

# Кабардино-Балкарская ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

№№181-182 (22723-22724)

Суббота, 12 сентября 2009 года

Цена 3 рубля

## Президент

### Видеоканал Арсена Канокова на YouTube

Пресс-служба Президента и Правительства КБР

На популярном хостинге видеоматериалов YouTube открылась страничка Президента Кабардино-Балкарии Арсена Канокова.

На сайте <http://www.youtube.com/user/presidentkbr> размещены видеосюжеты с празднования Дня государственности КБР, телепередачи с участием главы республики. На видеоканале Президента КБР материалы будут обновляться еженедельно. Под каждым сюжетом пользователи могут оставлять свои комментарии.

С официальной страницы главы республики [www.presidentkbr.ru](http://www.presidentkbr.ru) по прямой ссылке можно перейти на видеоканал Президента на Youtube.com.

## Общество

### Президенту РФ направлено два представления о помиловании

Пресс-служба Президента и Правительства КБР

Президент Кабардино-Балкарской Республики Арсен Каноков согласился с заключениями Комиссии по вопросам помилования и внес на рассмотрение главы государства предложения о целесообразности применения актов помилования к **Пекову М.В., осужденному по части 3 статьи 264 УК РФ, и Мирзову А.С., осужденному по пункту «д» части 2 статьи 105 УК РФ, освободив их от дальнейшего отбывания наказания в виде лишения свободы.**

Как отметил заведующий сектором по вопросам помилования государственного правового Управления Администрации Президента КБР Д. Хашхожев, в соответствии с Положением о порядке рассмотрения ходатайств о помиловании в Российской Федерации соответствующие представления и все необходимые документы направлены для принятия окончательного решения Президенту Российской Федерации Д. Медведеву.

Комиссия по вопросам помилования при Президенте КБР существует с февраля 2002 года. В состав, обновляемый каждые два года, входят люди, имеющие безупречную репутацию, пользующиеся уважением у граждан. Главная задача комиссии - составление заключений по ходатайствам о помиловании, порядок рассмотрения которых следующий: осужденный обращается с ходатайством к Президенту РФ. Администрация учреждения, в котором осужденный отбывает наказание, собирает документы (сведе-

ния о его поведении, отношении к учебе и труду во время отбывания наказания, отношении к совершенному деянию) и направляет их вместе с ходатайством в республиканскую Комиссию по вопросам помилования. Дело осужденного после тщательного изучения в комиссии вместе с составленным ею заключением направляется Президенту Кабардино-Балкарии. Он рассматривает эти документы и вносит Президенту РФ представление о целесообразности применения акта помилования. В случае положительного решения Президента России издает указ, который в течение двух дней передается высшему должностному лицу субъекта РФ, в МВД РФ, в орган юстиции и администрацию учреждения, ведающего исполнением наказания (например, колонию). Если Президент вынес по вопросу отрицательный вердикт, повторно его рассмотрят не раньше, чем через год, за исключением случаев возникновения новых обстоятельств, имеющих существенное значение для рассмотрения акта помилования (например, трагические события в семье).

Комиссия по помилованию также осуществляет общественный контроль над исполнением указов Президента РФ по вопросам помилования, следит за условиями содержания осужденных. Кроме того, в перечень ее задач входит подготовка предложений о повышении эффективности работы учреждений уголовно-исполнительной системы Министерства юстиции РФ на территории республики по вопросам помилования.

## Соль земли

*Известное словосочетание «соль земли» означает самое главное – то, без чего не обойтись. И в жизни, к счастью, встречаются люди, о которых говорят: они – соль земли нашей. Этим все сказано.*

### Второй хлеб фирмы «Ариго»



Фото Артура Елканова

Казбек КЛИШБИЕВ

**Россиянам не надо напоминать о незаменимости картофеля в каждодневном меню. Разве можно представить себе супы, борщи и всевозможные мясные блюда без корнеплода, завезенного когда-то в Европу Христофором Колумбом?**

Зольский район всегда славился картофелем, который возделывают многие местные земледельцы. Впрочем, это неудивительно. Ведь сама природа создала здесь отличные условия для получения высоких урожаев. С присущими зольчанам трудолюбием и умением обращаться с

землей богатая осень – явление обычное.

Агрофирма «Ариго» раньше занималась переработкой сельхозпродукции, производя подсолнечное и сливочное масло. Со временем генеральный директор фирмы Батоко Вороков (на снимке) переориентировался на выращивание продукции растениеводства, что оказалось гораздо выгоднее.

Имеющиеся у фирмы 84 гектара пашни заняты пшеницей сортов «Таня» и «нота», которые дали великолепный урожай, – в среднем 62 центнера с круга, а также гречихой и картофелем. «Картофель сажаю первый раз. Для эксперимента выделил четыре гек-

тара, приобрел семена сортов «рокко» и «невская», провел всю необходимую агрохимию, так что вредители и грызуны помех не создавали», – сказал Батоко.

Стоит отметить, что эксперимент удался. Начали уборку этой культуры пару дней назад и с круга получили 200 центнеров, поэтому в следующем году под картофель здесь намечено выделить десять гектаров пашни. Убирают картофель десять жителей Малки. В день они зарабатывают 300 рублей и ведро картошки. Что касается реализации продукции, то пшеница семенная, и спрос на нее велик. Картофель прямо на поле покупают частники, приезжают даже из Пятигорска.

## Закон

### Органы внутренних дел открыты для диалога с обществом

Руслан ИВАНОВ

Вчера министр внутренних дел КБР Юрий Томчак провел оперативное совещание, на котором обсуждались меры, принимаемые органами внутренних дел для повышения эффективности работы по защите прав граждан в сфере экономики. Накануне им был подписан приказ о создании при МВД по КБР Координационного совета по содействию развитию малого и среднего предпринимательства, в состав которого вошли высшее руководство министерства,

руководители некоторых его подразделений, а также представители общественных организаций предпринимателей республики.

Совещание было совмещено с первым заседанием новой структуры. О важности, которое придается укреплению непосредственных контактов с предпринимательским сообществом, свидетельствовал состав президиума, в котором находились не только руководители МВД и предпринимательских организаций, но и секретарь Совета безопасности КБР Мухарби Кумышев, прокурор КБР Олег Жариков, и.о.

министра экономического развития и торговли КБР Алий Мусуков, руководитель УФМС по КБР Олег Сокуров.

Юрий Томчак констатировал, что за последний год предприниматели республики, по данным различных опросов, отмечают значительное снижение прессинга со стороны органов внутренних дел. Министр подчеркнул, что сотрудники милиции запрещается проводить проверки предпринимателей при отсутствии конкретной информации о правонарушениях, относящихся к компетенции органов внутренних дел. (Окончание на 2-й с.)

## Закон

# Органы внутренних дел открыты для диалога с обществом



(Окончание. Начало на 1-й с.)

По каждому выявленному факту нарушения этих требований проводятся служебные проверки с привлечением виновных к строгой ответственности. Подразделения собственной безопасности нацелены на выявление фактов коррупции и нарушений законодательства сотрудниками органов внутренних дел при реализации задач по борьбе с правонарушениями в сфере экономики. Основные усилия направлены на разоблачение лиц, заведомо использующих предпринимательскую деятельность в противоправных целях. Принимаются меры по выявлению и пресечению коррупционных преступлений, совершаемых в отношении предпринимателей должностными лицами органов государственной власти и местного самоуправления.

Начальник управления по налоговым преступлениям Индрис Тлупов привел данные по количеству проведенных контрольных мероприятий, проверке их целесообразности и результатов. Он отметил, что проверки хозяйствующих субъектов в настоящее время проводятся исключительно в рамках уголовных дел. Председатель Правления Ассоциации предпринимателей г. Нальчика Жантемир Губачиков поднял вопрос о ходе расследования некоторых уголовных дел в экономической сфере, имеющих широкий общественный резонанс, – многолетнюю

тяжбу вокруг имущества Прохладненского завода полупроводниковых приборов, а также хозяйственный спор между фирмой «Сады Нальчик» и страховой компанией «Югория», в которых, по его мнению, органы внутренних дел поддерживают позицию одной из сторон. Министр внутренних дел дал указание ответственным сотрудникам собрать и представить необходимые сведения по этим делам и обещал в десятидневный срок довести до общественности позицию министерства.

Мухарби Кумышев предложил озвучить конкретные цифры соотношения проверок хозяйствующих субъектов и возбужденных по их итогам уголовных дел, мотивируя это большим количеством поступающих в органы государственной власти жалоб на необоснованные проверки. Однако такую статистику представить оказалось невозможно, поскольку многие проверки проводятся в рамках уже существующих уголовных дел. Кроме того, Юрий Томчак отметил, что его ведомство и прокуратура КБР таких жалоб не получали.

Замначальника центра по борьбе с правонарушениями в сфере потребительского рынка Марат Тохов, отвечая на вопрос министра о степени готовности подразделения к проведению следственных мероприятий с применением видеофиксации, отметил, что

технически все готово, но есть проблемы с обучением личного состава.

Отвечая на вопросы председателя совета союзов предпринимателей КБР Валерия Куршева о незаконных сборах за парковку на улицах городов и перевозках пассажиров таксистами, не имеющими лицензий, было решено провести рейд. В вопросе о парковке конкретно выразился заместитель министра Асланбек Хаупшев: «Все очень просто. Мы должны определить места незаконных парковок и выяснить, куда идут деньги, тогда у нас будет полная картина происходящего».

Также на вопросы представителей предпринимательского сообщества ответил начальник Управления уголовного розыска МВД по КБР полковник милиции Зубер Шукаев, который проинформировал о ходе расследования серии вооруженных ограблений предпринимателей, прокатившихся по республике. Из 116 подобных преступлений в этом году раскрыто 43.

На совещании также выступили прокурор КБР Олег Жариков, начальник ОСБ Заур Бутганов.

Подводя итоги, Мухарби Кумышев отметил, что органы внутренних дел открыты для диалога с обществом. Закрывая совещание, Юрий Томчак озвучил новую стратегию работы ведомства: поддержка бизнеса – защита экономики.

## Опрос



## Вы боитесь осенней депрессии?

**Казбек Балкаров, руководитель ансамбля «Хатти»:**

- Нет. Наоборот, осенью чувствую прилив сил и энергии. И вообще, я не подвержен депрессиям.

**Карина Машитлова, учитель физики:**

- К счастью, у меня не бывает депрессий. Конечно, осенним утром не хочется идти на работу, потому что за окном холодно или идет дождь. Но это же не значит, что у меня депрессия. Я знаю, что организму надо дать время, чтобы приспособиться к новым погодным условиям.

**Ирина Романихина, хореограф:**

- Мне некогда ее бояться. Работы много.

**Земфира Тенгизова, сотрудница банка:**

- Нет. Осень – красивое время года. Особо люблю начало октября.

**Татьяна Федорова, пенсионерка:**

- Чтобы не впасть в депрессию, нужно больше двигаться, гулять на свежем воздухе, слушать музыку, смотреть хорошее и доброе кино. Конечно, все эти советы совершенно банальны, но от этого они не менее ценны.

**Мадина Кертиева, поэт:**

- Я думаю, глупо ее не бояться. Депрессия я боюсь как всякой страшной болезни. К счастью, мои знания о ней ограничиваются теорией.

**Жанна Жангуразова, служащая:**

- Не боюсь. Наверное, потому что ни разу не испытывала это состояние. Вообще, уверена, если понимаешь, что осенью организм человека перестраивается и поэтому настроение, как правило, немного ухудшается, то к состоянию легкой невеселости относиться гораздо спокойнее. И не называясь обычное плохое настроение депрессией.

**Римма Каншоева, главный врач детского санатория «Орленок»:**

- У меня на это просто нет времени. Работа отнимает много сил, а если я буду пребывать в депрессии, то не смогу решить ни одного вопроса.

**Ислам Аппаев, певец:**

- Я осень люблю, она вызывает положительные эмоции. Депрессивное настроение у меня бывает крайне редко.

**Екатерина Дугужева, сотрудница справочной службы:**

- Боюсь. Хотя я думаю, что когда-нибудь испытывала самую настоящую депрессию. Это, скорее, хандра, которая связана с уменьшением осенью светового дня. Люди тоже, как цветы или деревья, без солнца слабеют. Особенно, как мне кажется, это чувствуют женщины. Поэтому мой совет всем: цените каждый теплый день, и если есть возможность, проведите его на свежем воздухе и в хорошей компании.

**Ольга Борисова, предприниматель:**

- Не надо ее бояться. Лучше в это периодное время пить различные травяные чаи и отвар шиповника. Это для того, чтобы силы нас не покинули и соответственно не пришлось депрессировать.

**Фатима Бицужева, педагог дополнительного образования:**

- Когда, если не осенью, можно походить по шуршащим под ногами опавшим листьям – красивым, разноцветным! Я очень люблю осень. С состоянием депрессии, к большому сожалению, тоже знакома. Но оно не было связано со временем года.

**Амина Губашиева, работница кондитерской фабрики:**

- Ну да, боюсь. Я человек довольно впечатлительный и восприимчивый. Осенью, как правило, на улице хмуро, пасмурно, сыро, и на душе как-то уныло и холодно. Лучшее лето для меня ничего нет.

**Азгор Циканов, студент:**

- Насколько я понимаю, депрессия – это плохо. А плохого стоит опасаться в любое время года.

### Уважаемые жители и гости Кабардино-Балкарии! Дорогие братья и сестры!

Четырнадцатого сентября – престольный праздник главного храма Кабардино-Балкарии – Собора преподобного Симеона Столпника. Восемьдесят лет назад, в 1929 году, скромная церковь стала главным храмом республики. Праздничное богослужение возглавит Высокопреосвященный Феофан, архиепископ Ставропольский и Владикавказский. Вечернее богослужение начнется 13 сентября в 17 часов, Божественная литургия – 14 сентября в 8 часов утра. Приглашаем всех верующих помолиться в храме в этот знаменательный день.

Валентин БОБЫЛЕВ,  
благодетель православных церквей КБР, протоиерей.

## Контакты

## НА ПРАЗДНИКЕ ПОБРАТИМОВ

Светлана ШАБАЕВА

Из поездки в Республику Татарстан, приняв участие в торжествах по случаю открытия в г. Зайнске Ледового дворца, вернулась делегация жителей сельского поселения Эльбрус во главе с руководителем местной администрации Узеиром Курдановым.

Зайнск и Эльбрус в этом году после визита в КБР главы Зайнского района РТ Татьяны Воропаевой и совместно проведенного сабантуйа стали побратимами. Велика роль в налаживании братской дружбы и двух заслуженных работников культуры РТ и КБР Гамиры Гадельшиной, собора газеты «Республика Татарстан», а также известного хореографа и балетмейстера Мухтара Кудаяева.

Президент Татарстана Минтимер Шаймиев тепло принял нашу делегацию, дал восторженную оценку юным танцорам ансамбля «Эльбрус». С особой сердечностью пообещал с покорителем Эвереста А.-Х. Эльмезовым.

В свою очередь прославленный гороскопщик А.-Х. Эльмезов и У. Курданов вручили «Золотой ледоруб» и сертификат министру спорта и туризма РТ Марату Бориеву, покорившему в 2001 году в группе альпинистов наш седой Эльбрус.

В состав делегации из Кабардино-Балкарии также вошли заместитель главы с. п. Эльбрус Б. Неппеев, певец А. Теппеев, предприниматели А. Муртазаев, М. Кудаяев, Р. Будаев. Отныне между Зайнском и Эльбрусом будут активно развиваться экономико-социальные и культурно-духовные связи.

## Народная дипломатия

Анна ГАБУЕВА

В Израиле в районе Верхняя Галилея расположены крупные черкесские селения Рихания и Кфар-Кама, основное население которых составляют потомки черкесских переселенцев-махаджиров, оказавшихся здесь во второй половине девятнадцатого века после миграции через Турцию и страны Балканского полуострова.

Живущие здесь почти четыре тысячи адыгов сохраняют традиционный уклад, занимаются земледелием, животноводством, ремеслами. Государство гарантирует им возможность полноценного развития и равноправного участия в политической и общественной жизни страны. Контакты между адыгами



Слева направо: М. Утиж, Б. Паштов, М. Хафиц.

## Наши соотечественники в Израиле - на особом счету

Северного Кавказа и их братьями и сестрами, живущими в Израиле, имеют всего лишь двадцатилетнюю историю. Зарождению их способствовал проходивший в Нальчике первый Международный конгресс черкесов, на котором присутствовала и делегация израильских соотечественников.

Недавно в Верхней Галилее побывала делегация из Нальчика, в составе которой были министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борис Паштов, главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» Мухамед Хафиц, тхамата общественной организации «Пэрыт» Мажид Утиж, заслуженные артисты КБР и КЧР Асият Черкесова и Али Ташло. Впечатлениями о поездке поделился Мухамед Хафиц.

**- Мухамед Мусабиевич, что стало поводом для вашей поездки?**

- В Рихании проходил седьмой международный адыгский фестиваль, который организует Хаса (кстати, она в черкесских селениях выполняет роль сельских муниципалитетов). Помимо участия в фестивале, делегация из КБР побывала на Голанских высотах, в Иерусалиме, Хайфе, Кармиеле, Тиберию, Тель-Авиве, на Тивериадском озере и Средиземном море. Нас приняли мэр Иерусалима, министры, руководители Верхней Галилеи, Кфар-Камы и Рихании.

**- Селения отличаются от тех, которые привычны нашему глазу?**

- В Кфар-Каме проживают более двух с половиной тысяч человек. В основном это шапсуги, встречаются семьи хатукаевцев, бжедугов, абдзахов. Деревню без преувеличения можно назвать самой ухоженной в стране. Тхамату (главу администрации) селения зовут Нисим Бакир. Основанная в 1876 году, деревня находится на севере древнего иудейского государства. Свообразно расположено улиц - в центре находится солидное здание мечети, а от него лучами расходятся улицы. Черкесской общине здесь принадлежит 850 гектаров пахотной земли. Рихания меньше Кфар-Камы, здесь живут всего 1250 человек, около



Асият Черкесова.



Али Ташло.

тысячи - адыги, в основном абдзахы. Это поселение располагает четырьмя тысячами гектаров пастбищ и пахотных земель. Здесь работает Институт истории и традиций черкесов. Деревня расположена в двух километрах от ливанской границы. В целях защиты от вылазок террористов она обнесена провололочной оградой, в отличие от Кфар-Камы, которая в такой предосторожности не нуждается. Эти деревни разделяют 70 километров: на самом деле расстояние небольшое, но из-за горного серпантинна дорога кажется бесконечной.

**- Каковы особенности уклада жизни жителей этих деревень?**

- Девушки Рихании нередко становятся невестами джигитов

из Кфар-Камы и наоборот. Поскольку с 1948 года Израиль был закрыт для адыгов, живущих в других государствах, жители этих деревень не имели возможности общаться с соотечественниками, живущими в арабских странах. Чтобы сохранить свою культуру и язык, они вынуждены были скреплять семейные узы между родственниками, что не поощряется у адыгов. За последние годы положение резко изменилось, теперь здесь можно встретить и невест с Северного Кавказа. Я поинтересовался у израильских соотечественников, почему они не устанавливают тесные связи с адыгами из Сирии, Иордании, Турции, чтобы юноши не были вынуждены жениться на троюродных сестрах. Они пояснили, что эти адыги арабизированы и по языку, и по мышлению, и по обычаям.

**- Как к адыгам относятся местное население?**

- Без преувеличения скажу, что адыги в Израиле пользуются уважением и популярностью. Правительство страны держит в поле зрения все их проблемы. К примеру, ежегодно на нужды Кфар-Камы выделяется из бюджета страны до 18 миллионов долларов. Используя помощь государства, адыги стали проявлять инициативу и предприимчивость, направленные на улучшение благосостояния селян. Жителям адыгских поселений посвящены монографии, о них часто пишут в израильских газетах и журналах, рассказы

зывают по телевидению и радио. В основном репортажи и публикации посвящены нестандартному укладу жизни адыгов, оказавшихся вдали от исторической родины. Во время нашей встречи мэр Иерусалима Рон Баракат сказал, что израильтяне считают адыгов своими братьями, ведь у этих народов схожие судьбы - те, и другие оказались скитаться в течение двух тысяч лет, адыги - после окончания Кавказской войны. Действительно, наши братья здесь на особом счету, адыгам даже разрешено служить в израильской армии в отличие от других малых народов страны. Уже два года Израиль официально отмечает 21 мая как День памяти адыгов - жертв Кавказской войны 1763-1864 гг.

## Неожиданный ракурс

## Маэстро сценического боя

Светлана МОТТАЕВА

Из Москвы вернулся член жюри Всероссийского фестиваля «Серебряная шпага», ведущий артист Балкарского госдрамтеатра Орусбий Шаваев. Его необычное увлечение предопределило нашу встречу. В свое время успешно окончил ГИТИС (ныне РАТИ) по специальности «Характерный актер» и теперь всецело принадлежит театру.

На мой вопрос, не от скуки ли его увлечение схватками на мучительском ристалище, актер категорично ответил: «Профессия актера универсальна, и он просто обязан обладать талантом для создания иллюзии жизни на сцене. Скажем, демонстрация боя на клинках, шпагах, пиках, саблях, рапирах, кинжалах. Сама сцена боя может длиться 30-40 секунд, но впечатление от нее должно быть сильным, эффект неотразимым, разящим, как взмах клинка».

Сегодня Орусбий (что в переводе означает «русский князь») ведет курс сценического фехтования в актерской студии СКГИИ, а его воспитанники из белорусской средней школы №15 заняли первое место на общегородском фестивале «Театр калейдоскоп». Премудростям профессии в ГИТИСе его учил замечательный педагог - профессор Николай Карпов. Орусбий рассказывает о сценическом фехтовании, о том, что школа, которую он прошел в театральном институте, помогла ему не только с блеском играть в спектаклях «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Дон Жуан» Мольера, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, сатирической комедии по пьесе балкарского писателя Х. Кадиева «Аланы, а у вас какие новости?!» В «Артуте» А. Теплеева, в спектакле «Крепость Шамая» и в десятках других представлений он нередко вместе с режиссером Борисом Кулиевым ставил сцены дуэлей, сабельных сражений, кинжалных и прочих «мучительских и джигитских боев». С Борисом Хаджимусавичем Орусбий работает легко и интересно. Режиссера Кулиева он считает одним из тех творцов, к слову которого всегда прислушивалась актерская братия.

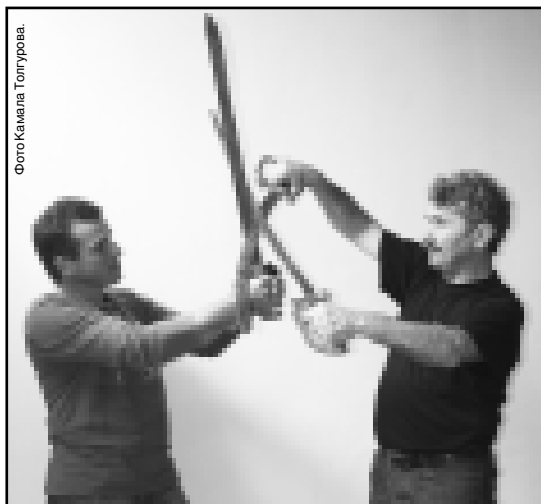
Орусбий навсегда заразился искусством сценического фехтования и немало преуспел на этом

поприще. Он стал полноправным членом только что созданной в столице лаборатории. Это творческое формирование ставит своей целью аккумуляцию всех школ и течений сценического фехтования. Продемонстрированная Орусбием система одобрена мэтрами, привлекла внимание и к самому автору творческого поиска, то есть к системе Шаваева. Отныне Орусбий как учитель сценического фехтования будет участвовать в деятельности лаборатории, его упражнения, которыми занимаются мальчишеские студенты и школьники, приняты авторитетами в Москве.

В театральном мире известен ряд школ сценического фехтования - французская, испанская и другие. Система Орусбия Шаваева приближена к методике известного профессора Ураева, с которым актер также встретился на фестивале «Серебряная шпага». «И он, и я работаем, выстраивая на сцене геометрическую форму боя, чему предпочтение отдает японская, философски наполненная школа. Кураж, азарт, легкий полет движения, акцент на наносимый молниеносный удар - вот цель, которая ставится».

Из Москвы Орусбий вернулся полный интересных замыслов и планов, готовый все свои знания передать будущим актерам. Он рассказал, что участников фестиваля «Серебряная шпага» оценивали два судейских состава. Первый - признанные профессионалы, куда входили именитые актеры Д. Певцов и А. Чернышов. Второй - альтернативное жюри, состоящее из педагогов фехтования, куда входил и наш актер Орусбий Шаваев. «Удовлетворен, что мнения и оценки, выставленные участниками конкурса, совпали у обоих составов жюри», - заключил Орусбий. - Похоже, я на правильном пути, но поиск буду продолжать».

Актер не только мастер сценического фехтования, но и большой мастер-прикладник. Весь реквизит холодного оружия, при чем, как он уверяет, из хорошей стали, изготовлен его собственными руками. Актеры Балкарского театра уже не «дерутся» клинками из дешевого железа или, того хуже, из папье-маше, а выходят на сцену с клинками Орусбия Шаваева. Экземплярами холодного оружия личной ковки он снабдил и актерскую студию института искусств. Этому ремеслу актер выучился у своего отца.



О. Шаваев (слева) дает урок фехтования.

Вслед за событием

# ... Был бы рад отправиться к своим истокам

**Хачим КАУФОВ,**  
председатель правления  
Союза писателей КБР

**Этот день надолго останется в памяти всех тех, кто любит и ценит творчество Алима Кешокова, кто любит поэзию вообще, гордится культурой народов Кабардино-Балкарии.**

Белое покрывало медленно сползло вниз, и взору собравшихся предстало бронзовое изображение поэта, который, будто бы только что «из дальних странствий возвратясь», присел у родного порога, нетерпеливо взял в руки новую книгу, наверное, вышедшую в его отсутствие, быстро открыл ее, успев лишь с одного плеча сдвинуть на спину дорожный плащ; заглянув в страницы, глубоко задумался, устремив взгляд далеко вперед.

Все этапы истории КБР и специфические особенности преобразований в многонациональном крае получили глубокое раскрытие в художественных произведениях А. Кешокова. Наш народ всегда будет признателен ему за это.

Бронзовый памятник будет напоминать потомкам о нашем старшем брате, человеке, прожившем достойную и красивую жизнь, и не только в литературе, но и всей своей практической деятельностью сделавшем так много для процветания родной республики.

С комплексом предложений по увековечению памяти А. Кешокова, сохранению и пропаганде его творческого наследия Союз писателей КБР обратился к руководству республики сразу после кончины поэта в самом начале 2001 года. Были созданы комиссии - одна, другая. Шли долгие дискуссии и споры. Некоторые наши предложения так и повисли в воздухе, в том числе по родному селу Кешокова, дорогому для него, имя которого великий шалущинец прославил на весь мир. Образовавшаяся в этом деле пауза слишком затянулась. Не было ничего сделано даже к 90-летию со дня рождения поэта. И только в 2006 году, когда был решен вопрос о наименовании улицы в честь поэта и заложен камень на месте будущей памятника, вернулась надежда, что славному сыну земли нашей будут возданы заслуженные им почести. Так что прозвучавшие на торжествах в честь открытия памятника в адрес Президента КБР Арсена Канокова, Парламента, Правительства республики слова признательности и благодарности, в том числе от Союза писателей, были закономерными и искренними.

Тогда же, в 2006-м, в Нальчике состоялся вечер памяти А. Кешокова. Слово о поэте произнес Президент республики.

Вечере принимали участие гости из Москвы, соседних республик и краев. Перед началом праздничного концерта А. Каноков пригласил их на чашку чая. Всем присутствовавшим запомнилось, как в теплой и непринужденной обстановке Арсен Баширович рассказывал о своих встречах с Алимом Пшемаховичем, к которому часто ездил вместе со своим другом Александром Кешоковым, сыном Алима. «Получилось так, что из всех, кто бывал у них дома в тот период, я был единственным, с кем Алим Пшемахович мог поговорить на родном языке. Наши беседы доставляли ему большую радость. Бывало, что в ходе разговора он вдруг замолчит, «уйдет в себя», и наступит какая-то необыкновенная тишина. В эти минуты ты как бы физически ощущал исходящую от него мощную энергетику...»

В Алиме Кешокове все было гармонично - и в жизни, и в литературе. Его отличало редкое единение слова и дела, мысли и поступков. Он являл собою удивительное сочетание формы и содержания - коня, всадника и его экипировки.

На открытом конкурсе на лучший проект памятника поэту поступило около 30 работ. Надо сказать, что среди них были очень интересные, но ни одна не удовлетворила жюри. Высказывалось мнение, что памятник Алиму Кешокову должен быть выдержан в традициях реалистического искусства: модернистское экспериментаторство, условность стиля в данном случае неприемлемы. Кроме того, при всех особенностях этого вида искусства (объемная пластика, пространственные формы) и важности других параметров очевидно, что особое внимание должно быть обращено на лицевую часть скульптуры, чтобы придать ей больше выразительности, эмоциональной насыщенности. Скульптура, понятно, не портрет. Точное воспроизведение оригинала

лишь ограничит художественную обобщенность образа. Но мы все хорошо помним Алима, от него действительно исходила особая энергетика, лицо его всегда отражало напряженный мыслительный процесс, протекающий в сознании. Это было лицо поэта и философа. Над сократовским лбом витал какой-то нимб, ореол, родивший его с преданиями о пророках.

О большой заинтересованности обществу в том, чтобы памятник Кешокову оказался достойным его во всех отношениях, свидетельствовали письма в газеты и обращения в Союз писателей. В одном из таких писем предлагалось воплотить в памятнике идею песни «На мою ладонь садитесь, птицы». Ставшая популярной и любимой народом в проникновенном исполнении Заура Тутова, эта песня на слова А. Кешокова действительно могла бы стать нравственной матрицей скульптурного портрета поэта. Другим казалось, что надо оттолкнуться от сквозных образов лирики Кешокова: мчащийся конь, Млечный путь и т.п.

В конкурсе пришлось объявить третий тур. Жюри, наконец, остановило свой выбор на проекте Михаила Тхакумашева и архитектора Асланбека Каркаева. Много споров возникло и относительно места, где будет установлен памятник. Хотелось, чтобы художественное пространство, в которое он должен вписаться, было просторным, допуская возможность свободного маневрирования для различных композиционных построений, в том числе с включением природной среды. К памятнику такого рода напрашивается хотя бы скверик, где можно посидеть, «поговорить» с поэтом, поразмышлять вместе с ним о вечном. Посидеть там, где установлен памятник, есть где. О скверике пока можно только мечтать. Но площадь перед городской администрацией имеет ряд преимуществ: центр города, сочетание с улицей, названной по имени поэта, и другие.

Наиболее примечательно то, что здесь особая поэтическая зона, пересечение главных литературно-мемориальных линий в городе. А в каком состоянии, в каком окружении обживает Алим Пшемахович? Справа от него улица Пушкина - начало всех начал не только в русской, но и во всех наших литературах; сле-

ва - проспект Али Шогенцукова, его учителя и наставника; лицом он обращен к улице Лермонтова, его кумира, мятежный дух которого давно нашел приют в лирике кабардинского поэта, за фасадом памятника улицы Ногмова - тоже предтеча, начало всех начал в словесной культуре кабардинцев. Здесь вообще особый литературный микрорайон в нашей столице. Рядом - улицы Чехова, Грибоедова, чуть дальше - Гоголя, Льва Толстого...

В последние годы Алим Пшемахович жил в Москве. Он ни в чем не нуждался. У него было все. Но ему не хватало родной Шалушки, родного Нальчика. Глубоко переживал разлуку с родной землей. Тоска по родному краю пронизывает лирику этого периода. Ностальгические нотки, мотив возвращения, тревожные мысли о своем месте в духовной жизни народа, в то же время уверенность, что возвращение все-таки состоится, надежда, что имя и творчество всегда будут с его народом, доминируют в целом ряде стихов.

В стихотворении, которое так и называется «Я вернусь», один из наиболее характерных в поэтике Кешокова образов - образ реки, символ необратимого потока времени раскрыт в ракурсе того же мотива возвращения:

*Течет, чтоб не притечь назад,  
Река в своем пути далеком./ Я  
не река, я был бы рад/ Отправиться  
к своим истокам...*

Имя и труды Алима Кешокова, слово и слава его навсегда стали составной частью художественной сокровищницы не только родного народа, но и культуры, истории многих других народов. Ни время, никакие злые поветрия судьбы не в силах нарушить это неразрывное единение.

Что касается обратного пути к истокам, Алим Кешоков вернулся к нам по-настоящему только сегодня. И предстал перед нами с одухотворенным лицом поэта и мыслителя, с головой восточного мудреца и крепостью фигуры бывшего воина-кавалериста.

Алим Кешоков, который, помимо всех своих звучных титулов, заслуженно носил еще одно звание - «Всадник чести», будет и

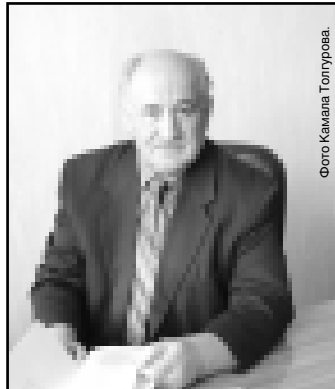


Фото Камила Толпуева

здесь олицетворять ум, честь и достоинство своего народа.

В создании памятника скульптор пошел по своему пути. Да и не в том состояли пожелания почитателей Кешокова, чтобы нарисовать птиц, коня или скопленные звезды. Так, видимо, не думал и автор письма о песне «На мою ладонь садитесь, птицы». А о том мы думали все, чтобы в монументе нашло свое воплощение ярко выраженное в красивой песне и перекликающихся стихах жизненное кредо поэта, его творческая, гражданская и человеческая позиция: всегда держать открытыми ладонь и сердце, «спасти и сохранить» всех - «людей ли, птиц ли», которых подстергает беда «очутиться на земле без своего гнезда».

*Гори, огонь, зажженный в  
честь добра./ Пылай, мое  
избранное сердце./ Чтоб верный  
спутник, как вблизи костра,  
Вблизи тебя мог всякий час  
согреться./ Какие бы обвалы  
впреди./ Ни грохотали, отступать  
не будем./ Несу я сердце, словно  
не в груди./ А на ладони,  
обращенной к людям.*

Не о том ли, как и дальше нести на ладони пылающее любовью к людям сердце, глубоко задумался присевший после дальней дороги поэт, положив книгу на устание от многотрудной судьбы колени и устремив взгляд далеко вперед? Будем верить, что о том, и повторим вслед за великим его предшественником: пусть не зарастет к нему народная тропа! Пусть не погаснет никогда огонь, зажженный Алимом Кешоковым в честь добра и любви!

## Выставка

### «Небеса России»



**Лариса ФАВОРСКАЯ**

**В Фонде культуры открылась выставка фоторабот искусствоведа из Санкт-Петербурга Сергея Миненкова «Небеса России».**

Напряженный ритм современной жизни так тягивает человека в свой круговорот, что ему зачастую недосуг просто поднять голову к небу. А там, на этом бескрайнем холсте, невидимый художник творит чудеса, составляя из мягких облаков причудливые сюжеты, окрашенные красками закатов и рассветов. Отраженные в зеркальной глади рек и озер, эти небесные картины завораживают, заставляя задуматься о вечном, хотя сами произведения живут мгновения. Но они сохраняются, как и живописные полотна старых

мастеров, благодаря фотографии.

Идея выставить свои фотоработы у Сергея Миненкова появилась год назад: «Моя супруга - реставратор, и наша совместная деятельность связана с поездками по городам России, во время которых набралось достаточное количество снимков. Болнения никакого не испытывал, поскольку, во-первых, я искусствовед с серьезным эстетическим образованием. Во-вторых, еще с детства мой дед, на профессиональном уровне увлекавшийся фотографией, привил мне любовь к этому виду искусства».

Представленные на выставке работы лаконичны и пронизаны особой прочувзованностью, сопричастностью автора ко всему, что запечатлела камера. Небо - это не только эстетика, но и что-то высшее, к чему всегда

стремится человек:

- Небо для России всегда было и остается понятием емким, - продолжает Сергей Миненков. - Связь с ним прослеживается в архитектуре наших древних храмов. Удивительная их красота так гармонична с окружающей природой. Устремленность куполов к небу - это спроецированная на них внутренняя устремленность человека к Высшему началу.

На Кавказе, в частности, в Кабардино-Балкарии Миненков бывает часто. Поскольку с фотоаппаратом никогда не расстается, то уже имеются оригинальные находки: «Здесь интересно все, - говорит он. - Но меня, например, особо привлекает старый Нальчик с его революционными застройками. Жаль, что эта часть города разрушается».

## Гость субботнего номера

Эдуард БИТИРОВ

Вот уже девять лет Хызыр Теппеев живет и работает в Турции. Разговор с известным художником мы начали с традиционного вопроса: как вы пришли в профессию?

- Мои впечатления от изобразительного искусства, конечно, связаны с детством. Я родился и вырос в Кенделене и там столкнулся с наскальной живописью. Это, наверно, и послужило первым толчком. Помню, как однажды нашел танк, вырезанный из сланца. Таких потрясений от искусства в дальнейшем почти не испытывал. Мой отец работал в редакции, и у нас в доме была большая библиотека. Рассматривая

вещи и творите в Турции. Хотелось бы услышать ваше мнение об изобразительном искусстве этой страны.

- В Турции уникальное наследие культуры. Взаимовлияние их настолько сильное, что искусство в этой стране где-то сродни религии. Здесь немало самобытных и талантливых художников. Кроме того, очень развита каллиграфия, которой занимаются мастера высочайшего класса. Их работы стоят баснословных денег. Что ка-



Фото Артура Ермакова.

Хызыр ТЕППЕЕВ:

## Я атеист, но Бога боюсь...

ривая иллюстрация, я погружался совершенно в иной мир. После того, как наша семья переехала в Нальчик, стал ходить в кружок при Доме пионеров, которым руководил Андрей Лукич Ткаченко. Он обладал уникальной способностью привлечь любовь к искусству, создать определенную атмосферу.

- Как попали в Ленинград?

- Это целая история. Наша семья была достаточно консервативной. Родители поощряли мое увлечение, но далеко отпускать не хотели. Продолжительное время я учился в Махачкале, потом под видом экскурсии поехал в Ленинград. Успешно сдал экзамены в среднюю художественную школу при Академии художеств и только тогда сообщил обо всем родителям. В СХШ царил «лицейский дух» - спорить с преподавателями считалось в порядке вещей, и надо отдать должное, они относились к нам снисходительно. В школе я проучился три года, после чего поступил в Академию художеств. Это один из немногих вузов в нашей стране, который до сих пор сохранил традиции старой школы.

- Как складывалась ваша жизнь после учебы?

- В 1984 году вернулся в Нальчик. Мы были молоды и думали, что сможем перевернуть мир, да и время соответствовало этим настроениям. Мои ровесники устраивали выставки своих работ прямо на улицах города, причем делать это мы стали значительно раньше «арбатских» художников. Тогда даже в голову не приходило, что живопись можно продавать - единственной целью было желание заявить о себе. Мы ходили по всевозможным инстанциям с предложением сделать Нальчик ярче, оформить и осветить витрины, например.

- Как к этому относились чиновники?

- Нас очень хорошо встречали, хвалили и внимательно выслушивали, но все оставалось прежним. После развала СССР наступили непростые времена. Живопись стала товаром - пришлось учиться выживать в условиях рынка. Как правило, тот кто ценит живопись, не может ее приобрести, а у кого есть деньги, мало что смыслит в искусстве. Я, например, за всю жизнь так и не смог выполнить ни одного заказа.

- Вы уже несколько лет жи-

ветаете Европы, в начале XX века там сложилась ситуация по Достоевскому: если Бога нет - все позволено. Отказ от христианской идеи привел к развитию философских систем самого разного направления. Это смутило умы многих, в том числе и художников.

- Начало эпохи постмодернизма символизирует «Черный квадрат». Как вы оцениваете эту работу?

- Я разделяю точку зрения автора. Вдова Фернана Леже вспоминала, как, закончив работу над «Черным квадратом», Малевич вышел к своим ученикам и сказал: «Живопись умерла». «Квадрат» - знаковая вещь теоретического плана.

- Известный французский писатель и художник Жан Кокто сказал: «Картины Пикассо - мазня, о Пикассо не сказано ни слова - о говорящем все». Как вы относитесь к этому художнику?

- Его ранние работы просто ошеломляют. Пикассо, который написал портрет Воллара, великий мастер. Рассуждая о нем, принято говорить о формотворчестве, новаторских идеях и ни слова о прелести и красоте живописи. Назвать работы этого художника мазней - невежество. Кстати, если бы Пикассо в свое время не увлекся африканским искусством, пути развития европейской живописи могли стать совершенно иными. Начало любого полотна общее: точка, линия, пятно, но каждый объясняется с миром на собственном языке.

- Каково ваше мнение о национальных мотивах в изобразительном искусстве?

- Об этом много рассуждали в советское время, даже вывели формулу: национальное по форме, социальное по содержанию. Проблема этнического компонента в искусстве присутствовала всегда. Нарисовать человека, обвешанного саблями, газырями, в бурке и папахе еще не означает использовать национальные мотивы. Мы смотрим на картину и говорим: это Китай или Испания. Потому что в ней присутствует национальный дух. Конечно, очень многое зависит от того, как живописец подал тему.

- Сегодня в моде инновации, манифестации и прочее. Что вы думаете об этом?

- В Турции раз в два года проводится биеннале - международная выставка, на которой демонстрируют всевозможные «измы».

На последней победителем стал молодой человек, который украсил мост через Босфор лампочками, а провода пустил в роддом, стоящий неподалеку. Всякий раз, когда на свет появляются очередной ребенок, гирлянда зажигалась. Думаю, это не имеет отношения к культурным ценностям. Взгляд на подобные вещи индивидуален, но лично мне грузовик, облепленный перьями, который поднимается в небо на вертолете, ни о чем не говорит.

- В 90-х я впервые увидел вашу работу «Мост Сират». Очень философская картина. Вы человек верующий?

- Я бы сказал о себе так: атеист, но Бога боюсь. Работая над этой картиной, я исходил из того, что одно и то же понятие в разных культурах имеет свой уникальный смысл и одновременно соприкасается с другими. Мне кажется «Нести свой крест» и «Мост Сират» где-то схожие понятия. Мост - символический крест, старушка и вся тяжесть мира на ее плечах. Хоть и говорится, что Сират пересекают только после смерти, мне кажется, наши матери переходят его ежедневно.

- Гениальность - понятие очень размытое. Что вы думаете по этому поводу?

- Как-то студенты Ленинградского университета проводили в Академии художеств опрос: требовалось назвать трех гениальных художников. Через какое-то время они попросили назвать трех любимых художников. У всех ответы получились разные. Да, Леонардо гений, но мне-то больше нравится Ренуар...

- Как вы считаете, перед искусством стоят цели эстетического порядка или оно несет духовно-нравственную миссию?

- Одно не исключает другого. Искусство стало необходимым после того, как человек стал жить в пещере. Первым делом он занялся украшением своего жилища. Тогда искусство несло эстетический, учебный, воспитательный и ритуальный характер. С тех пор мало что изменилось.

- О живописи написано и сказано немало, и все же хотелось бы услышать вашу формулировку.

- В Турции перевод этого слова вызывает восторг. Живое писать, по-моему - это понятие не нуждается в комментариях и говорит само за себя.

## Из жизни звезд

## Примитивный текст может испортить и хорошую музыку

Борис ЭЛИЗБАРОВ

Наша сегодняшняя гостья - человек интересный и разноплановый. Математик по образованию, Мадина Кертиева учится на юриста и работает заместителем начальника управления делами КБГУ. Кроме того, она пишет стихи. Песни на ее слова исполняют Султан Ураган, Светлана Тхагалегова, Марьяна Барагунова, Лилу...

Свое первое стихотворение Мадина написала еще в раннем детстве, а десять лет назад появилась песня на музыку Хусена Шалова. Ее стихи о родном крае, о дружбе и, конечно, о любви. На вопрос, верит ли она в это чувство, девушка отвечает с улыбкой: «Теперь - да. О любви нельзя сказать что-то определенное, пока не столкнешься с ней лично».

Успех песни в немалой степени зависит от стихов. Сейчас с этим на отечественной эстраде серьезные проблемы. «Даже очень хорошую музыку можно испортить примитивным текстом», - говорит Мадина Кертиева, - мне нравится российская эстрада, но, к сожалению, некоторые поэты-песенники относятся к своей работе небрежно. Принято считать, что слова песни должны быть максимально упрощены - в этом случае их легче запомнить. И все же меня лично не заинтересует пусть даже очень красивая музыка, наложенная на бессмыслицу. Думаю, в этом отношении выгодно отличаются песни Филиппа Киркорова, Аллы Пугачевой, Николая Баскова, Ирины Аллегровой...

Путевку в искусство ей дал композитор и продюсер Анзор Хаупа - они и сейчас работают вместе. «В принципе, я «лежачий камень», под который Анзор удавалось загнать целый поток воды, и я ему за это очень благодарна», - улыбается поэтесса.

Она считает, что между поэтом-песенником и поэтом как таковым есть ощутимая разница. Поэзия в чистом виде позволяет ярче проявить себя, полнее раскрыть свой творческий потенциал. Музыка, напротив, ставит некоторые рамки.

Девушка с удовольствием читает самых разных поэтов, но убеждена, что даже самый хороший перевод не может в полной мере передать красоту стиха. Так или иначе в жертву принесется ритмика или смысл. «У меня есть песни в двух вариантах: на русском и кабардинском, и могу сказать: они совершенно не похожи», - говорит она.

Ее с музыкой связывают не только стихи. Окончив в свое время музыкальную школу по классу национальной гармонии, она продолжает играть до сих пор. Девушка выступает в составе ансамбля «Адыгэ» со-

зданного Хусеном Шаловым. Мадина верит в судьбу, хотя фаталистом в традиционном значении этого слова себя не считает. «Уповать на удачу и сидеть при этом сложа руки - глупо, - считает она. - Однако есть обстоятельства, которые от нас никак не зависят».

Круг общения Мадины невелик, поскольку она убеждена, что настоящих друзей не может быть много. «У меня есть несколько человек, на которых могу положиться в любой ситуации. Стараюсь не злоупотреблять их терпением и не «терроризировать» по пустякам. Достоинство того, что они просто есть».

Кертиева - человек популярный, хотя в лицо ее знают немногие. Это предполагает самые нелепые слухи. Что только о ней ни говорили: кто-то уверен, что автору популярных песен далеко за пятьдесят и она толстая женщина в очках. Другие представляют ее субтильной девичей лет восемнадцати, которая в силу своей непомерной худобы живет, что называется, на последнем издыхании. Мадину подобные разговоры забавляют. До недавнего времени она находилась «за кадром» и чувствовала себя при этом психологически комфортно. «После того, как выступила с группой «Адыгэ», зрители узнали, как я выгляжу на самом деле. Хотя некоторые до сих пор думают, что на гармонике играл совершенно другой человек. Мало ли на свете Мадина Кертиевых», - улыбается поэтесса.

Она обожает заниматься домашним хозяйством. Великолпно готовит и с удовольствием делает запасы на зиму. Что касается гастрономических предпочтений - приоритет остается за национальной кухней. И



Фото Артура Ермакова.

тем не менее Мадину никак не назовешь консервативной. Она, например, любит морепродукты и может попробовать практически все что угодно.

Мадина не заглядывает в будущее и не строит далеко идущих планов. Еще на заре новой эры прозвучала мысль: «Не думай о завтрашнем дне... Достаточно каждому дню своей заботы». Поэтесса целиком разделяет эту точку зрения.

Моя улица

## Эту часть города окутывает ореол романтизма

Анна ГАБУЕВА

Самый первый храм в Нальчике носил имя Симеона Столпника и располагался на улице Церковная, что, собственно, не удивительно. Очевидно, существование храма и дало название улице. Собор был возведен в 1826 году в крепости Нальчик. Деньги на его строительство собирали, что называется, всем миром, кто сколько мог, но жертвовали все, начиная с самого начальника Центра Кавказской линии генерала Хлюпина и заканчивая простыми солдатами, расквартированными в крепости Кабардинского егерского полка. Когда в 1843 году полк ушел из крепости, он передал церковь в ведение жителей слободы Нальчик.

В послереволюционные годы звон колоколов мешал заниматься курсантам Ленинского учебного городка, располагавшегося всего в нескольких десятках метров – в здании бывшего Реального училища (ныне медфак КБГУ). Общее собрание курсантов обратилось в областной комитет партии и облисполком с просьбой убрать объект культа подальше от город-

ка. Может, поэтому, а может, по той причине, что храм якобы мешал реконструкции центральной части города-курорта, в результате было решено перенести его в другое место. В мае 1928 года вышло постановление Кабардинского облисполкома «О закрытии церкви в городе Нальчик». Многолюдные собрания горожан, делегации в Москву не помогли. И уже в декабре 1928 года Симеоновский собор был разрушен. Много лет спустя на этом месте был выстроен всем известный танцзал.

В двадцатье годы улица стала называться Советской. Она пережила много разных событий и лишь совсем недавно была переименована, получив имя выдающегося кабардинского поэта Алима Кешокова. Первого сентября здесь торжественно открыт памятник этому великому человеку.

Первое стихотворение Алима Кешокова увидело свет в 1931 году, начинающему поэту тогда было всего семьдесят лет. В 1935 году после окончания филологического отделения Второго Северного-Кавказского педагогического института во Владикавказе он возвращается в Нальчик, где преподает русский язык и литературу на

рабфаке, мечтая об учебе в Москве. Молодой и развивающейся республике нужны были специалисты, и Алим поступает в аспирантуру Московского института нерусских школ. С самого начала Великой Отечественной войны Алим Пшемахович был на фронте. Победу он встретил в звании майора в Литве.

С именем Алима Кешокова связано развитие кабардинской поэзии и художественной прозы, весьма значителен его вклад в развитие драматургии, публицистики, литературно-художественной критики. Имя народного поэта Кабардино-Балкарии, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького знакомо не только жителям нашей республики. В разных уголках огромной страны люди с любовью и интересом читали и читают его поэтические строки. Великий поэт завершил свой жизненный путь в Москве в январе 2001 года.

Председатель Комитета Парламента КБР по образованию и науке Мурад Дадов живет на улице Кешокова всего семь лет, но помнит ее с самого детства.

– Я рад, что на нашей улице не происходило кардинальных перемен, за исключением ее нового названия, – говорит М. Дадов. – Честно говоря, я не сторонник переименования улиц, но в данном случае считаю оно оправданно, ведь имя такого великого человека обязательно должно быть увековечено в названии одной из центральных улиц столицы республики. Радует глаз новый памятник поэту, который гармонично вписался в облик улицы. И в то же время он получился демократичным, каким-то своим, родным. Эту часть города окутывает ореол романтизма, в то же время значимости добавляет нашей улице ее история, а близость к парку – еще один плюс для жителей.



Будь здоров!

## Как загрузить, не перегружая?

Родион ЗАХАРОВ

Среди множества человеческих чувств одно из самых, по моему, важных и редко встречающихся – чувство меры. Даже когда оно вроде есть, все-таки часто оно изменяет. Когда же речь идет о воспитании любимого чада, удержаться в границах разумного трудно.

В начале учебного года, ответственные родители мечутся в попытках утрясти расписание, уместив в каждые сутки по максимуму: спортивную секцию, бассейн, иностранный язык, танцы, вокал... На днях встретил знакомого, расстроенную чью-то до слез – оказалось, у ее сына занятия в группе английского языка совпадают по времени с уроками в музыкальной школе. Слова «Все! Придется что-то бросить» были произнесены трагическим тоном, требующим немедленного и действенного сочувствия.

– Погоди, – говорю, – может, еще все образуется. Попробуй обсудить ситуацию с педагогами, вдруг найдутся приемлемые варианты? И с мальчиком поговори, выясни, что ему самому больше надо.

– Да ему вообще ничего не надо! – воскликнула моя собеседница с еще большим отчаянием, удивив меня не на шутку.

Я давно знаю ее сына, ныне по-

сецающего третий класс общеобразовательной школы. Он явно смыслен и способен, так что, думаю, мама его недооценивает – этому надо все. Даже если, как любому нормальному человеку, ему время от времени бывает лень заниматься. Очень надеюсь, что несовместимость расписаний тут только кажущаяся.

Сын других друзей занимался спортивной гимнастикой и балльными танцами, учился в художественной и музыкальной школах, посещал занятия в эколого-биологическом центре (биология, химия, генетика) и Республиканском дворце творчества детей и молодежи (русский язык, математика, физика), изучал английский и французский языки. Общеобразовательную школу, естественно, тоже посещал регулярно, и был там отличником. Мама его безапатетично заявила, мол, раньше в приличных семьях дети по пять языков изучали, фехтовали, скакали верхом, танцевали, и никому не казалось, что они слишком загружены.

В данном случае все прошло благополучно. Мальчик вырос, поступил в один из столичных вузов, откуда с удовлетворением сообщил родителям, что он тут не один такой – большинство однокурсников и танцуют, и на инструментах играют, и спортом всерьез увлекаются.

Однако, поверьте, не у каждого ребенка хватит здоровья на такое. Постарайтесь трезво оценить, сколь-

ко ваш реально может «потянуть». Не переутомляясь, высыпаясь, не срываясь в тихую печаль или агрессивную раздражительность.

Да, аристократов учили многому. Но, во-первых, языками с ними начинали заниматься с младенчества, во-вторых, барчук мог сам выбирать комфортную скорость прохождения материала и длительность занятий. Не говоря уж о том, что ему не приходилось отправляться к педагогам на общественном транспорте.

Впрочем, и излишняя жалостливость родителей детям не на пользу. Освобожденные от всего на свете, оберегаемые от малейших нагрузок, они мало того, что вырастали изнеженными и неприспособленными к жизни, так еще и находят себе занятия, дабы свободное время заполнить. Не исключено, что весьма небезвредное для здоровья. Рекомендации загрузить так, чтоб и подумало о глупости некогда было, не лишены-таки смысла.

Интересно, что педагоги-психологи пришли к выводу: устают дети не тогда, когда на них обрушиваются слишком много информации, а тогда, когда им скучно.

Так что, берегите от перенапряжения, но скучать не давайте.



Советы психолога

Лейла ТАУКЕНОВА,  
доцент КБГУ

## От профессиональной деформации спасают широкие интересы

Каждая профессия накладывает отпечаток на личность человека. Хотя об этом все еще спорят: то ли дело в том, что определенные профессии выбирают люди с соответствующими чертами характера, то ли выполнение должностных обязанностей вызывает такие изменения.

Во всяком случае, существует понятие «профессиональная деформация личности». Это часть синдрома эмоционального выгорания (эмоциональное, умственное и физическое истощение). У человека после пяти-десяти лет работы формируется некая односторонность взглядов, появляются особенности в поведении, меняются приоритеты и жизненные ценности. Это тот случай, когда работа овладевает всей жизнью, и, даже придя домой, не перестаешь быть судьей или милиционером. Таким образом, профессия начинает диктовать условия человеку, выбравшему ее.

Говорят, например, что можно лишь посочувствовать детям учителей и врачей. Психологи проводили тестирование большого числа представителей разных профессий и выяснили, что для учителей характерны доминантность, морализаторство и ригидность (ред.: от лат. *rigidus* – жесткий, твердый) к изменению взглядов и суждений, отличающихся к тому же излишней категоричностью. Привыкнув учить и поучать в школе, они распространяют эти профессиональные обязанности на тех, кто рядом, считая свою точку зрения эталонной. Такая шаблонность мышления существенно затрудняет жизнь окружающим. При этом сам человек не замечает, что создает напряжение в общении.

Родители-врачи нередко и своих детей рассматривают как пациентов, с несколько отстраненным вниманием анализируя симптоматику. Это лишает ребенка эмоциональности в отношениях с ними, теплоты.

Приходилось мне встречаться с профессиональной деформацией сотрудников правоохранительных органов. Их, как правило, отличает черно-белое мышление, стремление делить людей на «наших и не наших», некое огрубление, цинизм в восприятии действительности. Это и понятно – когда человек существенно часть жизни проводит с преступниками, пренебрегающими общепринятыми нормами морали, регулярно сталкивается с агрессивностью, алчностью, то волевыми у него возникает довольно мрачное представление о мире. В результате появляются подозрительность, недоверчивость, категорич-

ность в оценках. Хорошо известна профессиональная деформация, наблюдающаяся у младшего и среднего персонала психиатрических клиник. По роду своей деятельности они должны заботиться о подопечных, их пациенты, как дети, нуждаются в постоянном присмотре и помощи. Медработники привыкают брать ответственность за чужое поведение на себя, относиться к другим, как к беспомощным малышам, поэтому им сложно выстраивать партнерские отношения на равных.

Психиатры и психологи склонны к «развешиванию ярлыков» в силу привычки анализировать и классифицировать психологические типы. Пожалуй, это более характерно для молодых специалистов, которым кажется, что они знают все. Чем больше работаешь, тем более спокойно, толерантно относишься к разнообразию человеческих проявлений.

Стремление поставить диагноз – типичная врачебная деформация личности. Пожалуй, каждый доктор, даже общаясь вне своего кабинета, глядя на собеседника, непременно, зачастую не вполне осознанно, оценивает цвет кожных покровов, наличие отрывков отек и других признаков патологии и просто не может не обратить внимание на симптомы заболеваний.

Выраженные деформации характерны для всех «социальных» профессий, предполагающих определенным образом организованное взаимодействие «человек-человек», а не «человек-машина». Глубина изменений, безусловно, зависит от трудового стажа. Обычно они заметны уже через пять лет работы, а спустя пятнадцать – несомненны. Более подвержены этому те, чьи интересы узки и ограничиваются профессиональной сферой, когда и все друзья работают в этой же области, и литература интересна только специальная.

Чтобы предотвратить искажение личности, надо расширять круг интересов, общаться с друзьями, занимающимися совершенно другими видами деятельности, придумывать себе разнообразные увлечения, хобби. Чтобы четко разграничить работу и семью, оставить производственные проблемы за порогом, бывает полезно по пути домой зайти в кафе, в гости к подруге или в фитнес-клуб. Установление такого дополнительного физического барьера между местом службы и жильем помогает сбросить груз трудовых будней, не донося их до дома. В первую очередь нужно понимать, что профессия – не вся жизнь, а только часть ее.

Скачки

Казбек КЛИШБИЕВ

В четвертом Всероссийском скаковом митинге «Кубок Эльбруса» примут участие лучшие жокеи и лошади страны. Завтра любители скачек станут свидетелями захватывающей борьбы за этот и другие не менее почетные трофеи.

Для «разогрева» публике предложат розыгрыш приза города Нальчика. На дистанцию 1600 метров заявлен о тринадцать двухлеток. Честь республики будут защищать жеребец Голкипер и кобыла Кип Зе Лимит частного владельца Заура Секрекова, Парижанка Руслана Шугушева, а также Француз и Виктория Малкинского конезавода. Их конкурентами станут очень сильные жеребцы из Ингушетии - Таргим и Эжонт.

Лошадям старшей возрастной группы ждет испытание на приз в честь Дня государственности КБР. Среди семи участников скачки, которым надлежит преодолеть дистанцию в 3200 метров, явным фаворитом считается великолепный жеребец Ютин халивного завода «Нальчикский». В борьбу с ним вступит Рим Алексея Тхагалегова, Бернар Хачима Кунижева, Торс из Ингушетии. Очень интересно посмотреть, как поскачет Губата Ай, известный публике как специалист на короткие и средние дистанции. Интрига еще и в том, что оседлает Губату один из лучших в России наездников - мастер-жокей Магомед Каплушев.

Центральная скачка дня - приз Президента КБР с самым крупным призовым фондом. На двухкилометровую дистанцию записаны 16 лошадей трех лет и

# На ипподроме будет по-летнему жарко



фото Артура Елманова.

старше. За Кабардино-Балкарию выступают успешно скачущая в Пятигорске кобыла Луз Май Майнд Альберта Мишхожева, жеребцы Джек Гот Ивен и Кодзуро нальчикской конноспортивной школы, Юко Заура Секрекова. Из Краснодарского края прибыла очень сильная кобыла, на шумевшая на Казанском и Московском ипподромах - Кат Кол Педи. Чечно представляет жеребец Стефенс Саммер, одержавший две победы в Пятигорске, Ингушетии - знаменитый Эксклюзив Прайд. Интересно будет увидеть также жеребца Ультра Спид из КЧР.

Трехлетки на редкой дистанции в 2800 метров поспорят за приз в честь 70-летия Нальчикского ипподрома. Записным фаворитом считается жеребец Оксфорд из Ингушетии. Пальму первенства попытаются отобрать у него наши Панднола Мухамеда Битокова и Сапфира Аслана Балова.

В борьбу за «Кубок Эльбруса» вступят тринадцать лошадей. Впечатляет звездный состав: дербист-2009 Ле Стар конноспортивного клуба «Эльбрус», второй призер ОКСа Согдиана Альберта Мишхожева, Проспект Нальчик-

ской конноспортивной школы, победительница приза имени Ж. Пшукова Инсайт Заура Секрекова. Возможно, в скачке примет участие и старый знакомый - Пуэрт (Португалец) агрофирмы «Конкурент». Не менее мощно выглядит состав «гастро-леров» - бесподобный, неувыдающийся Алей (Ингушетия), Сонг Оф Уинд (Чеченская Республика) и Кентуки Джеф (Краснодарский край).

Словом, скудно на Нальчикском ипподроме 13 сентября не будет. Напоминаем, что начало скачек - в 12 часов дня.

Закон

## «Столичная» и «Зеленая марка» - без документов

Сотрудниками отдела внутренних дел по Терскому району на посту ДПС «Курп-2» остановлена автомашина «Тойота» (фургон легковой) под управлением жителя г. Грозного.

В ходе осмотра обнаружены 640 бутылок водки «Столичная» и «Зеленая марка» емкостью 0,5 л без сопроводительных документов. В данное время ОБЭП ОВД по Терскому району проводит расследование.

## На службу по контракту

Военный комиссариат г. Нальчика проводит призыв граждан, пребывающих в запасе в возрасте от 20 до 40 лет, на военную службу по контракту. Заработная плата высокая - от 25 тысяч рублей и выше.

Желающим поступить на военную службу по контракту обращаться в военный комиссариат г. Нальчика по адресу: ул. Красноармейская, 26, каб. 24, тел. 44-10-83.

13 сентября 2009 года в селе Кахун Урванского района в 9 часов РОСТО (ДОСААФ) КБР и Федерация авиамодельного спорта КБР проведут открытый чемпионат и первенство КБР по авиамодельному спорту по свободно-летающим моделям на приз Героев Советского Союза - братьев Кардановых.

# «Строймаркет»<sup>®</sup> помогает пожилым

Руслан ИВАНОВ

Все религиозные общины с большим вниманием относятся к помощи бедным, больным и обездоленным, всячески поощряют благотворительность. Ислам жестко регламентирует эту сторону жизни верующего. Месяц священного поста Рамадан особенно благоприятен для благотворительности.

В последний день августа обитатели республиканского Дома для престарелых получили подарок от магазина «Строймаркет» - его сотрудники привезли продукты для организации благотворительного обеда и 200 пакетов с фруктами и сладостями. Это одна из многих благотворительных акций, которые проводит торговое предприятие. Его коллектив занимается благотворительностью постоянно, причем директор магазина «Строймаркет» Анзор Хацуков предпочитает делать это напрямую, без посредников, стремясь лишний раз не афишировать эту сторону деятельности. Среди получателей помощи - республиканский Дом ребенка, Чегемский психоневрологический диспансер, интернаты для детей в Нартане, Прохладном. В каждом случае, как рассказывает Анзор Хацуков, организация старается максимально учесть конкретные потребности социального учреждения, которому оказывается помощь. Например, в Прохладном в Доме ребенка установлена система обогрева. Для детского интерната в Нартане закупаются учебники. В большинстве случаев помощь оказывается продуктами. У «Строймаркета» существует целая программа помощи социальным учреждениям республики -



работа ведется в круглогодичном режиме. В нынешний месяц уразы «Строймаркет» намерен провести три такие акции.

В республиканском Доме престарелых живут 172 человека, из них больше половины - лежачие больные, которые не могут самостоятельно добраться до столовой. Поэтому сотрудники магазина лично принесли пакеты со сладостями в каждую палату, для каждого обитателя нашли добрые слова

«Работники социальных учреждений заслуживают внимание не меньше, чем их подопечные: это работа для людей чутких и внимательных, для которых чужое горе становится собственной болью, - говорит Анзор Хацуков. - Поэтому мы всегда стараемся сделать что-нибудь и для них». И в этот раз сотрудники учреждения получили такие же наборы, как и их опекаемые, для которых Дом престарелых стал вторым домом.

на правах рекламы.

☎ 42-69-96    ОБЪЯВЛЕНИЯ    РЕКЛАМА    ОБЪЯВЛЕНИЯ    ☎ 42-69-96

### Фармацевтическому заводу «Фарма Интернейшннал»

#### Компани Россия-СНГ требуются:

- инженер по охране труда и технике безопасности,
  - начальник котельной (до 40 лет),
  - операторы котельной (до 40 лет),
  - слесарь-сантехник (до 40 лет),
  - газозлектросварщик (до 40 лет),
  - электрик по ремонту электрооборудования (до 40 лет),
  - дежурный энергетик (до 40 лет),
  - операторы системы вентиляции и кондиц. (до 40 лет),
  - операторы розлива в п/э бутылки (до 40 лет),
  - оператор стерилизации (до 40 лет),
  - оператор упаковочной установки (до 40 лет),
  - подсобный рабочий (до 40 лет),
  - оператор участка приготовления растворов (до 40 лет),
  - уборщики помещений.
- Оформление по ТК, бесплатные обеды, отпуск, стабильная зарплата.  
Обращаться: г. Нальчик, ул.Шогенова, 50.  
Тел.: (88662) 73-14-40, (88662) 73-11-25, (88662) 73-00-33.

Уважаемые жители города Нальчика, руководители учреждений и организаций, содержащие на балансе здания с централизованным отоплением и горячим водоснабжением!

Предприятие ОАО «Теплоэнергетическая компания» извещает вас о начале проведения работ по заполнению тепловых трасс и внутренних систем отопления, горячего водоснабжения зданий с опрессовкой вводов с 15 сентября 2009 года.

Во избежание аварийных ситуаций по затоплениям квартир и других помещений просим вас до 13 сентября 2009 года завершить ремонтные работы внутренних инженерных сетей в зданиях и квартирах. В противном случае все убытки по сливу воды будут возмещаться за счет виновников, производящих ремонт.

Администрация ОАО «Теплоэнергетическая компания»

В связи с производством монтажных работ на тепловой магистрали на пересечении ул. Кирова-Тарчокова (письмо-уведомление ООО «Галерея-Нальчик» исх. 11/04 от 10.09.09 г.) потребители от котельной Юго-западной не будут получать горячую воду в период с 00 час. 13.09.09 г. до 00 час. 21.09.09 г.

РСДЮШ олимпийского резерва им. А. Алшева объявляет набор мальчиков 2002 г. р. на секцию футбола. Обращаться: Детский стадион, ежедневно с 13 часов.

### Вниманию потребителей электроэнергии!

В связи с проведением ремонта электрооборудования трансформатора Т-2 подстанции «Долинск» Кабардино-Балкарским филиалом открытого акционерного общества «Межрегиональная сетевая компания Северного Кавказа» 16.09.2009 г. с 8-00 до 18-00 будет прекращена подача электрической энергии:

- пос. Хасанья,
- Юго-западной котельной,
- гостинице ОАО «КБинтурист» по ул. Пирогова,
- водозаборным сооружениям «Головные»,
- микрорайону «Предгорный»,
- рынку «Юго-Западный».

Администрация ОАО «Нальчикская городская электросетевая компания».



## Фотоэтиюд



Не зря старался «Зеленхоз» –  
Цветные сны увидит пес.

## Что сулят звезды?

## Секрет успеха -

## сдержанность и самоконтроль

## ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

Упорство, проницательность и умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию помогут преодолеть преграды. Открываются возможности для самовыражения. Единственное, что может вас остановить, – недостаток финансов. Благоприятная неделя для общения: вы вызываете симпатию окружающих.

## ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

На работе и дома царит особая грозная атмосфера, в которой даже толстокожие люди не могут чувствовать себя комфортно. Не тратьте зря силы и эмоции, оставьте материальные вопросы в стороне: гармония вашего духовного мира быстро распространится и на мир внешний. Поработайте над сохранением душевного равновесия.

## БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Положитесь на интуицию: она подскажет, какие действия следует предпринять, чтобы добиться желаемых результатов. Эмоциональный фон недели не слишком благоприятен, вас ожидает целый спектр переживаний и тревог. Секрет успеха в борьбе с негативными тенденциями – сдержанность и самоконтроль.

## РАК

(22 июня - 23 июля)

Главными помощниками должны стать логика, здравый смысл и самодисциплина. Не идите на поводу у эмоций, постарайтесь составить реальное

представление о проблемах прежде, чем приступить к их решению.

## ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)

Вас ожидают многообещающие деловые контакты, выгодные сделки и решения, от которых будет зависеть дальнейшее развитие событий в жизненно важных сферах. Некоторые проблемы могут возникнуть во взаимоотношениях с окружающими, но сохранить мир вам вполне по силам.

## ДЕВА

(24 августа - 21 сентября)

Придется много трудиться. Наградой за приложенные усилия может стать заметный карьерный рост, не исключено и получение материального вознаграждения. Непросто складываются деловые отношения, порой вы будете зависеть от партнеров.

## ВЕСЫ

(22 сентября - 23 октября)

Неделя непростая, но очень важная – многое зависит от ваших решений и поступков. Умение следовать традициям и придерживаться общепринятых правил пригодится вам и поможет добиться значительных успехов. Нежелательно делать крупные инвестиции и покупки.

## СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Звезды обещают благоприятную ситуацию для решения финансовых проблем. Пригодится умение рационально использовать время, планировать дела и следовать составленному графику. Что бы ни произошло, помните: вы не должны

упускать контроль над ситуацией.

## СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Решительность, напористость и целеустремленность понадобятся и в деловом общении, и в работе с документами, которой вам предстоит немало. Избегайте ненужных разговоров и пустых обещаний.

## КОЗЕРОГ

(22 декабря - 19 января)

Желание решить накопившиеся вопросы разом заставит вас отказаться от намеченных планов. Наиболее важные проекты удастся реализовать, если вы будете внимательны и осторожны, а от рискованных путей откажетесь.

## ВОДОЛЕЙ

(20 января - 19 февраля)

Вас ожидает получение прибыли или значительное продвижение на пути к поставленной цели. Неприятные сюрпризы, увы, тоже не исключены. Наиболее проблемными являются отношения с коллегами и руководством – возможны конфликты.

## РЫБЫ

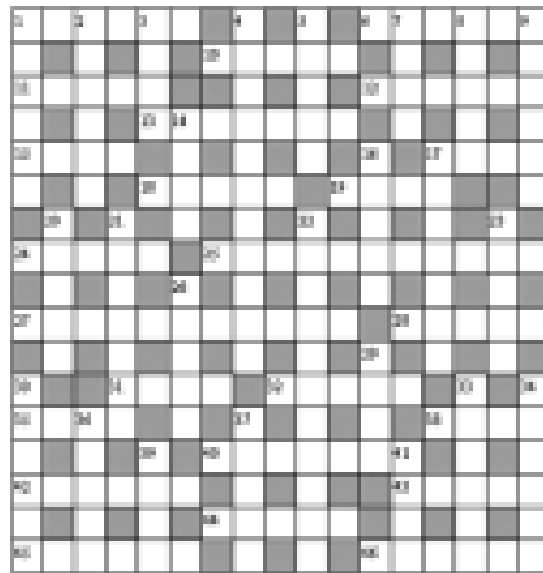
(20 февраля - 20 марта)

Неустойчиво финансовое положение, вы склонны переоценивать свои возможности. Работа потребует от вас больше усилий и времени, чем можно было предположить. Нежелательно идти на поводу у эмоций. Возьмите паузу и постарайтесь отвлечься – судьба подскажет, где находится выход из затруднительного положения.

## КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Глаз, зрачок на старинный лад. 6. Тропический штормовой и ураганной силы в Юго-Восточной Азии и на Дальнем Востоке. 10. Синтетическое волокно. 11. ... на арест. 12. Рассказ Александра Куприна. 13. Частица. 15. Газ, рождаемый грозой. 17. Остров в Средиземном море, один из центров древней эгейской культуры. 18. Растительный мир. 19. Столица Эквадора. 24. Разговоры, слушок. 25. Персонаж театральной сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». 27. Звукоряд, содержащий пять различных по высоте звуков в пределах октавы. 28. Храм лютеран. 31. Обыск по сцене. 32. Одно из центральных понятий индийской философии. 35. Нечистота... 38. Прозаическое сочинение небольшого объема. 40. Государственный земельный... 42. Город в Курской области. 43. Полезное ископаемое. 44. Деятельная часть коллектива. 45. Часть света. 46. Балтийская сельдь.

По вертикали: 1. Школьный сигнал. 2. Русский поэт, автор поэмы «Христианка». 3. Место работы клоуна. 4. Научный опыт. 5. Популярное итальянское блюдо. 7. Положительный электрод. 8. Легкая и очень мягкая шелковая ткань. 9. Роговой покров на конце пальца. 14. Игра актера. 16. В англоязычных странах - законопроект, вносимый на рассмотрение парламента страны. 17. Штрафной журнал, список, в который прежде заносились проступки учащихся. 20. Музыкальная девятка. 21. Богомольный лицезер. 22. Листовка. 23. Тумба на палубе судна или на пристани для закрепления канатов. 26. Часть ружья. 29. Глубокая яма на дне реки или озера. 30. Чувство приятной, нежащей слабости. 33. Часть слова. 34. Волокно из стеблей конопли. 36. В древнерусском счете один миллион. 37. Австрийский писатель, автор романа «Процесс». 39. Близкий родственник. 41. Превая...



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 5 сентября 2009 г.

По горизонтали: 1. Бенефис. 6. Декалог. 10. Таити. 11. Ливанка. 12. Солонка. 13. Ерлы. 14. «Токай». 15. Смирна. 18. Упадок. 20. Гуманность. 23. Обходчик. 24. Волжанка. 26. Липосакция. 28. Тросфим. 32. Малави. 33. Гомер. 34. Флот. 37. Никанор. 38. Акведук. 39. Молот. 40. Сентаво. 41. Овчарка. По вертикали: 1. Бильярд. 2. Новелла. 3. Фунт. 4. Станок. 5. Чихухуа. 6. Диск. 7. Килиманджаро. 8. Ландрас. 9. Главарь. 16. Рождественка. 17. Вазон. 19. Поби. 21. Тикси. 22. Шишка. 25. Литораль. 26. Ломонос. 27. Пеликан. 29. Филлитор. 30. «Метакса». 31. Легато. 35. Ярмо. 36. Увач.

## Неблагоприятные дни

12 сентября, суббота (пик с 6 до 8 часов)

Возможны боли в суставах рук и верхней части спины, заболевания легких и бронхов, нарушение пищеварения, травматизм. Остерегайтесь переохлаждения.

Татьяна ДУБКОВА,

Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов.

Коллектив Министерства финансов Кабардино-Балкарской Республики выражает искреннее соболезнование министру **БИШЕНОВУ Азрету Алиевичу** и его семье в связи со смертью матери **БИШЕНОВОЙ Аслижан Лукмановны**.

Министерство культуры КБР, Кабардино-Балкарское региональное отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации, вся театральная общественность республики скорбит по поводу безвременной кончины известного режиссера-постановщика **ДЗУДТАГОВА Казбека Казбулатовича** и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Главный редактор  
Сусанна Мезова

Редакционная коллегия

Ф. Бозиева

(зам. гл. редактора),  
Н. Конарева  
(зам. гл. редактора),  
Л. Умарова (отв. секретарь),  
А. Дышклов,  
С. Шамакина.

## ТЕЛЕФОНЫ:

главный редактор, секретарь - 47-22-65; зам. гл. редактора - 42-20-82; ответственный секретарь - 42-66-14; зам. ответсекретаря - 42-20-86.

## ОТДЕЛЫ:

по связям с органами государственной власти и местного самоуправления - 47-22-28; информации и спорта - 42-66-32; социальной политики - 42-66-18, 40-97-21; культуры - 42-20-88; обозреватели: по правовым вопросам - 42-64-14, по аграрной политике - 42-75-70, по спорту - 42-66-26; рекламы - 42-69-96; менеджер по подписке, фотокорреспонденты - 42-75-14.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ А. Кайданов – дежурный редактор;  
■ Х. Мечиев – зам. ответственного секретаря;  
■ О. Безрукова, И. Погорелова – корректоры.

Тираж – 12100 экз.

Заказ – № 2853. Индекс – 51530.

Время подписания номера по графику – 18.00.

Подписан – 19.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
360000, г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, 5,  
Дом печати.  
e-mail:

kad@kabardinka.ru  
kad@kabardinka.ru  
на Республиканском  
полиграфкомбинате  
им. Революции 1905 г.  
г. Нальчик, пр. им. В.И.  
Ленина, 33.