

Горянка

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

№28 (517) 15 июля 2009 г.

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

Фото: Арсена Мидова



Жанна Шогенова,
художник-дизайнер издательства М. и В. Котляровых

стр. 3

Читайте в номере:



Вечер для друзей

стр. 4



Услышать голоса
молодых писателей

стр. 5



стр. 6, 11



Чтобы лето не привело
на больничную койку

стр. 13



Приятного
аппетита

стр. 14

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 5 месяцев II полугодия 2009 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви; о женщинах; о детях; о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки
- 116 рублей



Безработных пересчитают

Президент КБР Арсен КАНОКОВ на правительственном совещании предложил провести проверку граждан, числящихся безработными, чтобы выявить тех, кто необоснованно получает пособие.

Он сообщил, что, по последним данным, в КБР зарегистрировано 26 тыс. безработных, назвав эту цифру неоправданно большой. «Число безработных – лукавая цифра. К ней надо относиться осторожно. Часто безработными числятся и получают пособия те, кто в этом не нуждается. Здоровые люди на собственных машинах приезжают за пособием в 800 руб. Между тем у нас есть чем их занять», - подчеркнул А. Канокоев.

Глава КБР поручил Правительству разработать республиканскую программу повышения занятости, а главам муниципалитетов - досконально проверить списки безработных, их реальное материальное положение.

Долгов

по зарплате нет

Задолженность по заработной плате в размере 1,5 млн. руб. в республике погашена. Долгов по зарплате нет, сообщил Арсен КАНОКОВ.

По его словам, при решении этой проблемы возникли

сложности с предприятиями, находящимися в стадии банкротства, но решение найдено.

Руководитель Госинспекции труда в КБР Арсен МАРЕМУКОВ, выступая на совещании, подтвердил эти данные, однако отметил, что ряд предприятий республики может вновь накопить долги. Он отметил, что опасения вызывают 12 предприятий, которые могут в ближайшее время образовать задолженность по заработной плате более двух месяцев. Но механизм борьбы с этим тоже есть.

Чиновники расскажут

о своих доходах в СМИ

Арсен КАНОКОВ призвал высокопоставленных чиновников республики опубликовать в СМИ декларацию о своих доходах.

«Для повышения прозрачности власти рекомендую членам Правительства, главам районов и руководителям федеральных органов власти, работающим в республике, в течение месяца опубликовать в СМИ декларацию о своих доходах», - сказал А. Канокоев.

Президент заметил, что в мае обнародовал свои данные. «Никого не пугаю, но предупреждаю, что налоговая служба будет проверять эти сведения», - подчеркнул А. Канокоев.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

Режим КТО снят в Эльбрусском районе

С шести часов 13 июля снят режим контртеррористической операции (КТО) на территории Эльбрусского муниципального района КБР в пределах н.п. Тырныауз, Кенделен, Бедык, Былым, Тегенекли, Терскол, Эльбрус, Нейтринно, Верхний Баксан.

В период проведения КТО, введенного 30 июня, правоохранительными органами с участием представителей администраций муниципальных образований осуществлена проверка паспортного режима, обследованы жилые и подвальные помещения, гаражи и заброшенные строения. В КТО задействована группировка сил и средств ФСБ России по КБР, МВД по КБР, Центра «Э» ГУ МВД РФ по КБР, ПУ ФСБ России по КБР, подразделений, дополнительно приданных от МВД России.

В результате, как сообщает оперативный штаб, изъято значительное количество оружия, боеприпасов, взрывчатых веществ, что позволило предотвратить несколько крупных террористических актов. С использованием вертолетов осуществлен осмотр горно-лесистой местности - районов предполагаемого укрытия членов бандподполья.

Руководство оперативного штаба в Кабардино-Балкарской Республике дало положительную оценку результатам деятельности задействованных в КТО сил и средств, а также уровню взаимодействия всех субъектов контртеррористической деятельности.

Подчеркивается, что население с пониманием отнеслось к введению правового режима контртеррористической операции; проявляло бдительность, оказывало необходимое содействие правоохранительным структурам, строго следовало указаниям представителей штаба и группировки задействованных в КТО сил, сохраняло спокойствие и выдержку.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

Объекты культуры отремонтируют на федеральные деньги

Как сообщил на совещании с главами муниципалитетов Президент КБР Арсен КАНЮКОВ, федеральная межведомственная комиссия приняла решение о выделении дополнительно 260 млн. руб. из федерального бюджета на ремонт и строительство четырех культурных и спортивных объектов в республике. Это Музыкальный театр в Нальчике, Национальный музей КБР, Курзал в курортной зоне Нальчика, которые нуждаются в ремонте и реконструкции, и новый объект - спортивный комплекс в Майском районе.

Министр строительства и архитектуры КБР Михаил АФАШАГОВ сказал, что участие республиканского бюджета в этих проектах будет рассматриваться.

● Наш корр.

СОВЕЩАНИЕ

ДАТА

Отметили День семьи, любви и верности

Минувшая неделя в России прошла под знаком Дня семьи, любви и верности. Праздник в честь православных святых Петра и Февронии - покровителей крепкой семьи, учрежденный в прошлом году по инициативе депутатов Госдумы, стал традиционным и проходит при поддержке супруги Президента РФ Светланы МЕДВЕДЕВОЙ.

В Кабардино-Балкарии 7-8 июля во всех православных храмах были совершены богослужения об умножении крепких супружеских пар. Администрация г. Нальчика организовала в парке аттракционов конкурс рисунков на асфальте, детский концерт и акцию «Ромашка». А во Дворце бракосочетаний в честь этого светлого праздника чествовали 14 пар молодоженов и семейных юбиляров, отмечающих в этом году бриллиантовую (60 лет), золотую (50 лет), стеклянную (15 лет) и серебряную (пять лет) свадьбы.

Почетными гостями праздника стали супруга Президента КБР Фатима КАНУКОВА, заместитель Председателя Правительства КБР Мадина ДЫШЕКОВА, заместитель Председателя Парламента КБР Татьяна САЕНКО, советник Президента КБР Аминат УЯНАЕВА, глава администрации г. Нальчика Залимгер ИХАГАСОВ.

Молодые блистали пышными нарядами и красотой. А юбиляры вспоминали свой торжественный день бракосочетания и с гордостью демонстрировали плоды семейной жизни - детей. Первыми под звуки торжественной музыки в зал вошли «бриллиантовые» юбиляры - Анна ЛИСТКОВА и Анатолий ХУРАНОВ. За ними последовали «золотые» юбиляры - Балжан и Ахмадыя БЕГИЕВЫ, Леся и Башир КЕШТОВЫ, Галина ВОРОКОВА и Борис ФАШ-

МУХОВ. «Стеклянные» юбиляры Зухра и Амур ТЕКУЕВЫ и «деревянные» - Лиана и Черим НАХУШЕВЫ прошествовали в сопровождении своих детей.

Обращаясь к юбилярам и молодоженам, первая леди республики Фатима Канукова сказала: «Символично, что сегодня здесь собрались молодые люди, решившие связать свои судьбы, и наши старшие, знающие, сколько труда и терпения требует семейная жизнь, как важно чувствовать ответственность за сохранение любви. Пусть в нашей республике будет как можно больше счастливых семей. Берегите друг друга!»

Приглашая семейные пары расписаться в книге почетных юбиляров города, начальник отдела ЗАГС г. Нальчика Валентина Шериева рассказала историю создания каждой семьи и вручила им диплом и медаль. Памятные медали и дипломы в честь Дня семьи, любви и верности вручены и молодоженам. А супруга Президента КБР преподнесла сувениры, фотоальбомы со своими пожеланиями и цветы. Музыкальным подарком для всех стали выступления Амура ТЕКУЕВА, Черима НАХУШЕВА, солистов театра танца КБГУ «Каллисто» и ансамбля «Амикс».

Церемония завершилась запуском в небо надувной ромашки - символа праздника.

● Алена ТАОВА

Газовики расторгают с банком договоры о приеме платежей

«Кавказрегионгаз» расторгает договоры о приеме платежей с коммерческими банками КБР, сообщил руководитель коммерческого банка «Нальчик» Борис ЭНДРЕЕВ на совете по предпринимательству.

По его словам, об этом говорится в полученном им от ООО «Кавказрегионгаз» письме. Такое же письмо, сказал он, получили в Бум-Банке КБР. Руководитель банка «Нальчик» заметил, что в компании эти действия объяснили тем, что по распоряжению сверху платежи за газ уполномочены получать только Сбербанк и Газпромбанк.

Банкир выразил недоумение по поводу расторжения договора с газовиками. «С нашей стороны за 20 лет работы не было ни одного случая задержки средств даже на час», - отметил он. В свою очередь Президент КБР, проводивший совещание, а также руководитель УФАС заявили о намерении разобраться в этой проблеме.

В настоящее время платежи за газ в КБР принимают пять агентов: Сбербанк, Почта России, банк «Еврокоммерц», банк «Майский» (г. Майский) и ЕРКЦ г. Прохладного. Туда, по данным газовиков, обращается больше всего жителей республики. Тем не менее руководитель банка «Нальчик» Б. Эндреев заметил, что эти нововведения создают неудобства клиентам. Если раньше они могли осуществлять все коммунальные платежи в одном месте, то теперь это станет невозможным.

● Наш корр.

На базе Кабардино-Балкарского государственного университета начнется подготовка журналистов для печатных и электронных СМИ.

КБР будет готовить собственные журналистские кадры

Как сообщил на встрече главы КБР с членами Союза журналистов республики представитель КБГУ Алексей САВИНЦЕВ, в мае 2009 года университет представил на лицензирование новые образовательные программы высшего, среднего и дополнительного профессионального образования в области телеиндустрии, журналистики и веб-дизайна. «При положительном решении на аккредитационной коллегии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки 16 июля планируется осуществить набор по ряду образовательных программ по подготовке журналистов и технических специалистов», - сказал А. Савинцев.

В число специальностей по направлениям подготовки бакалавров включены: журналистика, киноискусство, радиотехника, по специальностям высшего профессионального образования - режиссура кино и телевидения, кинооператорство, организация и технология защиты информации, по специальности среднего профессионального образования - дизайн. В КБГУ планируется также введение специализации по интернет-журналистике.

Президент КБР Арсен КАНЮКОВ отметил актуальность этого проекта, т.к. уже неоднократно в республике ставился вопрос о нехватке собственных профессиональных журналистских кадров.

Предположительно обучение начнется в следующем году.

● Ольга СЕРГЕЕВА



Привилегированный долг фотохудожника

Она избегает публичности, поэтому мало кто из ценителей ее творчества знает в лицо. Зато имя известно многим, в том числе и за пределами республики. Ведь благодаря ей тысячи людей имеют возможность, пусть и опосредованно, зато отмеченного ее необыкновенным дарованием знакомства с Кабардино-Балкарией. Жанна ШОГЕНОВА работает в издательстве Марии и Виктора КОТЛЯРОВЫХ с момента его основания – вот уже десять лет. И за эти годы ее имя стало такой же визитной карточкой издательства, как и имена его создателей. Сотни книг самого различного направления выпущены за это время, и практически каждая содержит фотографии Жанны Шогеновой. Говорят, душа художника полностью отражается в его работах, и это так. Но знакомство с душой Жанны Шогеновой заставляет желать и личного знакомства с ней, которое хочется разделить с читателями «Горянки».

Составив мысленный заочный портрет одного из самых успешных фотографов-дизайнеров республики, нельзя не удивиться его полному несоответствию с действительностью. Вместо зрелой, солидной дамы (а какой же еще может быть именитая женщина-фотограф, в творческом портфолио которой десятитысяч работ, призер первого Всероссийского конкурса краеведческой литературы «Наше культурное наследие» и обладатель грамоты Парламента КБР «За вклад в развитие издательского дела в КБР») на интервью приходит стройная, хрупкая, очаровательная девушка с невероятной эрудицией и тонким юмором. Она увлеченно говорит о своей работе, о горах, о фотографии, одругих людях (иногда даже меняясь ролью корреспондентом, сама задает вопросы, и видно, что ей искренне интересно мои ответы) и крайне неохотно о себе. Но кое-что удается узнать...



Порядок, форма, экспрессия и чувства

Сейчас об этом странно думать, но фотографа-дизайнера Жанны Шогеновой могло и не быть. «Я шла поступать на отделение прикладной математики в КБГУ и увидела объявление о наборе абитуриентов в недавно открывшийся колледж дизайна, сдала экзамены и стала студенткой отделения графического дизайна», - рассказывает она.

Годы учебы в колледже, в котором ей посчастливилось учиться при легендарном первом директоре Артуре ГОРШКОВЕ, вспоминает с благодарностью и с само собой разумеющейся уверенностью позиционирует себя так: «Дизайнер, конечно», своими объяснениями снимая дилетантский вопрос о необходимости образования для талантливых творческих личностей.

Кстати, ее рассказ о видах изобразительного искусства в целом и графике и дизайне в частности воспринимается как откровение, настолько просто, доходчиво и одновременно увлекательно она об этом рассказывает. «Графический рисунок отличается от рисунка академического; кроме визуального образа, текста, пространства, он охватывает такие реальности, как движение, время, интерактивность, то есть представляет множество видов индивидуальной деятельности. Его сущность – давать: информации – порядок, идею – форму, предметам – экспрессию и чувства, которые подтверждают переживания человека».

Именно поэтому графический дизайн, давно ставший интегрирующей профессией, оперирует все более разнообразными средствами экономических, маркетинговых и культурных коммуникаций. И Жанне это известно как никому другому, ведь параллельно с подготовкой диплома она работала на пищекомбинате «Александровский», разрабатывая разные варианты этикеток для многочисленных товаров предприятия.

Мир фактов и мир поэзии

Как же получилось, что наша героиня отказалась от столь перспективной карьеры, уже начав добиваться успешных результатов?

«Однажды я отправилась в горы, чтобы подняться на Эльбрус, - рассказывает Жанна. - И во время акклиматизационно-адаптационного периода фотографировала все вокруг стареньким «Зенитом». Если рисовала всегда хорошо, то фотографией до этого не занималась, несмотря на

то, что моим родным фотодело всегда было близко. Двоюродный дядя Заур ЖЕМУХОВ, известный фотограф и преподаватель колледжа дизайна, увлекался фотографией и дедушка Рамазан ЖЕМУХОВ – ему-то и принадлежал тот «Зенит». Мне понравилось, я продолжила фотографировать и где-то через год набрала достаточно материала, мы с Виктором Николаевичем посмотрели, подумали: а почему бы не сделать фотоальбом? Вот так все и началось».

С Виктором Котляровым Жанна познакомилась на Полиграфкомбинате им. Революции 1905 года, они вместе работали в издательстве «Эль-фа». Когда известный журналист, исследователь, писатель решил открыть собственное издательство, он предложил работу и Жанне. «Мне было 24 года, хотелось попробовать что-то новое, и я спросила себя: когда, если не сейчас?» - отвечает она на вопрос, не боязно ли было отправляться в новое плавание.

А вот на вопросы о самооценке своего таланта отвечать не хочет, говоря, что судить об этом не вправе, и дает неожиданный комментарий: «К сожалению моих коллег, мне никто не конкурент, потому что я нахожусь в настолько уникальной ситуации, что соперников просто не вижу. Виктор Николаевич и Мария Абрамовна создали такие благоприятные условия, что я могу самореализовываться, осуществлять те проекты, которые мне интересны, а этим мало кто может похвастаться. Талантливых людей очень много – мало организаций, способных предоставить им возможность творить и раскрываться в полной мере».

И можно смело утверждать, что предоставленную возможность самореализации она использует сполна. На одной из недавних презентаций очередного альбома, выпущенного издательством Марии и Виктора Котляровых, прозвучало, что перед окончательным выбором полутора тысяч снимков Жанна сняла 25 тысяч.

Сама же она не следит за статистикой подобного рода, говоря, что точный подсчет снимков не ведет, знает только, что отснято очень много. Больше занимается творческой стороной деятельности, в которой она является самым строгим судьей.

Вот, например, очень гордится проектом «Живая связь времен» - фотоальбомом о декоративно-прикладном искусстве Кабардино-Балкарии. Почему? Потому что это было очень сложно. «Передо мной было множество разных предметов, в том числе и таких необычных, как шорные изделия, которые необходимо было свести воедино».

Вот в этих простых словах и заключается вся

суть ее творчества, которое не сводится к простой, бесстрастной фиксации и копированию увиденной природы. Работы Жанны Шогеновой – не массовая стандартная продукция, не ширпотреб, это совсем другие, подлинно художественные снимки, где предметный мир становится лишь материалом, из которого извлекается глубокий смысл и выстраивается особая композиционная структура, в которой заложен огромный объем информации, но не отторжены художественные формы. Ее фотографии – действительно мир фактов и мир поэзии одновременно.

Преодоление препятствий делает задачу только интереснее

И все-таки в первую очередь она называет себя дизайнером, а не фотографом, и в этой своей ипостаси поднимается до самых высоких вершин истинного творчества. «Дизайнерский труд – привилегированный, потому что есть все возможности, целый ряд профессиональных секретов сделать так, чтобы снимки не мешали, а дополняли друг друга».

Бывает ли так, что под напором огромного количества текущих вдохновение заходит в тупик, и озарение приходит во сне или при других необычных ситуациях, спрашиваю я, и получаю типичный ответ человека, жизнь которого наполнена любовью делом: «То, о чем говорите, безусловно, присутствует. Если что-то не получается, занимаюсь другой работой, в ходе выполнения которой в какой-то момент из глубины подсознания словно открываются глаза и приходит решение».

Жанне свойственна болезнь многих ее коллег: воспринимать окружающий мир, все, что она видит вокруг, не как обычный созерцатель, а с профессиональной точки зрения, отмеченной, естественно, ее индивидуальностью. «Взгляд женщины-фотографа, конечно, отличается от мужского, как, впрочем, и любого человека. Каждый человек индивидуален, и это зависит от многого, в том числе и от временного фактора. В очередной раз убедилась в этом, поработав с Мадриной ХАЦУКОВОЙ. Очень сложно было подобрать модели под ее платье: и лица современные, и самоощущение иное. Но преодоление препятствий делает задачу только интереснее».

Задачи подобного рода встают перед Жанной постоянно – будь то пейзажная съемка, иллюстрирование фотоальбомов или горячо любимая ею работа над каталогами художников республики, о которой она говорит: «Нельзя выпячивать себя

вперед, меня видно не должно быть, в центре внимания – только художник и его работа».

Работа, планы, перспективы

А задача-максимум, которой руководствуется в своей повседневной деятельности, задавая необычайно высокую планку, состоит в том, что в каждой своей работе, в каждом снимке, в каждой выпускаемой книге она формирует представление о нашей республике, в которую влюблена всей душой. Жанна Шогенова действительно сфотографировала всю Кабардино-Балкарию, в ее архиве найдется снимок каждой скалы, вершины, ущелья, ручья в разное время года и суток. Она серьезно занимается альпинизмом, по которому имеет (одна из немногих девушек КБР) третий разряд, как минимум раз в год выезжает на двухнедельные сборы и лучшим отдыхом считает пребывание в альпинистском спортивно-оздоровительном лагере «Безенги» - крупнейшем на территории СНГ.

Относительно ближайших планов говорит о своем участии в новом проекте издательства Котляровых - «Эльбурская энциклопедия», куда войдет все, что было сказано или написано о высочайшей вершине Европы за всю историю человечества. А что касается более долгосрочных перспектив... Кто знает? Не исключено, что она в очередной раз удивит нас. Может, займется портретной съемкой (она безгранично восхищается кубинцем Альберто КОРДОЙ, создавшим культовую фотографию Че ГЕВАРЫ), и канцлером армянского происхождения Юсуфом КАРШЕМ, чей портрет Уинстона Черчилля является наиболее часто фотографически воспроизводимым. «За последние 20 лет, ставших расцветом фотографии модной индустрии, я не вижу ни таких личностей, ни таких фотографов», - говорит Жанна) или организацией персональных выставок горячо любимых ею художников и скульпторов, может, обратится к иным видам визуального искусства – в любом случае, это будет интересно для всех.

Ведь чем бы она ни занималась, к ее деятельности лучше всего применима знаменитая фраза легендарной Маргарет БУРК-УАЙТ - первого западного фотографа, получившего разрешение делать снимки в СССР: «Мы, фотографы, находимся в привилегированном положении: мы видим мир. Наш долг – показать его остальным». И мир, который Жанна Шогенова показывает нам, прекрасен.

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Арсена Мидова



ЮБИЛЕЙ Вечер для друзей

В Фонде культуры КБР прошел вечер, посвященный юбилею композитора-барда Фатимы АБАЗЕХОВОЙ. Гостями торжества были близкие друзья, родственники и поклонники ее таланта. была и ее единственная внучка, которая, немного смущаясь, спела с именинницей песню «Ты у меня одна».

Кроме песен, сочиненных композитором на стихи местных поэтов (Х. БЕШТОКОВА, В. ВОРОКОВА, Т. ЗУМАКУЛОВОЙ, Н. ЛУКОЖЕВОЙ, З. КАНУКОВОЙ), звучали композиции из репертуара известных исполнителей. Педагог Абазехова, прививающая своим подопечным идеи дружбы и национального согласия, пела на русском, кабардинском, балкарском, молдавском, итальянском, испанском языках.

Председатель Фонда культуры КБР Владимир Вороков, доктор филологических наук Нина ШОГЕНЦУКОВА, представители министерств и другие поздравляли Фатиму Абазехову, говоря о ней как о человеке творческом и неравнодушном в вопросах воспитания подрастающего поколения.

За большой вклад в развитие культуры и многолетний педагогический труд Фатима Инжиерновна Абазехова удостоена почетных грамот Министерства культуры КБР, Министерства по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи, а также Фонда культуры КБР.

Ведущая вечера – филолог Марина БИТОКОВА в самом начале сделала интересную заявку о том, как она собирается раскрыть творческую личность Абазеховой, однако исполнительница песен собственного сочинения решила о себе рассказать сама. Как потом призналась виновница торжества, это было следствием ее сильного волнения. Как бы то ни было, услышанным и увиденным остались довольны все. Не претендуя на творческий отчет, в атмосфере доверительной беседы Фатима Абазехова исполняла свои самые любимые песни, представляя публице родных и близких, принимала искренние поздравления и роскошные букеты цветов. На торжестве

Дина ЖАН.
Фото автора

КОЛОНКА КОРРЕСПОНДЕНТА



Ибрагим
ГУКЕМУХ

Провинция

Полвека назад, во времена присоединения юридическую формулировку: «низкопоклонство перед Западом». Я имею в виду наше пристрастие к европейским и вообще иностранным названиям, которыми сегодня пестрят вывески над многочисленными магазинами, включая иногда и микроскопические продуктово-пиво-водочно-сигаретные павильоны, в просторечии именуемые ларьками.

В первые послевоенные годы за такое «низкопоклонство» можно было запросто лишиться работы и даже угодить в лагерь. В более позднюю эпоху за это уже не сажали, и многие сограждане, фрондируя, жевали американский чунгам и гордились затрепанной джинсой с загадочными англо-саксонскими лейблами. Отечественная трикотажно-сатиновая промышленность не могла удовлетворить растущий потребительский спрос самой счастливой страны, а через продрыгавленный к тому времени «железный занавес» просачивались образчики заграничного ширпотреба. Вскоре мистер Горби открыл границы, и теперь у нас в стране импортные шмотки, сигареты («Мальборо») и пиво («Ред Булл») стали такой же неотъемлемой частью пейзажа, как мини-юбки, наушники и скутеры.

Одно слово – «глобализация», и это понятно: в России, а тем более в Кабардино-Балкарии не шьют одежду европейского качества, не выпускают приличной аудио- и тем более цифровой техники и не собирают мопеды. Но вывески частных фирм и фирмочек – парикмахерских, закусочных, магазинов одежды! Казалось бы, хотя бы в этом видимом элементе нашей жизни мы имеем шанс остаться самими собой, однако то тут, то там наткнемся на претенциозные названия: «Тоскана», «Черри», «Тадж-Махал», «Плаза» и др., чьи хозяева, позаботившись о неоновой экзотике, то бишь о форме, не проявили такой же изобретательности в вопросе содержания. Я уже не говорю о том, что наверняка многие новые буржуа очень смутно и приблизительно знакомы со смыслом написанных над входом в свои «бутики», «салоны» и «развлекательные центры» слов, иначе не давали бы этому самому центру название средневековой индийской усыпальницы.

Их стремление убежать от провинциальности и придать респект своей торговой точке в купе с недостатком образования приводит к совершенно противоположным результатам, так как среднеумный, но опытный нальчанин поостережется зайти в ресторан «Брахмапутра» или салон сотовой связи «Мегапиксель», зная, что цены там будут, как в «Плазе», а еда и так называемые «аксесуары», как в Хапцетовке. А это важно, если учесть, что зарплат у среднеумных нальчан совсем не тосканские, а желудки и прочая брошюрная гарнитура не казенные. Встречаются, и довольно часто, совершенно абсурдные названия. Едешь по трассе и видишь вывеску «Симбиоз». Если открыть «Большой толковый словарь русского языка», то можно узнать смысл этого слова, которое означает «созительство, соединение, сосуществование. Например, симбиоз рака-отшельника и актинии». Оказывается, это кафе. Но чем тут потчуют? Симбиозом раков с пивом? Или предоставляют комнаты для симбиоза с допустимыми женщинами? Не сразу поймешь. А чего стоит название бутика женской одежды «Амнезия»? Есть названия-гермафродиты, к коим можно отнести, к примеру, «Гермес-Ника» – нечто среднее между древнегреческим богом торговли и его землячкой - богиней победы. Примеров тьма. Смотришь на все на это и начинаешь ощущать жгучую тоску по родным и понятным названиям: «Эльбрус», «Кавказ», «Ткани», «Мадина».

ВETERАНЫ НАМ ПРИЗНАТЕЛЬНЫ

Свою трудовую деятельность уроженка села Атажукино Баканского района Лариса МАЗУКОВА-ГЕДГАФОВА начала с заведующей сельской библиотекой. Но здесь она долго не задержалась. После избрания депутатом, а затем и секретарем сельского совета народных депутатов ей предстояло заниматься вопросами благоустройства села и улучшения условий жизни местных жителей. Впрочем, наша героиня расскажет обо всем сама.

«В наши обязанности входили нотариальная деятельность, регистрация актов гражданского состояния, финансовые дела, благоустройство и многое другое. На первом плане была забота о малоимущих семьях, вдовах и инвалидах, участниках Великой Отечественной войны.

Мы начали со строительства дороги внутри села. Решили сделать хорошую дорогу с твердым покрытием для того, чтобы она как можно дольше функционировала. До появления госдороги жители Атажукина жаловались: чтобы попасть в поликлинику, нужно преодолеть крутой подъем, а потом спуститься обратно, что для больных иногда очень трудно. Построив дорогу, мы обеспечили удобный спуск от СПТУ №4 (ныне лицей), по улице им. А. Аппшева до госдороги более 1000 метров.

После строительства госдороги решили проложить тротуар. Обратились к руководству Управления дорожного строительства, которое помогло решить эту проблему положительно. В итоге в селе появилось шесть километров пешеходных асфальтовых дорог.

Главная артерия Атажукина - госдорога, рассекающая село пополам. В таких условиях в стороне от транспортного потока оставались жители его юго-западной части. Им приходилось добираться пешком до центра, до автобусной остановки более двух километров. Теперь сельчан обслуживает кольцевая асфальтированная дорога протяженностью 6,5 километра, по которой ходит рейсовый автобус «Атажукино – Нальчик».

В бывшем поселке Баканской ГЭС построен пятиэтажный жилой дом, а в центре Атажукина – детский сад-ясли на 140 мест. Сельский совет села не забыл и о матерях-

героинях. Двум таким женщинам – Тамаре ИВАНОВОЙ и Светлане БЕЧКАНОВОЙ построены жилые дома. В это же время подготовили проектно-сметную документацию Дворца культуры на 500 мест, который был позднее возведен во дворе администрации села. Для ветеранов Великой Отечественной войны из поселка Энергетик (ныне ул. Заречная) установлен остановочный павильон. Решили вопрос и с питьевой водой. Во многие районы проложен водопровод, идущий от родника. За это мы получили сердечную благодарность от ветеранов войны и труда - Мусаби и Ляби КАНШАОВЫХ, Мухамеда ХАПОВА, Ивана БУТУССОВА и других.

Таким образом, питьевой водой обеспечены 300 дворов и полеводческая бригада №1. Все это было сделано под руководством Хасана ГЕДГАФОВА и преподавателей. Тогда, в 1962 году, Хасану Зрамуковичу не было еще и 29 лет. В 1970 году был положительно решен и вопрос газификации села. В его решении серьезную помощь оказал директор СПТУ №4 З. ЗАКУРАЕВ. Из-за общественно-политического кризиса начала 90-х годов планируемая газификация произошла только в 1994 году.

По ходатайству исполкома сельсовета и за хорошей медицинской обслуживанием населения, продемонстрированное главврачом местной поликлиники, Атажукинской амбулатории была подарена новая машина «Скорой помощи». Примерно в это же время многие дома в селении были телефонизированы.

Я уже не говорю о ежегодных работах по поддержанию и улучшению благоустройства села – ремонте домов и дорог, укреплению



ИЗ ПЕРВЫХ РУК

береговых сооружений в пойме реки Бакасан и тому подобном.

О наших замечательных односельчанах следует сказать отдельно. Среди настоящих патриотов своего родного села, принимавших активное участие в улучшении жизни соседней и земляков, - председатель потребительского Американа ШИБЗУХОВ, генеральный директор автотранспортного предприятия КБР Феликс ХАРАЕВ, заведующий централизованной районной аптекой №13 Анатолий МАЗУКОВ, начальник РСУ Каральки ДКИНОВ.

Особо хочу упомянуть своего первого наставника Хабижа Сагидовича ИВАНОВА. Его рассудительность и мудрость научили меня многому. То же самое можно сказать и о Майе КАРМОКОВОЙ. В период пребывания в должности заместителя, а затем председателя Баканского райисполкома и секретаря Президиума ВС КБР мы, сельские женщины, всегда чувствовали ее заботу. Более 30 лет она оставалась на своем посту. Позднее Майя Кармокова работала начальником отделения связи, затем заведующей детским садом-яслями.

В период ее работы в сельсовете наш исполком выходил на первые места по занятости трудоспособного населения и по военно-патриотическому воспитанию молодежи, за что и был удостоен переходящего Красного знамени.

Работа Майи Мухамедовны отмечена Президиумом Верховного Совета республики Почетной грамотой, а ее фотография висела на Доске почета у здания Дома Советов.

● Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото из семейного архива



С 30 июня по 3 июля в Республике Адыгея Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ (Фонд СЭИП) провел второе совещание молодых писателей Северного Кавказа, а также Южной Осетии и Абхазии. В течение четырех дней свыше сорока молодых поэтов, прозаиков, драматургов и критиков региона обсуждали проблемы современной литературы России. Отметим, что первый подобный семинар состоялся в Нальчике в прошлом году. А в этом в форуме молодых авторов приняли участие семь литераторов из Кабардино-Балкарии.

Услышать голоса молодых писателей

Присказка

Накануне открытия майкопского семинара его участников и руководителей из Москвы радушно встречал санаторий «Лаго-Наки», расположенный на территории реки Курджипс – одном из самых красивых уголков Адыгеи. Последующие впечатления от мероприятия во многом сложились благодаря коллективу санатория. Свое необычно романтическое название он заимствовал из адыгейской легенды о трагической любви молодого человека по имени Лаго и девушки Наки, чьи тела упали в пропасть, а души вознеслись к небу. Но перейдем к главному.



Нас встречают хлебом-солью

Открытие

Первый день совещания начался с церемонии открытия, на котором присутствовали Президент Адыгеи Аслан ТХАКУШИНОВ и представители творческой элиты республики – писатель Исхак МАШБАШ и литературный критик Кирилл АНКУДИНОВ.

«Для нас большая честь принимать вас на нашей земле. Судя по составу руководителей семинаров, молодых литераторов ждут серьезные экзамены и интересные мастер-классы», – сказал Аслан Тхакушинов. – Я рад видеть таких известных писателей, казавшихся до сих пор недосягаемыми вершинами. Оказалось, они обычные люди». Именно это чувство не покидало всех участников совещания во время общения с такими именитыми мастерами, как президент Фонда СЭИП, лауреат Государственной премии СССР, кавалер ордена «Дружбы», действительный член Международной Академии творчества, Международной Академии духовного единства народов мира Сергей ФИЛАТОВ; критик и литературовед Лев АННИНСКИЙ; критик, эссеист, публицист Наталья ИВАНОВА; поэт, прозаик и переводчик Кирилл КОВАЛЬДЖИ, поэт и сценарист Леонид ТЕРАКОПЯН и художник-постановщик

мультипликационных фильмов Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ.

Обозначая главную задачу встречи, Сергей Филатов отметил: «Для нас чрезвычайно важно, чтобы мир слышал не только голоса политиков и военных, но и творческой интеллигенции, прежде всего писателей. Потому что они помогают осмыслить трудности нашей жизни. Вы молодцы. Но из года в год ваш профессионализм растет. Я думаю, этот семинар даст вам возможность еще больше набраться мастерства. Собирая молодых писателей, мы стараемся создать атмосферу общения».

Участники совещания обсудили проблемы развития современной литературы. «Литература нового поколения в России рождается в неспокойные годы глобальных преобразований и реформ. На ее формировании сказываются не только традиционный конфликт поколений, но и центробежные силы общественно-политического переустройства, трудности реализации своих возможностей в условиях рыночной экономики, эхо локальных войн. Вместе с тем их творчество характеризуется прежде всего свободой – выбора сюжета, художественных средств, языка и литературных героев». Такова была основная мысль, задавшая тон встречи. Продолжением прошлогодних дискуссий стало обсуждение плюсов и минусов литературно-языковой ассимиляции. Немало споров вызвало мнение литературного критика из Чечни Лидии ДОВЛЕТКИРЕЕВОЙ, считающей, что основная проблема современной кавказской литературы в исчезновении национальной самобытности. А выход из сложившейся ситуации молодой литературовед видит в том, что автор должен выходить на общечеловеческие ценности через свое этническое я.



Мы на мастер-классе

Мастер-классы

Это был тот случай, когда название соответствовало содержанию. Мастер-классы были разделены на две секции. В первой – проза и критика, мы имели возможность провести время в творческом общении и учебе со Львом Аннинским, Натальей Ивановой и Леонидом Теракопьяном. Во второй – поэзия и перевод – работы участников оценивали Кирилл Ковальджи и Александр Тимофеевский.

Присланные на конкурс произведения, по словам наших руководителей, уже прошли через сито рецензентов. На мастер-классах достаточно скрупулезно разбиралось творчество каждого участника. А здесь были представлены разножанровые произведения. Это и фантазия, и критика, и драма, и сказка. «Учились не только вы у нас, но и мы у вас», – подвела итоги работы Наталья Иванова. А Лев Аннинский искренне признался корреспонденту газеты «Горянка», то есть мне: «Такое ощущение, будто я попал на свидание к самому себе. Потому что вся моя молодость прошла в таких поездках. Мои ожидания от совещания оправдались. Пришли новые люди, новые мысли. Я знал, что талантливых людей очень много, и если отбор уже произведен, то, конечно, будут люди, достаточно перспективные в профессиональном отношении. Но даже не это было главным интересом моей поездки. Я хотел узнать, что думает, что переживает поколение, выросшее во времена локальных войн. Несчастливые наши дети и внуки! Людям моего поколения невыносимо видеть их страдания, хватит и той войны, что пришлось пережить нам. Но то, что молодежь Кавказа болеет литературой, пытается найти ответ на многие вопросы, меня в какой-то степени излечило. Хочется пожелать всем талантливым молодым людям, чтобы перед ними открылась настоящая дорога, и они нашли свой путь».

О нас, любимых

Пожалуй, это самая трудная и в то же время близкая тема. Нелегко быть объективным, когда оцениваешь свой труд и творчество ставших близкими тебе людей. Хочется опустить замечания и вынести на передний план положительные оценки. А посему передадим слово главному лицу совещания – Сергею Александровичу Филатову: «От Кабардино-Балкарии участвовала достаточно сильная группа, впрочем, как и в прошлом году. Больше всего заявок поступило от вашей республики. Из 14 человек рецензенты пригласили восемь. По объективным причинам Анфиса КАНУКОВА не смогла приехать. К сожалению, на совещании не было и писательницы из Нальчика Мадины ХАКУШЕВОЙ, чей роман «Дорога домой» стал для нас настоящим открытием. Прозу представляли Руслан БАТЧАЕВ, Станислав ФОМЕНКО, Алена ТАОВА и Ромина НЫРОВА. Поэзию – Дмитрий ЛУНИН, Марианна КОЧЕСОКОВА и Иветта ЧУРСИНОВА. Чего стоил один Батчаев, участвовавший в совещании и как прозаик, и как критик, причем одинаково успешно. На особом счету и Дмитрий Лунин.

Никто из участников не получил отрицательную оценку. Этим, пожалуй, все сказано». Тем не менее самым ценным опытом для нас стали критические замечания специалистов. Все таки мастер-классы для того и нужны, чтобы чему-то поучиться.

Активный отдых

Если первая половина дня была занята мастер-классами, то во второй проходили творческие встречи и вечера поэзии не только с нашими мастерами, но и поэтами и писателями Адыгеи. За столь короткий промежуток времени успели посетить Национальный музей республики, Дом-музей классика адыгейской литературы Тембота КЕРАШЕВА, и увидеть выставку произведений Нальбия КУЁКА в Национальной библиотеке Адыгеи и соборную мечеть Майкопа. Неизгладимое впечатление оставило и пребывание в таком потрясающе красивом месте, как Хаджохская теснина, – одном из памятников природы Лагонакского нагорья. Ширина каньона – шесть-семь метров, в некоторых местах – всего два метра. А между отвесных, почти голых скал глубоко внизу течет бурная река Белая, на берегах которой снимали множество популярных отечественных кинофильмов и телесериалов. Участников совещания встречали традиционным хлебом-солью, зажигательными танцами и песнями местных творческих коллективов.

Подведение итогов

По итогам работы мастер-классов сразу четыре участника получили сертификаты – приглашения на девятый форум молодых писателей, который пройдет с 19 по 23 сентября в подмосковном пансионате «Липки». Рады сообщить, что такой чести удостоен наш земляк Руслан Батчаев. Он сделал своеобразную презентацию своего будущего романа, повествующего о жизни города Н. «Приглашаем на форум с условием, что ты допишешь роман», – сказал С. Филатов и добавил. – Впрочем, каждый из вас может подать заявку на участие в форуме».

В числе тех, чьи стихи рекомендованы для публикации в сборнике «Молодые писатели Кавказа», – Марианна Кочесоква и Дмитрий Лунин. В эту же книгу войдут произведения практически всех участников-прозаиков.

Отъезд был назначен на утро следующего дня. А пока у нас оставалось достаточно времени насладиться великолепием местной природы, побеседовать с новыми друзьями в неформальной обстановке. Да и перечень услуг самого санатория, воспользоваться которыми раньше из-за насыщенного графика не было достаточно времени, впечатлял. А на «десерт» осталось общение с адыгейскими бардами. Подключились все! Ну когда бы нам еще поучаствовало спеть знаменитую песню крокодила Гены «А я играю на гармошке» вместе с ее автором Александром Тимофеевским?!

● Алена ТАОВА.
Фото автора



Шекспир однажды назвал ревность чудовищем с зелеными глазами. Поселившись в нашем сердце, оно начинает разделять и властвовать, диктуя свои правила игры. Да и игра ли это, когда финал - разбитые отношения, драмы и даже преступления столь плачевен? Сегодня трудно, а может, даже и невозможно с точностью сказать, когда впервые человек задумался над природой такого чувства, как ревность. Что это - любовь, эгоизм, психическое заболевание или все же животный инстинкт?

РЕВНОСТЬ — ЧУДОВИЩЕ С

Она убивает любовь

Навопросы отвечает наш постоянный консультант — практический психолог Анжела ЖИЛЕТЕЖЕВА.

- Принято считать, что ревность - сестра неуверенности.

- Вначале хотелось бы сказать несколько слов в защиту здоровой ревности. По своей природе она очень социальна. На брачной ярмарке ревность является нормальной движущей силой естественного отбора. Здоровое соперничество заставляет нас конкурировать, бороться за любовь, стараться быть лучше и в итоге совершенствоваться. Наконец ревность - всегда испытание, которое мы тоже положим в копилку своего жизненного опыта. Здоровая ревность вносит некоторое разнообразие в семейную жизнь, напоминая каждому из нас, насколько мы дорожим своей половиной.

- Но если она переходит допустимые границы?

- Однажды Достоевский очень метко заметил: «В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или любовь убивает ревность». Переходя допустимые границы, ревность превращает отношения в кошмар. И не только для подозреваемой «жертвы», но и для самого ревнивца или ревницы. Чаще и острее ревность проявляется в юношеском возрасте, приобретая масштаб драматических переживаний. Связано это главным образом с тем, что в молодости все мы ощущаем некое свое несовершенство, незрелость. А с жизненным опытом приходит чувство самодостаточности, и ревность постепенно удаляется. Но, к сожалению, с некоторыми она остается на всю жизнь, причем проявляется с тем же юношеским накалом. И говорит это только об одном - комплек-

сы ущербности не ушли бесследно. В этом случае ревность преобразуется в черту характера и при удобном случае дает о себе знать. В большей степени это свойственно людям, которые склонны застревать на мелочах, долго смаковать обиды.

Еще одна причина ревности - страх потери власти. Практически каждый человек стремится управлять хоть какой-то малостью. Кстати, физиологические реакции организма при ревности и страхе одинаковы.

- Что такое бред ревности?

- На мой взгляд, это самая тяжелая форма ревности и во всех случаях влечет за собой тяжелые последствия. Чувство приобретает явный патологический характер. Бред на то и бред, чтобы возникнуть на пустом месте, и он тем сильнее, чем больше отрицается ревность. Человек фанатично будет ждать доказательств неверности дражайшей половинки. Навязчивое состояние обманутого становится целью жизни. Человек будет хотеть разоблачения и бояться его.

- Понятно, что это болезнь. Она поддается лечению?

- Под влиянием интенсивного психиатрического лечения ее можно приостановить, но симптомы не уйдут бесследно. Поэтому тем, кому «посчастливилось» встретить такого спутника жизни, я бы сказала, что бред ревности — это предписание к тому, чтобы люди немедленно расстались. Иначе такие отношения могут закончиться физической расправой с «изменницей».

- Как быть с пресловутым ревнует - значит любит?

- С точки зрения психологов, это далеко не всегда так. Ревность, как было сказано, часто отталкивается не от любви, а от чувства собственной неполноценности. Она, скорее, знак, метящий человека, еще не



переворовавшего юношеские комплексы. С такими мужьями можно жить, и многим женщинам безумно нравится, когда их ревнуют. Для них ревность - лучшее проявление любви.

- Иногда даже испытывают чувства супруга на прочность, дабы прибавить свежих впечатлений в семейную жизнь и показать всем, как избранник ее любит.

- Чего категорически нельзя делать в таком союзе, так это играть с ревностью, дразнить, разжигать, делать зависимым от себя близкого человека. Это бесчеловечно и опасно. Ревнивец в состоянии аффекта может совершить непоправимое. И в тот момент, когда бьет любимую жену, не испытывает никакой любви, а лишь безумное стремление спрятать за агрессивной своей потерей власти. В моей практике был случай, когда женщина, оскорбленная тем, что муж ее «вообще никогда не ревнует», решила вызвать в нем это чувство. История закончилась тем, что брак распался. «Зачем я выпустила джина из бутылки? Я и не знала, что у такого спокойного человека могут быть приступы ярости», — сетовала она впоследствии. Но дело было сделано.

Вообще вызывать ревность на пустом месте опасно еще и потому, что некоторые супруги, увидев «чувство» своей половинки к другому человеку, хватаются не за нож или топор, а за авторучку: пишут заявление о разводе. Мол, третий должен уйти. И ведь уйдет. Потому что понастоящему уверенный в себе человек, действительно уважающий своего партнера, уважает и его право выбора.

Помог дневник

Эта история реальна, и поэтому имена в ней изменены. Девушка, назовем ее Кариной, росла в семье, где постоянно происходили скандалы. Причиной ссор между родителями была ревность матери.

Она считала, что отец Карины ей изменяет с разными женщинами. Но сценами ревности дело не ограничивалось. Мать могла прийти в ярость от найденного на пацане пиджака мужа длинного женского волоса, обыскивала одежду после его возвращения с работы, приносившаяся к нему в поисках следов женского парфюма, изучала содержимое автомобильного бардачка. Постоянные звонки на рабочий телефон делали отца девушки предметом шуток коллег. «Все это время я вела дневник, куда записывала причины и обстоятельства семейных ссор и свои мысли относительно поведения матери, осуждала ее», — рассказывает Карина. — Я наверняка знала, а позднее убедилась в этом окончательно, что отец не изменял маме».

По словам Карины, изменять он стал уже после того, как дети повзрослели. Да и то, нельзя сказать, чтобы долго обманывал жену, так как вскоре развелся и ушел к другой женщине, менее ревливой.

«Прошли годы, я выросла и вышла замуж, — говорит Карина, — но через несколько месяцев супружеской жизни сама стала ощущать неспровоцированные вспышки ревности. Умом понимала, что все это глупость, но продолжала искать подтверждения своим бредовым версиям.

Так не могло продолжаться долго, и я уже чувствовала, что по моей вине наша едва появившаяся семья вот-вот развалится и я останусь одна».

И тут произошло то, что обычно происходит в хороших фильмах. Во время перестановки мебели, когда из книжного шкафа извлекали его содержимое, Карина нашла свой детский дневник. Полистав его, наткнулась на свои записи относительно взаимоотношений между отцом и матерью. Она смотрела на свои детские каракули и плакала от обиды на саму себя и на свой характер, а выплакавшись, решила измениться. Нет, чудесного исцеления от ревности и подозрительности не произошло. Карина до сих пор с трудом гасит в себе желание лишний раз позвонить мужу и узнать, где он находится. Старается не показывать своего раздражения его частыми отъездами, связанными с работой.

«Когда же мне становится совсем не по себе от беспокойства, — говорит Карина, — я перелистываю свой дневник, и мне становится стыдно за свои подозрения».

Наверное, Карину отлекает от тягостных мыслей и родившийся более полугода назад сын. Говорят, дети цементируют брак.

ДВИЖУЩАЯ СИЛА ИЛИ ЗЕЛЕННЫМИ ГЛАЗАМИ?

У Отелло

множество последователей

«Ревность – это низкое чувство, возникающее от неуверенности в себе», – любит повторять один мой знакомый, который изменяет своей красавице жене при любой возможности. Мотивирует он измены желанием еще раз убедиться в исключительности своей половины. Впрочем, дело не в его похождениях, а в нашем отношении к чувству, которое человечество не может однозначно квалифицировать.

Одни говорят о ревности как о животном чувстве, другие как об исключительно человеческой страсти, а иные противопоставляют ее высокой любви. Например, русский философ XIX века Павел Флоренский в своем произведении «Стоп и утверждение истины» говорит: «Ревность есть необходимая сторона любви... Она – один из моментов любви, основа любви, фон любви, первичная тьма, в которой воссияет луч любви». Даже незнакомые с этим высказыванием люди нередко поступают в соответствии с упрощенной его формулой: ревнует – значит любит. Например, некоторые женщины, подозревая, что супруг охладил, рискуя своей репутацией, на глазах мужа начинают заигрывать с оказавшимися поблизости мужчинами. Это, как правило, происходит на различного рода семейных или дружеских посиделках. «Он ко

мне охладил – так пусть увидит, каким успехом я пользуюсь среди других мужчин!» – так примерно размышляют эти дамы. Мужчина же в такие моменты не может не обратить внимания на то, что у его супруги (подруги) появились новые поклонники, ведь собственность оберегаешь больше, если ценность объекта подтверждена окружающими или, не дай Бог, конкурентами. Результаты такой женской игры-провокации могут быть плачевны. К сожалению, Отелло имел множество последователей, и в обозримом будущем ситуация вряд ли изменится. Кто бы сегодня ни говорил о ревности как о низменной черте человеческого характера, нам от нее нигде не деться. Человек – существо лишь частично социальное. Такие первобытные инстинкты, как инстинкт самосохранения, борьба за территорию и за обитающие на ней объек-

ты, являются естественным фундаментом для ревности. Поэтому вопрос: твой муж ревнивый? неправильно поставлен. Вернее будет спросить: насколько твой муж ревнив? Существует еще одно мнение, разделяющее ревность на мужскую и женскую. Согласно ему ревнивый мужчина может быть опасен только в момент первого приступа ярости, когда получает мнимые или реальные доказательства неверности своей партнерши. Женщина же, напротив, может вынашивать планы мести годами, продумывая ее до мелочей и, следуя старой сицилийской поговорке – мечь это блюдо, которое следует подавать остывшим, способна нанести удар в самый неожиданный момент. Так или иначе homo sapiens с лихвой наделен способностью ревновать, правда, это жгучее чувство может возникнуть не только во

взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. Ребенок, например, способен ревновать родителей, видя, что они больше времени уделяют его младшим брату или сестренке, артист – обидеться на публику, наблюдая, как она рукоплещет его коллеге, сотрудник фирмы может усмотреть несправедливость в том, что начальник повысил в должности не его, а кого-нибудь другого. И это тоже будет проявлением самой настоящей ревности. Этот зверь живет в человеке на протяжении всей истории цивилизации. В разное время он был причиной войн и великих открытий, массовых казней и ярких подвигов. Сегодня, говоря об этой черте человеческой природы, можно, перефразируя слова Декарта, сказать: ревную, значит, существую.

Не заглушайте голос разума

Священник Михаил САМОХИН:

В Священном Писании слово «ревность» в основном употребляется не в привычном для нас смысле. Это слово обозначает святое, возвышенное чувство, суть которого – стремление содействовать славе Божией, пламенное желание угождать Богу и только Ему.

Но есть две фразы, которые точно характеризуют отношение Библии к ревности в принятом нами понимании. В Песни Песней читаем: «крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя, ревность; стрелы ее – стрелы огненные; она пламень весьма сильный». (Песн., 8,6) В книге Иисуса сына Сирахова еще одно точное, но краткое замечание: «Ревность и гнев сокращают дни». (Сир.30,26).

Как мы видим, ревность, которая имеет место в отношениях супругов, – тяжелое, страстное чувство, доставляющее мучения человеку. И здесь налицо глубокое понимание ветхозаветными авторами реалий человеческой жизни. Ревность совершенно заглушает голос разума и делает человека своеобразным маньяком. Она лишает его нравственной свободы. Ревность называется в Библии жестокой, как ад, и доводит иногда до сумасшествия и убийства, начинаясь и совершаясь в человеке не без участия демонов. Ревность – проявление чувства собственности. Истинная любовь не поработачивает человека, а стремится уважать в нем свободу.

К сожалению, в современных семьях часто случается, что ревность возникает не только в отношениях

супругов, – есть

ведь еще родители, дети, и порой все теснятся в одной квартире... Для многих становится серьезной проблемой рождение ребенка, тогда у мужа появляется множество поводов упрекнуть супругу в отсутствии былого внимания. А уж отношения свекрови и невестки стали просто притчей во языцех, и одному Богу ведомо, сколько по этой причине пролито слез молодыми женами и не очень молодыми мамами их мужей. Ревность к избраннику или избраннице чада в полной мере обнаруживает родительский эгоизм: слепую любовь, которая не созидает, а разрушает. Это не значит, что мы должны оставлять родителей без внимания. Но основа основ – мир и согласие между мужем и женой.

Как быть, если ревность все же поселилась в душе одного из супругов, если для нее – намеренно или случайно – был дан повод? Один накричит на свою жену, другой ударит, третий перестанет разговаривать, четвертый будет сидеть с мрачным лицом и односложно бурчать что-то в ответ на слова супруги... А иной не повысит голоса, как обычно, поздоровается, в осторожной форме о чем-то спросит супругу или выразит свое беспокойство, не потеряв ни нежности, ни доверия, ни любви. И этот вопрос, эта тревога, идущие из чистого, добродетельного сердца, будут куда более действенны, чем внешняя поза или какая-то грубость, хотя бы и внушенная оскорбленной любовью. То же самое касается и жен относительно своих мужей.

Для того, чтобы выяснить, как представители религиозных конфессий относятся к ревности как к черте человеческого характера, мы встретились с православным священником Михаилом САМОХИНЫМ и представителем ДУМ КБР Анджелой АМШУКОВОЙ.

Семья основывается на взаимном доверии

Советник председателя ДУМ КБР по связям с общественностью Анджела АМШУКОВА:

– В исламе очень важна и даже в какой-то мере необходима умеренная, проявляемая в пределах разумного ревность мужчины по отношению к своей жене, поскольку те, кому безразличны судьба и честь своей семьи, будут удалены от милости Всевышнего Аллаха. В одном из хадисов переданы такие слова Пророка: «Мужчина – пастьер для своей семьи, и он в ответе за тех, кто под его попечительством». Но давайте попытаемся разобраться, что в исламе подразумевается под ревностью. В первую очередь это стремление запретить не принятые в обществе и идущие в разрез с религиозными нормами поведения, чтобы удержать своих родных от всего порочного и грешного. В узком понимании значение слова «ревность» в исламе подразумевает запрет своим женам, дочерям, сестрам и всем родственницам женского пола оставаться наедине с чужими мужчинами, которые не являются ближайшими родственниками и членами семьи. И уж тем более женщинам не следует флиртовать и кокетничать. Этот вид ревности не только не запрещается, но и приветствуется, так как способствует защите чести и достоинства семьи.

Вместе с тем Пророк также советовал мужчинам проявлять ревность в

умеренных пределах. Абу Дауд, Ан-Насаи и Ибн Хиббан передали такие слова Пророка: «Всевышний Преславный Аллах ненавидит чрезмерную ревность мужчин к своей жене, коль у него нет причины сомневаться в ней». Ведь если муж пристально следит за своей женой, люди станут подозревать ее и приписывать пороки, которых у нее нет. Али ибн Абу Талиб сказал: «Не будь чрезмерно ревнивым мужем, дабы не подорвать репутацию своей жены». Если хорошо разобраться, то причиной такого поведения является проявление неуважения и недоверия мужчины к спутнице жизни. Тогда как между мужем и женой должно быть взаимное доверие, поскольку именно на нем и основывается семья.

Но ревность многогранна. И рассматривать ее только с точки зрения отношений мужчины и женщины было бы неправильно. В других же случаях ислам не допускает ревности и осуждает так же, как и зависть. Верующий человек знает, что этот мир – всего лишь временное место пребывания. Такое понимание помогает перенести боль, огорчения и тревоги. Человек, переполненный негативными чувствами, занимается саморазрушением, не понимая того, что в этой жизни каждому человеку уготован свой удел, и никто не может иметь того, что ему не предопределено.

● Материалы разворота подготовили Алена ТАОВА и Ибрагим ГУКЕМУХ



МОЯ ИНТЕРНЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

Я была в этом городе совсем одна. Бесконечно большой и чужой мне город. Считала буквально каждую минуту до восьми часов. Казалось, время замерло и не двигается. Боже, как ужасно ждать неизвестного... А вдруг я ему не понравлюсь? Вдруг, увидев меня, он сразу же захочет уйти, но не посмеет этого сделать, чтобы не обидеть меня? Вдруг...? Вдруг...? И еще тысячи таких «вдруг» лезли в мою голову.

Часы показывали пять часов, и пока было время, я решила погулять по городу и подумать – стоит ли вообще с ним встречаться и чем это все закончится. Никогда бы не подумала, что простое знакомство по Интернету и наш с ним безобидный флирт однажды перерастут для меня в нечто большее...

Я влюбилась в его манеру общения, и плюс ко всему он оказался очень симпатичным молодым человеком. Единственный минус – это то, что мы живем в разных городах. Погруженная в свои мысли, я даже не заметила,

как пришло время встречи. «Подойди к кинотеатру. Буду через десять минут», – получила я от него SMS. Эти слова привели меня в чувство. Я смотрела на свое отражение в стекле витрины и повторяла про себя одни и те же слова: «Я умна, красива и все будет хорошо!» У меня от чего-то поднялось настроение. Не знаю, то ли подействовал мой самогипноз, то ли оттого, что незнакомый молодой человек, проходя мимо, улыбнулся мне и сказал, что я очаровательна! За те десять минут, которые я ждала его у кинотеатра, солнышко успело спрятаться и похолодало. Вместе с солнцем куда-то исчезла моя самоуверенность, и опять выползли серые мысли, которые в виде дождя капали на мою бедную голову. И тут я увидела его! Он шел мне навстречу и улыбался. Во мне все перевернулось. Но когда он посмотрел в мои глаза, я поняла – зря я так волновалась, у нас все взаимно!

M. Shogi

Я ПОТЕРЯЛА МЕЧТУ

Мой парень после четырех лет свиданий наконец-то подарил мне кольцо и сказал, что оно как бы обручальное, своеобразная репетиция свадьбы. Все было, конечно, волнительно. Но не настолько, как я бы этого хотела. Мы с ним так долго встречались, и я так часто представляла себе эту ситуацию, что уже знала, как поступлю в следующую секунду и что именно скажу. Я как-то слышала, что путь к цели гораздо интереснее, чем сама цель. Со мной произошло то же самое. Сейчас смотрю на это колечко и думаю: неужели об этом я мечтала по ночам? А стоило ли оно моих слез в подушку? Еще я ловлю себя на мысли, что ничего в моей жизни не изменилось в лучшую сторону. Наоборот, я потеряла мечту и уже не хочу замуж за этого человека. Подруга говорит, что я переболела. Может, и так. Не знаю, как сказать ему: извини, я передумала! Но он сам виноват – раньше надо было думать, а не тянуть резину.

C.B.

ЗНАЛА, ЧТО ТАК БУДЕТ

Не могу понять, зачем ты должен уехать? Куда? Неужели ты не понимаешь, что я не могу без тебя? Я еду с тобой на вокзал, хотя ты просил не провожать. Зачем я еду, ведь знаю, что будет тяжело видеть, как ты уходишь. Зачем прощу тебя остаться, ведь знаю, что ты не можешь. Зачем сдерживаю слезы, если хочется плакать? Почему отвожу глаза, когда ты пытаешься поймать мой взгляд?

Вокзал. Я с детства люблю это слово. Оно означает, что кто-то должен уехать, а кто-то остаться. Даже когда уезжаю я, мои мысли, мой город остаются, ведь невозможно забрать все. Но сейчас, когда уходишь ты, я готова оставить

все и поехать с тобой. Почему я не могу этого сделать? Ты уедешь, ничего нельзя изменить. Лишь об одном тебя прошу: уезжай поскорее, не мучая меня. Зачем я ничего не слышу, ведь на вокзал обычно шумно? Почему твои слова «Я обязательно вернусь» слышу как во сне?

Проводница пытается вытолкнуть меня из поезда. А я не могу оторвать взгляд от тебя. Ты говоришь, говоришь... Я ничего не слышу, но киваю головой.

Наконец проводница добилась своего. Поезд трогается, набирает ход, а я все стою. Люди постепенно покидают платформу. Только я стою и просто

смотрю в никуда. Стою в полном одиночестве и еще не знаю, что ты не выдержишь своего обещания, останешься в том далеком городе, которого для меня нет на карте. Говорят, человеческое сердце, в особенности любящее, стирает причиненные обиды и горечи. Зря. Ведь останутся приятные, но болезненные мечты, сны и сказочные мечты... Я сижу, свернувшись клубочком, словно хочу спрятаться от всего: от жестокого мира, от терзающих взглядов, от волнующих воспоминаний, а главное – от себя самой. Я знала, к чему приведет твой отъезд, но была не в силах остановить надвигающуюся беду...

Алия

ПОЕЗДКА НА МОРЕ – РОСКОШЬ?

Я так ждала лета. Во-первых, каникулы, не надо ходить в школу, переживать, что уроки не сделала, и все в таком духе. Во-вторых, можно оттянуться по полной. Но с этим у меня, как оказалось, проблемы. Я так мечтала побывать на море... Думала об отдыхе и готовилась к этому весь год. И вот мама объявила, что мы не можем позволить себе такую роскошь. Разве поездка к морю на

неделю роскошь? Мои родители работают круглый год. А их зарплата хватает только на еду и минимум одежды. Я считаю, что это несправедливо.

Когда мама сказала, что и в этом году мы не поедим на море, я обиделась и устроила истерику. Сейчас мне очень стыдно за это. Но желание отдохнуть на берегу моря осталось.

Рузанна

БРАК ПО ДОГОВОРУ

Моя лучшая подруга вышла замуж. Это очень хорошо, я за нее рада. Но пишу не поэтому. Дело в том, что они с мужем заключили брачный договор. Это была идея мужа. Он у нее человек самостоятельный и, наверное, поэтому решил перестраховаться на всякий случай. Когда я узнала об этом, при-

шла в ужас. Но ничего не смогла сказать своей подруге. Мне кажется, любящий человек не станет думать о каких-то договорах и тем более перестраховываться. Я и раньше замечала, что он меркантильный и даже жадный. Но списывала это на хозяйственность.

Сначала думала высказать ей все свои мысли,

но потом пришла к выводу, что раз они уже поженились, говорить не имеет смысла. Она девушка впечатлительная и нежная. Не знаю, что делать. С одной стороны, хочется открыть глаза самому близкому мне человеку, с другой – боюсь испортить с ней отношения.

Камилла

ПРИГЛАШАЮ В ЗООКЛУБ

Здравствуйте, «Горянка»! Вы всегда печатаете письма о несчастной или счастливой любви, о чувствах и о всякой подобной ерунде. Я предлагаю разбавить их чем-то свеженьким и более интересным. Например, можно открыть рубрику “Клуб любителей животных, птиц или рыбок”. Люди в ней делились бы своим опытом, наблюдениями. Лично я с детства очень люблю разводить рыб. Могла бы поделиться своим многолетним багажом знаний на эту тему. Допустим, кто знает, что надо делать,

когда некоторые рыбы, например, дискусы, трудно привыкают к смене кормов? А я знаю. В этом случае можно посадить менее привередливую рыбу. Вида, как она ест, привереда тоже начинает питаться – срабатывает стадный инстинкт.

В общем, всем любителям кошек, собак, рыб и другой живности предлагаю поддержать мою идею. Будем переписываться через газету «Горянка». Все же это лучше, чем слоняться по городу в поисках приключений на свою голову.

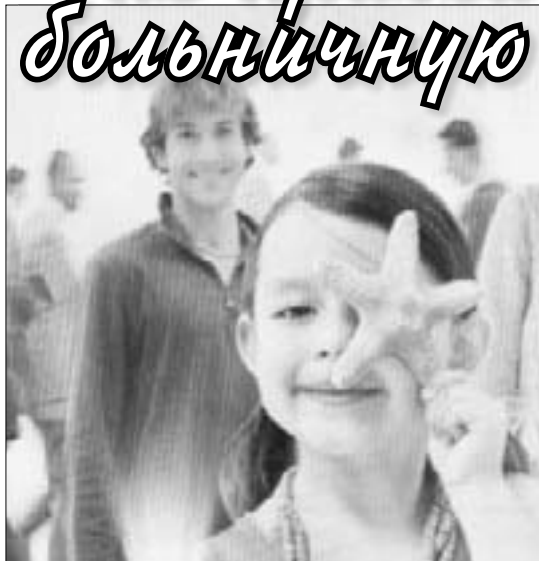
Увлеченная

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru открылась и гостевая. Ждем вас!

● Материалы полосы подготовила Алена ТАОВА



Чтобы лето не привело на больничную койку



Лето – прекрасное время для отдыха у воды и на солнце может обернуться проблемами для здоровья. В зоне особого риска – малыши. Как этого избежать? Советы дает заведующая отделением детской городской клинической больницы №1, заслуженный врач КБР Людмила ЖИГУНОВА.

- Если ваш ребенок еще слишком мал, не стоит вывозить его в экзотические страны. Это неоправданный риск. Выбирать маршрут и продолжительность самого первого путешествия следует совместно с педиатром. Как правило, он советует, чтобы первое путешествие продолжалось не менее 15 дней, но и не более месяца.

Наиболее опасными считаются первые два-три дня после смены климата. Дайте ребенку хорошо выспаться и приспособиться к новому для него воздуху и температурному режиму.

Если ребенок находится на грудном вскармливании, маме следует внимательно следить за своим питанием. Как ни велик соблазн, но от местных деликатесов лучше воздержаться. Кормящим мамам категорически нельзя экспериментировать со своим питанием. Если

малыш находится на искусственном вскармливании, возьмите с собой привычные ему смеси и баночки, чтобы хватило на весь отпуск. Фрукты и овощи тоже лучше мыть водой из бутылки. Во время отпуска и спустя десять дней после возвращения домой не рекомендуется вводить в рацион ребенка новый прикорм. В период акклиматизации реакция детского организма на новые блюда может быть непредсказуемой.

Самое подходящее время для загара - утро с 7 до 10 часов. Начинать его следует постепенно - с пяти-десяти минут, доводя до одного-двух часов. Очень обманчива облачность. Многие думают, что если солнце спрячется за облака, его биоэнергия инсоляция прекращается. Однако это не так: облака могут пропускать до 50 процентов солнечных лучей. При купании в

море действие солнечных лучей продолжается.

Есть элементарный тест на определение достаточности солнечной ванны. При нахождении на пляже нужно периодически надавливать пальцами на любой участок тела, облучаемого солнцем, и если на коже после этого останется белое пятно, пляж надо покинуть. Если все же вы переагорали, воздержитесь от солнца один-два дня.

Кстати, женщинам тоже нужно с особой осторожностью относиться к условиям летнего отдыха.

Существуют гинекологические заболевания, такие, как миома матки, эндометриоз, киста и пр., при которых резкая смена климата, тепловые процедуры, солнечная радиация противопоказаны. При воздействии этих факторов могут нарастать гормональные сдвиги, усиливаться рост опухоли, вплоть до возникновения злокачественных образований.

Нужно быть осторожными при выборе места и вида отдыха женщинам, имеющим хронические воспалительные заболевания гинекологической сферы. Стрессовые ситуации, переохлаждение, избыточные физические нагрузки, снижение иммунитета могут вызвать обострение заболеваний.

Если у женщины была молочница (кандидоз) или это заболевание носит хронический характер, то на фоне снижения иммунитета и стрессовых воздействий во время летнего отдыха может возникнуть обострение.

Еще одна категория, которая должна внимательно относиться к отпускному периоду, – это женщины и девушки с неустойчивым менструальным циклом.

После купания либо меняйте мокрое белье, либо высушите его полотенцем. При высушивании белья на теле возникает переохлаждение за счет испарения влаги.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ОТДЫХ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО ИНФОРМАЦИОННЫМ КОММУНИКАЦИЯМ, РАБОТЕ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР

объявляет прием заявок в конкурсе на замещение вакантных должностей министра здравоохранения, министра транспорта, связи и дорожного хозяйства, министра по тарифам Молодежного правительства КБР.

В конкурсе могут принять участие граждане Российской Федерации в возрасте до 25 лет, постоянно проживающие в Кабардино-Балкарской Республике, являющиеся студентами, аспирантами либо выпускниками образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы:

1. Личное заявление.
2. Анкету установленного образца, заполненную собственноручно.
3. Письменную работу по актуальным проблемам в сфере деятельности указанных министерств.
4. Копию документа, удостоверяющего личность.
5. Копию документа об образовании или справку об обучении в образовательном учреждении.
6. Копию трудовой книжки или иные документы, подтверждающие трудовую (служебную) деятельность (при их наличии).

Письменные работы представляются в печатном виде на листах формата А4, объем работы – до десяти страниц машинописного текста с интервалом 1,5, размер шрифта – 14. Присланные на конкурс работы не возвращаются и не рецензируются.

Документы на участие в конкурсе принимаются с 10 июля по 10 августа 2009 г. по адресу: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 57, Министерство по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР, отдел молодежных программ и взаимодействию с муниципалитетами, 2-й этаж.

Контактные телефоны: 77-83-35, 77-38-76.



Арианна Жанказиева,
1,5 года,
с. Сармаково

“ВЕРДИ-СТАР” - ЗАЖГИ ЗВЕЗДУ

Каждую пятницу жители Нальчика имеют возможность выступить на открытой площадке ресторана «Верди» и показать свое мастерство в самых разнообразных направлениях.

И надо отдать должное – фантазии молодежи не занимать. Посетители «Верди» имеют возможность насладиться пением, танцами, юмористическими и акробатическими номерами участников. Наиболее талантливые конкурсанты получают возможность выйти в финал «Верди-стар» и побороться за главный приз – пятьдесят тысяч рублей. Команда КВН КБР «Эльбрус-экспресс» сразила зрителей наповал своими миниатюрами, восхитительная и пластичная

Жулдуз подарила восточный танец, а рэп-группа «Майами» настолько понравилась жюри, что получила приглашение на fashion-вечеринку, где выступила в качестве модели. Виктор ПОЛОНСКИЙ и Татьяна УНЕЖЕВА смешали классическую балетную хореографию с элементами хип-хопа. Елена КУШХОВА оказалась единственной, исполнившей свою авторскую песню, что в сочетании с восхитительным вокалом открыло прямую дорогу в финал. Каждый участник получил в подарок фирменную майку с логотипом конкурса.

Финал «Верди» зажигает суперзвезду» состоится в августе и обещает быть ярким и запоминающимся. «Горянка» следит за развитием событий.

● Нелли АШИБЕКОВА

КОНКУРС

“МАЛЕНЬКОЕ
ЧУДО-2009”



ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

Люблю все жанры, кроме...

На вопросы рубрики отвечает Абутраб АЛИВЕРДИЕВ (псевдоним - Андрей ЦАРЕВ) – инженер-физик из Республики Дагестан, кандидат физико-математических наук, автор более 100 научных публикаций, лауреат медали Российской Академии наук с премией для молодых ученых и премии Европейской Академии для молодых ученых. Кроме того, Абутраб - поэт и прозаик, серебряный лауреат Национальной премии «Золотое перо Руси», участник форумов молодых писателей России. Его труды публиковались в периодических изданиях России, Белоруссии, Болгарии, Германии, Италии, Казахстана, Канады, Украины и Франции.

1. Ваши любимые книги?

Есть такая довольно расхожая фраза: все жанры, кроме нудного. Но это слишком просто и по существу не говорит ни о чем. Ведь нет такого определения, как нудный жанр. А если серьезно, мне нравится, когда язык простой, но не простецкий, когда душа автора, которая спряталась за строчками, и из-за которой я вообще сел за чтение. А вот если частички этой не наблюдаются или место ее занимает специально приготовленный суррогат, такое я читать не люблю. Фальшь чувствую сразу. Люблю также узнавать что-то новое, чего доселе не знал. Это представляется естественным, но, к сожалению, так получается довольно редко. Хочу процитировать свои же слова, сказанные в предисловии к повести «Животные»: «Когда-то в детстве я с удовольствием читал Герберта Уэллса, Артура Конан Дойля, Роберта Льюиса Стивенсона, Редьярда Киплинга, Джека Лондона, Александра Грина,

Александра БЕЛЯЕВА... Да можно ли перечислить всех?» Этим все сказано.

Относительно более современной литературы могу сказать, что я не люблю, когда выливаются потоки помоев на прошлое и настоящее моей многострадной Родины, равно, как и кvasного патриотизма; мне нравятся герои, живущие в наше не самое лучшее время и вместе с тем сохраняющие гордость, человеческое достоинство, любовь и честь, несмотря ни на какие испытания, которые нещадно подбрасывает судьба. Да и пишу я, собственно говоря, о том, что сам хотел бы прочесть, но не нашел.

2. Что читаете сейчас?

Интересный вопрос. В последнее время больше перечитываю. Обычно классику. Хотя совсем от дня сегодняшнего не отрываюсь. В общем, надо подумать... Пожалуй, отвечу точно. Последней книжкой, которую держал в руках, был сборник

адыгского русскоязычного (а точнее двуязычного) поэта Магина МЕДЖАЖЕВА. Он меня очень порадовал. Я даже перефотографировал несколько страниц на память. Конечно, то, что именно М. Меджажев оказался последним прочитанным мною автором на данный момент, – это случайность. Но вы спросили, я ответил.

3. Книжки, которые разочаровали?

А вот тут совсем непросто. Дело в том, что я лично знаком с рядом литераторов, которые меня очень разочаровали. Но все-таки отвечу по существу. Меня разочаровывает любой писатель, который пишет не на пределе собственных сил и тем паче признает это. Мол, он уже настолько изучил психологию читателя и так «набил руку», что ему не надо напрягаться. Я обычно просто перестаю читать таких авторов.

● Подготовила Алена ТАОВА.
Фото автора

КИНОМАНИЯ



«Затерянный мир» – все невозможное возможно

Как же это приятно – сесть в уютное кресло и погрузиться в иной мир, полный радости его обитателей. Такой мир привлекает зрителей и заставляет смеяться, он называется фантастической комедией. Этот жанр большинство не считают серьезным, согласитесь, лучше посмеяться над реальностью Апатю, чем над несмешной пародией на «Звездные войны». Но вышедшие в прокат несколько лет назад такие фильмы, как «Ночь в музее» и «Сказки на ночь», совместившие в себе фантастику и хороший юмор, показали, что этот жанр популярен у детей не меньше, чем Поттермана, а их сборы порой преодевают солидный рубеж в 300 миллионов долларов.

Видимо, этим и руководствовался Брэд Силберлинг, создавая «Затерянный мир» – фантастическую комедию о перемещении в пространстве и времени.

Сюжет разворачивается вокруг ученого-неудачника, так называемого «квантового» палеонтолога, Рика Маршала (Уилл ФЕРРЕЛЛ). Рик абсолютно уверен в том, что Землю окружают другие галактики в иных измерениях, которые могут стать неисчерпаемым источником ресурсов для Земли. Но все смеются над этой теорией и считают его сумасшедшим. Он и сам в этом постепенно убеждается и начинает работать в средней школе преподавателем. Хולי Кантрелл (Анна ФРИЛ) – девушка, влюбленная в Маршала, приходит к нему и убеждает в том, что его теория работает. Вместе они отправляются в зону повышенной активности «тахеонов» в пещеру Уилла Стэнтона (Дэнни МАКБРАЙД), и с помощью придуманного Маршалом прибора переносятся в другое измерение.

Герои фильма нашли настоящий Эдем, где рядом уживаются динозавры и птицы, бок о бок стоят супермаркеты и древние храмы. Это место объединяет в себе все эпохи. Перед Риком, Хולי и Уиллом неизведанный мир, куда еще не ступала нога человека...

Казалось бы, какой простор для сценаристов, чистый лист, который можно превратить в шедевр кинематографа. Но, к сожалению, формат комедии не дал развернуться творческому коллективу.

Нельзя сказать, что кто-то ожидал многого и от актерского состава, в конце концов, не может человек, играющий только в комедиях до мюзикла, стать настоящим профессионалом. Уилл Феррелл, Анна Фрил и Дэнни МакБрайд, у которых не было практически ни одного серьезного фильма, за исключением «Колдуньи», в которой сыграл Феррелл, проявили себя неплохо, очень хорошо вжились в своих героев и показали их с разных сторон.

Комедия рассчитана на подростков. Слишком уж примитивный в ней юмор и много пошлости. Кстати, у фильма в начале марта были проблемы с цензурой. Потому что даже для подростковой комедии некоторые выражения уж очень неуместны.

Брэд Силберлинг сделал неплохой фильм, но ожидали от него большего. Ведь у него были неплохие задатки. В девятых у него был великолепный дебют в Голливуде с фильмом «Город ангелов». Но почему-то после этого стал делать обычные, немного пошлые детские комедии.

● Алан ТАУЛУЕВ

Гастрономическое путешествие во Францию

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

«Горянку» читаю давно и с удовольствием. Даже делаю подборку кулинарных рецептов, публикуемых в этой газете, - говорит Альбина ДЗАХМИШЕВА. – Признаться, этой темой интересуюсь не столько как качество кулинара, сколько гурмана. Особое предпочтение отдаю, если не брать в расчет кабардинскую, французской кухне. И не случайно. Во-первых, кто не мечтает увидеть Париж и... нет, не умереть, а отдохнуть в одном из многочисленных его кафе после посещения Лувра или Нотр-ДамдеПари. Во-вторых, эта страна слывется нам всех гурманов, а кухня принципиально основывается на свежих продуктах. Хотя на современных французов ускоренный темп жизни привнес свою отпечаток, еда по-прежнему играет в их жизни важную роль. Здесь принято, чтобы качество и присущие каждому продукту особенности сохранялись даже после тепловой обработки.



ФАРШИРОВАННЫЕ ОВОЩИ ПО-ПРОВАНСАЛЬСКИ

Нам понадобятся: 4 крупных помидора, 4 цуккини, 2 большие луковицы, 4 ст. л. оливкового масла, 400 г мясного фарша, 3 зубчика чеснока, 2 ст. л. нарубленной зелени петрушки, 2 яйца, 50 г тертого сыра грюйер, 1/2 ч. л. соли, на кончике ножа белый перец, 4 ст. л. панировочных сухарей из пшеничного хлеба, 1 ст. л. оливкового масла, а также немного растительного масла (желательно оливкового), чтобы смазать противень.

Помидоры моем, сушим и режем поперек. Помытые, обсушенные цуккини разрезаем вдоль. Лук очищаем и разрезаем пополам.

У помидоров, цуккини и лука вырезаем сердцевину и крошим. Духовку разогреваем до 240 градусов. Разогреваем 1 ст. л. оливкового масла, жарим на нем порубленную сердцевину овощей и выкладываем в миску. Молотое мясо жарим на остальном масле и смешиваем с поджаренными овощами. Чеснок чистим и толчем в ступе. В мясной фарш добавляем петрушку, яйца, сыр, чеснок, все хорошо перемешиваем и заправляем солью и перцем. Начиняем фаршем овощи, слегка приминаем и посыпаем панировочными сухарями. Сверху панировку сбрызгиваем оливковым маслом. Противень мажем маслом и укладываем на него фаршированные овощи. Ставим на 45 минут в духовку на среднем уровне. Время запекания зависит от величины овощей. Фаршированные овощи можно подавать и в горячем, и в холодном виде.

● Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото автора



ОВЕН 21.3-20.4
Ветер перемен позовет вас в дальние края. Но и оставаясь на месте, можете возобновить контакты с теми, кто от вас далеко. Лучшим днем недели для любых перемен и мероприятий будет пятница.

ТВ-Овны: Александр Цекало, Кармен Электра.



ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
Выжидательная позиция будет наиболее эффективной. Вы не ощутите недостатка в идеях и предложениях, которые будут поступать к вам, но лучше сконцентрироваться на самом важном для вас.

ТВ-Тельцы: Маша Распутина, Джек Николсон.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Перед вами открываются разнообразные возможности. Хотя на физическом уровне может ощущаться недостаток сил. Но скоро почувствуете себя более уверенно. Беритесь за те дела, где вы рассчитываете на быстрый результат.

ТВ-Близнецы: Барбара Брыльска, Морган Фримен.



РАК 22.6-22.7
Ваши интересы постепенно сменяются на дела и жизнь внутри группы или коллектива, где вы учитесь или работаете. Если что-то вызовет чувство возмущения или протеста, не торопитесь с ответной реакцией - скоро все изменится.

ТВ-Раки: Ирина Тонева, Том Хэнкс.



ЛЕВ 23.7-23.8
У вас появится больше возможностей, хотя останутся еще и нерешенные проблемы. Занимайтесь только текущими делами и не торопитесь заявлять о своих правах.

ТВ-Львы: Марк Тишман, Халли Бери.



ДЕВА 24.8-23.9
Чувство тревоги исчезнет со второй половины периода. Доверяйте интуиции, если захочется отменить какую-то встречу. Не торопитесь и с ответами на письма, подписанием документов. Дайте другим людям самостоятельно сделать выбор.

ТВ-Девы: Земфира, Адам Сэндлер.



ВЕСЫ 24.9-23.10
Будьте внимательны во время поезжек и тренировок - повышается вероятность травм и аварий. На середину периода планируйте личные встречи. Свидания лучше назначать там, где сможете хорошо отдохнуть и развлечься, но не заставляйте партнера ревновать.

ТВ-Весы: Елена Кукарская, Мэтт Деймон.



СКОРПИОН 24.10-22.11
Вы готовы активно действовать в своих интересах. Будущие материальные перспективы получают импульс - рассматривайте и принимайте новые предложения, советуйтесь с друзьями. Не торопитесь с решениями.

ТВ-Скорпионы: Виктор Сухоруков, Скарлетт Йохансон.



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
На подходе много новых волнующих событий. В семье могут быть недовольны тем, что ваши интересы реализуются большей частью вне дома. Постарайтесь, чтобы осталось время для встреч с друзьями.

ТВ-Стрельцы: Светлана Хоркина, Сэмюэл Л. Джексон.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Любые споры, деловые и личные, могут усугубить для вас ситуацию в середине периода. Возможны аварии, травмы разного характера. Следите за состоянием здоровья.

ТВ-Козероги: Регина Дубовицкая, Илайджа Вуд.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Перед вами может стать дилемма - работа-дом. Уделите максимум внимания работе, но не начинайте ничего нового.

ТВ-Водолеи: Константин Крюков, Настасья Кински.



РЫБЫ 20.2-20.3
Приближаются события, которые будут стимулировать ваши амбиции. Не исключены и другие сюрпризы на работе, например, может открыться чья-то искренняя к вам симпатия. Но звезды сейчас больше благосклонны к тем, кто занят реализацией идеи, а не чувств.

ТВ-Рыбы: Александр Зацепин, Дрю Барримор.

ОПРОС

У вас есть почтовый ящик?

Радимхан ГЕРГОКОВА, домохозяйка:
- Я живу в многоквартирном доме на Стрелке, наши почтовые ящики были во дворе. Сначала кто-то вырвал с них дверцы, а потом ящики и вовсе исчезли. По этой причине уже три года не можем выписывать газеты. И с письмами проблема. Насколько я знаю, такая ситуация во всем городе, но никто не обращает на нее внимания. Пожалуйста, восстановите наши почтовые ящики!

Зинаида АПАЖЕВА, служащая:
- Живу на ул. Толстого рядом с Зеленым рынком. У нас в подъезде были, как и положено, почтовые ящики. Но жильцы первого этажа заявили, что ящики им мешают и убрали их. Конечно, можно на них пожаловаться и заставить возместить ущерб, но на это нет ни у кого времени. А чтобы пришли представители соответствующих учреждений, отвечающих за почтовые ящики, и восстановили их на законном месте, - это из области фантастики.

Лидия БЕЛЯЕВА, педагог:
- Недавно купила квартиру на улице Северной, благополучно переехала. Да вот незадача: у прежних хозяев ключ от почтового ящика забыла взять. Не знаю, куда обратиться, чтобы сделать новый. Если вижу в ящике извещение или письмо, изо всех сил отгибаю край дверцы и вынимаю из капкана-ящика. Это очень неудобно.

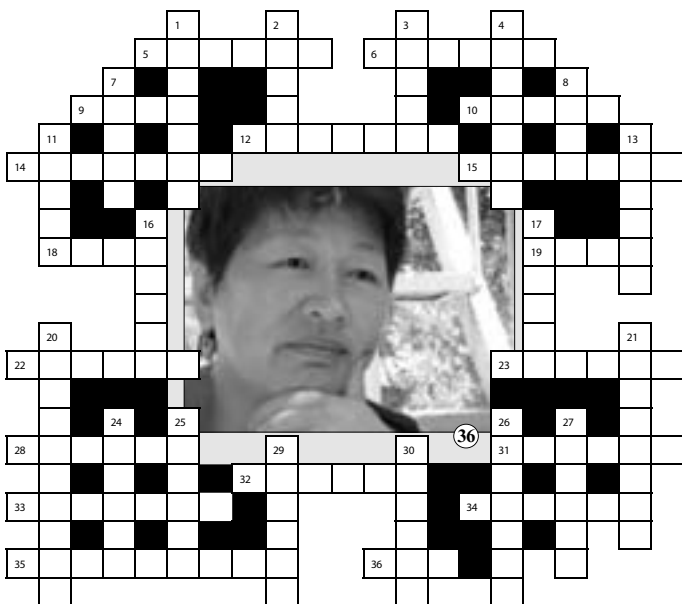
Рина КЛЕНИНА, продавец:
- Живу на ул. Тарчкова, год назад в подъезде делали ремонт и убрали почтовые ящики. А я бы хотела выписывать газеты.

Рита Ж., творческий работник:
- Почтовый ящик? Что вы, откуда? По-моему, это символ советской эпохи. А сейчас никому ничего не нужно. Население молчит, а те, кто напрямую обязан следить за почтовыми ящиками, предпочитают на все закрывать глаза. Хочет пенсионерка выписывать газету, но по состоянию здоровья не может дойти до киоска, - это никого не волнует?

Эльвира БЕРЕЗГОВА, домохозяйка:
- Я живу в селе Кахун, естественно, почтовых ящиков у нас нет. Почтальон приносит почту раз в неделю, а то и в две. Полное безобразие! Кто подпишется на газеты при таком положении вещей? Как-то раз выписала книгу из «Мира книги». Мне прислали SMS, что выслали заказанную книгу. Жду... все безрезультатно. А через три недели получаю другое SMS-сообщение: «Мир книги» извещает меня, что книга благополучно вернулась к ним обратно.

● Подготовила Марзият БАЙСИЕВА

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Контактная пластина переключателя. 6. Бог дождя и грома в мифах ацтеков. 9. Трость, служащая символом власти. 10. Рассеянное звездное скопление в созвездии Стрельца. 12. Старинный кавказский кинжал. 14. Небольшое изменение музыкального темпа. 15. Трос для крепления судовых мачт. 18. Сушеные ягоды винограда. 19. Предмет слепого поклонения. 22. Драгоценный камень, добываемый из моллюсков. 23. Итальянская техника черни по металлу. 28. Героиня произведения Эдгара По. 31. Населенный пункт в Африке. 32. Остров в Атлантическом океане, примыкающий к Тринидаду. 33. Курорт в Италии. 34. Населенный пункт в Западной Европе. 35. Путешественник и исследователь Австралии. 36. Талантливая художница, наша землячка.

По вертикали: 1. Жизнь вдали от тех, кто близок и дорог. 2. Общее признание чьих-либо заслуг. 3. Синий фрукт с косточкой. 4. Национальный герой, борец за независимость стран Южной Америки. 7. Высший руководящий орган или органы. 8. Язык части евреев. 11. Журналь, который громко и звонко кричит. 13. Шведский инженер и изобретатель, создатель паровой турбины активного типа. 16. Населенный пункт в Южной Америке. 17. Сильный дождь. 20. Выдающийся английский драматург. 21. Устройство для открытия и закрытия пути на переездах, заставах. 24. Населенный пункт в Западной Европе. 25. Ягода, в которой витамина С больше, чем в лимоне. 26. Тот, кто заступит на вахту, когда ты уйдешь отдыхать. 27. Атрибут снаряжения туриста. 29. Марка японского автомобиля. 30. Мясной соус у народов Кавказа.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 27
По горизонтали: 5. Адажио. 6. Эпизод. 9. Саур. 10. Силур. 12. Бабетта. 14. Бделлий. 15. Миканит. 18. Лонг. 19. Лоаза. 22. Валуа. 23. Услуга. 28. Энигма. 31. Допуск. 32. Юпитер. 33. Лозанна. 34. Помпеи. 35. Романтика. 36. Оса.
По вертикали: 1. Ударник. 2. Сигма. 3. Апат. 4. Боливия. 7. Табло. 8. Руда. 11. Идеал. 13. Ритуал. 16. Агитка. 17. Эльзас. 20. Хагундокова. 21. Огинский. 24. Игуана. 25. Магнат. 26. Адвокат. 27. Эпопея. 29. Эпатаж. 30. Эрраст.



Закономерный итог

СПОРТ

«КУБАНЬ» - «СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - 2:2

Команде Юрия КРАСНОЖАНА в воскресном выездном матче предстояло решить сложную задачу – одолеть краснодарскую «Кубань» на ее поле. До прошедшего тура этого не удалось сделать ни одному клубу российской премьер-лиги. Более того, играя в родных стенах, краснодарцы не пропустили ни одного мяча. У нальчан же сейчас нет иного выхода, как бороться за победу и в гостях, и дома.

Первыми в атаку ринулись нальчане, но уже на 15-й минуте инициатива перешла к «Кубани», а на 37-й ТЛИСОВ со стандарта поражает ворота казахстанского легионера «Спартак» Давида ЛОРИЯ. Нальчане сравняли счет в конце первого тайма.

На 47-й, уже добавленной минуте, ЛЕАНДРО точно пробивает одиннадцатиметровый. Во второй половине встречи игра была примерно равной, однако краснодарский клуб играл острее. В результате на 74-й минуте матча ТРАОРЕ сумел вывести свою

команду вперед. Только самые преданные болельщики нальчикского «Спартак» продолжали в эти минуты верить в благоприятный исход. Чудо свершилось на последней из трех добавленных к основному времени матча минут. На этот раз команду от поражения спас Артем КОНЦЕВОЙ. 2:2 – итог закономерный, хотя следует признать, что нальчанам все же повезло с пенальти, который в пользу гостей назначается довольно редко. Повезло с добавленным в случаях с обоими забитыми мячами временем. Будем надеяться, что везение не покинет нашу команду и в оставшихся матчах сезона.

Турнир в Рио выиграл Алим Гаданов

Обладатель Кубка мира по дзюдо Алим ГАДАНОВ стал победителем очередного этапа серии «Большого шлема», который на прошедшей неделе завершился в Рио-де-Жанейро (Бразилия).

С большими трудностями наш спортсмен столкнулся уже в первой схватке с опытным бразильским дзюдоистом РЕВИТОЙ. Но, несмотря на поддержку трибун и давление арбитров, Гаданов одолел соперника достаточно уверенно.

Во втором единоборстве Алим заставил капитулировать чемпиона мира - бразильца Жоао ДЕРЛИ, а за выход в финал дзюдоисту из Кабардино-Балкарии пришлось бороться со своим товарищем по сборной России Мусой МОГУШКО-

ВЫМ. И Алим, и Муса выступают в весовой категории до 66 килограммов и конкурируют за место в основном составе сборной страны, но удача и на этот раз была на стороне Гаданова. Финальная схватка оказалась на удивление скоротечной. После получения четырех замечаний монгольский соперник Гаданова - ЦААГАНБААТОР был дисквалифицирован.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

УЧАСТОК

Летнее пожелтение листьев

Наступила пора, когда даже у позднозревающих растений идет или заканчивается цветение, у созревающих в средние сроки – формирование плодов, а у ранних – созревание урожая. К этому периоду активность накопления вегетативной биомассы достигла максимума. В наступившее время, даже при обилии осадков, темпы накопления листьев и стеблей по сравнению с маем – июнем снижаются в 4-20 раз. Снижение темпов нарастания, а в отдельных случаях и уменьшение массы листьев и как следствие их площади связано главным образом с сухостью воздуха и изменениями освещенности листового аппарата в нижних ярусах растений. Сокращение массы проявляется в пожелтении листьев нижнего яруса (у травянистых растений – приземных).

Многие садоводы и огородники связывают пожелтение листьев нижнего яруса с поражением их грибными болезнями, что далеко не всегда соответствует действительному положению. Такое же мнения придерживаются и некоторые ученые, преимущественно занимающиеся защитой растений.

Немецкие и отечественные исследователи в своих работах говорили об эволюционном характере летнего пожелтения листьев нижнего яруса, особенно у древесно-кустарни-

ковых растений (Высоцкий, Гаяль, Петин и др.), что нашло полное подтверждение.

Анализ метеословесий, с одной стороны, и летнего пожелтения листьев у плодовых растений и ягодных кустарников за последние 30 лет – с другой показывает, что это явление имеет место чаще всего при сильной почвенной засухе – обильное пожелтение и дружное опадение и воздушной – пожелтение со скручиваем листьев и их опадение. При этом в первом случае отмечаются пожелтение и опадение листьев главным образом нижнего яруса, во втором – по всей наземной части. Вызванное метеословесиями пожелтение практически не имеет следов поражения листьев грибными и/или вирусными болезнями. Следует отметить, что активность пожелтения может усиливаться или ослабляться на фоне недостатка и/или избытка отдельных макро- или микроэлементов.

Последствия летнего пожелтения листьев не носят ярко выраженного отрицательного характера и не отражаются на качестве урожая. Однако проведение мероприятий, направленных на улучшение водного режима почвы и воздуха, дает ощутимые положительные результаты.

● Михаил ФИСУН



“МИСС
“ГОРЯНКА”
-
2009”

Асият Атабиева,
выпускница СОШ №1 с. В. Балкария

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

ЛИШЬ БЫ «ВПАРИТЬ» ТОВАР

С недобросовестностью продавцов мы сталкиваемся довольно часто, но раньше как-то можно было вернуть некачественный товар обратно в магазин и, предъявив кассовый чек, потребовать либо заменить его, либо получить назад свои деньги. Сейчас этой возможности нет, потому что в целях «развития малого бизнеса» владельцы магазинов и ларьков уже не заставляют иметь кассовые аппараты. Недавно купила в одном магазине молоко. Причем продавцу сказала, что для ребенка, и попросила дать свежее. Она, не моргнув глазом, протянула мне просроченный на четыре дня пакет. Через несколько дней покупаю в соседнем с домом магазине лоток с замороженными куриными грудками, прихожу домой и, разморозив, чувствую запах гнилого мяса. Чека у меня, естественно, нет, но я иду в тот же магазин и пытаюсь вернуть курятину. Продавец недовольно нохает грудки и с наглым выражением лица сообщает: «У нас все свежее, а эти грудки не из нашего магазина». Доказать, что это не так, я не могу – нет чека. Как быть? Я выбрасываю грудки и соответственно деньги. До сих пор не могу успокоиться. Следующий случай. В магазине (возле Дома архитектора) покупаю пакет с круассанами. Спрашиваю: «Свежие?» В ответ удивленно-оскорбленные глаза и «Конечно!» Прихожу домой – круассаны оказываются сухими и кое-где заплесневелыми. Пишу, чтобы получить квалифицированный совет, куда обращаться в подобных случаях?

● Анастасия Д.

Министерство по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР, Союз журналистов КБР, Союз писателей КБР, коллективы редакций газет «Заман», «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Советская молодежь», «Горянка», журналов «Минги тау», «Ошмахо», «Литературная Кабардино-Балкария», «Нюр», «Нур», ГУ ВТК «Кабардино-Балкария», ГТРК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик», государственного предприятия «Издательство «Эльбрус», Полиграфкомбината им. Революции 1905 года выражают глубокое соболезнование главному редактору газеты «Заман» АТТАЕВУ Жамалу Жабыровичу в связи с кончиной сестры РАХАЕВОЙ Раисы Жабыровны.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-75-14 – менеджер;
факс – 42-26-75

Газета «Горянка» отпечатана
на Республиканском полиграф-
комбинате им. Революции 1905 года
г. Нальчик, пр. Ленина, 33
Выходит еженедельно.
Тираж 5749. Заказ 2280.
Подписана в печать 14 июля в 17.00

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5,
Дом печати,
5-й этаж.
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru