

Кабардино-Балкарская ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

№190 (22732)

Суббота, 26 сентября 2009 года

Цена 3 рубля

Координационный совет по культуре

Александр Авдеев осмотрел православный храм в Нальчике



Фото Камалы Толгурова

Расул ГУРТУЕВ

Министр культуры Российской Федерации Александр Авдеев в пятницу после посещения открытой в Национальном музее выставки Хамида Савкуева осмотрел строящийся храм Святой равноапостольной Марии Магдалины в Нальчике.

Его сопровождали руководитель Администрации Президента КБР Владимир Жамборов, заместитель Председателя Правительства Мадина Дышекова, министр культуры КБР Руслан Фиров и другие официальные лица. Гостя встречал благочинный церкви КБР отец Валентин (Бобылев). Александру Авдееву преподнесли в подарок коллекционное издание Библии, а певчие исполнили «Многая лета». Ос-

матривая храм, высокий гость интересовался ходом строительства, его финансированием, а также межконфессиональными отношениями в республике и остался очень доволен посещением.

В беседе с журналистами министр культуры РФ отметил, что находится под большим впечатлением от визита в Кабардино-Балкарию. Он высоко оценил усилия руководства республики по сохранению межнационального и межконфессионального согласия и отметил, что другие регионы должны брать пример с того, как эта работа поставлена в КБР. Со своей стороны он обещал, что предпримет максимальные усилия, чтобы помочь Кабардино-Балкарии в реализации ее социально-культурных проектов, и сказал, что постарается почаще бывать в республике.

Фестиваль

Яркому празднику - яркую осень!



Анна ГАБУЕВА

Начинавшийся при ненастной погоде фестиваль наконец умилился природу. «Яркому празднику - яркую осень!» - под этим лозунгом проходят последние фестивальные дни.

Праздничное шествие участников международного форума по главной улице столицы республики привлекло внимание огромного количества горожан. Началось оно на площади 400-летия, где гости фестиваля и наши творческие коллективы в лучших традициях первомайских парадов выстроились

в яркую колонну. На площади Согласия у Дома Правительства фестивальную демонстрацию приветствовал министр культуры Российской Федерации Александр Авдеев вместе с участниками Координационного совета по культуре.

(Окончание на 2-й с.)



Фото Камалы Толгурова

Праздник национального костюма объединяет все поколения.

Процесс

Суд выслушал врача и чиновника

Руслан ИВАНОВ

24 сентября очередное заседание суда по делу о нападении на Нальчик началось с выяснения обстоятельств и причин установок вокруг секторов, где находятся обвиняемые, дополнительного ограждения из оргстекла.

Обвиняемый Ахубеков обратился с жалобой на то, что из-за него не имеет возможность полноценно участвовать в судебном заседании. Также в жалобе содержалось требование к конвойной службе не препятствовать общению обвиняемых с адвокатами во время заседаний. Судья Галина Гориславская приняла жалобу к рассмотрению, но при этом отметила, что к установке стекла суд не имеет отношения и этот вопрос находится в стадии разбирательства. Также судья объявила о том, что «массового общения» 29 адвокатов и 58 обвиняемых в ходе судебного заседания не допустит - консультации адвокатов с подзащитными будут проходить периодически.

Затем в зал суда был вызван свидетель обвинения Руслан Пшеноков, заведующий приемным отделением Республиканской клинической больницы. Из его ответов на вопросы стороны обвинения сложилась следующая картина. 13 октября Руслан Пшеноков находился на работе. С утра в приемное отделение стали поступать раненные из разных концов города. Всего в РКБ доставили более сотни раненных, в большинстве своем с огнестрельными ранениями, причем основная масса поступила до 11 часов дня, а затем до утра следующего дня привозили одиночных раненных. Пациенты были самой разной степени тяжести - от получивших царапины и ссадины до агонизирующих. Среди поступавших были люди с оружием и боеприпасами, оружие было у сотрудников правоохранительных органов в форме и гражданской одежде, а у некоторых гражданских лиц в карманах находились боеприпасы. (Окончание на 2-й с.)

К сведению депутатов Парламента Кабардино-Балкарской Республики

1 октября 2009 года состоится очередное заседание Парламента Кабардино-Балкарской Республики. Начало - в 10 часов.

Пресс-служба Парламента КБР.

Фестиваль

Яркому празднику - яркую осень!

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Далее с песнями и танцами колонна направилась к площади Абхазии. Пройдя под символической аркой, участники шествия торжественно вошли в Деревню мастеров и присоединились к празднику национального костюма. С самого утра здесь кипела оживленная работа – районы республики обустроили традиционные подворья. В каждом дворе готовились национальные блюда, которые мог продегустировать любой желающий. А на сценической площадке шел концерт с участием артистов нашей республики и гостей фестиваля. Фольклорно-этнографический праздник продолжался допоздна и надолго запомнится всем зрителям и участникам.



Испанская серенада для жителей Кабардино-Балкарии.

От танцев - к изучению языков

Ирина БОГАЧЕВА

Вчерашний день получился очень насыщенным для участников фестиваля «Танцы над Эльбрусом». До запланированного шествия по Нальчику и шоу-программы на площади Абхазии они успели побывать в учреждениях, вузах и колледжах города, где выступили с концертными программами.

В Пенсионном фонде КБР встречали итальянских гостей. В течение сорока пяти минут сотрудников учреждения познакомили с народными танцами и песнями средиземноморской страны. Очень понравился слушателям сильный, выразительный голос солистки творческого коллектива. Работники фонда тепло приветствовали гостей и пригласили их к чайному столу.

Артисты из Кот-Дивуара и Бенина побывали в Кабардино-Балкарском госуниверситете. Сначала они выступили в новом корпусе социально-гуманитарного института, а затем в актовом зале физико-математического факультета украсили своей экзотической программой праздник посвящения первокурсников в студенты.

Все 750 мест в большом зале КБГСХА были заняты, когда шел концерт делегации из Ирана. Встретив гостей, представители ректората и студпрофкома вместе с зарубежной группой возложили цветы к памятнику первому Президенту КБР Валерию Кокову, отдали дань памяти первому ректору академии Борису Фиапшеву. Затем иранский творческий коллектив побывал в корпусах и аудиториях вуза. Общение со студентами было особенно интересно для молодых людей, входящих в иностранную делегацию. Условия, созданные для юношей и девушек в академии, им очень понравились. Завершилась встреча концертом дружбы и фуршетом. Вуз подарил гостям музыкальный центр.



Хлеб-соль от казаков.



Как и в старину, звуки гью (каб. - «зовущий людей») пригласили всех на праздник.

Для студентов колледжа культуры и искусств СКГИИ встречи с иностранными коллегами были не только интересны в общекультурном плане, но и полезны с профессиональной точки зрения. Хореографы, музыканты, дизайнеры многое почерпнули во время концертных программ и бесед с представителями Индии и Испании. Особая специфика учебного заведения предопределила внимание к деталям, нюансам костюма, пластики, интонирования. Несмотря на то, что прибывшие на фестиваль коллективы самодельные, их творчество представляет немалый интерес для тех, кто занимается искусством профессионально.

Организаторы встреч во всех учебных заведениях отметили возросший интерес студентов к изучению иностранных языков. В случае, если подобные форумы будут проводиться в республике регулярно, они могут стать катализатором для более осознанного усвоения юношами и девушками предлагаемого на уроках материала. «При наличии языковой практики есть смысл тратить время на изучение испанского, английского, арабского и других языков», - пришли к выводу студенты.

Процесс

Суд выслушал врача и чиновника

(Окончание. Начало на 1-й с.)

По словам свидетеля, если состояние раненых позволяло, их сразу после оказания помощи увозили сопровождающие. В тех же случаях, когда требовалась операция, раненых раздевали санитары, вещи связывали в один узел и складывали в специальном охраняемом помещении. Через два дня вещи и оружие по описи были переданы приехавшим сотрудникам прокуратуры, при этом оружие было оформлено как добровольно сданное Русланом Пшеноковым в целях упрощения процедуры документирования.

В ответ на вопросы о конкретных фамилиях поступавших раненых и характере их ранений свидетель в большинстве случаев ссылался на архив больницы, в котором хранятся журналы регистрации поступающих больных. Однако он вспомнил, что в приемном отделении умерли сотрудники милиции Сижажев и Дышеков, которых привезли с ранениями в грудную клетку. Также он вспомнил поступившего с тяжелым ранением, оглушенного сотрудника милиции Алакаева, который был прооперирован. На вопрос о его вещах и личном оружии свидетель ответил, что все забрал под протокол сотрудник ГАИ, который его привез.

Сторону защиты интересовали гражданские лица, которых в больницу привозили сотрудники правоохранительных органов. Руслан Пшеноков рассказал, что среди них было три человека, которых привезли под конвоем и после оказания помощи увезли. Во время их пребывания в больнице все было абсолютно корректно, никаких насильственных действий ни к кому не применялось.

Обвиняемые в ходе допроса свидетеля интересовались, может ли врач в случае необходимости допустить сотрудникам милиции допрос больного или его транспортировку в другие учреждения, на что получили ответ, что это входит в врачебные обязанности. Обвиняемый Эдуард Миронов, поддержанный затем некоторыми другими обвиняемыми, интересовался возможностью передачи больного с проникающим ранением легкого, поломанным ребром через короткий промежуток времени после операции в руки сотрудников правоохранительных органов. Руслан Пшеноков несколько раз подробно объяснил, что все зависит от состояния больного. В конце концов вмешалась судья и попросила назвать имя человека, о котором идет речь, но имя названо не было. В ходе дальнейшего допроса выяснилось, что отношения милиции и медицинских работников регламентируются специальным приказом Минздрава РФ № 98, согласно которому лечащий врач не может препятствовать органам правопорядка в проведении следственных действий, но может давать рекомендации. Разрешение врача перед допросом обязательно, и если человек может разговаривать, то проведение допроса возможно, при этом присутствие врача обязательно.

После окончания допроса Руслана Пшенокова обвиняемый Анзор Сасиков обратился к судье с жалобой на то, что на предыдущем заседании неизвестные люди занимались в зале суда видеосъемкой в присутствии обвиняемых, тогда как в свое время их просьба разрешить видеосъемку во время суда была отклонена, на что судья обещала разобраться с этим вопросом.

После обещанного перерыва заседание началось с оглашения заявления обвиняемого Артура Келеметова. Он просил суд содействовать в возвращении изъятых во время незаконного обыска камеры, проинвентаризованной в его отсутствие, тетради, бумаг и фотографий. Обвиняемый Расул Кудаяев при поддержке своего адвоката Магомеда Абубакарова просил суд истребовать чистые листы с его подписями, которые

были у него взяты сотрудниками милиции, заявляя, что хочет исключить возможные злоупотребления. Судья отклонил это заявление.

Затем в суд был вызван свидетель обвинения Арсен Барагунов, который сейчас работает управляющим делами администрации Зольского района, а в 2005 году был главой администрации поселка Запужкожа. В ходе допроса стороной обвинения он показал, что среди обвиняемых есть его односельчанин. После того, как он узнал несколько названных фамилий, на вопрос, чем они привлекали внимание администрации поселка до событий октября 2005 года, ответил, что участвовали в «мусульманском экстремистском сообществе». Подтверждением этим данным можно найти в протоколах сельских сходов поселка начиная с 2003 года, на которых обсуждалось их поведение. Внешне это проявлялось в их обособленном поведении, ношении бороды, противопоставлении себя тем, кто вел иную, чем они, светскую жизнь, конфликтах со старшими людьми, исповедующими «традиционный ислам», с избранным имамом поселковой мечети Амином Гендугуевым. Свидетель рассказал о том, что у них был свой имам Иса Афаунов, указания которого ими беспрекословно исполнялись, а также о неоднократных случаях драк с теми молодыми людьми, которые не поддерживали их взгляды, и о характеристиках, которые требовались правоохранительными органами. На сходах, целью которых было вернуть эту молодежь в русло ислама, исповедуемого старшими, присутствовали представители Администрации Президента КБР, правоохранительных органов, прокуратуры, Верховного суда. При этом на вопрос стороны обвинения, в чем заключались отличия в их поведении от поведения сторонников традиционного ислама, свидетель ответил, что не силен в богословии, но отметил их «агрессивность», которая выражалась в «неуважении к старшим».

Вопросы адвокаты задавали ему около трех часов. Каждый из них пытался выяснить у свидетеля, знает ли он лично какие-либо факты, отрицательно характеризующие подсудимых. На большинство вопросов был получен ответ «не помню». Также не был получен ответ на вопрос, поступали ли жалобы от родных обвиняемых на неуважение к старшим и непочтение к родителям. Арсен Барагунов вспомнил, что до определенного времени это движение было позитивным, его участники занимались благотворительностью, провели одну из селитер водопровод, но постепенно «стали плохо себя вести». По ходу допроса стороной обвинения выяснилось, что не имеющий теологического образования избранный имам поселковой мечети Амин Гендугуев постоянно жаловался на то, что молодые мусульмане не разделяют некоторых его подходов к толкованию мусульманских обрядов и отдаленно молятся в мечети. Эти жалобы становились причиной поселковых сходов, на которых и проводилась воспитательная работа.

Затем адвокаты пытались вынудить трактовку свидетелем понятий «экстремизм», «радикальный ислам», «ваххабизм». Задавались вопросы относительно решений поселковых сходов о высылении семей обвиняемых после того, как они будут признаны виновными, а также о списках лиц, посещающих мечеть, которые велись с 1997 года, их правомерности. Спрашивали и о характеристиках, которые давались по запросу правоохранительных органов уже после событий 13 октября.

Времени на допрос не хватало, поэтому судья приняла решение пригласить свидетеля на допрос еще раз после того, как он вернется с лечения через месяц, на которое отправляется 27 сентября.

Следующее заседание назначено на 28 сентября, понедельник.

Юбилей

38 нотариусов отмечены ведомственными наградами



Фото Камила Толгурова.

Заместитель Председателя Парламента КБР Н. Бозиев вручает А. Целоусовой Почетную грамоту Парламента КБР.

Руслан ИВАНОВ

Во Дворце торжеств «Эльбрус» состоялась празднование пятнадцатилетнего юбилея создания частного нотариата в Кабардино-Балкарской Республике.

В торжествах приняли участие представители Парламента Кабардино-Балкарской Республики, Управления Минюста России и Регистрационной палаты по КБР, Федеральной нотариальной палаты, президенты нотариальных палат субъектов России, а также представители юридического факультета Кабардино-Балкарского государственного университета и нотариусы республики.

За вклад в развитие частного нотариата 38 нотариусов были награждены почетными грамотами Федеральной нотариальной палаты, Парламента КБР, Управления Министерства юстиции РФ по КБР и Нотариальной палаты КБР, а также благодарственными письмами ФНП.

Член правления Федеральной нотариальной палаты Н. Кашурин огласил решение о представлении Президента нотариальной палаты КБР А. Целоусовой, нотариуса Эльбрусского нотариального округа Л. Балаинаевой и нотариуса Нальчикского нотариального округа Э. Шогеновой к награждению почетными грамотами Министерства юстиции Российской Федерации.



Фото Камила Толгурова.

27 сентября – День дошкольного работника

Каждый ребенок - это особый мир

Залина ДЗАГАШТОВА

Когда-то победительница конкурса «Лучший воспитатель года-2009 города Нальчик» Наталья Вуек посещала детский сад, в котором теперь работает воспитателем.

Наталья признается, что за шесть лет работы с детьми ни разу не усомнилась в том, что быть воспитателем - ее предназначение. Еще школьницей она решила, что пойдет учиться только на педагога. Окончив педколледж КБГУ, Наталья получила профессию учителя начальных классов, но работает с малышами, посещающими дошкольную ступень нальчикского лицея №2.

«Каждый ребенок - это особый мир, и в каждом есть талант, - говорит Наталья. - И, когда он приходит к нам, мы должны увидеть, проследить и постараться развить его талант. Не может быть шаблона в общении с детьми. Сложнее всего в нашей профессии - найти индивидуальный подход к ребенку, но в этом, на мой взгляд, и заключается профессионализм педагога».

Самым приятным в своей работе Наталья считает «радость общения с детьми, время, проведенное вместе». «В какой еще профессии столько любви и искренности, дающих так много душевных сил, теплоты и возможности творить?» - с улыбкой рассказывает она.

В своей работе лучший воспитатель года руководствуется правилами: «не

навреди», «делай все с любовью» и «принимай ребенка таким, какой он есть». «Только через добро, любовь и терпение можно узнать ребенка, - уверена Наталья. - Очень важно в малыше видеть личность и говорить с ним на равных, тогда он будет в себе уверен».

Профессиональные конкурсы, подобные тому, где Наталья Вуек стала лучшей, по мнению победительницы,

нужны, поскольку они мобилизуют педагогов, заставляют их придумывать что-то свежее, заново осмысливать свою деятельность. «Эти состязания можно назвать хорошим стимулом для повышения качества своей работы, - говорит Наталья. - Поэтому очень важно, чтобы конкурсное движение включало как можно больше участников».



Фото Залины.

Опрос

Можно ли доверять астрологическим прогнозам?

Тимур Пшиготижев, студент:

- Гороскопы я не воспринимаю всерьез, но, когда слышу их утром по телевизору, ловлю себя на том, что мне любопытно послушать.

Мадина Докшокова, телеведущая:

- Считаю, что какая-то доля правды в характеристике знаков есть. Но это только «доля», поэтому доверять им полностью, конечно же, не стоит. Особенно в том, что касается совместимости знаков.

Аскер Танов, водитель маршрутного такси:

- Это все полная ерунда. Например, на днях в газете прочитал, что на неделе львам, а это мой знак, нужно быть поакратнее с деньгами. Получается, в остальные дни с ними можно и не церемониться.

Рустам Тураев, художник:

- У меня нет времени следить за астрологическими прогнозами.

Валентина Карданова, массажист:

- Откровенно говоря, читаю газету, рассматриваю и гороскоп. Бывает, что-то сбывается. Но я думаю, это простое совпадение.

Радица Жилова, предприниматель:

Я слежу за гороскопом. Не знаю, как у других, но у меня столько раз гороскопы сбывались, что не доверять им не могу.

Вера Маргушева, преподаватель химии:

- Не верю, потому что это обыкновенное сочинительство. В разных изданиях на один и тот же день можно увидеть совершенно разные прогнозы на свой знак.

Лали Цагоева, продавец:

- Верю, когда мне нравится прогноз.

Инесса Шурукова, преподаватель музыки:

- Гороскопам, составленным для отдельного человека, верю. Для всех сразу невозможно их составить. Ведь надо знать точное время рождения человека, место, где он появился на свет, еще много других моментов. Дело в том, что астрология - это наука. А любая наука требует точности.

Зита Кучукова, служащая:

- Я люблю читать про свою совместимость с другими людьми. Мне это помогает в общении с окружающими.

Вадим Березгов, сотрудник банка:

- Мне кажется, к ним нужно относиться с юмором. Тем более все мы знаем, как они составляются. Группе людей дается редакционное задание - составить гороскоп. Не думаю, что в журналах и газетах есть штатные астрологи.

Айшат Саракуева, повар:

- Не знаю. Если прогноз положительный, то настроение улучшается. А прочтешь что-нибудь негативное про себя с утра пораньше, весь день проходишь в мрачном настроении в ожидании плохого.

Сергей Миловацкий, работник автомастерской:

- Правильный гороскоп составляется индивидуально для каждого человека. А массовый прогноз - это обман чистой воды.

Клара Мидова, кассир:

- Мой муж не подходит мне по гороскопу. Если бы я узнала об этом до свадьбы, могла бы совершить ошибку. На самом же деле мы с ним отлично ладим.

Ольга Заруцкая, домохозяйка:

- Гороскопы, я считаю, нужны для того, чтобы, услышав что-то хорошее, человек почувствовал душевный подъем, а услышав нечто плохое, был осторожен и убедил себя от ненужных проблем.

Неожиданный ракурс



Фото Камила Толмурова.

РУКОДЕЛИЕ для народной артистки

Адель СНЕГИНА

С Наталией Гасташевой я говорила о предстоящем Всероссийском конкурсе вокалистов ее имени, и, как часто бывает, разговор спонтанно перетек в другое русло. Напомнила ей обещание о необычном подарке - рукотворном изделии народной артистки.

Ее давнее увлечение - подушечки-думки, незатейливый, предмет «диванного интерьера». Всем друзьям Наталии Касбулатовны достались авторские работы певицы.

Тот, кто хорошо знаком с народной артисткой, давно знает, чем интересуется Наталия в редкие часы досуга. Профессору СКГИИ, заведующей кафедрой вокального искусства, с яркой харизмой и неувыдающим голосом, оказывается, есть чем еще удивить публику. Наталия Касбулатовна - настоящая рукодельница! Откуда у нее интерес к шитью, толком певица и сама не знает. Однако ее мастерство и «умные руки» все, что ни делают, похоже, делают по наитию и на «отлично».

Все эти прихватки, ладно скроенные, да еще с милым дизайном, где квадратики сменяются сердечками или акkuratно закрученные диванные валики, подушечки, фартуки с салфетками - все-все у нее с выдумкой. Наталия милые вещицы оформляет уютными рюшечками, атласными, кружевными оторочками с причудливыми узорами капризной женской фантазии. А вышивка! Любимая - болгарским крестиком, где нитки ярко колористичны, а подзабытые мулине повергают в тихую ностальгию, навевают сентиментальное настроение дамских салонов середины XIX века.

Искусство рукоделия Наталия Касбулатовна некогда осваивала на курсах кройки и шитья, копировала многое из приложенных к любимым журналам со-

ветских женщин «Работница» или «Крестьянка», а также немецкой «Бурда моден». Она даже постельным бельем пользуется только собственноручно шитая. «Шелковым?» - спрашиваю. «Да нет, оно неудобное», - отмахивается Наталия.

Наверное, работает над очередной вещью певица под аккомпанемент собственного вокала? Напротив, говорит Наталия, никакого пения. «Я отдыхаю, вышивая узор, вывязывая крючком салфетки, оформляя атласными, шелковыми лентами или яркими лоскутами очередную вещицу. И все происходит в тиши. Люблю эти часы в уединении». Впрочем, певица признается, что за этим занятием просто отдыхает от повседневной суеты, от чего устаешь больше, чем от серьезной работы.

«Кстати, - признается она, - дома все-таки пою, но только, когда готовлю. Без этого не обходится ни одно блюдо». Причем и кулинар Гасташева великолепный. Специи певица считает делом обязательным - много хмели-сунели, душистого перца, кинзы, базилика - целый букет ароматов. Идеи порой черпает из журнала «Наша кухня», а курс на здоровый образ жизни сверяет по журналу «Столетник», которому она неизменно следует. Плаванье в бассейне - обязательно, как и велосипедная прогулка по липовой аллее парка.

Хоть и шьет сама, Наталия одевается в бутиках. Концертные туалеты заказывает известному модельеру Светлане Шортановой. А те, кто садился с Наталией за шахматную доску, нередко получали от нее «мат». Певица смеется: «Никто живым не уходил!».

Вряд ли теперь вы сможете утверждать, что в нашем веке перевелись женщины - талантливые, успешные и вместе с тем домашние. А свою подушечку-думку, надеюсь, все-таки от Наташи получу.

Из жизни звезд

Тамара Балкарова:

Я не изменила своей мечте

Эдуард БИТИРОВ

Узнав название нашей рубрики, знаменитая актриса с улыбкой заметила, что звездой себя ни в коем случае не считает. «Чтобы заслужить этот статус, нужно очень многое сделать в жизни», - уверена Тамара Балкарова.

В профессию она пришла не случайно. Девушка всегда хотела стать актрисой, хотя ее родители не имели к театру никакого отношения. «Все дети пытаются подражать кому-то, с возрастом у меня это желание осталось. Я не изменила своей мечте, - говорит Тамара. - После окончания школы мы с мамой поехали в Москву. Я подала документы в Институт культуры и искусств. Пока сдавала экзамены, мама присматривалась, разговаривала с преподавателями и решила, что оставлять меня в столице одну пока рано. Я успешно сдала экзамены, но вынуждена была вернуться в Нальчик».

Приехав домой, девушка решила пойти работать в театр имени Али Шогенцукова. Она страшного волновалась. У будущей артистки настолько дрожали руки, что даже заявление за нее написал другой человек. «В те времена отношение к актерской профессии было несколько предвзятым, - вспоминает Тамара. - Узнав, что я работаю в театре, люди начинали смотреть на меня совершенно иначе. Но я не обращала на это внимание. Театр, как наркотик, - он не отлучает никогда. На одиннадцатый день я уже сыграла свою первую роль. Это был мальчик Али из пьесы Шогенцукова «Мадина». В этом спектакле Тамара была настолько убедительна, что удостоилась похвалы старшего поколения актеров. В самом начале своей театральной карьеры ей не раз приходилось играть мальчиков. Причем делала она это настолько органично, что однажды за кулисы пришли две девушки, которые хотели познакомиться с симпатичным «юношей».

Позднее Тамара стала студенткой Шукинского училища. Там она познакомилась со своим будущим супругом, который после окончания вуза работал в театре имени Вахтангова. Спустя какое-то время, талантливо актера и режиссера пригласили в один из театров Кишинева. Тамара уехала вместе с ним и прожила в Молдавии без малого 10 лет. «Душа моя осталась дома, в Кабардино-Балкарии, - признается актриса. - Кишинев - прекрасный, очень театральный город. Там благодарный зритель, но я люблю свою родину и только в Нальчике чувствую себя по-настоящему комфортно».

Более 40 лет она служит Мель-

помене, кроме того, заведует кафедрой актерского мастерства в СКГИИ, практически с самого основания института. За это время сыграно немало ролей, причем самых разнообразных. «Некоторые персонажи абсолютно не похожи на меня, - улыбается актриса. - Сначала я воспринимала их «в штыхы» и лишь потом поняла, насколько это интересно - найти в героине качества, которые не свойственны моему характеру». Говоря о профессии актера, Тамара Балкарова проводит аналогию со скульптурой. «Мы лепим образ».

Время не стоит на месте, тем не менее гостя нашей рубрики считает, что в театральном искусстве есть неизменные каноны, нарушать которые недопустимо. Она категорически не приемлет пошлость ни на сцене, ни в жизни, и учит тому же своих студентов, воспитывая у них вкус и чувство меры. Кроме того, Тамара считает: актер должен быть наблюдательным. Ему необходимо собирать в копилку свои впечатления - это непременно пригодится в дальнейшем.

По поводу браков творческих людей существуют разные, порой полярные точки зрения. Тамара убеждена, что жизнь актера невозможно делить на профессиональную и бытовую сферы. «Ночью просыпаюсь в холодном поту, если снится, что была слова роли», - признается она. - Что касается брака, думаю, в союзе двух творческих людей больше взаимопонимания, хотя бы потому, что они знают специфику театра.

Еще в юности один знакомый сказал: если ты станешь моей женой, я запрещаю тебе работать в театре. Некоторые считают - раз артистка объясняется в любви партнеру, значит, их связывают какие-то отношения. Конечно, с одной стороны, приятно, когда зритель верит тому, что происходит на сцене. В юности мне писали письма, которые начинались: «Милая Адиюх» или «Нежная Жанна». Авторы ассоциировали меня с героинями, которых я играла».

Почему-то принято считать, что большинство творческих людей не в ладах с бытом. Тамара не из их числа. Она любит и умеет готовить, дом актрисы всегда открыт для гостей. На кухне она предпочитает импровизацию, хотя, как и у любой хозяйки, у нее есть свои фирменные блюда. «Держурные», - шутит артистка.

Ее сыну 33 года. Она всегда мечтала о дочери и, наверное, поэтому уверена, что будет хорошей свекровью. «Думаю, моя невестка станет мне не только дочерью, но и подругой. Когда молодая девушка приходит в чужой дом, это всегда серьезное испытание, и я постараюсь помочь своей снохе всем, чем смогу».

В обыденной жизни известная актриса человек скромный и доброжелательный. «В юности, когда театральные постановки транслировались по телевидению, меня узнавали на улицах. Конечно, мне было это приятно. Однажды в магазине встретила женщину, которая сказала: «Вот я тебя и поймала. Мне очень нравится твой голос. Чтобы его услышать, я плачу деньги, а теперь поговори со мной бесплатно», - с улыбкой вспоминает Тамара. - Конечно, быть человеком публичным сложно. Это предполагает определенную ответственность. Помню, еще в студенческие годы в ресторане ВТО умидела известного артиста, кумира многих моих ровесниц, и была неприятно удивлена. Его совершенно пьяного выводили, точнее выносили из зала женщины. Герой на экране, «принц на белом коне» и вдруг такое...»

В одежде актриса в первую очередь ценит удобство. Шопинг, как сейчас принято говорить, не доставляет ей большого удовольствия, тем не менее к современной моде Тамара относится с пониманием. «В наше время тоже были мини-юбки. Но не всем это идет. Не понимаю, для чего некоторые девушки подчеркивают свои недостатки. Одежда должна быть к лицу. Чтобы дети это поняли, необходимо воспитывать вкус», - уверена актриса.



Фото Наталья Белых.

Контакты

Страницы истории моздокских кабардинцев

Ирина БОГАЧЕВА

30 сентября в общеобразовательной школе с. Русское Ставропольского края пройдет молодежный фольклорно-этнографический фестиваль моздокских кабардинцев «Страницы истории».

В фестивале примет участие пять команд общеобразователь-

ных школ Моздока (РСО-Алания) и сел Серноводское, Русское, Графское (Ставропольский край).

Основная задача, которую ставят перед собой организаторы, - повышение интереса учащихся из числа моздокских кабардинцев к изучению родного языка, приобщение их к культуре, литературе, истории адыгов. В рамках фестиваля пройдут творческие конкурсы, выставка

национальной кухни и декоративно-прикладного искусства. Дипломаты будут награждены дипломами и ценными подарками.

Инициатива проведения фестиваля принадлежит сотрудникам Министерства по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР и членам национально-культурного общества моздокских кабардинцев.

Гость субботнего номера

Лариса ШАДУЕВА

Хамид САВКУЕВ:**Я ищу свое объяснение Вселенной**

Искусство Хамида Савкуева — это открытый Космос. Разрабатываемые им темы доступны и понятны любому независимо от происхождения, национальной принадлежности. Да иначе и быть не может, когда речь идет о настоящем художнике.

— **Хамид, признание на родине к вам пришло лишь после успеха за границей. Не смущает такой порядок?**

— Нисколько. Думаю, творческий человек в меньшей степени должен думать о каком-то признании, успехе... Хотя, конечно же, почетное звание народного художника КБР, которым меня удостоили, наверное, о чем-то говорит. И все же для меня это не самоцель. Я занимаюсь своим делом, потому что не могу иначе. А если уж начистоту, то самое высокое признание и звание — это уважение товарищей, их профессиональная оценка.

— **Ваши работы при всем том, что в них присутствуют какие-то этнические детали, ведут мысль зрителя дальше этнонациональной темы. Не каждому художнику удается выйти за эти пределы...**

— Я глубоко убежден, что в искусстве существуют темы вечные, общечеловеческие, которые лежат вне этноса. К ним на протяжении всей истории человечества обращались и художники, и литераторы, и музыканты. К слову, в «Шоре Ногмванте» для меня более важен был образ просветителя. И, воплощая его в скульптуре, я не преследовал цели представить в точности похожий портрет Ногмвана. Моя задача состояла в том, чтобы предельно лаконично выразить суть просветительского — одной из вечных тем в истории искусства.

— **В таком случае, как вы лично объясните суть просвещения? В чем нужно просветить сегодняшнее человечество?**

— В первую очередь я не стал бы называть просвещением такое синхронное движение к технократическому веку. Как бы это парадоксально ни звучало, просвещение еще и взгляд в прошлое. Конечно, человечеству, в общем-то, свойственно его идеализировать,

тем не менее, сейчас очень важно обратить взор к нашим истокам, потому что там, как мне кажется, было нечто настоящее.

— **Везде пишут, что вы лишь два года назад стали заниматься скульптурой...**

— Нет. Это все искусствоведы говорят, что вдруг, неожиданно обратился к скульптуре. А я ведь, когда поступал в академию художеств, думал о скульптуре, но по стечению обстоятельств попал на отделение живописи.

— **А почему такое предпочтение скульптуре?**

— Не сказал бы, что она мне интересна больше или меньше. Просто я убежден, что современный художник должен уметь оперировать разными формами и средствами самовыражения — это и объем, и плоскость, на которой мы создаем иллюзию пространства.

А скульптура — это реальные форма и объем, которые работают с пространством. Что же касается средств самовыражения, это может быть и музыка, и литература, и кинематограф... Вот как сложился такой, например, гениальный режиссер, как Сергей Параджанов? Ведь он и художник, и мультипликатор, и режиссер. А какая потрясающая драматургия в его фильмах! Вообще, о Параджанове говорят, что он снял лучшие грузинский, армянский, украинский и азербайджанский фильмы. А все потому, что обратился к предшествующему опыту, персидской миниатюре, живописи. Именно взаимопроникновение разных видов искусства и творчества дало такой потрясающий результат.

— **В вашей живописи довольно ровные, приглушенные, какие-то землястые тона, нет ярких красочных взрывов. Почему?**

— Меня часто упрекают в этом. Но я выбрал для себя именно эту палитру: охра светлая, умбра натуральная, селена жженная — это краски от земли, в них присут-



Фото Камила Толпуева.

ствует некая первозданность. Это не химия.

— **Но яркая зелень — тоже не химия...**

— Зелень у меня присутствует, но приглушенная. Сейчас мне пока не интересны форсированные яркие цвета. Я намеренно приглушаю эту гамму. Наверное, потому, что это больше соответствует моему мироощущению. То есть о каких-то вещах может, не нужно говорить столь активно. Но я с большим уважением отношусь к тем, кто пишет пейзажи, натюрморты, — это тоже вечная тема, к которой обращались великие художники. Просто пока не вижу себя в этом.

— **Ваши работы, особенно живописные, вызывают ощущение тревоги. Это намеренный ход?**

— Я всегда выстраиваю такие сложносочиненные, динамичные композиции, в которых сквозит тема апокалипсиса, пьеты (оплакивания). В изобразительном искусстве есть хрестоматийный пример такого сюжета — оплакивание Христа. Но это вечная и довольно обширная тема. Сейчас Государственный музей Востока приобрел в свою экспозицию мою работу «Прощание с Жулдашем» — там люди оплаки-

вают собаку.

— **Но что по большому счету оплакивает человечество? Своё прошлое? Жизнь на земле? Красоту, которая недолговечна?**

— Точно сказать невозможно. Наверное, какой-то фрагмент некоего ритуала: рождение — жизнь — смерть. И это повторяется с циклическостью бесконечно. Такова модель мира. Вселенная... Бесконечность... Я ищу свое объяснение этим вещам.

— **Некоторые сюжеты, названия ваших живописных работ переключались в скульптуру — «Похищение», «Смотрящие в небо». С чем это связано?**

— Я не ставлю задачи иллюстрировать в скульптуре свою живопись.

Если и беру какую-либо тему из живописи, то лишь потому, что интересно и хочется ее развить уже в пластике.

— **Вы с таким чувством говорите о Параджанове. Ваш любимый режиссер?**

— Тенгиз Абуладзе и его фильм «Мольба». Я смотрел его бесконечное количество раз. Для меня это как молитва. Там сказано все о жизни, смысле всего сущего, смерти, великодушии... Я ставлю этот фильм в разряд выдающихся произведений мирового кинематографа. Великий режиссер — Сергей Параджанов с его фильмами «Тени забытых предков», «Цвет граната», «Легенда о Сурамской крепости». Гениальный мастер — Акира Куросава. Потрясающая работа Питера Брука, посвященная индийскому эпосу «Махабхарата». Конечно же, Феллини, итальянский неореализм. Очень интересен Александр Сокуров — у него своя, особая гамма.

— **Ваши работы, особенно скульптурные, «звучат». А какую музыку вы любите слушать?**

— Нравятся блюз и рок, посещаю концерты симфонической музыки в филармонии, где дирижирует наш Юрий Темирка-

нов. Там особенно чувствуется, что музыка — это Вселенная. Однако сейчас меня увлекла этническая аутентичная музыка, не испорченная аранжировками и электроникой. Для меня, например, какой-нибудь часами импровизирующий восточный акын — это проявление потрясающей поэзии, и воздействие его музыки ничуть не слабее того же Джими Хендрикса. Недавно слушал дореволюционную запись причерноморских адыгов, сохранившуюся в Лондоне. Потрясающе!

— **А что вы читаете?**

— На данный момент современная литература кажется мне какой-то изощренной формой лукавства. Да и вообще, после Маркеса, Борхеса, Астуриаса, Камо современных авторов что-то не хочется читать.

— **Ваша супруга Наталья Крапивина — художник. Вы не планируете на будущее совместную выставку в Нальчике?**

— Мы работаем в разных жанрах. Я ей иногда помогаю, но она занимается своим творчеством, я — своим. Поэтому о совместных выставках даже и не думаю.

— **Анатолий Сундуков — ваш первый учитель в живописи. Чем он запомнился?**

— Я с большой благодарностью вспоминаю Анатолия Михайловича. Да и как иначе, ведь первые учителя остаются в памяти навсегда. Я забуду первое ощущение, зафиксированное в памяти на всю жизнь, — запах красок в его мастерской, который просто сбивает с ног. Я приехал к нему на занятия из Второго Лескена и учился смешивать краски, делать наброски, фиксировать картины из окружающего мира. Путевку в мир живописи получил именно у Анатолия Михайловича.

— **Это правда, что Китай закупил все права на ваши работы?**

— Нет. Кто-то в прессе пустил слух, ничем не подтвержденный. Я абсолютно свободный человек. За свои выставки плачу сам и меркантильными обязательствами ни с кем себя не связываю.

— **И слава Богу.**

Скетч

Максим ТУМАНОВ

Не прошло и недели, как Дебош решил изменить свое мировоззрение. Об этом по большому секрету сообщил жене Зули, как будто боялся посягательства на свою тайну со стороны знакомых и близких.

— С чего это вдруг? — спросила его трагическим шепотом Зули.

— Послушай, знаем об этом только мы с тобой. А совет я получил очень дельный, скажу тебе. Вычитал его у известного нашего философа. Вот, послушай: «Иная книга полезна, но только в одном случае, если не прочитана».

Короче говоря, с этой минуты Дебош перестал подходить к покосившейся полке с дюжиной книг, которые до сих пор считал весьма и весьма полезными. А тут, на тебе, польза от нечтения! И то сказать: какая польза, если вспомнить, что и друг его Курман, сторож на бахче, настав-

Последователь афоризма

лял, заставая иногда Дебоша за книжкой. «Хватит горбатиться. Давай выпьем пива в буфете у Андиси. Да и подумай о глазах. От книг образуются ранняя слепота и бледность лица. Ранняя же слепота — это, брат ты мой, не только жизнь в потемках, но и потеря красоты лица. Имидж называется — твердил он. — Ты что, забыл об имидже?»

Дебош, за полвека жизни сохранив ту самую полку с книжками, нередко козырял перед товарищем своей приобщенностью к печатному слову. «Культура! — любил он повторять. — Книжка — это голова, культура! А ты — пиво... Думай...»

Появление гостя вывело из равновесия. Опять этот «пивной бурдюк» увидет Дебоша в буфет, и она будет одна коротать вечер перед телевизором. С кем же ей вслух возносить красоту Карме-

литы и осыпать проклятиями шайтана Лексу? Да, что поделять, такое происходило, почитай, раза два-три в неделю, и верная жена терпеливо сносила вторжения приятеля Дебоша в их с мужем личную жизнь.

И вот теперь он решил изменить мировоззрение. Прямо так и выразился — «мировоззрение». «И где он набрался таких слов. Скорее, из телевизора» — вздыхала женщина, с любовью пытаясь его жидать, как будет происходить это самое изменение.

Все прояснилось, когда Дебош на следующий же день принес молоток с фанерным щитом и заколотил полку с книжками. «Все! — сказал он, повернувшись к оробевшей жене. — Раз пользы нет, пусть так и будет».

Зули во всем этом почувствовала недоброе. Грядущая пе-

ремена «мировоззрения» Дебоша почему-то не совсем ее радовала. Она весь вечер просидела с ним у телевизора, исподтишка наблюдая за мужем и силясь отогнать новость откуша всплывшую в голове поговорку: перед концом даже у муравья вырастают крылья. Так-то оно так, но Дебош — еще мужик что надо — ни ума, ни силки ему не занимать. Хотя, если подумать, с умом у мужа что-то неважно получается.

С этого дня Зули стала внимательнее приглядываться к Дебошу. А он ходил на работу в лесничество, где, не щадя живота своего, воевал с браконьерами или уходил иногда в анфис буфет, возвращаясь румяным от выпитого пива.

Но, как говорится, жизнь не стоит на месте. В канун праздника работников леса Зули приготовила его выходной костюм,

до блеска начистила башмаки и проводила на корпоративное торжество. «Там какой-то подарок мне вроде собираются вручать, секретарша Фрося сказала», — заявил ей Дебош уходя. У Зули сладко затрепетало сердце: а вдруг орден или другую награду получит мужчина? Да и почему бы нет, мало сил, что ли, отдает Дебошуща работе...

В третьем часу дня на пороге, ничем не подтвержденный. Я абсолютно свободный человек. За свои выставки плачу сам и меркантильными обязательствами ни с кем себя не связываю.

И поставил туда подарок, решив про себя: «А ну их, этих умников-философов. Насветуют, только слушай...»

«Спартак – Нальчик»

Казбек КЛИШБИЕВ

В трех победах нальчикских спартаковцев, одержанных во втором круге, велика заслуга голкипера Деяна Радича. Сербский вратарь нальчан в этом сезоне преобразился, сполна воспользовавшись шансом, предоставленным ему тренерским штабом.

Сменив однажды в воротах травмированного Дмитрия Хомича, он до сих пор не дает никому усомниться в том, что является первым номером. Чем объяснить подъем в игре голкипера? За ответом корреспонденты «КБП» отправились на одну из тренировок спартаковцев, готовящихся к матчу с «Ростовом». Дождавшись, когда вратари Хомич, Радич и Шогенов закончат отражать пенальти (этот обязательный элемент игры отрабатывается на каждой тренировке), мы приступили к расспросам.

- Никакого секрета нет, у меня за спиной тяжелый период. Я долго не мог выходить на поле из-за травмы, мне нужно было доказать всем и в первую очередь себе, что не зря играю в «Спартак-Нальчик». Рад, что получилось и приношу пользу команде, - сказал Деян.

- Какой матч с начала второго круга был для вас самым тяжелым?

- С «Химками». Игра была очень сложной в психологическом плане. Проиграй мы - и тогда на 30-40 процентов распрошались бы с премьер-лигой. Впрочем, потеря очков в любой из оставшихся восьми игр может поставить команду в тяжелое положение.

- Вы были готовы к тому, что «Химки» будут так агрессивны в атаке? Как вам Кириллов, который мог как минимум дважды вас огорчить?

- Легкой жизни в матче с

Деян РАДИЧ:

Голкиперу всегда есть над чем работать



Фото Камила Тонгунова

«Химками» не ждал никто. Что касается Кириллова, то я в играх не наблюдаю за соперниками. Задача голкипера отражать удары, а опасных моментов, когда приходится вырывать партнеров, хватает в каждой игре.

- Как считаете, вам есть над чем работать? Если да, то в каком компоненте игры хотелось бы прибавить?

- Всегда есть над чем рабо-

тать. Мне хотелось бы улучшить ввод мяча в игру руками. Если обратили внимание, 70 процентов мячей вожу ногой.

- Ваш коллега Березовский из «Химок» считается мастером по отражению пенальти, а как с этим у вас?

- Мне в этом сезоне с «точками» били трижды. Каждый раз я угадывал направление полета мяча, но отразить пенальти не удавалось. Не последнее место здесь сыграл и фарт. Пенальти - это лотерея. Стараюсь прибавить и в этом компоненте игры.

- В одном из интервью вы сказали, что согласны пропускать в каждом матче, только бы команда побеждала...

- Скажу то же самое и сейчас. Какая польза нашему клубу от нулевой ничьей? Меня, как и всех ребят, устроит победа со счетом 3:2 или 4:3. Главное - победа. Хотя, конечно, любому вратарю хочется отстоять подольше и при этом выиграть матч.

- Как сказывается на дей-

ствиях обороны то, что Юрию Анатольевичу приходится тасовать состав из травм или дисквалификаций тех или иных защитников?

- Конечно, непросто выйти на поле и сыграть на высоком уровне, не имея большой игровой практики и, главное, сыгранности. Но Феррейра и Филатов смогли войти в игру в нужный момент и принесли команде пользу. Хорошо, что так получилось, и, надеюсь, они будут играть хорошо и впредь.

- Стало известно, что «Ростов» перед игрой с нальчанами лишился сразу восьми футболистов.

- В «Ростове» много достаточно квалифицированных футболистов, которые, выйдя на поле, сделают все, чтобы доказать главному тренеру свои привязания на поле в основном составе. Уверен, они соберутся, и нам будет непросто добиться положительного результата.

- Прогнозы - вещь неблагоприятная, и все же что ждет «Спартак-Нальчик» на финише чемпионата?

- Впереди еще восемь туров, каждая победа придает нам силы, не сомневаюсь, что все, кто выходит на поле в спартаковской форме, сделают необходимое для сохранения места в премьер-лиге. Спасибо болельщикам за поддержку. Команда надеется, что такое горячее болельничье участие только наши трибуны, будет сопровождать каждую оставшуюся игру сезона.

Советы психолога

Лейла ТАУКЕНОВА,
доцент
КБГУ



Кризисы в семейной жизни

Супружеская жизнь не может оставаться одинаковой, она постоянно развивается. Вполне естественно, что в отношениях супругов периодически могут возникать некоторые закономерные изменения, свойственные для развития брака во времени.

Если мы сравним периоды уживания и молододженства с последующими годами, то увидим типичный переход от романтической любви к реалистическому пониманию супружества. Часто дело доходит до конфронтации идеалистических представлений о браке с реальными мелочами повседневного быта. Психологи и социологи описывают два критических периода в развитии супружеских отношений.

Первый из них наступает между третьим и седьмым годом совместных отношений и продолжается в благоприятном случае около года. Его возникновению способствуют неприятие контраста в поведении партнера в период влюбленности и в повседневном семейном быту, рост числа ситуаций, когда супруги из-за расхождения взглядов на проблемы не могут прийти к согласию, и нарастание вследствие этого напряженности в отношениях. Следует отметить, что кризисные состояния могут возникнуть и без влияния внешних факторов, обусловленных бытовым и экономическим положением семьи, без вмешательства родителей и других родственников, хотя их присутствие ускоряет создание кризисной ситуации.

Кризис в семейных отношениях проявляется чувством неудовлетворенности, молчаливым протестом, ощущением обманутости, взаимными упреками.

Второй кризисный период наступает между 17-м и 25-м годами супружеской жизни, и может продолжаться год или несколько лет. Его возникновение часто совпадает с появлением чувства одиночества, связанного со взрослением детей, усиливающейся эмоциональной зависимостью жены, ее переживаниями по поводу старения, а также возможного стремления мужа «проявить себя на стороне, пока не поздно», страхами, связанными с болезнью одного из супругов.

Закономерности развития супружеских отношений необходимо знать и корректировать в соответствии с ними свое поведение. Не следует обвинять за создавшуюся ситуацию лишь одного из супругов, речь идет не о чьей-то индивидуальной вине, а о проявлении общей для большинства семейных пар закономерности. В критической ситуации прежде всего необходимо избегать опрометчивых поступков и решений, и отношения начнут налаживаться.

ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА
42-69-96

**ЛЕТО
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!**

**Анталья,
Египет, ОАЭ,
Таиланд.**

**Недорогие туры,
широкий выбор
отелей.**

**Вылеты из а/п
Минеральные Воды,
Ставрополя.**

**Ростова-на-Дону.
Экспресс по КБР.**

**Организация
корпоративных
поездок
в Приэльбрусье,
Домбай.**

За справками

**обращаться: г. Нальчик,
ул. Кабардинская, 17/24,
тел.: 77-72-85,
8-928-077-26-08.**

Утерянный аттестат
А №9305762 на имя Дыше-
кова Исмаила Руслановича,
выданный УПК при В.-Бал-
карской СШ №1, считать не-
действительным.

Будь здоров!

Лучше стабилизировать давление, чем лечить инсульт

Родион ЗАХАРОВ

- И что, теперь мне постоянно на эти таблетки тратить деньги? Зачем мне такая зависимость? Я-то думала, попой их месяц-два, и все будет хорошо.

Так высказывала свое возмущение подруга жены, дама «переходного возраста», выяснив, что назначенное ей профилактическое лечение должно быть довольно продолжительным. Пришлось объяснить суть медикаментозной зависимости, при формировании которой человек себя чувствует гораздо хуже, чем до начала приема, поскольку это химическое вещество становится необходимым организму и лишение переживается очень тяжело.

Совершенно другое дело, когда препараты назначаются длительно для поддержания на нормальном уровне каких-либо показателей, например, артериального давления. Регулярный прием лекарства давление стабилизирует, его отмена приводит к возвращению прежних скачков.

Конечно, обидно работать на аптеку. Но, поверьте, дешевле предупредить болезнь, чем лечить ее последствия. Лучше стабилизировать давление,

чем лечить инсульт

Недавно общался с однокурсницей, после окончания медфака уехавшей в Израиль. Обсуждали сходства и различия в организации здравоохранения. У них каждый работающий пять процентов заработка отчисляет в медицинскую кассу - страховка такая. Зато когда заболит, не мечется в поисках средств на лечение. Более того, эти корыстолюбивые страховые компании следят за тем, чтобы люди оставались здоровыми. На лечение, видимо, тратить не хотят. Каждого человека старше 40 лет раз в два года приглашают на колоноскопию. Таким путем, видите ли, очень легко выявляется рак кишечника на ранних, легко поддающихся лечению стадиях. Причем приглашают на обследование весьма настойчиво - присылают квиточки, звонят, а не получив отклика, и прийти могут.

С той же неотвратимой плановостью организуется маммография для всех женщин на пятом десятке и далее.

Так им этого мало. Они еще и сами себе, за свой счет время от времени диспансеризацию устраивают. Для очень занятых людей разработаны специальные программы обследо-

вания, позволяющие за четыре часа проверить все, от макушки до пятки. Результаты высылают по электронной почте, по мере получения - некоторые анализы требуют времени. В этой дополнительной диспансеризации принимают участие окулист и кардиолог, другие специалисты в случае необходимости. В завершение же, когда можно проанализировать все данные, пациент приходит на консультацию к терапевту, диетологу и психологу, чтобы получить подробные рекомендации и в соответствии с ними изменить, если требуется, образ жизни. Стоят такие экстренные и высокотехнологичные медосмотры немало - от полутора до двух тысяч долларов, но те, кто их проходит, считают затраты обоснованными и уверены, что на самом деле не тратят, а экономят деньги.

У нас сейчас дополнительно диспансеризацию оплачивает государство. Так в поликлиниках проблема - не могут народ на медосмотр завлечь. Мы и даром ничего про свое здоровье знать не хотим.



Бальзам

Когда
исцеляет
сама природа...

ПРОМЁД

100% натуральный продукт!



Свидетельство о государственной регистрации № 77.99.23.3.У.226.1.07 от 16.01.2007

Бальзам «Промёд» - здоровье, подаренное природой!

Урал – место сказаний Бажова, царство Хозяйки Медной Горы, владения Царя Полоза. Горы, овеянные легендами. Урал, воспетый в народных преданиях, славен не только подземными сокровищами. Читая в детстве сказки Бажова, мы даже не догадывались, какая удивительная, таинственная сила скрыта в богатейшей горной флоре и фауне. Величественная природа Урала – источник неиссякаемой жизненной энергии и настоящего сибирского здоровья, которого так часто желали друг другу в поздравительных открытках советского времени.

Мы живем в другую эпоху, в другой стране. Но одно осталось неизменным – пожелание крепкого здоровья вам и вашим близким. И для этого вовсе не нужно ехать на далекий Урал. Целебная сила гор хранится в волшебном бальзаме «Промёд». Это 100% натуральный продукт.

Уникальность бальзама состоит в том, что каждый из составляющих компонентов многофункционален сам по себе.

В состав входят: **мед, прополис, масло кедровое, масло репейное, масло облепиховое, пчелиный воск.** Практически любой из них в народе называют «золотым корнем Урала».

Имеется в виду универсальность целебных свойств. А собранные в единый бальзам, прошедшие сложнейшую обработку по запатентованной технологии, они дают кумулятивный эффект и составляют могучую силу, дающую потрясающие результаты и восстанавливающую наш организм.

За короткое время «Промёд» помог уже тысячам людей справиться со своими недугами.

Результаты его использования заметны уже в первые дни, отмечается очевидное улучшение состояния здоровья, особенно при острых формах заболеваний.

Бальзам «Промёд» способствует расширению и наполнению кровеносных капилляров, что усиливает венозный отток, улучшает микроциркуляцию крови и способствует при сердечно-сосудистых заболеваниях, таких, как ишемия, аритмия, при скачках артериального давления. Для людей, страдающих зависимостью от погодных изменений, - это незаменимая вещь. Бальзам снижает головную боль, стабилизирует давление, помогает при ломоте в суставах, а следовательно - при множестве заболеваний опорно-двигательного аппарата (артрите, артрозе, радикулите, остеохондрозе, ревматизме, неврите, межпозвоночной грыже, пяточной шпоре и др.). А еще «Промёд» размягчает стенки сосудов, делает их более эла-

стичными и снижает внутричерепное давление. «Промёд» помогает восстановлению организма после травм, в том числе травм головы, инсультов, инфарктов. Хорошие результаты при заболеваниях щитовидной железы, глазных болезнях (конъюнктивит, глаукома, катаракта, близорукость), при сахарном диабете.

Эффективен «Промёд» при снятии любых острых инфекционных симптомов (грипп, ОРВИ, ОРЗ, гайморит, пародонтоз, воспаление уха, тройничного нерва, остеомиелит, дисбактериоз и т.п.), хронических заболеваний и рецидива инфекций (астма, бронхит, пневмония, простатит и др.). Испытайте на себе чудесную силу бальзама, рожденного самой природой.

Над его созданием трудились тысячи пчелок, без усталости летая от цветка к цветку. Заботливые руки добавили к медовой композиции целебное масло растений, впитавших в себя соки земли и энергию стихий.

Почувствуйте вместе с «Промедом» живительное дыхание Урала.

Испытайте на себе чудесную силу бальзама, рожденного самой природой.



Я очень рада, что узнала о таком потрясающем бальзаме «Промёд». Пропила 4 баночки, результатам своим просто не нарадуюсь. Давление нормализовалось, головокружения прошли, аритмия стала реже беспокоить, сон улучшился, а самое главное, сил появилось столько, что в огороде картошку сама сажала. Спасибо вам всем!

Кузнецова Н. А., 71 год, г. Шексна, Вологодская обл.



Мы с женой страдали **почечной недостаточностью**, а у жены еще и **колени болели**, были нестигаемыми. Принимала «Промёд» уже 3 месяца подряд, полным курсом. Боли в почках прекратились. Жена использует бальзам в виде компресса, колени стали более подвижными. Да и в целом чувствуем себя отлично, пребываем в хорошем расположении духа.

Рудаев В. П., г. Ахтубинск, Астраханская обл.



Полгода назад перенес несколько инсультов. В результате головного парализовало, не мог ходить, речь была невнятная, сам даже ложку не мог держать. Жена ухаживала, дочь привезла бальзам «Промёд». Стали они меня поить им каждый день. Потихоньку я начал возвращаться к нормальной жизни, речь налаживалась. За полгода выпил больше 10 баночек, но мне не жалко никаких денег. Зато сейчас я уже сам, своими ногами пришел за этим чудом. Пьем его теперь каждый день всей семьей. Хочу сказать: не жалейте денег, здоровье дороже!

Романов С. М., 79 лет, г. Курск



Много лет беспокоила **ишемическая болезнь сердца**. Не обходилось и без приступов, которые очень тяжело переносились. Вот узнал о бальзаме «Промёд». Компоненты все натуральные, и результаты поэтому тоже очень хорошие. Принимал я 4 баночки. Сейчас чувствую себя замечательно: силы прибавились, сердце больше не тревожит. Частенько работаю на огороде, а раньше даже из дома не выходил. Спасибо всем за этот чудесный бальзам!

Грачев С.Н., 81 год, г. Красавино, Вологодская обл.



Очень давно страдаю тяжелым неизлечимым заболеванием **сахарный диабет**. 16 единиц - это все-таки не шутки. Тот, кто болеет, поймет меня. Постоянные диеты, много нельзя, а так иногда хочется... Прочитала в газете про бальзам «Промёд», решила испытать на себе. Приняла 4 баночки, сахар снизился до 6,4 единицы. Это просто чудо!

Морозова А. К., 76 лет, г. Ростов, Ярославская обл.



Мой диагноз - **астрицитоза головного мозга**. Заболевание онкологическое, опухоль постоянно продолжала расти. Принимала бальзам на протяжении 1 месяца. За это время у меня остановился рост опухоли. Буквально вчера это подтвердилось на томографии головного мозга. Врачи были поражены, что за такой короткий промежуток времени можно добиться таких результатов. Я даже не знаю, какими словами выразить вам свою благодарность. Спасибо!

Пятахина Г. Б., г. Нижний Новгород



Я болела **туберкулезом легких** четыре года, «очаги» не проходили даже после лечения в тубдиспансере. В конце осени 2008 года я приобрела бальзам «Промёд», и в течение 3-х месяцев употребила 6 упаковок. В результате все очаги закрылись, одновременно с этим **аритмия и почки** перестали беспокоить, **зрение** улучшилось. У моего 13-летнего сына было **уплотнение корня легкого**, которое также рассосалось после применения бальзама.

Петрова Л. В., г. Ирбит



Я не верила в средства народной медицины. И очень рада, что «Промёд» изменил мое мнение! За бальзамом я пришла на лекцию в местный Дом культуры. Вернее, для начала я пришла просто послушать. На лекцию также пришли люди, которые уже пользовались «Промедом». Раньше я думала, что отзывы в газете ненастоящие. Но когда лично увидела тех, кому «Промёд» помог, тоже захотела стать одной из них. За 2 месяца использовала 4 баночки бальзама. Меня беспокоили **миома и стенокардия**. Из-за миомы часто чувствовала боли в низу живота, а стенокардия вообще жить не давала. Сейчас никакие боли меня не беспокоят, я перестала пить лекарства, чувствую себя лучше, сплю спокойней. Хочу посоветовать «Промёд» всем, кто его еще не пробовал. Придите на лекцию, хотя бы просто послушать, и, возможно, что-то в вашей жизни изменится. Спасибо большое!

Боровская Е. К., 65 лет, г. Флорешты



У меня очень болело **сердце**, щемило постоянно. Принял 3 банки «Промёда» и забыл, где сердце находится. **Зоб 3-й степени**, было очень трудно глотать, стоял комок в горле. Сейчас все в порядке. **Шейный хондроз** замучил, после трехразового массажа с «Промедом» - хондроза как не бывало! **Ноги** не болят, **суставы** не беспокоят. Спасибо!

Арсланбеков Гасан, г. Махачкала



У меня болели **желудок, поджелудочная железа**, сильные боли, кушать толком не могла, **нарушен стул**, и еще куча болячек. Прочитала в газете про ваш бальзам, взяла 4 баночки. Сейчас чувствую себя замечательно, болей нет, аппетит появился, регулярно стала ходить в туалет, сон нормализовался. Очень благодарна! Хочу всем сказать, кто хочет долго жить и не болеть, пейте «Промёд».

Бойко З. Н., 77 лет, г. Углич, Ярославская обл.



У моего мужа **псориаз** уже на протяжении многих лет. Что мы только не пробовали - и различные мази, и таблетки, - результатов не было. Купила 4 баночки бальзама «Промёд», стали с мужем пить. У меня **давление** нормализовалось. Еще заметила, что **зрение** улучшилось. А у мужа кожа очистилась, и шелушение прошло, и краснота. Я очень рада, что есть такое средство. Большое спасибо!

Семья Ланиных, г. Железнодорожск, Курская обл.



Мы с женой употребляем «Промёд» уже 4 месяца. Она - 6 банок, я - 9. У меня раньше очень болели **почки**, заламывало **спину**, щемило **сердце**. Сейчас и следа не осталось от этих недугов, жена тоже чувствует значительное облегчение, перестало скакать **давление**.

Тимш В. А., г. Харабали, Астраханская обл.

Выставка-продажа «Промёда», а также подробная консультация по его применению будет проходить по адресам:

ТОЛЬКО 1 октября
г. Нальчик, 12.00 - 13.00,
Республиканская юношеская библиотека
им. К. Мечиева,
г. Прохладный, 9.00 - 10.00,
ГДК, ул. Гагарина, 16,
г. Баксан, 14.00 - 15.00, ГДК
г. Тырныауз, 16.00 - 17.00,
Дворец культуры им. К. Кулиева

Цена 1 упаковки: 470 руб.
Инвалидам и пенсионерам скидка 10%.
Вес упаковки 120 г. Профилактический курс - 2 упаковки.
При хронических заболеваниях - 4 упаковки.
При почтовых заказах скидка не действует. Почтовые расходы 10%. Минимальный заказ - 2 упаковки. Не является лекарственным средством. Перед применением проконсультируйтесь с врачом. Товар сертифицирован. **Заказы и письма принимаются по тел.: 8 (495) 504-85-70 или по адресу: 125367, г. Москва, а/я 21, ООО «СВК-групп». www.apifito.net**

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК! Проверяйте наличие голограммы на продукции.

Что сулят звезды?

Победа достанется самым терпеливым**ОВЕН**
(21 марта - 20 апреля)

Будьте упорны, и вы достигнете намеченного, а пока занимайтесь решением возникших проблем. Надо лучше продумать свои планы. Не пренебрегайте советами более опытных людей.

ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)

Не все, что вы наметили, удастся выполнить в срок. Возможно, звезды еще не зажгли для вас «зеленый коридор». Подождите более удобного момента. Ведь победа очень часто достается самым терпеливым.

БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)

Следует позволить себе заняться тем, что вашей душе очень угодно. Вам будут предоставлены время и перспективы для успеха по большей части в будущем.

РАК
(22 июня - 23 июля)

Постарайтесь проявить свою заинтересованность в работе и подойти к ней более серьезно. На службу придите пораньше. Тогда будет время составить план действий на день. Вникайте в мелочи, пытайтесь во всем докопаться до сути.

ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)

На этой неделе вы закладываете фундамент своего материального благополучия, карьерного роста и делового партнерства. Особое внимание обратите на взаимоотношения с коллегами и друзьями, а также на здоровье.

ДЕВА
(24 августа - 21 сентября)

Вы можете рассчитывать на выгодные перспективы, интересные встречи, повышение по служебной лестнице. Но постарайтесь избегать чрезмерной активности. В выходные дни не сидите в четырех стенах, идите в люди.

ВЕСЫ
(22 сентября - 23 октября)

Следует четко представлять себе последствия своих поступков, уделите особое внимание финансовым вопросам. Воздержитесь от крупных вложений и трат.

СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)

Препятствия на пути реализации ваших планов не страшны, особенно, если сумеете организовать свое время и силы. Используйте мелкие неприятности как очередной трамплин для следующего прыжка. Основное - сосредоточиться и упорно делать свое дело.

СТРЕЛЕЦ
(23 ноября - 21 декабря)

Даже неудачи не станут помехой на пути осуществления ваших желаний. Занимайтесь текущими делами и продолжайте разрабатывать начатые проекты. Нужные средства и поддержка придут вовремя. У вас есть силы, чтобы успешно завершить начатое.

КОЗЕРОГ
(22 декабря - 19 января)

Неделя будет трудной, но успешной в плане укрепления финансового благосостояния. Чтобы избежать дорожных неприятностей, проявите предельную осмоторительность во время вождения.

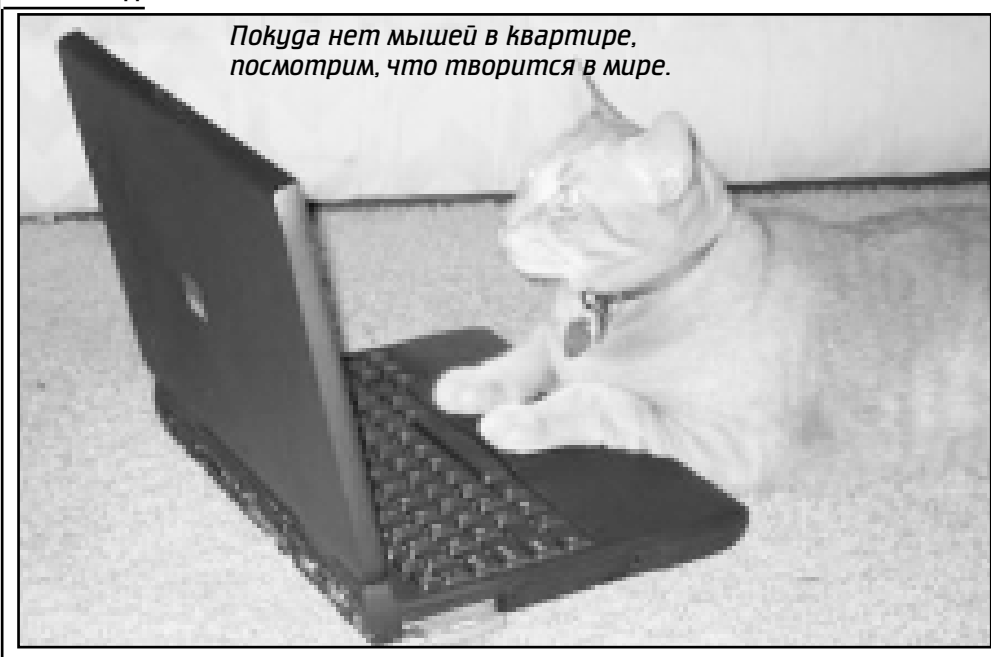
ВОДОЛЕЙ
(20 января - 19 февраля)

Умейте пережить кризисные моменты вашей жизни, используйте для этого навыки выживания в «каменных джунглях» городов и среди цивилизованных хищников. Не теряйте присутствия духа - окажетесь победителем в любой жизненной ситуации.

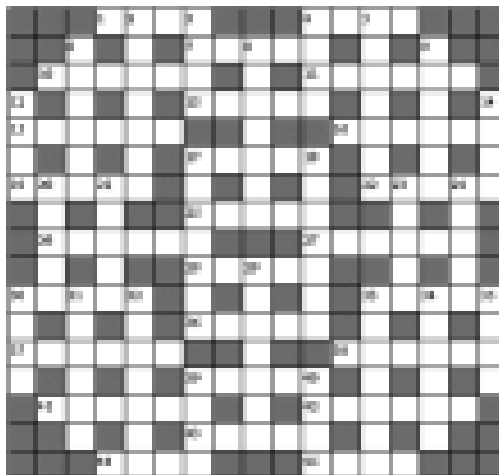
РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)

Пытайтесь повернуть текущую ситуацию себе на пользу - педантично разработанные планы и тщательно выполняемые обязанности вознаграждают вас за такое старание. Но спешка может надолго испортить результаты вашего труда.

Фотоэтюды

**КРОССВОРД**

По горизонтали: 1. Напиток в крошке. 4. Древнегреческий бог войны. 7. Лом для пробивания проруби. 10. Ревнивый мавр. 11. Колючая акула. 13. Стальной брус на шпалах. 15. Препграда на реке для удержания сплавного леса. 16. Роман Александра Куприна. 17. Деталь реактивного двигателя. 19. Российский историк, автор труда «Нашествие Наполеона в Россию». 22. Пища северных оленей. 25. Затопляемая в половодье часть речной долины. 26. Крайний беспорядок. 27. Прокладка из гидроизоляционного материала в швах гидротехнических сооружений. 28. Старинное русское блюдо. 30. Радиоактивный химический элемент. 33. Русская монета. 36. Вексельное поручительство. 37. Вино, ароматизированное пряными и лекарственными растениями. 38. Поезд специального назначения. 39. Голова. 41. Один из создателей славянской азбуки. 42. Французская золотая монета. 43. Шест для управления нартами. 44. Капут, крышка. 45. Пахотное орудие в Средней Азии.

По вертикали: 2. Укло-

нение от прямого ответа. 3. Что рождает истину? 4. Голландский футбольный клуб. 5. Православная молитва. 6. Приспособление для закрепления частей механизма в определенном положении. 8. Бездельное, повеса. 9. Длинный нож для рубки сахарного тростника. 12. Военное укрепление. 14. Плата победителю. 17. Жена. 18. Русский широкий кафтан. 20. Животное семейства оленей. 21. Ее должен тянуть каждый солдат. 23. Порт на Средиземном море. 24. Самая длинная река Франции. 29. Столица Мавритании. 30. Южное фруктовое дерево. 31. Азиатское государство. 32. Раба страха. 33. Таможенная... 34. Упражнение в тяжелой атлетике. 35. Узкая полоса ткани по краю или шву одежды. 39. Приспособление для подъема тяжестей. 40. ..., гараж!

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 19 сентября 2009 г.

По горизонтали: 1. Верхолаз. 5. Торговля. 9. Рекс. 10. Колючка. 11. Урон. 12. Каа. 13. Низ. 14. Люди. 16. Осока. 19. Адан. 21. Асс. 22. Сип. 24. Декан. 25. Колит. 26. Любек. 27. Кио. 28. Ага. 29. Турне. 30. Лидер. 31. Минор. 33. Рок. 34. Тля. 35. «Чума». 37. Итака. 40. Дайм. 41. Бит. 43. Баз. 44. Нимб. 45. Аллегро. 46. Юмор. 47. Епитимья. 48. Располка.

По вертикали: 1. Верблюд. 2. Хаски. 3. Лука. 4. Зулус. 5. Тычок. 6. Руан. 7. Обуза. 8. Ягненок. 15. Декорум. 16. «Осколки». 17. Оглядка. 18. Астарта. 20. Дубинка. 21. Анкер. 23. Пламя. 29. Точение. 32. Ремарка. 36. Аббат. 38. Тулья. 39. Кагор. 40. Дзюдо. 42. Тайм. 43. Босс.

Неблагоприятные дни

30 сентября, среда
(пик с 15 до 17 часов)

Уязвимы глаза, печень, желчный пузырь, кровеносная система, ноги. Исключите тяжелую пищу, алкоголь, курение. Берегите глаза и нервы.

Татьяна ДУБКОВА,
Центр инструментальных
наблюдений за окружающей средой
и геофизических прогнозов.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

**СУББОТА,
26 СЕНТЯБРЯ**

Переменная облачность

Днем: +17... +23;
Ночью: +10... +11

По данным Интернет.

Министерство по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР, Союз журналистов КБР, коллективы редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъ», «Заман», «Советская молодежь», «Горянка», журналов «Ошхамо», «Минги Тау», «Литературная Кабардино-Балкария», «Нур», «Нюр», «Солнышко», издательства «Эльбрус», ГУ ВТК «Кабардино-Балкария», ФГУП ГТРК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик» выражают глубокое соболезнование корреспонденту газеты «Кабардино-Балкарская правда» **ДЫШЕКОВУ Альберту Хазраилловичу** связи с кончиной отца **ДЫШЕКОВА Хазраила Гетегевича**.

Зам. гл. редактора
Фатима Бозиева
Редакционная коллегия

С. Мезова
(гл. редактор),
Н. Конарева
(зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
А. Дышек, С. Шамакина.

ТЕЛЕФОНЫ:

главный редактор, секретарь - 47-22-65; зам. гл. редактора - 42-68-68; зам. гл. редактора - 42-20-82; ответственный секретарь - 42-66-14; зам. ответсекретаря - 42-20-86.

ОТДЕЛЫ:

по связям с органами государственной власти и местного самоуправления - 47-22-28; информации и спорта - 42-66-32; социальной политики - 42-66-18, 40-97-21; культуры - 42-20-88; обозреватели: по правовым вопросам - 42-64-14, по аграрной политике - 42-75-70, по спорту - 42-66-26; рекламы - 42-69-96; менеджер по подписке, фотокорреспонденты - 42-75-14.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ Л. Умарова - дежурный редактор;
■ Х. Мечиев - зам. ответственного секретаря;
■ О. Безрукова, И. Погорелова - корректоры.

Тираж - 12100 экз.
Заказ - № 3107. Индекс - 51530.
Время подписания номера по графику - 18.00.
Подписан - 19.30

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
360000, г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 5,
Дом печати.

e-mail: kbprava@mail.ru

Газета отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 33.