

Читайте в номере:

Первый
джегуако



стр. 4

Еще раз о
валоризации



стр. 5

Предновогоднее
родительское
собрание



стр. 13

Приятного
аппетита



стр. 14

Горянка

Газета для семейного чтения

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

№51 (540)
23 декабря 2009 г.

Издается с 1993 г.



На снимке: Элины Каравовой, Дажан Чурей и Тимур Давидария (г. Сузун)

Свадьба года

Читайте в следующем номере

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2010 года в любом почтовом отделении



Наш индекс -
31222

Подпишись на "Горянку"!

Стоимость подписки
- 135 рублей

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Награды – депутатскому резерву

Парламент КБР провел во вторник пленарное заседание, на котором рассмотрено более десяти вопросов. Но вначале состоялась награждение студентов и школьников, ставших лауреатами Всероссийского конкурса «Моя законодательная инициатива». Как сообщила руководитель Комитета Парламента по

делам молодежи, общественных объединений и СМИ Татьяна ХАШХОЖЕВА, в этом году в конкурсе приняли участие более 30 студентов и школьников, в итоге 11 стали лауреатами. Им вручены дипломы и спецзнак «Депутатский резерв». Награждены также педагоги, готовившие участников конкурса.

Дефицит бюджета уменьшился

Республиканский бюджет на 2010 год принят во втором чтении.

Прогнозируемый общий объем доходов – 18 млрд. 734 млн. руб., в том числе трансферты из федерального бюджета запланированы в размере 10 млрд. 406 млн. руб. Общий объем расходов должен составить 20 млрд. 280 млн. руб. Прогнозируемый дефицит – 1 млрд. 546 млн. руб., или 7,6 процента от расходов. Министр финансов КБР Азрет БИШЕНОВ сообщил

депутатам, что по сравнению с параметрами, принятыми в первом чтении, удалось сократить дефицит бюджета с 8,8 процента до 7,6 процента от расходов. Он подчеркнул, что это стало возможным благодаря увеличению трансфертов из федерального бюджета, а также запланированной приватизации госимущества и продажи акций предприятий с государственной долей собственности. Принятие бюджета КБР на 2010 год в окончательной редакции должно состояться 25 декабря.

Инвесторы получили поддержку

Изменения в закон «Об инвестиционной деятельности» дополнили его двумя новыми формами поддержки субъектов инвестиционной деятельности. Это предоставление из республиканского бюджета субсидий на возмещение части затрат на уплату процентов по кредитам, а также субсидий на возмещение части

затрат на уплату лизинговых платежей. Внесены также изменения в республиканские законы «Об образовании», «О профилактике правонарушений», «О профилактике коррупции». Эти изменения в основном носили редакционный характер.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

В КБР появится детский омбудсмен

Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ своим Указом уполномочил на должность уполномоченного при Президенте КБР по правам ребенка. Новая должность учреждена в целях эффективной защиты прав и интересов ребенка и во исполнение Указа Президента РФ «Об уполномоченном при Президенте Российской Федерации по правам ребенка».

Детский омбудсмен вправе должностными лицами проводить самостоятельно или совместно с уполномоченными государственными органами и должностных лиц. Если уполно-

моченный по правам ребенка устранивает в решениях или действиях (бездействии) органов власти либо чиновников нарушения прав и интересов ребенка, он направляет им свое заключение, содержащее рекомендации относительно возможных и необходимых мер восстановления прав и интересов.

● Ольга СЕРГЕЕВА

Вместе мы немало сможем

Все лето мы думали над названием. Были самые разные предложения, и мы долго не могли прийти к единому решению. Но вот, наконец, определились: наша женская организация зарегистрирована осенью 2009 года под названием «Жан» (Жан – это женское имя, что в переводе с кабардинского означает «энергичная»).

Конечно же, не с названия все начиналось. Еще задолго до того, как мы с подругами пришли к мысли, что заявим о своем движении, нас объединили общие идеи и полезные дела. Узнавая все больше и больше активных, талантливых женщин, я не перестаю радоваться тому, что многие из них хотя бы не просто встречаются на праздничных мероприятиях, но и сами готовы предлагать разные идеи и, самое главное, вместе их воплощать. Так, мы стали проводить благотворительные акции, выставки, вечера, презентации, концерты. После выставки работ профессиональных художниц Кабардино-Балкарии, посвященной 15-летию «Горняки», познакомились и подружился с нашими художницами, особенно с Сиярой и Имарой АККИЗОВЫМИ. Очень удачно проходила организованная отдельно для них выставка-продажа. А Имара стала одним из членов нашей организации.

Ежегодная благотворительная акция «Мир в ладошке» - мероприятие для нас особенно дорогое. Его инициатор – художник-модельер Мадина САРАЛЬП. Проходя под девизом «Дети для детей», эта акция пропагандирует идеи добра и взаимопомощи. А еще «Мир в ладошке» - это сценическая площадка для талантливых детей и их родителей. Певица, композитор Ирина БАЛКАРОВА, написавшая музыку к гимну нашей акции, в организации «Жан» будет вести проекты, связанные именно с детским творчеством.

Мадина ТОКУМАЕВА, профессиональная танцовщица, участвующая в проекте «Чер-

кеский круг», а еще мама двух замечательных дочек, отмеченных в различных конкурсах, готова делиться личным опытом, как развивать свое талантливое чадо.

Преподаватель Колледжа дизайна КБГУ Ляна ТХАКУМАЧЕВА – одна из тех, кто возрождает народное прикладное искусство, сейчас активно занимается организацией передвижной выставки под названием «Войлочный путь». Она откроется в январе 2010 года в Нальчике и станет вторым мероприятием, проводимым нашим женским движением. А первым был вечер поэзии в Кабардинском госдрамтеатре им. А. ШОГЕН-ЦУКОВА, прошедший в октябре уходящего года. Ведущая вечера – главный режиссер ДК профсоюз Марина ГУМОВА предложит проводить подобные литературные встречи каждый сезон, и вот мы готовим зимнюю тему.

Конечно, можно было бы придумывать различные проекты и воплощать их от своего имени или же под эгидой «Горняки», как чаще всего и делали. Но пришло ощущение того, что женщинам – талантливым, активным, способным действовать вместе, можно и нужно объединиться. А круг наших интересов как-то сам собой обозначился: это творчество женщин, детские таланты, а также благотворительность. Если же со временем к нам присоединятся профессиональные психологи, дипломированные юристы и другие специалисты, у нас будет возможность оказывать поддержку и помощь женщинам по социальным и правовым вопросам.

И еще: хотя наше движение женское, мы ни в коем случае не откажемся от помощи мужчин и очень надеемся, что они поддержат наши проекты.

● Зарина КАНУКОВА, главный редактор газеты «Горняк», председатель республиканской женской организации «Жан»

ОБРАЗОВАНИЕ

Школьники завоевывают финансовый рынок

По сообщению Министерства образования, в результате отбора 24 школьника из Кабардино-Балкарии стали участниками I тура пятой Всероссийской олимпиады по финансовому рынку для старшеклассников.

Олимпиада, проводимая Институтом фондового рынка и управления, при содействии Минобрнауки РФ, органов управления образованием субъектов РФ ежегодно с 1 сентября по 15 мая собирает учащихся 9-11-х классов из различных регионов Российской Федерации.

Для участия в олимпиаде в этом году зарегистрировалось более 4000 школьников. Третьего декабря оргкомитет олимпиады завершил рассылку заданий I тура, которые состоят из тестовых вопросов и рекомендуемого списка литературы. А в конце января по количеству баллов, набранных за правильные ответы, будут определены участники, допущенные ко II туру, который пройдет с 16 по 20 февраля следующего года. В рамках данного этапа участникам предстоит написать эссе на заданную тематику. III – финальный тур будет проходить в апреле в г. Москве. Он включает в себя лекции, тренинги, культурную программу, встречу с ведущими экспертами в области финансов, «круглые столы», церемонию награждения.

● Лана АСЛАНОВА

ФЕСТИВАЛЬ

В республиканском Дворце творчества детей и молодежи прошел фестиваль «Южная звезда» для учащихся всех школ-интернатов республики.

«Южная звезда» - для всех детей!

Это завершающий этап акции «Подари улыбку детям», организованный Министерством по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи. Пятнадцать концертов по интернатам, в которых добровольно и бескорыстно приняли участие молодые артисты, оставили в душах детей незабываемые впечатления.

Фестиваль «Южная звезда» предоставил возможность выступить на одной сцене талантам из интернатов и профессиональным артистам. Ансамбль КБГУ «Амикс», театр клоунады «Кланс», Азрет АРАМИСОВ, команда КВН «Эльбрус-экспресс» и юные исполнители лишь дополняли друг друга. Мир без границ, мы в одной лодке – лейтмотив акции «Подари улыбку детям» и завершившегося фестиваля «Южная звезда».

Руководитель продюсерского центра «Прайд» Артур ДОЦЕНКО, принимавший участие в организации акции и фестиваля, сказал: «Мероприятия, способствующие объединению всех, сегодня просто необходимы. Дети в интернатах должны получать не меньше тепла, чем в семьях. Мы хотели, чтобы они улыбались, и достигли этой цели».

● Наш корр.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

от всей души
Мадину Андреевну
ХАКУШЕВУ,
доктора филологических
наук, прозаика, с юбилеем.
Коллектив газеты
«Горняк»

День, всеяющий веру

25 декабря католики отметят свой главный праздник в году – Рождество Христово. Праздник отмечается на государственном уровне в 145 странах мира. Вместе с ними отметит Рождество и католическая община Кабардино-Балкарии, насчитывающая три прихода – Святого Иосифа в г. Нальчике, Святого Семейства в г. Прохладном и Благовещения в с. Благовещенка. Руководителем деятельности миссии представитель католической церкви Францискотец Лоран ФЛИШИ.

Рождество – самый торжественный в католицизме праздник с тремя церковными богослужениями, совершаемыми в полночь, на рассвете и днем (то есть в лоне Отца, во чреве Богоматери и в душе верующих). Празднование начинается с восходом первой вечерней зари, которая возвестила всему миру о времени рождения Сына Божьего, и отмечается в течение восьми дней (октавы).

В XVIII веке, во времена святого Франциска Ассизского, появилась обычай выставлять в храмах для поклонения ясли, в которые помещается фигурка младенца Иисуса. Со временем их стали ставить и в домах. Домашние сантоны-макеты в застекленных ящиках изображают грот, в яслях лежит младенец Иисус, рядом – Богоматерь, Иосиф, ангел, пришедшие на поклонение пастухи, а также животные – бык, осел. Одна из самых красивых и символических традиций этого праздника – оставлять за рождественским столом незанятое место, на которое могут посадить любого, кто постучится в этот день в дверь.

«Традиция имеет глубокий смысл. Считается, что это лик Иисуса Христа, – говорит отец Лоран. – Кроме того, так

мы чтим память близких и дорогих нам людей, отсутствующих по тем или иным причинам за праздничным столом. Религиозный смысл заключен и в очередности подачи блюд на рождественский стол. Первой подается вареная пшеница (кутья), напоминающая изобилие в раю, при котором жили Адам и Ева. Затем овсяная кисель, символизирующая своим цветом Бетхий завет, время, когда все было серо, мрачно, скучно от последствий греха. Кисель заливается медовой водой в знак того, что Христос принес надежду, которая все сделала радостным и сладким. Рыбное блюдо – символ объявления Христа. После этого подается сладкий клюквенный кисель, который напоминает, что кровь Христа уничтожила горечь греха. В конце подается семь сортов сладкого кушанья (различные мучные изделия), что напоминает о семи святах таинствах.

Еще одна традиция Рождества, которую приняли и полюбили практически все народы мира, – нарывать ель. Она символизирует древо рая и вечную жизнь, которую вновь обретает человек через Иисуса Христа.

● Подготовила Алена ТАОВА

В редакцию позвонила ветеран органов ЗАГС, постоянная читательница «Горняки» Елена Хажисмеловна ОЗРОКОВА с приятной новостью о том, что руководитель Управления ЗАГС КБР Юлия Темиргановна ПАЗОВА приказом Министерства юстиции РФ по КБР на днях награждена медалью «За усердие» II степени. Церемония награждения состоялась 18 декабря в Москве в Министерстве юстиции РФ.
Редакция газеты «Горняк» поздравляет Юлию Темиргановну и желает дальнейших успехов.



Владимир ВОРОКОВ: Нас окружают интересные, умные люди



Владимир Вороков и Никита Михалков

- Владимир Халидович, какие удаchyходящего года вы бы выделили особо?

- Этот год принес много удач, но все они пришли через напряженную, ежедневную работу. И Фонд культуры, и ОРТК «Нальчик» были задействованы в реализации различных проектов. Республиканский Фонд культуры сделал акцент в сторону изобразительного искусства, провел 12 выставок художников из КБР и других регионов России - по одной в месяц! Это не считая презентаций, юбилеев, конкурсов, творческих вечеров. Практически Фонд культуры КБР проводил в неделю от трех до пяти мероприятий, и все они были должным образом подготовлены. Поэтому я не смогу сейчас выделить какой-то один юбилей или какую-то одну выставку. Могу лишь сказать, что все это время мы очень тесно сотрудничали с Министерством культуры и Министерством по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР, работали с творческими союзами, в первую очередь с Союзом кинематографистов КБР, так как я сам являюсь его руководителем. Значимым результатом в нашей работе в этом направлении стало мое избрание на должность секретаря Союза кинематографистов России, что явилось своего рода признанием наших творческих и деловых возможностей. Благодаря этому появились перспективы для развития кинематографии в Кабардино-Балкарии.

- Не так давно темой номер один в республиканских СМИ было заседание секретариата СК РФ. Что вы можете сказать о его итогах?

- Итоги порадовали. На заседании рассматривался вопрос открытия в Нальчике филиала Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, и вопрос этот после серьезного обсуждения решен положительно. В ближайшие дни, надеюсь, еще до Нового года мы ждем очередного приезда ректора СПГУКТ Александра

БЕЛОУСОВА - будем обсуждать детали, технические подробности. Что касается вопроса о том, где будет располагаться филиал, спешу предупредить пессимистов - здание уже определено, но мы хотим рассмотреть и другие варианты. Еще раньше решен вопрос об открытии у нас филиала Госфильмофонда. И здесь проблемы с помещением не возникло.

- А что вы скажете о своих индивидуальных достижениях?

- В Волгограде издательский дом «Альяс Юполиграфиздат» выпустил трехтомник моих произведений (первые два тома включили в себя роман «Прощающие да простят», состоящий из двух книг: «Амышев аул» и «Молитва о Родине»). Третий том - эссе, очерки, рассказы, стихи разных лет), и я, как любой автор, считаю это обстоятельство своей большой творческой удачей. Кроме того, во время пребывания на Волге на презентации трехтомника я получил большое удовольствие, общаясь со своими волгоградскими товарищами и собратьями по творчеству и ремеслу. Я благодарен им за теплоту и готовность поддержать в любых ситуациях. Вообще, к Волгограду у меня особое отношение. Мой дядя по отцу погиб, сражаясь за Сталинград в Великую Отечественную. Это святая для меня земля.

- Какие у вас отношения с властью?

- Мы очень тесно работали с президентской командой и всегда находили понимание у самого Президента Арсена КАНОКОВА. Должен сказать, что при всей своей занятости Арсен Баширович уделяет проблемам культуры, в частности, кино и телевидения, пристальное внимание. В последнее время достаточно тесно контактируем с Правительством республики, чувствуем моральную и материальную поддержку его председателя Александра МЕРКУЛОВА.

В конце каждого уходящего года большинство периодических изданий предлагают свою версию успешных людей года. Не желая быть в этом смысле исключением, «Горянка» выбрала своего героя-2009. Его имя хорошо известно представителям одного поколения жителей Кабардино-Балкарии, а перечень официальных званий, наград и прочих регалий, полученных Владимиром Халидовичем ВОРОКОВЫМ в разные годы, занял бы добрую половину машинописного листа.

- Владимир Халидович, телезрители нашей республики в этом году уже посмотрели ваш фильм о черкесской гвардии иорданских монархов. Чем порадует ОРТК «Нальчик» свою аудиторию в наступающем году?

- Кроме фильма «Королевская гвардия», мы завершили работу еще над пятью документальными картинами. В 20-х числах января состоится премьера фильма «Командир 9-й роты». В центре повествования - личность офицера-афганца Аслана МАХОТЛОВА. Далее мы хотим предложить вниманию зрителей ленту о нашем соотечественнике - сирийском генерале Бесаме

твах и недостатках этих картин говорить не стану - пусть оценивает зритель. Что касается других телепередач, то у нас 12 авторских программ, и, думаю, в будущем году их число не уменьшится.

- Вы много общаетесь с представителями российской, в том числе и республиканской творческой элиты, с политиками и общественными деятелями. Кто представляет для вас наибольший интерес?

- Конечно, МИХАЛКОВ. Это неординарная личность. Никита Сергеевич рассуждает и поступает как великий человек. Его можно не любить, но нельзя не признавать талант

художника и организатора, высокий профессионализм и способность мыслить масштабно. В отличие от некоторых харизматических фигур современной России Михалков, если и говорит: «Да здравствуют ПУТИН и МЕДВЕДЕВ!», то делает это по своему убеждению, основанному на трезвом анализе ситуации. Более того, этот магнетический человек обладает даром увлекать своим примером, своими рассуждениями. Его компетенции во многих общественно-политических вопросах, знанию истории могут позавидовать иные специалисты. Очень приятное впечатление оставили беседы с Арсеном Каноковым. Я дорожу его отношением ко мне. С удовольствием вспоминаю каждую беседу с нашим новым премьером Александром Меркуловым. С ним не получится дежурного разговора ни о чем. Каждая фраза, сказанная Александром Викторовичем, - это посыл, требующий ответной реакции, напряжения извили. Очень интересный человек. Великолепного собеседника нашел и в лице губернатора Волгоградской области Николая МАКСЮТЫ. Ценю и по-братски люблю дирижера Бориса ТЕМИРКАНОВА, талантливого артиста и министра культуры Руслана ФИРОВА. Импонирует Борис ПАШТОВ - нынешний министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР. Он много делает для нашей молодежи. Очень нравится фигура опытного профсоюзного лидера Пшикана ТАОВА. Пшикан Кесович - человек неуступчивый, но справедливый. В числе интересных лично мне людей назову также академика Петра ИВАНОВА, правозащитника Бориса ЗУМАКУЛОВА, и таких немало. Нас окружают интересные, умные люди, просто мы не привыкли видеть неординарность в тех, кто рядом с нами. И у нас прекрасная, талантливая молодежь!

Досье «Горянки»

Владимир Халидович ВОРОКОВ - генеральный директор ОРТК «Нальчик», председатель Кабардино-Балкарского фонда культуры, председатель Союза кинематографистов КБР, профессор, академик, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств КБР и ряда северокавказских республик, вице-президент Международной Академии творчества.

ВОРОКОВЕ, долгое время занимавшем высокие государственные посты, в последние годы министра внутренних дел Сирийской Арабской Республики. Сейчас герой фильма готовится к принятию верительных грамот в должности посла Сирии в одном из государств. Фильм называется «Встреча с Родиной». Практически завершена работа над картиной «Иван» об уроженце села Светловодское, герое итальянского Сопротивления Иване БАРАНОВСКОМ. Часть материала отснята в Италии, часть - в Светловодском. В стадии завершения и лента о природе нашего края, носящая условное название «Кабардино-Балкария заповедная». Это очень красивый фильм. В нем использован великолепный съемочный материал, предоставленный талантливым оператором и энтузиастом своего дела Азаматом КАЗДОХОВЫМ и его незабвенным отцом Асланом.

В будущем году жители Кабардино-Балкарии смогут также увидеть фильм «Терские этюды», в котором рассказывается об истории Малой Кабарды и людях, ее населяющих. Мы решили снять этот фильм, потому что после выхода на экраны кинолент о горных районах нашей республики жители равнинной части КБР могли бы почувствовать себя незаслуженно обойденными вниманием. Фильмы «Иван» и «Терские этюды» выйдут на экраны в январе 2010 года. О достоин-

● Ибрагим ГУКЕМУХ.

Фото из личного архива Владимира Ворокова



Первый джегуако

Входящем году общественность Кабардино-Балкарии отметила 155-летие со дня рождения классика кабардинской литературы Бекмурзы Машевича ПАЧЕВА.

Сказитель и поэт Бекмурза Пачев родился в селе Ниартан. В раннем детстве лишился матери - урожденной СЛОНОВОЙ, состоявшей в тесном родстве с княжеским родом ХУАМУРЗИ-НЫХ. Его дед по отцу - Асланбек-Хаджи ГОГНОКО был весьма образованным человеком для своего времени (существует предположение, что он учился в одном из арабских университетов). Исследователи полагают, что благодаря ему любознательный мальчик овладел арабской грамотой; а затем отец отдал будущего поэта для обучения односельчанину Мисосту ТЛЯНЧЕВУ, широко образованному человеку, в свое время учившемуся в Петербурге. Очевидно, Тлянчев обучил подростка русскому языку, письму и чтению, повлиял на его мировоззрение. Позже учителями Пачева были Ляша АГНОКО, Исмаил КЛИШБИЕВ, Пинчук СИЖАЖЕВ. Отношения с Тлянчевым же переросли в большую дружбу. Пачев называет его «другом лучшим» в первом же поэтическом произведении «Как Бекмурза собирался жениться», история создания которого весьма интересна.

В 18 лет Бекмурза посватался к дочери уорка МЕЛАНИБОВА Быце. Однако предложение было встречено отказом, возможно, по причине того, что при всей родовитости его семья была из обедневших. По крайней мере, сам поэт подтверждает именно эту версию: «Я был беден, а она из богатеньких... И когда я посватался, мне отказали, дав понять, что я не пара для такой красавицы. С горя пошел на кладбище, лег на чью-то могилу и уснул... Сколько спал, не помню, а когда проснулся, сразу почувствовал себя джегуако и сложил такие

стихи: «Вы отказали мне в руке своей дочери, не через то, что я не красавец джигит, но другая здесь причина, другая, вы - богачи, а я - бедняк, ну что ж, пускай, я бедняк».

Тогда молодой Пачев похитил невесту, но вынужден был ее вернуть. Отец девушки, чтобы дискредитировать жениха, обвинил его в конокрадстве и подал в суд. Отец Бекмурзы внес залог за сына и освободил его. С течением времени поэт все-таки женился на Быце: девушка отказывала другим, храня верность своему избраннику, и родители вынуждены были согласиться на этот брак. У Пачевых было десять детей, но заботы о большом семействе не мешали поэту заниматься творчеством.

Уже в ранних произведениях Пачева, тесно связанных с фольклорной поэтической традицией (песни и в первую очередь песни-плачи «гыбза», в которых отражены целые явления, общественная жизнь народа далеко выходит за рамки типичного для этого жанра жизнеописания и восхваления), поэт остро реагирует на любые формы несправедливости, социального неравенства, дискриминацию личности как абсолютной ценности. Такая социальная направленность его творчества имела под собой объективные основания: он жил в переломную эпоху - на стыке веков, когда происходили важнейшие события не только на его родине - в Кабарде, но и на всем огромном пространстве России. Пачев стал свидетелем трех революций: 1905 г., февральской и Октябрьской и четырех войн - завершающего этапа Кавказской (Бекмурза Машевич специально совершил путешествие в Турцию,

чтобы, вернувшись, рассказать об истинном положении переселенцев, которое многими по незнанию идеализировалось. По возвращении он ходил из села в село, собирал народ и пел песни о Турции, о бедственном положении мухаджиров. По свидетельству очевидцев, многие семьи именно после его песен передумали переселяться в Турцию и остались на родине), русско-японской, первой мировой, гражданской. И все, что видел поэт, что затрагивало его сердце, находило отражение в творчестве.

В самом начале своего литературного пути Пачев пришел к необходимости создания адыгского алфавита на основе арабской графики, на котором он записывал свои произведения, став первым джегуако, переложившим песню на бумагу. Таким образом, именно он перекинул мост от народного фольклора к национальной литературе, и это явление по важности и величине трудно переоценить.

В дореволюционных стихах он обличал мир богатых и сильных: поэма «Кинжал», стихи «Ветер», «Японская война», «Тяжелые времена» и др. Революция 1905-1907 г. придала творчеству Пачева стихийно-бунтарскую направленность. Он прославлял героев-одиночек, вступающих в единоборство с властями («Песнь об Алихане Каширгове» и др.). В период подготовки социалистической революции в России Пачев становится поэтом-трибуном. В советское время создавал стихи о революции и новой жизни («Терек», «Труд» и др.), прославлял дружбу народов (поэмы «Кабарда», «Мое слово о Москве»).

У Пачева были обширные литературные связи. Поэма «Мое слово о Москве», долгое время считавшаяся утерянной, хранилась у видного абхазского академика, друга поэта Симона ДЖАНАШИИ. В гостях у него были знаменитые писа-



тели Михаил ПРИШВИН и Сергей БОНДАРИН. О замечательном сыне кабардинского народа следил за литературным творчеством. Горький обязал другого выдающегося писателя - Юрия ЛИБЕДИНСКОГО, впервые побывавшего по особому заданию в Кабардино-Балкарии, чтобы тот заехал к Пачеву и тщательно ознакомился с его литературным творчеством.

В последние годы своей жизни Пачев создает цикл лирических стихов «Моя старушка», «Старость», «Девушка», «Свадебная здравница», в которых пытается определить истинные ценности жизни со свойственными ему эмпиричностью, простотой и философичностью.

● Наталья СЛАВИНА.

Торжественный вечер, посвященный 155-летию со дня рождения основоположника кабардинской литературы Бекмурзы Машевича Пачева, состоится 23 декабря в 16 часов в Государственном концертном зале.



Учителя и директор школы №1 с. Малка Майя Махотлова (в центре) с гостями

«Мы» - это представитель Общества инвалидов афганской войны Валерий ЖИЛЕТЕЖЕВ, председатель общественной организации «Ветераны войны в Абхазии» Беслан ХАГАЖЕЙ, музыкант и мастер по изготовлению струнных инструментов Зубер ЕВАЗ и ваш покорный слуга. Ехали не с пустыми руками - в багажнике авто лежали кипы новых журналов и коробка с DVD-дисками. Признаться, я давно не бывал в сельских школах Кабардино-Балкарии и не предполагал увидеть добротное здание, ухоженный школьный дворик и охранника в униформе, который встретил нас широкой улыбкой. Наша делегация, ведомая директором школы Майей МАХОТЛОВОЙ, прошла в заполненный учениками актовый зал. Майя Ордашуква по очереди представила нас и предложила Валерию Жилетежеву рассказать о работе Общества инвалидов-«афганцев» и поделиться с учащимися своими

мыслями и взглядами на ту войну и роль молодежи в современных общественно-политических процессах. «Даже сегодня, спустя двадцать лет после вывода советских войск из Афганистана и всестороннего анализа ошибок тогдашнего руководства, некоторые безответственные политики призывают нас к новому броску на Юг, стараются реанимировать имперское мышление, - сказал, завершая свое выступление Валерий Жилетежев. - Вы - молодежь и надежда республики не должны поддаваться на подобные призывы. Ваше дело - учиться и приобретать необходимые знания, так как именно интеллект вкупе с информацией в наши дни является оружием номер один. Любую вооруженный конфликт является следствием не только неведения, но и неумения достигнуть компромисса».

Лидер общественной организации «Ветераны войны в Абхазии» Бес-

В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

Уроки истории

О работе историко-культурного клуба в МОУ СОШ №1 села Малка я впервые услышал от его руководителя - учителя истории Мурата КАМЕРГОВА. Заседания клуба проводятся с завидной регулярностью - каждую пятницу, и мы, заинтересовавшись, решили принять участие в работе одного из них.

лан Хагажей, рассказав школьникам о личности создателя регулярной абхазской армии генерала СОСНА-ЛИЕВА, сделал краткий экскурс в предысторию грузино-осетинского и грузино-абхазского конфликтов и вспомнил имена добровольцев из Зольского района, отдавших свою жизнь за свободу братского народа.

Свое выступление Беслан Хагажей закончил на патриотической ноте: «Мотивы и политические причины афганской кампании советских войск и абхазской войны, конечно, были разными. Здесь трудно проводить какие-либо параллели. Однако в обоих случаях наши воины проявили такие качества, как верность присяге, готовность к самопожертвованию и стойкость».

Бурей аплодисментов завершилось выступление музыканта Зубера ЕВАЗА. В течение почти часа ученики слушали черкесские национальные наигрыши и народные песни, рассказывающие о переломных моментах в нашей истории. Особый интерес вызвала песня о сражении между мамлюками и турками, повествующая о завоевании Египта османами. Стихи

положены на мелодию старинной кабардинской песни о разорении аула. Далее Зубер Еваз рассказал школьникам о том, из каких материалов изготавливается адыгская шикапшина и о своих старших коллегах - собирателях песенного фольклора и мастерах по изготовлению черкесской скрипки.

От директора школы Майи Махотловой мы узнали о других аспектах школьной жизни, а также о планах руководства данного учебного заведения на ближайшее будущее. В частности, мы узнали, что уже несколько лет учителями и школьниками-энтузиастами ведутся сбор и систематизация экспонатов для школьного музея. «Как таковой наш музей функционирует, но официального музейного статуса пока не имеет, - рассказала Майя Ордашуква. - Музей было решено создать сначала для увековечения памяти советских солдат и офицеров, погибших в боях за освобождение нашего села от немецких захватчиков. Помимо предметов воинского быта и личных вещей солдат, мы ведем поисковую работу, переписываемся с родственниками погибших в других регионах. В результате такой систе-

матической работы у нас накопился солидный фонд».

Далее Майя Махотлова рассказала о поддержке, которую оказывают школе ее знаменитые выпускники. В частности, речь шла об ученом химике и общественном деятеле Абдуллахе МИКИТАЕВЕ, который, находясь в Москве и курируя научные работы в области нанотехнологий, не забывает свою alma-mater. Недавно школа получила от него замечательный подарок - оборудование и химикаты для современной химико-биологической лаборатории. «Мы очень тесно сотрудничаем с химико-биологическим факультетом КБГУ, в частности, с деканом факультета Русланом ЛИГИДОВЫМ - сказала Майя Ордашуква. - Преподаватели университета приезжают к нам проводить тестирование учащихся, планирующих в скором будущем поступать на ХБФ». Говоря о планах на учебный год, директор поделилась информацией о том, что в этом учебном году руководство и педагогический коллектив школы поставили задачу подтянуть учеников, пришедших из других, более слабых сельских школ. «Если эти ребята успешно сдадут ЕГЭ и профилирующие предметы для поступления в вузы, я буду считать себя счастливым человеком», - сказала Майя Ордашуква.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото автора



Социальные карты внедряют по всей стране к 2011 году

Правление Пенсионного фонда РФ провело расширенное выездное заседание в Нальчике. На нем выступил глава ПФ РФ Антон Дроздов. Он коснулся многих тем, связанных с реализацией пенсионных прав граждан и ряда социальных программ.

В частности, глава ПФ РФ сообщил, что к 2011 году планируется внедрить по всей стране социальные карты пенсионера, сейчас же они в качестве пилотных проектов действуют в нескольких регионах РФ. В следующем году число регионов будет расширено, а к 2011 г. все пенсионеры смогут получить социальные карты. Уже сейчас идет подготовительная работа в этом направлении.

«Сбербанк вместе с другими банками создает единую платформу, связанную с платежной системой, а Пенсионный фонд и субъекты РФ отработывают инструмент, позволяющий включить как можно больше социальных услуг, доступных с помощью этой карты», - сказал А. Дроздов. Социальная карта заменяет пенсионерам целую кипу документов: страховую полис, пенсионное свидетельство,

справку об инвалидности. С ее помощью они смогут оплачивать государственные услуги, получать пенсии или социальные выплаты. Также карты дадут держателю доступ к информации о состоянии его медицинских и пенсионных страховых счетов, так как в микрочипе карты будут все данные владельца: сведения о пенсионных накоплениях, льготах, медкарта и т.д.

Пенсии растут...

Средний размер пенсии по старости к концу 2010 года составит 8,4 тыс. руб., по инвалидности - 5,4 тыс. руб.,

по потере кормильца - 4,3 тыс. руб., участников Великой Отечественной войны - 20 тыс. руб., вдов погибших военнослужащих - 14,3 тыс. руб. По прогнозам, трудовые пенсии в 2011 году вырастут на 10,55 процента, в 2011 году - на восемь процентов.

...недонмки тоже растут

Пенсионный фонд РФ отмечает в 2009 году рост просроченной задолженности по страховым взносам и единому социальному налогу в федеральный бюджет. Так, если на 1 января 2009 года

задолженность по страховым взносам на обязательное пенсионное страхование составляла 54 млрд. руб., то на 1 октября 2009 года - 92 млрд. руб. А Дроздов назвал это тревожным сигналом и призвал сделать все, чтобы усилить работу по сбору платежей. Кабардино-Балкарию он отнес к числу регионов, где прирост задолженности наименьший, однако и здесь задолженность выросла на 22,6 процента. Отмечен рост дотационных отделений ПФ РФ, и тенденции эта, по мнению главы ПФ РФ, в ближайшее время сохранится.

ОФИЦИАЛЬНО



ВОПРОС-ОТВЕТ

Еще раз о валоризации



- Сейчас все СМИ говорят о валоризации пенсий. У вас тоже была статья об этом. Однако очень хотелось бы более подробно узнать, что означают слова «переоценка стоимости пенсионных прав», а также «размер расчетного пенсионного капитала».

Ваш постоянный читатель Макоева

- Уважаемая гражданка Макоева! Вынуждены обращаться к вам лишь по фамилии, т.к. вы не сообщили нам свои имя и отчество. Как нам разъяснили в Пенсионном фонде, переоценка стоимости пенсионных прав и есть та самая валоризация, которая будет происходить с 2010 года.

Валоризация - это переоценка денежной стоимости пенсионных прав, которые приобретены гражданами до пенсионной реформы 2002 года. Коснется она всех без исключения граждан: и нынешних пенсионеров, в том числе работающих, и молодых людей. С 1 января 2010 года валоризация будет произведена тем гражданам, которые уже получают пенсию. В дальнейшем валоризация будет производиться гражданам после приобретения права на трудовую пенсию и обращения за ее установлением.

Немного о том, как будет проходить валоризация

В базе данных Пенсионного фонда находятся сведения о размере расчетного пенсионного капитала граждан по состоянию на 1 января 2002 года. Он есть практически у всех, кто имеет стаж работы до 2002 года, различается только размер. Расчетный пенсионный капитал - общая сумма страховых взносов и других поступлений в ПФ РФ за застрахованное лицо и пенсионные права в денежном выражении, приобретенные до 1 января 2002 года. То есть пенсионный капитал - это расчетная величина, с учетом которой после пенсионной реформы 2002 года для пенсионеров старшего поколения определяется страховая часть трудовой пенсии.

Примеры прибавки к пенсии с учетом валоризации

Пример 1

Мужчина имеет стаж 34 года, из них 33 года проработал в период СССР. На пенсию по старости вышел в 1992 году и с тех пор не работал. С 1 января 2010 года его расчетный пенсионный капитал увеличится на десять процентов плюс 33 процента за годы трудового стажа в советский период. Общее увеличение первоначального пенсионного капитала составит 43 процента, с учетом которого будет пересчитана страховая часть трудовой пенсии по старости.

Пример 2

Женщине назначена трудовая пенсия по старости в 1985 году. По документам пенсионного дела общий трудовой стаж на дату назначения составил 41 год, дополнительно представлены документы, подтверждающие общий трудовой стаж: десять лет за периоды до 1 января 2002 года, включая пять лет до 1 января 1991 года. С 1 января 2010 года ее расчетный пенсионный капитал увеличится на десять процентов плюс 46 процентов за годы трудового стажа в советский период. Общее увеличение первоначального пенсионного капитала составит 56 процентов, с учетом которого будет пересчитана страховая часть трудовой пенсии по старости.

ных ограничений. Если ваш трудовой стаж до 1991 года был 25 лет, то в целом ваш расчетный пенсионный капитал по состоянию на 1 января 2002 года увеличится на 10 процентов + 25 процентов = 35 процентов.

Зачем проводится валоризация?

До 2002 года пенсия в Российской Федерации рассчитывалась, исходя из двух факторов: продолжительности общего трудового стажа и величины среднемесячного заработка лица, уходящего на пенсию, который складывался в определенный период времени перед выходом на пенсию: либо за последние два года, либо за любые пять лет на протяжении всей трудовой жизни. Таким образом, пенсионные права в старой дореформенной системе измерялись через стаж и заработок. Эти две основные характеристики задавали объем пенсии.

В 2002 году состоялся переход на принципиально новую систему. Это модель, основанная на том, что величину размера пенсии задают не стаж и заработок, а объем страховых взносов, которые перечислены работодателем

на индивидуальный лицевой счет работника. Соответственно чем больше у вас зарплата и чем дольше вы платите с нее страховые взносы, тем большая величина у так называемого расчетного пенсионного капитала. В свою очередь расчетный пенсионный капитал для получения размера пенсии делится на ожидаемый период выплаты.

При определении размера страховой части трудовой пенсии, начиная с 1.01.2002 г., ожидаемый период выплаты трудовой пенсии по старости устанавливается продолжительностью 12 лет (144 месяца) и ежегодно увеличивается на шесть месяцев (с 1 января соответствующего года) до достижения 16 лет (192 месяца), а затем ежегодно увеличивается на один год (с 1 января соответствующего года) до достижения 19 лет (228 месяцев).

Очевидно, что граждане, чьи пенсионные права формируются полностью на страховых принципах, т.е. те, кто начал трудовую деятельность после 2002 года, еще не достигли пенсионного возраста. Между тем после пенсионной реформы 2002 года пенсию по новым правилам назначают тем гражданам, чьи пенсион-

ные права уже были сформированы в старой системе, т.е. измерялись стажем и заработком. Естественно, что эти права должны были быть учтены и соединены с теми страховыми взносами, которые стали индивидуально учитываться у людей и влиять на пенсионные права с 2002 года. Для того чтобы соединить старые и новые права, чтобы все это вошло в расчетный пенсионный капитал, в отношении всех пенсионеров, вышедших на пенсию до 2002 года, и тех, кто начал работать до 2002 года, осуществлена конвертация пенсионных прав.

Оценка пенсионных прав застрахованных лиц по состоянию на 1.01.2002 г. производится, исходя из расчетного размера пенсии по старости, определяемого в порядке, аналогичном порядку исчисления размера трудовой пенсии по нормам действовавшего ранее пенсионного законодательства, исходя из заработка и стажа застрахованного лица, выработанного им до начала реформы (до 1.01.2002 г.).

Как будет проходить валоризация?

Валоризация будет проводиться в беззаявительном порядке на основании документов, имеющихся в распоряжении органов Пенсионного фонда Российской Федерации. Все граждане, имеющие трудовой стаж до 2002 года, автоматически получат десять процентов прибавки к пенсионному капиталу независимо от даты выхода на пенсию. Лица, имеющие трудовой стаж до 1991 года, получат дополнительно по одному проценту за каждый полный год трудового стажа, выработанного до 1991 года.

Расчет «советского» стажа

Для определения процента увеличения пенсионного капитала за период до 1 января 1991 года учитывается трудовой стаж, имевшийся у гражданина на указанную дату, принятый во внимание при оценке пенсионных прав. При этом никаких ограничений в данном случае не устанавливается. Поэтому будет учтен весь стаж, в том числе сверх максимальных показателей (40 лет у женщин и 45 лет у мужчин).

Неучтенные документы

Вам необходимо обратиться в территориальный орган Пенсионного фонда Российской Федерации в связи с валоризацией только в случае, если у вас имеются дополнительные документы о стаже и зарботке, которые не были ранее учтены при определении пенсионных прав. Если вы хотите, чтобы этот стаж был учтен при валоризации, следует представить эти документы в территориальное управление Пенсионного фонда Российской Федерации по месту получения пенсии.

Вы можете представить дополнительные документы в срок до 31 декабря 2010 года. В этом случае перерасчет размера трудовой пенсии будет произведен с возвратом на 1 января 2010 года.

ВАЖНО ЗНАТЬ:

На увеличенную в процессе валоризации часть пенсии будут распространяться все плановые индексации пенсии, которые обычно производятся в течение года.

● Материалы полосы подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



ЛЮБОВЬ – чувство святое. И даже если мы не живем в любви, ее присутствие нам просто необходимо. Почувствовать за долгую жизнь хотя бы однажды прикосновение любви на миг – уже счастье. Дыхание любви – вы помните ее запахи? Сердцебиение в любви – вы помните, как это было? А покой любви? Когда каждая клетка, напившись этого чувства, затихала... Только эти драгоценные воспоминания мы унесем с собой из жизни. Но любовь – это не обязательно молодость. Она может прийти, когда наши волосы уже белы как снег, а морщины избороздили некогда прекрасное лицо. Любовь может нагрянуть в любом возрасте, потому что ей нет срока. Она вне схем, вне предписаний. Она приходит с неба, не тогда, когда мы ее зовем, а когда захочет. Свободная, она пленяет нас: и в молодости, и в старости совершенно одинаково.

Помеха



Вера Ефимовна и Григорий Павлович Евдокимовы

Они спасли друг друга от одиночества

ПЕРИПЕТИИ СУДЬБЫ

Вера Ефимовна и Григорий Павлович ЕВДОКИМОВЫ буквально светятся, и никто не даст им их года: Вере Ефимовне – семьдесят, а Григорию Павловичу – шестьдесят восемь лет. В апреле они отметили двадцатилетие совместной жизни. Им было под пятьдесят, когда решили начать новую жизнь. К тому времени оба были totally слепыми – он потерял зрение в тридцать девять лет, она – в тринадцать.

Оба знали вкус беды не на пробу, а испили свою чашу до дна: он похоронил жену, она – мужа. Можно только представить, что они испытывали: слепые люди, потерявшие свои половинки и оставшиеся одни в страхе своих детей.

Да, горе одно не приходит, оно всегда в обнимку с другим горем. Но из-под обломков своих несчастий люди встают с нерушимой верой в возможность человеческого счастья. Что бы ни случилось, многие верят: где-то есть на свете друг, верный и надежный, он встретится на пути обязательно, просто надо потерпеть. И по их вере им воздается.

Вера Ефимовна, ослепшая в тринадцать лет, жила со слепым мужем в городе Ижевске. Их сын – зрячий. Когда сын женился, остались в двухкомнатной квартире вдвоем. Однажды муж шел с похорон друга и, оступившись на дороге, упал. Последствия оказались непоправимыми – сломанный позвоночник привел к смерти. Вера Ефимовна пять лет жила одна. Двухкомнатная квартира многих прельщала, кто-то набивался в мужья, кто-то – в квартиранты. Она понимала, почему так много претендентов зайти в ее дом – они желали не ее, а ее жилплощадь. Поэтому решила быть одна. Однажды она не выключила воду, и всю квартиру затопило. Таких досадно-нелепых ситуаций было немало. Ей нужен был человек, которому она могла бы довериться, протянуть руку, но его рядом не было. Пожалуй, состояние ее души наиболее точно отражает стихотворение «Зрение». Она, кстати, всю свою жизнь пишет стихи.

ЗРЕНИЕ

*Человек, потерявший зрение,
Не уходит из жизни тотчас.
Человек, потерявший зрение,
Взор немой устремляет на вас.
Это все на Земле происходит.
Хватит каждому места на ней.
Люди!*

*С вами рядом незрячие ходят.
Люди! Будьте к незрячим добрей!
Нам нелегкая доля досталась.
Светлый мир вдруг погас на глазах.
Не сбылось то, о чем мы мечтали.
Не увидеть нам звезд в небесах.
Протяните нам дружески руку,
Станет ваша рука лишь сильней.
Узнавать мир на ощупь, по звукам,
Нам, поверьте, гораздо трудней.*

В то тяжелое время одиночества Вере Ефимовне дали путевку в институт по реабилитации слепых в Волоколамске. Туда же по путевке попал Григорий Павлович Евдокимов из города Майского Кабардино-Балкарии. Он учился на втором курсе физико-математического института в Новочеркасске, когда у него резко упало зрение. Почти перестал видеть, сохранилось только четыре процента. Бурно развивающаяся сфера электронно-вычислительных машин, так привлекавшая нашего героя, сразу стала недостижимой. В 1981 году умирает супруга от рака, и Григорий Павлович остается один с девятилетней дочкой и четырнадцатилетним сыном. Когда поминали супругу на сороковой день, Евдокимов полностью ослеп: врачи потом скажут, что это следствие стресса. Ему долго не давали направление в Москву, когда он через четыре месяца

попал в клинику Федорова, оказалось, что опоздал. «Мой сосед по палате родом из Белоруссии. У него было точно такое же отслоение сетчатки. Но ему сразу дали направление, и он попал в клинику на восьмой день. Сделали нам операции. Из нашего окна был виден флаг на Доме Советов. И когда нам сняли повязки с глаз, белорус увидел этот флаг, а я – нет».

Девять лет слепой Григорий Павлович воспитывал двоих детей сам. Но встреча в Институте реабилитации слепых с Верой Ефимовной перевернула его жизнь. Они поехали в Ижевск, и сноха Веры Ефимовны сказала: «А мне дядя Гриша кажется добрым человеком». И Вера Ефимовна оформила свою квартиру на сына и уехала в Майский начинать новую жизнь.

Сначала они жили в квартире без условий, потом получили двухкомнатную, благоустроенную. Но, несмотря на это, им с годами становилось все тяжелее жить. «Все-таки слепым людям нужна помощь», – признаются супруги. После десяти лет в городе Майском они пришли в интернет для престарелых и инвалидов в Нальчике. Прожили здесь десять лет. Этим добродушных, открытых людей любят и медицинский персонал, и соседи. Вера Ефимовна, несмотря на полную слепоту, шьет прекрасно. Ей заказывают сумочки. Она сама стирает, гладит и носильные вещи, и постельное белье. Иногда готовит на кухне. В комнате у них идеальная чистота. «Днем часто заходят к нам люди, некогда работать. А как ночь наступает – шью, мне-то свет не нужен, – говорит Вера Ефимовна. – И стихи пишу

ночью. И письма... да вот беда: по Брайлю письма часто не доходят до адресатов, почему-то возвращаются обратно».

- А как часто вы получаете письма? - спрашиваю я.

- Редко, раз в месяц, – отвечает Вера Ефимовна.

- А хотелось бы чаще?

- Конечно.

- Можно попросить волонтеров, чтобы они приходили и писали письма под диктовку, – предлагаю я.

- Как это было бы хорошо, – радуются супруги.

- А мобильный телефон у вас есть? - Совсем недавно купили. Вот пришло письмо с мобильными номерами родственников, да пока я пытаюсь их набрать, все срывается, – с досадой говорит Вера Ефимовна.

- А вы вообще ругаетесь когда-нибудь?

- Конечно, ругаемся, – в один голос отвечают супруги и улыбаются. – Ругаемся и миримся.

- Вы хотели бы домой, в Майский?

- Нет, – опять в один голос отвечают мои собеседники. – Там мы окажемся отрезанными от медицинской помощи. А в интернате замечательные врачи, медсестры. И директор Сусанна АБАЗОВА зайдет и побеседует, за день сколько человек наведают! А дома останемся одни, без всякой помощи. Нам здесь совсем не тоскливо. Выйдешь на балкон, прикоснешься к голубой ели и разговариваешь с ней...

- Вера Ефимовна, прочтите еще одно свое стихотворение.

И она читает – вся такая светлая, озаренная и... совершенно незрячая. В этой женщине нет ни грамма озлобленности. Ни за редкие письма – хотя она воспитала сына сама и оставила ему двухкомнатную квартиру. Ни за страдания, выпавшие на ее долю, – она считает, что у каждого свои страдания. Ни за боль казенной жизни – супруги говорили лишь о светлых сторонах жизни в интернате. Эти люди благодарны судьбе за каждый подаренный им миг.

*Я радость и горе встречаю стихами.
Они – мой космический миг.
И так поступают поэты веками,
Когда у них сердце болит.
Когда на планете то войны, то взрывы,
И люди уходят во тьму,
Возможно, стихами я вскрою наркотики,
И правду за руку возьму.
Я верю, мой голос простой донесется,
Простой и обычный, как хлеб и соль.
До самого неба, до самого пола,
И впишется в Книгу Судеб.*

Лида и Аслан прожили душа в душу тридцать лет. Воспитали четверых детей, построили дом. Аслан в молитвах просил Всевышнего, чтобы смерть забрала его первым, а Лида – второй. Но вот супруга заболела и умерла. Дети жили отдельно, каждый со своей семьей. И из них не знал, что отец каждый день делает перевязки матери, по ночам у нее постели и когда она, на засыпая, боится пошевелиться, приезжали по выходным на часик, нетерпеливо отсиживали эти минуты ради галочки перед собой, Лида и перед небом и уезжали со спокойной душой. Он не осуждал их. Выжили в городе сложнее, чем в селе. И отец полные авоськи из подвала, жая багажники дочки-красавицы, выносил их в квартиру. «Мы со старухой что отжили. Лишь бы вам было хорошо – любил он повторять. Но в день, когда умерла жена, четко почувствовал он свое еще не отжил, но вот как одному? Готовить толком не умею, работа, дом, дети. И в большом доме и ночь находиться одному страшно, кого из детей позвешь в село? Работа, дом, дети. И затосковать сильно, хоть волком вой...

Родственники понимали: Аслану надо помочь. Однажды к нему пришел почитаемый в роду человек, долгой разговор предложил соседу в спутницы жизни. «Знаешь. Порядочная, чистопо-

ЛИ ЛЮБВИ ВОЗРАСТ? ..

Дорогие наши старики

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Почему даже в семьях пожилые люди чувствуют себя одиночками и ненужными? На этот вопрос мы попросили ответить психолога санаторно-лесной школы №1 г. Нальчика Фаризат ГЫЛЫЕВУ.

- Что такое старые люди? Это люди, которые отдали все свои силы нам и нуждаются в нашей помощи, как мы когда-то в их. К сожалению, зачастую пожилые люди, окруженные детьми и внуками, страдают от одиночества. Чаще всего это происходит, когда кто-то из супругов умирает. Да, их не сдают в дом престарелых, но... пожилому человеку не с кем дома общаться. У всех свои дела, все заняты и только престарелый человек всегда одинок. В наше время наблюдается не проблема отцов и детей, обозначенная ТУРГЕНЕВЫМ в одноименном романе, а пропасть между поколениями. Отчуждение детей от родителей невиданное. А с годами, когда родители становятся слабыми или недееспособными, рвутся и последние соединяющие ниточки. Почему это происходит? Ведь раньше национальная семья была монолитной, нерасколотой на части. Была преемственность, царил гармония. Почему все изменилось? Главная причина – темпы жизни. Поколение детей живет совершенно в другом мире, чем поколение отцов, и это вызывает массу проблем. Есть еще множество негативных факторов. Один из них: мы живем в смутные времена. То перестройка, то мировой кризис. Никакой стабильности. В таких условиях каждый человек начинает беспокоиться о своей

судьбе и на реальную заботу о родителях уже не хватает ни средств, ни времени.

Есть один аспект проблемы, на который хочу обратить особое внимание. Пожилым родителям нередко нужны от детей не деньги, а просто внимание. Позвонить, спросить о здоровье, навесить – это все, чего они более всего ждут. Да когда они болеют, надо быть рядом. Но вспомним, когда мы были слабыми, то бишь маленькими, и часто болели, как они нежно за нами ухаживали, как терпеливо! Да, старость – это рассеянность, невнимательность, быстрая утомляемость и раздражительность. Часто престарелые родители страдают склерозом, их мучает депрессия. Подъем и спады настроения практически непредсказуемы. Все это связано с расстройством центральной нервной системы и нарушением функций головного мозга. Да, возможно, не всегда нам легко общаться с родителями. Нелегко, но ведь всегда есть ощущение счастья. Каждый миг рядом с ними драгоценен. Пока живы родители, есть земля под ногами, есть небо над головой. Пока они живы, есть глаза, что смотрят нам вслед с любовью и всегда ждут. Не забывайте своих родителей и старайтесь их радовать. Если ваша грешная жизнь отдала вас от них, плачьте. Ваши слезы покаяния они почувствуют через тысячи верст. Не любить своих родителей – самое страшное предательство. «Рай – под ногами матери», – говорил пророк Мухаммад. Заметьте: он не говорил о добродетельных, замечательных мамах. Он говорил обо всех.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Светлана Александровна АГАПОВА сороклет проработала в медицине, коренная нальчанка. Одиночество и болезни привели ее восемь лет назад в интернат для престарелых инвалидов. А Николай Алексеевич КОЛЕСНИКОВ приехал сюда из Керчи. Жена у него умерла, а дочь с зятем и детьми живут за границей. Восемь месяцев назад Светлана Александровна и Николай Алексеевич создали семью.

В интернате был маленький сабантуй

«Был у нас здесь маленький сабантуй», – улыбается Агапова. – Нет, не думала я, когда восемь лет назад пришла в интернат, что выйду замуж на старости лет. Нас связывает чувство взаимной любви. Вместе нам хорошо. Как-то надежнее. Увереннее себя чувствуем. В старости человек особенно нуждается в любви и поддержке. 23 ноября у меня был инсульт. И директор Сусанна Заудиновна АБАЗОВА, и врачи, и медсестры столько для меня сделали! Выходили. И все время рядом был Николай Алексеевич. «Конечно, в старости возникает много проблем. Мы слабым, а у детей своя жизнь, не хочется им мешать», – говорит Николай Алексеевич. – У меня в Кабардино-Балкарии никого нет. А ведь и старики хотят общаться, дружить, любить. Я благодарен судьбе, что встретил Светлану Александровну».

ОПРОС

Пожилые люди и личная жизнь – совместимые понятия?

Людмила БЫКОВА, пенсионерка:
- Конечно, да. Каждый из нас, пока жив, имеет право на личное пространство, личную жизнь. Почему-то близкие часто эти права оспаривают. Им кажется, если человек состарился, обязательно должен жить как растение.

Зайнаф ГАЗАЕВА, педагог:
- Самый яркий период жизни может выпасть на пожилой возраст. Почему? Не надо воспитывать детей – они встанут на ноги и отделятся. Не надо работать – уже отработали и заработали пенсию. И вот впервые появляется возможность заняться собой. Колин МАККОЛОУ, написавшая «Поющие в терновнике», ученый-онколог. А вот вышла на пенсию и блеснула.

Анжела КЕЛЕМЕТОВА, оператор ЭВМ:

- У многих людей к концу жизни открывается второе дыхание. Они живут просто с удовольствием. Любви, как известно, все возрасты покорны: и в шестьдесят лет можно влюбиться так же сильно, как и в двадцать.

Рита ЖИЛЯЕВА, воспитатель:

- Зачастую право на личную жизнь родителей оспаривают дети. Все дети – эгоисты. Они хотят, чтобы жизнь родителей была полностью подчинена их интересам, но это неправильно. Пожилой возраст – это время зрелой любви, размышлений и, к сожалению, подведения итогов. В эти годы человек все чувствует особенно остро и глубоко. Убеждена, пожилой возраст и личная жизнь очень даже совместимы.

Сергей ВАСИЛЬЕВ, инженер:

- Мы все – рабы мертвых схем. Конечно, и в пожилом возрасте человек может быть интересной личностью. Только не надо в ней себе отказывать. Многие умирают задолго до смерти лишь потому, что постарели. Но душа не стареет. И надо жить всегда полноценной жизнью.

Цветут сады в душе

ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

... не старая. Ей всего-то пятьдесят два года. Тебе – шестьдесят пять. Будете прекрасной парой», – сказал старейшина.
- Парой? Шутишь? В мои годы какие свадьбы? – рассердился Аслан.
- А зачем нам пир на весь мир? Собираемся все свои и отметим создание вашего союза, – спокойно ответил старейшина.
- А дети? Как они к этому отнесутся?
- Мы с ними поговорим. Скажи откровенно: кого из них в случае необходимости ты можешь позвать на неделю или на месяц?
- Никого... нет, они все очень хорошие дети. Просто у каждого свои заботы, вот и все.
- Аслан, ты же понимаешь, что в старости не можешь быть один. Болезни подстерегают именно нас, потому что мы – немощные. Тебе без поддержки не обойтись. И потом, шестьдесят пять – это не девяносто пять. Возможно, тебя впереди ждут целые десятилетия жизни. А как жить-то? Ты ни готовить, ни стирать не мастер.
...Задумался Аслан. Он боялся обидеть детей: привести на место их матери чужую женщину... Однако детей задело вовсе не это.
- Папа, твой дом должны наследовать мы, твои дети. А если ты женишься и умрешь раньше своей новоявленной

женушки, унаследует дом она – совершенно чужая женщина. Это нормально?!
- Во-первых, кто когда умрет – мы не знаем, – ответил Аслан, – но я еще не умер, я живой! И хочу жить как человек.
Во-вторых, в этот дом никто из вас не вложил ни одной копейки. Я сам его строил, на свои деньги.
- Да, строил ты. Но для кого? Для детей или для этой женщины? – взвизгнула дочь.
- А почему ты перечислила «эту женщину», детей, а меня забыла упомянуть? Как вы не поймете – я все еще живой! Я не умер. Но как мне, старику, без жены жить? Ты сможешь презреть ко мне – готовить и стирать? Да и словом хочется с кем-то обмолвиться. А с кем? Не с кем. Поймите меня и не осуждайте. В конце концов, и ваши квартиры куплены мной, за счет моих яблоневых садов и дальних рейсов. А теперь вам жалко для меня дом, где все мое, до последнего гвоздя.
- Дом в наше время – большое богатство! Нам не хочется, чтобы он уплыл в чужие руки. Сколько у вас внуков, вы об этом лучше подумайте, – крикнула одна из снох.
- Ах, вот как! Я еще и о внуках должен думать. Нет уж, увольте, вы родители, вы и думайте. А если вам не нравится, милые дети, что я женюсь, что ж, може-

те забыть отчий дом. Вольному – воля, – сказал, как отрезал, Аслан.
...На скромной вечеринке в честь создания семьи ни одного из четверых детей Аслана не было. Однако этот факт никак не нарушил гармонию между Асланом и Хайшат. Тихая и спокойная новая супруга навела в доме блеск. Она любила повторять: «Главное – чистота и порядок», над чем Аслан немного смеялся, однако в сарае и саду пришлось прибраться. У Аслана теперь были сытые обеды с ужином, а когда он просыпался, рядом уже лежали выглаженные чистые вещи. Она следила за ним как за ребенком. Когда он начинал ворчать, тихо приговаривала: «Все мужчины, как дети, только сами этого не понимают. Ну с какой такой радости осенью в одной рубашке ты в сад пошел? Застудишься ведь». И он молча надевал теплые вещи, что она приносила следом то в сад, то в сарай.
Однажды Аслан застал жену в слезах. Всегда уверенная в себе, улыбающаяся, она сидела на диване бледная как смерть и совершенно растерянная.
- Что-то случилось, Хайшат? – забеспокоился Аслан.
- Случилось... Стыд-то какой! На старости лет! Еще к родственнице пошла, к гинекологу, думала, болею. А оказалось – беременна. Как я покажусь в селе? Что делать, ума не приложу. Врач сказала:

«Рожайте, Хайшат, и в более позднем возрасте рожают». Ей легко говорить. Ой, какой стыд!
- А что, рожай! Чего стыдиться? Ты что-то украла, что ли? Или убила кого? Человек зародился и уже растет, это же хорошо! Настанет срок – и родить. Доброе дело, человеческое, точнее женское.
Хайшат задумалась. В конце концов, если счастье ее также запоздало, что же делать, надо благодарно принимать. Через несколько месяцев на свет появилась Батыр – богатырь на славу. Весил более четырех килограммов, глазастый, подвижный, улыбочивый малыш. И дом Аслана ожил. Счастливым папа забыл все свои печали и горести. Ведь детский смех отпугивает все плохое, и святая земля та, где счастливы дети. Они заражают всех вокруг светом, с которым пришли в этот мир. Недаром мы смотрим в детские глаза и не можем налюбоваться.
Появление Батыра соединило расколотою семью. Дети и внуки Аслана часто приезжают в село, скуцая по Батыру, часто забирают его на выходные в город. Этот карапуз стал спасательным кругом семьи. А Аслан и Хайшат чувствуют себя так, словно жизнь только-только начинается, и ни у кого язык не повернется их называть пожилыми людьми. Цветут сады у них в душе, цветут в улыбках и в глазах. Вот так любовь может нечаянно нагреть, когда ты уже почти был готов подводить итоги жизни.

• Материалы разворота подготовила Марзият БАЙСИЕВА. Фото Марзият Холаевой

**Добрая слава бежит впереди**

Наверное, многие из нас после просмотра самых рейтинговых телевизионных программ последних лет «Модный приговор» и «Снимите это немедленно», повосхищавшись работой стилистов-худесников, до неузнаваемости преобразивших героинь передач, с сожалением констатировали, что в Нальчике подобное вряд ли осуществимо. Думала так до недавнего времени, пока однажды не увидела, как сказочно похорошела одна из моих приятельниц после посещения салона красоты «Зара», отметившего 8 декабря всего месяц, но за это время уже успевшего приобрести лестную репутацию, завоевать которую очень сложно, настолько из многих компонентов, в том числе, казалось бы, и не очень значительных, она состоит.

Например, театр, как известно, начинается с вешалки, а салон красоты - с первого впечатления, производимого его дизайном, интерьером и внешним обликом сотрудников. В «Заре» с этим все обстоит благополучно: зайдя в небольшое, но очень уютное и красивое помещение салона, с первой секунды посетитель попадает в атмосферу французского шика. И это впечатление, как становится ясно из разговора с хозяйкой «Зары» Мариной ГУБАЧИКОВОЙ – столь же изысканной и элегантной, оказывается истинным.

А разговор наш начинается с рассказа... о мечте. «Всегда была мечта создать салон, где можно полностью расслабиться, не переживая ни за гигиену, ни за профессионализм сотрудников. Кроме того, я патриотка своего города, и мне казалось, что не только нальчанкам, но и Нальчику необходимо такое место. Над его созданием я и работала последние полтора года», - рассказывает Марина.

Посетив в этом году Париж, она обошла все салоны красоты, включая и всемирно известного стилиста Жака ДЕСАНЖА. «Честно говоря, не смотря на астрономическую стоимость предоставляемых услуг, ничего потрясающего, эксклюзивного, того, что не могли бы сделать наши мастера, я не увидела, но зато появилась идея выполнить дизайнерское оформление в парижском стиле». Так что клиенты «Зары», увидев все тщательно продуманные детали помещения: полы с подогревом, кондиционеры, вентиляцию, автономное водоснабжение, пожарную и охранную системы, могут быть точно уверены, что все это выполнено на основе французских салонов красоты.

Но, конечно, дизайн и интерьер при всем уделяемом им внимании не являются главной гордостью владелицы «Зары» и основным приоритетом деятельности салона. Самое важное здесь – это специалисты и



их работа, о которых уже идет добрая слава.

Простые секреты, современные технологии

Косметолог Светлана ШИБ-ЗУХОВА, за плечами которой многолетняя работа в Германии и Москве, - одна из них. Красивая, высокая, стройная, эффектная девушка может сама по себе служить лучшей рекомендацией своего профессионального уровня, ну а в том, что касается любимой работы, Светлана, как, впрочем, и другие ее коллеги по «Заре», является фанатом своего дела. Кстати, прийти сюда, помимо всего прочего, меня побудило и желание разгадать настоящую тайну: почему только в этом салоне, по словам многих клиенток, после проведения массажа лица не бывает головокружения. «Секрет очень прост: прежде чем приступить к массажу (классическому, самомассажному) лица, необходимо предварительно сделать массаж воротниковой зоны, чтобы не нарушить циркуляцию крови, отчего и бывает головокружение». Секрет действительно прост, но то ли знают его все косметологи и массажисты города, то ли просто ленятся – неизвестно. Зато абсолютно ясно, что Светлана чувствует лени чуждо, а свойственны огромный энтузиазм

и научный (сказываются медицинское и математическое образование) подход к работе. С воодушевлением и гордостью она рассказывает о своем косметологическом комбайне - ультразвуковая чистка, мезофитофорез (безинъекционное проталкивание компонентов препаратов в глубокие слои кожи), брашинг, дарсенваль, вакуумная чистка. А когда речь заходит об используемых в «Заре» косметологических процедурах, слушать ее можно бесконечно. «Что очень важно, так это то, что в нашей косметике полностью отсутствует эффект привыкания, нет гормонов-ни синтетизированных, ни животных, ни фитогормонов. А всего у нас три косметические линии. Российская марка «Мирра ЛЮКС» сочетает демократичность цен, рассчитанных на клиентов разного достатка, с прекрасным качеством абсолютно природных материалов. С продукцией этой компании я работаю четыре года и могу дать только самые хорошие рекомендации. Немецкий бренд JANSSEN, известный многим профессионалам во всем мире по производству массовых продуктов, а высоко специализированных препаратов активными ингредиентами, полученными в результате симбиоза косметики и меди-

цины, имеет более высокую стоимость, но полностью соответствует своему слогану: «Косметика, которая простоработает». Швейцарская марка MILA DOPIZ - самая дорогая и эффективная, мы являемся единственным работающим с ней салоном не только в Нальчике, но и во всей Кабардино-Балкарии. Вообще эта фирма в отличие от множества других даже в Москве имеет единственный представительский офис, где закупается вся продукция и проводится обучение косметологов. Фирма настолько известна среди специалистов, что в рекламе не нуждается и крайне редко и неохотно участвует даже в профессиональных выставках, им очень рады, что стали пионерами ее продукции в нашей республике». На вопрос, в чем состоит уникальность процедур MILA DOPIZ, Светлана поясняет: «Вот, например, программа селтокс - аналог ботокса, но имеющий по сравнению с ним ряд преимуществ. Во-первых, это салонная, совершенно безболезненная процедура без уколов. А во-вторых, ботокс, как известно, это токсин, парализующий, и поэтому мышцы после инъекций за полгода практически полностью обездвиженности теряют тонус, почти атро-

фируются, поэтому ботокс приходится svalывать снова и снова. А селтокс, основным компонентом которого является гексапептид аргирелина, эффективен, но не вызывает привыкания и атрофии и не имеет противопоказаний.

Или вот другая процедура, которую в Нальчике также делаем только мы: применение коллагенового листа животного происхождения (у нас имеется и растительный коллаген), обеспечивающее мощное увлажнение, лифтинг и стимуляцию выработки коллагена. Причем, если в Москве стоимость этой процедуры составит 1900 рублей, то у нас всего 1000 рублей».

Волосок к волоску

Увлечательный разговор с косметологом приходится прерывать ради не менее интересной беседы с парикмахером, мастером-универсалом Инной ХАЛИШХОВОЙ. Глядя на эту юную девушку, трудно поверить, что за ее плечами девять лет работы, которую не прекращала и во время декретного отпуска. Ее кредо - женщина чувствует себя уверенно, когда у нее в порядке лицо, волосы и ногти, а свою жизнь она не представляет без постоянного труда и самосовершенствования в любимой профессии. Инна действительно

универсал, так как работает с волосами и детей, и мужчин, и женщин, что включает в себя стрижку, вечерние и свадебные прически, укладку, массаж головы, покраску, мелирование, тонирование, колорирование, химическую завивку и химическое распрямление волос, которое держится от трех до шести месяцев. Много лет она работала и визажистом, и мастером педикюра, поэтому может дать консультацию и по совершенствованию имиджа в целом, а не только по прическам, хотя они и стоят сейчас в центре ее профессионального внимания.

От Нальчика до Японии

По случаю первого месяца работы в «Заре» проводилась специальная акция, когда при осуществлении одной процедуры, вторая была бесплатной (например, выполнив маникюр, за покрытие клиентки не платили). К Новому году руководство салона планирует не то что повысить, а даже понизить цены, и это несмотря на то, что большая часть предоставляемых услуг стоит ниже, чем в среднем по городу.

Например, гелевое покрытие собственных ногтей стоит 500-700 рублей, а коррекция наращенных - всего 800 рублей. А отвечает за красоту ногтей в «Заре» мастер маникюра Яна СИДЕНКО - выпускница Пятигорской академии маникюра, представлявшая в этом году свою alma-mater на Ставропольском краевом конкурсе лучших мастеров-дизайнеров по наращиванию ногтей в Кироводске, где из 20 команд заняла третье место. В момент моего знакомства с «Зарой» девушка была занята работой, и чтобы не отвлекать мастера (на наращивание уходит три часа) - я побеседовала с ее клиенткой - деловой леди, молодой мамой и просто очаровательной женщиной Оксаной ГАШТОВОЙ. «Возможно, три часа - это и немало, но если не делать наращивания, то раз в неделю придется делать обычный маникюр, что будет больше и по деньгам, и по времени. Наращенные ногти хватает как минимум на месяц», - говорит она. - Когда я ездила в Японию, мой маникюр удивлял в основном как мужчин-бизнесменов, так и мастеров».

Как после этих слов не почувствовать легкое преимущество перед жителями Страны Восходящего Солнца, ведь в отличие от них у нальчан есть возможность не только увидеть такой маникюр, но и сделать его. Надо всего лишь сходить в салон красоты «Зара», где феи красоты всегда готовы преобразить своих гостей самым волшебным образом.

Адрес салона красоты «Зара»: г. Нальчик, ул. Шортанова, 3, тел. 40-39-82.

● Нина ПОРОХОВА.

Фото

Татьяны Свириденко



КОНКУРС

“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО”

2009

Алина ШАБАТУКОВА,
4,5 года, п. Хасанья

Игры для детей

Если кто-то из вас решит пригласить к себе домой других детей, воспользуйтесь несколькими советами: не готовьте много угощений, лучше ограничьтесь фруктами и соками, тортомами пирожными и обязательно узнайте у родителей, нет ли у ваших гостей аллергии на какие-нибудь продукты; не приглашайте больше четырех детей - вам просто тяжело будет уделить внимание всем, и праздник превратится в утомительное времяпрепровождение для вас, и для ваших маленьких гостей.

Дети не станут баловаться, если вы заранее продумаете, чем их займете. Найдите интересные игры, конкурсы, соответствующие возрасту приглашенных детей.

Заранее договоритесь с родителями, в котором часу они должны прийти за детьми, и к тому времени постепенно завершите праздник. Хорошим окончанием праздника обычно бывают подарки, тогда дети бегут их показывать родителям, а не капризничают, выпрашивая разрешение поиграть еще пять минут.

СНЕГОВИК. На большом листе бумаги рисуется Дед Мороз или снеговик без носа, рисунок вешается на стенку. Нос лепится из пластилина, и дети по очереди с завязанными глазами пытаются прикрепить нос на место. У компании малышей поведение водящего обычно вызывает радостный хохот.

СНЕЖИНКА. Каждому ребенку выдают по «снежинке», т.е. по маленькому комочку ваты. Дети разрыхляют свои снежинки и по вашему сигналу запускают их в воздух и начинают дуть на них снизу, чтобы те как можно дольше удержались в воздухе. Побеждает самый ловкий.

ИГРУШКИ. Ребенок в течение минуты (или другого установленного времени) внимательно смотрит на елку, а потом отворачивается и как можно подробнее перечисляет, что на ней висит. Выигрывает тот, кто вспомнит больше. Конечно, если малыш-хозяин изучил свою елку заранее или сам наряжал ее, то его выигрыш будет не очень честным: ему, наверное, соревноваться не стоит.

ТЕЛЕГРАММА ДЕДУ МОРОЗУ. Ребят просят назвать 13 прилагательных: «толстый», «рыжий», «горячий», «голодный», «смешной», «маленький»... Когда все прилагательные записаны, ведущий достает текст телеграммы и вставляет в него недостающие прилагательные по списку.

Текст телеграммы: «...Дедушка Мороз! Все... дети с нетерпением ожидают твоего... прихода. Новый год – это самый... праздник в году. Мы будем петь для тебя... песни, танцевать... танцы! Наконец-то наступит... Новый год!» и т.д.



В Новый год дети ждут не столько подарков, сколько чуда. Оно таится и в волнующих запахах растаявшего снега и еловой смолы, и в извлекаемых с антресолей коробках селочными украшениями, и в блеске «дождя», и в завораживающей хрупкости красивых шаров, шишек, медвежат... В Новый год чудо обязательно должно состояться, и тогда оно надолго останется в вашей семье.

Что подарить

Выбирая развивающие игрушки, помните, что слишком много назидания утомляет ребенка, и вся радость от нового подарка может мгновенно улетучиться. Подарки для малышей могут быть небольшими, но их должно быть много: игрушки, обязательно сладости, диски с любимыми мультфильмами.

Растяните процесс дарения, тем самым доставив ребенку больше удовольствия. Традиционно спрятав один подарок под елку в новогоднюю ночь, оставьте остальные на утро: положите под подушку, в шкаф, где лежит его одежда, в карманчик шубки или в сапожок. Пусть эти маленькие чудеса еще раз напомнят ему Дедушке Морозу и счастливым новогодним празднике.

Можно завернуть каждый маленький сюрприз в отдельную обертку и все сложить в большую коробку. Красочную упакуйте ее. Устройте игру: можно не раскладывать упаковки под елкой, а спрятать их по всему дому, протянув ленточки, мишуру или указатели от одного к другому,

ПРЕДНОВОГОДНЕЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ



чтобы малыш получил дополнительное удовольствие от находок.

Помните: не следует ходить с ребенком по магазинам со словами: «Я куплю тебе то, о чем ты мечтаешь». Ребенок устанет, так как вы перекладываете на него тяжелый груз выбора. Ему захочется и того, и другого... Он может уйти с тем, о чем мечтал вчера, но совершенно недовольный своим выбором и подарком, а вы лишаете его того самого чуда и сюрприза.

Хорошим подарком среди всех прочих будет грамотно составленная программа: приглашение Деда Мороза, веселые конкурсы с призами для всех участников, ну и, конечно, угощения!

Как подготовить к празднику

Родители часто перебарщивают с нагнетанием праздничного настроения, заранее готовя ребенка к чему-то особенному. Однако для маленького ребенка, живущего в череде приятных событий, каждому из которых он придает большое значение (визит бабушки, интересная прогулка, игра со сверстниками, вечерние игры с папой), новогодние праздники не являются чем-то исключительным, зато из-за неумелых действий родителей могут стать настоящим стрессом.

Для ребенка до трех лет психологическая подготовка имеет небольшое значение. Мастерите новогодние поделки, чаще повторяйте «Скоро Новый год!», познакомьте с Дедом Морозом и Снегурочкой – почитайте сказки о них. Не акцентируйте внимание на предстоящих событиях (утренники, подарки) – ребенок в этом возрасте не понимает значения слов «скоро» и «потом».

Детей постарше готовят к празднику заранее. Вы можете совместно зачеркивать на календаре дни, чтобы ребенок видел, как месяц тает, приближая праздник. Заранее начинайте мастерить поделки с новогодним уклоном: стройте новогодний лес с елочками, Дедом Морозом и зверятами, вырезайте снежинки, делайте новогоднюю газету. Разговоры о подарках деликатно уводите в сторону.

Чтобы избежать стресса при подготовке к праздничному утреннику, не преувеличивайте важность мероприятия. Рассказывайте о нем спокойно, выделяйте приятные моменты – расскажите о том, как будут украшены зал, елка, какой красивый костюм вы придумали. Ни в коем случае не давайте понять ребенку, будто от него ждут чего-то особенного.

Если ребенок уже хорошо говорит и проявляет творческие способности, все равно не нагружайте его стихами, стремясь выставить вундеркиндом. Не подбирайте длинные и сложные стихи даже в том случае, если он способен их выучить. На утреннике ситуация будет непредсказуемой.

Тихого и стеснительного ребенка готовят к утреннику, рассказывая ему о красоте костюма, возможности покружиться вокруг елочки, понаблюдать за сверстниками, все потрогать и изучить самому (и никто не отберет, не будет мешать). Активному, легко «воспламеняющемуся» ребенку рассказывают об остальных участниках праздника, чтобы он не концентрировался только на себе и не требовал к себе безраздельного внимания. Пусть он услышит о том, какие чудесные костюмы будут у других детей, какие персонажи участвуют в спектакле.

Если ребенок учит стишок, нарисуйте ему этот стишок на бумаге в виде картинок. Передвигаясь от картинки к картинке, учите слова. Ребенок обязательно вспомнит эту картинку в нужный момент, особенно если вы повторите стишок перед сном за ночь до события. Еще один способ: во время разучивания стиха играйте в мяч – кто поймал, говорит следующую строчку.

● Материалы полосы подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА



От перевода к оригиналу

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

1. Ваши любимые книги?

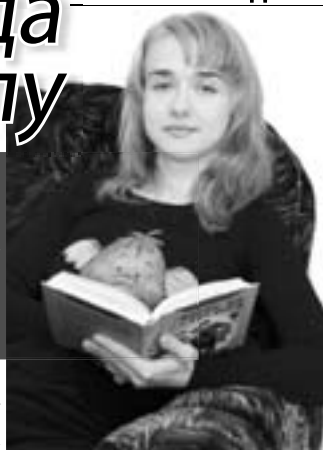
Все мои друзья знают, что писатель номер один для меня ДОСТОЕВСКИЙ. Наши отношения с ним начались еще в школе с программного романа «Преступление и наказание», но все-таки самыми любимыми произведениями (я прочла почти все его книги) для меня являются «Идиот», «Бедные люди», «Белые ночи», «Игрок», которого последний раз перечитывала на немецком языке в очень хорошем переводе. В список любимых авторов российской литературы входят и близкий к Достоевскому Федор СОЛОГУБ (роман «Мелкий бес», поэтический сборник «Пламенный круг») и Михаил БУЛГАКОВ.

А в немецкой литературе самым любимым писателем и по этому для меня является Иоганн Вольфганг ГЕТЕ. Интерес к нему возник после того как прочитала «Фауста» в гениальном переводе ПАСТЕРНАКА. К сожалению, в оригинале пока не смогла его дочитать, зато не так давно перечитала на немецком его сентиментальный роман «Страдания молодого Вертера», который понравился так же, когда читала его впервые на русском языке.

2. Что читаете сейчас?

Буквально только что прочла мемуары бывшего рядового вермахта Генриха МЕТЕЛЬМАНА (воевавшего и в СССР, в том числе под Сталинградом и на Западном фронте) «Сквозь ад за Гитлера» и могу сказать, что эта книга

На вопросы рубрики отвечает Анастасия КОЗИНА – математик, библиотекарь г. Крефельд (Германия).



мне очень понравилась. Сразу видно, что это реальные воспоминания прямого участника тех событий (взгляд с той стороны), без какого-либо художественного приукрашивания и цензурных купюр, в которых автор очень искренне рассказывает о пережитом. Удивительно вообще, что эта книга вышла, потому что в Германии люди старшего поколения, те, кто застал то время, не любят распространяться об этом периоде Германии и на все распросы говорят лишь, что Гитлер был сумасшедшим. Только то, что после пребывания в американском лагере для военнопленных Метельман эмигрировал в Великобританию и может объяснить появление этой книги.

3. Книжки, которые разочаровали?

Разочарования на мою читательскую долю выпадают часто, если в процессе чтения вдруг что-то застопорилось, если книга, что называется, не идет, то сложившееся негативное впечатление так и остается неизменным. Подобное произошло у меня с «Войной и миром»

ТОЛСТОГО: в школе то ли по своей вине, то ли по другим обстоятельствам я не разобралась в нем и не проникла в суть, и сколько ни пыталась перечитать его, переоценки не происходит. Стал разочарованием и популярный на Западе, в том числе и в Германии, Владимир НАБОКОВ, у которого мне не понравились ни слог, ни затрагиваемые темы.

А с Паоло КОЭЛЬО была совсем другая история. После «Алхимика», который мне понравился, стала читать подряд все его романы, впечатление от которых было более или менее одинаково позитивным, пока не дошла до «11 минут». Эффект, произведенный этой книгой, сопоставим с холодным душем: сюжет, язык, пропагандируемые в романе взгляды мне категорически не нравятся, а общее впечатление таково, словно его написал ни Козьмо, а кто-то другой.

● Подготовила Наталья ПЕЧОНОВА. Фото Татьяны Свириденко

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

МЕДИАТОР МНОГОВЕКОВОЙ МУДРОСТИ АДЫГОВ

Входящем году Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года выпустил книгу Асланбека ПСИГУСОВА «Сказки о народе меотов». Член Союза писателей РФ, почетный академик АМАН и Международной академии творчества, лауреат Артиады народов России и обладатель «Золотого Пегаса» Асланбек Хазретович Псигусов, имя которого занесено в книгу «Знаменитые люди Кавказа», представляет собой поистине уникальное явление в культуре и искусстве Кабардино-Балкарии.

До своего прихода в большую литературу он имел немалые заслуги в сфере промышленности и предпринимательства, свидетельством чего являются звания «Лучший предприниматель XXI века» (КБР), «Лучший менеджер торговли России» (Москва), «Обладатель Золотого штурвала им. Солодовникова» (Москва). Успешный, талантливый бизнесмен оказался не менее талантлив и в совершенно иной области: ворвавшись в адыгскую литературу как метеор, примерно за шесть лет он создал такое количество произведений, которых вполне хватило бы на всю жизнь любому другому писателю. И каждое поражает ярким, самобытным талантом автора.

Неслучайно кандидат исторических наук, член-корреспондент АМАН Анатолий МАКСИДОВ уподоблял его ослепляющую многоцветием прозу радуге, подчеркивая, что характерной чертой Асланбека Псигусова является гармоничное сочетание художественного вымысла, пылкого воображения со строгой научной основой – документальными поправками, примечаниями, ссылками на первоисточники ученых, археологов и писателей.



Первый сборник сказок Псигусова стал его 17-й книгой (на сегодняшний день автор выпустил девять романов, четыре сборника стихов и три сборника афоризмов), своеобразной предтечей которого можно считать самый недавний роман «Сосруко - сын камня», выход которого в 2008 году стал настоящим явлением в литературной жизни республики. Вот как охарактеризовала его доктор филологических наук, профессор Нина ШОГЕНЦУКОВА: «Роман Асланбека Псигусова «Сосруко - сын камня» - яркое, интересное событие в современной кабардинской прозе. Правоммерно жанровое определение – роман-сказание, которое автор дал своему произведению. При этом эпические начала – иные пространственные и временные координаты, героизация мастерски сохранены. Сюжетное построение, образная система, обрисовка персонажей также демонстрируют синтез: следование традиции, классической основе и личностному авторскому видению. Чрезвычайно привлекательным представляется стиль повествования, красочный и лаконичный одновременно».



И в «Сказках о народе меотов» Асланбек Псигусов по-прежнему придерживается своего неповторимого, сугубо индивидуального стиля. В книге, состоящей из четырех частей («Из древности», «Меотские повести», «Исторические сказания», «Притчи»), включающих 13 историй и послесловие, представляющие собой стихи в прозе из нового неопубликованного романа «Царь Хаттусили», V том, читателя вновь ожидают красочный, сочный язык поэтического повествования, колоритные образы, меткие сравнения и ставшие визитной карточкой автора афоризмы. «Любовь прекрасна, спору нет, но не ценой же братской крови», «Орел не ловит мух», «Месть – это горе взаимны», «Тот, кто наступил на змея один раз в жизни, бояться будет, как чумы, веревки», «Молчание золотом бывает не всегда» - в каждом из этих, как, впрочем, и множестве других изречений писателя, в лаконичной форме заключена обобщенная, законченная мысль автора, являющегося своеобразным медиатором многовековой мудрости своего народа.

Помимо отчетливо прослеживающейся принадлежности к своим корням, творчество Псигусова всегда отличается поистине энциклопедическим знанием мировой культуры и глубокой эрудицией, что нашло отражение и в «Сказках»: в списке литературы значатся труды лучших отечественных и иностранных ученых по античной истории и археологии; в великолепном научном аппарате книги автор не только поясняет значение ряда имен, понятий и научных определений и терминов, но и обозначает, что источником вдохновения при создании некоторых сказок выступили, например, песни германо-скандинавского эпоса или описания Геродота.

И, конечно, самым главным магнитом притяжения неослабевающего читательского внимания являются увлекательные, захватывающие, интригующие сюжеты, которые автор развертывает во всей пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности, собственных истинного эпосу. Все это вкрупне с замечательными иллюстрациями художника Марии ДУРНЕВОЙ делает «Сказки о народе меотов» настоящим волшебным подарком для детей и взрослых как в канун Нового года, так и в любой другой день.

● Наталья СЛАВИНА

Ашырык символизирует изобилие

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Ашырык – ритуальное блюдо, которое готовится мусульманаминасорокоев и день после Курбан-байрама (он приходится на десятый день с начала нового года по мусульманскому календарю – День Ашура).

«В нашей республике мало найдется семей, которые не готовили бы ашырык, потому что блюдо символизирует изобилие, урожай, - говорит повар, педагог и психолог Элла СОКУРОВА. - Считается, что чем больше людей угостишь, тем больше достатка будет в доме».

Способ приготовления: ашырык традиционный, но при этом у всех получается по-разному. Вот мой вариант.

Нам понадобятся: 1 кг белой рушенной кукурузы, 1-1,5 стакана фасоли, 2 литра молока, вяленое мясо – 200г (используется только мясо жертвенного животного), лук – 2 штуки, 20г перловой крупы, 10г рушенной пшеницы, по полчай-



ной ложкой паприки и острогоскопного перца.

Способ приготовления: с вечера замачиваем в холодной воде кукурузу и фасоль в отдельных емкостях. Они размячатся и будет легче варить. Утром ставим вариться опять же в отдельных кастрюлях. Также по отдельности, но без предварительного замачивания варим перловую крупу и пшеницу до готовности. Когда все ингредиенты готовы, добавляем их в большую кастрюлю, где варится кукуруза. Для этого фасоль, перловку и пшеницу достаем шумовкой, чтобы не добавлять в суп их отвар. Затем выливаем молоко, солим, все тщательно перемешиваем и оставляем на огне до закипания. В конце варки кукурузы можно добавить вяленое мясо, нарезанное маленькими кусками, сразу в суп, уже при подаче - кто как любит. Отдельно готовим зажарку. Лук пассируем и обжариваем на растительном масле с паприкой и красным острым перцем.

При подаче суп перемешиваем, наливаем в глубокую тарелку и сверху поливаем зажаркой (полювина чайной ложки).

● Подготовила Алена ТАОВА. Фото автора



2010-й обещает...



ОВЕН

Этот год для Овнов как проверка на прочность, особенно партнерских и супружеских отношений. В течение года вам рекомендуется периодически оставаться в одиночестве, чтобы восстанавливать душевное равновесие. Лето - очень активная пора вашей жизни. Также важно поддерживать ровные отношения со второй половинкой и ни в коем случае не сорваться!

ТЕЛЕЦ

Тельцы получат в этом году новые возможности для роста и развития, у них появятся новые знакомые и друзья, в финансовом отношении год также обещает быть удачным. При этом надо обратить особое внимание на состояние здоровья, чаще отдыхать на природе. Но лучше сделать это не летом, а осенью.



БЛИЗНЕЦЫ

Для Близнецов этот год просто замечательный, так как наблюдается подъем в карьере. Можно освоить новую для себя профессию и получить полезные навыки - у вас будет получаться даже то, что не удавалось ранее. Для Близнецов, которые мечтают стать родителями, этот год важен, и к данному вопросу надо отнестись со всей серьезностью.

РАК

Много счастливых случаев и новостей произойдет у Раков в этом году, они будут как никогда удачливы в путешествиях, вдалеке от места рождения их ждет явный успех. Раки-абитуриенты обязательно поступят в учебные заведения, а раки-ученые совершат крупные открытия. Проблемная сторона года связана со строи-



тельством дома, которое может затянется.

ЛЕВ

Удача Львов будет скромной, в течение года придется рассчитывать исключительно на собственные силы. Есть возможность значительно улучшить состояние своего здоровья, если применить все доступные способы.



ДЕВА

Этот год - самый лучший для Дев с точки зрения перспектив замужества и создания семьи. Девы, которые еще не нашли подходящего человека, обязательно встретят его в этом году. Можно собрать богатый урожай при условии, что давно и усердно занимаетесь садоводством.



ВЕСЫ

В этом году Весы сосредоточатся на решении текущих проблем. Главное - не ставить перед собой больших планов, так как даже маленькие победы иногда стоят дороже больших.



СКОРПИОН

У Скорпионов в этом году ожидается море любви и приятных эмоций, показатели по-

рождению и воспитанию детей. Скорпионы продемонстрируют чудеса педагогики и сами добьются больших успехов в спорте и искусстве. Главное - реже бывать в одиночестве и даже в загородном доме все время находиться среди людей.



СТРЕЛЕЦ

В этом году Стрельцы успешно решат все вопросы, связанные с квартирой и дачей, в них проснется талант домохозяйки, и они с любовью украсят каждый уголок своего дома. А вот дружеские отношения оставляют желать лучшего, так как друзья будут потребительски относиться к Стрельцам.



КОЗЕРОГ

У Козерогов все дела развиваются нормально, пока они управляют своими амбициями. Много времени в течение года вы посвятите родственникам и работе в саду. Вообще, Козероги будут чувствовать себя очень уверенно и

сумеют реализовать почти все намеченное.



ВОДОЛЕЙ

В этом году Водолеи - финансовые фавориты. Они могут заработать приличную сумму денег, если будут поддерживать уважительные отношения с представителями старшего поколения и вообще со всеми людьми. Лето у Водолеев пройдет бурно и оставит много ярких впечатлений. Могут появиться новые увлечения и большие успехи в цветоводстве.

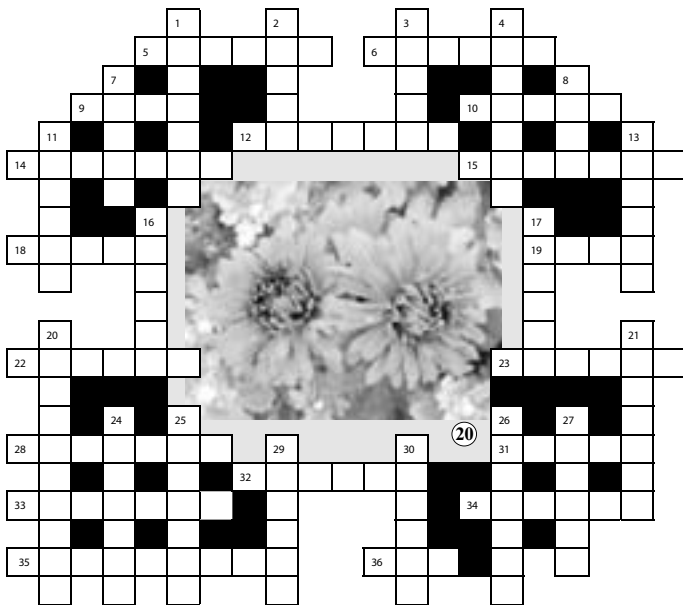


РЫБЫ

У Рыб этот год складывается удачно, и они могут ощущать себя вполне счастливыми людьми. Главное - не переусердствовать с планами, так как может захотеться всего и сразу, а к осуществлению мечты лучше идти постепенно. Для Рыб желательно не распляться - не весь сад можно посадить за один день.



КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Печный состав корабля, танка, самолета. 6. Единица измерения жесткости воды. 7. Традиционная единица длины, имевшая разную величину в разных странах, в разное время, на суше и на море. 10. Совершенство, чистота, превосходящая в организмах, особая форма существования и движения материи, возникающая на определенной ступени ее развития. 12. Университетский город в Великобритании. 14. Законодательница мировой моды. 15. Известный российский кинорежиссер. 18. Концентрированный раствор сахара. 19. Самое младшее морское воинское звание. 22. Разновидность брюк. 23. Чаша Христа на Тайной вечере, мифическая святая огромной чудодейственной силы. 28. Персонаж комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". 31. Комик, мастер немого кино. 32. Специально оборудованное подземное укрытие, убежище. 33. Носитель компьютерной информации. 34. Костюм швейцарской стражи Ватикана, выполненный по эскизам Рафаэля Санти. 35. Птица семейства веслоногих. 36. В древнегреческой мифологии бог подземного мира и царства мертвых.

По вертикали: 1. Известный российский композитор, пианист. 2. Временное жилище

на Севере - домик на санях. 3. Застенчивый, скромный выступ в стене здания. 4. Независимый эксперт, провозглашающий финансовую деятельность. 7. Римская богиня растительности, олицетворяющая Лулу. 8. В шумерской мифологии божество, олицетворяющее грозу. 11. Широкий низкий сосуд с узким длинным горлом. 13. Увеличение тяги реактивного двигателя самолета для быстрого набора высоты. 16. Поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила. 17. Братья, подарившие миру кинематограф. 20. Декоративное растение семейства сложноцветных с пышными махровыми цветками. 21. Герой сказок "Тысячи и одной ночи". 24. Русский поэт, автор сборников "Романтические цветы", "Жемчуга", "Чужое небо", "Колчан", "Пьеса в стихах". 25. Стеной ковер ручной работы с вытканными узорами, изображением. 26. Термин и военный, и экономический, и медицинский. 27. Соединение в целом различных частей. 29. Хищница из семейства кошек, еще называемая пумой. 30. Обломочная горная порода, применяется как строительный материал.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 50
По горизонтали: 5. Термин. 6. Фермер. 9. Ашур. 10. Адлер. 12. Пеликан. 14. Бегония. 15. Эскорт. 18. Езда. 19. Реле. 22. Абажур. 23. Трофей. 28. Цейтнот. 31. Евреи. 32. Берлин. 33. Бегемот. 34. Идальго. 35. Стремглав. 36. Боа.
По вертикали: 1. Венгрия. 2. Ницше. 3. Бейза. 4. Вердикт. 7. Ашдог. 8. Шелк. 11. Бейкер. 13. Кратер. 16. Барроу. 17. Фризер. 20. Абонмент. 21. Бенчиг. 24. Стрелец. 25. Оолонг. 26. Пенджаб. 27. Прилив. 29. Тетива. 30. Снимок.



КИНОМАНИЯ



Полеты наяву



Джеймс КЭМЕРОН, безусловно, самая знаковая фигура в истории кинематографа. Он, если хотите, своеобразная смесь братьев ЛЮМЬЕР, Стивена СПИЛБЕРГА и Уолта ДИСНЕЯ, потому что каждый выпускаемый фильм - своеобразная революция в кино. После длительного отсутствия на больших экранах Джеймс Кэмерон возвращается возможно, с самым амбициозным и дорогим проектом за всю историю кинематографа. Его фильм «Аватар» тоже революция, прорыв, сделанный с использованием новейших технологий, участием великолепных актеров и нереально большим вкладом души...

Не думайте ни о чем, если у вас появилась возможность посмотреть этот фильм в 3D или тем более в IMAX 3D, и ни в чем себе не отказывайте - Кэмерон выжал из этой старой-новой (только россиянин мог так сказать) технологии все, что только можно было. Так, как и подобает Кэмерону.

Пандора - новый, прекрасный мир, куда направилось человечество в поисках счастья. Свою планету люди давно превратили в свалку, где не осталось даже намека на зеленый цвет. Нет, вы ошиблись уже, начав строить ассоциации, как люди радостно водят хороюды вокруг деревьев Пандоры, на самом деле их ведут алчность и жадность, ведь Пандора - мир, наполненный массой полезных пород, за которые можно выручить несколько миллионов за килограмм. Несмотря на то, что в этом самом новом мире можно было построить новую жизнь, люди начали искать способ, как эти самые

породы получить (несмотря на то, что Кэмерон утверждал, что смысл фильма - беречь планету, в фильме также встречаются множество отсылок, одна из них - завоевание Америки КОРТЕСОМ, когда ради золота пойманных мальчишек-индейцев вербовали и делали шпионами и саботерами). Одним из них стал Аватар.

«Вырвись из потока и посмотри на него со стороны. Ты увидишь, что его цель бессмысленна», - писал Роберт ШЕКЛИ. Аватар - специальная программа по совмещению ДНК человека и ДНК местных жителей - На'Ви. По сути, совмещение двух разных цивилизаций - немогущей, слабой человеческой и сильной и живой - На'Ви. Этаким метисом и становится Джейк САЛЛИ. Свежий взгляд из тела Аватара на методы людей позволяет ему понять, что он вовсе не хочет быть таким человеком подобно Викусу Ван Де Мерве - он обретает настоящую человечность в душе, потеряв человечность в облике. Ирония судьбы, что поделат.

Подобная завязка уже довольно избита парой диснеевских мультфильмов, но у Кэмерона она на удивление смотрится ново. Кэмерон не просто переиначил и улучшил уже созданное - он возносит эту довольно примитивную историю до великолепия эпика, и она уже совсем не кажется старой и избитой. Шедевральной и только. А ведь она еще сопровождается и захватывающей музыкой, битвами и временами небольшими отсылками к значимым датам в истории и предыдущим фильмам Кэмерона.

● Алан ТАУЛУЕВ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

За WTF пять континентальных федераций и 25 миллионов спортсменов

В редакцию газеты «Горянка» пришло письмо от Сергея ЛИХАЧЕВА, который является нашим постоянным читателем. В письме содержались указания на ошибки, допущенные в материале «Нальчик прекрасно подготовился» (о Международном турнире по тхэквондо на Кубок Эльбруса). Автор этого материала вынужден признать, что допустил ошибку, назвав корейского генерал-лейтенанта Чхой Хон Хи отцом-основателем Всемирной федерации тхэквондо - WTF. Генерал, как справедливо указывает в своем письме Сергей Лихачев, основал другую федерацию - ITF. А началось все с того, что в 1950 году руководители девяти новых школ тхэквондо объединились для создания единого унифицированного стиля. Работу по кодификации общего стиля возглавил 32-летний генерал Чхой Хон Хи (в западной транскрипции Чой Хонг Хи), руководитель школы Одог-кван. Чхой Хон Хи проделал необходимую работу и по ее завершении в 1955 году объявил о создании национального боевого искусства - тхэквондо. В 1961 генерал возглавил созданную им Корейскую ассоциацию тхэквондо, а в 1966 г. учредил в Сеуле Международную федерацию тхэквондо - ITF. Но в 1972 году, когда генерал Пак Чжон Хи в результате подтасовки третий раз стал Президентом Южной Кореи, Чхой Хон Хи выразил свой политический протест эмиграцией в Канаду, куда и перевел штаб-квартиру ITF. Но свято место пусто не бывает, как гласит русская

поговорка, и на следующий год на родине тхэквондо было объявлено о создании новой организации - Всемирной федерации тхэквондо, которую возглавил Ким Ун Ён. В Южной Корее начался отток бойцов и специалистов из эмигрировавшей ITF в WTF. Отток принял массовый характер после того, как тхэквондо по версии WTF было включено в программу Олимпийских игр. Сегодня WTF имеет свои филиалы в 188 странах мира, пять континентальных федераций и насчитывает в своих рядах около 25 миллионов спортсменов, в том числе более полутора миллионов в самой Южной Корее. ITF имеет намного более скромные показатели, и большинство ее членов - граждане Корейской Народной Демократической Республики. В остальном мире численность последователей генерала Чхой Хон Хи не идет ни в какое сравнение с численностью членов WTF и сторонников Ким Ун Ёна. Так могу ли я, Инал Черкесов, учитывая все вышеприведенные факты, не сделать простого вывода о более высоком авторитете WTF? Нет, не могу. Поэтому не принимаю замечания Сергея Лихачева по этому поводу. Не принимаю и утверждение автора письма, в котором он называет Чхой Хон Хи основателем всего тхэквондо. Как известно, это боевое искусство существовало еще в древности - Чхой Хон Хи лишь унифицировал его.

● С уважением, Инал ЧЕРКЕСОВ

Теннисисты из КБР выступили достойно

СПОРТ

18-20 декабря на Детском стадионе города Нальчика состоялся традиционный турнир по настольному теннису «Кавказ - мир дому твоему».

В турнире приняли участие юноши и девушки до 1994-го и 1998 годов рождения. К сожалению, введенный из-за эпидемии гриппа карантин и чрезвычайная ситуация на автодороге «Дон» существенно сократили состав участников, но, несмотря на форс-мажорные обстоятельства, состязания получились достаточно представительными - в Нальчик прибыли ребята и девушки из Дагестана, Северной

Осетии-Алании, Карачаево-Черкесии, Ставропольского края. Некоторые субъекты ЮФО были представлены несколькими спортсменами. Юные теннисисты и теннисистки из Кабардино-Балкарии показали приличные результаты. Первое место среди юношей до 1998 года рождения занял Аскер БАХОВ (тренеры - Фатима БАТЫРОВА и Таисия ЗАЛУКАЕВА). Сильнейшей в возрастной груп-

пе до 1994 года рождения стала Елена КАНН (Варган ГАСПАРОВ). Вторым среди юношей до 1994 года рождения оказался Владимир ОВЧИННИКОВ (Фатима Батырова и Сергей УРУСОВ).

Победители, призеры и их тренеры награждены медалями, грамотами и денежными призами. В церемонии награждения приняли участие начальник отдела развития спорта Министерства спорта и туризма КБР Аслан АНАЕВ и заместитель министра образования и науки республики Лидия ДОРОХИНА.


● Ибрагим ГУКЕМУХ

ПОГОДА

В атмосфере господствует западный перенос. Теплая воздушная масса чередуется с холодной, вызывая значительные перепады температуры воздуха и атмосферного давления. Облачные дни будут преобладать над солнечными. В утренние и ночные часы туман, значительно ухудшит видимость на дорогах. Существенных осадков не

ожидается. Преобладающая ночная температура воздуха 0, -5 при прояснении до -8 градусов. Днем температура воздуха преимущественно -2, +3, в начале новой недели воздух прогреется до +5, +8 градусов.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: Н. ПЕЧОНОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; 42-75-14 - менеджер; факс - 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33. Выходит еженедельно. Тираж 5536. Заказ 4119. Подписана в печать 22 декабря в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> 
--	---	---	--	---