Центр кохлеарной имплантации может быть создан в КБР

рамках реализации приоритетного национального проекта "Здоровье". Операции провел ведущий научный сотрудник Московского научно-клинического центра оториноларингологии Иса МУХАММЕДОВ, которому ассистировали кабардино-балкарские врачи. Из больницы детей перевели в республиканский реабилитационный центр "Радуга".

"Сейчас рассматривается вопрос о создании в КБР южного регионального центра кохлеарной имплантации и реабилитации", – сказала на пресс-конференции представительница "Van Mourik Medical" Анна ШОГЕНОВА. В то же время она подчеркнула,

что создание подобного центра потребует немалых усилий и средств. Сейчас, например, идет обучение сурдопедагогов из республики по реабилитации детей с вживленным кохлеарным имплантатом.

Заместитель министра здравоохранения КБР Алена ГАЕВА также подтвердила готовность руководства КБР содействовать созданию подобного центра, однако подчеркнула, что средства на оказание высокотехнологичной медицинской помощи должны выделяться из федерального бюджета. По данным представительницы Минздрава КБР, в настоящее время в КБР отобрано еще десять

детей, которым нужна имплантация, однако когда операции будут проведены, пока неизвестно.

А. Шогенова также сообщила о намерении провести в августе в Нальчике на базе реабилитационного центра "Радуга" слет детей с кохлеарным имплантатом из России.

Специалисты подчеркнули, что чем раньше детям с врожденной и приобретенной глухотой будет проведена операция, тем больше шансов, что они научатся говорить. По их наблюдениям, операции нужно проводить в первые пять лет жизни, потом мозг ребенка не сможет адаптироваться к

новым реалиям и различать звуки, отображающие речь.

Трое матерей прооперированных детей рассказали присутствующим, как идет процесс реабилитации. Родители радуют уже то, что ребенок слышит звуки. Например, реагирует на стук в дверь или телефонный звонок. Некоторые начали произносить первые, самые простые, слова, но надо еще много работать.

Новое оборудование нужно и для раннего выявления дефектов слуха у новорожденных. Оно тоже стоит немалых денег, но без этой аппаратуры достаточно сложно установить, слышит малыш или нет,

ведь до того момента, пока по нормам ребенок должен начать говорить, родители могут и не догадываться о подобных проблемах. А это значит, что драгоценное время может быть упущено.

Анна Шогенова рассказала, что в Германии создан благотворительный фонд "Услышать мир", который финансирует кохлеарные имплантации для нуждающихся. Она выразила надежду, что филиал этого фонда будет организован в КБР, и тогда больше детей смогут получить необходимую медицинскую помощь.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ



В Малке было весело

В Год молодежи газета «Горянка» планирует ряд мероприятий по популяризации творчества молодых. Конечно, в столице концерты, спектакли, выставки – нередкость, чего не скажешь об отдаленных от Нальчика селах. Поэтому для проведения концерта молодых талантов мы выбрали с. Малка Зольского и с. Бабугент Черекского районов. Выбор predetermined, что здесь немало постоянных читателей «Горянки».

Дорогу молодым талантам



Музыканты ансамбля «Хатти»: Азамат Беков, Залим Хагуров, Бетал Иванов и Арсен Индрокоев

В селе Малка гостей ученики и учителя средней школы №1 ждали терпеливо – артисты ансамбля «Хатти», вызвавшиеся участвовать в концерте для детей, – люди занятые – все работают, и потому на сборы ушло немало времени. Но вот «ГАЗель», любезно предоставленная руно Зольского района, заполненная молодыми артистами и нагруженная костюмами, въехала в школьный двор. Тут же школьники (их было не менее двухсот) под при-

яти, приготовил для школьников интересную викторину, в ходе которой ответившие правильно на вопросы по истории адыгов получают призы от редакции «Горянки». Затем Дыжьын ЧУРЕЙ, исследователь музыкального наследия адыгов, показывает игру на Iпэлпшына. Название музыкального инструмента, похожего на балалайку, ребята тоже угадали. И Чурей не оставила без подарка школу – преподнесла ей свои книги.

прямо на своих местах. Уже потом, после концерта, выяснилось, что, наблюдая за танцами, школьники пытались запомнить основные движения. Некоторые настраивали свои телефоны в режим записи видео, чтобы затем разучить танцы «Хатти».

Азамат БЕКОВ исполнил несколько популярных песен из репертуара ансамбля. Дети также приветствовали художественный руководитель «Хатти» Казбек БАЛКАРОВ.

С группой молодых исполнителей мы въезжаем в Бабугент. Спокойно-размеренный ритм жизни чувствуется во всем: в томных взглядах коров, в походке старика и даже в играх озорных и веселых детей. Их было много на концерте.

не скоро забудут. Мурат Сонов пел на кабардинском языке, под танцевальные ритмы его песен неугомонная бабугентская детвора высыпала на сцену и отплясывала от души. Концерт удался. По дороге домой мы немного отдохнули на природе. Было приятно,

продолжать подобные акции. Осуществить поездку нам помогли евангельский христианин Алим КУЛЬБАЕВ, директор регионального отделения Фонда содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусид» Тимур СОЗАЕВ, глава администра-



Участники концерта: Ачемез Созаев, Наталья Созаева, Артур Алчаков, Мурат Сонов, Халимат Гергокаева, Ислам Аппаев

Кроме детей, в зрительном зале – старшеклассники, молодые люди и несколько семейных пар. Мы были рады каждому, кто сел для себя нужным посетить концерт.

И вот он начался. Халимат ГЕРГОКАЕВА, Мурат СОНОВ, Артур АЛЧАКОВ – солисты Музтеатра, а также Наталья СОЗАЕВА, Ислам АППАЕВ, Ачемез СОЗАЕВ отработали полтора часа концерта на одном дыхании. Ачемез Созаев, который пишет стихи и сочиняет музыку, исполнил несколько своих песен. Их дуэт с Артуром Алчаковым полюбился зрителям давно. Ислам Аппаев – человек с мощной энергетикой и не меньшим обаянием стал сюрпризом для многих поклонников. Они и не подозревали, что афиша с туманным названием «Молодые голоса Кавказа» скрывает их любимца.

Наталья Созаева, делающая первые, но уверенные шаги на сцене, спела с Артуром Алчаковым.

Концерт вела обаятельная Халимат Гергокаева, которая прекрасно находила общий язык с детской аудиторией и покорила взрослых. Ее песню о матери на слова Кайсына КУЛИЕВА зрители, наверное,

что мы побывали в Бабугенте, встретились с читателями и вместе слушали песни. В единении не только сила, в нем есть что-то человеческое, настоящее. Значит, мы будем

ции с. Бабугент Расул МОКАЕВ, директор школы Даниал МОКАЕВ. Спасибо, друзья! И до новых встреч!

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора



«Кафа». Солисты: Данита Даурова и Мухамед Кешоков

смотром учителей заняли свои места в спортзале. Оказавшая большую помощь в организации концерта директор школы Майя Ордашуквна МАХОТЛОВА, заслуженный учитель РФ, не без гордости смотрит на своих подопечных: и младшие, и те, кто постарше, – все показывают образец хорошего воспитания. А ребята и не предполагают, что увидят не только концертные номера. Их односельчанин – историк Мурат КАМЕРГОВЕВ, ведущий меропри-

Далее выступил ансамбль «Хатти», показывая ребятам отточенные танцы, демонстрируя мастерство и вкус. Мелодию на шикапшине исполнил Залим ХАГУРОВ. Остальные музыканты также вызвали восторг юных зрителей. Что интересно, во время танцевальных номеров школьники сидели очень тихо. А стоило ребятам из «Хатти» взять в руки гитары, дети, уже не сдерживая эмоций, начали громко аплодировать и плясать

Чувствовалось – ученики и учителя в восторге от увиденного. А известный в республике ансамбль «Хатти» теперь подробно «изучен» и в Малке. Расставались не прощаясь – дети будут ждать следующего приезда артистов. За отличное поведение и теплый прием гостей Майя Ордашуквна пообещала ребятам и в дальнейшем устраивать подобные вечера-встречи.

● Дина ЖАН.
Фото Дыжьын Чурей



Поет Ислам Аппаев



В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

Главное - ум, а остальное приложится



Он необыкновенно обаятелен, умен, талантлив и известен далеко за пределами Кабардино-Балкарии. Главный балетмейстер Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Балкария», заслуженный артист КБР и заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия Хасан КУДАЕВ вместе со своим коллективом объездил полмира, а вторую половину – в составе

всемирно известного ансамбля «Ночь султанов» с шоу «Ящик Пандоры». В этом шоу Марселя АВРААМА, работавшего с Майклом ДЖЕКСОНОМ, Родом СТУАРТОМ, Полом МАККАРТНИ, Эриком КЛЕПТОНОМ, Барбарой СТРЕЙЗАНД, Фрэнком СИНАТРОЙ, Хосе КАРРЕРАСОМ, Пласидо ДОМИНГО, Андреа БОЧЕЛЛИ, АС/DC, «Бон Джови», «Роллинг Стоунс» и многими другими коллективами и исполнителями, Хасан выступал 3,5 года, успев получить вместе с ансамблем самые лестные отзывы во всех ведущих СМИ планеты, в том числе, «Ю-Эс-Эй тудэй», «Бильд», «Франс суар», «Берлинер Цайтунг». Он мог бы успешно продолжить карьеру на Западе, но, к нашему счастью, не захотел, ведь трудно представить «Балкарию» без него. И, слава Богу, он здесь, с нами, мы можем смотреть, как он танцует сам, любоваться его хореографической работой, а теперь и познакомиться поближе.

- Хасан, сколько лет насчитывает ваш танцевальный стаж?

- Общий танцевальный стаж - более двадцати лет, профессиональный – восемнадцать.

- То есть танцевать вы стали, еще будучи школьником?

- Да. С детства выступал в легендарном ансамбле народного танца «Чегемские водопадья», а сразу после школы стал танцевать в только что открывшейся тогда «Балкарии».

- Балетмейстером-постановщиком вы работаете чуть меньше?

- Хореографом «Балкарии» работаю два года. До этого был балетмейстером в «Ассе», в «Зорях Кавказа».

- Что легче – танцевать самому или ставить танцы?

- Конечно, танцевать самому легче, чем возглавлять работу творческого коллектива из тридцати взрослых людей, ведь необходимо к каждому иметь подход, учитывать индивидуальные способности, создать соответствующий психологический климат. Это как в одной крылатой фразе: «Женщина состоит из ребра мужчины, ломать его нельзя, оно и так согнутое, необходимо деликатно обращаться», вот и с танцорами так же - необходимо донести до каждого в максимальном объеме свой замысел, свои требования.

- Следующий вопрос я часто задаю людям, чья профессия относится к сфере искусства. Творчество творчеством, а хозяйственные проблемы вам не чужды?

- Может, это и станет для кого-то шоком, но хозяйством я занимаюсь каждое утро и каждый вечер, потому что оно у меня очень большое (живу в г. Чегеме). Дом построить смогу, все в саду, огороде, подворье делать умею, дерево и посажу, и обрежу, и выращу...

- И сына вырастите, и танцевать научите. Кстати, у ирландцев, чья любовь к национальным танцам вполне сопоставима с нашей, есть два диаметрально противоположные пословицы: только в танце человек и его душа раскрываются полностью и никогда не выбирай себе жену во время танца, потому что каждый человек, танцующий, кажется лучше, чем он есть на самом деле. Какая из них вам ближе?

- Полностью согласен и с первой, и со второй. С одной стороны, тот, кто танцует от всей души, кто чувствует танец, во время его исполнения раскрывается полностью. С другой - человек преображается во время танца, так что в этом есть доля правды, ведь недаром говорят, что не все то золото, что блестит.

- Значит, только во время танца спутницу жизни выбирать не стоит?

- Конечно, надо выбирать жену в жизни. Хотя на все воля Всевышнего, загадывать заранее не могу, тем более, что любовь слепа.

- Значит, расчетами, пусть не материального, но иного характера в этом руководствоваться не стоит?

- Расчет я абсолютно исключаю. Какой бы хорошей ни была жена, счастливы не будешь, если она тебе неинтересна, если нет любви.

- Хасан, у вас много племянников...

- (Улыбается) Очень много, хотя много никогда не бывает.

- ...вы строгий дядя?

- Вереки из меня не выют, но дядя я мягкий (помолчал, с улыбкой добавляет) и любимый.

- Есть ли у вас женский идеал?

- Идеал? ...Не задумывался об этом, есть ли идеалы в жизни вообще, нужно ли заставлять человека быть идеалом? Вот отношения, близкие к идеальным, могут быть. Помните, я говорил о ребре в танцах? Здесь точно так же: как ты себя поставишь в семейной жизни, такой и будет жена. Главное, чтобы она была умной и обаятельной, все остальное приложится.

- Скажите честно, когда вы работали за границей, вас не пытались женить?

- Пытались. Но все-таки в этом вопросе есть некоторые ограничения, такие, как менталитет. Я человек, абсолютно одинаково разговаривающий и на балкарском, и на русском, и на кабардинском языках (еще Хасан свободно говорит на турецком, немного знает английский и немецкий - авт.), все они для меня родные, как и народы, проживающие в нашей республике. И самые лучшие женщины все-таки тоже наши. Всем своим друзьям всегда говорил и говорю: хотите жениться на красивой, хорошей девушке, приезжайте к нам.

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Айшат Османовой

МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ

Ведущий специалист Аппарата Парламента КБР Залина БЛЕНАОВА оказалась в Индии не в качестве шоп-тура или охотника за экзотикой, а как участница Международной программы технического и экономического сотрудничества ИТЭС по обучению российских специалистов в Индии. Пробыв на учебе в институте Artech Ltd в городе Нью-Дели без малого два месяца и получив соответствующий сертификат, вернулась на родину вооруженная новыми знаниями и переполненная впечатлениями, которыми по нашей просьбе поделилась с читателями газеты «Горянка».

ИНДИЯ - страна контрастов

Институт в процессе обучения организовал несколько экскурсий для того, чтобы гости могли познакомиться с достопримечательностями. В сопровождении сотрудников института они посетили древние города Джайпур и Агра, которые вместе с Дели составляют так называемый «Золотой треугольник Индии».

- Индия – страна многонациональная. Наверное, не сильно ошибусь, если скажу, что здесь проживают более ста национальностей, - говорит Залина. - Я жила в Дели и поэтому могу говорить только об этом городе и его жителях.

В Дели живут в основном хинду – первый по численности народ Индии. И страну свою они называют Хиндустан. Мы называем их индусами. Они составляют примерно 80 процентов населения индийской столицы. Язык хинди является одним из двух государственных наравне с английским, который остался в Индии в память о колониальных временах и используется не только в делопроизводстве, но и в качестве языка межнационального общения.

Индусы - очень улыбчивые и открытые люди и, узнав, что вы приехали из России, проявляют еще больше внимания и дружелюбия – у всех в памяти остались теплые отношения между бржежевским СССР и знаменитой Индири Ганди. Сегодня отношения между нашими странами тоже вполне дружеские и партнерские, и местное население это ценит. Для того, чтобы говорить о национальном характере, нужно прожить в Индии много лет, поэтому я могу судить об индусах очень субъективно, основываясь лишь на увиденном за два месяца. Помимо искреннего, неподдельного дружелюбия, в характере индусов есть черта, которой, как мне кажется, не хватает многим нашим соотечественникам и европейцам вообще.

Они не гонятся за благами мира, не стремятся выглядеть лучше, чем есть на самом деле. Даже преуспевающий, по их меркам, индус спокойно может ходить в Дели в обычной одежде, пешком или ездить на простой машине и питаться, как и все, рисом и овощами, но в то же время строить свою клинику или фабрику в каком-нибудь городе. Это черта менталитета, простираящаяся в самых разных ситуациях и деталях. Они не стараются изменить мир, живут в нем как его часть. Однако у такой философии есть и обратная сторона, которая лично меня по началу шокировала: обилие животных - коров, собак, обезьян, живущих в городе где попало, жуткая антисанитария, пренебрежение порядком в нашем понимании. Нищие также являются неотъемлемой частью городского пейзажа.

Их не видно, разве что в деловых кварталах нового города – Нью-Дели. Удручающее впечатление производит и характер дорожного движения. Глядя на движущийся поток авто, мото и других видов транспорта, понимаешь, что ни о каких правилах здесь не может быть и речи – каждый едет так, как ему удобно или как получается, и при этом все время подает сигнал. Отдельная тема – это животные. Сразу после приезда нас предупредили, чтобы мы закрывали окна, а не то в комнату заберутся... обезьяны. Они вездесущи. И действительно, один раз кто-то из иностранцев не закрыл окно и по возвращении в свой номер застал обезьяну, которая, не обращая

на вошедшего никакого внимания, уничтожала содержимое холодильника.

Местная кухня также оставила противоречивые впечатления. Исходные продукты – овощи, фрукты, курица, ребе баранина, рис, но все это сдабривается таким количеством перца и всевозможных специй, что еда приобретает новый неизведанный вкус. Специи кладут всюду, даже в чай и сладости. Наверное, таким образом индусы стремятся обезопасить свой организм от инфекционных заболеваний – бича больших азиатских городов. Говядину не



Тадж-Махал: Агра

едят, так как корова считается священным животным. Но при этом в отеле, где мы жили, шведский стол включал и континентальную, то есть европейскую пищу, поэтому на еду никто не жаловался.

Что касается стиля одежды местных жителей, то его можно назвать смешанным. Женщины в большинстве своем носят национальную одежду – всем известные сари или сальвар камиз. Сари – это метров шесть легкой, преимущественно шелковой или шифоновой ткани, яркой и красивой - из индийского кино все прекрасно знают этот наряд. Мужчины же в основном предпочитают европейский стиль – рубашку и джинсы или брюки.

В целом впечатление от пребывания в Индии у Залины, по ее словам, сложилось благоприятное. Все упомянутые неудобства и «неприятности» с лихвой перекрыли впечатления от увиденных памятников древности и теплое отношение со стороны преподавателей.

«За время пребывания в Дели я очень соскучилась по нашему родному Мальчику – его свежее воздуху, теннисным скверам и городскому парку. Никакая Индия по красоте и чистоте с нашей Кабардино-Балкарией сравниться не может. Но я, конечно, очень благодарна Правительству Индии и Правительству Кабардино-Балкарской Республики за образовательную программу и уникальную возможность участия в ней».

● Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото из личного архива



Секрет французского шарма

Эйфелева башня, духи, мода, замки Луары, лучшие вина мира - мало кто станет оспаривать, что все это давным-давно стало национальным брендом Франции. Также, как очарование французенок, на протяжении столетий пользующихся славой самых красивых и неотразимых женщин Европы и мира.



Катрин Денев

Прошлое донесло до нас легенды, предания, а иногда и подлинные документы о первых красавицах Франции, которые зачастую меняли ход истории и развитие государства: Диана Пуатве, Габриэль Д'эстрэ, Нинон Ланкло, маркиза Помпадур, Тереза Тальен, императрица Жозефина - список можно продолжать долго. А двадцатый век и одно из его самых великих изобретений - кино дали нам возможность восхищаться красотой французенок. Брижит Бардо, Мишель Мерсье, Катрин Денев, Фани Ардан и десятки других кинокрасавиц, какими бы разными они ни были, отличаются одним - все тем же пресловутым французским шармом, перенять который невозможно. Или все-таки возможно? Особенно, если учесть, что многие знаменитые не только талантом

и достижениями, но и своей элегантностью французенки таковыми являются номинально. Например, живой символ французского кино Изабель Аджани - дочь араба и немки, у Патрисии Каас - мама тоже немецких кровей, у Евы Грин - отец швед. И тем не менее никто не будет отрицать, что они французенки, и стиль, которого придерживаются, тоже французский.

А как выглядят простые французенки, какого стиля придерживаются, что, собственно, в настоящее время надо понимать под определением «настоящая французенка», нам расскажет директор детской художественной школы г. Нарткалы Равида КАРДАНОВА, побывавшая во Франции с туристической поездкой.

Франция всегда была центром мировой моды, но если думаете, что на любой улице парижской столицы люди ходят в эксклюзивных дорогих вещах суперзнаменитых дизайнеров, то вы ошибаетесь. Скорее, такую картину можно наблюдать у нас. Французенки одеваются очень скромно, хотя любую вещь носить умеют и выглядят всегда замечательно. Джинсы, футболки, шорты, кроссовки (дамножно иногда увидеть в юбка и платьях, но все же брюки пользуются большей популярностью) - одним словом, французенки предпочитают спортивный стиль. Те же, кому приходится по роду деятельности одеваться более строго, во фисском костюме не пойдут на рынок за продуктами или на концерт, как это часто делается у нас.

И, кстати, при подборе гардероба французенки и особенно французенки, которые славятся своей бережливостью и эконом-

ностью, не гонятся за брендами знаменитых модельеров, которые стоят очень дорого. Если вещь нравится, подходит по цене и качеству, ее купят и будут носить, не обращая внимания на то, где и кем она сделана.

Драгоценностей французенки тоже не носят, но это не значит, что их у них нет, просто считается дурным тоном надевать их каждый день, без особого случая. Хранятся драгоценные изделия дома или в банках, где этот вид услуги очень популярен.

Другое открытие, которое может поразить иностранцев во Франции, состоит в том, что жители страны, в экономике которой немаловажное место занимает производство косметики, к ней относятся почти равнодушно. Нет, конечно, они прекрасно разбираются в современных косметических средствах и методах ухода, имеют своего косметолога и внимательно изучают состав кремов, сывороток, флюидов, масок и всей остальной продукции, предлагаемой индустрией красоты, но декоративной косметикой практически не увлекаются.

Французенки действительно не красятся, и знаете, их это не портит. И мужчины, и женщины - очень милые, симпатичные люди. Следует отметить, что в Париже проживает большое количество чернокожих выходцев из бывших колоний Франции, которые тоже считают себя полноправными французенками, и среди них также встречается много красивых людей. Любимыми местами проведения досуга у французенок являются не театры, музеи или выставки, куда ходят главным образом туристы, а кафе, ресторанчики, бистро. Тем не менее могу сказать по собственному небольшому опыту, что полных людей среди французенок практически нет, здесь их, к сожалению,



Фани Ардан

пережаем.

Еще меня порадовало то, что естественно привлекательны во Франции и женщины с темными волосами. Из чего можно сделать вывод, что волосы французенки все-таки красят, но делают это поистине виртуозно.

Да, и ароматы знаменитых французских духов почувствовать тоже непросто, что и неудивительно при высоких ценах. Когда мы посетили одну из фабрик по производству духов знаменитой марки, туристам сказали, что у них есть возможность приобрести по цене производителя любую вещь, но предупредили, что обычный стандартный флакончик стоит в среднем 90-100 евро. Так что повседневною жизнью даже парижанкам приходится пользоваться более дешевыми духами.

Так в чем же секрет знаменитого французского шика и шарма? Как оказалось, не в больших денежных затратах на приобретение духов, косметики и вещей, а в чем-то другом, например, в любви к жизни и в умении радоваться любым приятным мелочам, которые она нам дарит.

Незаметно пролетел учебный год, и очередное поколение одиннадцатиклассниц готовится к одному из самых важных событий своей жизни - выпускному балу. Кто-то уже сшил или купил платье заранее, а кто-то собирается выбрать волшебный наряд только сейчас. На что же нужно обратить особое внимание?

Что свойственно выпускным платьям? Легкость, воздушность фасона, своеобразная золотая середина между взрослым торжественным и стилем очаровательной юности. Выбор широк, тем более, что в этот день позволительны и платья смелых фасонов с такими деталями, как тонкие бретельки, корсеты, оборки, воланы, тунки, главное - учитывать модные тенденции, обращать внимание на которые необходимо уже на стадии выбора ткани, из которой шито платье.

Очень актуальны струящиеся ткани, так как по своей фактуре они отличаются легкостью и разнообразием цветовой гаммы и придают девушке романтический шарм и воздушность. Однако не менее популярны платья из более плотных тканей, например, атласа или таф-

Эффект + комфорт = выпускное платье

ты, ведь они великолепно держат форму и позволяют скрыть некоторые недостатки фигуры, одновременно подчеркивая достоинства. В разряд нарядных тканей входят также органза, шелк и гладкий шифон. А кружевное полотно может служить как материалом, так и нарядной отделкой.

Какой цвет наряда подобрать? Выбор самый широкий. Предпочитаются нежные цвета, которые подчеркнут весеннее настроение? Тогда выберите розовый, голубой, кремовый, фисташковый. Предпочитаете флористический? Допускается и это, главное, чтобы рисунок был неброским и ненавязчивым. Скажем, на платье салатного цвета - маленькие листочки или на розовом - слегка заметные розочки. Можно выбрать рисунок и в виде вышивки. Неотразимо смотрятся платья ярких расцветок - красные, синие, оранжевые, сиреневые, изумрудные. Еще бы, ведь они создают эйфорию радостного настроения, праздничности! Не менее эффектно выглядят платья цвета бордо или жемчужно-лиловых



оттенков, наряды из переливающихся золотистых и серебряных тканей, ярких цветов - элетрик, интересный эффект создают ткани хамелеон, сочетающие в себе игру разных цветов. По-прежнему популярны восточные и цветочные принты. А девушки с более консервативными вкусами могут воспользоваться беспримысленным вариантом черной плюс белый, благо, такое сочетание всегда в моде, смотрится актуально и стильно.

Относительно фасонов, можно сказать, что по сравнению с модой прошлых лет они дополнились различными деталями и отделкой и усовершенствовались, расширился выбор. Это может быть платье классической длины до колен, но с красивым вырезом на спине, коктейльное, облегчающее фигуру, или длинное балльное. Приветствуются и платья в стиле «ампир», шитые из струящихся тканей с талией под грудью (для полных девушек прекрасным вариантом будет проблемные места на бедрах). Если проблем нет, вы можете поз-

волить себе корсет и пышную юбку, которые идеально подчеркнут достоинства и одновременно придадут всему облику элегантность. Кстати, юбка в стиле «карибо-латино» тоже разрешается, особенно для тех, кто любит зажигательные танцы, кого отличают задорность и веселость. Платье может быть и прямого силуэта, но с оригинальным вырезом с боку или дополненное красивыми складками и воланами.

Но суперсовременно и актуально смотрятся наряды с элементами асимметрии, которая допустима во всем: и на линии плеча, и в рукавах, и по низу платья.

На каком бы фасоне вы ни остановились - длинном балльном платье или коктейльном коротком, помните о главном: необходимо чувствовать себя комфортно, поэтому в последнее время выпускницы все больше отдают предпочтение платьям умеренной длины, в которых легко двигаться на выпускном вечере, танцевать и веселиться.

● Материалы посылы подготовила Наталия ПЕЧОНОВА



«Угрюм-река» не отпускает

На вопросы рубрики отвечает экономист **Марьяна ХАЛАКОВА**.

1. Ваши любимые книги?

В школе у меня была очень хорошая преподаватель словесности, поэтому я очень любила литературу. На первом месте моих предпочтений стоит классика – как отечественная, так и зарубежная. Одно из самых любимых произведений русской классики – роман в стихах «Евгений Онегин», который, конечно, в школе я не понимала, зато глубоко полюбила, когда перечитала не так давно. Еще очень нравятся стихи Есенина, великий роман Толстого «Война и мир» – одним словом, то, что в рекомендациях не нуждается и любимо каждым.

Все мы родом из детства, поэтому до сих пор очень люблю Дюма (интерес к которому появился сразу после прочтения романа «Граф Монте-Кристо»), Ремарка, Фейхтвангера. Нравится историческая литература, поэтому к любимым произведениям относится и знаменитый цикл Мориса Дрюона «Проклятые короли». В список любимых произведений входят «Гордость и предубеждение» Джейн Остен и «Ярмарка тщеславия» Тек Керей. Если говорить в более широком масштабе, то после русской и советской классики на первом месте английская, немецкая и французская классическая литература.

Но не оставляю без внимания и современную литературу. По рекомендации одного

из университетских преподавателей прочла «Duxless» Сергея Минаева. Если не касаться обильного использования ненормативной лексики, роман очень понравился, правда, советовать его всем я бы не стала. Кстати, я была на презентации второго романа Минаева – «Mass-media» и даже получила автограф. Импонирует современная англо-испаноязычная литература главным образом по той причине, что я могу читать ее



ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

в оригинале (что с классикой получается не всегда).

На английском языке читаю все выходящее в свет книги моего любимого американского автора Николаса СПАРКСА, известного во всем мире благодаря таким экранизациям его произведений, как «Послание в бутылке», «Дневник памяти», «Спешите любить». Фильмы хорошие, но и книги замечательные, читаются с большим интересом, на одном дыхании.

2. Что читаете сейчас?

Начала читать роман «Угрюм-река» Вячеслава ШИШКОВА. Признаюсь честно, взялась за него, так как знала, что одним из важных персонажей романа является черкес Ибрагим. Хотелось посмотреть, как обрисован его образ в одном из самых популярных советских романов. Но сейчас читаю его не только из патриотических соображений, книга втягивает, не отпускает, пока не дочитаешь до конца. В ней есть все: и драматические судьбы людей на рубеже веков, и динамичный ход эпохи, и страсти, бушующие в мире огромных и не всегда честных денег, и колоритные картины купеческого быта, и увлекательное фольклорно-этнографическое описание жизни тунгусов, и кровавые тайны, и, конечно, любовь.

3. Книжки, которые разочаровали.

Не могу сказать, что меня что-то разочаровывало. Если книга не нравится, я перестаю ее читать. Так было, например, с романами Оксаны РОБСКИ, которой (как ни странно, но многие критики так считают), якобы подражает Сергей Минаев. Даже если это и так (сама я считаю, что минаевский стиль больше напоминает БЕГБЕДЕРА), могу сказать, что все-таки он пошел намного дальше.

● Подготовила **Наталья ПЕЧОНОВА**.
Фото автора

КИНОМАНИЯ



Звездный состав предопределил успех

Одна из самых известных повестей Николая Гоголя, наконец, экранизирована к 200-летию со дня рождения великого писателя. Режиссером стал Владимир БОРТКО, известный российскому зрителю преимущественно по экранизациям таких знаменитых книг, как «Идиот», «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце».

Тарас Бульбу, по слухам, изначально должен был сыграть Жерар ДЕПАРДЬЕ, но что-то произошло, и на роль утвердили Богдана СТУПКУ, уже игравшего казаков в фильме «Огнем и мечом» Гоффмана и «Молитва за гетмана Мазепу» Ильенко.

Автор музыки – Игорь КОРНЕЛЮК, написавший четыре композиции для фильма, а консультантом по сражениям был голливудский продюсер Ник ПАУЭЛ, принимавший участие в съемке фильма «Храброе сердце» Мэла ГИБСОНА.

Наверное, этот набор знаменитых имен и предопределил успех фильма.

Первым плюсом стал сам Тарас Бульба, которого сыграл Богдан Ступка. Он настолько органично вжился в роль, что если после просмотра фильма читать книгу, сразу возникает образ Ступки. Так же хорошо сыграла панночку Магдалена МЕЛЬЦАЖ. Это ее всего лишь седьмой фильм, но с ролью она справилась отлично. Владимир ВДОВИЧЕНКОВ, известный большинству зрителей по роли в «Черном немере», и Игорь ПЕТРЕНКО также создали незабываемые образы запорожских казаков.

Порадовали и спецэффекты фильма, хорошо поставленные битвы, но этого и следовало ожидать от фильма с бюджетом в двадцать пять миллионов долларов.

Вторым плюсом стали места съемок фильма: каждое поле, дом, река, дерево – все вписывается в сюжет фильма, и вместе они создают захватывающую атмосферу, которая окутывает с ног до головы.

Далее о сюжете можно не говорить – Николай Гоголь написал великую повесть о чувствах людей на войне, о любви и предательстве. А творческое воплощение сюжета на экране Владимира Бортко и Игоря Митюшина, сделали произведение интереснее и современнее.

● Алан ТАУЛУЕВ

Ничто итальянское нам не чуждо

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

У начальника отдела автоматизации банковских технологий управления информатизации (АБТУИ) Национального банка КБР Валентина ПЕСЕГОВА и его супруги Елены в жизни два серьезных увлечения – лыжи и кулинария. Но если первым они могут наслаждаться только в горах и в определенное время года, то для второго увлечения ограничений нет.

«Благодаря Интернету мы и научились готовить лазанью, – рассказывает Валентин. – Лазанья настолько проста в приготовлении, а рецепты так разнообразны, что сложно устоять перед этим блюдом итальянской кухни. Замените начинку в лазанье – и у вас будет новое блюдо. Для лазаньи можно приготовить мясную, овощную или грибную начинку. Предлагаем рецепт классической мясной лазаньи».

Итак, нам понадобятся: говяжий фарш – 300 г, ветчина (нарезанная соломкой) – 150 г, оливковое масло – четыре ст.л., лук репчатый – одна шт., чеснок – один зубчик, соль и перец по вкусу, томаты (в собственном соку) – 400 г., сливки двадцатипроцентные – два стакана, мускатный орех – щепотка, лавровый лист – одна шт., лазанья (листы) – 250 г., сыр пармезан (или любой твердый), сыр моцарелла (в оригинале), но подойдет любой мягкий.

Способ приготовления: в глубокой сковороде нагреваем оливковое масло. В него высыпаем мелко нарезанные лук и чеснок. На небольшом огне даем потемнеть до прозрачности лука.

Затем прибавляем огонь, выкладываем фарш и ветчину, доводим массу до светло-коричневого цвета. В последнюю очередь вливаем в соус помидоры, мелко порубленные вместе с соком из банки. Все тушим на небольшом огне около получаса или немного дольше. Далее в оригинальном рецепте рекомендуем сделать соус бешамель. Но у меня самой ни разу не получилось сделать этот соус без комков. Поэтому сделаем проще: доводим сливки до кипения вместе с мускатным орехом, лавровым листом и щепоткой соли.

Внимательно смотрим на коробку с листьями лазаньи. Они бывают двух типов: которые предварительно необходимо отварить и которые не нужно отваривать. Если первый вариант, варим листья минуты две-три в воде с добавлением ложки растительного масла.

Теперь собираем все вместе. В высокую форму для запекания выкладываем листья лазаньи. Сверху – слой мясного соуса, затем



– сливки, посыпая смесью сыров, опять слой листьев лазаньи, мясо, сливки, сыр и так по циклу продолжать до тех пор, пока не закончится мясной соус. Сверху положить листья лазаньи, полить последней порцией сливок. Выпекаем в духовке, нагретой до 180-200 градусов, около 40 минут. За пять минут до окончания процесса посыпая сыром и запекаем до образования коричневатой корочки».

● Подготовила **Алена ТАОВА**.
Фото Натальи Белых



ОВЕН 21.3-20.4
Вас настигнет новое чувство. Вы будете настолько увлечены предметом страсти, что здравый смысл, которым всегда руководствуетесь, может вас покинуть. Но в конце недели вы уже будете в хорошей рабочей форме и снова станете генерировать интересные идеи.
ТВ-Овны: Сергей Никоненко, Фанни Ардан.

ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
На этой неделе ждите от судьбы сюрпризов. Не исключено, что возобновятся старые связи и отношения с прежними любимыми. Самые ответственные дела планируйте на четверг. В этот день у вас получится то, что раньше казалось невозможным. В выходные не загружайте себя работой.
ТВ-Тельцы: Лика Кремер, Джордж Лукас.

БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Возможны новые романы и любовные приключения. Во второй половине недели не витайте в облаках. Выполнение любой работы потребует от вас большой концентрации мысли. В выходные найдите время, чтобы остаться с любимым наедине. Можно совершить совместную турпоездку.
ТВ-Близнецы: Михаил Державин, Хелен Хант.

РАК 22.6-22.7
Весьма вероятно, что занятым в сфере искусства людям предложат интересную подработку. Не упускайте свой шанс, непременно соглашайтесь. Во второй половине недели посетите бассейн или займитесь фитнесом. В выходные проявите дипломатичность в общении с домашними.
ТВ-Раки: Василий Ливанов, Ирен Жакоб.

ЛЕВ 23.7-23.8
Как нельзя лучше на этой неделе будут складываться отношения с вашим избранником. Постарайтесь не разочаровать свою вторую половину. В конце недели вы будете поглощены работой и заботами о хлебе насущном. В выходные хорошо бы съездить на природу.
ТВ-Львы: Ольга Белова, Дэвид Духовны.

ДЕВА 24.8-23.9
Ваши мысли безраздельно завладеют детьми. В общении с ними доверяйте интуиции. Во второй половине недели старайтесь больше двигаться. И вы почувствуете прилив энергии и бодрости. В выходные вместе со своей второй половиной отправляйтесь за покупками.
ТВ-Девы: Сергей Крылов, Сельма Хайек.

ВЕСЫ 24.9-23.10
Вы почувствуете внутреннюю готовность к переменам, в том числе и в личной жизни. Возможен новый роман. Эмоциональный подъем благотворно повлияет на работоспособность. В выходные как можно больше времени посвятите себе.
ТВ-Весы: Чулпан Хаматова, Хулио Иглесиас.

СКОРПИОН 24.10-22.11
Неделя благоприятна для творческой работы и повышения профессионализма. Возможно, сейчас вы не достигнете желаемого результата, но создадите задел для будущего. Высоки шансы, что найдете новое место работы. В выходные нужно хорошенько отдохнуть.
ТВ-Скорпионы: Михаил Трухин, Голди Хоун.

СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Неделя - время признаний и откровений с любимым человеком. Не бойтесь прослыть романтиком - вам будет что вспомнить много лет спустя. Увы, на работе не исключен конфликт с начальством и коллегами. Избегайте острых тем для разговоров и дискуссий.
ТВ-Стрельцы: Светлана Хоркина, Брюс Ли.

КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Есть шанс восстановить некогда прерванные отношения. Не пасуйте перед трудностями. Измените прическу и стиль одежды. В выходные не пытайтесь справиться с домашними делами в одиночку. Только с помощью близких добьетесь желаемых результатов.
ТВ-Козероги: Ингеборга Дапкунайте, Род Стюарт.

ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Займитесь своим здоровьем. Правильно подобранный комплекс физических упражнений поможет укрепить не только мышцы, но и волю. В выходные вашим девизом станут слова "Быть первым во всем!" Проявите терпимость по отношению к вкрасам и привычкам детей.
ТВ-Водолеи: Ирина Муравьева, Регимантас Адомайтис.

РЫБЫ 20.2-20.3
Заботы о детях отвлекут вас от неприятных мыслей, добрым советом поддержит любимый человек. Не будьте слишком строги к коллегам. Тогда вам удастся избежать конфликтных ситуаций. Старайтесь чаще говорить слова любви второй половине.
ТВ-Рыбы: Сергей Селин, Жюльетт Бинош.

ОПРОС

Бойтесь ли вы распространения свиного гриппа?

Наталья ГАСТАШЕВА, профессор СКГИИ, певица:
- Конечно, боюсь. Я вообще болеть не хочу. Но, к сожалению, эпидемии распространяются независимо от нас и предостережений. Во времена советской власти я побывала на гастролях и в США, и в Канаде. Замечательные страны, очень жаль, что сейчас оттуда приходят новости о росте числа заболевших новым видом гриппа. Раньше мы считали, что большинство болезней приходит из Африки (кстати, я там тоже была на гастролях не один раз), а теперь и цивилизованный мир начал их "поставлять". Думаю, нашим санитарным службам надо больше уделять внимания профилактике гриппа. Никто нам ничего нового не рассказывает, как себя обезопасить. Я, например, во время эпидемии мажу нос оксолиновой мазью, надеюсь, что это поможет.

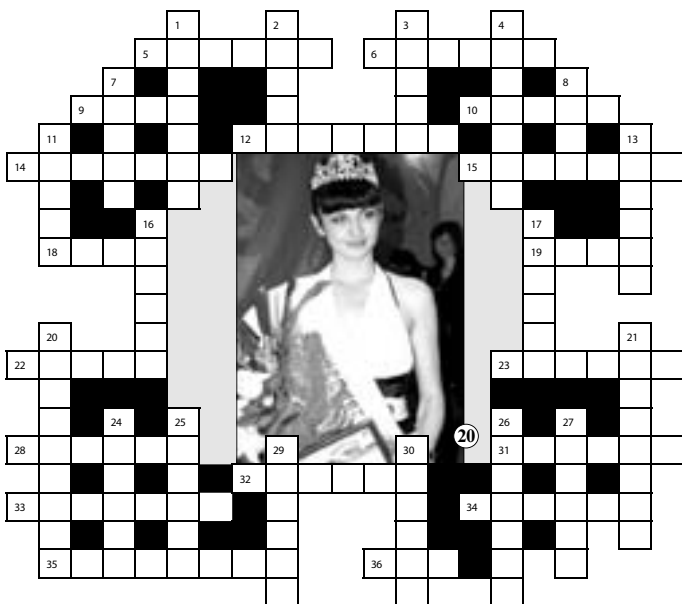
Елена НАКОВА, главный редактор детского журнала "Солнышко":
- Нового гриппа не боюсь, надеюсь на нашу медицину. Вижу, как бьются за наше здоровье главный санитарный врач России Геннадий ОНИЩЕНКО. Думаю, у него все под контролем. По радио тоже чуть ли не каждый час говорят о мерах по борьбе с гриппом. К сожалению, в России уже есть два заболевших, но, как сообщается, они выздоравливают. К тому же никто из моих родных в ближайшее время в Америку не собирается, так что за них я тоже спокойна. В общем, никакой паники по поводу свиного гриппа нет.

Александр ДЕГЕШЕВ, студент:
- Уверен, что опасность распространения гриппа есть, но ее сознательно преувеличивают. Больше всего в панике заинтересованы фармацевтические фирмы, продающие препараты от гриппа, а также разработчики и производители вакцины. Да и от разговоров о кризисе хорошо отвлекает.

Марина КАСКУЛОВА, провизор:
- Надеюсь, до нас этот самый свиной грипп не дойдет, как не дошел пока финансовый кризис. Такое преимущество имеет глубинка. Ну а если и дойдут до нас единичные случаи, ничего страшного не произойдет, я думаю. Ведь с обычным гриппом мы как-то боремся. Я не инфекционист, но понимаю, что люди умирают не от самого вируса гриппа, а от осложнений, которые он несет вслед за собой. Конечно, медицина в провинции не так сильна, как в центре, но и у нас есть хорошие специалисты, которым можно доверять. Я также думаю, что так называемый свиной грипп возник не сегодня и не вчера, просто сейчас его удалось идентифицировать.

● Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Район добычи медно-никелевых руд в России. 6. Титул императора в Древнем Риме. 9. Взгляд. 10. Персидский писатель и мыслитель; поэма "Бустан". 12. Американские индейцы. 14. Российский кинорежиссер, к/ф "Служебный роман". 15. Первый дагестанский балет. 18. Приспособление для коррекции зрения. 19. Документ, разрешающий выезд за рубеж. 22. Народ, живущий на Кольском полуострове, на севере Норвегии, Финляндии и Швеции. 23. Популярный российский писатель, автор произведений "Азazel", "Турецкий гамбит", "Левиафан". 28. Грузинская волянка. 31. Турецкая крепость на Дунае, штурмом взятая Суворовым в русско-турецкой войне 1787-91 гг. 32. Популярный американский писатель детективного жанра. 33. Русский живописец, автор картин "В лодке", "Настурцин", "Хозяйка", "Летом". 34. Дарование, природные способности. 35. Лицо, распространяющее идеи, воздействующее на общественную активность населения. 36. Принадлежность для игры на бильярде.

По вертикали: 1. Человек, преданный своему Отечеству и народу. 2. Израильский шоколадно-апельсиновый ликер. 3. Трагедия Ж. Расина. 4. Современный писатель-юморист, своим примером показывающий, что и доктора считают смех лучшим лекарством. 7. Коренной житель одного из континентов. 8. То, что лежит в основе любого начинания. 11. Ожерелье или подвески. 13. Вулкан на Алеутских островах. 16. Детский писатель-анималист. 17. Часть растения, из которой образуется плод. 20. «Мисс КБР-2008». 21. Средневековый монашеский орден, созданный для бесплатного обучения детей. 24. Японский дыневый ликер. 25. Отряд морских ракообразных. 26. Один из законодателей мировой моды. 27. Минерал, один из видов асбеста. 29. Английский писатель XV века, автор эпопеи "Смерть Артура". 30. Этап, период, ступень в развитии чего-нибудь.

● Составила
Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 20

По горизонтали: 5. Овация. 6. Ушаков. 9. Апте. 10. Вуаль. 12. Аксинья. 14. Онтарио. 15. Гонорар. 18. Аноа. 19. Анды. 22. Шекли. 23. Габара. 28. Байрон. 31. «Ревлон». 32. Уцелье. 33. Желатин. 34. Анадол. 35. Ваддензе. 36. Гоа.

По вертикали: 1. Явление. 2. Бивак. 3. Ашель. 4. Сокуров. 7. Сплав. 8. Клю. 11. Книга. 13. Башлык. 16. Кабуки. 17. Кабина. 20. Беспланеева. 21. Гренобль. 24. Аранд. 25. Энрике. 26. Транзит. 27. Овидий. 29. Ящичек. 30. Регион.



КОНКУРС

«НАЛЕЖЬКОЕ ЧУДО-2009»



Камилла Кертбиева,
3 года, с. Сармаково



Батыр Зугулов,
5 лет

СПОРТ

Наш земляк Абдул-Халим ОЛЬМЕЗОВ стал первым жителем Кабардино-Балкарии, покорившим высочайшую вершину мира Эверест. 19 мая он водрузил Государственный флаг КБР на «крыше мира».

Альпинист из КБР впервые взошел на ЭВЕРЕСТ

Абдул-Халим Ольмезов поднялся на Эверест вместе с тремя альпинистами из Санкт-Петербурга. 52-летний альпинист живет в поселке Терскол Эльбурского района КБР и более четверти века работает в Эльбурском поисково-спасательном отряде МЧС России, принимал участие более чем в 500 спасательных акциях, имеет в своем активе 220 восхождений и мировой рекорд в скоростном восхождении на Эльбрус. Абдул-Халим Ольмезов - неоднократный участник чемпионатов России по ски-альпинизму. Как сообщила пресс-служба Главного управления МЧС РФ по КБР, средства на участие в гималайской экспедиции собраны друзьями альпиниста из Санкт-Петербурга.

Юбилейное поражение

«Спартак-Нальчик» - «Крылья Советов» - 0:1

24 мая «Спартак-Нальчик» принимал на своем поле одногосударственного соперника - самарские «Крылья Советов». Это был 100-й матч нашей команды в премьер-лиге, но порадовать своих болельщиков нальчанам не удалось и на этот раз.

Первая половина встречи осталась за гостями. Они грамотно защищались и остро, хотя и редко, атаковали. Одна из таких атак под занавес первого тайма привела к взятию ворот ХОМИЧА. На 44-й минуте отличился чешский легионер «Крыльшек» ЯРОШЕК.

Второй тайм хозяева провели значительно лучше, но реализовать преимущество, вылившееся в целый ряд опасных моментов, нальчане так и не сумели. Ни АМИСУЛАШВИЛИ, ни МАШУКОВ, ни БИКМАЕВ свои шансы для взятия ворот не использовали.

На послематчевой пресс-конференции наставник нальчан Юрий КРАСНОЖАН прокомментировал домашнее поражение следующим образом: «В первом тайме мы проиграли центр поля, ввиду чего не смогли наладить атакующие действия. Во второй половине встречи шансы для взятия ворот были, но нам не повезло с реализацией, поэтому поражение выглядит вполне закономерным».

«Золото» и «Серебро» Кубка России у наших тяжелоатлетов

На завершившихся во Владикавказе состязаниях на Кубок РФ по тяжелой атлетике золотую медаль в весовой категории до 69 кг стал вторым. В сумме двоеборья он набрал 293 килограмма, уступив победителю всего пять килограммов.

Другой наш соотечественник - Таукан ГЕККИЕВ в своей весовой категории (до 69 кг) стал вторым. В сумме двоеборья он набрал 293 килограмма, уступив победителю всего пять килограммов.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

Многоуважаемая «Горянка!»
Каждый год я лечусь в отделении №3 государственного учреждения здравоохранения «Республиканский кардиологический центр» и очень хочу, чтобы все знали, какие замечательные врачи, медсестры, санитарии работают здесь под руководством главного врача Центра Нодара Абуевича ШАРДАНОВА.

От всей души хочется поблагодарить заведующую 3-м отделением Марину КАН-

ЛОЕВУ и лечащего врача Асану ЯГОНОВУ, медсестер Мару ЖАРТУЛОВУ, Людю АНАЖИХОВУ, старшую медсестру, дочь фронтовика Аллу ДАЛОВУ, массажиста Джульетту ЕРКОВУ, от одного прикосновения которой наступает выздоровление.

Нельзя не отметить чистоту и свежесть в холлах и палатах, созданную техниками Ариной БОЗИЕВОЙ и Люсей ЭЗДЕКОВОЙ; замечательную кухню кардиологического центра, в которой умудряются при соблю-

дении необходимых пациентам диет готовить вкусную пищу, которую три раза в день Мария ХАЖИКАРОВА и Фатима САБЛИРОВА с любовью приносят каждому в палату.

Еще раз выражаю огромную благодарность всему медицинскому персоналу Республиканского кардиологического центра, с честью выполняющему клятву Гиппократа.

● Валентина МИХЕЛЬСОН,
фронтальная разведчица,
ветеран войны и труда

Очередные работы

(Продолжение. Начало в №№ 16-20).

Обилие зеленых овощных и пряных культур способствует увеличению разнообразия и повышению качества потребляемой пищи. При том обилии, которое отмечается в текущий период вегетации, нет необходимости поливать, что свежая зелень должна быть на столе круглый год. Наступает время повторить посевы кресс-салата, укропа, петрушки, эстрагона (тархуна), шпината, базилика и других зеленых культур. Посеянные в течение текущей недели названные растения дадут хороший урожай уже в конце июня, когда многие из них, высеванные ранней весной или под зиму, уже начнут цвести, а некоторые даже плодоносить, что скажется на качестве потребляемой зеленой массы. У цветущих и плодоносящих растений в листьях и особенно в стеблях возрастает доля клетчатки, а содержание биологически активных веществ (БАВ) значительно понижает-

ся. В эту фазу развития большая часть БАВ концентрируется в цветках и плодах (семенах). Ввиду высокого содержания в цветках и семенах эфирных масел и других веществ, отличающихся повышенной ароматичностью, их потребление в свежем виде не рекомендуется. Однако высушенные цветы (соцветия) и плоды с семенами широко используются при консервировании овощей, для приготовления высококачественных маринадов.

В последних числах мая отмечается начало разрыхления (обособления бутонов цветков) у винограда. Это критический период для предупреждения заболевания листьев, а затем и гроздей милдью. В это время обязательно проведение опрыскивания кустов однопроцентным раствором бордоской жидкости с добавлением однопроцентной серы. Такой раствор при высыхании длительное время не смывается осадками, что обеспечивает защиту винограда от


грибных болезней в течение срока цветения, которое длится у отдельных сортов полторы-две недели. Вместо бордоской жидкости можно использовать полирам, абига пик и другие медьсодержащие препараты. Их концентрация и расход даются в прилагаемых регламентах.

Следует иметь в виду, что нет сортов винограда, не поражаемых грибными болезнями, так что защищать урожай необходимо. В названный период нуждаются в защите все сорта винограда. Наиболее устойчивые из них можно ограничить защитой в последующий период вегетации.

В сложившихся погодных условиях важно провести защиту косточковых плодовых культур от болезней и вредителей. Для этой цели необходимо использовать один из ранее описанных препаратов в смеси с Би-58 новым или другими инсектицидами.

● Михаил ФИСУН.
(Продолжение следует)

УЧАСТОК

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: Н. ПЕЧОНОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; 42-75-14 - менеджер; факс - 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграф- комбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5022. Заказ 1656. Подписана в печать 26 мая в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> 
--	---	---	---	---