

Горянка

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

№12 (553) 24 марта 2010 г.

Издается с 1993 г.

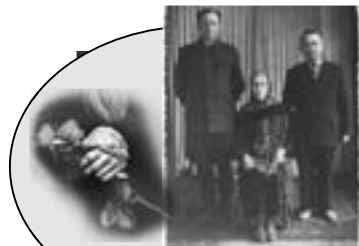
Газета для семейного чтения



Участницы проекта
"Войлочный путь" в Майкопе

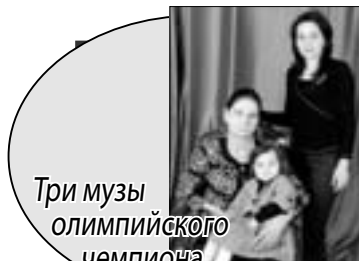
стр. 12

Читайте в номере:



Руки матери

стр. 3



Три музы
олимпийского
чемпиона

стр. 5

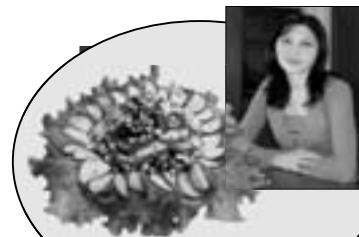


стр. 6, 11



Праздник весны и надежд

стр. 13



Приятного аппетита

стр. 14

Дорогой читатель!

*Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 3 месяца 2010 года в любом почтовом отделении*

Подпишись на "Горянку"!

*И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье*



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки
- 68 рублей



Глава КБР уверен в завтрашнем дне республики

Президент КБР Арсен КАНОКОВ выступил в минувшую пятницу с ежегодным Посланием Парламенту республики. Он подчеркнул, что Кабардино-Балкария даже в условиях мирового кризиса намерена отказываться от заявленной четырехлетней стратегии, цель которой – формирование демократического общества с высокими стандартами качества жизни и современной экономики.

Глава республики дал оценку работе всех отраслей экономики. В частности, заявил о необходимости создания высокоэффективной и конкурентоспособной индустрии курорта и увеличения доли рекреационного комплекса в валовом региональном продукте республики.

Он отметил успехи республики в сельском хозяйстве и пищевой промышленности. Сегодня в этих отраслях задействовано 22 процента занятых в экономике, при этом суммарный вклад отраслей в ВРП составляет 28 процентов, в налоговых доходах бюджетной системы республики – около 38 процентов. При этом в отрасли произошли серьезные структурные изменения – возросла доля крупнотоварного производства.

Особое внимание А. Каноква уделял сотрудничеству науки и бизнеса для создания так называемой умной экономики.

- Надо откровенно признать – в КБР пока еще не выработаны механизмы эффективного взаимодействия науки с бизнесом и структурами управления экономикой. Эту ситуацию необходимо исправить безотлагательно, - заметил глава республики.

А. Каноква заявил о всесторонней поддержке малого бизнеса и необходимости повышения инвестиционной активности. В свою очередь государство готово на дополнительные финансовые вливания в экономику. Глава республики сообщил, что с этой целью принято решение взять под особый контроль государства реализацию крупных инвестиционных проектов по формуле «Десять+десять». Схема предполагает ежегодную реализацию десяти проектов с непосредственным участием государства и десяти проектов за счет банковских

кредитов с залоговым обеспечением государственным имуществом или иными мерами содействия со стороны государства.

Безусловным приоритетом в условиях кризиса он назвал выплату заработной платы, выполнение всех социальных обязательств перед гражданами.

- Нужно обеспечить соблюдение их прав в процессе сокращения. Тот, кто потерял заработок, должен получить шанс найти новую работу или временный источник дохода, начать свое собственное дело. В конечном счете эти меры должны быть направлены на сохранение трудового потенциала в экономике. Для решения этих и других задач мы должны сполна воспользоваться новыми возможностями, открывающимися в связи с образованием Северо-Кавказского федерального округа, полпредству которого поручено разработать Комплексную стратегию социально-экономического развития округа, - сказал А. Каноква.

Вместе с тем, отметил он, сегодня наблюдается серьезный дисбаланс в доходах отдельных групп населения. Заработная плата в бюджетной сфере существенно отстает от за-

работной платы граждан, занятых в экономике. Недостаточно развиты механизмы адресной помощи лицам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Президент отметил, что важнейшей задачей в области здравоохранения по-прежнему остается повышение доступности, качества и эффективности медицинской помощи.

- В истекшие годы сделано немало для укрепления материально-технической базы здравоохранения, улучшения медицинского обслуживания населения (хотя здесь пока далеко до высоких планок). Надо всецело усилить работу по стимулированию рождаемости и поддержке семей с детьми, по укреплению здоровья детей и матерей, репродуктивного здоровья населения, улучшению качества родовспоможения, - сказал Президент.

Говоря о необходимости консолидации всех сил общества, А. Каноква заявил, что в республике нет неразрешимых споров и проблем в сфере международных отношений.

- Только решать мы их должны цивилизованно, в рамках действующих законов, а не на основе ультимативных требований или

давления на власть всяческими методами. Лично я такие методы категорически не приемлю, и, уверяю, они бесперспективны. Уверен, в недалеком времени мы достигнем такого уровня развития Кабардино-Балкарии, который позволит обеспечить каждому жителю республики благополучие и комфортные условия жизни, и тогда все нынешние, во многом искусственные притязания отдельных групп и общественных движений сами по себе канут в Лету. Но для этого, повторяю, необходимо отказаться от перетягивания каната, консолидироваться и работать вместе на созидание, - подчеркнул глава КБР.

Завершая свое выступление, длившееся полтора часа, А. Каноква заявил об уверенности в завтрашнем дне:

- Могу с уверенностью сказать, что Кабардино-Балкария сохранит поступательный вектор развития. Для этого нам всем нужно работать согласованно, единой командой, действовать ответственно и взвешенно. Только так мы сможем сохранить общественное доверие, оправдать надежды наших сограждан.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Помнишь, товарищ, белые снега...

Одиннадцатый фестиваль горнолыжной авторской песни «Приэльбрусье-2010», посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, пройдет в Приэльбрусье с 28 марта по 4 апреля при поддержке Президента КБР, Молодежной общественной палаты РФ, Федерации горнолыжного спорта и сноуборда России.

Его организатором являются горнолыжный творческий клуб «ЧЕГЕТИЯ» (Москва), а также Государственный антинаркотический комитет, Управление ФСКН России по КБР и ОАО «Эльбрустурст».

В программе фестиваля - конкурсы исполнителей бардовской песни и концерты, спортивные соревнования по могулу (фристайл), борд-кроссу, горнолыжный карнавал и «Первоапрельская юморина».

В Приэльбрусье съедутся известные авторы-исполнители из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Нижнего Тагила Вячеслав КОВАЛЕВ, Сергей ФИГОРЬЕВ, Михаил БАШАКОВ, Владислав ШАДРИН и Дмитрий ОБУХОВ, Михаил КАЛИНИН, Владимир ГОРОДЗЕЙСКИЙ. Специально к открытию записан новый аудиоальбом песен о горах и горных лыжах лучших авторов-исполнителей последних лет.

Участники фестиваля возложат венки к памятнику воинам – освободителям Приэльбрусья в поселке Терскол, а также к мемориальной доске основоположнику авторской горнолыжной песни Юрию Визбору, установленной на горе Чегет на народные средства членами клуба «ЧЕГЕТИЯ» в 2006 году. Фестивальные горнолыжные соревнования для всех желающих пройдут под девизом «Спорт против наркотиков». Состоятся также конкурсы «Мисс Приэльбрусье» и КВН «Чегет – Терскол», детский конкурс-концерт «Чегетёнок». Дети примут участие и в «Веселых стартах» на Чегетской поляне. Кульминацией фестиваля станут традиционный красочный горнолыжный карнавал на горе Чегет, ночной факельный спуск, фейерверк и дискотека.

● Ольга СЕРГЕЕВА

АКЦИЯ

На прошлой неделе по инициативе исполкома Нальчикского отделения партии «Единая Россия» совместно с Центром переливания крови стартовала трехмесячная акция «Кровь – это жизнь», приуроченная к празднованию Победы в Великой Отечественной войне.

Донорство – СИМВОЛ ЖИЗНИ

«Наши деды и прадеды проливали свою кровь на войне, чтобы мы с вами жили на мирной земле. И сегодня у нас есть уникальная возможность помочь тем, кто нуждается в донорской помощи», - сказала, открывая мероприятие, руководитель исполкома местного отделения партии «Единая Россия» г. Нальчика Фаина АХАЕВА. Самое активное участие в акции приняли студенты высших учебных заведений республики. «Сегодня мы решили поддержать акцию, хотя ежемесячно тридцать студентов нашего учебного заведения по своей инициативе приходят на Станцию переливания крови», - отметила руководитель молодежной организации СГА Зиза ЖОЛАЕВА. На призыв организаторов «Кровь – это жизнь» откликнулись и работники

библиотечной системы. «Мы считаем, что это очень благородное дело. Если наша кровь поможет продлить жизнь хоть одному человеку, то это уже огромное счастье», - призналась директор централизованной библиотечной системы г. Нальчика Людмила МАШУКОВА.

В первый же день акции добровольцами стали 50 человек. Но организаторы приглашают присоединиться всех желающих. Только помня, что помощь другому человеку не исключение из правил, а обычное дело, мы сможем считать себя достойными наших предков.

В этот день в память о погибших в Великой Отечественной войне в небо были запущены красные шары – символические капельки крови.

● Алена ТАОВА

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Молодежная политика только набирает обороты

18 марта министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борис ПАШТОВ провел отчетную пресс-конференцию по итогам 2009 года для представителей СМИ республики.

В ходе полураспорочной пресс-конференции он рассказал о шести приоритетных направлениях деятельности министерства: средства массовой информации и коммуникации; выполнение функций в сфере гармонизации межэтнических отношений в республике и работа с национально-культурными центрами; функции по выстраиванию

государственно-конфессионального взаимодействия, взаимодействие с общественными организациями и партиями; работа с соотечественниками, молодежная политика. Последняя в связи с тем, что 2009-й был Годом молодежи, имела особую актуальность, однако, отметил Борис Султанович, на самом деле она только начинает набирать обороты

и делает это весьма успешно. Всего в 2009 году реализовано 30 проектов, 330 мероприятий, общий охват которых составил свыше ста тысяч человек. Многие мероприятия, например, «Эльбрусиада-2009», «Куначество», «Подари улыбку детям», Межрегиональный фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна на Северном Кавказе» имели огромный резонанс не только в республике, но и за ее пределами. Молодежь стала более активно принимать участие в общественной жизни родной республики, по коли-

честву зарегистрированных волонтеров Кабардино-Балкария занимает одно из первых мест в стране.

Не менее отрадно, отметил Паштов, и то, что множество мероприятий проходило не только на республиканском, но и на местных, муниципальных или городских уровнях: «Мы запускаем процесс, и он начинает работать без нас, в этом и состоит одна из задач нашего министерства». Таких знаковых мероприятий, успешных стать традиционными и зажившими своей самостоятельной жизнью, стало

достаточно много, в том числе акция «Я – гражданин Российской Федерации».

Борис Паштов, детально охарактеризовав ряд республиканских целевых программ не только в сфере молодежной политики, но и по другим направлениям работы возглавляемого им министерства, дал подробный анализ деятельности, в том числе и с учетом имеющихся недостатков, раскрыл планы по совершенствованию работы в наступившем году.

● Наталия ПЕЧОНОВА



Руки матери

Идея написать об этой женщине пришла после разговора с человеком, который хорошо знаком с детьми нашей героини. Мой собеседник, рассказывая об истории горской одежды и традиционных ремеслах балкарцев, упомянул имя Балкыз, сказав, что эта женщина была прекрасной рукодельницей.

От заката до рассвета

Узнав фамилию мастерицы – ЧИПЧИКОВА, я вспомнил рассказ известного писателя Бориса ЧИПЧИКОВА о своей матери. Рассказ назывался «Хорошее это слово – «тропинка». Оказалось, что Балкыз Гитчевна и мать Бориса – одно и то же лицо, и я попросил его рассказать о своей маме.

«Сколько себя помню, – говорит Борис, – мама все время что-то делала: штопала, шила, ремонтировала дом, полола грядки. Она выросла в зажиточной крестьянской семье КУЛИЕВЫХ, в хозяйстве которых было больше сотни только дойных коров, а овец считали на глаз. Одна только дойка занимала уйму времени, а еще надо было обстирать и обшить отца и троих братьев, убрать в доме и во дворе, приготовить еду и отнести находящимся на кошах мужчинам. В общем, свободного времени, которое современная девочка читает на походы по магазинам и на телефоне разговоры, у моей матери не оставалось. Я называл ее европейской женщиной, учитывая, как рационально использовала она свой день. Такою ремесло, как вязание, шитье, вышивание, располагает к размышлениям – рука делает стежок за стежком, глаза смотрят на то, как медленно попяляется нитка узор, а мозг совершает свою несвязанную с вышиванием работу. Но вот от напряжения устали глаза и пальцы, и мама берет мотыгу и идет в огород полоть грядки. И так весь день, который для нее начинался с рассвета и завершился после того, как солнце садилось за горизонт. Я, привыкший с детства к такому ритму жизни, до сих пор не могу проспать после завтра утру».

Встреча на чужбине

Родилась Балкыз Кулиева 24 декабря 1913 года. Эта необычно точная для тех времен дата рождения была занесена рукой ее будущего свекра – сельского эфенди Узеира ЧИПЧИКОВА в списки родившихся в том

году в селении Булунгу. Он же дал новорожденной имя. На групповой фотографии, сделанной в одном из ателье Нальчика в начале 60-х годов, Балкыз сидит в окружении мужчин – представителей двух породившихся фамилий. Справа от нее супруг Магомед ЧИПЧИКОВ, слева – троюродный брат Идрис КУЛИЕВ. Личность Магомеда Узеировича требует особых пояснений. Он ветеран трех войн. В 1938 году, сразу после мобилизации в ряды Красной Армии, принял участие в боевых действиях против японцев в районе озера Хасан. Через год после разгрома самураев подразделение, в котором служил Магомед, было переброшено к советско-финской границе – началась зимняя война с Финляндией. После победы над финнами наступил период относительного спокойствия, но в 1941 г. вспыхнула большая война с Германией, а в 1942-м уже демобилизованного Магомеда Чипчикова призвали вновь, и родных он смог увидеть только через четыре года, и то на чужбине.

Познакомились Магомед и Балкыз в ссылке в Киргизии. В 1946 году сыграли скромную свадьбу, а еще через два года родился первенец – мой собеседник Борис Чипчиков. Там же, в Средней Азии, в 1952 году родится и второй ребенок Чипчиковых – Мадина.

«Отец за все эти войны сильно сдал, – рассказывает Борис, – был ранен, сильно контужен, из-за чего страдал повышенным давлением. В таких условиях большая часть забот легла на плечи моей матери. Она практически в одиночку построила наш первый дом в Киргизии. Жили мы тогда во Фрунзенской области в селении Красная Речка. Хорошо помню тот наш двухкомнатный саманный домик, как мама месила глину для кирпичей. Отец, конечно, помогал, как мог, но, зная о его недугах, мама старалась оградить его от тяжелого труда. Отец прекрасно дополнял друг друга: отец – импульсивный, горячий, мама – спокойная, рассудительная».

Возвращение

В 1956 году, не дожидаясь официального разрешения на возвращение, Чипчиковы вернулись в родные места и решили поселиться в Нижнем Чегеме. К тому времени из троих братьев Балкыз Гитчевны в живых остался лишь старший – Ахмат. Средний брат – Масхуд пропал без вести на войне, а младший – Хызыр вскоре после возвращения с фронта умер от полученных в боях ранений.

«Тогда еще здесь не прописывали, – говорит Борис, – имы поселились в пустующем доме одного из местных жителей, который еще не успел вернуться из Азии. В этом доме прожил почти год, а по приезде хозяин пережил в Нальчике, где ему отцу как ветерану выделили комнату в доме барачного типа – целых 16 метров на четверых! Помимо этого, отец, начавший работать в Верховном Суде республики, получил в Хасанье участок под строительство жилого дома. Там же разбили небольшой огород и построили летний домик. Мама сплела стелени из войлока, прутья вилы покрывала и хубуроидом, который где-то раздобыл отец».

Борис рассказывает и об особых отношениях, которые сложились между его матерью и уже широко известным на весь Союз ее родственником Кайсын Кулиевым: «Кайсын всегда относился к маме с каким-то внутренним, непоказным пиететом. Видимо, отдавал должное ее выдержке и трудолюбию. Нередко, беседуя с родственниками и мужчинами на каком-нибудь семейном мероприятии, он приглашал ее участвовать в разговоре и высказать свое мнение. Мне же, тогда еще молодому человеку, Кайсын говорил: «Меня на земле потрясли только два человека – Пастернак и твоя мать». Позднее я



Балкыз и Магомед Чипчиковы, слева – Идрис Кулиев

узнал, что еще во время нашего пребывания в Киргизии Кайсын приехал с другом к нам в гости. Было голодно, но мать как истинная хозяйка домашнего очага с честью вышла из затруднительного положения и накрыла гостям роскошный по тем временам стол. Впоследствии, вспоминая тот свой приезд в Красную Речку, Кайсын говорил: «Твоя мать тогда застелила все мои дороги коврами!»

Тяга к декорированию интерьера и одежды, по свидетельству детей, была у Балкыз Гитчевны всегда. До сих пор ее дочь Мадина хранит, сделанные руками матери жалюзи из полых веточек жасмина, окрашенных краской из луковой шелухи, люстру, составленную из бус и отшлифованных металлических деталей, украшенные искусной вышивкой платки, ажурные скатерти, салфетки и многое другое. Во всех этих предметах читаются природные мотивы.

«Мама очень любила походить по лесу, посидеть в одиночестве у речки, – вспоминает Борис. – Родной ландшафт давал ей необходимый творческий стимул, питал воображение новыми идеями, которые она затем воплощала в материалы и из-

дели. Изделия эти всегда были функциональными и долговечными. Я уже не говорю о ее таланте перекраивать и перешивать. До пятого класса я ходил в искусно перелицованной майкой гимнастерки и военных штанах и выглядел едва ли не голем среди большинства своих сверстников».

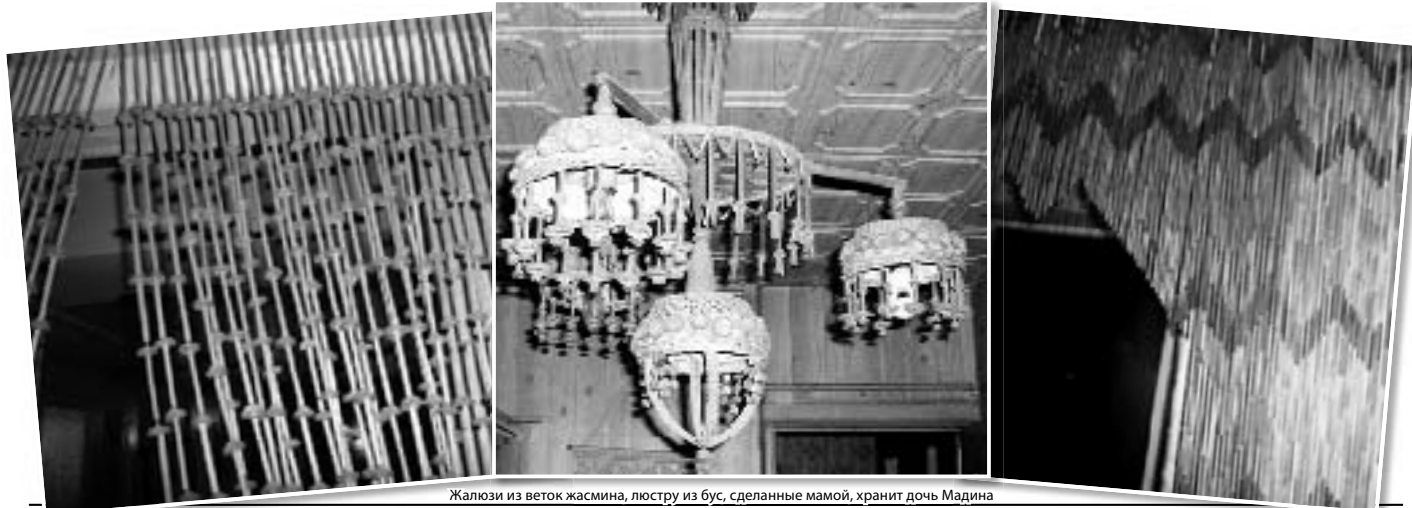
Эпилог

Балкыз Гитчевна прожила большую, трудную и в то же время насыщенную жизнь и ушла в возрасте 93 лет, nachdem пережив своего супруга. Ушла, запомнившись родным и знакомым своими железными принципами, которые можно уместить в двух строчках: на дармовщину не рассчитывать, но и своего не отдавать, быть аккуратным в словах и делах, и если хочешь отдохнуть от одного дела, займись другим.

«Я до сих пор помню, – говорит Борис, – как мы завтракаем на нашей даче под открытым небом. Мама встает из-за стола раньше остальных и, держа в одной руке кружку с недопитым чаем, другой рвет пробиравшийся в огороде сорняк».

● Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото из семейного архива



Жалюзи из веток жасмина, люстру из бус, сделанные мамой, хранит дочь Мадина



«Цифры – моя стихия»

ПРОФЕССИОНАЛЫ

«Можете спрашивать все, что касается цифр, – это моя стихия. Только не заставляйте меня говорить красиво», – предупредила перед интервью заместитель главы Лескенского района по экономике и финансам Жанят АПАЖИХОВА. Впервые порог райфинотдела Урванского района в качестве инспектора по бюджету она переступила 30 лет назад – в 18 лет.



- Кто кого выбрал: вы – профессия или профессия – вас?
- Скорее, первое, и мой выбор не был случаен. Сначала окончила Орджоникидзевский финансовый техникум, а затем отделение финансов и кредита Ростовского института народного хозяйства. Мне очень нравится моя работа. Без преувеличения могу сказать, что мой цифр – это мой мир и вне его себя не представляю.

- Вы начинали работать в Урванском районе?

- Да, с августа 1979 года. А когда в 2004 году вновь был образован Лескенский район, который до с 1961 года был в составе Урванского, меня перевели на должность заместителя начальника райфинотдела, а через два года назначили начальником Управления по экономике и финансам и заместителем главы нового района. У меня сохранились очень теплые воспоминания о прежнем коллективе, и я до сих пор поддерживаю с этими людьми дружеские отношения.

- Район совсем молодой. Как происходит его становление?

- Всего в районе девять населенных пунктов, где проживает более 29 тыс. человек. Выражение «кадры решают все» стало для нас ключевым. Решением сессии местного самоуправления первым главой района был назначен большой хозяйственник - Хажмурид ТЛЕХУГОВ, под началом которого любые проблемы преодолевались легче. Рядом с ним собралась профессиональная команда – заместители Руслан КОКОЖЕВ, Арсен МАКОЕВ, Валерий КЕБЕКОВ, Доти БАЖЕВ. А проблем у нас немало. Бюджет Лескенского района на 85 процентов дотационный. К примеру, на 2010 год бюджет в целом составляет 237 миллионов, из них 198 миллионов мы получаем от Министерства финансов КБР. Но вновь избранный глава Арсен Макоев прилагает все усилия по разрешению проблем района.

- Финансовый кризис как-то отразился на экономике вашего района?

- Весьма ощутимо. По моим скромным подсчетам, в этом году на реализацию различных

статей нам не хватает 11 миллионов рублей. В этом году в связи с кризисом бюджет КБР недополучил из федерального центра 2,6 млрд. рублей, соответственно и нам бюджет урезали на десять процентов. А это порядка шести миллионов рублей. Для такого маленького района это весьма ощутимая сумма. И это притом, что тарифы на коммунальные услуги с начала года значительно повысились. Когда нам рекомендуют оптимизировать расходы, я объясняю, что выделенных денег хватает только на заработную плату, оплату коммунальных услуг, и незначительная часть остается на другие материальные затраты. Вот и пришлось обделаться учреждения образования, здравоохранения и культуры средствами на противопожарную безопасность, на питание в общеобразовательных учреждениях и так далее. Мы понимаем, что такая ситуация сложилась не только у нас. Но все-таки надеемся, что в 2011 году этот вопрос как-то отрегулируется.

Что касается безработицы, то для многих стала большим подспорьем программа самозанятости, реализуемая через центры занятости населения. На полученные деньги они смогут открыть свой небольшой бизнес.

- Какие планы у Лескенского района?

- Наша главная задача – снизить дотационность района. А для этого хотим построить завод по выпуску щеценки, овощехранилище, МТС, ГЭС. У нас уже есть заинтересовавшиеся инвесторы. Сейчас по поручению Президента КБР Арсена КАНУКОВА готовим программу развития района, куда планируем включить до 20 проектов по малому бизнесу. Если говорить о благоустройстве, то хочется, чтобы Анзорей действительно стал похож на районный центр. В центре села построены административные здания, которые, безусловно, украшают его внешний вид. Но этого недостаточно. Необходимо озеленить населенный пункт, выложить дорожки тротуарной плиткой, разбить парк, построить Центр досуга для молодежи,

спортивный комплекс. Уже выбрали место для строительства стадиона. Конечно же, требуют решения проблемы и других сел. Прежде всего – это водоснабжение сел Аргудан и Урух. На все нужны деньги. Своими силами мы не справимся, поэтому пытаемся привлечь инвесторов.

- Наверное, нелегко нести ответственность за финансы целого района?

- Да, это большая ответственность. Бюджет района – увеличенная копия семейного. Хорошая хозяйка должна знать, как правильно распределить имеющиеся средства – что необходимо сделать сегодня, а что второстепенно. Малейшее нарушение вызовет дисбаланс. Моя работа меня никогда не тяготила. Возможно, потому что в финансовых вопросах чувствую себя как рыба в воде. Стыдно не быть профессионалом в своем деле с тридцатилетним стажем. По натуре я оптимист и люблю таких же людей.

- Какая семья у главного финансиста Лескенского района?

- У меня две дочери и сын. Аслан окончил Саратовскую академию права, работает в антикоррупционном отделе Республиканской прокуратуры. Младшая дочь – Дана учится в 9-м классе. Старшая – Карина окончила отделение финансов и кредита КБГСХА, вышла замуж. Сейчас совмещает две работы – индивидуальное предпринимательство и должность директора производственного комбината, учредителем которого является администрация Лескенского района. До нее в этой должности работал мой муж Мухарби. Он не дождал до нашей серебряной свадьбы всего месяца, которую мы очень хотели отпраздновать. Тем не менее я счастливая человек, потому что мы прожили в любви и уважении. Я благодарна и его родителям, которые любили меня даже больше, чем дочерей.

● Алена ТАОВА.
Фото из личного архива Ж. Апажиховой

СОТРУДНИЧЕСТВО

Министром по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борис ПАШТОВ и начальником УФСИН России по КБР Мухамед КОКОВ подписали договор о дальнейшем сотрудничестве двух ведомств на два ближайших года. Это продолжение двухгодичного проекта «Наставничество», в рамках которого федерально-бюджетное учреждение «Советская воспитательная колония» посетили более 400 человек.

ЧУЖИХ ДЕТЕЙ НЕ БЫВАЕТ

Очередная встреча работников министерства с несовершеннолетними заключенными прошла в неформальной обстановке. Подростки признались, что мероприятия в рамках проекта «Наставничество» не только скрасили их будни, но и изменили мышление, взгляды на жизнь. В самом начале проекта были проведены опросы, анкетирование с целью изучения запросов и потребностей воспитанников колонии. План работы и тематика встреч были составлены с учетом пожеланий заключенных. Проводимая работа носит не локально-отрывочный, а постоянный характер. Многие ребята, отбыв свой срок, приходят в министерство, где им помогают решить их проблемы. Кому-то нужна просто консультация, кому-то помощь в трудоустройстве. Интересный факт: за период реализации проекта «Наставничество» число осужденных подростков, отбывающих наказание в этой колонии, сократилось с 30 до десяти человек. Из освободившихся только двое повторно совершили преступления. Мухамед Коков подчеркнул, что за два последних года в штрафной изолятор никто из заключенных ребят не попал: нет ни одного нарушения.

Борис Паштов поблагодарил руководство УФСИН за содействие в работе. «Чужих детей не бывает», – сказал министр. При таком пристальном-доброжелательном отношении общества подростки не чувствуют себя отторженными от общества.

Многие мероприятия, проведенные в колонии, стали уже традиционными. Среди них соревнования по армреслингу и гиревому спорту, в которых участвовали и учащиеся интерната №5 с. Нартан. В духе состязательности и азарта проходят в колонии интеллектуально-правовые игры, конкурсы, где воспитанники соревнуются в эрудиции по вопросам права и знанию законов. «Брейн-ринг», «Эрудит-лото» и другие игры выявляют интеллектуалов.

У осужденных есть интерес к национальной культуре. По их просьбе учащиеся МОУ «СОШ №17» организовали беседу о правилах горского этикета. Воспитанники колонии узнали много интересного о правилах горского гостеприимства и застольном этикете. Неоценим вклад общественных организаций в воспитательную работу. Председатель Кабардино-Балкарской общественной организации «Дети России» Фатима АБАЭХОВА подготовила с воспитанниками колонии литературно-музыкальную композицию. Ребята играли на гитаре, декламировали стихи и сочиняли четверостишия. Председатель Фонда помощи детям-сиротам и детям семей «Наследие» Анна КЕРЕФОВА регулярно встречается с ребятами и говорит о терпении, умении прощать обиды и доброте. Кстати, на вопрос, с кем вы хотите встретиться в ближайшее время, ребята ответили: «С Анной Керефовой и брейк-тансорами из группы «Предаторс». Учащиеся школы-интерната №3 выступили в колонии с литературно-музыкальной композицией, посвященной годовщине Великой Победы. Заключенных поздравили с наступающим праздником, повязали им георгиевские ленточки и пожелали скорейшего возвращения домой. Выступление воспитанников социально-реабилитационного центра «Намыс» было посвящено Дню матери.

Накануне новогодних праздников в колонии организуются КВН с участием МОУ «СОШ №24». Учащиеся МОУ «СОШ №7» показали ролики профилактического характера о вреде курения и наркотиков. Представители Духовного управления мусульман КБР, православной и католической церквей, члены МОД «Чистые сердца», ОО «Институт проблем молодежи» также внесли свою лепту в проект «Наставничество».

Оказаться в колонии, конечно, не самое лучшее, что могло случиться с этими молодыми людьми. Однако ошибка вовсе не означает перечеркнутую жизнь. Можно начать все с начала по освобождению и стать весьма успешным человеком, если будут сделаны правильные выводы из случившегося.

Большинство воспитанников имеют отрицательный опыт жизни еще до колонии: они из неполных семей, недомолюбленные и недолюбленные. Некоторые впервые здесь увидели телевизор и DVD. Кстати, в колонию приводят детей из школ, чтобы они знали, что за преступление есть наказание в виде лишения свободы. Некоторых детей, состоящих на учете, сюда не приводят. Потому что по сравнению с их родным домом колония может показаться им санаторием. Здесь каждый день кондитерские изделия, натуральный сок и мясо, возможность заниматься спортом. А дома, кроме пьяных лиц родителей, порою ничего и нет...

Мухамед Коков отметил, что уголовно-исправительная система сейчас меняется в сторону гуманизации. Отрадно, что вслед за системой и все общество пересматривает свое отношение к заключенным в сторону милосердия.

● Марзият БАЙСИЕВА



Три музы олимпийского чемпиона

Давно хотелось написать о семье олимпийского чемпиона по греко-римской борьбе Асланбека ХУШТОВА. А точнее – о ее женском составе. Ведь после той памятной Олимпиады в 2008 году весь мир услышал имя дочери Асланбека – Салимы, которой он посвятил свою победу. Мы узнали, что мама чемпиона – учительница со стажем, а его красивая жена занималась танцами и вроде бы даже именно она научила Асланбека так красиво танцевать кафу...

Гостеприимно пригласив меня домой, Асланбек помчался по делам, а Каримчик, которому на следующий день исполнился ровно год, отпраздновал спать – наверняка, чтобы накануне столь серьезного юбилея набраться сил. Галантность мужской части семейства помогла вести спокойную беседу с тремя музами олимпийского чемпиона.

МАМА

Татьяна Унибовна, мама чемпиона, оказалась очень скромной. По ее признанию, ждет момента, когда интерес журналистов к семье поутихнет, чтобы «уйти в тень». Но успехам сына, конечно же, рада. Тем более, что своих троих детей Татьяна Хуштова поднимала одна: когда от внезапной болезни ушел из жизни супруг, среднему – Асланбеку было лишь пять лет...

Татьяна совсем недавно оставила работу – уже есть внуки, замечательная сноха, которая зовет ее мамой и полностью доверяет нане их воспитание. Отличник народного образования, учительница начальных классов Татьяна Унибовна 34 года проработала в школе села Верхний Акбаш, а свой путь педагога начинала в Верхнем Курге. Именно там и встретила молодого ветврача Виталия ХУШТОВА. Они

были очень молоды, но первому чувству доверились и не ошиблись. Годы, проведенные вместе с Виталием, Татьяна вспоминает с теплотой.

Она благодарна и отцу, и мачехе, заменившей мать трем сестрам. А то, что старшая Таня выросла в интернате, так это было пожеланием родной мамы – уже серьезно больная, она говорила мужу, что девочки должны получить образование, выучив для начала русский язык, что труднее было сделать в сельской школе. Поэтому Танечка окончила интернат, а затем педагогический институт...

Приученная к домашней работе, она и шить умела хорошо. Но любимая работа в школе требовала много времени.

Асланбек был подмогой во всем. Стоило ему чуть подрасти, как стал по хозяйству делать самое тяжелое: огород вскопает, сена заготовит впрок, забор починит... Все это делал самостоятельно, без материнских наставлений. Из Белоглинки, где жила семья, и мама, и дети ежедневно добирались в Верхнекабашскую школу то пешком, то на попутках. А Асланбек делал это два раза в день: после учебы – домой, а потом обратно в школу – на тренировку.

ЧЕЛМПИОНА

Должны были пройти годы, чтобы весь мир услышал название маленького населенного пункта в Кабардино-Балкарии, в котором вырос выдающийся спортсмен и красавец мужчина Асланбек Хуштов.

СУПРУГА

У Марины я сразу спросила, правда ли то, что говорят о танцах. «Это – сущая правда!» – ответила она улыбаясь. Тут же я попала под обаяние Марины и уже не могла отвести от нее глаз. Открытая, добродушная, очень красивая, без капли косметики. Глядя на нее, подумала: как же повезло Асланбеку! А Марина утверждает, что это ей повезло с мужем, потому что он самый надежный и самый добрый: «Став олимпийским чемпионом, он ничуть не изменился, абсолютно не возгордился. А семья для него – на первом месте».

С Мариной ЖОЛДАШЕВОЙ (ЖЫЛЭДЭС) будущего чемпиона познакомил его младший брат Алимбек. «Мы учились с ним на одном курсе в сельхозакадемии, и Алимбек потом говорил, что с первого курса хотел меня со старшим братом познакомиться. Когда он однажды попросил выйти с ним из аудитории, я поняла, что пришел Асланбек...»

И в академии, и в школе у Марины была прекрасная возможность заниматься национальными танцами. «В детстве я танцевала в «Зорях Кавказа», у нас были замечательный руководитель и родительский комитет. С ансамблем ездила на гастроли в Турцию, Польшу, Грецию», – рассказывает она.



Когда на собственной свадьбе молодых вывели в круг, невеста блеснула своим умением, а жених призадумался, что еще не поздно научиться танцевать. Марина оказалась прекрасным хореографом для мужа, а тот через пару репетиций уже продемонстрировал грациозные движения.

Танцы – не основная сфера для Марины. Она пока в декретном отпуске, но бросать работу в качестве ведущего специалиста отдела растениеводства Министерства сельского хозяйства не собирается.

ДОЧКА

Салиме два с половиной года. После ее появления на свет Ас-

ланбек стал выигрывать все турниры. Ей было полгода, когда папа стал чемпионом. Недавно Салима начала ходить в детский садик, где быстро научилась самостоятельно делать важные вещи: одеваться, кушать, умываться. Воспитатели отмечают, что Салимочка обожает музыку и, конечно же, танцы. Ревнует ли папу к брату Кариму? Бывает и так. Но Асланбек особо не дает поводов для ревности – Салиму он балует как единственную дочку и первого ребенка, с появлением которого в семье все встало на свои места.

● Дина ЖАН.

Фото из семейного альбома



Вершина Европы глазами Каздоховых

19 марта в Государственном концертном зале состоялась презентация фильма «У вершин Европы», ставшего продолжением большой подвижнической работы авторов ленты Аслана и Азамата КАЗДОХОВЫХ.

Еще в январе 2009 года, давая интервью «Горянке» по случаю презентации фотоальбома «Сердце Кавказа: Кабардино-Бал-

кария», Азамат Каздохов сообщил нашей газете, что в скором будущем планируется завершение документального фильма «Природа и животный мир Кабардино-Балкарии», съемки которого ведутся с 2003 года.

Талантливый предприниматель и организатор, создатель первого в республике рекламного агентства Аслан Каздохов был не только горячим патриотом своей республики, беззаветно влюбленным в красоту родного края, но и одаренным фотохудожником и оператором. К сожалению, в декабре 2006 году Аслан Каздохов ушел из жизни, но его дело продолжил сын Азамат, благодаря усилиям которого книга с фотоработами отца (включающими в себя изображения флоры, фауны и пейзажей КБР), ставшая ему прекрасным памятником, вышла в свет и завершились съемки уникального фильма. Десятки экспедиций в различные уголки республики, включая и самые отдаленные и неизученные, сотни часов в ожидании кадра, тщательная работа в период постпродакшн в конечном итоге вылились в цикл из четырех фильмов: «Флора и фауна Кабардино-Балкарии», «Экспедиция «К гнезду беркута», «Экспедиция «Пещера»,

«Горные туры Эльбруса». Каждый из четырех фильмов, представляющий собой настоящий маленький шедевр, открывает зрителю на высоком художественном уровне все богатство природы Кабардино-Балкарии, позволяет узнать много нового и интересного о многообразии животного и растительного мира республики, об уникальных памятниках природы. Во всем этом смогли убедиться те, кто пришел в этот день на презентацию ленты «У вершин Европы». Несмотря на равноценную значимость каждой из четырех частей, стоит отметить, что особый интерес вызвал фильм «Экспедиция «Пещера» благодаря уникальности своего сюжета, не затрагивавшегося ранее кинематографистами. Лента включает не только документальное расследование истории отшельника Ахии, прожившего вдали от людей 35 лет, но и художественное моделирование жизни затворника, в котором Азамат Каздохов смог в большей степени реализовать свои способности режиссера-постановщика.

После окончания демонстрации фильма на сцену поднялись министр культуры КБР Руслан ФИРОВ и министр по информационным

коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики Борис ПАШТОВ.

«Я хочу поблагодарить создателей фильма за очень интересную и кропотливую работу. Инна Кашежева писала: «Горы, вас надолголюбить/Какматеринскиелюбятморщины./Надотаквысокопарить,чтобывамцеловать вершины». И эти ребята высоко парили и проникли в душу нашей природы», – сказал Руслан Фиров.

А Борис Паштов, поддержав своего коллегу и поделившись воспоминаниями о Султане и Аслане Каздоховых, традиции и дела которых успешно продолжает их внук и сын, отметил, что такие фильмы надо обязательно показывать массовому зрителю.

От имени рода Каздоховых высоким гостям, сказавшим столь лестные слова, и всем тем, кто пришел в этот день на презентацию ленты «У вершин Европы», заместитель главы администрации Баксанского района Олег КАЗДОХОВ выразил благодарность. А по окончании мероприятия всем зрителям были вручены в подарок диски с фильмом.

● Наталия ПЕЧОНОВА



Слово «покаяние» у нас на слуху. Мы часто используем его, не вполне понимая, что же оно означает. Сожаление о грехе легко называем покаянием. Между тем покаяться – значит совершить духовный подвиг. Отречься от греха, стать иным человеком. Чтобы переплавилась душа, чтобы родился другой человек... увя, это происходит редко. В плену греха мы слышим только себя, из Космоса звуки до нас не доходят. «О, далеко до неба. Губы близки во мгле. Бог, не суди, ты не был женщиной на земле», - писала Марина ЦВЕТАЕВА. Но куда мы идем в обнимку с нашими грехами? К смерти. Саморазрушение еще до факта физической смерти неизбежно. А хочется жить. Чтобы душа дышала. Возможно, чужой опыт кому-то поможет остановиться и выбрать не смерть, а жизнь.

Покаяние

ЧЕЛОВЕК С ПОЗИЦИЕЙ

«Я ПРИШЕЛ В МИР СПАСТИ ПОГИБШЕЕ»



– Алим Махмудович, хочу спросить у вас как у бывшего грешника, почему так много их – алкоголиков и наркоманов?

– Главная причина – греховность человеческого сердца. Иисус говорил: «Из сердца человеческого исходят злые помыслы». Чаще всего алкоголизм и наркоманией болевают люди, которые не могут войти в общество, безболезненно в нем раствориться и быть как рыба в воде. Они везде чувствуют себя чужими инородными. Протест отверженных выражается в злоупотреблении алкоголем и наркотиками. Бывает и так, что какие-то таланты, которыми Бог наделяет человека, приводят к гордыни. Но, как известно, гордость предшествует падению.

– Такие, как правило, впадают в своем падении других.

– А выздоровление начинается, когда человек начинает раскаиваться в грехах.

– Давайте, прежде чем говорить о вашем выздоровлении, поговорим о падении. Чем оно было вызвано в вашем случае?

– Я родился в ссылке, в Киргизии. Там было много анаши, ее свободно продавали на рынке. Кое-кто из наших тоже ее курил, я это видел. Когда вернулся в родные места, оказалось, что анаша здесь так же доступна, как в Азии. В восьмом классе впервые с друзьями я попробовал анашу. Понравилось. Отца дома не было, он уехал в Кызылкум работать в шахте: здешние заработки были несравненно меньше азиатских. Через два года отец пригнал домой «Волгу» и опять уехал. Вернулся насовсем в 1967 году: умерла его мама. В день похорон бабушки я обкурился. Помню, как под наветом варилось мясо в казане. Вечерело. Отец отвел меня в сторону и спросил: «Ты куришь?». Я ответил: «Да». Когда он задал следующий вопрос: «Ты куришь анашу?» – я потерял сознание. Меня занесли в дом на руках, думали, что он ударил. На следующий день я ходил потрясенный разоблачением, не мог есть. Отец понял мое состояние, отвел за гараж, вытащил мясо из кармана и, протянув мне, тихо произнес: «Поешь».

В 1968 году окончил школу. Попытался поступить на филологический факультет, русско-балкарское отделение. Успешно сдал три экзамена, а на четвертом срезал себя сам. Я стоял около двери, кто-то подошел, и мы повздорили, а потом оказалось, что этот человек – мой экзаменатор. Он задавал вопросы до тех пор, пока я не сказал: «Ставь двойку».

Два года отслужил в Чехословакии. Потом начал работать в типографии. К тому времени моя семья переехала из Кашхатау в Хасанье. К этому решению отец пришел по двум причинам: во-первых, хотел дать достойное образование всем пятерым

Руководителя евангельской общины Алим Кульбаева в нашей республике и на Кавказе знают многие. Балкарцев, уверовавших в Евангелие, – не более сорока человек и кабардинцев столько же. Но Алим Махмудович общается со всем миром. Все грешники – его друзья. Он молится за них, беседует с ними и свято верит в возможность исцеления каждого. С людьми, очень далекими от веры, может говорить часами. Более десяти лет и я терзаю его слух, отнимая время, загружая своими проблемами, а он, терпеливый, ни в чем меня не упрекает. Таких, как я, в окружении Кульбаева много. Писатели, журналисты, общественные деятели видят в нем редкого глубокого собеседника, а наркоманы, алкоголики, игроманы – спасительную соломинку, что вдруг чудодейственным образом выведет из кинной, безгрешной жизни. И, глядя на этого человека, который печется не только о своей общине, но и обо всех, кто рядом, трудно представить, что он пять раз сидел в тюрьме за употребление наркотиков и кражи, пил, потерял семью... До 42 лет у него была жизнь, полная греха, и совсем другая – в Боге длится 18 лет. Стать другим человеком возможно. Это реально. Яркий тому пример – Алим Кульбаев. Но как он это сделал? Как преодолел себя? Об этом наша сегодняшняя беседа.

детям, во-вторых, думал вырвать меня из привычной среды. Но относительно меня его надежды не оправдались. Я был в прежней колее. И вскоре за наркотики сел на три года. А дело было так. Один наш знакомый бывал на молодежных тусовках в Москве. Предложил съездить в столицу и хорошенько поразвлечься. Я поехал с другом, у нас был килограмм анаши. Мы должны были там встретиться с двумя мальчанами, но их нигде не было. Потом выяснилось, что они были уже арестованы. За нами приехали с Петровки, 38, и забрали. По делу проходило пять человек, было изъято 60 килограммов анаши. В Москве сделали показательный процесс в преддверии Указа об усилении борьбы с алкоголизмом и наркоманией. Я попал в колонию в Новосибирской области и сразу понял, что этот мир – не мой. Был ли я потрясен? Нет. Потому что общался с «тюремным людом» на воле. Но большинство заключенных, впервые соприкоснувшихся с этой жизнью, ломались. Буквально через полгода многие совершенно нормальные люди превратились в «дрожащих тварей», вздрагивающих от любых звуков и движений, готовых выполнять любые приказы. Даже внешне менялись до неузнаваемости. В мои времена зона была совсем другой, чем сейчас. Во-первых, на питание человека в сутки отводилось всего 30-37 копеек. Во-вторых, отношение администрации к заключенным и взаимоотношения их между собой были совершенно темными, непрозрачными миром. Минимум контроля, максимум произвола.

В 1974 году меня перевели из Новосибирской колонии в наркомзону в городе Бакале Челябинской области. В тот сезон мы нашли вольного человека, который приносил в зону свежий опил на бинтах. Освободился и через два года едем на свободу. Вышел на свободу и через два месяца опять посадили за кражу. После освобождения начал пить.

Я всегда хотел изменить свою жизнь. Неудовлетворенность собой и тем, что происходило, нарастала. В 1986 году, в 36 лет, я женился. Сейчас понимаю, что моя супруга Хаулат – подарок Бога. Мы жили в Хасанье, в доме родителей. Началась, наконец-то, другая жизнь, о которой я мечтал в минуты просветления. Родился сын, первое слово, которое он произнес, было «папа». Я проводил с ним много времени. Потом родилась дочь. Все было хорошо, но я опять сорвался и начал выпивать. Притяжение прежней жизни оказалось сильнее меня. Жена забрала детей и ушла к сестрам. В те дни я увидел сон. Мне приснилась зона, лиц не помню, но запомнил Вагифа – азербайджанца. Это был звонок: меня посадят снова. Я был дома и понимал: только выйду отсюда, и случит-

ся непоправимое. Встал перед выбором. Я вышел. И через два часа оказался в КПЗ. Получил два года. В колонию пришла бумага из суда: жена подана на развод. Эта последняя, пятая, отсюда была невыносимо тяжелой. Я ни с кем не общался. В голове были только дети. Чувствовал себя предателем. Днем, когда все работали, пытался спать, а ночью шел на вторую смену в швейный цех и сидел там один, предавшись горьким раздумьям. Я понимал, что потерпел поражение. Этот крах, крушение всего и вся, полное одиночество наводило на грустные мысли.

В 1990 году в зону пришли евангельские верующие, среди них был балкарец. Он поговорил со мной и оставил Евангелие на русском языке. И я понял, почему «доброе, которое хочу, не делаю, а злое, которое не хочу, делаю». Просто я – грешник. Иисус Христос пришел в мир «отпустить измученных на свободу».

– Для вас свобода была не абстрактным понятием?

– Да, но здесь речь идет о духовной свободе. И это касается не только заключенных, алкоголиков, наркоманов, игроманов и иных заклейменных. Это касается всех. Потому что «все согрешили и лишены славы Божьей. Нет праведного ни одного». Апостол Павел был на самой высокой степени духовности у иудеев, но и он сказал: «Иисус Христос пришел в мир спасти грешников, из которых я – первый». Он, величина неоспоримая в нашем понимании, понял свою духовную несостоятельность перед Богом.

– После знакомства с Евангелием у вас сразу началась другая жизнь?

– Нет, не сразу. Я хотел вернуть свою семью, для храбрости выпил и пошел к сестрам супруги, у которых она жила. Те были категоричны: «Дети вырастут без такого отца, больше здесь не появляйся. Не мешай жить людям». И я сильно запил, хотел умереть. У меня началась бессонница. Только под воздействием алкоголя удавалось засыпать. Все время думал о своих детях. Однажды шел по улице и встретил того верующего балкарца. Он пригласил меня на собрание верующих. Я ничего не понимал, о чем они говорили, но в конце собрания кто-то стоя, кто на коленях люди начали молиться – за родных и близких. Многие плакали. Во время молитвы даже голоса людей звучат как-то особенно, уходит фальшь. Оголенность души молящихся, какая-то предельная открытость и обращенность к одной высшей инстанции – к Богу затронули меня. Я хотел прийти еще раз на собрание, но участковый в принудительном порядке отвез меня в наркологический диспансер на лечение от алкоголизма. Там я тоже читал Евангелие. Заведующий

отделением был Олег Евгеньевич ПАШЕВКИН, ныне главный нарколог республики. Олег Евгеньевич как-то заметил, что я читаю Евангелие, и сказал: «Читай, читай, возможно, для тебя это выход». Через 18 лет я склонен думать, что через Пашевкина это сказал мне Бог. Слово Божье судило меня. Я увидел свою жизнь через Божий взгляд. И Он же указал мне выход из тупика. Иисус Христос говорит: «Я – дверь: кто войдет Мною, тот спасется». Возможно, Олег Евгеньевич, сам того не зная, предрек мне этот выход.

Из больницы я ходил на собрания. Одно из них проходило у озера возле гостиницы «Нарт». Сначала было крещение, потом проповедь. Я помню и сейчас последние слова этой проповеди: «Иисус Христос вчера и сегодня и вовеки один и тот же. 2000 лет тому назад и сегодня он может помочь людям, которые уверуют в Него, в его жертву». После этих слов я встал на колени и обратился к Небу: Бог, ты видишь мою жизнь. Я не этого ждал, думал о лучшем, но ничего не получил. Я потерпел крах. Верю, что Ты умер за мои грехи и прошу Тебя о помощи. После собрания я поехал в наркодиспансер. На следующее утро проснулся другим человеком. Небо было другим, солнце было другим и люди были другими. Всех хотел обнять и расцеловать. Внутри у меня все пело, но я стеснялся петь. Вспомнил детство, когда родители вечером говорили о предстоящей поездке или подарках и я блаженно засыпал в предвкушении грядущей радости. Это состояние покоя и чистой радости вернулось ко мне спустя столько лет. Потом, после прозрения, начались будни, но не серые, а радостные. Я устроился на работу в благотворительную организацию, начал много ездить и помогать людям. Бог простил меня. Примирение с Богом привело к примирению с собой и с жизнью.

– А как обстояли дела с супругой?

– Я встретился с ней спустя полгода. Пришел в детский сад и испытал боль: я смотрел на детей и не мог узнать своего сына. Она пришла забирать его, я попытался завязать разговор, но она не хотела со мной разговаривать. Тогда я сказал ей: «Бог простил мои грехи, ты тоже должна меня простить» и начал петь ей «Отче наш» на балкарском языке. Нет, чуда не произошло. Только через год она сказала: «Хорошо. Но с сестрами разговаривай сам». Мы молились за ее сестер целый год. Они разрешили мне общаться с ним и общаться с детьми. К концу 1995 моя семья воссоединилась. Было много проблем, в том числе и жилищных, но все разрешилось.

– Почему вы уверены, что Бог вас простил?

– Потому что грех не имеет над мной силы. Все 18 лет после исцеления я пытаюсь говорить людям, что есть прощение грехов и жизнь вечная через Иисуса Христа, потому что он умер за грехи наши. Он говорил: «Я пришел в мир вызвать и спасти погибшее». Погибшие – это те, кто осознает свою греховность. У них есть возможность получить прощение грехов и спасение, если они уверуют в Иисуса Христа и покаются в совершенных грехах. И тогда их жизнь изменится.

– Мы, не вполне определившись, тоже стремимся к вере. Но сомнений так много... Если есть Бог, почему он допускает страдания невинных, войны?

– Человек не робот, управляемый свыше. У него есть свобода выбора, своя воля. Я не хочу долго рассуждать лично от себя, просто процитирую Писание: «Зачем сетует человек живущий? Всякий сетуй на грехи свои. Испытаем и исследуем пути свои и обратимся к Господу».

— что за этим словом?

ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

Он все потерял из-за пьянства



Он не может сказать, почему это случилось именно с ним. Собирались все вместе, по чуть-чуть выпивали, и беседа завязывалась живо и быстро. «Поговорим по душам» у них означало «выпьем». Правда, второе не исключало первое. Потом, пообщавшись вволю, все расходились. На душе было легко и светло. Но с какого-то времени он после общения с друзьями начал предпринимать одинокие походы в магазин, а затем глушил водку, закрыв дверь в свою комнату на ключ. Утром жена начинала пилить: «Опять напился. О чем ты думаешь? Выгонят тебя с работы, кто будет кормить твоих сына и дочку? У меня образования нет, никуда не пристроюсь. Выходила за тебя, думала, буду как за каменной стеной: из хорошей семьи, образованный, обеспеченный... Что мне делать? Как я вернусь к родителям с двумя детьми?»

Он не слушал ее. Раскалывалась голова, надо было опохмелиться. Опять поход в магазин, и уже, шатаясь, он добирался до работы. Там его ценили. Еще бы, инженер, каких поискать. Но настал момент, когда он начал пить уже и на работе. Каждый вечер сторож, ворча, как чеховский Фирс, выдворял его на себе. А вскоре алкоголика уволили из офиса.

Она терпела долго, но когда дети перестали выходить на улицу, были оскорблены, поняла: пора расстаться. Возвращаться в село было очень тяжело,

под град сплетен сразу подставлялись родители. А еще ее городские дети, привыкшие к кинотеатрам и кружкам во дворцах творчества... Все рушилось, и виной всему была страсть мужа к алкоголю. «Он никого не любит», - думала она. — Я, покупая какую-нибудь безделушку, мучаюсь, что лишнюю копейку потратила, все время думаю о детях. Он же думает только о себе. Когда нет рядом человека, о котором заботиться, за кого несеешь ответственность, начинаешь разрушаться. Чтобы жить, надо любить еще кого-нибудь, кроме себя. Хотя бы одного человека! Он никого не любит».

«Он никого не любит», - повторяла она десятки раз, но от этого легче не становилось. Ей хотелось увидеть его, поцеловать его глаза, руки, обняться и сидеть так вечерами еще много лет. Мать, увидев ее метания, сказала: «Успокойся. Отрежь его от себя. Во имя своих детей. У них нет отца».

«У них нет отца...» Она плакала в тот день долго, но, в конце концов, решила, что мать права. Когда показалось, что жизнь налаживается, девочку задавила машина. На похоронах отца не было. Ее глаза стали, как потемневшее небо. Уже больше она не смеялась так разительно, залиристо. И если прежде думала уехать из села после смерти родителей, то теперь поняла: она здесь навеки, потому что ее маленькая златовласая дочь — рядом.

Прошло десять лет. Однажды он постучал в ее дверь. Это был другой человек. Он читал Коран, делал намаз, у него были другая работа и большой дом, куда звал ее и сына. Он был другой... и совсем чужой.

— Я отрезал от той жизни. Покаялся. Прощу тебя, вернись ко мне. Теперь все будет по-другому, - говорил он. И ни слова о дочери. А ей все эти годы хотелось поговорить с ним об их девочке.

— Ты же знаешь, что случилось с нашим ребенком. Почему ты не навещаешь ее могилу? Почему ты вычеркнул ее из своей жизни — ведь она была. Никогда тебя не прошу и больше к нам не приходи.

— Но почему ты решаешь за нашего сына? Может, он хочет общаться с отцом? А о дочери... мне было очень больно, вот поэтому и не приходил.

— А теперь не больно? Теперь все прошло? Может, будь ты рядом с нами, а не в бутылкой, она была бы жива. Почему умерла она, а не ты?

— Ну да, я же грешник, - сказал он и ушел.

...Почему так тяжело прощать? И как вообще возможно прощение, когда память услужливо предоставляет нам картинки прошлого и ни одна деталь не смазана. Но надо понимать, что прощение есть на земле. Кто-то находит в себе силы простить. Иначе мир взорвался бы от взаимной ненависти.

Опокаянии по исламу рассказал директор регионально-общественной организации «Культурно-просветительский центр «Здоровая жизнь» Тахир-хаджи АТМУРЗАЕВ.

— Каждому мусульманину надо знать: если он ошибся и ступил на тропу греха, это вовсе не значит, что нет дороги назад. Аллах в Коране говорит: «О, мои грешные рабы, не теряйте надежды в милости Аллаха. Воистину, Аллах прощает все грехи». Аллах прощает, надо только покаяться. Покаяние многие воспринимают как нечто формальное. Это не совсем так. После покаяния человек заново рождается. Он уже не прежний, он другой и грех свой повторно уже не совершит. Увы, люди не столь милосердны, как Всевышний. Аллах прощает и принимает человека, это прощение полное и безоговорочное. А люди, даже самые близкие, всегда помнят постыдные моменты в жизни одумавшегося человека. В их глазах упрек и недоверие застывают навеки. Это неправильно. Если Аллах прощает, то какое право имеют люди не прощать? Порою человек пе-

рестает пить, начинает делать намаз, пытается изо всех сил укрепиться в своем новом статусе. А односельчане укоряют его прошлым. По сути, они толкают его в яму, из которой он с таким трудом выбрался. Мы произносим много слов о любви друг к другу, о милосердии, но когда человек меняется в лучшую сторону, не верим ему, точнее не хотим верить. Если мы милосердны, почему отказываемся верить в возрождение человека? В Коране написано: «Исходит откровение сей Книги от славного и мудрого Аллаха, прощающего грех и принимающего покаяние». Прощающих и Всевышний прощает, а к жестокосердным не проявит милость. Написано в Коране: «И не сравнятся меж собой слепой и зрячий, ни те, кто верит и делает добро, с теми, кто творит дурное». И далее: «Творящим доброе — добро с избытком, ни мрак и ни бесчестие их лица не покроев. В раю им обитать

и там навечно оставаться. Творящим зло воздается злом по соответствию ему, бесчестие покроев их и пред Аллахом им заступника не будет».

Ислам предписывает поддерживать родственные отношения. Мусульманин не отречется от близкого человека, когда тот духовно ослабнет и согрешит. Поддержит его, поможет выбраться из состояния духовного кризиса. Пророк Мухаммад (да благословит его Аллах и приветствует) сказал: «Я ненавижу непристойные поступки человека, но если он их оставит, то он мой брат». Оступившийся человек по исламу — не изгой, за него надо бороться. В Коране говорится об алкоголизме и наркомании, что «это деяния шайтана». Вместе с тем Всевышний не снимает ответственности с и самого человека. В Коране написано: «Все хорошее в человеке — от Аллаха, все дурное — от самого себя». Надо бороться с собой. В исла-

ме джихад — это прежде всего борьба с собой, с черной стороной нашего «Я». Не позволяйте себе думать о запретном. Многие недоумевают: а что, разве одно то, что я думаю, как хочу, — уже грех? Но всякий грех начинается с мысли о нем. Если вы допустили грех в мыслях, а ваше воображение услужливо, в деталях вам его нарисовало, ждите — скоро все случится наяву. Запреты Аллаха — это абсолютные запреты. Некоторые воспринимают их как ограниченные своей свободой. «Я — личность. Один раз живу на земле и буду распоряжаться своей жизнью по собственному усмотрению», - говорят они. И начинают пить или принимать наркотики и тут же закрывают себе дверь в нормальную жизнь. Что это за свобода, которая дарует муки и болезни? Все запреты Аллаха — для нашего блага, для душевного покоя и счастья. Однажды пророк Мухаммад (да благословит его

Аллах и приветствует) оказался вместе с учениками свидетелем того, как орлица кинулась в огонь к своим птенцам. Она не смогла их спасти, но ее жертвенный порыв потряс Пророка. «Аллах любит нас больше, чем она своих птенцов», - произнес Пророк.

Дополнительно известно, что Пророк Мухаммад много раз за день просил прощения у Аллаха. Пророк, который жил, полностью подчиняясь воле Всевышнего, просил прощения за свои грехи. Это нам пример усмирения гордыни, кротости и богобоязненности. Попросим прощения у Аллаха и друг у друга. Очень много неосторожных слов мы произносим в пылу дискуссий, раним друг друга, опометчиво забываем, что каждый человек бесконечно дорог Творцу. Об одиноком, опустившемся человеке мы говорим: да кому он нужен? Он нужен своему

Создателю. И потому укротим наши страсти и посмотрим на мир иным, просвещенным и милосердным взглядом.

Многих пугает перспектива без конца грешить и каждый раз каяться. Что может удержать от греха? Выполняйте предписания ислама. Пусть ваши дети уже с семи лет делают намаз. Отдавайте закят с доходов: дети должны видеть, что вы печетесь не только о себе, но и о других. Держите уразу. Ведь в это время мы учимся воздерживаться не только от приема пищи, но и вообще обуздывать себя. Если у вас есть возможность, совершите хадж: ознакомление со святыми местами укрепит вашу душу в вере. Не уставайте молиться. Все в мире исцеляет и меняется, и только Создатель остается вечной и абсолютной величиной. Поклонение ему убережет вас от греха и саморазрушения.

ИСЛАМ

Аллах прощает все грехи

● Материалы разворота подготовила Марзият БАЙСИЕВА. Фото автора



По «Войлочному пути» - в солнечный Майкоп

Организованная Кабардино-Балкарской общественной организацией «Жан» в январе 2010 г. выставка молодых художниц нашей республики «Войлочный путь» из Нальчика переместилась в Майкоп. Авторы работ – Ляна ТХАКУМАЧЕВА, Диана ШОКАРОВА, Милана ЕЛЕЕВА, Наталья ТОКАРЕВА, Лаура БЕКУЛОВА принимали участие в открытии выставки в Северо-Кавказском филиале Музея искусств народов Востока.



37 войлочных работ, среди которых изделия еще одного автора – Дины МОКАЕВОЙ-ТЕКУЕВОЙ и более тридцати фотографий, сделанных Элиной КАРАЕВОЙ во время процесса изготовления войлока в мастерской, разместились в четырех залах известного в России музея. Экспозиции выстраивались сотрудниками музея, куратором выставки – старшим научным сотрудником Ларисой ХУАКО, заведующей отделом Фатимой СУЛЕЙМАНОВОЙ. Заместители директора музея Руслан ПАНЕЖ и Жанна КУЕК помогли нам во всем. А директор Нафисет КУШУ справлялась о наших делах, часто звонила из Москвы, куда срочно выехала по музейным делам. Два участника проекта – Наталья Токарева и Ляна Тхакумачева, прибывшие в Майкоп раньше, вместе с музейными работниками успели все вовремя развесить по залам. Самый большой из них знаменит своей винтовой лестницей (никто не уходит, не сфотографировавшись на ней), ведущей в верхний зал, где девушки оформили уютный уголок из новых работ, дополнивших выставку.

Говоря о музее, стоит отметить, что наша выставка полностью разместилась в его правом крыле, где в будущем

дирекция планирует демонстрировать постоянные экспозиции.

До открытия выставки для студентов Адыгейского республиканского колледжа искусств состоялась мастер-класс по изготовлению войлока.

К торжественному моменту открытия в музей пришли художники, историки, журналисты, преподаватели различных учебных заведений Адыгеи вместе со своими учениками. Руководство Министерства культуры Адыгейской Рес-

публики было в полном составе: министр ГАЗИЙ ЧЕМСО и два его заместителя. Газий Кушуквич от души поприветствовал группу художниц и пожелал им творческих удач.

На открытии говорилось о том, что творчество молодых художниц из Нальчика поражает прежде всего их уверенным обращением с материалом, использованием цветowych сочетаний. Председатель Союза художников Адыгеи Рамазан ХУАЖЕВ похвалил девушек за разно-

плановость сюжетов, использование черно-белой гаммы наряду с яркими красками. Известный в республике художник, ученый-археолог Нурби ЛОВПАЧЕ сказал, что в наше время никак не ожидал такого интереса к войлоку со стороны целой группы молодых девушек. Отдельно он обсуждал работы с абстрактными рисунками, заметив, что «и такое принимается легко».

Заслуженный художник Адыгеи Замудин ГУЧЕВ дал высокую оценку работам, подчеркнув, что девушки взяли за очень важное дело - возрождение народного ремесла. З. Гучев, который сам родом из Кабарди-

но-Балкарии, исследовал и возродил древнюю технику плетения адыгской циновки, постиг секреты изготовления народных музыкальных инструментов, создал фольклорный ансамбль «Жыу» и своим опытом делится с учениками.

Как проявление патриотизма по отношению к ремеслу предков расценил работу мастериц из Нальчика тхамата общественной организации Адыгеи «Адыгэ Хасэ», трехкратный чемпион мира по самбо, заслуженный тренер СССР и РФ Арамбий ХАПАЙ. А девушки в свою очередь объявили о том, что выставку посвящают именно

им, нашим прародительницам, чьи умелые руки создавали войлок.

В мастерской Нурби Ловпаче и в доме Замудиной Гучева, где расположен оригинальный музей народных музыкальных инструментов и техники по плетению циновки, девушки успели побывать до открытия выставки. Благодаря сотрудникам Музея Востока интересные знакомства продолжились и на второй день: девушки успели посетить мастерские и посмотреть работы мастера-оружейника Мурата ГОГУНОКОВА, известной в Адыгее мастерице по изготовлению гобелена Гуаефиж АБРЕДЖ, художника-модельера Юрия СТАША,



Министр культуры РА Газий Чемсо, заместители Нафиса Васильева (слева) и Аминат Сообцоква



в Институте искусств АГУ встретились с Еленой АВАКУМОВОЙ, членом Союза художников РФ.

«Войлочный путь» - проект, запланированный на год, благодаря Майкопским профессионалам и зрителям в эти дни получает высокие оценки. Выставка, запланированная до 31 марта, скорее всего, продлится. Затем следует перерыв до осени. Но это не означает, что авторы будут отдыхать, им предстоит изготовление новых работ, чтобы дополнить выставку в Сухумской художественной галерее.

● Зарина КАНУКОВА, главный редактор газеты «Горянка», председатель республиканской общественной организации «Жан».
Фото Элины Караевой



Праздник весны и надежда

21 марта на площади Абхазии в Нальчике состоялись праздничные мероприятия, посвященные дню весеннего равноденствия и связанному с ним началу весенних полевых работ. Этот праздник до сих пор занимает важное место в сельскохозяйственных календарях многих народов мира. У адыгов он известен под названием «мафлашхэтых» и в доисламские времена отмечался достаточно широко.

С первого взгляда на площадь Абхазии было видно, насколько хорошо подготовились организаторы действия к проведению праздника. Всюду развешивались разноцветные флаги и флажки. На площади были развешены импровизированные летние кафе, в которых могли перекусить и отдохнуть горожане, жители сел республики и ее гости. Обращая на себя внимание и воздухонапорные детские аттракционы, которые не пуговали на протяжении всего дня. Вокруг уже привычной глазу сцене была смонтирована небольшая модель традиционного кабардинского дворика, огороженного плетнем. Внутри дворика молодые люди из числа устроителей праздника установили треноги с подвешенными на них котлами и, принеся дрова, стали колотить их под несущиеся из мощных динамиков народные наигрыши. Не теряя времени даром и собравшиеся у сцены зрители. Пока в котлах закипала вода и масло, они составили широкий круг и под подбадривающие аплодисменты зрителей пустились в пляс. Прекрасная погода способствовала участию в гуляниях большого количества народа – на площади собралось от полуплота до двух тысяч человек, и, судя по горящим глазам, улыбкам и смеху, настроение у всех было отличное.

Зажигательные мелодии традиционной кафы быстро разогрели собравшихся, после чего наступила небольшая пауза, во время которой слово было предоставлено министру культуры Кабардино-Балкарии Руслану ФИРОВУ. Традиционные в таких случаях поздравления в адрес пришедших на площадь граждан республики министр завершил словами: «Сегодня мы встречаем весну, и я хочу пожелать всем изобилия на столах, добра и благополучия в семьях!» Затем выступил практически бесшумный ведущий театрализованных праздников, ученый-этнолог Аслан ЦИПИНОВ. Он рассказал собравшимся о том, как отмечали астрономический Новый год наши предки. Многим было интересно узнать, что еще в доисламскую эпоху мафлашхэтых отмечался как семейное торжество. О семейном характере праздника говорит тот факт, что родовые общины, которыми жили наши предки, совершали в этот день жертвоприношения сакральному символу рода – очажному огню. Женщины готовили из жертвенного мяса и других продуктов специальные обрядовые блюда, к праздничному столу непременно подавались три пирога («хызлджэй» с разными начинками – мясом,

сыром и фруктово-ореховой смесью. Круглая форма пирогов напоминала нашим предкам о солнце как непременном источнике всего сущего, а их количество и содержимое означали просьбу о ниспослании роду изобилия. За стол принято было садиться к вечеру. В эту ночь согласно поверьям спать было нельзя. Следовало встречать первое солнце весны с открытыми глазами и в кругу своих близких. Понятно, что бодрствовать труднее всего было самым младшим членам семьи, для чего взрослые устраивали различные увлекательные игры. Известный ученый и писатель Сарabi МАФЕДЗЕВ в своей книге «Адыгэ хабзэ» рассказывает об одной такой игре, название которой в переводе с кабардинского звучит как «скатывание ореха». Дети по очереди бросали орехи на установленную на полу досочку, и если орех, брошенный одним ребенком, ударялся об орех, ранее брошенный другим, то первый ребенок мог взять его себе. Интересен еще один установленный этнографами факт: в адыгской традиции мафлашхэтых был единственным праздником, где за одним угощением, в одной комнате собиралась вся семья – без различия пола и возраста. Уже после встречи первого весеннего солнца группы молодых людей и девушек на выданье устраивали отдельные посиделки. Ребята обходили соседей и родственников, поздравляли их и получали в ответ лучшие куски жертвенного мяса, мучные и кондитерские изделия. Из всей добытой таким образом снеди девушки готовили различные блюда



и накрывали столы, как правило, в доме одного из ребят. Помимо прочего, такое застолье с непременными плясками и непринужденным общением являлось поводом для появления симпатий, разрешавшихся ко времени сбора урожая свадебным договором сторон.

Согласно сообщениям историков, приносимые в жертву животные – быки, бараны, а позднее и куры должны были быть непременно черной масти. К сожалению, это обстоятельство в силу архаичности самого обряда до сих пор не нашло сколько-нибудь определенного объяснения в этнографической литературе. Известно лишь, что с днем весеннего равноденствия тесно связаны и другие не менее древние праздничные мероприятия, устраивавшиеся молодежью в старину: хуромы и джор джэу.

Об этих интересных традициях и поведаль собравшимся знаток адыгских обычно-правовых институтов Аслан Ципинов. Пояснения ученого

органично вписались в сценарий театрализованного действия, в котором приняли участие как профессиональные творческие коллективы республики, так и самодеятельные певцы и танцевальные ансамбли. В течение всего праздника перед зрителями выступили ансамбли «Хатти» (Нальчик) и «Баксан ауз» (Баксан), представитель Урванского районного дома культуры Астемир КАРДАНОВ с песней «Моя Кабарда» и другие. Отрядным явлением можно назвать и факт участия в праздничных мероприятиях представителей балкарской эстрады. После разрезания трех пирогов и угощения детей ведущий еще раз поздравил жителей республики с началом весны, поблагодарил всех собравшихся за поддержку и объявил о завершении представления, последним актом которого стало торжественное сожжение деревянного обруча, обтянутого соломой.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото Татьяны Свириденко

Их ряды были каменно крепки

Я знаю, поздно или рано
Лавиной в сердце хлынет грусть.
Уйдут из жизни ветераны –
И вздрогнет горестная Русь
Не потому, что тяжко будет
Без дедов продолжать житье,
А потому, что эти люди
Из пепла вынесли ее...

За ними – беспримерный двадцатый век. Они – поколение победителей. Им досталась не только незабываемая юность, на их долю выпала самая страшная война, какой доселе не знала Земля. Всю оставшуюся жизнь снится она фронтовику, и в этих снах он снова горит в танке под Курском, тонет под бомбежкой на Волге, форсирует Днепр – он в поверженном Берлине...

Они сокрушили фашизм... Солдаты Великой Отечественной – маршал и рядовой, безусый паренек и убеленный сединами партизан...

Они хоронили боевых товарищей, шли через горящие города и села, освобождая свое Отечество.

Готовы были жизнь положить, когда над ними, как колокол, гремели слова: «... за свободу и независимость нашей Родины». Они произносили их над могилами павших солдат. Они горели в сердцах бойцов. Они высекали слезы на суровых солдатских лицах. Их ряды были каменно крепки – не делили судьбу ни адыг, ни балкарец, ни русский, ни казах, ни татарин, ни еврей, ни далекий латыш или близкий грузин. Вместе стояли стеной. Неприступной стеной, в которой стойко сражался мой дедушка – Залимби Исмаилович САБАНОВ. Человек самой мирной профессии – учитель словесности стал отважным воином. Артиллерист-разведчик прошел дорогами войны, проявляя мужество и храбрость в боях на Западной Украине, под

Ленинградом, Сталинградом, в Прибалтике. Был тяжело ранен, дважды контужен. Воевал от первого до последнего дня второй мировой войны, после госпиталей снова рвался в бой. За мужество и героизм удостоен ордена Отечественной войны I степени, медалей высшей солдатской доблести – «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда», «За Победу над Германией».

Мы, его дети и внуки, как дорогую святыню храним в память о дедушке его награды, соприкасаюсь с той героической страницей истории нашей страны, и гордимся, что он в лихую годину высоко нес честь храброго солдата.

Всю свою жизнь мой дедушка прожил на боевом марше – так было предопределено. Того, что выпало на долю ему и его сверстникам, хватило бы на десять поколений. Они верили, что оставляют детям и внукам сильное и богатое государство, мирную и прекрасную Родину – надежду человечества. Солдаты мечтали об этом в окопах и в вражеских

амбразурах, в Берлине и на Эльбе, на Параде Победы и на мирных послевоенных стройках и полях.

Никто не обещал им отдыха после войны. Они лишь сменили автоматы на кирки и лопаты, а танки – на тракторы. Сколько же положили они трудов тяжелых с кровавыми мозолями, сколько недоделали, недосыпали, пока затянулись раны родной земли, зацелили полусожженные сады, высохли слезы вдов и сирот! Это было для них еще одной войной с разрухой и неисчислимыми бедствиями, ею вызванными. И так же, как Великая Отечественная, она потребовала от них запредельных усилий и самоотдачи, подобной фронтовому героизму. Но они выжили и эту войну.

Дедушка, несмотря на тяжелые ранения, контузии, инвалидность, как и тысячи других ветеранов, отдавал все силы на послевоенное восстановление страны. Работал собственным корреспондентом республиканской газеты «Адыгэ пэж», инструктором Урванского и Советского райкомов партии, восстанавливал колхоз в селе Зарагж, будучи его председателем. До ухода на пенсию работал диспетчером гаража в колхозе. На склонах лет дедушке и его боевым соратникам досталось выпол-

нить еще один гражданский долг – воспитать молодую гвардию высоко нравственных патриотов. Мой дед был частым гостем на встречах с молодежью и до последнего дня оставался верен чести, был высокопорядочным и добрым человеком.

Дедушка вместе с моей бабушкой Дахапс Мударовой прожили счастливо и оставили добрый след на Земле. Воспитали пятерых прекрасных, образованных сыновей, среди которых и мой отец. Подростком и мы – тринадцать внуков победителя. Семена, посеянные ими, в молодых душах прорастают. Мы, молодые, берем пример с ветеранов, постигаем их мудрость и благородство.

И снова дедушкин сон... Сиплет искрами Вечный огонь, отзвываясь в граните, словно память о битвах минувших и шестеле алых знамен. В тишине пламенеют знамена – свидетельства славы и чести, и равнение в строю – на первого в каждом ряду. Так к родимым домам, друг за другом идут батальоны, все шагают с войны, все идут и не могут дойти...

Стояли насмерть, телом и волей преграждая путь врагу. Сколько еще безымянных героев!



Да, такого врага не знала Отчизна. Но не видел и враг такого солдата, как наш!

... Есть в народе молва: кто за Родину пал, тот вспыхнет на небе звездой. Потому ли так звезды всегда майские ночи Победы? Потому ли в них громы грохочут и льются небесные слезы? В черной бездне так тесно, что миг – и падает звезда.

Не стереть печаль на устах безвозвратно ушедших. Но из дали времен прямо в сердце нам смотрят закрытые очи. И со звездных высот ты, слышишь, звучит тысячекратный вопрос: спасена ли страна? Жива ли родная держава? Что ответим, сограждане, дети и внуки? И есть ли он, ответ?

Но мы повторяем: да, продолжается жизнь, что стали ценою Победы!

Спасибо, дедушка, за Победу!
● Азамат САБАНОВ,
ученик 10-го класса
МОУ СОШ с. Зарагж

КОНКУРС К 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Всему Северному Кавказу

В конце минувшего года в московском издательстве «Фолио» вышло два тома повестей писателя Северного Кавказа – «Цепи снеговых гор: о Кавказе с любовью и надеждой» и «Лес одиночества».

Сама Нина Адамовна считает, что в первую очередь сборники писателей Северного Кавказа необходимы именно северокавказскому читателю. «Это книги о нас и для нас», - говорит она, с гордостью подчеркивая тот факт, что в двухтомник вошли повести Заура КАНКУЛОВА «Затерявшийся в городе», Натальи СМIRНОВОЙ-ПОЛОШЕВСКОЙ «Сказка о времени», Бориса ЧИПЧИКОВА «Нерестились рыбы в свете лунном». Повесть Константина ЕЛЕВТЕРОВА «Ковер» издатели твердо обещают выпустить в третьем сборнике, выход которого планируется осуществить в самом ближайшем будущем.

«Вот и получилось», - отмечает Нина Адамовна, - что в сборниках Кабардино-Балкарии представлены кабардинец, русская балкарка и грек, в жилах которого течет и много других кровей».

Своей крестной матерью в литературе, строгим, но справедливым критиком, благодаря которому открывается путь не только в творчестве, но и в жизни, Н. Шогенцукову могут назвать многие. Ежедневно ей присылают, в том числе и анонимно, свои рукописи начинающие писатели и поэты, каждую из которых она читает и подвергает тщательному анализу, а уже признанные авторы получают от

нее огромную моральную и творческую поддержку.

Нина Адамовна не скрывает своей радости по поводу того, что произведения именно этих четырех писателей опубликованы в двух великолепных книгах (тираж каждой составляет три тысячи экземпляров), так же, как и благодарности к его составителям, забывая упомянуть о том, что в этом есть и ее заслуга. Именно Нина Адамовна после того памятного случая в библиотеке, описанного Гаррием НЕМЧЕНКО, осенью 2009 года порекомендовала составителям повести ярких прозаиков Кабардино-Балкарии, подчеркивая, что самый известный из этой великолепной четверки – Борис Чипчиков в каких-либо представлениях не нуждается, так как давно вошел в обиход классики не только КБР, но и всего Северного Кавказа.

«Константин Елевтеров тоже не новичок в литературе, еще в конце прошлого века его роман «Выныривающий» произвел настоящую сенсацию в российской литературе», - говорит Н. Шогенцукова. - А вот известный ученый, автор многочисленных монографий, учебных пособий и научных статей Наталья Смирнова-Полошевская художественной прозой выступила впервые, и дебют этот оказался более чем

удачным. Подобно тому, как двухтомник открывает Северный Кавказ в первую очередь своим обитателям, так и ее повесть «Сказка о времени» в истинном духе Томаса ВУЛФА открывает Нальчик нальчанам, и как следствие этого благодаря ей мы сами открываем себя».

С особой теплотой Нина Адамовна говорит о повести Заура Канкулова, и не потому что его жизненный путь трагично оборвался в 25 лет, а потому что считает его творчество ярким и уникальным явлением в кабардинской прозе, аналогов которому до сих пор не было и нет. Именно поэтому, едва прочитав его повесть «Затерявшийся в городе», Шогенцукова зарепалась идеей ее перевода на русский язык, осуществить который попросила Ларису МАРЕМКУЛОВУ. Именно поэтому порекомендовала включить ее в сборник писателей Северного Кавказа. И теперь посредством пусть одного относительно небольшого произведения более широкий круг читателей сможет открыть для себя творчество Канкулова, в котором есть и амбивалентная символика, и смена точек зрения в тексте, и блестящее сочетание фантастического и игрового, и многое другое, что составляет все 17 категорий поэтики.

● Наталия ПЕЧОНОВА



фонда и сопредседатель Союза писателей Москвы написал и предисловия к обоим книгам, а составитель сборников Гарри НЕМЧЕНКО – вступительные статьи. Та, которая открывает сборник «Цепи снеговых гор», представляет особый интерес для читателей Кабардино-Балкарии, так как начинается со следующих строк:

«Помню, на презентации в Нальчике в конце нашего собрания ко мне подошла Нина ШОГЕНЦУКОВА, профессор университета и доктор филологии, и спросила, собираюсь ли я в сборник повестей поставить произведение Бориса ЧИПЧИКОВА «Нерестились рыбы в свете лунном». Я отозвался на грустную полушутку:

- По моему, ему это не очень-то надо...

Каким удивительным светом заглялись у нее глаза, каким сокровенным сделался голо!

- Ему - да! Но это нам надо! Нам всем. Всему Северному Кавказу. И всей России, если хотите. Вы понимаете?

Ведь вроде бы в обычных словах Нины – высокий, державный смысл, которого так не хватает не только на Кавказе – не хватает в Москве».

В сборники включены произведения как маститых авторов, так и тех, чьи имена малоизвестны широкому кругу читателей: Фазила ИСКАНДЕРА, Тенгиза АДЫГОВА, Мухадина КАНДУРА, Бориса КОРКМАЗОВА, Алексея ГОГУА, Лулы КУНИ, Дениса БУГУЛОВА и других (всего 28 авторов). Книги, в оформлении которых приняли участие заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, академик АМАН Герман ПАШТОВ и заслуженный художник Республики Адыгея Абдулах БЕРСИРОВ, изданы при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках целевой программы «Культура России». Выпуск двухтомника, консультантом которого выступил известный писатель Тенгиз АДЫГОВ (Мухамед МАРЖОХОВ), организован Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ (Фонд Сергея ФИЛАТОВА). Кстати, глава



КОНКУРС

Марат Гетигеев, 5 лет, г. Терек

“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2010”

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Весенние мотивы

- Наконец-то зима подошла к своему логическому завершению, - говорит социальный работник Залина КУШХОВА. - В этом году она была такой длинной и суровой, что любое напоминание о весне радует. Совсем скоро на рынке и прилавках магазинов появятся редиска, и мы хоть каждый день сможем наслаждаться салатом из самого весеннего овоща. Согласитесь, ничто так не радует взор, уставший от зимней еды, как белые, в красном ободочке кружки редиски. И аромат она придает салатам специфический – острый, своеобразный, возбуждающий аппетит. Редиска сама по себе – готовый салат: целая головка с солью или порезанная на дольки с зеленым луком, со сметаной, огурцами. Но можно приготовить и сборные салаты с редиской. К примеру, такие:

С яблоками

Редис натираем на мелкой терке. Яблоки чистим, натираем крупно. Репчатый и зеленый лук, маринованные огурцы, укроп, петрушку измельчаем. Все перемешиваем, солим, заправляем сливками или майонезом. На 0,5 кг редиса – по три яблока и огурца.

С яйцом

Яйца варим вкрутую, желтки растираем со сметаной и солью, белки мелко рубим, перемешиваем с кружочками редиса. (По желанию можно добавить и свежие огурцы, нарезанные соломкой). На 0,5 кг редиса – три-четыре яйца.

С сыром

250 г сыра (например, голландского) и две луковички нарезаем соломкой, редис – ломтиками, сваренные вкрутую яйца мелко рубим. Все сме-



шиваем, добавляем стакан консервированного зеленого горошка, посыпаем солью и перцем, заправляем майонезом или сметаной. Готовый салат украшаем дольками яиц и редиса, посыпаем мелко рубленным укропом.

С брынзой

Зеленый лук растираем солью и перцем, смешиваем с консерви-



рованной кукурузой, заправляем майонезом со сметаной. Брынзу натираем, соединяем с измельченным укропом. Редис нарезаем тонкими кружками. На листья зеленого салата выкладываем горкой лук с кукурузой, редис, посыпаем брынзой с укропом, украшаем дольками редиса.

● Подготовила Алена ТАОВА. Фото автора



ОВЕН
21.3-20.4

Вам придется принимать немало оперативных решений. На работе многое будет поставлено на карту. Но, к счастью, у вас откроется второе дыхание. Будьте щедры и великодушны, легко соглашайтесь оказать помощь окружающим.

ТВ-Овны: Клара Новикова, Шон Бин.



ТЕЛЕЦ
21.4-20.5

Если вы замужем, ваши семейные отношения будут подвергнуты непростому испытанию. Чаще идите на компромисс. Полезно также окунуться с головой в творческую, интеллектуальную работу. Она потребует от вас много энергии.

ТВ-Тельцы: Федор Бондарчук, Наталия Орейро.



БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6

Позаботьтесь о здоровье. Давайте зарядку по 20 минут в день. Обратите внимание на свое меню, чаще устраивайте разгрузочные дни. Конец недели – время, благоприятное для принятия ответственных решений.

ТВ-Близнецы: Наташа Королева, Колин Фаррелл.



РАК
22.6-22.7

Вы находитесь на пике активности, просто излучаете оптимизм и энергию. Весьма перспективными могут стать новые знакомства. Если есть возможность, отправляйтесь в путешествие. Выходные проведите со своей второй половинкой.

ТВ-Раки: Дмитрий Дюжев, Линдси Лохан.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ЛЕВ 23.7-23.8

Не занимайтесь строительными и ремонтными работами. Время, благоприятное для деловых встреч, поиска новых контактов. Не исключена вероятность крупных выигрышей. В любви все отлично.

ТВ-Львы: Юлия Высоцкая, Антонио Бандерас.



ДЕВА 24.8-23.9

Удачный период для принятия неожиданных решений. Хорошее время для приобретения домашнего питомца. Может возникнуть желание побыть наедине с собственными мыслями. В выходные отвлекаться от делового настроения поможет любовное приключение.

ТВ-Девы: Тимур Кизяков, Кэмерон Диас.



ВЕСЫ 24.9-23.10

Не тратьте силы на погоню за «легкими» деньгами. В финансовых вопросах проявляйте особую осмотрительность. Стоит заняться самообразованием. В выходные сделайте паузу в служебных делах, все удалится само собой. Проведите воскресенье в кругу семьи.

ТВ-Весы: Анастасия Стоцкая, Майкл Дуглас.



СКОРПИОН
24.10-22.11

Будьте настойчивы в решении тех проблем, которые касаются лично вас. Принимайте себя такими, какие вы есть. И от ваших комплексов не останется и следа. В конце недели сможете многое успеть. Вас поразят собственная ловкость и предпримчивость.

ТВ-Скорпионы: Виктор Сухо руков, Ванесса Мэй.



СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12

Не связывайтесь в рискованные предприятия – проиграете! Позвольте себе больше отдыхать. Рутинную работу лучше оставить на конец недели. Тогда сможете выполнить дела, которые давно откладывали на потом.

ТВ-Стрельцы: Нина Руслано ва, Брэд Питт.



КОЗЕРОГ
22.12-20.1

Вам захочется перемен. Не исключено, что будете излишне чувствительны и эмоциональны. Избегайте приема алкогольных напитков, иначе рискуете попасть в сомнительные ситуации. В конце недели без спешки и суеты займитесь домашними делами.

ТВ-Козероги: Анатолий Кузнецов, Хитер Грэм.



ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2

«Через тернии – к звездам!» – ваш девиз на этой неделе. Вы в полной мере сможете проявить свой бойцовский характер. Ваши целеустремленность, энергичность, дерзость обратят на себя внимание и заставят вами восхищаться.

ТВ-Водолеи: Анна Большова, Джон Траволта.



РЫБЫ
20.2-20.3

Начало недели – отличное время для поездки с познавательной целью. В дороге может произойти интригующее знакомство. Не упустите шанс. В выходные вы нарахват: нужны и друзьям, и родителям, так что собственных грандиозных планов не стройте.

ТВ-Рыбы: Михаил Пореченков, Ева Мендес.



Помню, давным-давно существовала такая телепередача (мир ее праху) – «По музеям и выставочным залам». В ней рассказывалось о произведениях русского, советского и зарубежного искусства, расположенных в означенных выше учреждениях культуры.

Воспоминания об этой передаче всплыли в связи с тем, что наши люди различия между этими понятиями не видят. Уже на протяжении десятка лет Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики используется не как музей, а как выставочный салон. Разница между музеем и выставочным салоном состоит в том, что музей является вместилищем постоянной экспозиции, имеющей общее

"КУЛЬТУР-МУЛЬТУР"

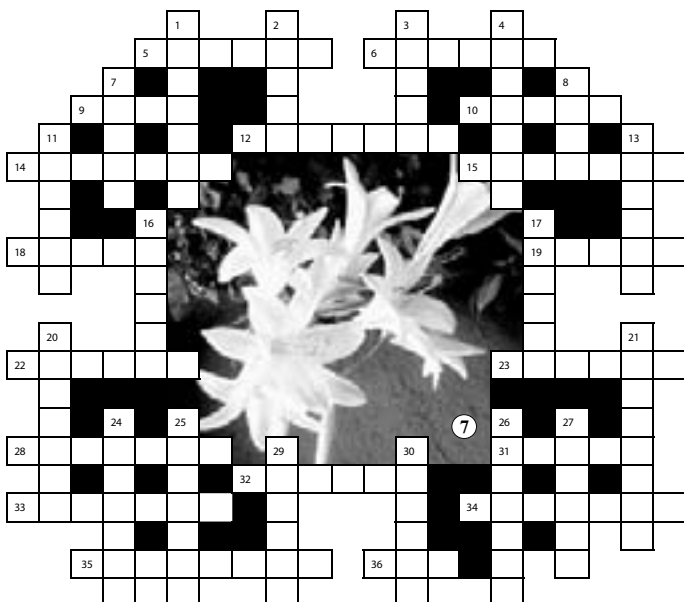
тематическое русло – историческое, краеведческое, географическое, технологическое и т. п. Краеведческий музей, как и музей, по сути, является ГУК «НМ КБР», должен заниматься приобретением, реставрацией и хранением предметов, имеющих отношение к истории нашего края. Сотрудники музея должны всесторонне изучать и классифицировать эти находки, а затем демонстрировать их посетителям. В этом состоит главная задача музейных специалистов. Это серьезный труд, требующий не только времени и материальных затрат, но и профессионализма.

Выставочный салон или зал – нечто иное. Выставка в отличие от музейной экспозиции явление временное. Работы разных художников, скульпторов или дизайнеров сменяют друг друга с определенной периодичностью. И специфика работы здесь несколько иная. Основная задача «выставочников» состоит в монтаже картин, установке скульптур и прочей рутины. Все это связано с физическим трудом двух – трех сотрудников музея, на который накладывается желание всевозможных чиновников «прогнаться», затратив при этом минимум усилий и средств. Иные выставки имеют чисто галочное значение и монтируются для того, чтобы простоять три, а иногда и того меньше дней. Происходит это так. Различные бумажные организации (союзы, общества, советы и т. п.), непрерывно поглощающие деньги налогоплательщиков, должны отчитаться о «проделанной работе» – поставить галочку. Как? Это уже головная боль музейщиков. На какие деньги? Ответ тот же самый. В связи с этим припоминают-

ся времена, когда музей, помимо экспозиции, предлагал посетителям не более двух-трех выставок в год. И народ шел на них. И не всегда в принудительном порядке (школы, санатории, вузы). Сегодня ГУК «НМ КБР» вынужден не заниматься научной, реставрационной и исследовательской деятельностью, а монтировать едва ли не два десятка выставок в год. Даже при таком «стахановском» темпе некорректно из них каким-то чудом получают интересными. Правда, посетить их люди не успевают. Да и когда? Приходят в выходные посмотреть выставку, а она уже размонтирована. Идет монтаж следующей, ведь «бонзы» и отчеты ждать не будут.

В то же самое время практически все коммуникации выработали свой ресурс еще лет тридцать назад, археологические экспонаты, год за годом добываемые нашими и приезжими исследователями, попросту нигде хранить, дарить, присимые жителями республики, не на что закупить. Для примера, в 1995 году московский Музей народов Востока получал от государства на закупку экспонатов в частных коллекционеров и владельцев 5000 долларов США в месяц! Конечно, мы не Москва, но на пять тысяч «зеленых» в год главный музей республики могли бы рассчитывать. Ведь уходившие от нас предметы старины – это частица нашей с вами материальной и духовной культуры, а следовательно, и истории, о которой мы так любим рассуждать. Все эти предметы уходят в столицы, к частным коллекционерам-перекупщикам или за рубеж. Вот такой невеселый «культур-мультир» получается.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Ответственное задание, общественная роль, обязанность. 6. Загородная увеселительная прогулка компанией с закуской на открытом воздухе. 9. Звезда в созвездии Кита. 10. Самый распространенный минерал класса сульфидов. 12. Русский архитектор, построивший дворцово-парковый ансамбль Царицыно. 14. Воинское подразделение, состоящее из нескольких полков. 15. Голубой турмалин, драгоценный камень. 18. Хищная ночная птица, крупная сова. 19. Съедобный плод пальмы. 22. Потребление, затрата какого-либо ресурса. 23. Белое бордоское вино. 28. Название нескольких версальских дворцов. 31. Алгебраическая сумма двух одночленов. 32. Курорт в Крыму, Ялта. 33. Род пальм, распространенных в Бразилии. 34. Взмолванно (в музыке). 35. Бальный танец французского происхождения, в котором все пары повторяют движения первой. 36. Единица систематики.

По вертикали: 1. Водное травянистое растение семейства злаковых. 2. Богатый загородный дом с садом, пар-

ком. 3. Проток, соединяющий лиман с морем. 4. Маленькая карточка с адресными данными. 7. Королевский символ Франции. 8. Старинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. 11. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. 13. Периодическое изменение амплитуды колебаний. 16. Темно-синее красящее вещество. 17. Змея. 20. Предприниматель или фирму, потерпевшие финансовый крах. 21. Прибор для измерения содержания пыли в воздухе. 24. Сумма, уплачиваемая вперед в обеспечение всего платежа. 25. Первоначальное название области, на которой образовалась Чехия. 26. Специально оборудованное помещение, сооружение для укрытия населения от снарядов, бомб и отравляющих веществ. 27. Род тропического кустарника. 29. Указатель на экране дисплея. 30. Наиболее удаленная от Солнца точка орбиты космического тела.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 11
По горизонтали: 5. Пейзаж. 6. Желудь. 9. Гавр. 10. Эшарп. 12. Адмирал. 14. Задача. 15. Вилтак. 18. Сдача. 19. Амаду. 22. Анклав. 23. Ранжир. 28. Западня. 31. Драма. 32. Пагода. 33. Батарея. 34. Априори. 35. Ниангара. 36. Инь.
По вертикали: 1. Метрика. 2. Раунд. 3. Весна. 4. Юдашкин. 7. Фасад. 8. Крик. 11. Засада. 13. Канада. 16. Шарара. 17. Лагуна. 20. Интрада. 21. Писсарро. 24. Бавария. 25. Антенна. 26. Адапава. 27. Далида. 29. Камера. 30. Калина.



Яркая претьера «Валиды»

...Внезапно вырвавшийся из темноты свет на самом краю авансцены выхватывает обшарпанный шифоньер советского фасона и дряхлого вида, возле которого появляется девушка в традиционном лакском наряде – туникообразной рубашке и шальварах. Постояв секунду, она передвигается к другому краю авансцены, где стоят не менее древние кресло и тумбочка, на ней большой телевизор, на котором возвышается бюст Ленина. Перед тем, как сесть в кресло, девушка включает телевизор, через несколько мгновений экран начинает мигать полубабылтым лампово-кинескопным светом, и вдруг, как по волшебству, все стремительно преображается. На сцене, в зале, повсюду появляется потрясающей красоты лазерное шоу света и дождя, красок и искр, равно-го которому, пожалуй, до сих пор не было.

Все это зрители, пришедшие 18 марта на премьеру мюзикла Государственного Музыкального театра «Валида» в постановке заслуженного деятеля искусств КБР Романа ДАБАГОВА, смогли увидеть в первые минуты его открытия, что не могло не повергнуть их хотя бы в состояние удивления. Но, впрочем, истинных меломанов это могло и обойти. Ведь им известно, что автор «Валиды» - народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер Академического большого концертного оркестра имени СИЛАНТЬЕВА, профессор, академик РАЕН Магомед КАЖЛАЕВ

привык удивлять своих слушателей, коллег и критиков. Чего стоят хотя бы его работа в кино (он написал музыку к более чем 40 фильмам), дружба со всемирно известным композитором Нино РОТА, создание первого дагестанского балета «Горянка» (главные партии в котором танцевали Наталья МАКАРОВА и Михаил БАРЫШНИКОВ) или тот факт, что его джазовый «Африканский» концерт впервые прозвучал в США в 1964 году в исполнении великого Дюка ЭЛЛИНГТОНА!

В «Валиде» композитор продемонстрировал ставшие его визитной карточкой синтез популярно далеких, даже чужеродных стиливых элементов, сочетание фольклорных истоков и средств современного симфонического мышления.

Нашему театру всегда были свойственны, помимо огромной музыкальности артистов, высокое актерское мастерство, достоверность и убедительность создаваемых образов. Отрадно, что и у нового поколения исполнителей эта традиция находит достойное продолжение. В первую очередь это, конечно, относится к исполнителям главных партий - Дхульетте МЕЗОВОЙ и Радике КАРДАНОВУ. Но и второстепенные герои, чьи роли ограничены считанными минутами и одной арией или дуэтом, продемонстрировали высокий исполнительский класс, как, например, произошло с Халимат ГЕРГОКАЕВОЙ (Фатима) и Давидом ЮСУПОВЫМ (Ахмед), сыгравшим не главную, но, тем не менее, столь же дра-



матично-трогательную пару влюбленных. А то, как аплодировал зал народной артистке КБР Шахадат НАРШАОВОЙ (Ашра), в очередной раз подтвердило незыблемость знаменитого постулата о том, что маленьких ролей не бывает.

«Валиду» можно считать бесценным пополнением репертуара театра еще и потому, что он стал настоящим бенефисом заслуженного артиста КБР Алима КУНИЖЕВА (обладатель большого веса и «Мерседеса» Саидов), на фоне которого, впрочем, не терялся и Мухадин КУМЫКОВ (Искандер). Их комичный дуэт снискал, причем многократно, зрительские овации, особенно бурные в эпизоде: «Что делает каждый честный человек в таком случае? Пишет анонимку!» Впрочем, заслуженных похвал можно удостоить всех исполнителей мюзикла, но особо стоит подчеркнуть работу весьма немногочисленной мужской части кордебалета. В это трудно поверить, но в

его состав входят всего лишь три танцора - Хизир БОРИЕВ, Аслан БАЛКАРОВ, Мачраил ШОГЕНОВ, продемонстрировавшие в сочетании с мужественностью и хореографической одаренностью артистизм, способность к моментальной трансформации образов и огромный энтузиазм.

Но шоу не было бы столь ярким и красочным без труда художников по свету Алексея ГОЛИЦЫНА и Анатолия КУРАШИНОВА, костюмера Инны АГИРОВОЙ и художника-постановщика Кантемира ЖИЛОВА (трудно поверить, что сын известного художника Анатолия ЖИЛОВА оканчивает вуз в Москве только в этом году, настолько зрелой, профессионально безупречной и креативной является его работа). Все эти составляющие и способствовали успеху мюзикла, посмотреть который можно будет еще и 31 марта.

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Татьяны Свириденко

ДАЧА

Новые столовые сорта винограда для приусадебных участков

(Продолжение. Начало в №№10, 11). Окраска ягод столовых сортов придает им особую нарядность и в сочетании с крупностью и формой в значительной степени повышает товарность гроздей, придавая им праздничный вид. Спектр окраски ягод весьма широкий и представлен от светло-розового (Зоревый, Яй изюм розовый, Карамол, Оригинал, Мечта и другие) до темно-фиолетового и черного (Молдова, Мускат гамбургский, Надежда АЗОС, Одесский сувенир, Памяти Негруля, Ранний Магарача, Кутузовский, Страшенский и др.).

Все отмеченные сорта отличаются сравнительно низкой морозоустойчивостью (сорт Молдова переносит морозы до 22-23 градусов). У остальных сортов при температуре ниже минус 18-20 градусов повреждаются основные глазки, а при длительных морозах и однолетние побеги. Поэтому кусты Молдовы можно держать без укрытия при

размещении у зданий, особенно с южной и юго-западной сторон, а остальные необходимо укрывать на зиму. Укрытие кустов можно проводить как путем присыпки уложенных на землю побегов почвой или органическими отходами (стеблями кукурузы и т.п.), так и обматывать проплавленными мешками или отходами увязанных в пучки лоз.

Из числа наиболее интересных столовых сортов с окрашенными ягодами можно выделить крупноплодные ранние Кардинал и Кодрянка. Кардинал выращивается в степных районах республики с конца семидесяти годов прошлого столетия. Гроздь крупная (весом до 1,5 кг), достаточно рыхлая, что обеспечивает быстрое стекание влаги, в результате чего снижается опасность поражения ягод серой гнилью. Имеет крупные, шаровидные или слегка овальные светло-фиолетовые ягоды диаметром до 2-2,5 см. Мякоть ягод достаточно

плотная, что обеспечивает хорошую транспортабельность и сохранность гроздей. Содержание кислот в ягодах низкое. Во вкусе ощущается легкий мускатный аромат. При нормальной нагрузке ежегодно созревает в предгорной зоне. Недостаток сорта - низкая устойчивость к грибным болезням и морозам.

По биологическим свойствам сорт Кодрянка схож с Кардиналом. От последнего отличается более красивой формой гроздей (конические) и ягод (вытянутые, грушевидные), повышенным накоплением сахаров, равномерным созреванием на кусте. Сорт по своим качествам отвечает мировым стандартам и является одним из наиболее востребованных в странах Западной Европы, в том числе в Италии, Австрии, Германии. По устойчивости к грибным болезням превосходит Кардинал и другие сорта раннего срока созревания.

● Михаил ФИСУН
(Продолжение следует)

СПОРТ

Наднях Кабардино-Балкарию вернула сиюшеская спортивная республика греко-римской борьбе, которая 12-13 марта приняла участие в первенстве ЮФО в городе Ейске (Краснодарский край).

Борцы из КБР выступили достойно

Наши борцы и на этот раз выступили достойно, завоевав на турнире три первых, одно второе и два третьих места.

Первое место в весовой категории 120 кг занял нальчанин Азамат МАРЕМКУЛОВ, наставником которого является тренер Эльдар ИВАНОВ. В весовой категории 69 кг победу одержал другой представитель Нальчика - Аскер ШОМАХОВ (тренер - Анзор МУКОЖЕВ). Джамбулат ЛОКЪЯЕВ из Эльбурского района был первым в категории 46 кг (тренер - Юрий ЛОКЪЯЕВ). Вторым в своем весе (100 кг) стал Тахир КУЛЬБАЕВ (тренер - Махты ТИКАЕВ, г. Нальчик). «Бронзу» в весовых категориях 85 и 69 кг завоевали соот-

ветственно Рустам СРУКОВ (тренер - Тимур АБАЗОВ, Терский район) и Аскер ХАШЕВ (тренер - Эдуард БЕЛГОРОКОВ, Терский район).

Директор филиала ДЮСШ по греко-римской борьбе Аскер АДЫГЕУНОВ особо отметил успех учащегося 14-й гимназии г. Нальчика Азамата Маремкулова, сказав, что победа в самом престижном весе всегда дается нелегко. Он напомнил также, что незадолго до первенства в Ейске Азамат занял третье место на турнире памяти Бориса ГУРБЕВИЧА (Москва), благодаря чему попал в состав главной команды страны.


Два матча - четыре очка

«СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - «АЛАНИЯ» - 2:1

19 марта на Республиканском стадионе «Спартак» прошел матч четвертого тура чемпионата РФ по футболу среди команд премьер-лиги. Соперниками нальчан на этот раз были футболисты владикавказской «Алании».

Обе команды начали матч достаточно осторожно, но к середине первого тайма хозяева нанесли первый разящий удар. После хорошего паса из глубины поля на ударную позицию вышел новичок «Спартак» Александр ЩАНИЦИН. Его удар под перекладину был точен - 1:0. На 45-й минуте нальчанам удалось удвоить счет. Получив мяч в штрафной площади владикавказцев, Гога ТГОУА поймал две мхатовские паузы и точно пробил в дальний от ХОМИЧА угол - 2:0. Во втором тайме гостям удалось замочить счет благодаря назначенному в ворота Отто ФРЕДРИКСОНА пенальти. В итоге - 2:1, и «Спартак-Нальчик» набрал четыре очка.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: Н. ПЕЧОНОВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр.; 42-75-34 - корреспондентская; 42-75-14 - менеджер; факс - 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграф- комбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5748. Заказ 788. Подписана в печать 23 марта в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> 
--	---	---	--	---