

Горянка

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

№38 (527) 23 сентября 2009 г.

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

Читайте в номере:



Семейный портрет

стр. 3



Увековечили память
Султана Каздохова

стр. 4



В ракурсе - жених

стр. 5



НЕВЕСТЬ кто или
СВОЯ кровь?

стр. 6, 11



М
е
ж
д
у
на
м
и,
девочками

стр. 12



Марианна КОЧЕСОКОВА,
педагог дополнительного образования
гимназии №13 г. Нальчика

стр. 14

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2010 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви; о женщинах; о детях; о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки
- 135 рублей



Оздоровление детей - главное

ЗАСЕДАНИЕ

В Министерстве труда и социального развития КБР состоялось заседание республиканской комиссии по организации отдыха, оздоровления и занятости детей в 2009 году. На нем заместители глав администраций районов и городов республики отчитались об итогах оздоровительной кампании в загородных стационарных и пришкольных лагерях республики за минувший летний период.

«Нашей основной задачей по-прежнему остается охватить отдыхом и оздоровлением максимум наших детей, - заметила, открывая заседание, председатель комиссии, заместитель главы Правительства КБР Мадина ДЫШЕКОВА. - Несмотря на то, что лето закончилось и начался учебный год, нам еще предстоит большая и очень серьезная работа. Необходимо, чтобы до конца года как можно больше детей вместе с обучением прошли и курс оздоровления».

По результатам первого полу-

годия 47 тысяч детей республики отдохнули в лагерях и санаториях. Всего же в текущем году планируется охватить отдыхом, оздоровлением и полезной занятостью 59 тысяч детей. Сумма общих затрат, запланированных на эти цели в 2009 году, составила свыше 280 млн. рублей. Сюда вошли деньги из Фонда социального страхования РФ по КБР (193586,6 тыс. рублей для детей работающих родителей), федерального бюджета (17200,0 тыс. рублей для детей неработающих родителей

и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации) и республиканского (8400,0 тыс. рублей для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также 61287,2 тыс. рублей для круглогодичного оздоровления детей на базе республиканского детского социально-реабилитационного центра «Радуга»).

Подводя итоги летнего периода, участники заседания отметили неплохие показатели оздоровительной кампании. Главным критерием стало снижение преступности среди подростков.

В настоящее время объявлен конкурс с целью организации санаторного оздоровления 285 детей с процессом обучения в осенний период на сумму 2805,6 тыс. рублей из средств федерального бюджета.

● Алена ТАОВА

ПРОЕКТ



«Молодежь - будущее республики»

18-19 сентября в санатории «Радуга» республиканским отделением «Молодой гвардии» в рамках проекта «Молодая гвардия» - команда Президента при поддержке нальчикского отделения партии «Единая Россия» организован лагерь «Молодежь - будущее республики».

В работе лагеря приняли участие 200 школьников из всех средних учебных заведений города Нальчика. Разделившись на команды по интересам, школьники разработали и подготовили к реализации несколько проектов и мероприятий. Команда, занимавшаяся разработкой программ общественно-политической направленности, подготовила три социальных проекта. Коллектив молодых авторов планирует начать их осуществление в ближайшее время.

Команда юных журналистов попробовала свои силы в пресс-конференциях и интервью, щедро раздаваемых участниками лагеря, прибывшими в КБР из сопредельных регионов. Результатом работы команды СМИ должна стать межшкольная газета, предназначенная для распространения во всех шко-

лах города. Предполагаемый тираж составит около 3000 экземпляров.

Остальные участники лагеря сделали все для того, чтобы их друзья смогли с размахом отпраздновать удачное завершение работы. Ребята из команды юных строителей изготовили и установили столы и лавки для праздничного ужина. Команда, занимающаяся организацией культурно-массового досуга, подготовила праздничный концерт, а сам ужин был приготовлен умелыми руками девочек из кулинарной команды. По мнению организаторов и самих участников лагеря, такие мероприятия необходимо проводить как можно чаще. В таких лагерях-семинарах дети могут попробовать себя в разных сферах деятельности и заранее определить свой дальнейший профессиональный и жизненный путь.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

ФЕСТИВАЛЬ

«Танцы над Эльбрусом»

24 сентября в 18 часов в Зеленом театре г. Нальчика состоится торжественное открытие Международного фольклорного фестиваля «Танцы над Эльбрусом» и водно-пиротехническое шоу.

Возрожденный после пятнадцатилетнего перерыва фестиваль соберет лучшие творческие коллективы не только Кабардино-Балкарии, но и представителей многих зарубежных государств. Обширная программа мероприятия, посетить которое планирует и министр культуры Российской Федерации

Александр АВДЕЕВ, включает концерты в высших и средних учебных заведениях и на предприятиях г. Нальчика, участие в фольклорно-этнографическом празднике «Земля нартов», творческие выезды в районы республики, посещение персональной выставки известного художника Хамида Савкуева, экскурсии по достопримечательным местам Кабардино-Балкарии.

Торжественное закрытие фестиваля состоится 26 сентября в 18 часов в Музыкальном театре столицы КБР.

● Наталия ПЕЧОНОВА

МЕДИЦИНА

Согласно плану-графику, утвержденному приказом министра здравоохранения КБР, в республике началась диспансеризация детей-сирот и детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в рамках которой планируется полная диагностика 2,4 тысячи детей.

Диспансеризация началась

Мероприятие, при осуществлении которого проводятся лабораторно-диагностические и функциональные исследования, в том числе электрокардиография и ультразвуковое исследование, направлено на раннее выявление и профилактику заболеваний, в том числе социально значимых.

Диспансеризацию проводят 11 учреждений здравоохранения. Вся полученная в ходе обследований информация будет передана участковым врачам-педиатрам, контролирующим процесс проведения диспансеризации, которые на основании полученных результатов определяют необходимость дополнительных исследований и консультаций специалистов.

● Нина ПОРОХОВА

ВЫСТАВКА

Сосруко, Данте, «Самолет-ковчег»

21 сентября в Национальном музее КБР состоялась открытие персональной выставки российского художника Хамида САВКУЕВА. Уроженец Кабардино-Балкарии, выпускник Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени РЕПИНА впервые экспонирует свои произведения в родной республике.

В одном из выставочных залов музея представлено более тридцати его скульптурных работ, выполненных как в бронзе, так и с привлечением нетрадиционных материалов и технологий. Сюжеты рассчитаны на вдумчивого и знакомого с историей и культурой народов КБР зрителя. Через эпос, мифологию, фольклор художник обращается к таким общечеловеческим понятиям, как любовь и смерть, добро и зло.

Большинство живописных и скульптурных работ художника сегодня находится в музейных собраниях и частных коллекциях в Испании, Франции, Китае, США и, конечно, в России. Жителям же республики Хамид Савкуев более известен как ав-

тор проекта памятника Кургоко АТАЖУКИНУ - герою Канжальской битвы 1708 года. В течение ближайших двух недель жители и гости Нальчика смогут познакомиться и с другими его произведениями - такими, как бюсты ДАНТЕ и ГУМИЛЕВА, «Самолет-ковчег», «Рыбалуна», и другими.

Торжественное открытие выставки прошло при большом стечении народа. Ее первыми посетителями и критиками стали не только коллеги-художники и представители творческой интеллигенции республики, но и приехавшие в Нальчик для участия в фестивале «Танцы над Эльбрусом» танцевальные и певческие коллективы.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

АКЦИЯ

В минувшую пятницу в Национальной библиотеке им. Т. МАЛЬБАХОВА состоялась акция под названием «Учиться можно. Читать престижно», в рамках которой все желающие могли не только записаться в библиотеку бесплатно, но и принять участие в семинаре «По законам красоты».

Читать престижно по законам красоты

В этот день холл библиотеки на время превратился в салон красоты. Студенты педагогического колледжа и колледжа дизайна КБГУ с интересом наблюдали, а желающие даже участвовали в мастер-классе ведущих косметологов, визажистов и стилистов-парикмахеров республики. «Побывав во многих странах, я пришел к выводу, что самые красивые девушки живут на Кавказе. А наша задача - помочь им правильно преподнести свою красоту», - признался стилист Алекс - победитель конкурса парикмахеров «Золотые ножницы», и на примере модели - девушки из зала продемонстрировал свое мастерство. Рядом косметолог-визажист Земфира САРИЕВА делилась секретами красоты и показывала, как правильно ухаживать за кожей лица и наносить макияж.

Инициаторами столь необычного способа привлечения потенциальных абонентов стали сотрудники отдела технической литературы библиотеки им. Т. Мальбахова. В этом их активно поддержали кураторы учебных заведений, в которых есть профильные специальности по парикмахерскому делу и косметологии. «В последние годы количество читателей значительно уменьшилось. А эта акция в первую очередь призвана привлечь молодежь - наших основных пользователей», - говорит заведующая отделом технической литературы Хаулат СОЗАЕВА. - Мы и раньше устраивали подобные семинары, но по другим направлениям. Сейчас наша библиотека получила много новой и интересной литературы по парикмахерскому делу, косметологии и маникюру. В ней также содержится полезные советы для тех, кто хочет открыть свой салон красоты на основе опыта известных мастеров. Сейчас книги и журналы выставлены на стенде, и все желающие могут с ними ознакомиться. Кстати, на просьбу провести мастер-класс для студентов отозвались наши бывшие читатели».

● Лана АСЛАНОВА



Честь и достоинство – главные черты ИВАНОВЫХ

Заслуженный работник профтехобразования РСФСР, заслуженный работник народного образования КБР Форд Хамидович ИВАНОВ из села Старый Черек прожил со своей супругой Раисой Муаедовной пятьдесят лет. Раиса Муаедовна сорок лет проработала патронажной сестрой, кто как рос в селе, чем болел – помнит не хуже родителей. Супружеская пара воспитала троих замечательных детей: сын Мухамед – главный инженер на щебеночно-асфальтовом заводе, дочь Рита – директор Старочерекской второй школы, дочь Алла – инспектор в налоговом управлении. И у внуков поведение безупречное, учатся на «отлично». У всех лавры, но за ними – ежедневный труд.

«Все хорошее во мне – от отца с матерью. Отец Хамид умер в 90 лет, а мама Гаши – в 105. Сильные духом были люди, хранили традиции. Всегда говорили об уважении: к старшим, детям, гостям, соседям. Всех надо уважать – если рожден человек на свет, в этом уже есть смысл». Уважение к гостю в понимании Форда Хамидовича несколько смутило: для меня одной был накрыт стол, как на хорошей свадьбе. Хозяин дома приносил тосты, и хоть я и не понимаю кабардинский язык, звучало красиво. В конце концов, он изрек: «Тебе надо выучить наш язык», – с чем я охотно согласилась. Живя на одной земле, нам, конечно, надо знать языки и обычаи друг друга.

Форду и Раисе понравилось, что я из села. «Мы, как и вы, держим домашнюю скотину, мясо только свое. Сын, несмотря на то, что главный инженер завода, арендует землю. У нас свой трактор. Один на семью. А машины у каждого своя», – улыбнулся Форд.

В доме Форда и Раисы – разлитый покой. Каждая вещь – на своем месте, ничего лишнего. Все чисто, красиво.

Во дворе цветут розы, растут экзотические деревья.

Конечно, Форд и Раиса никуда не отпустили бы от себя своего единственного сына Мухамеда. Вместе с тем они считают, что у каждой семьи должно быть свое пространство. Поэтому у Ивановых во дворе два дома: в одном живут Форд и Раиса, в другом – Мухамед с супругой Мариной и дочерью Фаризой. Рождение красавицы Фаризы озарило жизнь бабушки и дедушки. Сейчас любимая внучка – студентка, ее имя занесено в книгу «Лучшие учащиеся КБР 2008-2009 гг.».

Фото автора



Форд и Раиса Ивановы

Конечно, при желании Форд и Раиса могли бы переехать в Нальчик. Но такого желания никогда не было. «В городе я задыхаюсь, все время преследует ощущение закнутого пространства. А здесь под ногами – родная земля, кругом – родственники, односельчане... в общем, дышится легко», – говорит Форд Хамидович. И начинает говорить об истории села и рода. «Ивановых в селе 150 дворов, все – родственники. Какие у нас мощные старики были: Токума, Мац, Хамид, Берд, Мухажид, Тембулат и другие. Мы, Ивановы, неплохие семьянины и очень хорошие работники», – говорит Форд Хамидович. Раиса скромно молчит. А ведь у нее были очень непростые годы супружеской жизни. Форд учился на втором курсе Азовского индустриально-педагогического училища, когда родители задумали его женить. Свадьбу сыграли 23 августа, а 28 августа новоиспеченный муж уехал учиться. Три долгих года молодая жена жила с родителями Форда, а он был студентом. Потом Форд учился на инженер-педагога в КБГУ, но



Дочери и внуки Ивановых (слева направо): Милена, Рита, Фариза, Алла, Диляра

тут было проще: он хотя бы жил дома.

После учебы наш герой начал работать в профессионально-техническом училище № 14 мастером производственного обучения. Потом Форда Хамидовича назначили старшим мастером, а вскоре – директором. Иванов проработал в училище до 67 лет.

Как хорошо, что есть на свете люди, которые не

умеют до конца насладиться работой и успокоиться. Они наслаждаются ею, пока живы. Раиса Муаедовна и сегодня не прочь работать патронажной сестрой, да вот ноги болят, а когда-то каждый день пешком ходила от дома к дому: надо было проверить каждого ребенка.

Да, невозможно остановить время хотя бы на миг. Оно беспощадно к нашему облику. Но за

частую бывает бессильно над душами. Не стареют душой ветераны, совсем не стареют. Ветераны труда Форд и Раиса еще полны сил и следят за каждым шагом детей и внуков. Как только начинаются долгожданные каникулы, все внуки едут в гости к бабушке и дедушке. Не на два-три дня, не на месяц, а на все время каникул. Приезжают, как прилетают на крыльях. А уезжают тяжело. «Они все прекрасно знают кабардинский язык, я говорю им о культуре нашего народа. Учителя в Нальчике всегда удивляются знаниям моих внуков», – говорит Форд Хамидович.

Он учит их жить среди людей. Так, как его учили отец и мать. «Честь и достоинство – это главное. Никто не вечен под луной. Надо после себя оставить добрый след», – убежден Иванов.

Я спросила у супружеской четы, как они, честно отработавшие свой век, воспринимают новую

жизнь. Форд Хамидович откровенно признался, что к человеку труда уважение уже не то. Авторитетом пользуются только те, кто «сшибает деньги». «А между тем честный работник – вот кто главный на земле. А его пытаются всячески умалить», – сетует Иванов. Супруга с болью говорит о незаметности некоторых молодых людей в селе, что неминуемо приводит к распущенности.

Форду и Раисе не нравится, что многие дети сегодня лишены общения с бабушками и дедушками или оно сведено к минимуму. Супруги уверены – чтобы жить всем лучше, надо просто вспомнить опыт прошлых веков, понять, на что делал ставку наши предки, и многие проблемы исчезнут. Так, по мнению Ивановых, надо возродить общинную форму жизни. Если род сплотится, он вполне может быть работающим органом. Ни одно государство в мире не способно решить проблемы всех. Род может быть мини-государством. «Наш талада на сегодня Каршик Мударович», – говорит Форд Хамидович. – Собираясь вместе, мы анализируем жизнь каждой семьи Ивановых. Помошь не афишируем. В нашем роду много мудрых людей, известных в Кабардино-Балкарии и за ее пределами. Думаю, мы в состоянии влиять на молодых».

Впрочем, и сам Форд Хамидович еще совсем молодой: великолепно одет, подтянут, бодр и самое главное – любит жизнь, ценит каждое ее мгновение и разделяет эту радость с живущими рядом.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото из семейного архива



К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Они делали винтовки и мечтали о хлебе



Мария Степановна ЗОБНИНА родилась в Ставрополе в районном центре – селе Новосельском. Отец работал на мельнице, мама смотрела за домом и за детьми, благо, в семье Зобниных их родилось семеро. Маша была самой младшей. Сколько невзгод и лишений выпало на долю простых советских людей, а тем более крестьян в 30-е – 40-е годы, написано много, но меру этих несчастий можно оценить, лишь общаясь с конкретными участниками тех событий.

Грозным летом 1941 года семнадцатилетнюю Машу в числе тысяч других колхозниц Ставрополя мобилизовали на завод.

«Да не поблизости, - говорит Мария Степановна, - а повезлив Челябинскую область, в город Златоуст. Там находился завод, выпускающий орудия, пулеметы и стрелковое оружие для нашей армии».

Родители Маши, провожая свою младшую дочь, собрали в узелок все, что мог позволить тогдашний крестьянский достаток: полкаравая хлеба, пару луковиц и бутылку простокваши. Мария Степановна говорит, что всех мобилизованных для тыловых работ на предприятиях отправили сначала в ст. Прохладную, где проходила ключевая в регионе железнодорожная магистраль, а уже оттуда, погрузившись в товарные вагоны, оснащенные нарами, еще дальше на Восток – в Златоуст.

«Работали на тракторном заводе № 385, - вспоминает Мария Степановна. - Наверное, те, кто постарше, помнят тракторы «ЧТЗ». Так вот, в 41-м эти заводы выпускали танки и пушки. Мы, семнадцатилетние девчонки, вытачивали детали, собирали снайперские винтовки и противотанковые орудия. Мало того, все это «железо» должно было исправно стрелять по фашистам, и нам необходимо было отстреливать и доводить каждую партию. Помню, что при неправильной сборке винтовки после выстрела на плече оставался огромный синяк. Так мы и ходили – в синяках и голодные. Хлеба выдавали полкило в сутки. Да и что это был за хлеб! Напополам с травой и бумагой, а кроме него, ничего и не было. Выдадут хлебную пайку, и думаешь: сейчас все съесть или завтра, со следующей пайкой устроить «пир горой». Потом, наверное, через год-

полтора питаться стали лучше. Нам выдавали продуктовые карточки, на заводе организовали горячее питание для рабочих. Ну, горячее питание – это сильно сказано. Выдавали кулеш или щи из мерзлой капусты. И то, и другое было сварено на простой воде. На десять минут согреловало, но не насыщало. Щи от мерзлой капусты были сладкими, сколько их не соли, но мы были рады и этому. В иные времена кормили брюквой. Одним словом, я стала забывать, как пахнет мясо, не говоря уже о том, какое оно на вкус. Условия работы тоже были тяжелые. Грохот в цехе стоял такой, что мы – работницы-станочницы – весь день держали в зубах либо спичку, либо хворостинку, чтобы не закладывало уши».

После войны нужда в таком количестве вооружения, а значит, и рабочих рук отпала, и Мария Степановна направилась на поиски хлеба насыщенного на Юг: сначала - в Минводы, а затем - в Кабардино-Балкарию. Работала в Тырнаузе на ЖБИ №3. Там у подножия Эльбруса и познакомилась наша героиня со своим будущим супругом - Дагазом Хызыровичем БАТЫРОВЫМ. Он трудился в шахте, добывая молибден и вольфрам. Было это в далеком 1956 году, а в пятьдесят седьмом у Марии и Дагаза родилась дочь Светлана.

Живут Батыровы в хорошем, чистом доме, да вот беда - сама Мария Степановна в нем не прописана. Из-за этого возникают различные проблемы с пенсионными документами. При нашем разговоре Мария Степановна попросила написать об этой проблеме и надеется, что государство, памятуя о ее заслугах, пойдет ей навстречу и решит вопрос с пропиской.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото из семейного архива



УВЕКОВЕЧИЛИ ПАМЯТЬ СУЛТАНА КАЗДОХОВА

Имя народного артиста КБР, заслуженного артиста России Султана Хамидовича КАЗДОХОВА для нас стало культовым и навсегда вошло в историю культуры республики. Творчеством талантливого актера восхищалось не одно поколение зрителей Кабардино-Балкарии. И вот на днях в Нальчике на улице ТАРЧОКОВА состоялось торжественное открытие аллеи и мемориальной доски в честь мастера сцены.

Несмотря на дождь, на небольшой вымощенной плиткой площадке на улице Тарчкова собрались видные деятели искусств Кабардино-Балкарии, представители Союза театральных деятелей, Союза художников, близкие, друзья и поклонники творчества великого актера. Тут же присутствовал и внук актера - Азамат КАЗДОХОВ, благодаря которому и при активной поддержке администрации г. Нальчика состоялось открытие именной аллеи и доски с барельефом в честь его дедушки.

«Это радостное и торжественное событие для всех жителей республики. То, что мы сегодня открываем аллею и устанавливаем мемориальную доску в честь великого артиста, является подтверждением того, что в людях живут память и благодарность, а это движущая сила нашего общества, - сказал во время церемонии открытия министр культуры КБР Руслан ФИРОВ. - Спасибо всем, кто принимал участие в решении этого вопроса, и тем, кто сегодня пришел поддержать эту акцию». «Актёра Кабардинского театра Султана Каздохова любили и обожали все, независимо от национальности. А не любить его было невозможно, - добавил художественный руководитель Кабардинского театра Басир ШИБЗУХОВ. - К сожалению, он рано ушел от нас и многое не успел сделать. Уверен, его внук Азамат выполнит все то, что не удалось совершить его дедушке».

Со столь знаменательным событием присутствующих поздравили президент Академии творчества России Георгий ГЛАДЫШЕВ, глава Совета местного самоуправления городского

округа Нальчик Игорь МУРАВЬЕВ. От рода Каздоховых выступил со словами благодарности Олег КАЗДОХОВ, зам. главы Баксанского района. Вел церемонии открытия председатель Союза театральных деятелей КБР Мухаддин КУМАХОВ.

После торжественных речей настал волнующий момент: по театральной традиции под бурные аплодисменты Руслан Фиров и Олег Каздохов сняли покров с памятного камня, после чего гости, пройдя по аллее, направились к дому на улице Ватутина, 5, где актер прожил 25 лет - с 1976-го по 2001 год, чтобы открыть мемориальную доску. И тут произошла небольшая заминка – покров, которым был накрыт барельеф, не хотел поддаваться. «Султан при жизни был большим шутиком. Вот и сейчас он не захотел, чтобы мы были слишком серьезными», - улыбаясь, пояснил Басир Шибзухов. «То, что сейчас произошло, в духе Султана Каздохова. Ведь он был великим комедийным актером, - добавил Руслан Фиров. - Султан был и отличным драматическим актером. В частности, в моем спектакле «Продавец дождя» по пьесе Ричарда Нэша он отлично исполнил роль отца. Подтверждением тому стали статьи и в местной, и в российской прессе. Мы увековечили память достойного сына Кабардино-Балкарии и рода Каздоховых. Такие, как он, были нашими путеводителями в осуществлении первых шагов на сценической площадке. Его дом всегда гостеприимно встречал всех. А сегодня эти традиции продолжают его дети».

● Алена ТАОВА.
Фото автора



ДВАЖДЫ В ОДНУ РЕКУ

На сцене он царственно величав, преисполнен достоинства, с гордой осанкой и замечательной пластикой, а в жизни открыт, общителен, обаятелен и в то же время очень скромнен. Так, например, лишь в последний момент, практически случайно удалось узнать, что в скором времени у него запланированы съемки кинофильма в Иордании. А пока 23-летний выпускник СКГИИ Мухамед КЕШОКОВ больше известен в творческом мире нашей республики как танцор одного из самых молодых ансамблей Кабардино-Балкарии «Хатти» и участника самого успешного проекта последнего времени «Черкесский круг», а также как танцовщик-солист Музыкального театра.

Общаясь с ним, вспоминаешь не только знаменитую фразу ФЕЙХТВАНГЕРА: «Человек талантливый талантлив во всех областях» (профессиональный

танцор Мухамед Кешоков играет на клавишных и ударных инструментах, умеет выполнять ремонтные работы, заниматься обустройством интерьера, и даже готовить), но и поражаешься его дисциплине и трудолюбию (каждый день делает гимнастические упражнения на турнике, совершает пробежки как минимум два часа занимается у балетного станка). И результаты, конечно же, дают о себе знать. Вместе со своим коллективом, всего через месяц после прихода в «Хатти», Мухамед успешно участвовал в Адыгском фестивале в городе Кайсери (Турция); в 2006 году в составе делегации от КБР блестяще представлял адыгскую шикапшину на Всемирном фестивале скрипичной музыки в шотландском Абердине. А тринадцать лет назад, когда все началось, он, конечно, и подумать не мог, что в будущем хореография станет его жизнью.



дает о себе знать только в первый момент, а потом все равно приходят покой и смирение. Вопреки знаменитому афоризму я считаю, можно войти в одну и ту же реку дважды.

- Неужели?

- Да, да, я стал относиться так к этому после истории с моей сестрой. Со своим молодым человеком она дружила четыре года, потом они расстались, причем по ее инициативе на целых четыре года. Затем он нашел ее, сказав: «Такой, как ты, я не встречал, а другой мне не надо». У них возобновились отношения, а еще через четыре года они поженились. Так что все может быть.

- И напоследок традиционный вопрос нашей рубрики: в каком возрасте мужчине должен жениться?

- Кто-то женится в 19, кто-то в 26, кто-то – в 30, каждый человек приходит к браку в

зависимости от того, когда встретит настоящую любовь.

- А если она придет, допустим, лет в 50?

- Нет, все-таки пусть это произойдет раньше. Сужу об этом по своему отцу, который рано женился и сейчас достаточно молод и полон сил, а я уже взрослый. По-моему, это оптимальный вариант.

P.S. Уважаемые читатели! У вас есть возможность задать вопросы, рассказать о себе или своих подругах героям рубрики «В ракурсе – жених». Вы можете отправлять свои письма по почте: 360000, г. Нальчик, газета «Горянка» (с пометкой «В ракурсе – жених») или написать электронное письмо по адресу: rakurszhenih@mail.ru. Все ваши послания будут переданы интересующему вас адресату.

● Наталия ПЕЧОНОВА.

Фото из личного архива

- Можно сказать, что это была случайность. В семье никто не танцевал, моя мама – швея, папа – шофер. Однажды, когда в нашей тридцать первой школе проводился отбор в студию национального танца «Кан», в класс зашли директор школы и руководители студии и попросили встать самых рослых мальчиков. Хотя на тот момент я еще не был высоким, но за компанию со своим другом тоже принял участие в конкурсе. Через неделю, когда занятия уже начались, я сам пошел в учительскую, спросил, отобрали меня в хореографический класс или нет (оказалось, что отобрали), и даже получил упрек, что прогулял целую неделю. Вот так все и началось.

- Наверное, было трудно учиться?

- Интересно. Можно сказать, наш класс был как вторая семья, в которой мы проводили очень много времени. С утра, как и все, изучали общеобразовательные предметы, потом обедали, делали домашнее задание, с трех часов занимались классикой, то есть балетом, а с пяти часов до восьми – национальными танцами. Было не просто, но, еще раз повторюсь, очень интересно. А уже в 10-м классе наш класс принял час-

тие в фестивале «Мир – Кавказу» в Северной Осетии. Несмотря на то, что среди семи танцевальных коллективов, причем достаточно именитых, из Адыгеи, Ингушетии, Осетии мы были дебютантами, в итоге стали победителями и получили гран-при.

- То есть к моменту окончания школы кем быть сомнений не было?

- Были, причем не у меня одного: из 17 моих одноклассников на отделение хореографии поступили только пятеро, и в их числе я, потому что в конечном итоге понял, что без танцев своей жизни не представляю.

- И как в этой жизни возник «Хатти»?

- Я прочулся в СКГИИ год, когда раздался звонок от Казбека БАЛКАРОВА. Он рассказал о создаваемом коллективе, деятельность которого будет посвящена адыгскому фольклору. Мне стало интересно, я согласился и вот с 2005 года работаю в ансамбле. Конечно, работа мешала учебе, но меня это не останавливало, потому что коллектив был на первом месте. Работа в нем приносила радость.

- Как вас изменила танцевальная карьера?

- Закалила морально. Я по-

нял, что не всегда ожидания оправдываются, не все происходит так, как хочешь. Но теперь к этому отношусь спокойно, хотя не отступаю от задуманного и добиваюсь своего.

- С поклонниками отношения поддерживаете?

- Да, конечно, приятно, когда подходят, говорят, что все нравится. Такие моменты дают еще больше желания работать и творить. Но и дельную критику от поклонников, которые разбираются в хореографии, тоже полезно выслушать.

- А как они с вами знакомятся?

- Или, как я уже сказал, подходят после концерта, или звонят по телефону, номер которого находят каким-то таинственным образом. Некоторые хихикают в трубку, другие молчат, с кем-то знакомимся, а потом начинаем дружить.

- Но тем, кто молчит или смеется, вы не грубите?

- Конечно, нет!

- Какие девушки вам нравятся?

- Скромные и деловые.

- Разве это не оксюморон?

- Я считаю, что нет. Можно одновременно вести себя деловому, добиваясь успехов и при этом быть скромным человеком.

- Но вы же человек творческий, значит, любящий все яркое, необычное, неужели можете заметить скромную девушку?

- (с твердой убежденностью) Могу.

- Ну а по типуажу внешности какие девушки вам нравятся?

- Мне бы не хотелось об этом говорить, могу сказать лишь одно: у нас все девушки очень красивые, и хочется пожелать, чтобы каждая нашла свою половинку.

- Согласны ли вы с ШЕКСПИРОМ, сказавшим: «Любовь не рассуждает: с крыльями и без глас, она эмблема слепой опрометчивости»?

- Пожалуй, да. Иногда, когда встречаешь девушку и влюбляешься, просто не замечаешь ее недостатков, ведь любят не за что-то, а вопреки, хотя в один прекрасный день может наступить и прозрение.

- Мухамед, так вы человек увлекающийся?

- (подумав) Наверное, да.

- И кто бывает инициатором расставания?

- Иногда я остаюсь первый, иногда – девушка.

- Во втором случае не бывает обидно?

- Скорее, трудно, гордыня

У меня есть две знакомые, очень разные семьи. В первой старикам за 80, оба работают в Санкт-Петербурге врачами. Он – профессор, человек, достигший на этом поприще немалых высот. Есть дети, внуки, правнуки. Очень дружная семья, большие жизненные любви, у них всегда приятно бывать, так как семья для них на первом месте.

В семье М. мужу тоже за 80, его второй жене немногим более 60, общих детей нет. От первого брака два сына и внуки. Глава семьи тоже достиг больших высот в своей деятельности, был вхож к министрам и высшему руководству страны. Но вот с сыновья-

ОТЦЫ И ДЕТИ

ми у него никаких отношений нет. Они совершенно вычеркнуты из его жизни. Из разговоров с ними понимаешь, что они не были так же старательны, как отец, учились не так, как он хотел, не выполняли его требований и не оправдали надежд. Понятно, что сыновьям уже за 50, но никакого интереса к отцу они не проявляют.

В связи с этим я стала задумываться: треба от детей чего-то, мы, родители, давим на них, не задумываясь, как сам ребенок к этому относится. Ведь он полностью

от нас зависим, и мы пользуемся этим. Для многих родителей важны хорошие оценки в школе, спортивные достижения, они считают, что дети должны удовлетворять их амбиции. А так ли это нужно и важно ребенку? Ведь многие папы даже и не знают, чем живет их ребенок. Чисто внешняя успешность ребенка совсем не говорит о его внутреннем комфорте, нередко он просто боится, что папа будет ругать за плохую оценку.

И получается так, что дети внутренне ждут своего совершен-

нолетия, когда можно будет вырваться из-под гнета, чтобы как можно реже общаться с отцом, потому что очень часто и общих-то интересов у них нет. Мы все понимаем, как необходимы хорошие знания, но ведь важнее все-таки личность и стабильная уравновешенная нервная система.

Хотелось бы узнать по этому поводу мнение читателей, как в разных семьях складываются отношения отцов и детей.

● Валентина К.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



НЕВЕЕСТЬ КТО ИЛИ

Кто из нас не помнит блестящую игру Куны ЖАКАМУХОВОЙ в культовом для всех женщин спектакле «Свекровь»? Тема до боли знакома – сварливая свекровь смогла оценить достоинства невестки. Так только столкнувшись с откровенным самодурством лженевестки. Хорошо, что в первой постановке Куна выступила в роли лженевестки Афет. Спустя годы она сыграла в том же спектакле, но уже сварливую свекровь. Скажете случайность? Но такая «случайность» происходит в жизни со многими. Сначала она невестка (кстати, от производного не-жизни со многими. Сначала она невестка (своя кровь), а потом, если повезет, становится свекровью (своя кровь). И тут с некоторыми происходят удивительные метаморфозы. Слова, произнесенные как клятва: «После того, что мне пришлось терпеть в роли невестки, я стану хорошей свекровью», забываются, и история повторяется вновь и вновь. Увы, отношения невестки и свекрови – тема, которая будет актуальной до самого конца человеческого рода. Молодые люди влюбляются, женятся, и из поколения в поколение возникают одни и те же проблемы, и все та же нетерпимость с обеих сторон.



Если бы мы могли...

Тема взаимоотношений свекрови и невестки. Что может быть легче – поделиться своими мыслями, впечатлениями, запиши мнение и той, и другой стороны, спроси совета у психолога, и материал готов. Так, по крайней мере, думала до того, как приступить к работе. Но не тут-то было. Каждая из нас рождена, чтобы в определенный отрезок жизни сыграть свою роль – дочери, невестки, матери, свекрови, бабушки. И, как говорится, у каждой своя правда.

Передо мной лежит Библия – Ветхий Завет. Обратиться к священному писанию заставило желание узнать, насколько верно высказывание, которое не раз приходилось слышать: «В раю пустуют два места: одно – для свекрови, другое – для невестки». Оказалось, нет, все-таки не пустуют. Поучительная история библейских персонажей – невестки Руфь и свекрови Ноэмины вселяет надежду на то, что две разные женщины, которые волею судьбы вынуждены быть вместе в этой жизни, все-таки обретут рай и в другом мире.

«...И умер Елимелех, муж Ноэмини, и осталась она с двумя сыновьями своими и их женами – Орфой и Руфью. Но потом и оба сына ее, Махлон и Хелеон, умерли. Решила тогда Ноэминь возвратиться в родную Иудейскую землю, и обе снохи ее с нею. Когда они шли по дороге, сказала она двум своим сном: «Пойдите, возвратитесь каждая в дом матери своей». И Орфа простилась со свекровью своею, а Руфь осталась с нею и сказала: «Не принуждай меня оставить тебя и возвратиться от тебя; куда ты пойдешь, туда и я пойду, и где жить будешь, там и я буду жить; народ твой будет моим

народом, и твой Бог – моим Богом; и где ты умрешь, там и я умру и погребена буду. Смерть одна разлучит меня с тобою». Руфь очень любила свою свекровь и не хотела оставить ее в одиночестве. Пусть же поступок ее будет примером для нас» (РУФЬ 1:1 – 17). Впоследствии Руфь вышла замуж, и Ноэминь воспитала ее сына как родного внука, «ибо родила его сноха, которая для нее лучше семи сыновей».

Что уж тут добавишь. Если бы не наша гордыня – один из самых тяжелых грехов человеческих. Гордыня матери, считающей, что по определению имеет полное и безоговорочное право на своего сына, и не желающей делить с кем-либо свою власть. Гордыня жены, уверенной в непоколебимости своего положения женщины, родившей сына мужу. Задумывается ли мать, что ее желание сделать сына счастливым дает обратный эффект? И этот сын несчастен, потому что вынужден каждую минуту доказывать – чувства к матери и чувства к жене – несравнимы. Задумывается ли невестка, хоть на минуту, что и ее сын повзрослеет, а она уже состарившаяся, окажется на месте той, с кем вчера была непримирима? Если бы мы могли...

Спецполоса о проблеме

Отношения свекрови и невестки давно уже стали притчей во языцех. Их сводит судьба с двойным именем. Для одной – это сын, для другой – муж. Елена и Карина – одни из миллионов свекровей и невесток, кому приходится мириться с тем, что преподнесла судьба. Как это заведено, у каждой стороны своя правда. Но как найти компромисс и возможно ли это вообще? Оказывается, возможно. Надо только очень захотеть.

ДВА МНЕНИЯ

ДРУЖБА ДРУЖБОЙ, А СЫНА

ДЕЛИТЬ ПРИХОДИТСЯ

Сначала мы с моей будущей свекровью были подругами, хотя она намного старше меня. Работали в одной организации и в одном кабинете. Отношения были прекрасные. Однажды эта добрейшая женщина (по крайней мере, ко мне она так и относилась) в разговоре о будущем своего сына сказала: «Я еще не знаю, на ком женится мой сын, но уже заранее ее не люблю. Я его вынашивала, рожала в муках, воспитывала, а она придет на все готовое и отнимет его у меня. Конечно, я постараюсь не вмешиваться в их отношения, но никогда не смогу относиться к невестке, как к родной».

Как говорится, пути Господни неисповедимы. Через пару лет именно я и стала той самой нелюбимой невесткой. Как только моя будущая свекровь узнала о моих с ее сыном отношениях, тут же забыла о нашей дружбе. Признаться, я с детства мечтала найти в лице свекрови подругу. И даже в первые годы семейной жизни не теряла надежду восстановить с ней отношения. Но потом поняла – все мои попытки не принесут желаемого результа-

та, и в ее глазах я всегда буду соперницей, плохой хозяйкой и неподходящей парой ее сыну. А ведь меня предупреждали, что нельзя выходить замуж за единственного сына...

На тот момент, когда мы поженились, мне уже исполнилось 24 года. Не хочу хвалиться, но родители дали мне хорошее воспитание. Практически все, что девушка должна уметь по хозяйству, я умела. Но в новом доме у меня все валялось из рук. То я не так подметаю, то не так мою посуду, белье надо вешать не с этой стороны, а каким-то другим, особым способом, в борщ нужно добавлять немного уксуса и многое другое. К слову скажу, моя замужняя золовка не умеет делать и половины того, что умею я. Через месяц у меня выработался комплекс неполноценности, и я сама поверила, что вообще не гожа на роль хозяйки дома. Казалось бы, быт – это мелочи. Но тот, кто побывал в роли невестки, знает, что эти мелочи больше всего и треплют нервы.

Но особенно обидно было, когда свекровь взялась следить за моей нравственностью. И это при том, что она знала меня не один год и прекрасно была осведомлена о моих моральных принципах. Береженого Бог бережет, любит она повторять эту

Ситуацию комментирует наш постоянный консультант, практический психолог Анжела ЖИЛТЕЖЕВА

В общем-то, ситуация типичная. Вполне объяснимо и понятно желание молодой жены быть хозяйкой дома, решать свои проблемы самой, жить не по указке свекрови или даже собственной матери. Можно также понять и желание старшего поколения участвовать в жизни собственных детей. Проблема кажется неразрешимой. Карина права, когда говорит, что свекрови (в том числе и теши) редко вспоминают, как тяжело им самим приходилось строить отношения, сколько было пролито слез и накоплено обид. Хорошая память в данном случае сыграла бы добрую службу как старшим, так и их детям. Ну и, конечно, не помешали бы такт и уважение и к детям, к их праву на самостоятельность, и к самим себе. Тогда все стороны были бы удовлетворены.

Практика показала, что трудности в отношениях со свекровью возникают даже тогда, когда молодые с самого начала живут отдельно. А в случае с Каринкой и Еленой, которым приходится жить вместе, опасность конфликтов возрастает существенно. Карина старается вести домашнее хозяйство по-своему, так, как кажется ей правильным и разумным, так, как учили ее родители. Но это совершенно неприемлемо свекрови, которая изначально была в доме единоличной хозяйкой и принимала все решения сама. А теперь появляется молодая хозяйка. Что остается свекрови – уступить место хозяйки дома и признать главенство невестки или же, наоборот, постоянно указывать ей на ее подчиненное положение и подчеркивать, кто в доме главный. Чаще всего свекрови прибегают к последнему. А это очень болезненно воспринимается невесткой. Хотя молодой хозяйке еще нужно многое научиться.

Будем честными, порой и невестки бывают несправедливы к матерям своих мужей, обращая внимание только на упреки и замечания, считают свекровь злой и конфликтной женщиной. К слову сказать, это бывает и тогда,

когда свекровь – мудрая и опытная женщина, а невестка – молодая и импульсивная.

Конечно, свекрови бывают разные, и не все плохие. Но ведь они так драгительными и нездоровыми, так и, как все люди пожилого возраста, гибкостью в поведении. И требовать от них приспособляемости к молодой невестке сама будет искать сложностей. Свекрови, сделать ее своей помощницей. Причем, это ведь не так и сложно, если уж так уж хочется. В данном случае – через сына, свекрови любят советовать, но мудрая невестка может первой спросить совета, или иному, дать понять, что выслушать ее, и наоборот, который так прекрасно воспитала сына. Считаете, что свекровь чересчур гордится тем, как она воспитала сына, никогда не говорите ей об этом.

Кстати, о сыновьях. В случае, если свекровь не ладит, мужчина оказывается в очень неприятном положении. Матерям и женам надо бы задуматься, не лучше ли иногда принимать сторону молодой жены, да еще в чуждом для свекрови и так тяжело. И не верить, что он – защита, поддержка, уже постаревшая, тоже требует уважения.

Одно ясно – устранившись мужчине его жены и матери не удастся никак вмешаться в ситуацию, тем более будет решено в пользу свекрови.

Умение сдерживать эмоции и свекрови – это то, что позволило бы

ИЛИ СВОЯ КРОВЬ?

МАХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СВЕКРОВИ И НЕВЕСТКИ

В ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ СО СВОИМ УСТАВОМ НЕ ХОДЯТ

Если вы хотите, чтобы я откровенно рассказала о том, как отношусь к своей невестке, то не называйте моего имени. В моей семье не принято выносить сор из избы.

мужа правила своей семьи, перевоспитать свекра и свекровь. Понятно, что это вызывает только недовольство и противостояние.

Например, в нашем доме принято, чтобы женщины по утрам вставали рано, готовили завтрак и делали все по хозяйству до ухода на работу.

ОПРОС

НЕ ЛУЧШЕ ЛИ ДРУЖИТЬ?

Она - одна судьба

Полина БЕРЕЖНАЯ, программист:

- Свекрови я нравилась еще до того, как познанилась с ней. Мой будущий муж сначала представил меня отцу, не сказав, кем он ему доводится. Поэтому я вела себя в его присутствии достаточно непринужденно и естественно. Он-то и рассказал жене, моей будущей свекрови, о своих впечатлениях обо мне. Так что при личном знакомстве симпатия возникла с первых минут. Жили мы вместе с родителями мужа, и у нас сложились великолепные отношения. Они были людьми интеллигентными, и наши взгляды на жизнь во многом совпадали. У нас никогда не возникало проблем по поводу решения каких-то бытовых и семейных проблем. Соответственно, когда с мужем возникли разногласия, свекровь меня во всем поддерживала. Очень важно, чтобы свекровь и невестка занимали одну позицию. Все-таки выходишь замуж не только за мужа, но и за всю его семью. С мужем мы впоследствии расстались, а с его родственниками, особенно со свекровью, до сих пор поддерживаю дружеские отношения.

Залим ДЫШЕКОВ, социальный работник:

- Почему бы и нет? Все зависит от того, какую позицию примет мужчина. Когда я женился, сразу расставил все точки над i. Предупредил и ту, и другую сторону, что не потерплю в доме склок и разногласий. Жена должна относиться к моей матери с соответствующим почтением, а мать - уважать мой выбор, то есть жену. Для меня нет правых и неправых. Если что-то не так, виноваты обе стороны. Пока живут в мире и согласии. В любом случае при мне все выглядит именно так.

Елизавета ЕЗИЕВА, пенсионерка:

- Не знаю, возможна ли дружба, но взаимное уважение между свекровью и невесткой может и должно быть. Одна очень умная женщина сказала: «Если хочешь, чтобы сын остался тебе сыном, как можно больше отдай его невестке». Это была моя свекровь - женщина достаточно строгая, но справедливая. Я знала - она зря замечание не делает. А это очень важно. В этом отношении мне очень повезло, потому что в жизни приходилось встречать самодурство как со стороны свекрови, так и невестки. С такими людьми очень сложно жить, а о дружбе и речи не может идти. Сейчас я сама свекровь, надеюсь, что хорошая.

Тамара ШОГЕНОВА, домохозяйка:

- Не могу сказать, что мне со свекровью повезло. Хотя в молодости мечтала стать подругой матери мужа. Происходит это крайне редко, и, как оказалось, это не мой случай. Любви к ней не испытываю, но и ненависти тоже нет. Просто мы люди разных поколений и разных взглядов. Вообще я считаю, что самой надо быть добрее к людям. Осуждать других все могут, и чужие недостатки видны сильнее, чем свои. По молодости я обижалась на все замечания, а теперь понимаю - каждый имеет право на свои странности.

пословицу по поводу и без, особенно применительно ко мне. Каждый раз, когда мне звонили по телефону, она стояла неподалеку и слушала мой разговор. А потом подозрительно спрашивала, кто и зачем звонил. Я даже заметила, что она не раз проверяла звонки и SMS в моем сотовом телефоне.

Иногда хочется сделать что-то такое, чтобы подозрения не были беспочвенными. Было бы не так обидно. Но я слишком люблю своего мужа, чтобы так мстить свекрови. К тому же очень уважаю свекра, который всегда открыто защищает меня. Если бы не он, не знаю, на какие бы еще ухищрения пошла свекровь, чтобы доказать сыну, какая я плохая жена.

Муж меня очень любит, но как хороший сын не хочет обижать и мать. Вначале он успокаивал, говорил, что все изменится, когда у нас появится ребенок и мать найдет, куда направить свою неуемную энергию. В общем-то, так и получилось, но... Теперь мне приходится доказывать, что я гожеус на роль матери ее внука.

Я все понимаю. Женщина с высоты своего опыта, возраста и звания свекрови имеет право поучать невестку, критиковать и так далее. Только одного никак не возьму в толк, почему женщина, которая тоже в свое время была невесткой (причем на взгляд ее свекрови, не самой идеальной), забывает о своих пережитых обидах, о пролитых слезах, о несправедливом отношении свекрови к ней?

Карина

Есть, конечно, невестки и получше, но наша меня вполне устраивает. По нынешним временам, если не пьет, не курит и не гуляет, то и на этом спасибо. А все остальное можно исправить. Какое-то время мы с ней работали в одном кабинете. Девочка хорошая, воспитанная. Но одно дело - видятся в рабочей обстановке, а другое - жить под одной крышей. Когда я узнала, что мой сын встречается с ней, я начала более придирчиво присматриваться к своей будущей невестке. Мне было важно знать, для кого я столько лет воспитывала единственного сына, сможет ли она обеспечить ему такой же уют, как я. И это нормально: любая мать желает своему ребенку самого лучшего.

Сейчас молодежь считает, что все сама прекрасно знает и умеет, а советами старших пренебрегает. В свое время я тоже научилась многому у своей свекрови. Когда выходила замуж, мама мне сказала: «Дочка, в чужой монастырь со своим уставом не ходят. Делай все так, как скажет свекровь». Если бы все матери говорили так своим дочерям, проблем было бы меньше. Да, я многумо переучивалась. Было тяжело, но понимала - легче молодым перестраиваться, чем переделывать стариков. А теперь каждая невестка пытается внедрить в доме

Почему бы к этому графику не подстроиться и невестке? Или почему она не должна готовить пасту или борщ так, как любим мы? Я же не требую от нее каких-то глобальных перемен. А любое, даже самое незначительное замечание вроде того, что бельё надо вешать с изнаночной стороны, в ней вызывает агрессию.

Недавно узнала от сына, что я якобы подслушиваю телефонные разговоры невестки, а потом допытываюсь, кто звонил. Во-первых, я не обязана уходить в другую комнату, когда она битый час разговаривает с кем-то по телефону. Во-вторых, ничего плохого не вижу в том, что хочу знать, кто звонит. А однажды невестка обиделась оттого, что я убрала ее сотовый телефон с кухонного стола и отнесла к ней в комнату. Он мне просто мешал.

К счастью, в нашей семье нет серьезных конфликтов. Тем не менее сын периодически угрожает, что снимет квартиру и вместе с женой и ребенком будет жить отдельно. Если он такой неблагодарный, пусть уходит. Но внука я им не отдам. Они еще сами дети, чтобы воспитывать ребенка.

Елена

льтант -
...
... женщины, а ее советы польза невестке.
... и строгие, и равни-
... же устают, бываю раз-
... буют к себе внимания,
... а, не отпугивая особю
... ать, чтобы пожилой че-
... лвицине, гупо. Ум-
... лособ приспособиться к
... ницей, советчицей и со-
... сложно, потому что путь
... найти через ее ребенка.
... его мужа. Да, свекрови
... вестка сама найдет воз-
... попросит научить тому
... цено ценит своего мужа,
... а его мать. Даже если вы
... избаловала своего сына,
... Потому что плохая мать
... своего ребенка.
... когда свекровь и невест-
... аются между двух огней.
... аться над этим. Безого-
... тери муж не может, ведь
... ме с враждебно настро-
... Кроме того, она должна
... ачка и опора. Но и мать
... аботы и внимания.
... ине от проблем отноше-
... И чем раньше он по-
... больше шансов, что ее
... к сторон.

ные отношения в семье. Любовь к матери и любовь к жене - разные вещи, поэтому нельзя заставлять мужа выбирать. Надо постараться убедить свекровь, что она не только не потеряла сына, но и приобрела дочь, а с течением времени и внуков, которые продолжат род. Всегда помните, что вы моложе, здоровее, у вас впереди целая жизнь. Это даст вам силы и терпение быть добрее и внимательнее.

И еще, у Карины есть сын. А это значит, что когда-нибудь и ей придется стать свекровью. Пусть этот факт поможет сделать ей правильные выводы и не повторять ошибок свекрови.

На этом можно было бы закончить, но очень важно объяснить, почему все-таки матери испокон веков так остро реагируют на изменения в семье. Согласитесь, в большей или меньшей степени с критическим отношением к себе со стороны родителей мужа сталкиваются все, какой бы, на первый взгляд, благополучной ни выглядела семья. Это абсолютно нормально. Матери любят своих детей и склонны преувеличивать их достоинство. С другой стороны, причина недовольства и критики - обычная ревность. Все понимают, что дети рано или поздно уйдут из семьи, но все же этот уход является потерей. Часто они и сами знают, что излишне строгие и придирчивые, и даже понимают, почему, но ничего не могут сделать с собой, вернее со своими эмоциями.

Есть еще одна причина - биологическая. Дело в гормональных изменениях, происходящих в организме женщины примерно в то время, когда ее взрослые дети создают свои семьи. Климат не является болезнью, тем не менее оказывает существенное влияние на все системы организма. Изменения могут коснуться и черт характера, и настроения. Раздражительность, вспыльчивость, излишняя эмоциональность сказываются на отношениях не лучшим образом, но это одна из особенностей климактерического периода, справиться с которой женщина не всегда может. Многие переносят этот период достаточно тяжело и в психологическом плане, воспринимая его как надвигающуюся

старость. Невестка оказывается без вины виноватой, будучи для свекрови еще одним напоминанием о возрасте. Вель теперь ваша свекровь не только мама, но и бабушка. Кого-то эта мысль радует, а кого-то просто повергает в шок.

Но если все так естественно и закономерно, почему же есть семьи, где люди сохраняют добрые отношения с родителями мужа и жены, и есть, наоборот, такие, в которых конфликты практически не стихают? Предположить, какого поведения ждать от мамы мужа и что вообще влияет на качества женщины как свекрови, в общем-то, можно.

Женщины властные, принципиальные, стремящиеся в любой ситуации чувствовать свое лидерство с большей вероятностью будут, если не требовать тотального подчинения, то настойчиво насаждать свои правила в новой семье.

Большое влияние на отношения окажут условия жизни, причем имеется в виду не только совместное или раздельное проживание. Каждому человеку нужно чем-то заниматься, как-то реализовывать свою энергию. Если свекровь работает и, кроме этого, имеет массу увлечений, то вряд ли найдет время контролировать качество стирки невестки.

Важны также и сложившиеся отношения матери и сына. Неблагоприятным фактором может быть излишняя привязанность матери к сыну, когда он является единственным смыслом и единственной любовью на протяжении всей ее жизни, ради которого всем жертвовала. Конечно, таким матерям трудно привыкнуть к разрыву. Собственно, они вообще не хотят мириться с изменениями и продолжают выполнять привычную роль, считая себя частью семьи сына. В любом случае, повторюсь, проявить терпение и дальновидность должна невестка.

● Материалы разворота подготовила Алена ТАОВА



Между

нами,

девочками

МЫ СТРАННО ВСТРЕТИЛИСЬ...

Здравствуй, «Горянка»! Хочу рассказать одну историю. Дело было в подземном переходе. Возвращаясь с работы, я увидела одного знакомого парня, который шел мне навстречу. Но через секунду поняла, что обозналась, потому что плохо вижу, а очки носить не люблю. Иду дальше, прищуриваюсь, а парень направляется прямо ко мне и улыбается во все тридцать два зуба. У меня исчезают все сомнения, и я начинаю улыбаться ему в ответ и делаю движение в его сторону. Однако плохое зрение сыграло все же со мной злую шутку. Это оказался совершенно незнакомый человек. Он, оказывается, тоже обознался, но не проявил неловкости, а поздоровался и, вежливо извинившись, сказал: «Ничего страшного нет, что мы оба обознались. Если встречаются два незнакомца, и это мужчина и женщина, значит, так предопределено свыше». Я до сих пор ругаю себя за робость и за то, что не дала ему свой номер телефона, когда он попросил его у меня.

Наташа

СЕРЫЙ ПАКЕТИК

Прошлым летом я со своим псом - немецкой овчаркой полетела в геофизическую экспедицию на один из райцентров на севере Пермской области. Летело нас человек десять. Самолет был старенький, десять мест, скамейки вдоль бортов, дверь на крючке. Я с собакой расположилась в самой хвостовой части самолета - у двери. Всем нам раздали серые пакетики. Кто-то взял себе один, кто-то два. Зачем нужны эти пакетики, мы поняли через несколько минут, когда началась «болтанка». Мой пес Амур лежал около двери и печальными глазами смотрел на своих попутчиков. Уже под самый конец полета Амур начал скулить и пополз на брюхе к тому месту, где раздавали пакеты. Он явно хотел заполучить один из них для себя. Я старалась преградить ему путь ногами, тн-

ла за ошейник, но ничего не помогало - он упорно полз в заданном собацкой логикой направлении. Самолет тем временем заходил на посадку и заложил крутой вираж. Пассажиры вернулись к «общению» со своими пакетами, мне удалось оттащить пса от места из складирования. Это было для него не то, что надо, и он нашел замену в виде портфеля какого-то бухгалтера, летящего с нами. Бухгалтер заметил это не сразу, впрочем, как и я. А когда заметил, было уже поздно. Одним словом, мне пришлось очень долго извиняться за своего Амура. Так мы и познакомились, а через полгода поженились. Бывают же удивительные встречи. Почему я это рассказываю и для кого? Наверное, для тех девочек, которые думают, что свою судьбу можно встретить только на земле.

Татьяна
ПРОШИНА

ХОЧЕТСЯ ПОСТУПИТЬ МУДРО И НЕ ЗАТЕВАТЬ СКАНДАЛ

Мой парень (мы встречаемся семь лет) ходил на курсы и в день их окончания пошел отметить с группой это событие. На следующий день узнаю (сам сказал после того, как я несколько раз спросила), что он, его друг и еще две одинокие девушки с курсов ходили в боулинг. Не знаю, может, я и придирчива, но считаю, что это не совсем правильно. Я поговорила с ним, мы вроде все расставили по своим местам (я не скандалила, не обвиняла, просто просила представить аналогичную ситуацию, только со мной). Он вроде согласился, что ему бы это

не понравилось. Но дело в том, что они продолжают встречаться той же компанией. Я не знаю, как мне поступить. Завтра, например, у кого-то из них день рождения, и они идут праздновать. Естественно, меня никто не приглашает.

Может, кто-то оказывался в подобной ситуации? Как правильно поступить? Мстить и делать что-либо назло не в моих правилах, но и терпеть это больше не хочу. Может, я слишком придирчива, а может, это нормально? Подскажите, пожалуйста.

Катя С.

КАК ВЕРНУТЬ РЕБЕНКА К НОРМАЛЬНОМУ РЕЖИМУ?

Сыну три года. Каждый вечер повторяется одно и то же. Как только я говорю, что скоро будем ложиться спать, начинаются истерики и отговорки типа хочу кушать, хочу пить и т. д. Потом прощаемся с бабушкой, бабушкой, котом... Всех перецелует по три раза, скажет: «Пока, до завтра, спокойной ночи!», а потом опять - то сказку расскажи, то песенку спой.

Причем, когда пою песенку, болтает ногами и начинает подпевать. Днем ложится сам, засыпает спокойно, без проблем. Я решила, что это не совсем нормально, и обратилась к нашему детскому участковому врачу. Она сказала мне, что так бывает с маленькими детьми - они, по ее словам, путают день с ночью. Исправить положение по ее совету можно лишь тер-

пением и возвратом к нормальному режиму. Однако прошло уже два месяца, как я стараюсь приучить сына к норме, но ничего не получается. Хочу спросить у более опытных мам, что делать с моим беспокойным мальчиком и как быстро вернуть его к ночному сну? Буду очень благодарна, если получу через вашу газету деловый совет.

Марьяна В.

МАМИНА ДОЧКА

Девочки! Очень нужен совет! Дочке сейчас год и три месяца. Где-то до года и двух месяцев она спокойно оставалась без меня с папой или бабушками, когда мне надо было уйти на пару часов. А как-то раз даже оставалась ночевать у моих родителей без меня, помахала мне ручкой, и все было прекрасно. Только я размечталась, что мы с мужем иногда вечерами сможем куда-нибудь выбираться, оставив ребенка на попечение бабушек, как у моей малышки что-то «щелкнуло».

Теперь весь день она ходит за мной хвостиком, я не могу выйти из дома без нее даже в магазин - будет стопроцентная истерика. У бабушки и дедушки не выпускает меня из вида, понимая, что я могу уйти. Не остается даже с папой! Если проснулась ночью и подошел папа, то будет плакать до тех пор, пока я не возьму ее на руки. Как с этим бороться, ума не приложу! Так иногда хочется хоть в кино с мужем сходить. А если, не дай Бог, в больницу попаду, что с ребенком будет? Может, кто-то сталкивался с подобным? Подскажите!

Маша Д.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru открылась и гостевая. Ждем вас!



Нагеирэ и морибана

Икебана - японское искусство составления композиций из живых или засушенных растений, получившее признание во всем мире, ее задача - создать собственный микромир, подчеркнуть красоту и совершенство природы, внести гармонию в помещение, где стоит композиция, и повлиять на настроение людей.

Искусство икебаны возникло из индийского обычая подносить богам цветы и появилось в Японии в VI веке и с тех пор стало неотъемлемой частью японской культуры. Мастера икебаны учатся всю жизнь, а многочисленные школы икебаны, самыми знаменитыми и влиятельными из которых являются школы Икенобо, Охара и Согецу, имеют миллионы последователей не только в Японии, но и во всем мире.

Самыми распространенными и наиболее доступными для начинающих стилями являются нагеирэ и морибана. Нагеирэ - это композиции в высоких вазах, а морибана - в низких, причем материал ваз может быть любым, за исключением хрусталя, который в икебанах никогда не используют, а стекло - крайне редко. В чисто японских композициях цвет сосуда для выбора цветов композиции даже более важен, чем сочетание цветов друг с другом.

Между созданием композиций в высоких и низких сосудах нет принципиальной разницы, но при этом используют разные способы крепления веток. Для установки композиции в глубокой вазе создают самодельные конструкции из обрезков или (как это допускается теперь) используют мотки проволо-

«Если отрешиться от дельцов и политиков, от промышленников и торговцев и обратиться к так называемым «лицам свободных профессий», то окажется, что самые высокооплачиваемые люди в этой области - мастера компоновать цветы. Они опережают даже звезд экрана, даже прославленных игроков профессионального бейсбола, не говоря уже о писателях, художниках, музыкантах... Это самостоятельный вид изобразительного искусства, ближе всего к которому, пожалуй, стоит ваение. Скульптор ваяет из мрамора, глины, дерева. В данном же случае в руках ваятеля - цветы и ветки. Это вид искусства, созданный нацией, которая веками воспитывала в себе умение обращаться к природе как к сокровищнице прекрасного; оно любимо народом именно за его общедоступность, за то, что помогает человеку даже в бедности чувствовать себя духовно богатым», - так писал Всеволод ОВЧИННИКОВ в своей культовой книге «Ветка сакуры» о знаменитой икебанае.

Для фиксации растений в низких сосудах используют специальные металлические накладки - кензаны, или тяжелые держатели с открытыми отверстиями. Композиции морибана по желанию можно дополнить камнями, причудливыми кусками дерева, создающими впечатление маленького кусочка природы. Мастера икебаны нередко сами делают сосуды для композиции.

Готовая композиция должна иметь высоту, ширину и глубину (икебана всегда асимметрична, в этом ее отличие от европейских букетов, но она никогда не должна быть плоской).

Основой композиций являются три элемента: син, соэ и тай. В качестве син и соэ обычно используют ветви каких-либо деревьев и кустарников, а

в качестве тай - цветок, но это не является строгим правилом. Тай придает акцент всей композиции, подобно тому, как человек увеличивает красоту не одушевленной природы.

К трем главным элементам прилагаются дополнительные (дзюси). В современных нестрогих композициях их количество в основном регламентируется вкусом. Каждому главному элементу можно придать дополнительный, причем он должен быть короче основного, но направлен в ту же сторону. Он может быть той же природы, что и основной, и наоборот: к цветам добавляют нежные веточки, а к ветвям - цветы. Некоторые композиции строятся на контрасте или дополнении таких цветочных пятен (метод масс).



Отправной частью для создания композиции является та, которая по замыслу создателя должна больше всего притягивать внимание зрителя. Это может быть цветок, цветочное пятно, красивый крупный лист или необычно искривленная ветка, причудливый корень. Акцент всегда один, другие компоненты не должны его затмевать. Неслучайно каждому японцу на первом же занятии икебаны рассказывают притчу о мастере Рикю, сад которого славился на всю Японию цветами повилки. Взглянув на них решил даже сёгун Хидэёси. Придя в назначенное утро в сад, он с удивлением обнаружил, что все

цветы срезаны. Уже начавший гневаться повелитель вошел в дом и тут увидел икебана из одного-единственного стебля повилки. Рикю принес в жертву все цветы своего сада, чтобы подчеркнуть их красоту в одном - самом лучшем.

В Японии избегают присутствия в композиции нескольких слишком ярких цветов, но это не является догмой. Есть лишь одно довольно строгое правило: в композициях для чайной церемонии тябана (икебана одного цветка) не используют желтый цвет. Избегают и одного белого, так как в Японии он считается траурным.

Этот вид одежды, без сомнения, можно считать одним из старейших: юбки были известны уже на заре человечества, причем носили их как женщины, так и мужчины.



На Юге и на Востоке мужчины носили набедренные повязки, юбки и передники из пальмовых листьев. Основной одеждой древних египтян был передник схенти, представлявший собой полосу ткани, которую оборачивали вокруг бедер и укрепляли на талии шнурком. Ассирийцы носили рубашку-юбку из шерсти, хлопка или льна, которая называлась канди.

Как предмет сугубо женской одежды юбка (так называемая готическая юбка) появилась только в XV веке. Однако не стоит думать, что с тех пор и до настоящего времени юбки входят исключительно в женский гардероб. Всем известно, что в Шотландии мужчины до сих пор носят знаменитую юбку-килт, правда, в основном щеголяют в ней по особому торжествен-

С древнейших времен до третьего тысячелетия

ным случаем. А вот в Южной и Юго-Восточной Азии дхоти и саронг (он же сарунг) является повседневым видом одежды.

Но, конечно, все-таки для большинства жителей планеты юбка неизменно ассоциируется с представительницами прекрасного пола, для которых модельеры всегда стараются придумать что-то оригинальное. И очень часто тот или иной фасон юбки становится гораздо больше, чем выражением дизайнерской мысли. Так было, например, с мини-юбками, авторство которых уже само по себе до сих пор является причиной жарких споров. Самое распространенное мнение гласит, что мини-юбка создана английским модельером-дизайнером Мэри КУАНТ, содержавшей магазин одежды «Bazaar» в Лондоне и экспериментировавшей с укороченными моделями юбок еще пятьдесят лет назад. Эпатажная Вивьен ВЕСТВУД объявляет именно себя создательницей и первой носительницей мини-юбок, идею которых Мэри Куант просто грубо и беззастенчиво присвоила. Это авторство приписывают и французскому модельеру Андре КУРРЕЖУ и дизайнеру Джону БЕЙТСУ.

Как бы то ни было, но первые мини-юбки произвели настоящую сенсацию в мире и получили огромное распро-

странение и одновременно самое разное отношение: с одной стороны, они считаются символом легкомысленности, с другой - западного либерализма. Неслучайно мини-юбки, которые носили, как это нам теперь не трудно представить, в Афганистане и Иране, полностью исчезли после исламских революций 1973 и 1979 годов.

В государствах же более либерального толка, где мини-юбки никогда остракизму не предавались, они входят в моду и выходят из нее самым естественным образом. Например, в середине 60-х годов появились микро-юбки; в 70-х годах мини-юбки были потеснены юбками макси и миди, а в 80-х мини начали входить в деловую моду.

Ну а модницам «нулевых» несказанно повезло, потому им, особенно этой осенью, носить можно то, что нравится, так как актуально практически все.

Удлиненные юбки из твида, высококачественной шерсти, вельвета различной толщины, шотландки и клетчатой ткани, жоржета могут быть до середины икр и ниже. Основные цвета - теплые нейтральные тона, коричневый, черный.

Длинная облегающая юбка-карандаш, которая может быть холодных нейтральных оттенков, серого, черного или ярких цветов, теперь

полностью закрывает колени и почти достигает икр. Основные материалы - кружево, атлас, бархат, материалы с отделкой «металлик», кожа.

Имеется и вариант короткой юбки-карандаша, часто укороченной до середины бедра, а иногда и с выразительной отделкой, например, в виде открытых молний. Наиболее популярны по цвету темные тона, по материалу - брезент, деним, твид.

Короткие пышные юбки могут напоминать по форме и балетную из нескольких слоев материала, «дирндл» (широкая юбка в сборку с облегающим поясом) или просто копию все того же шотландского килта. Но для всех юбок характерны легкой ненавязчивый объем и длина выше колена, а вот материалы могут быть самыми разнообразными: кружево, джерси, хлопок и шелк с принтами, легкая фланель, вельвет в мелкий рубчик, клоче и парча.

Овальные юбки символизируют возвращение к архитектурной структуре силуэта и легкому эффекту округлого объема. Овальная юбка, или юбка-тюльпан, приобретает пышные бедра и зауженный подол. К юбке-тюльпану нужно подбирать блузы с широкими рукавами и вещи из темного трикотажа: они стройнят.

● Материалы полосы подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА



ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

Всегда находить что-то новое

На вопросы рубрики отвечает Марианна КОЧЕСОКОВА, педагог дополнительного образования гимназии №13 г.Нальчика; поэтесса, чьи произведения публиковались в периодических изданиях «Литературная Кабардино-Балкария», «Уашхъэмэхуэ», «Советская молодежь», в сборниках молодых писателей республики «Моя стихия – небо», «Къудамэщэ» и на различных интернет-ресурсах; участница второго совещания молодых литераторов республик Северного Кавказа.

1. Ваши любимые книги?

Сложно выбрать... Нужно быть односторонним человеком, чтобы уверенно сказать: только эти книги. Читатель меняется, и соответственно меняются произведения. На сегодня у меня в пятерке – «Любовница французского лейтенанта» Дж. ФАУЛЗА, «Цитадель» А. де С.-ЭКЗЮПЕРИ, «Братья Карамазовы» Ф. ДОСТОЕВСКОГО, «Мастер и Маргарита» М. БУЛГАКОВА, «Петербург» А. БЕЛОГО. Из постмодернистских текстов привлекает роман «Школа для дураков» С. СОКОЛОВА. Весьма сложный и по форме, и по содержанию (сам автор определил свой жанр прозой). Один из критиков отмечал, что «Школа для дураков» напоминает фильм Андрея ТАРКОВСКОГО «Зеркало». Действительно, та же сложность, которая требует особой работы ума читателя. Эту книгу можно перечитывать бесконечно и всегда находить что-то новое, как и в других классических текстах. Безусловно, названными здесь авторами мой список не ограничивается.

2. Что читаете сейчас?

«Падение кумиров» Ф. НИЦШЕ, где с большим сарказмом ставится вопрос о переоценке всех истин и ценностей человеческой культуры. Философ, заявивший в своем самом спорном произведении «Так говорил Заратустра», что «Бог мертв», всегда привлекал афористичностью своих сочинений. Здесь же каждое предложение – афоризм. Я принимаю его этическую теорию. В ней есть вера в жизнь, в ее возможность сопротивления всему роковому. Интерпретирую его тексты только в таком направлении. И считаю вполне правомерным употребление имени Ницше и фашизма в одном тематическом ряду.

3. Книжки, которые разочаровали?

В основном разочаровывают местные поэты и писатели. Очень сложно читать их произведения после знакомства с классиками мировой литературы. Но и у нас есть авторы, которых с удовольствием читаю. К примеру, «Ревием по столетию» Г. ЯРОПОЛЬСКОГО, «Река времен» И. ТЕРЕХОВА... А творчество молодого поэта Дмитрия ЛУНИНА – для меня настоящее открытие. Чего стоит одно его эпатажное заявление: «Меня сюда в помощники не звали, я сам явился. Груб. Нетерпелив!»..

● Подготовила Наталья ПЕЧОНОВА.
Фото из личного архива

ВАШ КОНСУЛЬТАНТ

ПРИЗНАТЬ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР ПОДРЯДА НЕЗАКОННЫМ

- Непрерывно 15 месяцев я работаю охранником, подписывая каждые три месяца договор подряда, исполняю по графику (сутки через трое) пропускной режим в здание, выдаю и принимаю ключи от помещений. И вот заболел. Медполис на этой работе не оформляют, отпуск не дают, ссылаясь на Гражданский кодекс.

Можно ли по суду потребовать признания моих отношений на работе трудовыми, предоставления отпуска, оплаты больничного листа по освобождению меня на десять дней по болезни?

- Под трудовым договором (статья 15 и 56 ТК РФ) понимается соглашение между работодателем и работником, в соответствии с которым работодатель обязуется предоставить работнику работу по обусловленной трудовой функции (работу по определенной специальности, квалификации или должности), обеспечить условия труда, предусмотренные трудовым законодательством, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, содержащими нормы трудового права, своевременно и в полном размере выплачивать работнику зарплату, а работник обязуется выполнять определенную этим соглашением трудовую функцию, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка.

Сторонами трудового договора являются работодатель и работник. В соответствии со статьей 37 Конституции РФ на таких работников распространяются все нормы трудового законодательства, в том числе работник имеет право на предоставление ему работы, обусловленной трудовым договором, ежегодных отпусков, оплаты в случаях заболевания и т. д. Трудовой договор заключается обязательно в письменной форме. На всех работников, состоящих с работодателем в трудовых отношениях, открываются трудовые книжки.

Отношения по гражданско-правовому договору регламентируются гражданским законодательством (ГК РФ). Сторонами гражданского договора, в том числе договора-подряда, являются не работодатель и работник, а заказчик и подрядчик. На лиц, работающих по такому договору, нормы трудового законодательства не распространяются. В частности, не оплачиваются дни нетрудоспособности, отпуска, простой и т. д. Подрядчик (исполнитель) не является штатным работником организации, поэтому запись о его работе в трудовую книжку не вносится.

Статья 702 Гражданского кодекса определяет договор подряда как договор, по которому одна сторона (подрядчик) обязуется выполнить по заданию другой стороны (заказчика) определенную работу и сдать ее результат, а заказчик - оплатить работу.

Вы через суд вправе потребовать признать договор подряда незаконным и заключить трудовой договор с предоставлением оплачиваемого отпуска и пособия по болезни.

● Иван ЗДЫБСКИЙ, заслуженный юрист России

Испанские пирожки

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



- Наша семья давно выписывает «Горянку» и читает с удовольствием, - говорит наша постоянная читательница - жительница Нальчика Марианна ШИДУГОВА. - Всегда интересно узнать что-нибудь новое и интересное о жителях нашей республики. Естественно, у меня уже есть любимые рубрики в вашей газете, в их числе - и «Приятного аппетита». Хорошие рецепты никогда не станут лишними в домашней библиотеке. Вот я решила поделиться своим рецептом слоеных пирожков с начинкой из баранины.

Впервые эти пирожки я попробовала у подруги. Тогда они мне очень понравились. Но подруга призналась, что лепка их не сама, а купила в одном из супермаркетов города. Так что рассчитывать на рецепт не пришлось. Впоследствии случайно увидела его в книге «Золотая серия мировой кухни» и была не только обрадована, но и приятно удивлена. Оказывается, эти пирожки родом из Испании. Так что на стол их можно подавать как испанские пирожки. Признаться, в наших магазинах они дорогие. Так что решила их готовить сама, тем более что рецепт очень простой.

Нам понадобятся: 600 г мороженого слоеного теста, 400 г мяса молодой

баранины, 50 г шпика, одна вареноя луковица, 2 ст. ложки оливкового масла, одна вареная ч. ложка острогорячего перца, яйцо, желток, немного нарезанного зеленого шнитт-лука (так написано в книге, но я его заменила на привычный нам зеленый лук).

Слоеное тесто размораживаем. Если нет времени на замешивание слоеного теста, все-таки это процесс трудоемкий, его можно купить в магазине. Мясо и шпик режем кусочками и мелко рубим. Лук чистим и очень мелко режем. Разогреваем оливковое масло и вместе с нарезанным шпиком жарим лук до прозрачности. Добавляем порубленную баранину и при систематическом помешивании минут пять жарим, потом солим

и перчим. Добавляем нарезанные зеленые лук и яйцо.

Пласты размороженного теста складываем друг на друга, слегка прижимаем и на посыпанной мукой доске раскатываем до толщины двух-трех мм. Режем пласт теста на квадратики, кладем на них мясную начинку, складываем в виде треугольника и вилкой хорошенько закрепляем края. Укладываем пирожки на противень, смоченный холодной водой, и даем 15 минут вылежаться.

Духовку разогреваем до 200 градусов. Смазываем пирожки желтком и на 20-25 минут ставим в духовку выпекаться. Подавать можно и горячими, и остывшими.

● Алена ТАОВА.
Фото автора



ОВЕН
21.3-20.4
Вас ждет неделя незабываемых впечатлений и накала страстей. Соберите волю в кулак, будьте готовы к неожиданным ситуациям, вы узнаете много полезного для себя. Во второй половине недели с головой уйдете в работу, не распыляйтесь по пустякам. Выходные – время перемен.

ТВ-Овны: Эмма Уотсон, Петр Мамонов.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5
Будьте лояльнее к окружающим. В среду вероятно романтическое приключение в поездке. Возможны изменения в карьере, укрепление престижа. В воскресенье попробуйте открыть в себе новые таланты.

ТВ-Тельцы: Николай Фоменко, Мишель Пфайфер.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6
Будьте терпеливы – вы можете столкнуться с трудностями на работе. Возрастает ваше влияние на окружающих. Будьте лояльны к мнению любимого человека. Во второй половине недели можно рискнуть. В выходные вероятно неожиданная поездка.

ТВ-Близнецы: Ирина Пегова, Том Берендджер.



РАК
22.6-22.7
Не стоит припоминать старые обиды близкому человеку. В середине недели вас ждут удачные перемены на работе. Вы можете отправиться в зарубежную командировку. А во второй половине недели не доводите решение вопросов до конфронтации. В выходные вас ждут приключения.

ТВ-Раки: Ирина Розанова, Робин Уильямс.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ЛЕВ
23.7-23.8
Будьте осторожнее в обращении с бытовой техникой в начале недели. Среда-четверг – хорошее время для занятий творчеством. Будьте уверены в себе – и вас ждут удача и популярность. Вы существенно продвинетесь в делах. В выходные внесите элемент новизны в общение с любимым человеком.

ТВ-Львы: София Ротару, Эдвард Нортон.



ДЕВА 24.8-23.9
Начните неделю с отсеивания ненужных контактов: расставайтесь, не жалея, если ничего уже не изменить. В среду вы сможете спокойно решить семейные проблемы. В воскресенье займитесь собственным здоровьем, посетите тренажерный зал в компании друзей.

ТВ-Девы: Алексей Учитель, Салма Хайек.



ВЕСЫ
24.9-23.10
Не стоит брать или давать в долг. Удачными будут контакты и переписка с иностранцами. Во второй половине недели родственники окажут вам долгожданную помощь. В выходные вспомните о хобби, займитесь любимым делом.

ТВ-Весы: Евгений Сидихин, Сюзан Сарандон.



СКОРПИОН
24.10-22.11
Вас ждут испытания в начале недели – рискните и станьте победителем! Главное – быстрота принятия решений. Есть риск непродуманных трат. Во второй половине недели перспективными окажутся новые знакомства. В воскресенье пригласите в гости друзей.

ТВ-Скорпионы: Мария Ситтель, Дольф Лундгрэн.



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12
Доверьтесь интуиции. Любая идея получит хорошее развитие. Во второй половине недели нужно усердно потрудиться – это значительно увеличит ваши доходы. В выходные сделайте приятный сюрприз родственникам.

ТВ-Стрельцы: Александр Лыков, Софи Марсо.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1
Ждите перемен. Учтите – вам стоит побыть в одиночестве, в это время возможна помощь тайных покровителей. Во второй половине недели будьте активны на работе и в меру честолюбивы. В выходные порадайте себя приятными покупками.

ТВ-Козероги: Рената Литвинова, Орландо Блум.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2
Обуздайте свои страсти, в делах руководствуйтесь разумом и расчетом. Будьте легки на подъем и добьетесь больше, чем планировали. Во второй половине недели стоит отдохнуть. В выходные неожиданный случай может перевернуть ваши представления о привычных вещах.

ТВ-Водолеи: Евгений Гришковец, Настасья Кински.



РЫБЫ
20.2-20.3
Вам захочется развлечений. Но не забывайте о работе. Если вовремя переотстроитесь, есть возможность преуспеть в профессии. Но ставьте перед собой только реальные задачи. В выходные отдохните с друзьями на природе.

ТВ-Рыбы: Нелли Уварова, Брюс Уиллис.



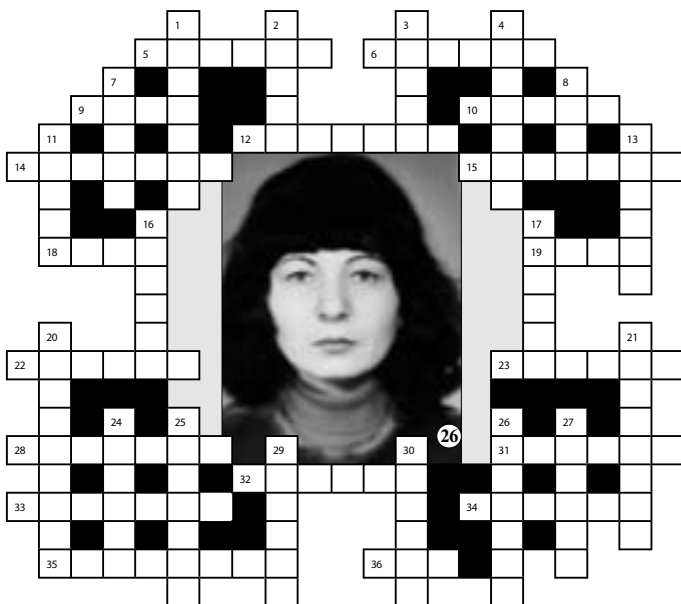
Голоса из страны телефонии

Автоответчики! Кто из нас, живущих в эпоху всеобщей телефонизации, не знаком с услужливыми голосками сотовых девиц? Чаще всего они сообщают вам о том, что ваш баланс нужно пополнить, либо, что требующийся вам абонент по каким-то причинам недоступен. Приятно узнать об этих мелких неприятностях от робкого и услужливого голоса.

Такой бархатный голос может быть только у прелестной феи. Однако досадить человеку, оканчивается, можно и с помощью английского голоса. Положил я как-то деньги на свой телефон. Через несколько минут приходит сообщение от «Мегафона», что баланс пополнен. Звоню, но ангел на той стороне вежливо информирует меня о том, что счет необходимо пополнить. То есть сообщение о деньгах есть, а денег нет. Не поленился – пошел в офис, туда, где платит. Мне советуют позвонить оператору и дать его телефон. Звоню оператору, и еще один английский голос сообщает, что я, «уважаемый абонент», поставлен в очередь на прием к оператору. Радостная весть, думаю, и продолжаю слушать дальше. Голос принцессы после длинной информации о всевозможных услугах, предоставляемых абонентам сети, вежливо сообщает, что далее мне следует нажать ту или иную цифру, в зависимости от того, в роуминге я или нет.

Нажимаю указанную цифру и опять внимаю жизнерадостному сопрано. На этот раз голос предупреждает, что наш разговор записывается. Интересно, для чего, думаю, им записывать наш разговор, тем более, что и не разговор это вовсе. Разговор, это когда говорят как минимум двое. Только я успел удивиться этому предсупреждению, как понял, что сделано оно не зря. «Уважаемый абонент сети «Мегафон», - сообщает голос, - вы будете обслужены в ближайшее время, оставайтесь на связи еще 15 минут». После этого в трубке зазвучали призывные аккорды «мегафонной» музыки. Это был продуманный ход с музыкой. Наверняка предупреждение о том, что разговор записывается, действует не на всех. По моей версии, громкая музыка призвана глушить ругательства «уважаемых абонентов», которым сеть предлагает скоротать четверть часа в ожидании аудиенции с оператором.

КРОССВОРД



- По горизонтали: 5. Ручное стиральное приспособление. 6. Танцевальное движение. 9. Японский струнный щипковый инструмент. 10. Пустой фронтальный молодой человек. 12. Движение души, не повинующееся разуму. 14. Слово, совпадающее или близкое по значению с другим. 15. Цветок для гадания. 18. Абрикосовый ликер. 19. Округлая возвышенность с пологими склонами. 22. Должностное лицо, член личной почетной охраны римских сановников. 23. Специальность ученого. 28. Крытая цыганская повозка, конный экипаж. 31. Минерал, бесцветный или бледно-зеленый турмалин. 32. Остров в Эгейском море. 33. Древнегреческий полководец. 34. Неудача, провал, поражение. 35. Житель европейской столицы, где впервые пронумеровали дома, чтобы облегчить жизнь почальонам. 36. Документ о списании.
- По вертикали: 1. Зеленыйсамецвет. 2. Спортсмен, управляющий гоночным автомобилем. 3. Корсар. 4. Бальный танец. 7. Печеное изделие из теста с начинкой. 8. Американские индейцы. 11. Среднеазиатская чайная посуда. 13. Известный таджикский писатель, автор произведений "Шоги", "Дочь огня", "Воронье живучее", "Двенадцать ворот Бухары". 16. Написанный текст, посылаемый для сообщения кому-нибудь. 17. Сорт абрикосов. 20. Коллекционер и любитель книг. 21. Мелкий незрелый огурец, предназначенный для маринования. 24. Русский живописец, автор картин "Подъем в окрестностях Москвы", "Корабельная роща", "Сосны, освещенные солнцем". 25. Восьмиугольник. 26. Талантливый художник, наша землячка. 27. Гимнастический снаряд. 29. Вокально-инструментальная пьеса веселого характера. 30. Живопись по сухой штукатурке.
- Повертикали: 1. Зеленыйсамецвет. ● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 37
По горизонтали: 5. Радуга. 6. Натупа. 9. Баку. 10. Бокал. 12. Баженов. 14. Возраст. 15. Ботучар. 18. Руно. 19. Леер. 22. Гобель. 23. Фанера. 28. Узанит. 31. Юартон. 32. Аврора. 33. Годунов. 34. Элегия. 35. Аполлион. 36. Ода.
По вертикали: 1. Занусси. 2. Агава. 3. Харчо. 4. Креозот. 7. Чадра. 8. Лану. 11. Товар. 13. Ракурс. 16. Софокл. 17. Элиста. 20. Сосмакова. 21. Краковяк. 24. Карузо. 25. Бинобль. 26. Тюильри. 27. Трагик. 29. Гвиана. 30. Пагода.



КОНКУРС



Амирхан
МАРЕМШАОВ,
1 год, 5 месяцев

Против хруща, проволочника, медведки... УЧАСТОК

Из-за ограниченности земельных площадей на приусадебных и дачных участках не всегда представляется возможным соблюдать чередование культур таким образом, чтобы исключить широкое распространение тех или иных вредителей. К тому же отдельные культуры (картофель, овощи и другие) зачастую возделываются много лет подряд на одних и тех же делянках, что неизбежно приводит к поселению вредителей, среди которых особую опасность представляют те, которые одну из стадий своего развития проводят в почве. В их числе наиболее широко распространены хрущи, проволочники и медведка. Находясь в почве в стадии личинки (хрущи, проволочники, медведка) или во взрослом состоянии (медведка), эти насекомые питаются клубнями картофеля, корнеплодами свеклы, редиса, подземной частью побегов и другими вегетативными органами. Борьба с вредителями, когда они находятся в почве, крайне сложно технически. К тому же из-за высокой буферности почвы в ней быстро происходит разложение химических средств защиты, используемых для борьбы с насекомыми. В свою очередь использование медленно разлагающихся химических средств приводит к загрязнению как почвы, так и урожая возделываемых культур.

В стратегии и тактике борьбы с вредителями, обитающими в почве, можно выделить два основных направления. Во-первых, надо уничтожать те сорные растения, которые способствуют распространению насекомых. Так, в травостое пырея любят поселиться хрущ и проволочник. Гусеницы этих вредителей питаются корневищами, в которых запасаются крахмал и другие углеводы. Хорошей пищей для них являются оставшиеся после выкопки картофеля и морковь. Для предупреждения расселения хруща и проволочника необходимо тщательно очищать участок от пырея и не оставлять остатки урожая корнеплодов и клубней в почве.

Во-вторых, на участках, зараженных вышеперечисленными вредителями, следует ограничить использование навоза в любом его виде и состоянии. В качестве органического удобрения лучше использовать птичий помет, в котором гусеницы хруща, проволочника и медведки не поселяются. При этом птичий помет необходимо вносить в смеси с другими органическими удобрениями: измельченной соломой, шелухой подсолнечника, опилками и т.п. Куриный помет смешивают в пропорции 1 : 3-5 (по объему). Норма внесения птичьего помета, смешанного с органикой, – 2-2,5 кг на квадратный метр. Такая смесь заделывается в почву на глубину 5-10 см.

● Михаил ФИСУН

СПОРТ

«Березовые» ворота выбил Леандро

«ХИМКИ» - «СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - 0:2

18 сентября на стадионе «Арена Химки» состоялся очередной матч 22-го тура чемпионата РФ по футболу. Нальчикскому «Спартаку» предстояло попытаться в игре против, пожалуй, одного из самых неудобных для себя соперников. До сей поры нальчанамещени разу не удавалось заставить «Химки» склонить свои знамена.

18 сентября на стадионе «Арена Химки» состоялся очередной матч 22-го тура чемпионата РФ по футболу. Нальчикскому «Спартаку» предстояло попытаться в игре против, пожалуй, одного из самых неудобных для себя соперников. До сей поры нальчанамещени разу не удавалось заставить «Химки» склонить свои знамена.

Но, как говорится, всегда бывает в жизни первый раз. Игра с первых минут носила достаточно нервный характер. И хозяева, и гости стремились организовать атакующие дей-

ствия. По воротам били и АСИЛЬДАРОВ, и КИРИЛЛОВ, но ближе всего к успеху был ЛАГО, однако, обыграв кипера «Химок» БЕРЕЗОВСКОГО, бразилец «прозевал» подкат. На 20-й минуте нальчане не смогли реализовать пенальти, назначенный главным арбитром КАЮМОВЫМ за снос в штрафной. Хозяева через несколько минут ответили ударом Кириллова, но химчан был неточен при добивании. Выход на поле БИКМАЕВА и ЛЕАНДРО заметно обострил игру гостей в атаке,

и результат не замедлил сказаться. На 68-й минуте Бикмаев совершил длинный спурт по краю и прострелил в штрафную «Химок». Леандро, оказавшись на мяче первым, без труда «распечатал» ворота Березовского. А под конец матча химчане и вовсе провалились в обороне. И на этот раз отличился Леандро, сделав «дубль» и поставив в матче последнюю точку, – 0:2. Похоже, «Химкам» придется покинуть премьер-лигу после этого поражения. Нальчане же, наоборот, получили неплохой шанс остаться в высшем футбольном обществе, ведь теперь от «Амкара» и «Кубани» их отделяет всего ничего.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

КИНОМАНИЯ

«13-Й РАЙОН: УЛЬТИМАТУМ»

Люк БЕССОН – одна из самых выдающихся личностей в мире кино. Уникальный человек, ставший продюсером более 90 фильмов. Некоторые из них были провальными, некоторые средними, а бывали фильмы, достойные называться выдающимися. К ним относится и фильм «13-й район», выпущенный в 2004 году. Не обладающий ни вычтенным сюжетом, ни грамотной постановкой, он все-таки наделен каким-то таинственным обаянием, благодаря которому его никак нельзя было отнести к обычным боевикам, которые уже изрядно надоели. Он, безусловно, стал культовым, даже несмотря на то, что полностью провалился в прокате. И вот спустя пять лет на экраны выходит сиквел этого потрясающего фильма – «13-й район: ультиматум». Удалось ли ему сохранить хоть частичку той атмосферы, которой обладал первый фильм? Обо всем по порядку.

В фильме, как и в первой части, главную роль исполняет Дэвид БЕЛЛЬ (Лейто) – один из основоположников паркура, посредственный актер, но отличный каскадер. Его протагонист борется за права 13-го района, он хочет раз и навсегда избавиться от стены, окружающей его место рождения. Его друг – отчаянный полицейский Дамьен, который защищает все светлое и гуманное на этой планете (ну, это я немного утрирую, на самом деле он просто любит повзрывать да подрастать). Дамьена сыграл Сирил РАФАЭЛЛИ – опять-таки больше каскадер, чем актер. Кроме того, в актерский состав почему-то не была заявлена Дани ВЕРИССИМО, достойно сыгравшая сестру Лейто в первом фильме. Из этого можно сделать вывод, что атмосферу фильма все же создают не одни актеры.

Если не актеры, так что же спасло фильм, может, сюжет? Но он банален: 13-му району опять угрожает опасность – его хотят взорвать, чтобы построить на месте ужасных трущоб элитный с многоэтажными высотками. Увы, и в 2016 году процветает коррупция, притом в таких масштабах, что даже доверенные лица президента «берут на лапу» и замешаны в этом преступном проекте. Как, спросите вы, в нем замешаны Лейто и Дамьен? Абсолютно никак. Дамьена после потрясающе проведенной операции (Дамьен в облике девушки убил с полсотни китайцев, отправил в тюрьму несколько криминальных авторитетов, да еще и обезвредил бомбу!) ни с того ни с сего обвиняют в ужасном преступлении и волокут в участок. Сценаристы объясняют это тем, что Дамьен – последний честный полицейский, и чтобы он не сорвал заговор как единственный «супермен» страны, его арестовывают. Довольно странно, не правда ли? Лейто же просто отправляется на помощь другу, захватив с собой своих друзей-бан-




дитов. И вот эта парочка опять вместе – они должны спасти 13-й район!

Спецэффекты отсутствуют, взамен им – потрясающе поставленные драки с Сирилом Рафаэлли и паркур в исполнении Дэвида Белля. Каждая драка продумана до мелочей (чего стоит драка в начале фильма, когда Дамьен использовал картину Ван ГОГА как оружие), но все это выглядит немного по-детски и воспринимается несерьезно. Все-таки это лишь жалкая пародия на китайскую комедию-файтинг, которая, видимо, все еще может что-то нам предложить.

Итак, что собой представляет «13-й район: ультиматум»? Один из многочисленных боевиков, вышедших в этом году, которые можно было бы посмотреть дома, но все же выбивающийся из их числа лишь из-за одного имени – Люк Бессон. Но сколько бы ни были банален сценарий, бездарна игра актеров и наивны драки – это Люк Бессон, создавший эталон для всех боевиков своими фильмами. Если вы обожаете фильмы «Перевозчик», «Пятый элемент» и «13-й район», то должны задать себе лишь один вопрос: почему я еще не в кинотеатре?

● Алан ТАУЛЮЕВ

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентка; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5641. Заказ 3067</p> <p>Подписана в печать 22 сентября в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> 
--	---	---	--	---