

# Горнякка

№52 (541) 30 декабря 2009 г.

Интернет-версия: [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

# 2010



Фото Элины Каравой

# С Новым Годом!



# Президент КБР вручил государственные награды жителям республики

Президент КБР Арсен Каноков в вторник вручил государственные награды 63 представителям министерств и ведомств, работников образования, здравоохранения и культуры республики.

В числе награжденных Указом Президента РФ - руководитель службы по обеспечению деятельности мировых судей КБР Хачим Машуков, удостоенный медали "За безупречную службу".

Почетной грамотой Кабардино-Балкарской Республики за достигнутые успехи, многолетний добросовестный труд награждены 25 жителей КБР. В их числе - работники территориальных избирательных комиссий, руководитель государственной противопожарной службы КБР Мурад Буранов и начальник ГУ МЧС РФ по КБР Сергей Шагин, гендиректор ОАО "Каббалтурист" Владимир Калов, министр образования и

науки КБР Сафарби Шагапсоев.

Глава республики также вручил удостоверения и значки заслуженным артистам, врачам, юристам, строителям, экономистам, учителям, работникам образования, здравоохранения, сельского хозяйства, социальной защиты, культуры, промышленности, сферы обслуживания КБР.

"С каждым годом я все больше убеждаюсь, сколько талантливых людей живет и работает в Кабардино-Балкарии. С ними мы сможем преодолеть все трудности и выйти на путь устойчивого, динамичного развития", - сказал А. Каноков.

Говоря об итогах социально-экономического развития КБР в 2009 году, он отметил, что, несмотря на кризис, объем валового регионального продукта по отношению к прошлогодним показателям вырастет на два процента и составит более 60 млрд. руб. Президент отметил успехи республики в промышленности, сельском хозяйстве, производстве продовольствия.

"Несмотря на кризис, мы не допустили ощутимых социальных потрясений, все обязательства перед жителями республики выполнили", - подчеркнул А. Каноков.

Он сообщил о сокращении числа безработных, росте заработной платы, введении в строй объектов здравоохранения, образования культуры, спорта.

● Ольга СЕРГЕЕВА

## ОТ НИХ ЖДУТ НОВЫХ ИДЕЙ

Президент КБР Арсен Каноков вручил награды молодым жителям республик, ставшим лауреатами российских и республиканских премий в сфере образования.

- Молодость - это пора поиска и надежд. Только в вашем возрасте бывает особое чувство уверенности в собственных силах, желание свернуть горы, быть лидером в любом деле. Дальнейшее развитие республики и страны напрямую зависит от того, насколько вы будете способны мобилизовать свои духовные и физические силы на благо Кабардино-Балкарии и России в целом. Мы ждем от вас новых идей, нестандартных решений, - сказал А. Каноков, обращаясь к молодым талантам.

Среди награжденных - 40 школьников и студентов, которые стали в этом году лауреатами премии Президента Российской Федерации, а также республиканской премии по направлению "Государственная поддержка талантливой молодежи" в рамках нацпроекта "Образование".

Это победители всероссийских и республиканских конкурсов, фестивалей и олимпиад "Адрес детства - Россия", "Моя страна - моя Россия", "Созвездие", а также спортивных соревнований.

Президент напомнил собравшимся, что 2009-й был объявлен Годом молодежи.

- Это безусловное признание государством места и роли молодежи в современном обществе. Прошедший на днях всероссийский молодежный форум "Прорыв" еще раз показал, что молодежь может многое: создавать инновационные интеллектуальные продукты, конкурентоспособные производства, совершать героические поступки, реализовывать важные социальные проекты, - сказал А. Каноков.

Он отметил, что в настоящее время в республике реализуются целый ряд масштабных проектов.

- Уверен, ваше стремление реализовать себя позволит

быть успешными и востребованными обществом. С такой молодежью мы сможем осуществить все задуманное! - заявил глава КБР.

Он выразил уверенность, что 2010-й станет годом выхода страны из кризиса, и подчеркнул, что, несмотря на него, за последнее время Кабардино-Балкарии удалось "выпрямиться" как в сфере экономики, так и социального самочувствия.

- Хочу, чтобы вы были патриотами как своей малой, так и большой Родины. Сам всегда следовал девизу: "Если не я, то кто" и вам желаю взять его на вооружение, - сказал А. Каноков.

С ответным словом от награжденных выступил воспитанник Республиканского Центра научно-технического творчества Хаджимурат Атабиев, призер Всероссийской олимпиады научно-исследовательских и учебно-исследовательских проектов детей и молодежи по проблемам защиты окружающей среды "Человек-Земля-Космос". Он поблагодарил Арсена Канокова и Правительство республики за постоянную поддержку.

- Все больше молодых получают качественное образование, становятся современными культурными людьми, добиваются различных успехов в науке, технике, экономике, спорте. В ходе встречи со своими сверстниками из других регионов России у меня выработалось твердое убеждение, что молодежь нашей республики имеет высокий творческий потенциал, может и добивается высоких результатов во всероссийских и международных конкурсах, - сказал он и вручил главе КБР благодарственное письмо оргкомитета всероссийской олимпиады "Человек-Земля-Космос".

● Ольга КАЛАШНИКОВА

Накануне Нового года в Дом печати принесли письмо. Конверт сначала лежал на вахте, потом "гулял" по этажам, в конце концов, распечатанным занесли в мой кабинет - девушки в редакции решили, что это послание больше всего подходит мне. Наверное, им виднее, только письмо было от незнакомой сельской девочки и адресовано... Деду Морозу. Конечно же, там было желание.



## Главное - желание загадать

Я подумала, о чем же сама просила Деда Мороза в детстве. И было забавно вспомнить, что еще в детсадовском возрасте я тихо шептала ему о том, что мечтаю стать счастливой невестой. Надо признаться, мое желание исполнилось буквально в году уходящем. Это событие многих обрадовало, в том числе и моих бывших однокурсниц, чьи дети сами вот-вот обзаведутся семьями... Ну и что? Зато на свадебных фотографиях я выгляжу не хуже двадцатилетних невест.

А еще в детстве очень хотелось стать театральной актрисой. Под Новый год, загадывая это желание, с замиранием сердца представляла себе, как выхожу на поклон к зрителям... Вкус успеха вместе с кабардинским театром я все-таки познала, выходя на сцену под бурные аплодисменты в конце спектакля. Правда, в качестве драматурга. Зато, когда пишу пьесы, проживаю все образы, играю все роли.

Как журналист и филолог я долгое время работала в трех местах и чувствовала, что приношу столько же пользы, сколько мне платят. Хотелось работать себе в удовольствие и на благо людям. Просить Деда Мороза уже было как-то неловко - там у него в очереди столько детей... Но вступ все же сказала: пусть все сложится так, как мечтается! Не прошло и месяца, как стала работать в «Горянке», о пользе которой можно судить по многочисленным звонкам и письмам от благодарных читателей. Правда, ответственность большая, период подписки изматывает, но это все пустяки по сравнению с тем позитивным настроением, которое ощущается вместе с выходом каждого номера.

О чем мечтаешь сейчас? Очень хочется побывать в Париже. Злюсь на себя, когда начинаю думать, что это невозможно. Но что делать, если с возрастом перестанешь верить в Деда Мороза? Наверное, нужно реальнее подходить к собственным желаниям. Например, как мне подсказывает редактор журнала «Солнышко», моя соседка по кабинету Елена Николаевна (чем, собственно, не добрая Фея?), в ту же Францию можно поехать в период фестивалей, правда, не в качестве гостя, а волонтера, пекущего булочки для гостей. Вроде несложно как-то, зато можно увидеть этот самый фестиваль интро, узнать характер французозов, наконец, увидеть Париж и ... вернуться обратно в родной любимый Нальчик. Ведь именно здесь живут люди, которым я могу доверить свои самые сокровенные желания...

А как же то письмо от девочки? Оно до Деда Мороза дошло, и он выполнил ее просьбу. Правда, чтобы он успел это сделать, мне пришлось несколько раз отлучиться с работы. Зато одним человеком, поверившим в новогоднее чудо, стало больше!

● Зарина КАНУКОВА, главный редактор газеты «Горянка»

## Чудеса случаются

Нет более светлого, радостного и красивого праздника, чем Новый год. Ни к одной другой дате люди не готовятся столь трепетно, тщательно и с такими большими надеждами на лучшее в новом отсчете - в Новом году. А для детей это вообще сказочный праздник, во время которого случаются настоящие чудеса. Одним из таких чудес уже который год становятся визиты супруги Президента Кабардино-Балкарии в нальчикские дома-интернаты.

Вот и в этом году 27 декабря ее с нетерпением ждали воспитанники Нальчикского дома-интерната для детей с ограниченными возможностями. Праздник получился по-настоящему новогодним - с Дедом

Морозом, Снегурочкой, символом наступающего года Тигром и, конечно же, с проказами Бабы Яги. Ребята с удовольствием не только смотрели новогоднее представление, но и сами воодушевленно принимали в

нем участие - пели, читали стихи и танцевали.

Еще одним замечательным подарком этого праздничного дня стало то, что у воспитанников интерната была возможность пообщаться с ребятами образованного ансамбля «Нальчук» и юным артистом Исламом ХАКУНОВЫМ.

А в конце мероприятия заместитель министра труда и социального развития КБР Фатима АМШУКОВА и заместитель министра культуры КБР Амина КАРЧАЕВА от имени супруги Президента КБР Фатимы Муаеводны

КАНОКОВОЙ подарили воспитанникам интерната новогодние наборы сладостей, фрукты и спортивные костюмы.

На следующий день с благотворительной акцией от лица Фатимы Каноковой представители Министерства труда и социального развития посетили жителей Нальчикского дома-интерната для престарелых и инвалидов. В подарок они привезли наборы сладостей, фрукты и семь мини-холодильников.

Еще задолго до приезда гостей в актовом зале интерната собрались бабушки и дедушки в предвкушении большого праздника. И их ожидания оправдались. С концертной программой выступили мастера искусств

республики Али ТАШЛО, Айдамир МУГУ, Султан ХАЖИРОКОВ, Светлана ТХАГОЛЕГОВА, Алим ТЕППЕЕВ, Мухадин БАТЫРОВ, солисты ГААТ «Кабардинка» Ирина и Алим КАНУКОВЫ, а также главный Дед Мороз республики - актер Юрий БАЛКАРОВ вместе со Снегурочкой. Открывая мероприятие, ведущая концерта - главный режиссер ДК профсоюзозов Марина ГУМОВА передала присутствующим поздравительные слова первой леди.

Директор Дома-интерната Сусанна АБАЗОВА в свою очередь поблагодарила всех, кто принял участие в акции, и пожелала всяческих благ в наступающем году.

● Елена ТАОВА



# Амур Текуев: Для меня важнее всего на свете - моя семья

Амур ТЕКУЕВ – певец, сотворивший себе имя на природном таланте. Самородок. Многие считают его голосом достоянием республики. Сама Алла ПУГАЧЕВА расщедрилась однажды на комплименты нашему земляку. Однако небесный дар не стал главной ценностью в жизни певца. Чем вы дорожите в жизни более всего? Это был наш первый вопрос гостю редакции.

- Для меня важнее всего на свете – моя семья. Появление детей полностью изменило мое мироощущение. Есть артисты, живущие для того, чтобы быть на сцене. Я не из их числа. Хочу, чтобы у моих детей было все необходимое, и делаю для этого все, что могу. Это чрезвычайно важно.

- Но вы пока не покидаете сцену, верно?

- Пока нет.

- Я знаю, к своей деятельности вы относитесь несколько иначе, чем большинство артистов.

- Я против фонограмм. Увы, в России большинство певцов дают целые концерты под фонограмму. И все молчат. Никакого возмущения или протеста. Когда КОБЗОН, ЛОЗА и иные деятели попытались сопротивляться этой волне, подняли проблему для публичного обсуждения, продюсеры выступили против них. И победили. Их можно понять: пока есть фонограмма, затраты продюсеров меньше, зато прибыль больше. Кстати, в европейских странах все сольные концерты проходят вживую. На мой взгляд, при любой профессиональной деятельности поиск легких, малозатратных путей приводит в тупик. Надо думать о качестве работы.

- Сколько времени у вас уходит на подготовку концерта?

- На подготовку хорошего живого концерта мне нужно не менее пяти месяцев. На своих сольных концертах я не только вживую пел, но и собирал коллективы. Фонограмма и живой инструментальный коллектив – разные вещи.

- Как вы относитесь к ресторанным музыкантам?

- Очень хорошо. Они каждый день играют вживую. У них накапливается большая практика. Именно это дает рост артисту.

- Я знаю, вы следите за конкурсами молодых исполнителей. Есть ли настоящие таланты?

- К счастью, есть довольно сильные голоса, и их немало. Как их обладатели будут составлять свой репертуар – зависит от них. Увы, есть и большое количество людей, которые считают себя талантливыми творческими людьми, но ни к таланту, ни к творчеству они не имеют никакого отношения. Наверное, их существование, такое упорное и постоянное, тоже чем-то оправданно. Не будь бездарей, было бы труднее давать правильную оценку одаренным. Помимо таланта и бесталанности, профессионализма и отсутствия такового, есть много других факторов, играющих важную роль в сценической деятельности. Например, бывает так, что у певца с хорошим профессиональным уровнем отсутствует контакт со зрителем. «Цеплять» зал, пленить его и удерживать его внимание во время выступления дано не всем.

- У вас есть формула успеха?

- Надо верить в себя и работать. Я родом из села Новая Балкария. Когда мне было двадцать лет, стал солистом сельского вокально-инструментального ансамбля. По возрасту оказался младше всех, у некоторых наших музыкантов были уже семьи и

дети. В те годы в Доме пионеров проводился фестиваль народного творчества. Собралось 52 ВИА. Я волновался меньше всех в группе, точнее вообще не волновался. Знал: победим. Так и вышло. В 1993 году подал заявку от Москвы, прошел отбор и поехал на международный конкурс «Голос Азии». До финала из россиян дошел только я. И выиграл.

- Амур, у вас нет музыкального образования, но, собственно, какое-то образование есть?

- Конечно. Как большинство работающих в культуре, я – сельхозник, если быть точнее – ветеринарный врач. Но о своих студенческих годах все же не сказал бы «растраченные впустую». В то время я ездил на все всероссийские студенческие конкурсы и всегда возвращался домой с победой.

- Когда вы рассказывали о своей первой победе на республиканском конкурсе, сказали о 52 группах. Откуда столько-то?

- Только в нашем Терском районе тогда было двенадцать живых инструментальных ансамблей. А сейчас в отдельных районах вообще нет ни одной группы, а в некоторых – одна или две группы. Такие времена, как любит говорить Познер.

- Для формата певца вы довольно странный кадр. Бесконечная преданность семье не самое распространенное свойство среди артистов. А уж ваше пожизненное увлечение спортом вообще не в тему для человека искусства.

- Уж какой есть. Я никогда не боялся и не боюсь быть



самим собой. Я – за здоровый образ жизни, за традиционные формы бытия, испытанные веками. А спорт... куда же без него? Я и боролся, и тяжело атлетикой увлекался, и в разных турнирах выигрывал. Дети пошли по моим стопам. Старший сын - Ислам учится в седьмом классе, футболом занимается с пяти лет. Младший сын - Эйнар тоже ходит в секцию футбола.

- А дочь чем увлечена?

- Элиф всего восемь лет. Она занимается музыкой и танцами.

- Элиф... откуда столь экзотичное имя?

- С Востока, элиф – первая буква арабского алфавита.

- Возможно ли, что дочь выберет сцену?

- Об этом пока рано говорить. На сегодня у нее есть желание заниматься музыкой, и мы с супругой это поддерживаем. А дальше будет видно.

- Вас часто можно видеть с детьми. Вы их возите...

- Да, развожу на кружки по интересам.

- Конечно. И тайны, и проблемы. Я вырос в многодетной балкарской семье, у нас была традиционная дистанция между родителями и детьми. Но времена изменились. Сегодня детям сложно жить. Огромный поток информации, рядом люди из разных слоев общества. Ребенку порою трудно все это переварить. Надо с детьми разговаривать, помогать им во всем.

- У вас частный дом?

- Да, я как сельский человек хотел, чтобы моя семья жила в отдельном доме. Сначала построили дом в Хасанье, потом продали и построили в Нальчике.

- Быт, наверное, полностью на супруге Зухре?

- Да, это так. Питание детей, их здоровье, уроки – за все это отвечает супруга. Но на кружки вожу я. Финансовое обеспечение тоже на мне, я занимаюсь коммерцией.

- Вот почему вы мало выступаете. Вас «съедает» бизнес.

- Нет, сам по себе бизнес меня не очень увлекает. Увлекает семья.

- Амур, вы вспоминаете

Новый год в Новой Балкарии, времена вашего детства и молодости?

- Конечно. В Новой Балкарии мы устраивали грандиозные балы-маскарады. Приезжали люди из Нальчика, из других районов. Было весело.

- А сейчас вы где отмечаете праздник?

- Дома. Прежде существовал в концертах и отсутствовал за домашним столом. Моей супруге, и особенно детям, это не нравилось, и теперь я с ними. Детям разрешаем пить детское шампанское, и когда им даем слово, первое их пожелание всегда бывает: «Чтобы мы всегда отмечали Новый год вместе!»

- Выделяете кого-то из детей?

- Нет, нет и еще раз нет. Всех люблю одинаково.

- Что ж, с Новым годом вас! Чтобы чаще нас радовали концертами!

- Я тоже поздравляю редакцию «Горянки» и всех жителей республики с праздником. Мира и любви всем нам!

● Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото Камала Толгурова



ЗАСЕДАНИЕ

# Женщины – за мир и согласие

Вактовом зале администрации г. Нальчика состоялось заседание городского Совета женщин.

Открывая заседание, председатель горсовета Роза БЕПЛАЕВА подчеркнула, что в последнее время в республике наблюдается обострение межнациональных отношений и актив женщин в этой ситуации должен обозначить свою позицию, он не может оставаться в стороне. Далее она сказала, что в связи с новым праздником – Днем семьи, любви и верности (инициатор – супруга Президента РФ Светлана МЕДВЕДЕВА) учреждена медаль «За любовь и верность». Ею будут награждаться пары, прожившие в браке не менее 25 лет и воспитавшие одного и более детей. На заседании медали были вручены ДОЛОВЫМ Анатолию и Марине, КОТЛЯРОВЫМ Виктору и Марии, ТХАКАХОВУ Анатолию и Римме КУМЫКОВОЙ. Также Совет женщин поздравил с юбилеем ряд активных участниц общественной жизни.

После поздравлений заместитель председателя горсовета Зоя ФОКИЧЕВА выступила с обстоятельным и глубоким докладом. По ее мнению, сейчас наблюдается глубокий кризис в области культуры, но она остается вне поля зрения политиков. Надежды, связанные с подвигами в экономике, могут не оправдаться, если не будут опираться на сильную культуру. По мнению докладчика, на сегодня национальный проект в области культуры просто необходим.

Далее Зоя Фокичева подробно проанализировала ситуацию с родными языками в нашей республике. «Приняты стандарты образования, по которым национально-региональный компонент не учитывается. Обучение родным языкам будет идти не за счет федерального бюджета, а за счет бюджетов субъектов. Почему? Россия – поликультурная страна, равенство всех языков и культур должно свято соблюдаться», - сказала Фокичева. Однако докладчик признала, что многие родители и сами не хотят, чтобы их дети знали родной язык. Есть проблема с качеством учебников, наблюдается острая нехватка сильных учителей по родным языкам.

Зоя Фокичева далее остановилась на жарких дискуссиях, вызванных некоторыми изысканиями в области истории. «Творческая интеллигенция должна быть гибкой, работать так, чтобы не вызывать раскол в обществе. В Канаде и США отменили праздник Рождества, потому что там живут люди разных конфессий. Надо уметь идти на компромисс».

Последние нововведения, связанные с русским языком, многие языковеды оценили как разрушительные. Зоя Фокичева также

выразила свой протест по поводу новых «правил».

Далее докладчик говорила о проблемах библиотек, творческих союзов, архивов, телевидения.

Председатель профсоюзов работников культуры Марьяна ДАОВА с горечью признала, что Россия как самая читающая держава уходит в прошлое. Она подробно остановилась на болевой проблеме: зарплате работников культуры, которая остается по-прежнему очень низкой.

Начальник отдела культуры администрации г. Нальчика Мадина ТОВКУЧЕВА рассказала о мерах поддержки культуры, предпринимаемых администрацией города.

Директор МОУ СОШ №9 г. Нальчика Ольга КОРОТКИХ сказала, что в последнее время родителей, которые не хотят, чтобы их дети изучали родной язык, становится меньше. А доля часов, отводимых на родные языки, культуру народов КБР, историю КБР, географию КБР, довольно внушительная. Есть все основания полагать, что наши дети вырастут патриотами своей страны.

Директор музея изобразительных искусств Елизавета ЖАНТУДУЕВА говорила о бедственном состоянии музея. Временное помещение, выделенное музеем когда-то, стало почему-то постоянным. Во время открытия музея здесь было 350 произведений, сейчас – 3000. Чрезвычайно тесное и совершенно непригодное для музея помещение не дает возможности работать. По словам директора, деньги на проведение юбилейных и персональных выставок не выделяются. Новые работы в фонд уже давно не закупаются. Теперь в музее не будет научных сотрудников. Елизавета Жантудуева считает этот шаг ошибочным: в музеях должна вестись научно-исследовательская работа.

Директор государственного предприятия «Центр «Книга» Аминат ШАВАЕВА рассказала о работе, проводимой в рамках программы «Модернизация учебной книги на кабардинском и балкарском языках». Готовятся учебники для русскоязычных детей, желающих изучать кабардинский и балкарский языки. Для детей, владеющих родным языком, все учебники переработаны: морально устаревшие тексты убрали, разработаны рабочие тетради. В конце своего выступления Аминат Шаваева подчеркнула, что необходимо создать Ассоциацию учителей родных языков.

В конце заседания было принято решение, а также принято обращение, призывающее к миру и согласию в республике.

● Марзият БАЙСИЕВА

В этом году на общероссийской елке в Кремле побывали 40 ребят из КБР. В республиканскую делегацию в первую очередь вошли 20 детей-сирот, дети из малообеспеченных и многодетных семей, а также 20 отличников учебы, победителей различных конкурсов и соревнований. В поездке школьников сопровождали представители Министерства образования и науки КБР, педагогические работники интернатных учреждений, медицинские работники и сотрудники органов внутренних дел. По возвращении из Москвы они поделились с нами своими впечатлениями.

## На главной елке страны

«Я не один год сопровождаю делегацию из нашей республики, но всякий раз Кремлевская елка удивляет отличными театральными постановками, впечатляющими эффектами и веселыми спектаклями. Уже девятый год Правительство республики обеспечивает такие поездки для наших детишек, за что мы выражаем от лица детей и их родителей большую благодарность, - говорит руководитель группы - начальник отдела Министерства образования и науки КБР Татьяна КАСЬЯ-

НОВА. - Кстати, настоящий фурор произвело сольное выступление наших юных звездочек – ученицы нальчикской школы №32 Сабины АРЕНГОЛЬД и майчанки Арины ГУСЕВОЙ. Они были отмечены благодарственным письмом оркомитета Общероссийской новогодней елки».

«Нам особенно понравилось представление про маленькую елочку, которая мечтала стоять в праздничном зале, - воодушевленно рассказывают воспитанники интерната №5 с. Нарпан

## ДЕТИ

Владислав АТАЖУКИН и Наташа ЛАДАТКО. - Дедушка Мороз обещал выполнить мое мечту в следующем году. А пока она должна подрасти и быть послушной. Еще мы побывали в настоящем цирке, сфотографировались со сказочными героями и увидели супругу Президента России. Она нам очень понравилась».

По традиции новогоднее представление состоялось в Кремлевском Дворце съездов, собрав на одно новогоднее представление до пяти тысяч посетителей. Помимо участия в самой Кремлевской елке, в Москве для детей была предусмотрена и культурная программа, в рамках которой они посмотрели цирковое шоу в «Аквамарине», выставки народных промыслов, Царь-колокол и Царь-пушку, побывали на территории Кремля.

● Алена ТАОВА

## Санаторное лечение - пенсионерам

Нальчикский городской совет Союза пенсионеров КБР провел заседание президиума, на котором была осуждена проблема обеспечения льготников санаторно-курортным лечением. С докладом о состоянии дел выступил председатель комиссии по защите социальных прав пенсионеров Владимир МАМИН.

В. Мамин отметил, что в республике доля пожилых граждан постоянно растет и в настоящее время достигла 150 тысяч человек, из них пятая часть является инвалидами, которые нуждаются в лечении или оздоровлении в санаторно-курортных учреждениях. В Нальчике инвалидов, нуждающихся в ежегодном санаторном лечении, около шести тысяч. При этом число получателей путевок уменьшается. Только в этом году в здравницах Нальчика оно снизилось на 56 процентов, или на 386 человек, за пределами республики - на 5,5 процента, или на 20 человек. К тому же инвалиды, как правило, выделяют путевки в осенне-зимний период.

Говоря о причинах, приведших к подобной ситуации, он назвал различного рода ограничения, не дающие право на получение бесплатных путевок в санатории значительной группе инвалидов.

- Только мне при подготовке данного вопроса пришлось изучить не менее 20 нормативных документов. Ряд этих ограничений снижает не только количество инвалидов, желающих получить путевки от Фонда социального страхования, но и создает благоприятные условия для коррупции, - считает В. Мамин.

Так, например, Указ Президента РФ гласит, что "граждане, впервые признанные инвалидами первой группы (третьей степени) и имеющие соответствующие медицинские показания, обеспечиваются не реже одного раза в течение первых трех лет после установления инвалидности бесплатной путевкой в санаторно-курортное учреждение...", а в приказе Министерства здравоохранения и социального развития РФ разрешается выдавать путевки инвалидам не только третьей, но других степеней.

К важному обстоятельству можно отнести также перевод желающих инвалидов с натуральных социальных услуг на получение денежных компенсаций.

- Сам этот факт ничего хорошего для них не сделал, но существующая в нашей стране реальность вынуждает соглашаться на компенсацию. В нашем городе уже более 70 процентов инвалидов отказались от получения социальных услуг и соответственно от бесплатных лекарств и санаторно-курортного лечения. О причинах, которые вынудили их это сделать, мы подробно говорили полгода назад, когда обсуждали вопрос о доступности льготных лекарственных средств, но, к сожалению, ничего не изменилось в лучшую сторону, - подчеркнул докладчик.

В. Мамин считает, что к объективной причине снижения численности инвалидов, получающих лечение в санаторно-курортных учреждениях, можно также отнести снижение средств Фонда социального страхования РФ по КБР, вызванное кризисом.

- В связи с этим в следующем году придется находить радикальные подходы к новым источникам доходов для, подчеркиваю, государственного "Фонда социального страхования", - сказал В. Мамин. Вот некоторые из них. Во-первых, предлагается провести ревизию всех действующих нормативных документов, касающихся советского периода и современной России, в части решения социальных проблем инвалидов, хотя бы в обеспечении санаторно-курортным лечением. Во-вторых, законодательно исключить все противоречивые документы и сделать их удобоваримыми, то есть простыми и понятными не только для чиновников, но и для обычных граждан.

Для возвращения инвалидов от денежной компенсации к социальным услугам необходимо, полагает Владимир Мамин, вернуться к государственному регулированию цен на жизненно необходимые лекарства.

Предлагается также ввести квоту для лечения инвалидов в санаторно-курортных учреждениях, а для соблюдения очередности установить период в два-три года, но для каждого, пользующегося социальной услугой. Кроме того, было названо целесообразным ввести доплату за путевку из собственных средств для определенной группы инвалидов, при этом полностью освободив от нее участников Великой Отечественной войны и боевых действий, детей-инвалидов и ряд других льготников.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

## ОСЕНЬ ЖИЗНИ

## Бог тебя любит БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

В детском отделении ГУЗ «Психоневрологический диспансер» евангельские верующие г. Майского и Нальчика устроили благотворительный праздник в честь Рождества.

Сюда направляют детей, чтобы поставить им точный диагноз. Психологи, логопеды, предметники работают с детьми и выносят решение о подходящей форме обучения для каждого ребенка. По словам врача-психиатра 8-го отде-

ления диспансера Клары Иналовны КИПОВОЙ, курс лечения длится от одного до трех месяцев. Естественно, дети спускают по дому и родным. Перед Новым годом верующие приехали к детям с кукольным театром. Было много подарков. Но дети, фотографируясь на память, брали в руки свои звездочки – на каждой было написано: «Бог тебя любит». Зажглась Вифлеемская звезда над миром, родился на земле Иисус для того, чтобы родиться в сердцах живущих во все времена. Врач-психиатр Клара Ки-

пова сказала: «Здесь есть дети, которые вообще не улыбаются. Удивительно, но на праздники, что им устраивают верующие, они бурно выражают свои эмоции».

Евангелистский верующий Алим КУЛЬБАЕВ сказал: «В эти светлые праздничные дни мы все протягиваем друг другу руки – верующие и атеисты, страдающие болезнями и здоровые, взрослые и дети. Мы – в круге одном, неразрывно связанные самыми крепкими узами – узами землячества».

● Мария ПОТАПОВА





# Лицедейка, дарующая улыбки

Расцветить жизнь, добавить в нее яркие краски, влить такую дозу экзальтации и нервов, что сотрясается воздух, превращая скучающих, тоскующих, горящих людей в счастливых, смеющихся или, по крайней мере, улыбающихся умеет клоунесса Камилла БЕКАЛДИЕВА. Она создала свой театр клоунады «Клаунс».

## Ее интересы

Главный интерес – сцена. В свои двадцать четыре года Камилла сделала себе имя. Работать так, чтобы не было разночтений и други с другими в один голос сказали «хорошо», довольно сложно. Камилла

Все артисты – лицедеи, то есть они «делают» свое лицо. Трагики заставляют нас плакать, клоуны – смеяться. В фильме о знаменитом актере Папанове один режиссер рассказывал, как тот в нужную секунду пускал слезу из одного

«Два года работаю без отпуска и практически без выходных, – признается Камилла. – Иногда, чтобы прийти в себя, отсуживаюсь дома. Но, как ни странно, отключиться от работы не удается. Я снова и снова прокручиваю в памяти выступления, анализирую, где были удачи, а где промахи. Много слушаю музыку: ишу то, что мне может понадобиться. Короче говоря, я всегда работаю или думаю о работе».

эту сложность легко преодолела.

Нет, она не чувствует себя мастером, всего лишь подмастерьем, но если талант в груди горит и на лбу написано творить, что тут поделаешь, приходится идти вперед. Камилла любознательна, увя, по клоунаде мало литературы, но она по крупицам собирает информацию о выбранной профессии. «Мой любимый клоун – Карандаш. Я о нем много читала: как он работает в театре, как соединяет свои репризы, как создает образы», – говорит Камилла.

Наверное, многие думают, что клоуны – веселье вне всякой меры люди. Это не совсем так. «Я в жизни намного серьезнее, чем на сцене. Большинство клоунов – грустные, замкнутые и тихие люди», – говорит Камилла.

Кстати, относительно серьезности: наша героиня окончила театральный факультет Северо-Кавказского института искусств (отделение «менеджмент в сфере культуры»), сейчас учится в аспирантуре. Пробует себя на преподавательской стезе: успешно.

глаза. «Мое лицо универсально: подходит под любой грим. Из него, как из пластилина, можно вылепить любой образ», – говорит Камилла.

Лепить образ... действие это напрямую связано с костюмами. Клоунесса уделяет внимание своим нарядам не только на сцене, но и в жизни. Всегда красивая, всегда в форме – это Камилла Бекалдиева.

## Мечты

В 2010 году клоунесса мечтает выйти замуж. Человек, тонко чувствующий ее натуру, с большим чувством юмора и, самое главное, готовый стать опорой, уже появился в ее жизни. Он зовет Камиллу Фунтиком и отлучать ее от сцены не собирается.

Камилла мечтает о детях. Когда я спросила о скольких, ответила, что детей много не бывает. Она фиксирует и может объяснить любое изменение настроения ребенка: профессия научила. «Маленький ребенок может сильно испугаться, если перед ним резко появится клоун в гриме и костюме. Поэтому выходить надо

медленно и спокойно. Затем на глазах ребенка наносить грим и одеваться, чтобы он знал, как лепится образ. И уже потом ребенка можно потихоньку вводить в игру. Тонко надо работать, очень тонко. Зато испытываешь полное удовлетворение, когда ребенок играет с тобой как со своим лучшим другом, полностью доверяя, хотя это первая встреча», – говорит Камилла.

Клоунесса мечтает о вершинах профессионального успеха. Вынашивает мысль об участии в конкурсе «Планета дураков». Мечты, конечно, просто замечательные. В случае с нашей героиней очень даже вероятно, что они сбудутся, потому что Камилла – трудолюбивый человек. «Два года работаю без отпуска и практически без выходных, – признается она. – Иногда, чтобы прийти в себя, отсуживаюсь дома. Но, как ни странно, отключиться от работы не удается. Я снова и снова прокручиваю в памяти выступления, анализирую, где были удачи, а где промахи. Много слушаю музыку: ишу то, что мне может понадобиться. Короче говоря, я всегда работаю или думаю о работе».

Камилла мечтает поставить спектакль: это будет грандиозное детское шоу. Отдельные куски спектакля уже начала отрабатывать с коллегами.

Воистину кто не умеет мечтать – не умеет жить. Придумать радость и проложить ей дорогу из мира фантазий в реальность – прекрасная миссия, не правда ли? Это миссия Камиллы Бекалдиевой.

## Семья

Наша героиня живет в Янкое. Папа, Данил, – художник. Мама, Лидия, работала в МВД, сейчас преподает «бухгалтерский учет» в Нальчикском филиале Белгородского университета. Любимая бабушка – Лидия ШУГУШЕВА, окончив ГИТИС, проработала в Кабардинском госдрамтеатре имени А. Шогенциукова тридцать лет. Она – главный вдохновитель и судья Камиллы!

Сестра – Замира выучилась на психолога, сейчас учится в Исламском институте, носит хиджаб.

«Вот такие мы в семье – довольно разные, но внутренне очень близкие люди», – говорит Камилла. – У меня есть еще карликовая собачка Сайма. Она

участвует в некоторых моих номерах, в общем, тоже артистка. Я мечтала о ее появлении, и пять лет назад сестра подарила мне это чудо. Она все понимает, разве что не разговаривает. Когда я расстраиваюсь, опускает ушки и забивается под диван. Бабушка называет ее Буськой, у нее есть еще третье имя – Петушка».

## Новый год

«Как мы праздновали Новый год, когда я была ребенком? О, это было весело. Папа наряжался Дедом Морозом, мама Снегурочкой, а под елкой меня с сестрой ждали подарки. Нас еще водили на большую елку».

Но последние пять лет Камилла на 31 декабря домой не попадает: работа. Это обстоятельство ее не особенно тяготит. Если под бой курантов она со своей командой где-то зажигает, это хорошо. «Самое главное, чтобы родные люди занимали достойное место в моей душе и каждый свой шаг я соизмеряла с ними. Я очень привязана к своей семье и хочу, чтобы она мной гордилась. Буду для этого ра-

«Самое главное, чтобы родные люди занимали достойное место в моей душе и каждый свой шаг я соизмеряла с ними. Я очень привязана к своей семье и хочу, чтобы она мной гордилась. Буду для этого работать над собой», – говорит Камилла.

ботать над собой», – говорит Камилла.

По словам нашей героини, поток поздравлений после 31 декабря не иссякает. Еще две недели то парни просят красиво поздравить их девушек, то наоборот. Передают через клоунов подарки-сюрпризы. В общем, народ у

нас любвеобильный, особенно во время новогоднего десятидневного отпуска.

## Все начинается с «Горянки»

В девятом классе Камилла участвовала в республиканском конкурсе в Доме пионеров с пародией на ПУГАЧЕВУ, ВАРУМ и ШУРУ. И первое в своей жизни интервью дала газете «Горянка». Вот так, с легкой рученьки «Горянки» и понеслась карьера нашей героини в гору. «Не зная работу короля пародии Александра ПЕСКОВА, а будучи школьницей, работала в его русле. То есть не механически копировала какие-то моменты, а пыталась отразить суть, индивидуальность артиста через костюм, грим, манеры».

Говорят, на ловца и зверь бежит. Так, каждое издание притягивает своих героев. Камилла, безусловно, героиня «Горянки». Она – очень отзывчивый, милосердный, сострадательный человек. Вместе со своей труппой участвовала в благотворительной акции «Подари улыбку детям». Многие дети в интернатах видели клоуна

не на экране телевизора, а живую впервые. Они запомнят лицедейку, дарующую улыбки, навсегда. С Новым годом, Камилла! С Новым счастьем!

● Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото из личного архива Камиллы Бекалдиевой





# Мастер и его счастье, что имя означает «серебро»

## Она

Для многих, кто ее знает, Дыжын ЧУРЕИ - символ возвращения на родину. Ее предки – этнические адыги, выселенные в Османскую империю. Родилась и выросла в Стамбуле. Ей было всего 15 лет, когда впервые приехала в Нальчик и решила здесь остаться жить, получила образование – она кандидат филологических наук, собирает фольклорные материалы, написала и издала не одну работу. Ее знают и ценят и как музыканта – с флейтой в руках она похожа на нимфу. Дыжын не представляет своей жизни без друзей. Ее общительный характер располагает сразу, и ей рады всегда.

Дыжын очень разная - и внешне, и характером. Увидишь ее на велосипеде, в кепочке и джинсах, не поверишь, что это та, которая на сцену выходит с безукоризненным макияжем и в оригинальных нарядах. Веселая, с заразительным смехом, она мгновенно меняется, когда видит несправедливость и подлость. По натуре вечный борец и восторженный романтик одновременно.

## Он

Его имя известно далеко за пределами Абхазии – его работы выставляют на различных выставках, и они пользуются неизменным успехом. Тимур ДЗИДЗАРЯ – художник-график, мастер по художественной обработке металла. В Сухуме у него есть кузница, а единомышленников находит не только в своем городе, но и в Нальчике, и Пятигорске. Отличается тонким вкусом и особым восприятием мира. Впрочем, жизнь показала ему свои разные стороны. Как только началась грузино-абхазская война, он встал на защиту родины. Те, с кем прошел через всю войну, рядом с ним уже навсегда.

У людей его имя вызывает только две эмоции – уважение и восторг. Это связано как с его профессией, так и с характером. Тимур сказал и сделал. Нет, даже не так: сделал, но комментировать не стал. Никакой фальши в поведении, никаких оснований для недоверия. Невольно удивляешься: и откуда он такой настоящий?! Настоящий художник, воин... мужчина!

## Встреча

К Абхазии у Дыжын всегда было очень трепетное отношение. Осенью прошлого года она ездила в Сухум на празднование Дня независимости республики. Придавая огромное значение этому политическому событию, девушка и пред-



Фото Элины Караевой

положить не могла, что приехала на встречу с собственной судьбой...

Как известно, мужчины в Абхазии женятся поздно. В сорок лет Тимур еще не был женат. Знакомство с Дыжын стало началом конца его холостяцкой жизни.

Девушка после праздника сразу вернулась в Нальчик, а вслед за ней приехал и Тимур, как раз к презентации ее книги. Этот вечер организовала редакция нашей газеты, и мы не без любопытства наблюдали за тем, как немногословный колоритный мужчина помогал подготовить сцену, заносил книги. А во время презентации, проходившей на кабардинском языке, слушал, наверное, внимательнее всех. Дыжын, чье имя в переводе с кабардинского означает «серебро», была прекрасна. Когда слово дали ей, она, проявляя уважение к единственному гостю из Абхазии,

несколько предложений добавила на абхазском...

## Папа

Тимур иногда работает в нашей местной кузнице, принимает заказы, но вряд ли только это служило поводом для столь частых визитов в Нальчик в году уходящем. Бывало, и два раза в месяц приезжал из Сухума! Открытых вопросов друзья ему не задавали – не такой у Дзидзария характер, чтобы говорить о личных делах и чувствах. Но разве подружки девушки смогли бы молча наблюдать за происходящим? В очередной раз, увидев их вместе в городе, мы, естественно, выпытывали у Дыжын что да как и, наконец, узнали – дело идет к свадьбе! А свадьба в их истории оказалась делом совсем непростым.

## Из Стамбула в Сухум

Родители Дыжын живут в Стамбуле. Отец – всемирно известный ученый, хаттолог Али ЧУРЕИ прошедшим летом, приехав в Нальчик навестить дочь, гостил в доме друга – Мухамеда ХАФИЦЭ, когда из Абхазии прибыли друзья Тимура, составившие группу лыхху (сватов). Церемония сватовства, проходившая по адыгским канонам, затянулась до полуночи и... Али согласился отдать единственную дочь...

Невесту решено было забирать из родительского дома. Свадьбу в Стамбуле сыграли в конце ноября. Торжество привлекло всеобщее

внимание в адыго-абхазской местной диаспоре. А то, как были одеты жених и невеста, обсуждают до сих пор. В небесно-голубом национальном платье от Мадины САРАЛЫП, украшенном ручной вышивкой, невеста была похожа на принцессу. Черкеску для жениха по старинному образцу сшила известная в Абхазии дизайнер Эльвира АРСАЛИЯ. Ноговицы изготовили в Нальчике, а бардовый башлык дополнил костюм. Рассказывают, что уже после торжества Тимуру с друзьями необходимо было выйти в город. Дзидзария не стал переодеваться – в мегаполис он вышел в своем наряде...

Приглашение на свадьбу Тимура и Дыжын в Абхазию выглядело очень оригинально: на бумаге древесного цвета, завернутое в рулончик и перетянутое бечевкой – просто произведение дизайнерского искусства!

На свадьбу в Сухум из Нальчика отправились кто поездом, кто на машине, а еще организованной группой на автобусе.

Кто побывал на абхазской свадьбе хоть раз, сравнивая ее с другими, все восторги адресует абхазам. И не только из-за огромного количества гостей на торжестве. Соблюдение традиционных ритуальных элементов в Абхазии происходит не по написанному сценарию, а само собой. В этом смогли убедиться все гости, побывавшие 5 декабря на свадебной церемонии Дзидзария и Чуреи. Около семисот гостей разместились в новом здании, специально отстроенном для торжественных случаев. Старший на свадьбе – известный абхазский поэт Владимир ЗАНТАРИЯ виртуозно справлялся со своими обязанностями.

Конечно же, зажигательные танцы продолжались до утра. И невесту в круг вывели, но только один раз.

Были и слезы радости – видя счастье единственного сына, мама жениха - Гулия АШУБА не смогла сдержаться...

## Знаки судьбы

В жизни не бывает случайностей. А в истории Тимура и Дыжын много знаковых моментов, которые не требуют разъяснений. Например, день своего знакомства – символический для всей Абхазии они точно никогда не забудут. И еще: на набережной в Сухуме есть камень, где будет поставлен памятник репатриантам. После регистрации в загсе Тимур и Дыжын положили туда цветы. За их спиной дышало спокойное море, а декабрьское небо сияло звездами дарил солнечные лучи...

● Зарина КАНУКОВА



# Здесь танцуют и поют все!



работе педагогов», - говорит Галина Бородиновна.

Прогимназия №34 МОН КБР в авангарде не только республиканской, но и российской педагогики. О работе этого учреждения много раз писали центральные газеты, а имя его директора - Галины Бородиновны ИВАНОВОЙ занесено во многие российские энциклопедии

И вот началось. Здесь стихи читают так, что можно заслушаться. И танцуют все без исключения. Не отбирают наиболее одаренных, считают: все талантливы, просто надо раскрыть ребенка.

Раскрыть ребенка... воспитанники прогимназии - все эстеты: они живут, окруженные красотой. Еще они интеллектуалы - с ними работают



Дед Мороз сучениками 1-го "Б" класса (учитель - Ася Хусеновна Цеева)



будет нелегко, зато эти дети будут подготовлены к любым испытаниям. А самое главное - они настроены на счастье,

верят в чудо и сделают все, чтобы их мечты сбылись.

● **Марзият БАЙСИБЕВА.**  
Фото Татьяны Свириденко

и справочники. Она - народный педагог РФ, отличник народного образования СССР, награждена множеством медалей и грамот. Но для тысяч жителей республики Г. Иванова не только прославленный педагог, но и родной и очень близкий человек. Потому что их дети учились и воспитывались в 34-й прогимназии. «Каждый, кто был здесь, уже никогда не будет мне чужим. Представляете, сколько у меня детей? Тысячи», - говорит Галина Бородиновна. И Новый год отмечается в этом уютном доме широко, с размахом, от души. «У нас прекрасные показатели по учебной части. Но детские годы - это не только учеба, но и незабываемые яркие праздники. Я смотрю все утренники, ни один не пропускаю. По тому, как дети танцуют, поют, читают стихи, ведут себя на сцене, уже можно судить о

лучшие педагоги. Эти дети после уроков музыки Марины Хазбиевны ДОЛОВОЙ дома слушают классическую музыку часами. «Учеба должна быть сопряжена не с муками, а с радостью познания, тогда человек всю жизнь будет жить учась», - говорит Галина Иванова.

На новогодних утренниках все группы показали театральные постановки сказок. Были роскошные костюмы и ощущение настоящего сказочно-пространства. Может, мы действительно живем в сказке, но не всегда способны отследить развитие сюжета?

3-й «Б» класс под руководством Юлии Андреевны СПИВАКОВОЙ показал «Золушку». Дети вели диалоги с такими смысловыми интонациями, так внятно и четко, что вызвали просто восхищение. Это была не игра, а сама жизнь, красочно и ярко показанная детям.

Следует особо отметить, что праздники в прогимназии всегда носят глубоко интернациональный характер. Здесь танцуют национальные, русские и восточные танцы. Стихи звучат на русском, кабардинском, балкарском и английском языках. «Наши дети учатся в вузах республики, в Москве, за границей. С младенчества ребенок должен понимать: в мире много языков и культур, много народов. Надо уметь понимать и принимать не только родную, но и чужую культуру», - сказала Галина Иванова.

Перед Новым годом в прогимназии дети рисовали этот праздник. В каждом рисунке чувствуется праздник. Еще бы, целых десять дней общения с родными и друзьями! Потом, соскучившись, ребята придут в родную прогимназию, чтобы с новыми силами грызть гранит науки. Тяжело в учении, наверное, и в жизни

**КОНКУРС**

"МАЛЕНЬКОЕ РОДУЧЕ 2009"

**1 января 2010 года Алине ГУМОВОЙ исполняется 1 годик**



# ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ ОБ ИСТИННОМ ЧУВСТВЕ

В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ



Астемир, есть ли в вашей семье певцы или вы первый представитель этой профессии?

- Певцов нет. Мама – повар, папа – художник. Хотя мне рассказывали, что дедушка был очень музыкальным человеком, играл, причем очень хорошо, несмотря на то, что был самоучкой, на гармонии, балалайке, других музыкальных инструментах, но не пел. А обо мне уже с раннего детства говорили, что у меня есть голос и мне нужно заниматься пением, к чему я долгое время серьезно не относился, что не мешало мне петь в школьном хоре. Но с седьмого класса, когда я начал посещать занятия вокалом у Марлены Геннадьевича БЖИНАВА в Республиканском Дворце творчества детей и молодежи и участвовать в эстрадных вокальных городских и республиканских конкурсах (на которых Астемир неизменно становился лауреатом – авт.), через два года началась ломка и занятия пришлось прервать, мысль о певческой карьере стала приобретать все более конкретные очертания. Вынужденная пауза пошла мне на пользу, когда я принял окончательное решение, осознав, что пение – это дело моей жизни, которым и буду заниматься.

Что еще произошло во время вашего вокального перерыва, который занял..?

- Год. Изменился голос: из тенора превратился в баритон. Кстати, сейчас он у меня довольно высокий, а вначале был очень низкий.

Вы обрадовались этой голосовой трансформации или огорчились?

- Скажу одно: мне пришлось заново учиться. Потому что тенор и баритон – совсем не одно и то же. Я продолжил занятия с Марленой Геннадьевичем, благодаря совету и помощи которого поступил в колледж искусств на вокальное отделение. Сейчас учусь на третьем курсе у замечательного педагога и певицы Светланы БОГАТЫЖЕВОЙ, которой обязан участием в конкурсе имени ГАСТАШЕВОЙ. Признаюсь честно, о Северо-Кавказском конкурсе вокалистов просто не знал, потому что предыдущий раз он проводился еще до того, как я стал студентом, и инициатива моего участия в конкурсе этого года принадлежит Светлане Мухамедовне, с которой мы усиленно готовились к нему несколько месяцев.

Победа далась вам легко?

- Трудно. Конкуренция была большая.

«Молодой и очень перспективный» - это определение, достаточно часто упоминавшееся на состоявшемся недавно IV Северо-Кавказском открытом конкурсе вокалистов им. Н. ГАСТАШЕВОЙ, как нельзя более точно подходит к нашему сегодняшнему герою. Студент третьего курса колледжа искусств СКГИИ - 19-летний Астемир МАКОЕВ, ставший заслуженным обладателем первой премии конкурса и призавлучшее исполнение произведения композиторов Кабардино-Балкарии, уже сейчас поражает своим великолепным голосом и артистическим мастерством, что служит многообещающим залогом того, что в будущем он станет незаурядным оперным певцом. Ну а то, что он очень симпатичный, обаятельный, интеллигентный молодой человек, видно уже сейчас.

Все участники были очень сильными и выступили достойно.

Как в колледже восприняли вашу победу?

- Очень тепло, поздравления начались прямо за кулисами и продолжаются до сих пор.

Поклонники в поклонниц прибавилось?

- Трудно сказать, меня и до этого часто приходили слушать на занятия.

Но, наверное, это были ваши одноклассники-вокалисты; а с других отделений колледжа теперь не приходят?

- Пожалуй, да.

Традиционный вопрос нашей рубрики: в каком возрасте мужчина должен жениться?

- Когда он станет самостоятельным человеком и сформировавшейся личностью, будет работать и зарабатывать, когда не ему будут помогать родители, а он сможет делать это сам, когда у него будет своя квартира. Если все эти условия будут в наличии лет в 25-26, можно думать и о браке – это самый подходящий возраст, когда человек все воспринимает осмысленно.

Не секрет, что оперные певцы пользуются репутацией ловеласов. Лично вы влюбчивый, увлекающийся человек?

- Я бы не сказал, что я влюбчивый и тем более увлекающийся – не бегая за каждой девушкой, у меня нет такой привычки и никогда не было.

Помните знаменитое изречение Ларошфуко: «Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто ее видел». Вы с ним согласны?

- В некотором роде да. Не то, что бы я не верю в истинную

любовь, но, к сожалению, эти ощущения не непременно посетят всех тех, кто познакомится с тем, что в первом сборнике молодой поэтессы Оксаны БЖАМБЕЕВОЙ «Тихая молва». Среди 90 стихотворений девушки, отобранных ею под руководством известного поэта и переводчика Владимира МАМИШЕВА, - произведения, написанные ею с 1992-го (когда девочке было всего лишь девять лет) по 2008 год. И это дает возможность увидеть, что уже в детстве Оксана философски относилась к жизни, а став взрослой, не утратила своего детского восприятия.

Сочинять стихи она начала давно. По словам мамы, практически с того момента, когда научилась говорить, стала рифмовать свои высказывания. Но сама девушка считает, что осознанная тяга к стихотворчеству пришла к ней лет в шесть: именно тогда, научившись читать, под влиянием мамы впервые приобщилась к поэзии горячо любимых с тех пор ЕСЕНИНА и ЛЕРМОНТОВА и стала сама сочинять стихи. Оксана не изучала стихосложение в кружках или литобъединениях, но очевидный природный талант, любовь к книгам, развивший вкус, способствовали тому, что ее первые произведения были опубликованы в журнале «Нур», когда ей исполнилось всего лишь семь лет! Публикации продолжались и во время учебы в школе, и на филологическом факультете КБГУ, которые она окончила с золотой медалью

любовь, но верю в ее редкость.

И в любовь с первого взгляда не верите? - Я с первого взгляда не влюблялся, у меня такого опыта нет, но знаю, что такое бывает, не раз об этом слышал и могу это понять.

Хотели бы сами влюбиться с первого взгляда?

- Сложно сказать. Даже не знаю...

Если речь идет об истинном чувстве, не имеет значения, влюбляешься с первого взгляда, второго или третьего.

Наталья ПЕЧОНОВА. Фото Марзият Холаевой



Когда впервые читаете произведения знаковых поэтов, особенно молодых, всегда испытываете предвкушение открытий. И если это чувство оправдывается, тут же появляется надежда, что зародившееся знакомство может превратиться в крепкую дружбу читателя и автора.

## «Тихая молва»

## ОКСАНЫ БЖАМБЕЕВОЙ

и красным дипломом: «Баксанский вестник», «Университетская жизнь», «Горянка», «Литературная Кабардино-Балкария», и вот теперь, наконец, вышла первая книга.

Даже простой перечень названий стихотворений Оксаны Бжамбеевой - «Гимн жизни», «Пробуждение», «Борись и рвись вперед!», «Жизнь я люблю и знаю, за что», «Откуда эта неизбыточная тоска?», «О, как одинок человек в этом мире!», «Мне непонятно, что происходит» показывает, что лирике юной поэтессы свойственно выражение всех сторон бытия. Сама же девушка характеризует свое творчество не как оптимистическое или пессимистическое, а стопроцентно реалистическое, просто все, что она слышит, видит, о чем думает, находит свое выражение через призму ее чувств в поэтических строках. А иногда, как в стихотворениях «Мать» или «Беслан», чуткая душа девушки выражает свое отношение к трагическим событиям общественной жизни и явлений.

Все грани эмоционального состояния Оксана передает гармоничным сочетанием чувств и многообразных языковых средств поэтики. Используя в основном перекрестные рифмы - как точные («гор-пор», «вода-слюда»), так и неточные («люблю-дарю», «крепка-рука»), поэтесса не чурается ассонансов («поймет, простит, советом подсобит») и неравносложных рифм («нежных-прибрежных»). Она свободно оперирует самыми разными стилистическими приемами, например, аллитерацией, придающей ее стихам особую звуковую и интонаци-

онную выразительность («Шуршат осенние листья, словно из прошлого письма отблеск ушедших теней», «Мой бурлящий, звенящий, пенистый Баксан», «Шелест шелка в бездонной тиши») или словесными повторами, особенно анафорами («Только здесь легко и просто мне, только здесь душой я отдыхаю, только здесь я словно в сладком сне, только здесь я вечности внимаю», «Ты пытался бежать, но повсюду лишь стены, ты пытался кричать, голос таял, как пена», «Унеси меня с собою, ветер, унеси в дали края, унеси меня с собою, ветер, мир огромный облети со мной»), или полисиндетоном («И радость разлилась рекою, и сердце позвала к веселью, и мир под ласковой рукою звенит серебряною трелью»). Не чуждо поэтессе и словообразование. Так, например, она создала меткий неологизм как «одинокость» и различные виды метонимии и метафор и других индосказательных оборотов: «и сердце, золу вороша», «утро уже ходит по квартире», «ты рядом, но стонет душа», «а свет поет».

Именно этим поющим светом так притягательны стихи молодой поэтессы Оксаны Бжамбеевой, именно поэтому при знакомстве с ее дебютным сборником «Тихая молва» понимаешь, что предвкушение открытия оправдалось, и появляется надежда, что это зародившееся знакомство будет продолжено следующими новыми открытиями.

Наталья СЛАВИНА. Фото Татьяны Свириденко





# 2010-й - год белого металлического Тигра

## ПОРТРЕТ ГОДА

Вкус: кислый  
Сезон: зима/весна  
Цвета: оранжевый, золотистый  
Растения: бамбук  
Цветы: гелиотроп  
Климат: ветренный  
Пища: хлеб, домашняя птица

**Н**аступает десятый год нового, двадцать первого столетия, и нового, третьего тысячелетия. А это значит, что можно подводить первые итоги, поскольку «10» в нумерологии является числом завершенности. Пройден первый круг времени, и каждый может осознать наступившие в его жизни перемены, а в том, что они должны были наступить, сомневаться не приходится, так как все человечество сейчас проходит через цикл обновления. Весьма символично, что Новый год по китайскому календарю наступит в День Святого Валентина, день всех влюбленных, – 14 февраля 2010 года. Значит, в этом году только ленивый не будет использовать свой шанс на счастье в личной жизни, а особыми фаворитами в любви станут представители года Крысы, Дракона и Обезьяны. Тигр – один из сильнейших знаков восточного гороскопа, в Китае именно он, а не лев считается царем зверей. Тигр – это символ огромной энергии, которая реализуется через социум в сотрудничестве с другими людьми. Самое главное условие успеха в год Тигра – научиться сдерживать свои мысли и желания. Успех придет к тем, кто сумеет убедительно рассказать и доказать, почему вам требуется то, что вы хотите получить.

Стихия металла, которым окрашен Тигр-2010, связана с материальным благосостоянием, поэтому в 2010 году может развернуться настоящая война за ресурсы и деньги, так как тигр – хищное животное, и каждый должен научиться защищать свою собственность от посягательства. Металлический Тигр приветствует агрессивный стиль дизайна дома и дачного участка, подразумевающий совмещение различных стилей. То есть в год Тигра вполне можно разбить японский сад, который будет соседствовать с традиционным огородом, дополненным лекарственными растениями.

**КРЫСА.** Крысы в год Тигра получат возможность завести себе новых знакомых. Все изменения в личной жизни будут связаны именно с друзьями. В год Тигра Крысы оборудуют свой дом и сад по последнему слову техники. На протяжении года Крысы часто будут ездить на дачу и в пригороды. Удачные месяцы года – январь, июнь, октябрь. Крысы 1960 г.р. с размахом отметят свой полувековой юбилей, но им рекомендуется более тщательно подойти к выбору гостей. У Крыс 1996 г.р. впервые в жизни взойдет страсть, и они могут влюбиться не по-детски.

**БЫК.** Бык и Тигр – главные конкуренты китайского гороскопа, поэтому в год Тигра Быкам придется мириться с различными ограничениями и преодолевать препятствия. Зато этот год как нельзя лучше подходит для возделывания редких лекарственных растений и углубления своих познаний в области медицины и здорового образа жизни. Финансовые показатели года для Быков неплохие. Удачные месяцы года: март, июль, ноябрь. Быки 1949 г.р. вплотную займутся собственным здоровьем, а все свободное время посвящать внукам. Для Быков 1961 г.р. этот год пройдет успешно, они сумеют улучшить свое материальное положение.

**ТИГР.** В свой собственный год Тигры процветают, полны сил и планов на будущее. Самое главное, чтобы они поступали так, как им хочется, ни в чем не наступали бы «на горло собственной песни». В этом году Тиграм обязательно нужно посадить свое символическое дерево и провести ревизию всего, что у них есть на даче и дома. Удачные месяцы года – апрель, август, декабрь. Тигры 1950 г.р. подведут важные итоги своей жизни и наметят планы на бли-

жайшее десятилетие, так как планов у них будет много. Тигры 1998 г.р. проникнутся идеей создать вечный двигатель или совершить какое-нибудь другое полезное для человечества изобретение.

**КОТ (КРОЛИК).** Кот вечно стареется подражать Тигру, но у него ничего не получается, поэтому в год Тигра Котам желательнее присмиреть и точно соотносить свои планы с реальностью. У многих Котов проснется талант цветовода, и они украсят свой дом свежими цветами всех оттенков. Удачные месяцы года – январь, май, сентябрь. Коты 1951 г.р. мечтают о награде за свои труды и вклад в работу, но с выдвижением на награду не стоит торопиться. Коты 1963 г.р. проживут этот год скромно и постараются не сильно афишировать свои планы на будущее. Котам 1975 г.р. повезет, особенно, если их стезя связана с наукой или культурой.

**ДРАКОН.** Драконы получают в год Тигра шанс на удачную реализацию в личной жизни, создание семьи и рождение детей. Лето Драконам лучше всего провести на даче с друзьями, совместно занимаясь модернизацией дома и участка, применяя самые передовые технологии. Вообще, в год Тигра Дракон находится на гребне научно-технического прогресса и все технические новинки должен пробовать первым. Удачные месяцы года – январь, июнь, октябрь.

**ЗМЕЯ.** В год Тигра Змея – фаворит карьеры и может достичь наивысшего положения. Любые планы Змеи на этот год должны осуществляться, а ее садово-огородный участок может быть приведен в образцово-показательное состояние, причем Змея будет осуществлять только руководящие функции. Удачные месяцы года – март, июль, ноябрь. Для Змеи 1953 г.р. этот год прой-

дет спокойно, а наибольший ее интерес вызовут новые методы лечения традиционных болезней пожилого возраста.

**ЛОШАДЬ.** Лошадь – родственник Тигру, поэтому в 2010 году представители года Лошади получат больше возможностей, чем обычно. Главные шансы связаны с путешествиями, новыми знакомствами, расширением жизненных горизонтов. Опыт ведения загородного хозяйства за границей может быть очень полезен Лошади, которая перенесет его на родную почву. Удачные месяцы года – апрель, август, декабрь. Лошадь 1954 г.р. совершит важный моральный выбор, от которого будет зависеть дальнейшее отношения с родственниками. Лошадь 1966 г.р. сумеет без посторонней помощи успешно осуществить какое-то сложное дело. У Лошади 1978 г.р. есть шанс кардинально улучшить свое материальное положение. Лошадь 1990 г.р. почувствует поддержку от представителей старшего поколения, причем необязательно родственников, а даже от совершенно посторонних людей.

**КОЗА.** «Тигр съедает Козу» – это правило китайской астрологии означает, что Коза должна проявить терпение и стойкость в год Тигра, твердо придерживаясь собственных принципов. Главное для Козы – самой не расшатывать привычное течение жизни, не менять уклад. На приусадебном участке Коза должна активно бороться с насекомыми и прочими вредителями. Удачные месяцы года – январь, май, сентябрь. Коза 1955 г.р. испытает много приятных минут в связи со своим юбилеем. Коза 1979 г.р. должна постараться ничего не менять в своей жизни. Коза 1979 г.р. вошла в ту пору взросления, когда поддержка родителей может оказаться недостаточной для решения всех проблем.

**ОБЕЗЬЯНА.** Самое лучшее, что может сделать Обезьяна в год Тигра, – жениться и выйти замуж, так как нет ничего важнее семейных отношений. Обезьяна с удовольствием будет трудиться на дачном участке в 2010 году, но для этого ей обязательно нужен

кто-то в паре. Удачные месяцы года – январь, июнь, октябрь. Обезьяна 1956 г.р. может показаться, что супруги полностью исчерпали терпение. Обезьяны 1968 г.р., возможно, захотят оставить старую семью и создать новую. Обезьяны 1980 г.р. воодушевлены возможностью свалить часть своих обязанностей на других людей.

**ПЕТУХ.** В год Тигра успех к Петуху придет только как результат серьезного труда и упорных усилий, так что на одной демагогии далеко не уехать. Петух готов усердно трудиться не только на работе, но и дома, и на дачном участке. Важно совместить приятное с полезным и не переутомляться с физическим трудом. Удачные месяцы года – март, июль, ноябрь.

**СОБАКА.** В год Тигра Собака получит удачный шанс во всех областях жизни, так как Собака и Тигр входят в одну команду восточного гороскопа. Собака будет активно использовать свой творческий потенциал на протяжении года, постоянно придумывая что-то новое и интересное. Весьма необычные акции Собака осуществит у себя на даче, гениально совместив растениеводство с животноводством. Удачные месяцы года – апрель, август, декабрь.

**КАБАН.** В год Тигра Кабан сосредоточится на решении семейных вопросов и посвятит много сил и времени облагораживанию своего приусадебного участка. Особенно хороший урожай Кабан получит от овощей, которые непосредственно идут в пищу. В год Тигра для Кабана самыми уязвимыми окажутся детско-родительские отношения, улучшать которые следует на протяжении всего года. Удачные месяцы года – январь, май, сентябрь. Кабан 1959 г.р. думает только о том, как улучшить быт и пополнить семейный бюджет. Кабаны 1971 г.р. испытают особый духовный подъем, но его нелегко будет удержать параллельно с бытовыми рутинными обязанностями. Кабаны 1983 г.р. почувствуют сильное желание начать жить отдельно от родителей и родственников.



# НОВОГОДНИЙ СТОЛ ДЛЯ ПОЛОСАТОГО ХОЗЯИНА

## Сладкий слоеный хлеб по-кабардински

Домашний хлеб на столе – к достатку в доме. Тем более, если это популярное в нашей республике лакомство – слоеный хлеб. Существует два его вида – сладкий и соленый. Рассмотрим первый вариант.

Нам понадобятся: 3 яйца, стакан молока (сыроротки, кефира или сметаны), 1 ч. ложка сахара, полчайной ложки соли, сода на кончике ножа.

Из всех ингредиентов замешиваем мягкое тесто, накрываем кухонным полотенцем и даем постоять 15-20 минут. Затем разделим тесто на четыре-пять частей.

Из каждой формируем шарики и даем немного расстояться. Раскатываем очень тонко каждый шарик и смазываем растопленным сливочным маслом. Если не получается очень тонко – не огорчайтесь, его можно растянуть руками после того как смажете маслом. Посыпаем сахарным песком. Скалдываем каждый промасленный и просахаренный слой друг на друга и скатываем рулет из получившегося слоя из теста. Затем сворачиваем сам рулет по спирали, укладываем в сковороду и оставляем минут на пять-семь. Жарим хлеб на плите на медленном огне под крышкой с двух сторон (сперва одну сторону, когда поверхность затвердеет, переворачиваем и дожариваем другую). Соленый хлеб делается так же, но в тесто изначально добавляется больше соли, меньше сахара и между слоями не посыпает сахар.



## Праздничный икорный тортик

Восхитительная праздничная закуска, которая не оставит равнодушным ни одного гостя. Столько вкусов: пикантность лука с привкусом шампанского, кислинка сыра со сметаной, соленость икры.

Ингредиенты на четыре порции: стакан шампанского, 5 яиц, сваренных вкрутую, большая луковица, 150-200 г мягкого сыра, 2 ст. л. сливочного масла, 150 г сметаны, 5 ст. л. майонеза, зелень, соль, перец, 100 г красной икры.

Способ приготовления. Лук мелко режем и жарим на сливочном масле до мягкости. Добавляем шампанское и тушим на медленном огне, помешивая, до полного выпаривания жидкости примерно 20 минут. Охлаждаем. Яйца мелко режем, смешиваем с майонезом. Отдельно смешиваем мягкий сыр и сметану. Добавляем любую зелень, мелко порезанную. Солим и перчим по вкусу. Затем все выкладываем слоями в следующей последовательности: яйца, лук, сырную массу. Можно приготовить один большой тортик, можно порционно. Убираем в холодильник на три-четыре часа, а можно оставить на ночь. Перед подачей сверху украшаем икрой.

Такую закуску можно приготовить полойно в красивых креманках или бокалах – изысканно и необычно. Экспериментируйте!



## Рулет «Тигровый»

Этот рулет с красноречивым названием порадует хозяина наступающего года. В оригинале готовится немного по-другому, я же готовлю по-своему.

Нам понадобятся: 4 яйца, 2 ст. л. муки, 2 ст. л. крахмала, 100 г майонеза, соль, перец, зелень, 100 г оливок, оригинале – 100 г сливочного масла (я его заменяю на плавильный сыр срыбой), 250-300 г нарезки красной рыбы (я использую 200 г нарезки и 100 г красной икры форели).

Способ приготовления. Приготовим тесто, смешав яйца с мукой, крахмалом, майонезом, солью и перцем. Немного теста смешаем с зеленью, оставшееся выливаем на противень (у меня противень 24 на 34 см. Если ваш больше, добавьте в тесто еще одно яйцо). Сверху чайной ложкой вкрапляем смесь с зеленью, затем укладываем нарезанные колечками оливки и запекаем семьдесят минут при 180-200 градусах.

Готовое тесто с противня выкладываем на бумагу. Сразу заворачиваем его в рулет, чтобы приобрел форму. Затем снова разворачиваем и с одной стороны смазываем расплавленным сыром, выкладываем слой икры, филе рыбы, поливаем соком лимона, все сгущаем сметаной и помещаем в холодильник на два часа. Перед подачей разрезаем.

• Подготовила Алена ТАОВА.

Фото из архива Аксаны Бжедуговой



Ближе к новому году вечеру каждая хозяйка задумывается над тем, какие блюда лучше приготовить к этому торжеству. Ведь тем, кто верит в звезды, надо учитывать не только вкусы родных и близких, но и угождать хозяину наступающего года – белому металлическому Тигру. В этом нам поможет кулинар от Бога Аксана БЖЕДУГОВА.

## Царица меню – индейка

В Кабардино-Балкарии индейка давно и прочно заняла место королевы нового года. В каком-то смысле ее наличие даже является показателем достатка в семье. Такой славой индейка пользуется по праву – ее мясо не только диетический продукт, не вызывающий аллергии, но и считается одним из лучших лекарств от депрессии наряду с солнечным светом. Для нового года стола предлагаю отварную индейку с двумя разными соусами и галушками (клецками).

Нам понадобятся: индейка, большая кастрюля (индейку лучше варить целиком, чтобы весь вкус и сок остались в мясе, а не в бульоне), средняя морковь, лук – 0,5 кг, чеснок – головка, острый перец – стручок, мука (пшеничная и кукурузная).

Способ приготовления. Индейку помещаем в горячую или кипящую воду и быстро доводим до кипения на сильном огне. Далее варим на среднем огне, снимая жир и пену, переворачивая время от времени, добавив после начала кипения соль, морковь, луковицу в кожуру, стручок острого перца. Когда индейка сварится, посыпать ее щедро солью, оставить остывать, а затем разделить красиво на порционные куски (только после полного охлаждения). Кстати, в кабардинской кухне кости птицы не разбирают, а стараются поделить по местам сочленений. Белое мясо нарезать стейками.



## Соус №1 - классический



Снимаем в казанок жир с бульона, добавляем 5-6 мелко нарезанных луковиц и 2 зубчика чеснока. Перчим красным острым перцем и паприкой и пассируем две-три минуты. Добавляем пшеничную муку – пару столовых ложек, обжариваем, все время перемешивая, вместе с луком, пока не подрумянится. Добавляем хорошо проваренную и измельченную печень индейки и доливаем бульон. На очень маленьком огне соус варим еще 15-20 минут. В конце добавляем немного специй гедгин (чабрец), перемешиваем и накрываем крышкой, чтобы дать настояться пять-шесть минут. В соус по вкусу можно добавить в конце пару ложек сметаны. Подается в отдельных пиалах к отварной индейке.

## Соус №2 - чесночный

Как правило, к отварной птице, особенно к гусю, подаются галушки (клецки) – отварные кусочки теста. В этом случае готовится соус №2. Для этого толчем головку чеснока, заливаем ее 2-3 ст. л. холодной воды, добавляем неполную чайную ложку соли и заливаем жирным бульоном.



## Галушки



Готовятся они в основном из пшеничной муки, хотя раньше их делали из кукурузной. Мне больше нравится пшеничная и кукурузная смесь (1:1, или 2:1). Готовятся они очень легко. Тесто крутое замешивается на холодной воде с солью. Затем его следует раскатать, нарезать квадратиками и отварить в бульоне, где варились мясо. Подаются галушки в горячем виде, политыми чесночным соусом.



# О каком самом заветном подарке вы мечтали в детстве?

ОПРОС

Салих ЭФЕНДИЕВ, профессор КБГУ, доктор философских наук:

- Впервые изображение верблюда я увидел в букваре и с того момента буквально влюбился в это животное - воплощение гордости и терпения. Я мечтал получить в подарок верблюда, но в то время не было игрушек в таком изобилии, как сейчас. Однако на всю жизнь запомнил день, когда впервые увидел предмет своих детских мечтаний. Это случилось во время выселения. Наш поезд остановился на одной из станций Казахстана, и хотя уже был март, шел снег, а за падающими с неба белыми хлопьями, словно мираж в поле, стоял верблюд - самый настоящий. Я вышел из вагона и так засмотрелся, что не заметил, как тронулся поезд. Мне все махали руками, кричали, чтобы я быстрее вернулся в вагон. Я тогда учился всего лишь во втором классе, но не боялся остаться один на станции, лишь бы подольше полюбоваться открывшейся картиной. Потом за все годы жизни в Киргизии мне, конечно же, выпало счастье не раз видеть верблюдов и даже кататься на них. Сейчас у меня возраст не детский, но был бы не против получить в подарок игрушечного верблюда.

Татьяна САЕНКО, заместитель Председателя Парламента КБР:

- У меня было счастливое де-

тство. В семье я росла единственным ребенком, и родители исполняли все мои желания. Может быть, поэтому и не смогу вспомнить что-то, о чем особенно мечтала. В наше время не было принято писать письма Деду Морозу, в которого до определенного возраста я искренне верила. Но на кануне Нового года перед сном мама говорила: «Закрой глазки и загадай желание». И, как правило, Дедушка Мороз их исполнял.

Борис ПАШТОВ, министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи:

- Как и у любого ребенка, у меня, наверное, был миллион желаний, но именно новогоднее...

Знаете, мои детские воспоминания о Новом годе связаны с запахом мандаринов. В те годы, а это было начало 60-х, просто получить в подарок конфеты уже было большой роскошью, а мандарины в подарочном наборе - самая заветная мечта. Они были в большом дефиците, их обычно покупали заранее и хранили до новогодней ночи. А еще мы жили в ожидании какой-то сказки с утренниками, наряженными елками, выступлениями и заветным сладким подарком в кулечке.

Басир ШИБЗУХОВ, художественный руководитель Государственного Кабардинского драматического театра имени А. Шогенцукова:

- В детстве я очень любил играть в футбол и, откровенно говоря, думал о карьере футболиста. А мечтал получить в подарок настоящий футбольный мяч и соответствующий спортивный костюм. Но кабардинский менталитет, воспитание, которое дали нам родители, не позволяли нам говорить старшими о своих желаниях. Даже несмотря на то, что в семье я был облаканным, немного избалованным младшим ребенком. Я вообще впервые озвучиваю свою детскую мечту, так что сбывается у нее не было шансов.

Ольга СОКУРОВА, певица, народная артистка КБР:

- Откровенно говоря, детство у меня было не таким радужным, как хотелось бы. Я была маленькой, с черными кучерявыми волосами, и меня называли как угодно, но не кабардинкой. За то, что была такой некрасивой, обижалась на родителей и, естественно, обросла массой комплексов. Я была настолько стеснительным ребенком, что никогда не просила того или иного подарка. Хотя больше всего в жизни мечтала иметь огромную куклу, но довольствовалась той, которая была. На ней-то я оттачивала навыки художника-модельера. Все время мастерила ей новые вещи, а когда однажды разрешила маминю платье для нового наряда куклы, меня сильно отругали. А свою детскую мечту я сама воплотила уже в зрелом возрасте.



Виктор КОТЛЯРОВ, журналист, писатель, издатель:

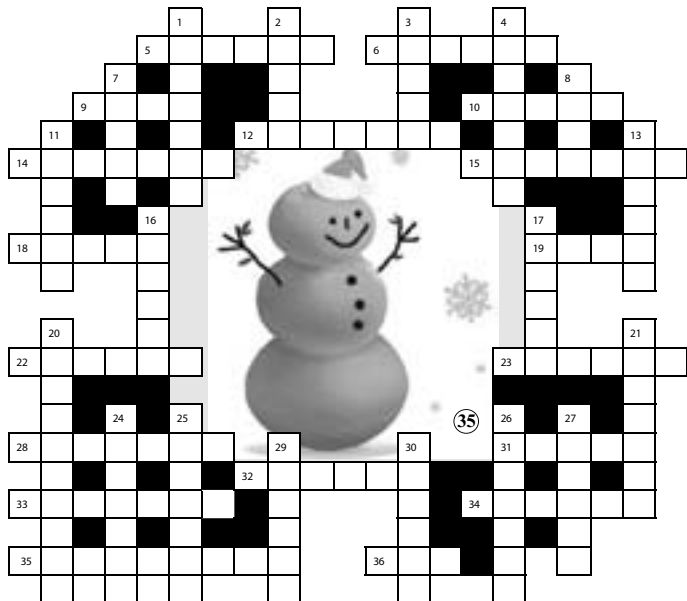
- Мое детство совпало со временем, когда книги были в большом дефиците. Мне было восемь лет, и я больше всего мечтал получить в подарок книгу из серии «Мир приключений» за 1961 год. Долго намекал родителям о своем желании, но у них никак не получалось ее достать. Помню, 28 декабря я шел из школы (учился во второй нальчикской школе) и увидел, как продавец выставила на витрину именно эту книжку. Я побежал домой и без спросу взял рубль 40 копеек. Эту цифру я запомнил на всю жизнь, потому что от родителей мне здорово досталось. Оказалось, отец уже через каких-то знакомых нашел книгу и купил.

Из той истории я навсегда извлек два урока. Во-первых, никогда нельзя брать деньги без спроса, во-

вторых, не следует обманывать доверие людей. Впоследствии я собрал всю серию «Мира приключений». Но из 15 тысяч книг моей библиотеки эти две потрепанные книжки для меня самые дорогие. Я так и не смог расстаться ни с одной из них.

Анзор УВИЖЕВ, музыкант:  
- Своим вопросом вы затронули самые тонкие струны моей души. Сегодня, когда вы позвонили, я купил третью в своей жизни гитару. Мечтал о ней с детства. Уже во втором классе я всерьез увлекся музыкой и каждый Новый год ждал, что получу в подарок этот инструмент. Но свою мечту исполнил сам, будучи студентом музыкального училища, на первые заработанные деньги, подрабатывая в качестве музыканта на свадьбе.  
Подготовила Алена ТАОВА

## КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Станковая гравюра или литография. 6. Красящее вещество, лабораторный индикатор. 9. Хроматическая гармоника. 10. Декоративное садовое растение с многочисленными душистыми цветками, собранными в крупное соцветие на вершине стебля. 12. Народность, живущая в Восточной Сибири, то же, что звенки. 14. Японский писатель, автор романов "Тростник под ветром", "Стена человеческая", "Дни текущие". 15. Автор, сочетающий в сочинении подчеркнуто индивидуальную позицию с непринужденным изложением. 18. Величайший из итальянских художников Возрождения. 19. Индийский буйвол. 22. Природная светло-синяя краска. 23. Государство в Европе. 28. Упражнение для правильной постановки голоса, заключающееся в пении мелодии, состоящей только из гласных звуков. 31. 30-дневный пост у мусульман в месяце Рамадан. 32. Широкая нашивка или прошивка вдоль брюк, характерная для различных видов военной формы и униформы. 33. Казахский ударный музыкальный инструмент типа литавры. 34. Первичная форма социальной организации. 35. Ароматные сладкие плоды, непреходящий атрибут Нового года, из которых сделан этот снеговик. 36. Государственная бумага, документ.

По вертикали: 1. Российский кинорежиссер, постановщик фильмов "Не болит голова у дятла", "Ключ без права передачи", "Никудаш-

няя", "Пацаны", "Милый, дорогой, любимый, единственный". 2. Бразильский писатель, автор романа-дилогии "Бескрайние земли" и "Город Ильеус", "Красные восходы", "Подполье свободы", романов "Возвращение блудной дочери", "Военный китель, академический мундир, ночная рубашка". 3. Понятие исторического материализма. 4. Небольшая шуточная, пародийная пьеса. 7. Выдумка, которой можно накормить любителя сказок. 8. Период наивысшего развития, расцвета творческой деятельности. 11. Короткое стихотворение в форме эпиграмы или афоризма. 13. Русский поэт, автор цикла "Москва кабацкая", поэмы "Черный человек", произведений "Баллада о двадцати шести", "Анна Снегина", "Пугачев". 16. Исследователь городских подземелий. 17. Материал, добавляемый в карповое волокно для придания дополнительной прочности. 20. Полоса частот установленной ширины для радиопередачи. 21. Вид изобразительного искусства. 24. Жанр лирической поэзии с повествовательным сюжетом на легендарную, историческую, сказочную или бытовую тему. 25. Американский исполнитель романтических песен. 26. Индустриальный регион России. 27. Снежный поток в горах. 29. Кавказский покров на голову. 30. Указание источника внизу страницы.  
● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 51

По горизонтали: 5. Экилаж. 6. Градус. 9. Миля. 10. Жизнь. 12. Оксфорд. 14. Франция. 15. Сокуров. 18. Сироп. 19. Юнга. 22. Бридж. 23. Грааль. 28. Фамусов. 31. Ллойд. 32. Бункер. 33. Стример. 34. Окетон. 35. Змеешейка. 36. Аид.

По вертикали: 1. Скрыбин. 2. Балок. 3. Эркер. 4. Аудитор. 7. Диана. 8. Анзу. 11. Графин. 13. Форсаж. 16. Эпатаж. 17. Люмьер. 20. Хризантема. 21. Аладдин. 24. Гумилев. 25. Гобелен. 26. Блокада. 27. Монтаж. 29. Кугуар. 30. Гравий.

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ  
  
Главный редактор  
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:  
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),  
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),  
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).  
  
Над номером работали:  
М. БАЙСИЕВА - дежурный редактор номера;  
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка;  
И. ПОГОРЕЛОВА - корректор

Телефоны  
42-26-75 - отв. секр.;  
42-75-34 -  
корреспондентская;  
42-75-14 - менеджер;  
факс - 42-26-75

Газета «Горянка» отпечатана  
на Республиканском полиграф-  
комбинате им. Революции 1905 года  
г. Нальчик, пр. Ленина, 33  
Выходит еженедельно.  
Тираж 5536. Заказ 4197  
Подписана в печать 29 декабря в 17.00

Адрес редакции:  
360000, г. Нальчик,  
пр. Ленина, 5,  
Дом печати,  
5-й этаж.  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru





# 2010



### Январь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Февраль

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

### Март

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

### Апрель

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Май

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Июнь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Июль

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Август

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Сентябрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Октябрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Ноябрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### Декабрь

Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.	Сб.	Вс.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	