

# Горянка

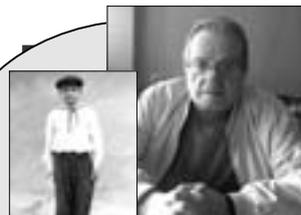
Интернет-версия: [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

№43 (532) 28 октября 2009 г.

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

**Читайте в номере:**



Родом из детства

стр. 3



Форум получился  
представительным

стр. 5



Брэнд музыкальной  
культуры КБР

стр. 12



Бусы:  
история и современность

стр. 13



Уголок потребителя

стр. 14



Мадина САРАЛЫП,  
художник-модельер

стр. 6, 11

*Дорогой читатель!*

*Ты можешь оформить подписку на "Горянку"  
на I полугодие 2010 года в любом почтовом отделении*

**Подпишись на "Горянку"!**

*И ты узнаешь все о главном:  
о любви; о женщинах; о детях; о семье*



Наш индекс -  
31222

Стоимость подписки  
- 135 рублей



# Кабардино-Балкария будет развивать зимние виды спорта

Глава КБР Арсен КАНОВ принял участие во Всероссийском спортивном форуме «Россия - спортивная держава» в Казани.

Он отметил серьезные успехи республики в сфере развития спорта. «Республика воспитала десятки чемпионов мира и Европы по разным видам спорта, а футбольная команда «Спартак-Нальчик» успешно играет в российской премьер-лиге», - заявил Арсен Канов.

Глава КБР подчеркнул, что наряду с летними видами спорта республика планирует активно развивать и зимние. В частности, до конца года откроется Центр олимпийской подготовки по зимним видам спорта. Ведутся переговоры с Федерацией горнолыжного

спорта и сноуборда по проведению на склонах Эльбруса чемпионата России по горнолыжному спорту. Прорабатывается вопрос строительства современного ледового центра и создания собственной хоккейной школы.

По данным Министерства спорта и туризма КБР, в республике функционируют 47 спортивных школ, из которых 21 имеет статус школы олимпийского резерва. В Кабардино-Балкарии регулярно проводятся соревнования российского и международного уровня, а спортсмены КБР показывают стабильно высокие ре-

зультаты в вольной и греко-римской борьбе, дзюдо, тяжелой атлетике. По этим видам спорта в последние годы более 280 уроженцев республики становились чемпионами и призерами чемпионатов и первенств мира, Европы и России.

В республике также активно ведется строительство спортивных объектов, создан Центр олимпийской подготовки по летним видам спорта, в ближайшее время в нем начнут обучение более 70 человек. Возобновлена практика проведения в Приэльбрусье учебно-тренировочных сборов в условиях среднегорья сборных команд России и КБР.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

## ИСЛАМ

# Паломники отправятся в хадж в ноябре

В 2009 году в хадж отправятся около ста жителей Кабардино-Балкарии. Отъезд планируется на середину ноября. В настоящее время в Духовном управлении мусульман продолжаются прием заявлений и оформление документов.

Часть паломников отправится на автобусах до Сочи, оттуда паромом в Турцию, а затем через Сирию и Иорданию доберется до Саудовской Аравии. Вторая группа доберется до святых мест на самолете авиарейсом «Минводы-Медина». При этом для путешествующих наземным

транспортом поездка обойдется в 75 тыс. рублей, самолетом - 110 тыс. рублей.

Администрация Президента КБР напоминает, что в республике создан оргкомитет по оказанию содействия паломникам в совершении хаджа, который возглавил исполняющий обязанности руководителя Администрации Владимир ЖАМБОРОВ. Республиканским органам власти, муниципалитетам, общественным объединениям и организациям рекомендовано оказывать содействие паломникам в совершении хаджа.

● Ольга АЛЕКСЕЕВА

# Первый праздник муниципальных служащих

В Бакасанском районе впервые в Кабардино-Балкарии был отмечен День муниципального работника. Глава района Альберт КАЗДХОВ издал постановление «О Дне муниципального служащего Бакасанского района», и его решили осуществить сразу.

Праздник, который был устроен для всех муниципальных служащих республики, прошел красиво и масштабно, в нем приняли участие около двухсот человек - коллег муниципальных образований Бакасанского района, районных и сельских администраций республики.

Председатель рескома профсоюзов работников госучреждений КБР Фаина БАКОВА вручила почетные грамоты и денежные премии наиболее отличившимся муниципальным работникам района. Почетные грамоты Аппарата Президента за весомый вклад в позитивное развитие района и его поселений главе района Альберту Каздхову, председателю

Совета местного самоуправления Руслану САБАНОВУ, заместителю председателя Совета местного самоуправления Зарете АХМЕТОВОЙ, управляющему делами районной администрации Абузелю ВИНДИЖЕВУ и другим вручил начальник отдела по взаимодействию с органами местного самоуправления Администрации Президента КБР Арсен МУРЗАКАНОВ. Возглавляемый им отдел также подготовил приветственные адреса, которые решено вручить всем главам администраций сельских поселений.

Свои подарки бакасанским муниципальным служащим в виде картин, цветов и памятных сувениров, а так-

же вокальных и хореографических номеров преподнесли как начинающие, так и именитые звезды эстрады республики, коллеги из других районов.

А сами виновники торжества в этот день много говорили о своей работе, о том, как непросто бывает сделать все то, чего от них ждут люди, и что хочется претворить в жизнь самим, каким горьким бывает непонимание того, что они делают, но зато как вдохновляют, дают силы простое спасибо, благодарная улыбка.

Согласно постановлению этот праздник будет отмечаться в районе ежегодно в третье воскресенье августа. Главой администрации района издано и другое постановление - о конкурсе «Лучший муниципальный служащий Бакасанского района», что, безусловно, станет еще одним стимулом работать так, чтобы к следующему дню стать лучшим в непростом, но благородном деле работника муниципальной службы.

● Римма СОКУРОВА

## В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

# Внимание к пожилым не только раз в году

В станице Солдатская Прохладненского района в Доме-интернате для пожилых и инвалидов был организован праздничный обед в рамках месячника «Милосердие», посвященного Международному дню пожилых людей.

Подопечных интерната поздравили заместитель министра труда и социального развития КБР Николай ГОЛУЧАЛОВ и председатель Союза пенсионеров Прохладненского района Валентина КРУТИКОВА. Звучали песни в исполнении самодеятельного ансамбля.

А в средней школе № 2 г. Прохладного состоялся торжественный вечер, посвященный Дню пожилого человека. Школьники читали стихи, пели песни, танцевали. К концертной программе подружились бабушек и дедушек - вместе пели караоке, разгадывали загадки, участвовали в викторинах.

По данным руководителя комплексного центра социального обслуживания г. Прохладного Надежды САСИКОВОЙ, на его учете состоят 468 человек. Сейчас проводятся анкетирование и выявление потребности в социальной помощи, других проблем пожилых людей.

● Наш корр.

## СЕМИНАР

Министерство образования и науки КБР и Институт проблем образовательной политики «Эврика» провели в Нальчике межрегиональный экспертно-аналитический семинар «Основные результаты и эффективность реализации Комплексного проекта модернизации образования (КПМО) в КБР за 2008-2009 годы».

# Во всех школах новая система оплаты труда

Перед началом семинара был проведен брифинг по вопросам реализации КПМО в регионе. Отвечая на вопросы журналистов, ректор Института проблем образовательной политики «Эврика» А.И. АДАМСКИЙ, отметил, что модернизация образования была просто необходима, потому что нынешнюю сеть школ не способно содержать ни одно, даже самое богатое государство в мире. В малокомплектных школах затраты на одного ребенка в десять раз больше, чем в обычных. «Кроме того, ЕГЭ в 2009 году показал: уровень и качество образования зависят от размера школы», - подчеркнул А.И. Адамский. Далее он говорил о том, что малокомплектные школы закрывать не придется: они как явление отомрут сами. Теперь государство не будет финансировать образовательное учреждение, деньги выделяются на каждого ребенка, и в этой ситуации шансы на выживание сводятся к минимуму.

В Кабардино-Балкарии по демографическим причинам контингент учащихся с 1998-го по 2008 год сократился на 33,6 процента (со 149 тысяч учащихся до 94 тысяч). При этом количество школ практически не изменилось. Уменьшение количества учащихся привело к резкому снижению удельных характеристик системы образования, росту неэффективных расходов. Благодаря комплексному проекту в республике запущен процесс приведения состояния сети учреждений в соответствие с реальными потребностями населения. Реорганизовано 40 процентов образовательных учреждений, имеющих статус «начальная школа-

детский сад». При этом освобождены места для дошкольников, что позволило почти в два раза уменьшить в них потребность. Пять общеобразовательных учреждений стали подразделениями близлежащих, более успешных школ. Около десяти процентов средних (полных) школ преобразовано в основные (преимущественно это конулово-школы сельской местности). Таким образом, одним из основных результатов КПМО стал существенный рост доли школьников, обучающихся в общеобразовательных учреждениях, отвечающих современным требованиям. В настоящее время она возросла до 63,1 процента.

Комплексный проект модернизации образования предполагает и подушевую оплату труда учителя, то есть зарплата педагога напрямую зависит от количества учеников в классе. Что будет в связи с этим новшеством с зарплатами учителей кабардинского и балкарского языков? Ответ на этот вопрос не прозвучал. Однако министр образования и науки КБР С.Х. ШХАГАПСОВЕВ сказал, что преподавание родных языков уделяется и будет уделяться самое пристальное внимание. Так, на издание и переиздание учебников выделено 117 миллионов рублей, также сохранятся двадцатипроцентная надбавка к зарплате учителей родных языков.

С.Х. Шхагапсовев сказал, что с 1 сентября 2009 года уже все государственные и муниципальные общеобразовательные учреждения республики перешли на новую систему оплаты труда.

● Мария ПОТАПОВА

## ОСЕННИЙ ПРИЗЫВ

# В Сибирь и на Дальний Восток не поедут

30 сентября приказом министра обороны России объявлено очередной призыв в ряды Вооруженных Сил РФ.

О том, как проходит осенний набор, нашему корреспонденту сообщил начальник отдела призыва Республиканского военного комиссариата Тимур МАКОВЕВ.

«Пока все идет согласно плану - без срывов», - сказал подполковник Маковев. - План по призыву для Кабардино-Балкарии на осень 2009 года предусматривает отправку к местам срочной службы 1400 призывников. Это в два раза меньше, чем в прошлый, во многом переломный осенний призыв. Тогда из-за изменений законодательства, касающегося службы в армии и сокращения ее сроков, демобилизации из Российской Армии подлежали военнослужащие сразу двух возрастов. В результате должны были возникнуть неизбежные трудности, связанные с призывом большого количества граждан. Это количество составляло 2800 человек, то есть в два раза больше, чем планируется призвать сейчас. Думаю, что если мы весной и летом смогли выполнить план, то осенью у нас не должно возникнуть проблем. Пока, во всяком случае, все идет по графику, и мы уже призывали 350 человек».

На вопрос нашего корреспондента о случаях уклонения от призыва, Тимур Маковев ответил, что такие случаи имеют

место, но они не носят сколько-нибудь массового характера.

«Всякого рода фальшивым «уклонистам» так или иначе придется отправляться в военные части и отдавать солдатский долг стране», - сказал подполковник. - Мы предупреждали об этом еще во время прошлого призыва, предупреждаем и сейчас. Не нужно тратить время и средства на то, чтобы «откосить». Всем, кто годен к армейской службе, придется надеть шинель и стать в строй, и чем раньше это произойдет, тем лучше будет для них».

Тимур Маковев также рассказал, в какие регионы отправляются новобранцы из КБР. По его словам, это прежде всего области европейской части России. Несколько команд будут отправлены к местам срочной службы в Москву, Подмоскочье и на Урал. Тем же, кому выпадет счастливый билет, предстоит познать премудрости военного дела недалеко от родной республики - в Южном федеральном округе. Чеченская Республика сюда не входит, так как там службу несут не «срочники», а контрактники. Без новобранцев из КБР в нынешнем году останутся также Сибирь и Дальний Восток.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



# Алексей Кушхаунов: Меня могла огорчить только двойка, но очень ненадолго



## Спасал не голову, а банку с тестом

Я родился в 1942 году в Терском районе Кабардино-Балкарии. До революции наше село называлось Абево (оно было основано известными в Малой Кабарде уорками АБЕ-ЕВЫМИ в середине XVII века). Люди здесь всегда страдали из-за отсутствия поливных земель, и в советское время его переименовали в Неурожайное. Когда же в 1929 году ввели в строй Мало-Кабардинскую оросительную систему, Неурожайное стало гордо именоваться Урожайным.

Естественно, детство мальчишки проводили на берегу Терека – плавали, купались, купали лошадей. Мы жили рядом с отделом милиции, где работал старший сержант ЧЕКАЛИН (имя его не помню). Он доверял только мне купить его серого жеребца. Возможно, это особое доверие было связано с тем, что я лучше других знал русский язык.

Отец – Шагир КУШХАУНОВ работал механизатором, мать – Афиян тоже трудилась в колхозе, потом санитаркой в больнице. Она, известная в селе гармонистка, была нархсват на свадьбах.

Самым страшным бедствием тогда был голод. Помню, как лежал больной – опух от голода. Было мне лет пять. Пришла врач и сказала: когда из-за своего живота увидишь пальцы ног, начнешь выздоравливать. Я тнулся изо всех сил и действительно выздоровел после того, как увидел свои ноги.

Как-то родственники, к которым я ходил кататься на велосипеде, дали мне с собой литровую банку теста из кукурузной муки, а у соседки была очень злая собака. Ее обычно держали на привязи, а тут она выскакивает и на меня. Я подумал: пусть лучше меня скушает, но тесто не отдам. Прикрыл банку своим телом и лег на землю. Спас меня хозяин собаки, который долго удивлялся, что я спасал не свою голову, а банку с тестом...

У одного нашего односельчанина росли очень хорошие, но недоступные для мальчишек абрикосы. Как-то он сказал нам: мой ишак на речку ушел, приведите его, а я вам разрешу собрать падалицу. Мы вдвоем с товарищем действительно нашли ишака на речке, он, естественно, сопротивлялся, но мы его все-таки пригнали к месту назначения. Хозяин завел животное домой, а нам сказал: нет, я не дам

вам абрикосов, ишак сказал, что вы его били...

Мой дядя на лошади возил товары по селам. Тогда ведь магазинов мало было, и он на кукурузу и яйца обменивал табак, нитки, иголки, патефонные пластинки. Иногда его лошадь я водил в ночное с другими мальчишками. Там нас пугал местный юморист Махид БОЛОТОВ, который рядом пас овец. Он прикрывал над шапкой пузырьки от лекарств, они блестели под лунным светом, а мы кричали: черт идет!!!

## Плакали все, в том числе и директор школы

Я, за редким исключением, был послушным ребенком. Когда научился читать, ничего важнее книг для меня не было. И когда меня отвлекали от чтения какими-то бытовыми просьбами – сходить за скотиной надо, почистить за ней, покормить, я этим занимался стиснув зубы.

Очень мне нравился Горький, читал его с упоением. Кстати, до пятого класса я звался Аликem (в том числе и в метрике), а когда перешел в пятый класс, учительница сказала: Алик – это детское имя, надо придумать что-то посложнее. Например, Олег, Александр, Алексей, стала перечислять она. И, вспомнив, что я люблю Горького, записала меня Алексеем.

Смерть Сталина была, пожалуй, самым трагическим воспоминанием моего детства. Мне тогда шел 11-й год. За эти два-три дня, когда хоронили Сталина, я ни одного неплачущего человека не видел. При этом всем казалось, что умер самый близкий им человек. Скоро мне будет 70, но такого всеобщего горя я нигде и никогда больше не видел. Люди – взрослые и дети плакали навзрыд, обнимали друг друга на улице, выражали сочувствие, говоря: умер наш отец. Мама из пионерского галстука и полоски черной ткани сшила мне траурную повязку, и я пошел на школьный митинг, где тоже плакали все, в том числе и директор школы.

Русскому языку нас учил Мухамед БАРАГУНОВ. Он занимался научным исследованием преподавания русского языка в национальной школе. Для этого в школе был создан экспериментальный класс, в который я тоже попал. Это был удивительный человек – простой и очень образованный. Кстати, яблоневый сад

О своем детстве вспоминает писатель и журналист Алексей КУШХАУНОВ. Его перу принадлежит десять прозаических сборников, а отдельные произведения переведены на балкарский, абхазский, грузинский, украинский, польский, финский и венгерский языки.

у него был лучшим в селе. Педагогами были и три его сестры – Жанос, Александра и Камсират. В общем, не было в нашем селе людей, которые не учились бы у кого-нибудь из Барагуновых.

Помню, что написал заметку в «Пионерскую правду», и ее опубликовали. В шестом классе стал писать стихи. Одной девочке посвятил такие строчки: В час вечернего заката/Я сижу на траве/У речного переката/И все думаю о тебе./Ты стоишь перед глазами./Словно сказочный мираж./И глаза мои слезами/Наполняются сейчас. Но ей показать стихи так и не решился.

Еще одна романтическая история связана с другой одноклассницей. С ней мы обменивались записками посредством печки, стоявшей в классе. Я клал послание в печку, она брала ее и клала свою.

Во время войны в нашем селе появилась семья из блокадного Ленинграда. Мальчика Сашу я учил кабардинскому, он меня – русскому. Кстати, у нас в селе было много русских. У ШАПАЕВЫХ жила старушка Баболя (на самом деле баба Оля, как я понял потом). Она выносила на улицу вырощенные у нее в саду фрукты и угощала всех, кто проходил мимо.

## В кино заходили по старым склепным блястам

Мой друг Толпик пришел к нам в пятый класс после детской колонии. Его семья, жившая в Ростовской области, переехала в Кабардино-Балкарию, чтобы оградить сына от нехорошей компании. Классная руководительница поручила мне шефство над ним, предупредив: смотри, сам у него не научись плохому. И вот мы с Толпиком решили закапаться. Дали себе слово, что будем купаться в речке, пока вода не замерзнет. Докупались до того, что в ноябре я заболел и попал в больницу. Иду как-то по больничному коридору и вижу Валентину Петровну, нашу классную. Подходит она и говорит: мальчик, ты не знаешь, где тут Алексей Кушхаунов лежит – так я плохо выглядел.

Собаки у нас в доме были всегда. Один раз наш кавказец по кличке Миша (Мед-



Алексей Кушхаунов, 1954 г.

ведь) спал на улице, а я шел с одноклассниками мимо. Они в страхе остановились перед собакой. Я же (хозяин все-таки!) попытался спящего Мишу прогнать. Спросонья он меня укусил за руку, шрам остался на всю жизнь. Но потом Миша как будто всю свою собачью жизнь передо мной извинялся, относился ко мне с особой почтительностью.

Помню, как в селе появился первый автомобиль – трофейный немецкий бобик. На нем ездил первый секретарь райкома, бывший фронтовик. А я был удивлен, почему он все время не крутит руль, думал, что машина едет только тогда, когда вращается руль.

Чтобы попасть в кино, мальчишки придумывали всяческие способы. Сначала, когда света не было, кино крутили с помощью движка, работающего на бензине. Мы бросали в движок песок, он глож, обьявляли перерыв, и пока его чинили, заходили в зал без билета. А когда появилось стационарное электроснабжение, мы придумали другой метод. Старые билеты склеивали и заходили в зал, когда кино уже началось и контролер в полумраке не видела подделку.

В нашем детстве не было игрушек, купленных в мага-

зине, только самодельные. Коньки тоже делали сами, к деревяшке снизу прибавляли толстую проволоку и катались. Пистолеты, которые стреляли сличками, тоже делали из трубочки и куска дерева.

Мамина сестра работала в то время в буфете. Как-то у нас проводили скачки, и она выехала туда торговать халвой и лимонадом. Взяла меня с собой, чтобы я помогал. Торговля шла бойко, а дома я обнаружил, что в нагрудном кармане у меня осталось семь рублей. Это были очень большие деньги по тем временам. Показал сестре, мол, отдавать тебе Рае или нет? Нет, сказала сестра, лучше отдай мне. Потом ей все-таки стало стыдно, и она деньги вернула, а тетя «премировала» ее пятью рублями.

Каждую весну школьники ходили на прополку, а осенью – на уборку урожая. Иногда мы убирали кукурузу под снегом. Пытались у нас в районе даже хлопком выращивать, собирать его под снегом было еще сложнее. Но никто не отлынивал от работы. Конечно, лентяи были и будут всегда, однако общественное мнение им не давало возможности расслабиться. Наверное, поэтому все мое поколение умеет что-то делать руками и не чурается физической работы.

Я, между прочим, каменщик 5-го разряда. Профессию получил в Нальчике, куда переехал в 16 лет. Несколько лет назад троюродный брат на даче начал строить дом. Когда я увидел, как это делают приглашенные мастера, сразу забраковал работу – криво. После этого рабочие были уволены, и мы с ним сами построили первый этаж дома.

## Нет места печали

Детство – это такой светлый отрезок жизни, что в нем нет места печали. Конечно, меня могла огорчить двойка, но очень ненадолго. Я думаю, детство в моей душе не закончилось до сих пор, а когда закончится, тогда уйдет все. Во внуке Басире, которому на днях исполнилось 11 лет, и внучке Лизе (ей сегодня исполняется девять) я вижу очень много своих черт, причем нахожу не только внешнее сходство, но и духovenое.

Мое детство, конечно, было трудным, иногда даже жестким, но, безусловно, счастливым. Радость в душе была всегда. Чего стоит только увидеть восход солнца, когда навстречу ему тынется роса, превращаясь в дымку и уходя в небо. И все оптимистические ноты моего творчества отсюда, из детства. В детстве у меня люди делились на очень близких и близких. Не помню, чтобы кто-то вызывал неприязнь, а тем более ненависть.

После училища я начал работать на стройке. Мы жили в общежитии, и я написал в «молодежку» критическую заметку о том, как там трудно жить. Заметку опубликовали и попросили писать еще. Через некоторое время я уже у своего школьного товарища Анатолия, работающего в строительной отрасли, брал интервью. Потом стал писать рассказы. Рассказ «Первый снег» опубликовала тоже «молодежка». Затем были публикации в других газетах. К сожалению, сейчас к молодым авторам большинство наших газет никакого внимания не проявляет. А жаль, ведь так талант может никто и не заметить.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото автора и из семейного архива А. Кушхаунова



БУДЕМ ЗНАКОМЫ



## Судьба

- Я родился в городе Первоуральске Свердловской области. После армии работал на заводе электромонтером, как активист поступил в Институт профсоюзного движения (ныне Академия труда). Работал инструктором в горкоме КПСС. Кстати, встречался в то время на различных совещаниях с Борисом ЕЛЬЦИНЫМ, а на «Уралмаше» с Николаем РЫЖКОВЫМ (ему даже руку пожать удалось).

Во время учебы в Москве познакомился со студенткой из Кабардино-Балкарии по имени Жану. Вскоре она стала моей женой. С Жанной Нургалиевной мы неразлучны до сих пор. По окончании вуза мы оказались в Тюменской области. Устроился работать на судостроительный завод - сначала мастером, потом начальником цеха. Но в Нальчик все-таки вернулись - сибирский климат жене не подошел, она стала часто болеть и выздоравливала только на родине.

Здесь все пришлось начинать с нуля. Сначала завод высоковольтной аппаратуры, затем - керамический. Оттуда меня взяли в Госплан КБР, где проработал 11 лет началь-

# Когда человек ничего не делает, ему становится плохо

Владимир МАМИН - ныне пенсионер-общественник, возглавляет в Нальчикском городском Совете Союза пенсионеров Кабардино-Балкарии комиссию по социальной защите. Его деятельная натура полностью соответствует этому. Несмотря на богатый жизненный опыт, который многих заставил смириться с несправедливостью отдельных сторон бытия, Владимир Алексеевич не перестает бороться сам помогает в этой борьбе другим.

ником отдела, а затем пригласили в Парламент консультантом по экономическим вопросам, это тоже 11 лет напряженного труда.

## Общественная деятельность

- Когда в 60 лет ушел на пенсию, не мог просто сидеть дома перед телевизором. Ведь если человек, особенно пожилой, ничего не делает, не двигается, ему хуже становится. Так я попал в Союз пенсионеров.

Последнее поручение, которое выполнял по заданию общественности, - исследование рынка лекарств. Особенно нас волновало стремительное повышение цен на медикаменты, в том числе жизненно необходимые. Прежде чем заняться этим вопросом, я три месяца все нормативные документы анализировал, а затем в течение двух дней наши активисты обошли 30 аптек и собрали информацию о ценах на лекарства. С подробным отчетом о проделанной работе и предложе-

ниями я выступил на заседании президиума Совета пенсионеров Нальчика.

К сожалению, ожидаемой реакции на эти инициативы не последовало, а цены на лекарства вновь начали расти. Но наши предложения остаются в силе, и их осуществить можно в течение нескольких месяцев. Например, мы предлагали Парламенту совместно с Правительством и Союзом пенсионеров разработать и утвердить положение об общественном наблюдателе за ценами на лекарственные средства в оптовой торговле, аптеках и аптечных учреждениях. И я был готов принимать участие в разработке этого положения. Для чего это нужно? Если лекарственный рынок регулярно контролировать, можно провести анализ, выявить причины колебания цен и на этой основе принять дополнительные меры. Нам же ответили, что есть госструктуры, которые этим контролем занимаются. Но одно дело, когда проверку проводит чиновник, и совсем другое - общественность.

Вообще, чем больше информации, тем лучше. Поэтому я предложил ежемесячно от лица комиссии по защите социальных прав пенсионеров и инвалидов издавать «Листок-бюллетень». С его помощью мы намерены просвещать читателей по различному кругу вопросов. Кроме того, каждую пятницу для всех желающих решили бесплатно проводить консультации по проблемам, связанным с начислением пенсий, пособий, получением льгот, с услугами в кредитных и страховых организациях, оформлением собственности и другими насущными вопросами. В качестве консультантов будем привлекать юристов и

социальных работников. Но для этого необходимо оборудовать в помещении Пенсионного фонда стенд, где бы с содержанием нашего бюллетеня могли ознакомиться пенсионеры и записать свои вопросы, которые они хотели бы задать консультантам. Надеемся, скоро этот технический вопрос будет решен.

Вышло семь выпусков нашего бюллетеня, в них затронуты не только темы получения пенсий и пособий, но и охраны здоровья, истории, науки. Есть здесь немного места и для юмора - анекдотов, афоризмов, коротких смешных историй. Как же пенсионерам без юмора!

Среди других предложений - проводить в каждом микрорайоне Нальчика выставки подделок пенсионеров или их садово-огородных рекордов. А в следующем году планируем провести исследование работы ЖКХ.

## Увлечения

- Лет до 50 писал стихи. Когда работал на Урале, два моих стихотворения даже в журнале «Юность» опубликовали. Печатали меня и другие издания.

Сейчас стихи что-то не пишутся. Может, романтика в душе прошла. А ведь в свое время я даже поэму под названием «Романтика» хотел написать. Пытался поступить в Литературный институт, но мне отказали, и я понял, что являюсь обыкновенным стихоплетом.

Люблю рыбачить. Но по сравнению с Уралом здесь рыбы мало. Поэтому, чтобы быть чаще на природе, купили дачу. В этом году у меня на участке выросла гигантская редька. Пока ее не выкопал. Так что рекорд еще не зафиксирован.

## ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РФ СООБЩАЕТ

# Что такое валоризация

Валоризация - это переоценка денежной стоимости пенсионных прав, которые приобретены гражданами до пенсионной реформы 2002 года. Она проводится в отношении всех застрахованных лиц, имевших стаж до 1 января 2002 года. Проще говоря, валоризация уже сейчас коснется всех нынешних пенсионеров, а также всех россиян, работавших любой период времени до 2002 года, по мере выхода их на пенсию.

В базе данных Пенсионного фонда находятся сведения о размере расчетного пенсионного капитала граждан по состоянию на 1 января 2002 года. Он есть практически у всех, кто имеет стаж работы до 2002 года, различается только размер. С 1 января 2010 года этот расчетный пенсионный капитал будет умножен на десять процентов. Кроме

того, пенсионный капитал будет дополнительно увеличиваться на один процент за каждый год стажа, выработанного до 1991 года. Здесь нет никаких максимальных ограничений. Если трудовой стаж до 1991 года был 25 лет, то в целом ваш расчетный пенсионный капитал по состоянию на 1 января 2002 года увеличится на 10% + 25% = 35%.

Расчетный пенсионный капитал - это общая сумма

страховых взносов и других поступлений в ПФ РФ за застрахованное лицо и пенсионные права в денежном выражении, приобретенные до 1 января 2002 года, которая является базой для определения размера страховой части трудовой пенсии.

В среднем увеличение пенсионного капитала за счет валоризации составит 1431 руб. в месяц. Наибольший эффект от валоризации будет для людей старше 80 лет - прибавка

в месяц составит до 1700 руб. Пенсионеры до 60 лет получат прибавку к пенсии в среднем в размере 700 руб., от 61-70 лет - 1300 руб., от 71 - 80 лет - на 1600 руб.

При этом на увеличенные таким образом пенсии будут распространяться все плановые индексации, которые производятся в течение года.

Территориальный орган Пенсионного фонда Российской Федерации по месту нахождения пенсионного дела получателя пенсии произведет пересчет размера получаемой пенсии по документам вашего пенсионного дела. Вам необходимо обратиться в территориальный орган Пенсионного фонда в том случае, если имеются дополнительные документы о стаже и зарплате, которые не были учтены при оценке пенсионных прав по состоянию на 1 января 2002 либо если изъявите желание произвести оценку пенсионных прав по другому варианту.



## А У ВАС?

# «Forbes» назвал десять лучших стран

Журнал «Forbes» определил десять самых благоприятных для проживания пенсионеров стран мира. Среди критериев отбора были как самые базовые - безопасность и условия медицинского обслуживания, так и не столь основополагающие - например, условия получения визы. В результате лучшими местами для выхода на пенсию стали Австралия, Австрия, Ирландия, Испания, Италия, Канада, Малайзия, Панама, Таиланд и Франция.

Каждая попавшая в Топ-10 страна имеет свои преимущества и недостатки, поэтому выбор следует делать, исходя из собственных мотивов и предпочтений. Так, например, Канада, несмотря на хорошее социальное обеспечение, может отпугнуть ненавистников плохой погоды. С другой стороны, в теплой Италии сочетаются высокий уровень жизни и такие же налоги и бюрократизм. Поэтому тем, кто не хочет выплывать солидные суммы на содержание государственного аппарата и госпрограммы, больше понравятся Панама и Малайзия.

Европейские страны, по признанию критиков журнала, подходят для представителей среднего класса. Так, Ирландия освобождает людей пенсионного возраста (после 65 лет) от уплаты подоходного налога в 43 процента при условии, что совокупный доход супружеской пары не превышает 59 тысяч долларов в год. Для менее состоятельных пенсионеров журнал предлагает поселиться в деревенской местности, где для качественной жизни не требуется больших затрат.

● Материалы полосы подготовила  
Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото автора



# Форум получился представительным

22 октября в спортивном комплексе «Нальчик» стартовал чемпионат РФ подзюдо среди мужчин и женщин. Как и предполагалось, спортивный форум получился представительным. Достаточно сказать, что в турнире на звание чемпиона России приняли участие спортсмены из семи федеральных округов.

Количество же приехавших в столицу Кабардино-Балкарии участников намного превысило даже самые смелые ожидания организаторов. Вместо планируемых 600 спортсменов в чемпионате приняли участие 920. Они представили свои регионы в 16 весовых категориях.

Торжественное открытие чемпионата по традиции началось с выступления артистов. Искрометным танцем порадовали зрителей участники детского ансамбля «Нальцук», затем певица Ольга СОКУРОВА исполнила одну из своих новых песен.

Вслед за выступлениями артистов на арену был вынесен флаг России, и зазвучали аккорды Государственного гимна Российской Федерации. Затем к собравшимся – болельщикам, участникам, тренерам и журналистам с приветственной речью обратились вице-премьер Правительства КБР Кязим УЯНАЕВ, министр спорта и туризма КБР Аслан АФАУНОВ, представитель республики в Совете Федерации Альберт КАЖАРОВ и другие. Поздравив участников и организаторов с началом турнира, министр спорта и туризма пожелал спортсменам и тренерам успехов на татами, а болельщикам – интересных схваток. «Хотя с японского «дзюдо» переводится как мягкий путь, дорогу к успеху в этом виде борьбы мягкая не назовешь», – сказал Аслан Афаунов. – Тот, кто жаждет побед, должен твердо идти по этому пути. Надеюсь, нынешний чемпионат заставит всех нас пережить сильные эмоции и мы станем свидетелями красивых схваток».

Первые комплекты наград были разыграны уже в первый день состязаний. «Золото» в категории свыше 100 килограммов завоевал Сослан ДЖАНАЕВ (РСО-Алания). В весе до 100 килограммов сильнейшим оказался выступающий за Челябинск Асхаб КОСТОЕВ, на пути к финалу одолевший нальчанина Артура ХУРСИНОВА.

У женщин в весе до 78 килограммов по-



беду праздновала шестикратная чемпионка страны Наталья КАЗАНЦЕВА из Омска. На пьедестал Наталья поднялась вместе с дочкой, поручив ей держать главный трофей. В категории свыше 78 килограммов в финале встретились титулованные Елена ИВАЩЕНКО из Омска и Теа ДОНГУЗАШВИЛИ из Санкт-Петербурга. В этой паре сильнее оказалась Донгузашвили.

В ходе схваток, прошедших во второй день чемпионата РФ, оба «золота» у мужчин достались южанам. В категории до 90 килограммов победу одержал Мурат ГАСИЕВ (РСО-Алания), а в весе до 81 килограмма первое место завоевал Мурат ШАДОВ – серебряный призер прошлого года чемпионата России. В упорном поединке он одолел Арсена ПШЕМАХОВА из КЧР.

У женщин победителями стали Марта ЛАБАЗИНА из Дзержинска (63 кг) и Олеся ОВСЕЙЧУК из Рязани (70 кг).

24 октября посмотреть на состязания приехал Президент КБР Арсен КАНКОВ. В этот же день из Парижа, где обсуждали новые правила дзюдо, в Нальчик прибыл главный тренер мужской сборной России Эцио ГАМБА. В предпоследний день чемпионата были определены сильнейшие дзюдоисты в категориях 66 и 73 килограммов и дзюдоистки в весе 52 и 57 килограммов. У женщин «золото» выиграли Наталья КУЗЮТИНА и Ирина ЗАБЛУДИНА из Самары. На пути к «золоту» чемпионата Ирина одолела и дзюдоистку из КБР Светлану БЕРЕЗГОВУ. Наши Зарят СОХОВА (57 кг) и Карина ГЕДУШЕВА (52 кг) в число призеров также не попали.

У мужчин в весе до 66 килограммов сильнейшим стал Максим КУЗНЕЦОВ из Рязани. В весе 73 килограмма победу одержал москвич Расул БОКУЕВ. Третье место в этой категории между собой поделили Мурат КОДЗОКОВ (КБР) и Улан ГУРТУЕВ (КЧР).

Последние схватки чемпионата РФ-2009 состоялись в воскресенье. На этот раз главный трофей оспаривали спортсмены легких весов: до 60 килограммов у мужчин и до 48 у женщин. В борьбе за титул чемпионки РФ сильнейшей оказалась Людмила БОГДАНОВА из Санкт-Петербурга.

Интересная борьба развернулась в последний день на мужском татами. 1-е место в своей категории завоевал Антон ХОРОШИЛОВ из Москвы, а «бронза» досталась воспитаннику Нальчической школы дзюдо Беслану МУДРАНОВУ. В этот же день было разыграно «золото» в абсолютной весовой категории. Его обладателем стал Аслан КАМБИЕВ из КБР. «Бронза» досталась другому нашему соотечественнику – Артуру ХУРСИНОВУ.

В перерывах между схватками Альберт Кажаров вручил главному тренеру сборной России по дзюдо Эцио ГАМБЕ памятный подарок – кавказскую шапку в декорированном футляре. Подарки получили также и члены судейской коллегии, а абсолютный чемпион РФ Аслан Камбиев получил из рук министра спорта и туризма КБР ключи от нового автомобиля «ВАЗ-2107».

● Инал Черкесов.

Фото Евгения Каюдина

## ДЗЮДО

У нынешнего тренера российской женской сборной подзюдо Анатолия РАХЛИНА за плечами богатый опыт наставника. Не зря он является личным тренером премьер-министра России Владимира ПУТИНА. Сегодня перед Анатолием Соломоновичем стоят серьезные задачи по отбору кандидатур в главную команду страны.

# Неожиданностей не произошло

– Какой главный вывод, вы можете сделать как тренер, наблюдая за схватками в Нальчике?

– Во-первых, я должен сказать, что особых неожиданностей по результатам схваток, к сожалению, не произошло. Все девочки боролись с полной самоотдачей, но разница в ряде случаев оказалась. Во же время я увидел несколько хороших схваток, и некоторые девушки меня заинтересовали.

– Можете ли вы назвать их?

– Я думаю, что сейчас произносить фамилии не стоит. Тем более для того, чтобы принять окончательное решение о присутствии той или иной кандидатуры в сборной страны, одного впечатления недостаточно. Фамилии попадут в прессу, и кто-то из спортсменов или тренеров может сделать неправильные выводы.

– Что вы скажете о решении провести турнир в Нальчике?

– Я думаю, что ваш город вполне заслужил право на то, чтобы здесь проводился чемпионат страны: своим подходом к организации соревнований такого уровня, а главное – желанием стать одной из спортивных столиц России. Когда руководители региона уделяют спорту пристальное внимание и оказывают материальную поддержку, то его результаты не могут не выразиться в успехах на спортивных аренах. Кабардино-Балкария в последнее время дала России и миру новые имена. В их числе и дзюдоисты: ТАОВ, ГАДАНОВ, УНАШХОТЛОВ. Будем надеяться, что вскоре о себе заявят и девушки из вашей республики.

– Как вы оцениваете организацию чемпионата?

– Все организовано прекрасно. Хороший светлый зал, четыре татами. Вообще очень хороший дворец. Что касается остальных аспектов – проживания, питания, то и эти вопросы неплохо организованы. Команды расположились в нескольких гостиницах, питание на уровне, по крайней мере, жалоб никаких не поступало. А если кому-то захочется чего-то особенного, то покупают в магазинах. Транспорт мы также обеспечены. В общем, все здорово.

– Какие регионы являются традиционными поставщиками кандидатур в женскую сборную?

– Что касается Южного федерального округа, то здесь выделить можно спортсменов из Северной Осетии и Дагестана. А в целом сегодня таких регионов нет. В отличие от прошлых лет, когда главными «инкубаторами» и центрами развития дзюдо в России были Майкоп и Курск, сейчас приходится искать талантливых спортсменов по всей стране. Хорошие перспективы для развития этого вида спорта, как, впрочем, и любого другого, появляются там, где есть государственная поддержка. Сегодня это Москва, Северо-Западный округ, Урал, Северный Кавказ.

– Что бы вы пожелали хозяевам турнира?

– Хочу пожелать всем жителям Кабардино-Балкарии здоровья и мирного неба над головой. Вместе с любителями дзюдо и других видов спорта надеюсь, что Нальчик вскоре станет одним из ведущих спортивных центров на Юге России. Все предпосылки для этого у вас имеются.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

## КОНТАКТЫ

# Связь с диаспорой в Казахстане будет укрепляться

21-24 октября 2009 года в рамках реализации постановления Правительства КБР «О мерах по сохранению и развитию связей с соотечественниками за рубежом на 2009-2011 годы» представители карачаево-балкарской диаспоры из Казахстана посетили Кабардино-Балкарию.

В рамках визита делегация встретилась с депутатами Парламента КБР, был проведен «круглый стол» с участием представителей творческой интеллигенции и бизнесменов. Гости посетили Национальный музей КБР, Мемориал жертв политических репрессий (1944-1957 гг.), выезжали в Черекский и Эльбрусский районы. Нам удалось пообщаться с гостями во время их поездки в Эльбрусский район. Они признались, что встреча с родной родиной каждый раз дарит им не только незабываемые впечатления, но и энергию на целый год.

Глава администрации Эльбрусского муниципального района Курман СОТ-ТАЕВ рассказал гостям о жизни района

и с большим интересом выслушал информацию о буднях и свершениях карачаевцев и балкарцев в Казахстане. Сейчас диаспора насчитывает более пяти тысяч человек: три тысячи балкарцев и две тысячи карачаевцев. По словам председателя карачаево-балкарского культурного центра «Минги тау» г. Алматы, депутата Карасайского района Маслихата Алматинской области, приемателя и мецената Мустафира БАБАЕВА, наши земляки пустили глубокие корни в казахскую землю. Семейные и деловые узы крепки настолько, что обрывать их нецелесообразно. Желаниями перебраться в Кабардино-Балкарию очень мало. Вместе с тем есть огромное желание укрепить культурные и деловые свя-

зи с родиной. Если удастся это сделать, карачаевцы и балкарцы и на чужбине смогут сохранить свой язык, традиции, песни и танцы. Магомед ГЕККИБЕВ, долгое время работавший в органах исполнительной власти заместителем Акима Большеалматинского сельского округа, отметил, что для диаспоры главная задача на сегодня – сохранить свою самобытность. Действительно, когда представители малых народов живут в окружении большого народа, всегда есть опасность исчезновения малого народа: он просто растворяется в большом.

Инспектор Департамента по борьбе с экономической и коррупционной преступностью г. Алматы, представитель карачаево-балкарского культурного центра «Минги тау» при Ассамблее народов Казахстана Тахир ТИЛОВ отметил, что и карачаевцам и балкарцам казахи относятся очень хорошо, и немаловажную роль в этом играет

причастность казахов, карачаевцев и балкарцев к тюркскому миру.

Татьяна ЭФЕНДИЕВА говорила о том, что казахи очень любят не только карачаево-балкарскую культуру, но и кулинарию. «Во всех ресторанах и кафе меню начинается с наших хичинов», – сказала она.

Заместитель главы администрации Эльбрусского района Раиса АФАШКОВА ознакомила гостей с Дворцом культуры, где выступали лауреаты и дипломаты республиканских и всероссийских конкурсов, с гимназией №5 и другими достопримечательностями Тырныауза. Оснащенность новейшим оборудованием пятой гимназии произвела на гостей большое впечатление. А когда переводчик международной организации при МИД Казахстана Мадина СЕИТМУХАМБЕТОВА заговорила с детьми на английском языке, они легко поддержали беседу. Впрочем, мы, журналисты, ничуть этому не удивились, потому что

Эльбрусский район всегда отличался новаторством и высокими достижениями в сфере образования. Здесь школы чуть ли не культовые сооружения, все к ним относятся трепетно – это уже традиция. Директор пятой гимназии Фатима МОЛЛАЕВА настояла, чтобы гости зашли во все кабинеты, надо признаться, было на что посмотреть.

После Тырныауза делегация направилась в горы, ведь посещение Кабардино-Балкарии – это счастливая возможность встретиться лицом к лицу с великой горой Кавказа – Эльбрусом.

Начальник отдела молодежных обменов и связей с соотечественниками Министерства по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Лера НАНОВА отметила, что взаимодействие с карачаево-балкарской диаспорой в Казахстане будет укреплено по всем направлениям.

● Марзият БАЙСИЕВА



# Соединяя прошлое, настоящее и будущее



ра АККИЗОВА-КУШХОВА создала графические и живописные полотна. Из частных коллекций, хранимых в память о предках, отобраны украшения из драгоценных металлов. Для книги и выставки Саралп воплотила отдельный фотопроjekt с участием фотографа Башира ЕРОКО...

Оценивая выставку своей соотечественницы, художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургской филармонии им. Д. ШОСТАКОВИЧА Юрий ТЕМИРКАНОВ потом скажет: «Эта уникальная коллекция может украсить любой музей мира. Уверен, что женские руки, руки Мадины Саралп творят чудо. Они соединяют прошлое, настоящее и будущее как символ любого времени, символ прекрасного...»

Рецензент книги М. Саралп – доктор исторических наук Мадина ТЕКУЕВА считает, что «...этот этнографический проект – своего рода творческий эксперимент, совмещающий обобщение результатов анализа собранного материала, ведущее к философским размышлениям, и интерпретацию вековых традиций в оригинальных авторских работах художника...»

Чтобы представить традиционную одежду адыгов в контексте исторического, сценического и современного стилизованного звучания, в салоне «Madina Saralp» изготовили уникальные костюмы, также специально для проекта «... в реке времени...» художник Има-

Художник-модельер Мадина САРАЛП из той категории людей, о которых говорят: «сам себя сделал». Но, наблюдая за тем, как Мадина живет и работает, приходишь к мысли, что она, скорее, делает мир вокруг себя. Мир красоты и проникающей в каждого человека гармонии. Очередной успешной соотечественницы связан с воплощением идеи, вобравшей так много зримых и незримых ценностей, и явно невмещается в рамки одной творческой биографии...

На прошедшей неделе в Российском этнографическом музее (г. Санкт-Петербург) открылась выставка Мадины Саралп. Центральные каналы телевидения, в том числе канал «Культура», показали фрагменты этнопроекта «... в реке времени...», который Мадина посвятила адыгскому (черкесскому) женскому костюму XIX - начала XX веков. А одно из выставленных платьев будет передано музею. Этот дар, как и многие события, связанные с проектом «... в реке времени...», символичен: в музее уже хранится традиционный костюм знатной кабардинки – он был подарен императрице Марии Федоровне во время путешествия Александра III на Кавказ в Кабарду в 1888 г. и входит в коллекцию царской семьи.

В марте этого года жители нашей республики в течение месяца имели возможность увидеть экспозиции этнопроекта «... в реке времени...» в Национальном музее КБР. Судя по отзывам, посетители выставки сделали для себя немало открытий. Во всех письменных отзывах – слова благодарности художнику за возвращение к прошлому, к семейным реликвиям, к сожалению, потерявшим свою бытовую ценность...

Готовясь к выставке в Санкт-Петербурге, Ма-

дина Лиуановна написала книгу, посвященную адыгскому национальному костюму. Она называется так же, как проект. А некоторые названия глав звучат так: «Вода: ускользающее время», «Старое фото: лики прошлого», «Уроки цивилизации», «Символы: скрытые смыслы», «Костюм: корни и корона»... В предпоследнем читаешь: «К национальной одежде я отношусь как к летописи, оставленной нам предками, не знавшими письменности. Я отношусь к ней как к любой форме диалога с прошлым, где каждый узор, каждый изгиб, каждый символ говорит со мной на понятном мне языке – языке подсознания. Этот молчаливый и выразительный язык мы понимаем неким трансцендентным способом, он проникает сквозь время, раскрывая нам то, о чем думали его создатели много веков назад, предлагая потомкам воспринимать жизнь как мудрость».

В этом мире, где все течет и все меняется особенно быстро, где скоротечны стиль, мысль, сама жизнь, где даже люди сменяют друг друга по-театральному быстро и гротескно, как декорации, я предлагаю окунуться в мир символов, где каждый раскрывает секрет своего пребывания в этом мире».



Имара Аккизова-Кушхова и Мадина Саралп с директором Российского этнографического музея Владимиром Грусманом

## Досье «Горянки»

### САРАЛП МАДИНА ЛИУАНОВНА

В 1994 г. окончила отделение художественного моделирования одежды Ставропольского технологического техникума, в 1998 г. – Санкт-Петербургский университет им. Герцена, отделение психологии.

С 1995 г. начала заниматься педагогической деятельностью. В 2002 г. создает первую авторскую коллекцию, состоящую из сорока ансамблей. В том же году в мастерской известного ювелира А. ШУКОВА по эскизам Мадины создается коллекция украшений в этническом стиле. В 2002 г. открыла авторский салон эксклюзивной одежды в Нальчике.

За последние семь лет в активе Мадины Саралп сотрудничество с магазинами авторской одежды в Санкт-Петербурге. Фольк-шоу «Черкесский круг» продемонстрировало ее работы в качестве художника по костюмам, в этом же качестве она оказывала подде-

ржку и помощь ки в работе над опер- ловском театре. В ЕУТЫХ создала н высокостатусных назвал свадебное шитое Мадиной, «Персона года-20 атор ежегодной б «Мир в ладошке», онального конкур она выступила ед же, как и выстав го опыта дизайне, изучение этногра тор в своем творч

# будущее

**ВЕРНИСАЖ**


Платье из коллекции М. Саральп, переданное в дар музею

На открытии выставки, посвященной адыгскому национальному костюму, директор Российского этнографического музея Владимир ГРУСМАН отметил, что платье из этнопроекта «... в реке времени...», переданное в дар музею, будет экспонироваться вместе с царской коллекцией. Поблагодарив художника за подарок, он добавил: «Магина Саральп из немногих людей, способных сохранить для мировой цивилизации ценности прошлого».

В церемонии открытия выставки приняли участие депутаты Законодательного Собрания Санкт-Петербурга и члены делегации Парламента Кабардино-Балкарской Республики, находящиеся в эти дни с деловым визитом в северной столице. Мадину поздравляли ее близкие и друзья, приехавшие из Нальчика.

Российский этнографический музей ждет посетителей на выставку «... в реке времени...» до 26 ноября.

● Дина ЖАН

режиссеру Александру СОКУРОВУ и С. ТАНЕЕВА «Орестея» в Михайловском театре в Санкт-Петербурге. С адыгским ювелиром Асейе один эксклюзивный ансамбль для торжеств. Светский журнал «Hello!» платье принцессы Иордании РИМ, «примером виртуозного портновства» Мадина Сараальп - лауреат премии «О7» в номинации «Креатив», инициатор благотворительной акции для детей член оргкомитета ежегодного региста молодых дизайнеров. А недавно же и автором книги, названной так же, где «квинтэссенция накопленного опыта, знание этнической психологии и фетиши позволили ей создать новый вектор».

«Вообще-то моим самым первым музыкальным инструментом была скрипка, с которой у меня в начале сложились замечательные отношения. Но потом мне пришлось поменять скрипку на размер побольше, держа которую ровно на протяжении сорока минут у рока я не могу, потому что она была действительно большая и тяжелая. А учитель бил меня по локтю линейкой, добиваясь ее нужного положения. Был не то что больно, но очень обидно, поэтому продолжать занятия скрипкой категорически отказался. Через некоторое время мама припрятала какой-то саксофон, в котором лежало что-то очень блестящее и красивое (как оказалось, это был кларнет) и спросила: «Ну что, нравится? Будешь играть?» и я сразу ответил: «Буду».

## Ум, такт и чувство юмора

Вот так откровенно сегодняшний герой рубрики «В ракурсе – жених» рассказывает о начале своего творческого пути. Он вообще очень открытый, прямой и абсолютно откровенный человек, чуждый малейшей рисовке, претенциозности и самолюбию, хотя достигнутые им успехи дают полное право для гордости.

Выпускник отделения духовых инструментов Нальчикского музыкального училища Анзор УВИЖЕВ – руководитель оркестра и преподаватель, но себя в первую очередь идентифицирует как музыканта. Руководитель оркестра Увижев – сам человек-оркестр. Во-первых, несмотря на то, что он «духовик», играть может практически на всех инструментах, включая арфу. А во-вторых, не только играет (в том числе и со всеми самыми знаменитыми хореографическими ансамблями республики), но и работает аккомпаниатором известного коллектива «Зори Кавказа», пишет музыку, которую исполняют практикиски все звезды Кабардино-Балкарии, и саундтреки для фильмов, принимает участие в таких популярных проектах, как «Черкесский круг», коллекционирует музыкальные инструменты и делает их сам. С этого необычного увлечения, ставшего важной частью жизни Анзора Увижева, мы и начинаем наш разговор.



- Анзор, и как же вы стали музыкальных дел мастером?

- У меня была замечательная дудочка ручной работы, и я все время опасался, что она где-нибудь упадет, даст трещину, а то и вовсе пропадет, и вот я решил попробовать сделать ее копию. Пошел в мебельный цех, вырезал дудочку, просверлил одну дырочку, закруглил ее на токарном станке, потом сделал другие отверстия, ну и пошло. Конечно, не все сразу получалось, ведь исходная дудочка была бамбуковая, внутренняя структура волокон которого не исключает искривлений, а моя деревянная дудочка, естественно, была прямой, и поэтому нужный строй не получился, но я заинтересовался и занялся этим делом всерьез. Начал искать информацию, вникать, собирать литературу, изучать различные сорта древесины и клея, ну и, конечно, применять все это на практике.

- Сколько сейчас предметов насчитывает ваша коллекция инструментов?

- Трудно сказать, потому что не все изделия я оставляю себе, например, только в Германию продал 20 дудочек. Но если приблизительно, конечно, не только то, что сделал сам, сейчас в ней 50 духовых инструментов.

Наверное, этому увлечению я обязан тем, что стал заниматься композицией, потому что когда стал неплохо разбираться в изготовлении инструментов, ко мне вдруг начала приходить музыка, которую стал записывать, затем забросил сочинительство, чуть позже вернулся, и так теперь со мной происходит все время.

- А как вообще стали музыкантом, вы из творческой семьи?

- Мама – бухгалтер, но всегда любила напе-

вать, отец увлекался балалайкой, даже играл в оркестре одного из крупных республиканских санаториев и пел в хоре, но музыка они нигде не учились. А брат занимался хореографией, сейчас танцует в «Кабардинке».

- Ваши друзья говорят, что вы настоящий эксперт по року, так как слушаете и изучаете его всю жизнь, а как в ней появилась национальная музыка?

- Да, верно, в музыкальном училище я изучал классику, но сердце принадлежало поп-музыке, джазу, блюзу, поп-джазу, тяжелому року, этнической музыке и, конечно, классическому року. Группы «Beatles», «Led Zeppelin», «Deep Purple» были для меня настоящими кумирами, которым я обязан своей любовью к гитаре.

А с национальной музыкой получилось так. В то время мой брат танцевал в ансамбле «Намыс», организованном в КБГУ, и порекомендовал меня в качестве музыканта. Меня пригласили в «Намыс», вначале отказывался, потом согласился, но буду скрывать, в основном из-за возможности заработка, вот так все и началось. Затем были «Нальцук», «Зори Кавказа», «Кабарда», «Кабардинка», «Кавказ», «Хатти» и, конечно, как национального музыканта стали приглашать на свадьбы и другие праздничные мероприятия.

- Говорят, именно с приходом в национальную музыку вы стали заниматься интересными вещами в области звукозаписи...

- На тот момент ведущими в этой области были грузинские коллективы, пример которых мне очень разозлил.

- Чем же?

- Высоким профессионализмом, который в то время у нас отсутствовал. Наши «любительские»

**В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ**


коллективы из пяти-шести инструментов играли всегда одно и то же в унисон. А у них, хоть две дудочки, но в два голоса, гармошки – каждая играет свою партию

Мне стало обидно, что у нас такого нет, и хотя душой и сердцем я был в другой музыке, но решил серьезно заняться этим делом, думая, пусть это громко не прозвучит, что сделаю это для народа, для следующего поколения музыкантов, которые будут учиться на моих работах. Начал делать записи, компьютеров в то время не было, для студий нужны были деньги, поэтому работать приходилось на примитивном уровне: я брал обычный кассетный магнитофон, нажимал кнопку записи и начинал играть.

Записав одну партию, подставлял второй магнитофон, включал воспроизведение первой записи, начинал играть на другом инструменте, все это одновременно записывая на второй магнитофон.

- Бертольд АУЭРБАХ говорил, что музыка вымывает прочь из души пыль повседневной жизни, но это слова писателя, а чем является музыка для профессионального музыканта?

- Когда сочиняешь, играешь музыку, бывает так, что словно уходишь в другой мир, достигаешь состояния своеобразной нирваны, некоего экстаза. Когда удается воплотить свой замысел, это состояние продолжается и за пределами студии или сцены, даже летать хочется.

- Анзор, когда встречаешь молодого неженатого человека, достигшего определенного возрастного рубежа, неизбежно вкрадывается мысль, что он слишком разборчивый и придирчивый жених. Это не ваш случай?

- Не мой, не такой уж разборчивый и точно не придирчивый. Просто работа, разъемы, а может, и характер.

- Что вы имеете в виду?

- За девушкой ухаживать надо, это требует времени, а я весь в музыке.

- Ну а если бы девушка стала ухаживать за вами, как бы вы к этому отнеслись?

- Если девушка нравится, то с удовольствием буду ее принимать и ухаживания и, конечно, ухаживать за ней сам.

- И какие девушки в вашем вкусе?

- Наверное, больше темноволосые, хотя говорю это по инерции, оставшись с юношеских лет, становясь взрослее, понимаешь, что это не главное.

- Какой вы видите свою избранницу?

- Хочется, чтобы это был неглупый человек. Скромность украшает любую девушку, но молчаливая мышка тоже не идеал. Значит, обобщим: симпатичный человек, неглупая, грамотная девушка, знающая, где и когда следует промолчать, а где сказать. Ну и чувство юмора, конечно: у нас и так жизнь непростая, если еще и не смеяться, то вообще будет очень тяжело. Как гласит девиз габровского фестиваля, мир смеяться умен, потому и уцелел.

● Наталия ПЕЧОНОВА.

Фото автора и из личного архива



## КОНКУРС

## "КРУГЛЫЙ СТОЛ"

# Брэнд музыкальной культуры КБР



Астемир Макоев и Елена Скалдина

С 21 по 26 октября в Северо-Кавказском государственном институте искусств проходил IV северокавказский открытый конкурс вокалистов имени Наталии Гасташевой, профессора, заведующей кафедрой вокала СКГИИ. На этот раз в конкурсе, проходящем раз в три года, приняли участие 43 певца из Нальчика, Москвы, Санкт-Петербурга, Владикавказа, Черкесска, Минеральных Вод и других городов страны.

В жюри конкурса, возглавляемого Наталией Гасташевой, вошли заслуженная артистка РФ, Украины и Польши, почетный профессор СКГИИ, генеральный директор Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова и конкурса им. П. ЛИСИЦИАНА, руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра ЛАРИСА ГЕРГИЕВА; народный артист РФ, председатель Союза композиторов КБР, художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии БОРИС ТЕМИРКАНОВ; главный специалист кабинета музыкальных театров организационно-творческого отдела центрального аппарата Союза театралов РФ АЛЕКСЕЙ САДОВСКИЙ. Заместителем председателя жюри стал заслуженный работник культуры КБР, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе БЕСЛАН АШХОТОВ.

На торжественном открытии, состоявшемся 21 октября в актовом зале СКГИИ, Беслан Ашхотов особо подчеркнул то, что конкурс носит имя Наталии Гасташевой: «Этот факт еще в большей степени подчеркивает, насколько для нас в первую очередь и для участников этот конкурс важен. Носить имя дипломанта или лауреата конкурса имени выдающейся певицы – большая честь».

С Бесланом Галимовичем была солидарна и заместитель министра культуры КБР АМИНА КАРЧАЕВА, первая сообщившая, что особенностью четвертого конкурса станет то, в обязательном порядке выступлений участников войдет и исполнение песен композиторов Кабардино-Балкарии.

Сама Наталия Касбулатовна обратилась со словами благодарности к тем, кто пришел в этот день раз-

делять радость и волнение с участниками конкурса, и выразила надежду, что он доставит всем большое удовольствие. «То, что этот конкурс носит мое имя, совершенно не вызывает у меня каких-то нездоровых амбиций, а, наоборот, обязывает приложить еще больше стараний в том деле, которое делает наш институт по воспитанию молодежи. Проведение вокального конкурса обусловлено необходимостью сохранения мирового классического наследия и популяризации национальной музыки», - сказала она.

Тема, затронутая в приветственной речи выдающейся певицы, была затронута и на пресс-конференции с участием Наталии Гасташевой, Ларисы Гергиевой, Алексея Садовского и Беслана Ашхотова, состоявшейся 23 октября.

Конкурсы – это всегда новые открытия, новые имена вокалистов. Чем конкретно нравится мне именно этот конкурс? Тем, что все республики региона приняли в нем участие. Молодые артисты, решившие посвятить себя серьезной оперной музыке, очень нуждаются в поддержке, им нужно участвовать в смотрах, конкурсах, ездить по стране, по театрам. А это все сейчас очень сложно. Для того, чтобы молодому певцу получить работу, ему нужно показать себя, и этот конкурс дает такую возможность. Он очень и очень важен», - подчеркнула в своей эмоциональной речи Лариса Гергиева.

В ходе конференции затрагивались и множество других интересных вопросов как по поводу непосредственно конкурса, так и по общему состоянию современной культуры и перспективам ее развития.

И, конечно, помимо общения с представителями средств мас-

совой информации, проведения мастер-классов, «круглых столов» и участия в обширной культурной программе, подготовленной организаторами конкурса, основное время членов жюри было занято непосредственно прямыми обязанностями. Все 43 участника конкурса были распределены по двум возрастным категориям (учащиеся средних специальных заведений и студенты вузов/артисты театров). После первого тура осталось 25 конкурсантов, и в результате напряженной работы жюри выбрало тех, кто занял четыре третьих места, три вторых и два первых.

Третье место разделили между собой Алексей НИКИФОРОВ из Минеральных Вод, Дина БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ (Нальчик); Аслан УЗДЕНОВ (Черкесск), получивший приз от Кабардино-Балкарского фонда культуры; и нальчанка Зухра ГАБУЕВА, присвокупившая к премии и приз от Министерства по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР.

Второе место присудили Александре БОРОВИКОВОЙ (Минеральные Воды); Рустаму АБДУЛЛАЕВУ из Владикавказа (ему также достался и денежный приз в размере пять тысяч рублей от Министерства культуры КБР) и его землячке Лане НАРТИКОВОЙ. Также девушка получила специальный приз от Союза театралов деятелей РФ: творческую командировку в Санкт-Петербург в Академию молодых певцов Мариинского театра и денежный приз в размере пять тысяч рублей от Министерства культуры КБР.

Первую премию, которую вручала Наталия Гасташева, разделили между собой Елена СКАЛДИНА из Санкт-Петербурга, получившая и 10 тысяч рублей от Министерства культуры КБР, и вазу лично от Наталии Касбулатовны, и нальчанин Астемир МАКОЕВ. Студент колледжа искусств СКГИИ также стал обладателем приза за лучшее исполнение произведения композиторов Кабардино-Балкарии, DVD-плеер и лично от Ларисы Гергиевой денежный приз в размере пять тысяч рублей.

Также грамоты, дипломы и памятные подарки получили участники II тура, дипломанты и аккомпаниаторы конкурса. В приятной церемонии награждения победителей и поощрения участников третьего тура приняли участие композитор Джабраил ХАУПА и Заур ЖИРИКОВ, декан театрального факультета СКГИИ Мадина МИДОВА, заместитель министра по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Джамбулат ГЕРГЕКОВ, представители общественной организации «Патриот». По окончании вручения дипломов и ценных призов дипломантам и лауреатам состоялся концерт из лучших номеров лауреатов и дипломантов, многие из которых не исключали возможности того, что вновь попробуют свои силы на конкурсе им. Н. Гасташевой в следующий раз.

23 октября в клубе «Эдельвейс» состоялся «круглый стол» на тему «Проблемы семейного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья», проведенный Департаментом образования местной администрации. Нальчикским муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Городской Центр детского и юношеского творчества».

## Увлекательное обсуждение непростых вопросов

Программа «круглого стола» включала в себя такие важные цели, как выявление проблем в процессе воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); обсуждение способов и методов их решения; привлечение внимания общественности к проблемам семей, воспитывающих детей с ОВЗ. В клуб «Эдельвейс» пришли не только педагоги и психологи из школ, но и представители городского и республиканского Красного Креста, родители, председатель Республиканского Общества инвалидов, психолог Института повышения квалификации учителей, члены Молодежного правительства и студенческого профактива, заместитель руководителя городского Департамента образования. Не теряя времени, сразу после объявления порядка работы и регламента и краткого выступления директора МОУ ДОД «ГЦДИЮТ» Светланы БИЦУЕВОЙ участники «круглого стола», ознакомившись с выводом психолога по результатам анкетирования родителей, разделились на четыре подгруппы по четырем узловым вопросам: педагогическое просвещение родителей, воспитывающих детей с ОВЗ; взаимоотношения в семье; обучение ребенка с ОВЗ в образовательном учреждении; отношение общества к ребенку с ОВЗ, в которых тут же началась бурная, активная работа.

Несмотря на то, что в повестке дня каждой из четырех групп стояли четко обозначенные вопросы, в ходе выработки решения затрагивались самые разные проблемы, многие из которых перекликались.

Например, большой вопрос транспорта, ведь для социализации ребенка с ограниченными возможностями важно, чтобы он не замыкался в четырех стенах своего дома. Но для того, чтобы посетить хотя бы специальные занятия в том же «Эдельвейсе», необходимо отвезти его туда, а это, ой, как непросто!

В пылу обсуждения директор ГЦДИЮТ Светлана Бицueva воскликнула: «Транспорт, как же нужен транспорт! Сколько делаются спонсоры добрых дел, ну подарил бы кто-нибудь автобус для больных детишек!» Разговор о спонсорско-благотворительной помощи продолжала заместитель руководителя Департамента образования местной администрации г. Нальчика Марина СОТНИКОВА: «Как-то присутствовала на одном из конкурсов красоты, и мне было стыдно. Крупные бизнесмены, не глядя, доставали десятки тысяч рублей, спонсируя конкурсы и учреждая дорогие призы и подарки, а мы на плюшевую игрушку большому малышу, чтобы он расплылся в улыбку, иногда не можем найти средств».

В другой группе председатель городского Красного Креста Лидия АНЧОКОВА также говорит о работе со спонсорами, уязвав этот вопрос с проблемой информированности: «Очень часто люди, желающие оказать помощь, не знают, куда обратиться, чем помочь. Как-то раз проконсультировались благотворители у нас, мы сказали, что онкоцентр нуждается в помощи. Туда пошли, помогли, но теперь я замечая, что самая разнообразная помощь идет только туда, словно нет других детей, нуждающихся в помощи».

Вопрос об информированности граждан, в первую очередь родителей детей с ОВЗ, затрагивался и в другой группе, причем по инициативе самого молодого гостя – представителя студенчества ЮФ КБГУ Алимбека ШИДОВА.

Коррекционный педагог МОУ СОШ №19 Галина КАРЛОВА, чей стаж работы с детьми с ОВЗ превышает двадцать лет, – это настоящая энциклопедия по всем вопросам, связанным с ее сферой. Она знает все о формах волонтерской работы, законодательно-правовой базе по отношению не только к инвалидам в целом и детям с ОВЗ, в частности, в курсе всего передового регионального, российского и международного опыта социальных служб, о том, какие организации, ассоциации, клубы, да и просто родительские группы взаимоподдержки действуют сейчас в Нальчике и республике. И всеми этими знаниями щедро делилась как в своей секции, так и на заключительном заседании.

Спектр затронутых на «круглом столе» вопросов был чрезвычайно широк: работа со слабовидящими и слабослышащими, детьми с ДЦП, закупка специальных тренажеров, работа с большими ОВЗ, достигшими совершеннолетия и формально вышедшими из детского возраста; проблемы образования, профориентации и трудоустройства подростков с ОВЗ; не имеющие аналогов по уходу за лежачими: разовые акции; спартакиады, концерты и многое другое. Если некоторые предложения звучали достаточно фантастично, скажем, открытие специального интернет-кафе для ребят с ОВЗ (показательно, что почти ни разу не звучало слово «инвалид»), то тут же предлагались разумные альтернативы. Например, Марина Сотникова напомнила, что в каждой школе есть доступ к безлимитному Интернету, которым могут пользоваться для своих целей такие школьники и их родители. Министр образования и науки Молодежного правительства КБР Эзла АБАЗОВА сообщила о существовании специальной воскресной газеты «Надежда», целевой аудиторией которой как раз являются родители детей с ОВЗ, а Лидия АНЧОКОВА предложила обучать родителей по специальной, не имеющей аналогов российской-канадской программе по уходу за лежачими больными.

Итоги столь плодотворной работы «круглого стола», безусловно, будут интересны не только местной городской администрации и родительскому совету, заседание которого состоится в ближайшее время, но и самим участникам этого мероприятия, к которым, хочется надеяться, постепенно будут присоединяться все новые и новые люди и организации.

● Материалы полосы подготовила Наталия ПЕЧОНОВА.  
Фото Евгения Каюдина



Два года назад на востоке Марокко обнаружены декорированные и перфорированные бусы из раковин, возраст которых составляет 82 тысячи лет! Ракушки – не единственный популярный материал при изготовлении бус – кости, челюсти животных, человеческие черепа, зубы – вот из чего изготавливались самые первые украшения. Позднее появились различного рода камешки с правильно округленным отверстием, алебастр, янтарь, жемчуг, стекло и т.д. В бронзовый и железный века ожерелья употреблялись в форме металлических колец (попадают и золотые, уже в конце неолитического века), но на самом деле перечислить все используемые для производства бус материалы просто невозможно. Обширными были и выполняемые бусами функции.

Нанизанные на нить бусины обычно надевают на шею, однако существуют бусы для рук и для ног, а в новейшее время их иногда используют как елочные украшения. Бусы служили как средство обмена или использовались в качестве денег (самый яркий исторический пример подобной сделки – покупка голландцами у индейцев острова Манхэттен,

# Бусы: история и современность

трансформировавшегося со временем в Нью-Йорк), а также как защита от зла и атрибут религиозных ритуалов и церемоний. Они служили оберегом, а если были изготовлены из природных камней, то носились и в лечебных целях. Если бусы носил мужчина, это символизировало богатство и положение в обществе, если женщина – красоту и плодородие.

Но, конечно, самой древней и дожившей до наших времен функцией бус является их прямая обязанность – украшать шейки своих хозяек, способствуя созданию определенного имиджа. Сегодня мода не диктует строго, что носить, оценивая в первую очередь неповторимый индивидуальный стиль. Вот почему всеми стилистами и дизайнерами, несмотря на огромное изобилие этого сектора модной индустрии, несомненный приоритет отдается бусам, изготовленным своими ру-

ками. Даже самые далекие от истории моды люди знают, что одним из самых древних украшений человечества являются бусы. Еще по школьным годам нам известно, что они неизменно фигурировали среди археологических артефактов различных раскопок: ученые постоянно обнаруживают такие поделки и в древних городах, и на стоянках первобытных людей.

Как ни парадоксально, этот тренд изысканно-гламурного периода моды берет свои истоки от самого непростого этапа нашей истории. Во время Великой Отечественной войны и в течение нескольких лет после нее, несмотря на тяжелое материальное положение, женщинам по-прежнему хотелось быть красивыми. Широкое распространение в тот период получили бусы, сделанные из бумаги и канцелярских скрепок (при условии, что их удавалось найти). Скрепки соединялись в цепь, оборачивались яр-

кой бумагой и покрывались лаком. Позднее появились «макаронные бусы» – макароны красили акварелью, нанизывали на нитку и покрывали мебельным лаком.

Самые нестандартно мыслящие модницы могли взять металлические гайки и соединить их с помощью ниток «мулине» – способ, если судить по страницам некоторых модных изданий, вновь становится актуальным. Популярным был и другой способ: обернуть деревянные бусины лентами, соединить их в гроздь и связать в одну цепь. Но, конечно, самый дешевый



способ – сделать бусы из обыкновенных пуговиц, что было популярно всегда и остается на пике моды и сейчас.

Не менее актуальны и бусы, связанные крючком, войлочные и из кисточек-помпонов. И если носить такие бусы согласятся многие, то ожерелья из маленьких лампочек от фонарика, покрытые цветным лаком для ногтей, предназначены для самых авангардных апологетов моды.

Мода, как известно, циклична, вот и сейчас она возвращается в те време-

на, когда бусы делались самостоятельно из подручного материала, когда даже косточка необычной формы или вынесенный прибор камень с дырочкой посередине – «куриный бог» считался ценным украшением. Сегодня, несмотря на огромный шаг науки и производства и сотни сделанных изобретений, для бус «handmade» люди применяют все те же подручные материалы, и некоторые экземпляры таких украшений выглядят не хуже, чем дорогие ожерелья.



# Жизнь без полутонов

Ценители женской красоты на протяжении столетий никак не могут определиться в том, что в первую очередь привлекает внимание клиц: глаза или губы, по отношению к которым применяются ничуть не менее красивые эпитеты, чем к зеркалу души. Губы сравниваются и с кораллами, и с лепестками роз, и с вишнями.

Неудивительно, что заботятся о своих губках женщины ничуть не меньше, чем о глазах, и делают это на протяжении тысячелетий. Впервые губную помаду стали использовать в Месопотамии примерно 5000 лет назад. Известно косметическое средство из красного пигмента, пчелиного воска и животного жира, которое было и в Древнем Египте, с помощью него старались не увеличивать губы, а уменьшить, чтобы они сливались в тонкую линию. Женщины Древней Греции и Рима переняли этот обычай у египтян, а мода на губную помаду распространилась по мере захвата римскими легионами новых земель. И это, несмотря на то, что по усовершенствованным рецептам в помаду стали добавлять такие ядовитые пигменты, как сурик и киноварь. Кстати, о яде: красавицам Древней Греции принадлежит ноу-хау хранения губной помады в маленьких коробочках из

золота с нанесенным на них орнаментом. Наносилась помада с помощью специальных палочек или прямо из баночки – пальцем. В такие коробочки очень удобно было подмешать яд, чтобы отравить счастливую соперницу. Традиция эта сохранилась довольно долгое время во многих других странах: помните, как Екатерина МЕДИЧИ, мечтавшая избавиться от своего зятя Генриха НАВАРРОСКОГО, приказала своему мидку подменить баночку с губной помадой возлюбленной Генриха.

Но губная помада играла важную роль в жизни титулованных особ, а христианская церковь к ней относилась, как, впрочем, и к любым изменениям во внешности, крайне отрицательно. Так, например, одна из папских булл провозгласила, что красящиеся женщины искажают образ Девы Марии, тем самым дав полное право святой инкви-

зиции арестовывать за святотатство женщин, красящих губы, и даже отправлять на костер.

В эпоху Ренессанса популярность помады возросла, и вновь единственной формой ее упаковки были баночки, в которых она выпускалась до начала XX века (авторство самого популярного в мире косметического продукта – помады в тюбике принадлежит знаменитой фирме GUERLAIN), с которого и начался «помадный бум», продолжающийся до сих пор, что в очередной раз подтверждают модные тенденции этой осени.

Основной девиз осени-2009 – жизнь без полутонов, так как в настоящее время мода диктует лишь два тона губной помады – красный или бежевый. При этом используется красная гамма самых насыщенных оттенков. Например, на показах Moschino визажисты использовали алый цвет губной помады; D&G – карминный, V. Westwood – цвета фуксии, а Gucci – коралловый. Почти все без исключения визажисты предлагают использовать яркие цвета вне зависимости от тона кожи и цвета волос, успокаивая консерваторов тем, что на самом деле идеальный оттенок красного подобрать достаточно легко, при этом этот красный должен быть таким, чтобы «и в пир, и в мир, и в добрые люди».

Визажисты советуют подбирать оттенок красной помады к наряду и аксессуарам. Например, к одежде в стиле «Рок» подойдет лаковый алый, к наряду в стиле «Фолк» – коралловый, к готическому стилю ближе матовый бордо, если же вы предпочитаете

стиль «а-ля голливудский гламур», то в самый раз будет помада в цвете «атласный рубиновый», тем же, кто придерживается в одежде классического серого тона, подырает фуксия.

Если вы хотите, чтобы ваш рот казался пухлым, то лучше пользоваться помадой с легким блеском, перламутровым или лакированным. Возьмите красную или розовую губную помаду и, нанеся сверху блеск, сделаете губы более пухлыми и выпуклыми. Если же хотите, чтобы ваши губы не очень выделялись, тогда понадобятся матовые губные помады темных цветов. Чем светлее губная помада и больше блеска, тем губы становятся больше и пухлее, чем помада темнее и матовее, тем они кажутся менее объемными.

И, конечно, при выборе губной помады следует обращать внимание не только на цвет: она не должна стягивать губы и вызывать чувство тяжести, зато должна легко наноситься на губы и ровно ложиться, вызывать мягкое ощущение и обладать приятным запахом. Поверхность помады должна быть гладкой, без капелек и подтеков, стержень – прочным.

Как правило, почти во всех помадах фирм высокой гаммы и хороших фирм mass-market присутствуют витаминные, питательные, увлажняющие добавки, жировые компоненты, ультрафиолетовые фильтры. Так что в отличие от античных красавиц мы можем быть уверены, что вреда губам хорошая помада не принесет.

● Материалы полосы подготовила  
Наталья ПЕЧОНОВА



## ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

# Любимые книги связаны с детством

На вопросы рубрики отвечает  
Азрет КАЛМЫКОВ – главный координатор Всемирной организации здравоохранения на Северном Кавказе.

Школе я обязан своей привязанностью к литературе Серебряного века, особенно поэзии (хотя, признаюсь честно, не особенно увлекаюсь поэзией); университету – любовью к таким великим представителям англо-американской литературы, как Сомерсет МОЭМ, Вирджиния ВУЛФ, Тенниси УИЛЬЯМС, Фрэнсис СКОТТ ФИЦДЖЕРАЛЬД, выдающийся роман которого – «Великий Гэтсби» (можно сказать, мой самый любимый) считаю одним из лучших произведений мировой литературы.

2. Что читаете сейчас?

На сегодняшний день это сборник документов Тимборы Кубатиевича МАЛЬБАХОВА «Речи.

Статьи. Письма», опубликованный в честь 90-летия со дня рождения первого секретаря Кабардино-Балкарского обкома КПСС. Книга является единственным изданием, которое находится постоянно на моем рабочем столе. Рекомендовал бы многим государственным служащим в нашей республике время от времени перелистывать эту книгу и черпать знания о том, каким должен быть современный руководитель любого уровня.

3. Какие книги разочаровали?

В связи с современным бумом книжного производства в нашей стране авторами и людьми, которые очень далеко стоят от моего понимания литературы и основных ее принципов, стараюсь обращать внимание только на те книги, которые рекомендуют близкие люди, являющиеся для меня экспертами в современной литературе. Благодаря этому я избегаю тех самых разочарований.

● Подготовила Наталия ПЕЧОНОВА.  
Фото из личного архива

1. Ваши любимые книги?  
Самые любимые книги у меня связаны с детством и регулярным посещением библиотеки г. Баксана; со школьными годами и уроками литературы (отдельное спасибо учителям чтения и литературы средних школ г. Баксана и Нальчика, где я учился); со студенческими годами в КБГУ (особенная благодарность всем преподавателям кафедры зарубежной литературы ФРГО). Чтение книг в то время позволило мне построить фундамент грамотности и расширить кругозор, на который я опираюсь до сих пор.

## Атрибут американских праздников

«Так как я у родителей единственная дочь, то вполне естественно, что с раннего возраста приходится готовить. Кстати, мне это не в тягость, потому что готовлю с удовольствием, - говорит технический редактор газеты «Нальчик» Жамила ГЕРГОКОВА. – В еде я неприхотлива, но предпочтения все-таки есть. Это мучные изделия и блюда из картошки. Но поделиться хочу довольно непривычным для жителей не только Кабардино-Балкарии, но и всей России блюдом - маршмеллоу. Это дальний родственник зефира и пастилы. Рецепт я вычитала в одном из кулинарных журналов и решила приготовить. Мне очень понравилось. Советую попробовать.

Это блюдо в первой десятке любимых американцами сладостей. В год съедают 41 тонну. Маршмеллоу даже стал атрибутом самого важного праздника – Дня благодарения. Ну приступим к готовке.

Нам понадобятся: два стакана сахара, ст. л. жидкого меда, пакетик (10 г) ванильного сахара, три ст. л. порошкового желатина, растительное масло для смазывания, один апельсин, по две ст. л. сахарной пудры и кукурузного крахмала для присыпки.

Способ приготовления: выложить сахар и мед в кастрюлю, влить три четверти стакана воды, поставить кастрюлю на средний огонь и варить, помешивая до полного растворения

сахара. Затем довести до кипения. Оставить на огне, пока сироп не достигнет состояния мягкого шарика.

Пока варится сироп, в небольшом сотейнике смешать три четверти стакана воды и желатин, оставить на пять минут. Поставить его на минимальный огонь и, все время помешивая, нагреть до полного растворения. Добавить ванильный сахар, перемешать и снять с огня. Затем снять с апельсина цедру, порезать ее как можно мельче. Выжать из апельсина сок, процедить через ситечко. Влить желатиновую массу в глубокую миску. Тонкой стружкой влить сироп в желатин, взбивая миксером на небольшой скорости. Делать это надо осторожно – сироп может разбрызгаться. Когда вся смесь окажется в миске, добавить цедру и апельсиновый сок, увеличить скорость миксера и взбивать массу до белого цвета и загустения. Получившаяся масса должна иметь форму.

Выложить прямоугольную форму фольгой так, чтобы края свешивались с двух сторон. Смазать тонким слоем масла, смешать в миске сахарную пудру и кукурузный крахмал, аккуратно, через ситечко, посыпать форму ровным слоем этой смеси (использовать только половину смеси). Затем выложить готовую массу и разровнять по поверхности. Оставить при комнатной температуре на 6-12 часов. Масса должна полностью застыть.

## ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Посыпать половиной оставшейся смеси крахмала и сахарной пудры стол. Вынуть маршмеллоу из формы за свободные концы фольги и положить дном вверх на стол. Смазать нож маслом и разрезать маршмеллоу на небольшие квадратики. После каждого надреза нож смазать маслом. Нарезать его можно и маленькими формочками для печенья, также смазав их маслом. Присыпать маршмеллоу оставшимся крахмалом с пудрой. Подавать его можно с горячим шоколадом.

● Подготовила Алена ТАОВА.  
Фото автора

Консультант рубрики – ведущий специалист-эксперт отдела защиты прав потребителей Роспотребнадзора по КБР Сакима МОЛОВА.



## Стальная поступь утюга

Первые электрические утюги были оснащены алюминиевой подошвой. Однако мягкий металл легко царапается, со временем микротрещинки забиваются ворсинками, частичками пыли и известно и быстро теряет свои высокие показатели скольжения. В результате свет увидели утюги с алюминиевой подошвой, но с дополнительным внешним покрытием. Например, керамикой (Siemens, Bosch, Philips, Bork). Она легко скользит по любой ткани, не оставляет на ней следов, но очень уязвима по отношению к любым ударам. Tefal разработала стеклокерамическую и металлокерамическую подошву. Этот сплав оказался прочным, надежным и удобным при глажении, но со временем на такой подошве может образоваться нагар. Компании Bork, Atlanta, Kenwood, Unit применяют тефлоновое покрытие подошвы утюгов (тонкое на-

пыление на алюминиевую основу). К такой подошве ничего не прилипает, но она боится царапин, и антипригарный слой нередко частично стирается. A Philips до сих пор в качестве основного материала использует алюминий. И все-таки алюминий постепенно стал терять свои позиции, и лидирующее место стремительно заняла нержавеющая сталь.

Впервые ее применила при создании утюгов Rowenta. Этот материал мгновенно стал использоваться и другими производителями. Оказалось, что нержавеющая сталь имеет массу преимуществ. Прежде всего она является недорогим материалом, прочна и надежна. Единственное ограничение – плохое по сравнению с керамическими покрытиями скольжение. Однако тщательная полировка на этапе производства избавляет пользователя

от этой проблемы. Чтобы еще больше улучшить функциональность подошвы, многие производители также стали снабжать ее дополнительными покрытиями.

Например, Panasonic использует в производстве утюгов титановое покрытие. Это очень прочный материал. В отличие от керамики такая подошва защищена от сколов и трещин и готова служить долгие годы.

Одной из самых удачных разработок стала подошва из высококачественной нержавеющей стали с эмалированным покрытием (Siemens, Bosch, Tefal). Суперпрочная, идеально гладкая, она легко скользит по ткани, не сморщивая даже нежный шелк, к ней ничего не прилипает, она может прослужить много лет.

Еще одним успешным изобретением стала никелированная рабочая по-

## ВАШ КОНСУЛЬТАНТ

Лариса М. из г. Баксана обратилась в нашу газету с вопросом о размере оплаты больничного листа. Она непрерывно в одной организации проработала девять лет. По вынужденным обстоятельствам (ухаживала за больной матерью) уволилась и не работала один год. Затем поступила на работу и через два года заболела. Ей больничный лист оплатили из расчета 50 процентов от среднего заработка. Законно ли это? Как подсчитывается и подтверждается страховой стаж для определения размера пособия по временной нетрудоспособности?

## Правила подсчета и подтверждения трудового стажа

Прежде всего необходимо отметить, что с 01.01.2007 г. трудовой стаж законодатель назвал страховым стажем. И с 01.01.2007 г. непрерывный трудовой стаж при оплате больничных листов не применяется, а определяется общий трудовой стаж независимо от времени перерыва работы.

Таким образом, у вас, Лариса, общий трудовой стаж для оплаты больничного листа по временной нетрудоспособности с 01.01.2007 г. составляет 11 лет (9+2 года). Размер оплаты больничного листа при страховом стаже восемь и более лет составляет 100 процентов среднего заработка (ст. 7 Федерального закона от 29.12.2006 г. № 255-ФЗ) независимо от членства в профсоюзе.

Вам оплату больничного листа произвели неправильно, так как даже при общем страховом стаже до пяти лет размер оплаты по больничному листу составляет 60 процентов.

О доплате вам по больничному листу 100 процентов среднего заработка необходимо безотлагательно обратиться с письменным заявлением к руководителю организации. Заявление пишется в двух экземплярах с росписью и датой на втором экземпляре секретаря или бухгалтера организации, который остается у вас.

В случае отказа в доплате вы вправе обратиться с заявлением к управляющему Государственного учреждения - регионального отделения фонда социального страхования РФ по КБР, г. Нальчик, ул. И. Арманда, 5.

● Иван ЗДЫБСКИЙ,  
заслуженный юрист России

## УГОЛОК ПОТРЕБИТЕЛЯ

верхность (Panasonic). За основу, как и прежде, берется нержавеющая сталь. Известно, что никель является очень прочным материалом. Кроме того, он образует защиту от коррозии, устойчив к воздействию внешней среды, сохраняет блестящую гладкую поверхность, что препятствует налипанию грязи и облегчает чистку.

Ну а Braun использует уже несколько лет известное и почитаемое потребителями покрытие Saphir - последнее достижение специалистов в этой области. Сапфир является одним из самых твердых минералов наряду с алмазом, рубином и кварцем. Конечно, это не значит, что утюг имеет сапфировое напыление, но этот камень используется в технологии изготовления подошвы. Сверхтвердое покрытие не боится не то что ударов, но даже острых иголок и лезвий.



# «Бумбараш» просто отдыхает

Изобразил Ибрагим ГУКЕМВА

Помните фильм «Бумбараш»? В этой кинокартине герой Валерия Золотухина, дезертировав с фронта империалистической войны, вступает в Красную Армию. Название подразделения звучит как: «Отряд имени взятия Бастилии парижскими коммунарами». Тогда это название казалось вычурным, слишком длинным и потому смешным.

Так казалось тогда. Сегодня же мы превзошли опереточных большевиков в умении гордиться словесные огороды. Я о наших способностях давать различным государственным учреждениям труднозаполняемые, а потому и труднопоисносимые названия. Даже многоопытный газетчик не всегда может отыскать в кладовых своей памяти официальное, то есть полное название родного министерства. Сегодня это название звучит так: Министерство по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи. А представьте какое-нибудь производное от этого названия словосочетание. Например, ведущий специалист отдела кадров министерства и т.д. А ведь корреспонденту газеты или тележурналисту иногда приходится повторять это название в тексте по нескольку раз, благо, хороших поводов для этого достаточно. Но если это официальная информация, то она должна излагаться в строго определенном виде. Тут не пошлошляешься. Бывает, выручает аббревиатура, например, МВД, МОН, ОМОН. На худой конец сойдется даже отдающее чем-то совковым Госкомимущество, это слово, по крайней мере, легко запомнить. В случае же с названием нашего триединого министерства все сложнее. Сжато в аббревиатуру, оно звучит таинственной абракадаброй — МИКРООДМ.

К сожалению это далеко не единственный филологический перебор. С подобными названиями мы сталкиваемся почти ежедневно. Вот еще один образец «лаконизма»: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кабардино-Балкарская государ-

ственная сельскохозяйственная академия имени первого Президента Кабардино-Балкарской Республики В.М. Кокова» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации». Такое, знаете ли, нужно придумать. «Бумбараш» отдыхает. Сэкономил только на инициалах. Откуда это берется? Помню, во время учебы в университете мы периодически писали рефераты и курсовые по различным предметам. Преподаватели, мало интересуясь содержанием таких «исследовательских», требовали от нас объем. То есть, чем толще был реферат, тем больше шансов было получить зачет. Количество страниц было живым доказательством прилежности и усидчивости студента. Сегодня мне кажется, что изобретатели вышеупомянутых названий в свое время изрядно набили руку на написании таких рефератов.

Пока писал эти строчки, придумал игру. Количество игроков неограниченно. Побеждает тот, кто из короткой фразы, например, «я пошел на работу», соорудит абзац покрупнее. Я бы написал так: «Мой мозг подал моему организму импульс, заставив последний двигаться по направлению к месту, где я имею счастье каждый месяц получать на руки причитающуюся мне как сотруднику заработную плату». Можно, конечно, растянуть и еще больше, было бы желание. Но желание как раз обратное - попроче бы, да покороче.

## ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



**ОВЕН**  
21.3-20.4  
Есть шанс хорошо заработать.

Не отказывайте окружающим в помощи - это улучшит взаимопонимание и подготовит почву для будущих контактов. Выходные посвятайте семье, детям. Больше отдыхайте - не стоит много работать на даче.

**ТВ-Овны:** Клара Новикова, Стивен Сигал.



**ТЕЛЕЦ**  
21.4-20.5  
И в личной жизни, и на работе

надо действовать активно - и успех обеспечен! Вторая половина недели потребует решения финансовых проблем. Выходные посвятите общению с родителями, бабушками и дедушками. Вам есть чему у них поучиться.

**ТВ-Тельцы:** Владислав Третьяк, Линда Евангелиста.



**БЛИЗНЕЦЫ**  
21.5-21.6  
Подходящее время для работы

над фигурой: в четверг - пятницу подойдите к работе с легкостью и долей авантюризма. В выходные создайте дома атмосферу уюта, позовите гостей, расслабьтесь. Снять стресс поможет работа на даче.

**ТВ-Близнецы:** Анжелика Варум, Том Берендджер.



**РАК** 22.6-22.7  
Решение финансовых вопросов

потребуется особой бдительности в начале недели. В середине недели звезды сулят много интересных и неожиданных встреч. В выходные будьте сдержаннее в общении с младшими родственниками, усмирите свое желание всем помочь.

**ТВ-Раки:** Олег Газманов, Изабель Аджани.



**ЛЕВ** 23.7-23.8  
Соблюдайте осторожность и

сохраняйте спокойствие во всех делах. А вот во второй половине недели стоит немного встряхнуться и пойти на авантюры, это поднимет ваш авторитет в компании друзей. Выходные проведите на природе.

**ТВ-Львы:** София Ротару, Антонио Бандерас.



**ДЕВА** 24.8-23.9  
Несмотря на материальные затруднения,

есть шанс, не покусившись, устроить любимому человеку приятный вечер. В конце недели предстоит непростое общение с родственниками - будьте корректны. Выходные - самое время преобразить интерьер семейного гнездышка.

**ТВ-Девы:** Ян Арлазоров, Кэмерон Диас.



**ВЕСЫ**  
24.9-23.10  
Вы сможете неплохо

заработать, проявив в первой половине недели изрядное упорство и усердие. Ожидая крутых поворотов в личной жизни, уделите особое внимание питанию и внешнему виду. В четверг - пятницу посетите родственников. В выходные займитесь домашними хлопотами.

**ТВ-Весы:** Мария Киселева, Люк Перри.



**СКОРПИОН**  
24.10-22.11  
Внимательно

прислушайтесь к советам близких в начале недели, особенно в решении финансовых вопросов. Во второй половине недели ваши активность и предприимчивость принесут заслуженный успех. В выходные устройте с любимым человеком романтический ужин при свечах.

**ТВ-Скорпионы:** Геннадий Ветров, Галина Вишневская.



**СТРЕЛЕЦ**  
23.11-21.12  
У вас есть шанс

получить давно забытые долги, но самим лучше воздержаться от трат. Во второй половине недели в отношениях с супругом необходимо научиться уступать. В выходные, возможно, придется поработать дома.

**ТВ-Стрельцы:** Елена Драпеко, Стивен Спилберг.



**КОЗЕРОГ**  
22.12-20.1  
Предстоит много

работать. В четверг-пятницу будьте внимательны, не рискуйте зря. В выходные займитесь обустройством дома. При этом постарайтесь воздержаться от ссор со второй «половинкой».

**ТВ-Козероги:** Сергей Шакуров, Мишель Мерсье.



**ВОДОЛЕЙ**  
21.1-19.2  
Воздержитесь

от больших покупок в понедельник. Обязательно уделите внимание родителям, им необходима ваша поддержка. Во второй половине недели проведите большую часть свободного времени с детьми. А в выходные вам стоит позаботиться о своем здоровье.

**ТВ-Водолеи:** Анна Большова, Пол Ньюмен.

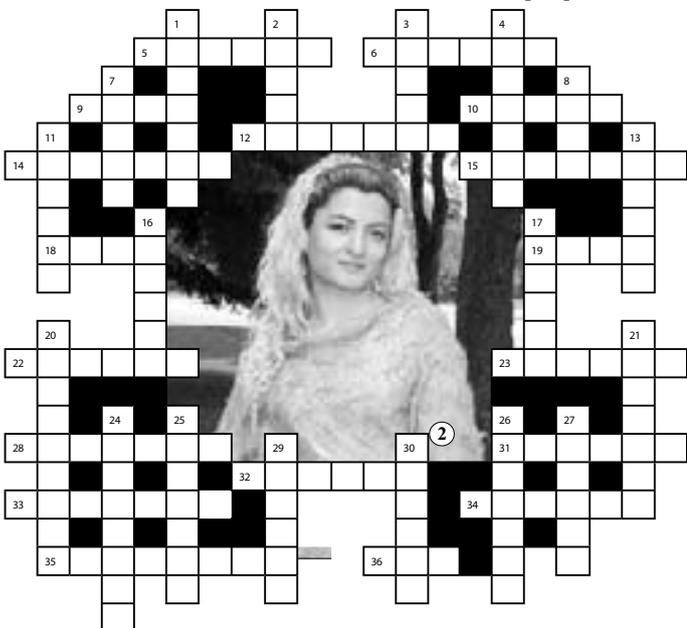


**РЫБЫ**  
20.2-20.3  
Займитесь

самообразованием. В среду-четверг вас ожидает много суеты. Постарайтесь решать все быстро, не закидываясь на невыполненные задачи. В выходные обязательно сделайте себе что-нибудь приятное.

**ТВ-Рыбы:** Алексей Ягудин, Элизабет Тейлор.

## КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Традиционно установленные правила общественного поведения. 6. Единица длины, миллионная часть метра. 9. Музей-заповедник в Карелии. 10. Земля, занятая семенами. 12. Французский математик, физик, философ и писатель, сконструировал суммирующую машину, автор произведений "Письма к провинциалу", "Мысли". 14. Мыслитель, занятый разработкой вопросов мировоззрения. 15. Наследуемое семейное наименование, прибавляемое к личному имени. 18. Экзотический фрукт с мохнатой буро-зеленой кожей. 19. Ледяное жилище эскимосов. 22. Буддийское мемориальное сооружение. 23. Северо-восточная часть Сахары. 28. Получатель письма, почтового отправления, телеграммы. 31. Фамилия Агаты Кристи от рождения. 32. Пьеса М. Горького. 33. Приемное устройство, часть теле- и радиостановки. 34. Церковная песня. 35. Самая суть, сущность чего-нибудь. 36. Штат в США, родной для индейского народа "шошоны".

По вертикали: 1. Южный сочный желто-красный плод с крупной косточкой. 2. Талантливый дизайнер-модельер, наша землячка. 3. Кустарник или дерево с сочными кисло-сладкими ягодами. 4. Кондитерское изделие с использованием бобов какао. 7. Направление в джазовой музыке. 8. Мужской мягкий головной убор с козырьком. 11. Изменение выражения лица, отражающее переживаемые чувства и настроение. 13. Советский композитор, автор балетов "Пахита", "Баядерка", "Дон Кихот". 16. Очень маленький организм. 17. Прибор для смешивания, сбивания мусса, коктейля. 20. Предприятие, учреждение. 21. Город в Палестине, к югу от Иерусалима, согласно Библии родина царя Давида и место рождения Иисуса Христа. 24. Наездник, специалист по выезде верховых лошадей. 25. Музыкант оркестра русских народных инструментов. 26. Лицо, посылаемое неофициально с политическим поручением. 27. И гребной, и воднолыжный, и горный вид спорта. 29. Горячая жидкость, продукт перегонки угля, нефти. 30. Мусульманское молитвенное культовое здание, храм.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 42

По горизонтали: 5. Фантом. 6. Тонема. 9. Леди. 10. Якорь. 12. Афалина. 14. Вольтер. 15. Анекдот. 18. Июль. 19. Орда. 22. Тополь. 23. Байрон. 28. Плинтус. 31. Топедо. 32. Глазок. 33. Ящерица. 34. Молоко. 35. Карчаева. 36. Чай.

По вертикали: 1. Раритет. 2. Гольф. 3. Гоген. 4. Смокинг. 7. Шельф. 8. Трюк. 11. Толмия. 13. Тоннаж. 16. Дьявол. 17. Тойота. 20. Болельщик. 21. Повидло. 24. Инфраруж. 25. Бунцлау. 26. Строчка. 27. Алголь. 29. Апарф. 30. Экипаж.



## СПОРТ

## КОНКУРС

## МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2009

## Не изменяя традициям

«ЗЕНИТ» - «СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - 2:2

Алима ШЕРДИЕВА,  
2 года, с. Аргудан

Встречи обоих клубов всегда носили принципиальный характер и отличались обилием забитых мячей. Эта традиция была продолжена в минувшее воскресенье в Санкт-Петербурге.

Футболисты вышли на газон в боевом настроении и сразу же захватили внимание многочисленных болельщиков обеих команд. Уже к пятой минуте встречи хозяева и гости успели обменяться опасными выпадами, но в обоих случаях мяч уходил в «молоко». На 7-й минуте, воспользовавшись ошибкой нальчикской обороны, Владимир БЫСТРОВ на мгновение оказывается с глазу на глаз с Деяном РАДИЧЕМ и открывает счет – 1:0. Однако не успели болельщики питерского клуба уссесться на свои сидения, как им пришлось схватиться за голову. На 11-й минуте встречи Давид СИРАДЗЕ получает мяч в районе угла штрафной площадки «Зенита» и после долгого прицеливания наносит разящий удар – 1:1!

На протяжении следующих десяти минут нальчане создали у ворот «Зенита» три опасных момента. По воротам хозяев били поочередно КОНЦЕДАЛОВ, Александр АМИСУЛАШВИЛИ, Миодраг ДЖУДОВИЧ. Не забиваешь ты – забивают тебе, гласит бородатая футбольная истина. На 29-й минуте нальчане были наказаны за свое расточительство. В качестве экзекутора на этот раз выступил Фатих ТЕККЕ. Подобрал отскочивший от защитников «Спартака» мяч, Текке отправил его в ворота Радича – 2:1.

После перерыва игра стала носить очень жесткий характер. Обилие единоборств и опасных стыков отразилось на зрелищности. Был момент, когда казалось, что нальчане истощили весь запас физических сил, но гости приготовили питерскому клубу сюрприз. На 64-й минуте встречи нальчикский бразилец ЛЕАНДРО после длинной поперечной передачи вколотил мяч в ближний угол ворот МАЛАФЕЕВА. Удар получился на редкость красивым, сильным и точным – 2:2. После того, как нальчане вторично восстановили равновесие, игра вновь стала ободострой и увлекательной. Концовка осталась за питерцами, но осада ворот «Спартака» благодаря самоотверженной игре Радича результатов не принесла.

● Наш корр.

## УЧАСТОК

## Перекапывать или скашивать?

Поздней осенью перед каждым землепользователем стоит вопрос: перекапывать почву на зиму или обойтись скашиванием трав. Этот вопрос особенно актуален для садоводов. При этом многие садоводы-любители не обращают внимания на сложившиеся температурные условия и режим выпадения осадков осенью.

Для правильного выбора тактики обработки почвы в садах в предзимний период необходимо знать не только тип почвы на вашем участке, но и анализировать ее состояние в результате складывающихся тепловых условий и влагообеспеченности. Сырая осень и конец лета в текущем году, отмеченные в предгорных районах и даже в степной зоне республики, оказывают положительное влияние не только на рост и формирование урожая будущего года, но и на санитарное состояние почвенного покрова.

Так, благодаря названным условиям резко сократилась популяция мышевидных

грызунов, в значительной степени распространенных при содержании почвы под задернением. В свою очередь мелкие грызуны в отдельные годы при сухой почве и наличии сухих трав в сильной степени повреждают поверхностную часть корневой системы, что способствует значительному угнетению роста и развития плодовых растений, особенно на карликовых подвоях, имеющих мелкое залегание корней.

В условиях текущего года становится не только возможным, но и желательным скашивание трав, в том числе и сорных растений, в междурядьях и рядах садов. Скошенные в позднеосенний срок травы можно оставить под зиму без измельчения (в валках или равномерно распределить по поверхности почвы). Скашивание целесообразно провести после первых заморозков на почве, с тем, чтобы скошенная масса ложилась на холодную почву, что предупредит прорастание сорных растений в период потепления. Если

же наступит длительное и глубокое потепление, проросшие сорные растения под скошенными травами будут ослаблены, вытянуты и слабо устойчивы к последующим морозам. Такие проростки сорных растений легко удаляются простым перемещением валков или расстеленной массы, выполняющей роль мульчи.

Перекопку приствольных кругов или всего садового участка целесообразно проводить при условии внесения органических удобрений для их заделки в почву на глубину до 10-15 см. При перекопке почвы под зиму в условиях текущего года не следует разбивать глыбистые крупные комки, так как за зиму они промораживаются, и в них погибают проростки сорных растений. В свою очередь ввиду достаточно высокой влажности почвы влагооберегающая роль глыбистых комков сохраняется. А процесс накопления влаги идет за счет задержания снега и при значительной глыбистости почвы усиливается.

● Михаил ФИСУН

12 НОЯБРЯ  
ГОСТЬ НАЛЬЧИКА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

АРМЕН  
ДЖИГАРХАНЫАН

В ПРОЕКТЕ "КУМИРЫ"

ВСТРЕЧА С АКТЕРОМ СОСТОИТСЯ В ДК ПРОФСОЮЗОВ  
НАЧАЛО В 18-30

SARALP GALLERY

ТЕЛ.: 47-71-42

## ПОЛУЧАЙТЕ ПРОДУКЦИЮ MARY KAY СО СКИДКОЙ!

Вы можете получать продукцию Mary Kay со скидкой. Без очереди в магазине и ожиданий продавца. Я могу предложить вам образцы продукции, чтобы вы определили то, что подходит именно вам по типу кожи! Свяжитесь со мной, и я организую для вас класс по красоте!

Ваш консультант по красоте Марина  
Телефон: 8-905-436-44-77

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Главный редактор Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).
Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75
---

Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграф- комбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5536. Заказ 3450. Подписана в печать 27 октября в 17.00
--

Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
---