

**Читайте в номере:**

Главное –  
не предавать  
друг друга

стр. 5



1 апреля,  
или Смеяться  
разрешается

стр. 6, 11



Без титула  
не остался  
никто

стр. 14



# Горянка

№13 (554) 31 марта 2010 г.

Интернет-версия: [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения



**Елена ПРОСТЕВА,**  
чемпионка России-2010 по горнолыжному спорту

стр. 3

**Дорогой читатель!**

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"  
на 3 месяца 2010 года в любом почтовом отделении



Наш индекс -  
31222

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки  
- 68 рублей



# Из прошлого – в будущее

26 марта в Музыкальном театре состоялся торжественный вечер, посвященный Дню возрождения балкарского народа. На нем присутствовали Президент КБР Арсен КАНОКОВ, Председатель Парламента КБР Ануар ЧЕЧЕНОВ, Председатель Правительства КБР Александр МЕРКУЛОВ, министры, депутаты, делегации из районов республики и гости из Казахстана и Киргизстана.

Концертную программу вечера открыл фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария». Затем участников вечера приветствовал Президент КБР Арсен Канок. Он подчеркнул, что этот праздник общий для всей многонациональной Кабардино-Балкарии. После возвращения балкарцев на родную землю им было нелегко обустроить новую жизнь, но руководство и население республики оказали всемерную помощь людям, испытавшим произвол и беззаконие. «Только в единстве и тесном

сотрудничестве народы республики могут преодолеть невзгоды и достичь прогресса и процветания», - сказал Арсен Канок. Затем Президент вручил руководителю государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария» Магомеду ЗНЕЕВУ ключи от комфортабельного автобуса и пожелал творческих успехов.

Далее мастера искусств республики показали концерт, после каждого номера срывая бурные аплодисменты собравшихся.

## КДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

В Музее изобразительных искусств открылась выставка, посвященная Дню возрождения балкарского народа. На ней представлены работы мастеров из Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Ингушетии и Азербайджана.

# Кавказ – наш общий дом

Министр культуры КБР Руслан ФИРОВ отметил внутреннюю связь многих полотен – в них боль о прошлом. «Хочу пожелать, чтобы это не повторилось», - сказал министр. Директор музея Елизавета ЖАНТУДУЕВА и искусствовед Нелли Сундукова отметили, что совместная выставка художников трех братских народов – карачаевского, балкарского и ингушского, переживших общую трагедию выселения с родной земли, но сумевших сохранить свою национальную культуру, представляет большой интерес. Действительно, жизнь сегодня все более тесно сплетает не только кабардинцев и балкарцев

внутри одной республики, но и весь Кавказ. Достижения в соседних республиках вселяют в нас гордость, а наши проблемы во многом схожи. Народный художник России Магомед ХАБИЧЕВ сказал, что выставок, объединяющих весь Кавказ, должно быть больше. На его взгляд, надо больше внимания уделять культуре, потому что она способствует сближению народов. Переключка культур Кавказа очевидна: недаром мы живем на одной земле, взаимовлияние неизбежно. И в этом нет трагедии. Открытость друг другу – лишь импульс к развитию. Культурное пространство Кавказа должно быть единым.

# ПРАЗДНИК ЕДИНЕНИЯ И БРАТСТВА

День возрождения балкарского народа в Черекском районе вылился в народный праздник единения и братства. На нем присутствовали гости из Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Калмыкии и Кореи.

Торжественное собрание открылось выступлением главы администрации района Махти ТЕМИРЖАНОВА. Попригласив членов Правительства КБР и гостей из соседних республик, Махти Османович сделал краткий экскурс в историю. Он подчеркнул, что балкарцы проявили мужество и стойкость в период депортации 1944-1957 гг. Из выселенных в Среднюю Азию 8 марта 1944 года 37713 балкарцев в октябре 1946 года в живых осталось 32816 человек. Только за два года - с 1946-го по 1948-й 23,8 процента народа погибло. Но осталась жива его душа. Духовный лидер народа Кязим МЕЧИЕВ, предчувствуя свою смерть на чужбине, завещал беречь веру – чтобы было с чем вернуться в этот спасение. Выступавшие далее высокопоставленные лица также отметили несомненную волю к жизни и дружеские балкарцев, которые помогли им выжить.

А между тем на поляне между Кашхатау и Бабугентом собрался народ. У каждого села был свой шатер с празднично накрытыми столами, в казанах варилось мясо, жарились хичины. Самым удивительным и приятным штрихом было многоязычие. Вот шатер гостей из Аушигера. Здесь, кстати, сразу посадили нас за стол и стали угощать по всем канонам кабардинского гостеприимства. Узнав, что среди журналистской гвардии две представительницы «Горянки», аушигерцы поблагодарили в нашем лице весь коллектив газеты за честный труд.

За аушигерским столом сидели студенты КБГУ из Кореи Юн СЫНМИ, Лим ЧЫМГЫН и маленький Кимдук. Кореяцы сказали, что трагедию балкарского народа они чувствуют очень глубоко, потому что сами были колонией Японии долгие 36 лет. На вопрос, что им нравится более всего, ответили: «Гостеприимство, любовь к людям и, конечно, природа».

Заместитель директора по воспитательной работе СОШ с. Аушигер

Юлия БЕРБЕКОВА сказала: «Сейчас возрождается вся природа, мы чувствуем благотворные порывы весны, захлестнувшие всю землю. Глубоко символично, что именно в эти дни народы Кабардино-Балкарии и всего Кавказа отмечают День возрождения балкарского народа».

коллектив, но и все 90 детей, посещающих лагерь.

А в это время со сцены звучат песни на русском, кабардинском, балкарском языках. Народ танцует и под зажигательные казачьи песни, и под лиричные Азнора УЛЬБАШЕВА и под народные кабардинские. Вот ансамбль «Хорошие

ритм: солнце празднично блистало на чистом небе, воздух, теплый и прозрачный, наполнен весенней негой.

Начинаются скачки. Волнуются не только спортсмены, но и болельщики. Рядом с нами два калмыка – Баатр ЕЕЛЕЕВ и Владимир ДАВАШКИН. Они отдыхали в Железноводске, прибыли на праздник по приглашению Даниила Мокаева. «На нас самое большое впечатление произвели жители вашей республики. Удивительно добрые, открытые люди, - говорят калмыки в один голос. – Мы буддисты. Калмыки – единственная в Европе нация, придерживающаяся буддизма. Вы – мусульмане. У нас – степи, у вас – горы. Нам интересна ваша культура. Это как открытие совершенно иного мира».

В нашей жизни есть лишь одна роскошь – человеческого общения, взаимопонимания. Мы этим владеем. И на Поляне Счастья очень четко чувствовалось, что наш валютный фонд взаимопонимания довольно весомый. Это гарантия того, что и завтра наши дети будут веселиться и танцевать, будут счастливы, как в этот праздничный день.



Дети на празднике веселились от души

А вот шатер села Бабугент. Директор школы этого села Даниал МОКАЕВ распоряжается специально для нас пожарить шашлык. Начальник пришкольного лагеря «Бултукчук» Ирина ХОЧУЕВА говорит, что на празднике присутствует не только педагогический

девчата городского Дома культуры из Майского района отплясывает на сцене, а детвора – на поляне, и такое чувство, словно сама природа в такт отбивает

● Материалы подготовила Марзият БАЙСИЕВА. Фото автора

## ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

# Безработным помогут открыть собственное дело

О новой схеме оказания государственной поддержки безработным, желающим открыть собственное дело, рассказал в минувшую пятницу на пресс-конференции министр экономического развития и торговли КБР Алий МУСУКОВ.

Он сообщил, что в прошлом году по 58 тыс. руб. получили две тысячи безработных, в этом году запланированы такие же средства, в основном пособия выдаются сельчанам, пробующим свои силы в животноводстве.

- Если раньше безработный получал ежемесячные пособия, то теперь может получить всю сумму за год и использовать средства для открытия собственного дела. Это и есть те самые 58 тыс. руб. Основные средства – из федерального бюджета, - отметил А. Мусуков.

Министр сообщил, что, несмотря на кризис, в республике наблюдается, хоть и незначительный, но рост

деюсь, что программа заработает, - сообщил А. Мусуков.

Касаясь создания в КБР электронного правительства, то есть предоставления государственных услуг в электронном виде, он сказал, что сейчас идет наполнение реестра государственных услуг, который можно найти на сайте Минэкономразвития республики. На следующем этапе в Интернет будут выложены шаблоны, чтобы гражданин мог прийти в организацию с уже готовыми документами. Для тех, у кого нет дома Интернета, будут открыты пункты общественного доступа. Третий этап позволит отправить весь пакет документов в электронном виде и забрать в организации уже готовый документ. Четвертый, последний этап, предусматривает получение и этого документа в электронном виде.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

## ШАХМАТЫ

Кабардино-Балкария в третий раз станет мировой столицей шахмат – с 25 апреля по 7 мая в Нальчике пройдет Гран-при ФИДЕ по шахматам среди женщин.

# В Нальчик приедут сильнейшие

Столицу КБР посетят сильнейшие спортсменки из девяти стран: Хампи КОНЕРУ (Индия), Хоу ЮФАН (Китай), Жао КЗЮ (Китай), Нана ДЗАГНИДЗЕ (Грузия), Пиа КРАМЛИНГ (Швеция), Татьяна КОСИНЦЕВА (Россия), Жу ЧЕНЬ (Катар), Елена ДАНИЕЛЯН (Армения), Лилип МКРТЧАН (Армения), Мангонул БАХТУЯГ (Монголия), Юлдюз БЕТУЛ (Турция), Баира КОВАНОВА (Россия).

Главным арбитром утвержден Сава СТОЙСАВЛЕВИЧ (Сербия), помощник главного арбитра - Александр АБУШИНОВ (Элиста), технический советник - Нана АЛЕКСАНДРИЯ (Грузия), председатель

аппеляционной комиссии Лакдар МАЗУЗ (Германия). Пресс-секретарем турнира станет Эльдар МУХАМЕТОВ (Москва), работавший на гран-при среди мужчин, проходившем в Нальчике в прошлом году.

Напомним, что в августе-сентябре 2008 года в столице КБР проходил женский чемпионат мира по шахматам, на котором Александра КОСТЕНЮК вернула России шахматную корону после долгого перерыва, а в апреле 2009-го состоялся четвертый турнир серии гран-при, завершившийся чистой победой (8,5 очка) армянского гроссмейстера Левона АРОНЯНА.

● Наш корр.

# Ивазова - лучшая

«Лучшей женщиной - руководителем муниципального образования Кабардино-Балкарии» признана глава администрации села Аргудан Фатима Ивазова («Горянка», №40, 2009 г.). Об этом стало известно на прошедшем в г. Нарцкале выездном заседании правления Ассоциации «Совет муниципальных образований» Кабардино-Балкарской Республики.



28 марта в Приэльбрусье на поляне Азау состоялось торжественное открытие чемпионата России по горнолыжному спорту.

Участники начали прибывать к месту его проведения четырьмя днями ранее, и к дню квалификационных стартов их количество составило более 200 человек. Среди них – ведущие горнолыжники сборной нашей страны и участники двух последних зимних олимпиад: Елена ПРОСТЕВА, Ляйсан РАЯНОВА, Александр ХОРОШИЛОВ, Сергей МАЙТАКОВ, Степан ЗУЕВ. В чемпионате принимают участие победители и призеры чемпионатов и первенств страны – Елена ЯКОВИШИНА, Анна СОРОКИНА, Мария КОМИССАРОВА, Анна БЕДАРЕВА, Владислава БУРЕЕВА, Мария ЧЕРЕПАНОВА, а также перспективные воспитанники детско-юношеских школ и интернатов, чей возраст составляет 15-16 лет. За десять дней арбитры должны выявить победителей и призеров в пяти дисциплинах – слаломе, слаломе-гиганте, суперкомбинации, супергиганте и скоростном спуске.

В торжественном открытии состязаний приняли участие первый заместитель Председателя Правительства КБР Мурат ТХАЗАПЛИЖЕВ, министр спорта и туризма республики Аслан АФАУНОВ, министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи Борис ПАШТОВ, президент Национальной Федерации горнолыжного спорта РФ Сергей Король, технический делегат Международной ассоциации горнолыжного спорта и сноуборда Бернд ЦОБЕЛЬ, президент Российской горнолыжной лиги Сергей НАЗАРОВ, советник посла Болгарии в России по вопросам культуры Бисер КИРОВ, а также глава администрации сельского поселения Эльбрус Уезир КУРДАНОВ.

Первым слово взял вице-премьер Правительства КБР Мурат Тхазапличев. поприветствовал участников, гостей и организаторов чемпионата от имени руководства республики, он сообщил, что за последние годы благодаря усилиям Президента и Правительства КБР удалось провести целый ряд крупных международных и российских турниров по различным видам спорта.

# Чемпионат получился представительным



«Отрадно отметить и тот факт, - сказал вице-премьер, - что открытие чемпионата России по горнолыжному спорту проходит в День возрождения балкарского народа и в канун празднования Победы в Великой Отечественной войне. Хочу поделиться с вами еще одним радостным событием. Указом Президента РФ от 25 марта 2010 года столицей Кабардино-Балкарии - городу Нальчику присвоено почетное и заслуженное звание «Город воинской славы».

Президент Национальной Федерации горнолыжного спорта РФ Сергей Король поделился своими впечатлениями об организации соревнований и состоянии самой горнолыжной трассы. Поблагодарив руководство республики за предпринятые в этом направлении усилия, выступающий сказал: «Имея такие прекрасные условия, какие созданы для горнолыжного спорта в Кабардино-Балкарии, руководители и спортсмены национальной команды России не имеют права плохо выступить на Олимпиаде в Сочи. Смею надеяться, что Приэльбрусье станет постоянным местом проведения подобных турниров и базой для тренировок ведущих горнолыжников России».



Министр спорта и туризма после короткого приветствия и пожелания успешных выступлений поблагодарил за помощь в организации чемпионата страховую компанию «Югория», дирекцию и персонал отеля «Озон», ОАО «Канатные дороги», объединение «Эльбрустурист» и строительную компанию «Ай Би Си».

По завершении официальной части открытия чемпионата перед многочисленными болельщиками и любителями горных лыж выступили самоде-

ятельные музыкальные и танцевальные коллективы Эльбрусского района, а гвоздем праздничного концерта стало выступление знаменитого болгарского певца и композитора Бисера Кирова.

Чемпионат продлится до 8 апреля. В связи с этим горнолыжная трасса Азау - Старый Кругозор до окончания чемпионата будет закрыта для туристов, но три очереди гондольной канатной дороги будут работать в обычном режиме, а любители лыж и сноуборда смогут кататься на участке трассы выше Старого Кругозора.

На следующий день, 29 марта, стали известны первые результаты состязаний. Неоднократный обладатель титула чемпиона РФ и участник Олимпиады в Ванкувере Степан Зуев (Тверь) завоевал первое на турнире «золото»

в дисциплине скоростной спуск. Вторым стал лидер сборной России Александр Хорошилов (Дмитров), «бронза» у Сергея Майтакова (Новосибирск). У женщин обошлось без сюрпризов. Сильнейшей в скоростном спуске стала Елена ПРОСТЕВА (Новокузнецк). Второе место завоевала Ляйсан РАЯНОВА (Уфа). Тройку призеров замкнула Дарья КОЛОМОВА (Кемерово). На очереди женские состязания в супергиганте и мужские в суперкомбинации.

## "Алтын-Майдан" пришел и к нам

С 22 по 28 марта в поселке Четет Эльбрусского района впервые прошел Международный фестиваль этнического искусства «Алтын Майдан-Эльбрус».

Проект «Алтын Майдан» впервые был реализован группой энтузиастов и ценителей фольклорного искусства под руководством собственного корреспондента газеты «Республика Татарстан» Гамиры ГАДЕЛЬШИНОЙ и директора ООО «Сайар» (Набережные Челны, РТ) Заиры РЫСАЕВОЙ. До вступления «Майдана» на землю Кабардино-Балкарии фестиваль уже успел завоевать сердца поклонников в различных регионах с компактными

проживанием тюркоязычных народов и на сей раз был приурочен к Дню возрождения балкарского народа. Учредителями и организаторами красочного восьмидневного действия, помимо постоянных кураторов, стали администрация поселка Эльбрус, Общественный фонд содействия развитию караево-балкарской молодежи «Эльбрусоид» и Министерство культуры КБР. Информационная поддержка осуществлялась Министерством по

информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР, сайтами «Наследие», «Эльбрусоид» и газетой «Республика Татарстан».

Во время короткого интервью Гамира Гадельшина сообщила, что целью реализации проекта «Алтын Майдан» (что в переводе на русский означает «Золотая площадь») является укрепление взаимопонимания и дружеских связей между народами России и других стран мира, а также поддержка и развитие самостоятельного творчества.

Каждой группе, представляющей тот или иной регион, в обязательном порядке необходимо было иметь определенный реквизит, включающий национальную и государственную атрибутику. Дети и подростки, приехавшие на фестиваль, также в обязательном порядке должны были принять участие в организации выставок-продаж, на которых экспонировались и реализовывались национальные флажки, предметы традиционного быта и сувениры.

Сама конкурсная программа включала в себя следующие номинации: «хореография», «вокал», «прикладное искусство»,

«фольклор». Помимо прочего, для юных участников фестиваля были организованы экскурсии к различным туристическим объектам, расположенным в Баксанском ущелье.

Официальное открытие состоялось 23 марта на сцене пансионата «Четет». Эта сцена оставалась главной площадкой для выступлений фольклорных, певческих и музыкальных коллективов, прибывших в Приэльбрусье из разных уголков России и из-за рубежа. Количество коллективов-участников едва не перевалило за два десятка. Среди них - народный хореографический ансамбль «Акварели» (Укрина), ансамбли «Азаль» и «Мирас» (Татарстан), «Синяя птица» (Удмуртия), «Мишар» (Чувашия), танцевальные коллективы «Балкария» и «Эльбрус» (КБР), дуэт «Сестры Маркины» (Казахстан). Примечательно, что в фестивале принял участие самостоятельный детский коллектив «Терек», представивший кабардинскую диаспору в Эстонии. На сцене «Четета» свое искусство продемонстрировали представители Коми, Тюменской области,

Башкирии, Дагестана и других регионов.

Фестиваль завершился гала-концертом, который был предварен оглашением победителей и дипломантов. Гран-при на этот раз присужден не был, причиной чему оказалась жесткая конкуренция между участниками фестиваля. Лучший коллектив получил традиционную награду фестиваля - «Алтын Майдан». Ее удостоился ансамбль «Азаль» из Татарстана. Специальные призы от этнохореографа Мухтара КУДАЕВА и советника болгарского посла в РФ по вопросам культуры Бисера КИРОВА получили ансамбль народного творчества «Шомга Кош» (Татарстан) и его солист Ирек ФАТИХОВ. К чести организаторов и кураторов фестиваля, ни один солист и коллектив не остался без диплома и подарков. Завершился гала-концерт гимном «Братья по разуму» в исполнении Бисера Кирова. В планах кураторов проекта «Алтын Майдан» проведение подобных фестивалей в городах Занск (Татарстан), Софии (Болгария) и в Эскишехире (Турция).



● Материалы полосы подготовил Ибрагим ГУКМУХ. Фото автора



## Всероссийская «Студенческая весна-2010» будет в Нальчике

25 марта в КБГУ состоялась встреча руководителей творческих групп, которые в мае будут участвовать в «Студенческой весне-2010» в Нальчике.

Министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борис ПАШТОВ отметил, что подготовка к фестивалю идет активно и результаты работы более чем удовлетворительные. Заместитель председателя Всероссийского союза молодежи Андрей ТРОИЦКИЙ сказал, что все площадки соответствуют требованиям, и от лица оргкомитета выразил благодарность.

Исполнительный директор «Студенческой весны» Анастасия МАХ-НАКОВА подчеркнула, что в Северо-Кавказском округе молодежный праздник такого масштаба проводится впервые. Она также подтвердила, что в Кабардино-Балкарии есть все условия для проведения подобного форума.

Министр Борис Паштов высказал свое видение фестиваля. На его взгляд, будет лучше, если он пройдет не только в Нальчике, но и во всех муниципальных районах. Во-первых, участники соприкоснутся с жизнью народа, увидят не только столичные картины, но и глубинку. Во-вторых, зрительская аудитория фестиваля резко расширится.

Руководитель Санкт-Петербургской группы Олег ДЕНИСЕНКО и другие его коллеги выразили опасение по поводу безопасности участников. Ректор КБГУ Барсби КАРАМУРЗОВ отметил, что после первого фестиваля творчества молодежи стран СНГ в Нальчике все захотели провести второй у нас.

Далее Борис Паштов рассказал, что в национальной культуре кабар-

динцев и балкарцев гости - фигуры чуть ли не культовые. «Вы это почувствуете на себе», - заверил он. Один из руководителей вспомнил случай, который наглядно продемонстрировал истинность слов министра: «Я сел на десятый маршрут рядом с водителем и попросил остановиться около университета. Добавил, что в Нальчике впервые и совершенно в нем не ориентируюсь. Водитель проехал остановку, когда я снова спросил, развернул маршрутку и довез меня до нужного места. Ни один пассажир не возмутился. Я был приятно удивлен».

Вот так, непосредственно общаясь с «лицами кавказской национальности», россияне открывают для себя абсолютно доброжелательных, трудолюбивых и, конечно, очень красивых соотечественников.

● Марзият БАЙСИЕВА

## ХУДОЖНИКИ - ДЕТЯМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

30 марта в Кабардино-Балкарском республиканском Детском фонде состоялся розыгрыш благотворительной лотереи.

Как рассказала ведущая мероприятия - одна из членов правления фонда и организатор лотереи, известная писательница, журналистка и издатель Мария КОТЛЯРОВА, в Детский фонд КБР известными художниками республики Р. ЦРИМОВЫМ, А. ЖИЛОВЫМ, М. ГОРЛОВЫМ, М. КИШЕВЫМ, М. АКСИРОВЫМ, М. ХАЦУКОВОЙ, А. ПАЗОВЫМ переданы картины и работы декоративно-прикладного искусства. Первоначально планировалось их продать, а вырученные средства направить на поддержку детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Однако по рекомендации известного арт-дилера Жакин МОСС,

имеющей огромный опыт не только в сфере бизнеса, но и благотворительности, решено провести розыгрыш творческих работ по билетам стоимостью 200 рублей. Сумма от продажи лотерейных билетов, распространявшихся в различных учреждениях и образовательных заведениях, составила 300 тысяч рублей. Все вырученные от лотереи средства будут адресно направлены в помощь малоимущим семьям с детьми для улучшения условий их проживания: они получат кухонную и бытовую мебель. Также им будут проведены газ, отопление и вода.

Итоги розыгрыша, а также смета распределения вырученных средств будут опубликованы в печатных СМИ республики.

● Нина ПОРОХОВА

## По зову сердца ГОД УЧИТЕЛЯ

Удивительный дом - школа. Здесь все перемешалось: детство и зрелость, юность и романтика, наука и искусство, мечты и реальная жизнь. В этом доме радость и слезы, встречи и расставания. Люди, однажды пришедшие сюда по зову сердца, никогда не покинут этот дом. Таким человеком стала учитель высшей категории Татьяна Александровна ХАШКУЛОВА, педагогический стаж которой в качестве учителя начальных классов школы с. Шордаково составляет 13 лет.

Татьяна Александровна - победительница конкурса лучших учителей Российской Федерации в 2009 году. Министерством образования и науки Российской Федерации награждена Почетной грамотой за участие в приоритетном национальном проекте «Образование».

В 2009 г. за значительные успехи в организации и совершенствовании учебного и воспитательного процессов, большой личный вклад в практическую подготовку учащихся Татьяна Александровна награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки КБР. Опытный и талантливый педагог хорошо владеет теорией и методикой обучения младших школь-



ников, работает творчески, стремясь сделать процесс обучения интересным, активно использует опыт учителей-новаторов, оригинальные методы и приемы обучения. Уроки ее красочны, эмоциональны и всегда разнообразны. Являясь активной сторонницей развивающей системы академика Л.В. ЗАНКОВА, Татьяна Хашкулова работает по его методике и охотно делится опытом работы с коллегами своей школы и района. Она также руководит школьным методическим объединением учителей начальных классов и является членом Всероссийского педагогического клуба «Первое сентября». Опыт работы Татьяны Александровны обобщался не только в рамках школы, но и районного масштаба во время

организованных ею мастер-классов. Т. Хашкулова также осуществляла передачу опыта в рамках Всероссийского фестиваля педагогических идей «Открытый урок».

Кроме того, Татьяна Александровна - победительница районного конкурса классных руководителей «Моя классная самая классная» 2007 года и лауреат конкурса «Учитель года-2009». И все это делает для того, чтобы ученики получили хорошие знания. А они в свою очередь подтверждают ее профессионализм, занимая призовые места на олимпиадах, успеваемость в среднем и старшем звене и хорошие отзывы учителей старших классов.

● Майя ХАТАЖУКОВА, ученица МОУ СОШ с. Шордаково

В период весенних школьных каникул в Кабардино-Балкарии проводилась очередная неделя детской и юношеской книги. На этот раз традиционное мероприятие, проводившееся с особым размахом, было посвящено 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

## В республике прошла неделя книги

Как и в прошлом году, неделя стартовала с торжественного открытия в Государственном концертном зале Нальчика, где перед началом специально подготовленной праздничной программы министр культуры КБР Руслан ФИРОВ наградил почетными грамотами и ценными подарками лучших юных книжечков республики.

Республиканская детская библиотека им. Б. Пачева во время НДИОК провела книжно-иллюстративную выставку, героико-патриотический час и праздник книги «Дети, опаленные войной». А республиканская юношеская библиотека им. К. Мечиева - беседу «Дети военной поры» с просмотром художественного фильма «Иваново детство».

Многочисленные разнообразные мероприятия проходили не только в специализированных библиотеках, но и в филиалах Налькинской централизованной системы, так же, как и в библиотеках всех районов республики.

В библиотеках Эльбурской ЦБС проходили сказочные и литературные викторины, час мужества «Семь тысяч яростных атак», интеллектуальный поединок «Внимательный читатель», литературный час.

В Прохладненском муниципальном районе после праздника военной книги «Не меркнет золото Победы» читатели смогли посетить литературный утрекник, три книжно-иллюстративные выставки, два театрализованных представления, час краеведения и час истории, литературно-музыкальное представление «Солдаты мая! Слава вам навеки!»

Баксанская ЦБС устроила для своих юных библиофилов три книжно-иллюстративные выставки и обзор литературы, два карнавала любимых книжных героев, литературный вечер «Писатели в войне», устный журнал «Листая историю, словно страницы», интеллектуальную игру «Путешествие по городам-героям». Всего в рамках недели в республике проведено свыше 70 мероприятий.

● Наталья СЛАВИНА

### КОНКУРС К 65-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

#### Что я думаю о войне



(ПОСВЯЩАЮ СВОЕЙ ПРАБАБУШКЕ)

Я не знаю, что такое война. Но мне рассказывали, что это страшное слово. Это взрывы бомб, смерть людей, гибель городов. Добрые люди не будут начинать войну, только злые способны на это. И я хочу, чтобы всегда был мир и ярко светило солнце.

То, что я сейчас расскажу, хочу посвятить моей прабабушке - Каре Магомедовне НАЛОЕВОЙ.

Она была удивительным человеком, ее уважали и любили все. Моя прабабушка проработала педагогом более 50 лет. У прабабушки много учеников, которые помнят и любят ее. Каждое утро я захожу к прабабушке в комнату и желаю доброго утра, а она всегда радовалась и говорила мне: «Мое солнышко, я тебя так люблю!» Я ее тоже очень любила и теперь часто вспоминаю.

Мне прабабушка рассказывала, когда началась война, ей было всего 15 лет. Она рано утром вместе со взрослыми выходила на работу. Они лопатами рыли противотанковые рвы, чтобы не пропустить фашистские танки. Это было очень тяжело, как на фронте. Я думаю, что и моя прабабушка сделала все для того, чтобы мы победили.

Когда я с мамой ходила на Парад Победы, видел пожилых людей, у которых на груди было много орденов. Мама мне сказала, что они сражались за нашу Родину и за наше будущее, чтобы мы могли жить и учиться. Я похрюкивала к ним, поздравляла и говорила: «Спасибо!»

Я, конечно, не знаю, что такое война, но мне кажется, что это самое страшное, что может быть на земле. Моя бабушка рассказывала, что и в мирное время надо любить и защищать свою Родину. Поэтому, когда я была у нее на работе в военкомате, видела много людей в форме, которых бабушка называла призвынниками. Они идут служить в армию, чтобы защищать нас и в мирное время. Я думаю, что это внуки тех, кто сражался с врагами и победил. Скоро 9 Мая, и вся наша страна будет праздновать День Победы. И мы снова пойдем в парк к Вечному огню с цветами.

Я очень хочу, чтобы все живое на земле: взрослые и дети, животные и птицы никогда больше не слышали это страшное слово «война». Мы должны быть вместе, чтобы не допустить этого.

Пусть будет мир во всем мире.

● Джамала АТАБИЕВ, ученик 1-го «А» класса гимназии №14

Городское отделение партии «Единая Россия» и газета «Горянка» проводят конкурс «Мой дедушка - ветеран» (положение опубликовано в №6 от 10.02.2010).

Творческие работы направляются в редакцию газеты «Горянка» до 19 апреля 2010 года по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж или на электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru, ivv-slava@mail.ru



# Главное - не предавать друг друга

## О творчестве

Первая персональная выставка в Национальном музее КБР скульптора, графика и живописца Хасана ТЛУПОВА, приуроченная к 70-летию мастера, - его откровение, а для нас - открытие очень доброго и светлого мира. Красота линий, безупречное чувство цвета, и во всех работах - музыка. Кстати, он - поклонник джаза. Фотографируя его работы, я испытывала восторг, но вместе с тем становилось немножко страшно: они были словно живые.

Министр культуры КБР Руслан ФИРОВ сказал, что в работах так много стремительности, дерзких порывов, что угадывается еще совсем молодое сердце художника. Вместе с тем в них вдумчивость мудреца.

Бывший министр культуры Константин ЭФЕНДИЕВ отметил, что эти работы можно выставлять в любой стране мира: «Скульптуры Хасана могли бы украсить Нальчик. Но природа, одарив Хасана талантом, пробивным характером не наградила», - сказал К. Эфендиев.

Скульптор Михаил ТХАКУМАШЕВ подчеркнул, что Тлупов получил мастерскую только в прошлом году. «Хасан работает по дереву просто прекрасно», - сказал он.

Искусствовед Неонила СУНДУКОВА говорила о глубоких адыгских корнях творчества художника. Вместе с тем Тлупов - и дитя Санкт-Петербурга. Он учился в высшем художественном училище имени В. Мухоминой. «Город художников, зодчих, поэтов, город музеев, набережных, площадей, скверов казался серьезнее, нежели сформированной творческой личности Тлупова», - сказала она.

Кстати, после учебы его приглашали остаться в Санкт-Петербурге, но он предпочел вернуться в родной Алтуд. Став художником, не забыл и о своих крестьянских корнях. У него в саду двести яблок, а еще есть ореховые деревья и виноградник. В урожайный год собирает 300-400 ящиков яблок, а в урожайный - 500-600. Эти секреты мы узнали у супруги Хасана - Люсьены. Впрочем, история встречи Люсьены и Хасана - совсем отдельная глава нашей публикации.

В рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги, посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоялся республиканский «Круглый стол». Роль книги в патриотическом и духовно-нравственном воспитании детей и молодежи.

В мероприятии, организованном Министерством культуры КБР, республиканскими библиотеками: Юношеской им. К. Мечиева и Детской им. Б. Пачева, помимо представителей библиотек, приняли участие директор государственного предприятия КБР «Центр «Книга», председатель Союза писателей КБР Хачим КАУФОВ, главный редактор журнала «Солнышко» Елена НАКОВА и председатель исполкома ОО «Общество книголюбителей КБР» Наталья ШИНКАРЕВА.

Открытию «круглого стола» предшествовала церемония награждения министром культуры КБР Русланом ФИРОВЫМ дипломантов и лауреатов конкурса



«Земля»

## Сорок лет вместе

Хасан, будучи питерским студентом-щеголем, приезжал на каникулы к своей сестре в Чегем, которая была сосношницей матери Люсьены. Девочка, кстати, училась тогда только в восьмом классе. Она никогда не в кого не влюблялась, а тут увидела человека, не похожего на других, такого мягкого, доброго, и все - влюбилась. Через два года Люсьена окончила школу. Ей было шестнадцать лет, Хасану - тридцать. И они поженились. «Из Чегема в Алтуд меня везли на фазоне, запряженном тремя конями», вспоминает Люсьена. Свадьба была красивой, с соблюдением всех обрядов: Хасан - единственный сын у своей матери, и родители невесты тоже постарались. Сначала сказали, что жить молодые будут в Нальчике, но невестка очень скоро поняла, что в Алтуде - ее постоянная прописка. Во-первых, мать не хотела расставаться с сыном, во-вторых, и сам художник совсем не стремился переселиться в столицу. В доме жили две золовки. У одной из них, Розы, было пятеро детей. Двое уже учились в городе, остальные оставались при матери. Роза страдала эпилепсией, и Люсьене приходилось смотреть и за ней, и за ее детьми. В конце концов, отец Люсьены не выдержал и сказал, что при такой жизни и на-



Хасан и Люсьена Тлуповы

дворяться недолго. «Я так боялась, что меня заберут домой, - признается Люсьена. - Любые трудности были мелочью по сравнению с тем ощущением счастья, которое испытывала рядом с Хасаном. Я не представляла свою жизнь без него. Когда Роза умерла, детей забрал их отец. Но Хасан продолжал помогать своим племянникам, пока они не создали свои семьи. Он очень добрый».

Кстати, о доброте. Двоюродная сестра Люсьены - Жанюса сказала: «Хасан не то что человека, муху не обидит. Все жалеет. У нас принято в дни радости дарить зятю барашка, а я так хотела обрадовать Хасана, что запекала барашка целиком как праздничное блюдо и приготовила огромный торт. Он это заслужил».

Справедливости ради надо сказать, что Хасан однажды обидел мать. Она не хотела, чтобы сын стал художником, а тот взял и сбежал в Санкт-Петербург. Старшая сестра - Нальжан вспоминает: «Хасан выучился сам, никто его не содержал. Днем учился, а по ночам уголь разгружал. Конечно, мы помогли ему по мере сил, но он старался нас не утруждать».

Увы, мать не дожидаясь персональной выставки сына. «Хасан относился к матери трепетно. Молю Бога, чтобы мой сын был так же ко мне внимателен, - говорит Люсьена. - Я как невестка очень благодарна свекрови: она научила меня жить. Шестнадцать лет в отчем доме и двадцать со свекровью».

У Тлуповых трое детей - Оксана, Марьяна и Ислам. Каждый из них был для супругов чудом: первенца ждали долгие семь лет, второй ребенок родился через три года. И снова пауза

длиною в десять лет. А они мечтали о сыне. И он, наконец, родился.

Хасан - очень нежный папа. Не разрешает супруге не то что ругать детей, даже повышать на них голос. «Дети сейчас совсем иные, чем раньше: ранимые. Надо их щадить», - повторяет он супруге.

На вопрос, у вас дома кто-нибудь рисует, кроме Хасана, Люсьена ответила: «Все, даже внучка Диана».

Супруги мечтали об этой выставке давно, но средств не было. Помогли Сафраил Юсуфович ДЕШЕВ и Адам Мацраилович ШТЫМОВ. Минкультуры и Союз художников поддержали идею.

Теперь Люсьена и Хасан мечтают о следующей выставке: на этой экспозиции удалось разместить лишь треть работ. Остальные ждут своего часа. А еще они думают о фотоальбоме. Возможно, и эти мечты сбудутся. Хасан не только одарен талантом, он - труженик. И будет справедливо, если увидит плоды своих трудов.

Говорят, что в мире искусства дружба - редкая вещь. Это не так. Хасан Тлупов и безвременно ушедший из жизни Виктор АБАЕВ дружили всю жизнь. На выставке было представлено два портрета Абаева: Хасан передал в них всю свою преданность к другу. Увидев художницу Людмилу БУЛАТОВУ, супругу Абаева, с болью произнес: «Смотрю на тебя и будто Виктора вижу».

Мне кажется, умение любить, быть преданным друзьям и близким напрямую связано с состоянием небесного дара: он или гаснет, или усиливается. Хасан умеет дорожить близкими, и этот дар с годами все сильнее.

● Марзият БАЙСИЕВА

## «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

# Высокая роль книги

на звание лучшей библиотеки, проводившаяся в трех категориях. По итогам конкурса первое место заняла детская библиотека №1 Централизованной библиотечной системы Баксанского муниципального округа, лучшей городской библиотекой стал Кенжненский филиал ЦБС г. Нальчика, сельской - библиотека сельского поселения Былым. Приятной особенностью церемонии стало то, что представители лучших библиотек республики были награждены не только почетными грамотами Министерства культуры, но и ценными призами в виде мультимедийной техники, что, безусловно, станет полезным подспорьем в их подвижническом труде.

«Война, память, нравственность в деле патриотического воспитания молодежи», «Работа детских библиотек по воспитанию патриотизма и национальной гордости подрастающего поколения», «Связь времен и поколений», «Наследие памяти: военно-патриотическое воспитание детей и подростков через изучение истории родного края» - таких краткий перечень прозвучавших на «круглом столе» докладов. В своих ярких аргументированных выступлениях убедительно доказывали важную роль духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и раскрывали такие важные задачи своей деятельности, как сохранение преемственности традиций,

просветительская деятельность в роли важного оружия против фальсификации истории, формирование у каждого ребенка не только любви к малой родине, но и ко всей стране в целом, а также высокой гражданской сознательности.

Несмотря на то, что в настоящее время в Кабардино-Балкарии осталось всего четыре писателя-фронтовика (Сафар МАКИТОВ, Ахмедхан НАЛОЕВ, Федор БОЛТЫХАНОВ, Валентин КУЗЬМИН) и совсем мало авторов, обращающихся к военной тематике, писательское сообщество не стоит в стороне от столь важной миссии, отметил в подробном докладе председатель Союза писателей КБР Хачим Кауфов. В экономических условиях, далеких от благопри-

ятных, СП КБР удалось за счет выигранного гранта Президента РФ выпустить два сборника антологий кабардинской и балкарской поэзии, в которые вошли и произведения наших земляков - участников Великой Отечественной войны.

В своем необыкновенно проникновенном и эмоциональном выступлении главный редактор журнала «Солнышко» Елена Накова, внесшая ряд конструктивных предложений по стимулированию труда детских писателей, отметила, что планомерной, непрерывной работе по формированию патриотизма и духовно-нравственного облика подрастающего поколения должны способствовать все печатные издания. Следует отметить, что сам журнал «Сол-

нышко» в этом отношении подает хороший пример, проводя конкурс «Неподписанные страницы», посвященный Великой Отечественной войне.

Заслушав и обсудив все выступления, участники «круглого стола» в целях активизации работы библиотек по формированию гражданской позиции и чувства патриотизма у подрастающего поколения вынесли ряд рекомендаций Министерству культуры КБР, Республиканской юношеской библиотеке им. К. Мечиева и Республиканской детской библиотеке им. Б. Пачева, курсам повышения квалификации работников культуры КБР, Союзу писателей республики и редакциям литературно-художественных журналов.

● Наталия ПЕЧОНОВА



Он лучше Нового года, потому что после него не бывает депрессии. Лучше дня свадьбы, потому что бывает чаще. Он лучше даже дня рождения, потому что не навеивает мыслей о бесцельно потраченных годах. День смеха, День дурака, «Апрельская рыба» (во Франции) – как бы в разных странах ни называли неофициальный праздник 1 апреля, для нас это один день в году, когда можно шутить везде и всюду, разыгрывая друзей, и никто на это не обидится.

Откуда появился праздник всех времен и народов, доподлинно неизвестно. Корни этого обычая могут восходить как к кельтскому Новому году, когда злых духов отгоняли громким смехом, так и к индийскому дню шуток и древнеримскому дню глупых. Хотя на право считаться основоположником Дня дурака претендуют и такие страны, как Англия, Франция и Германия. Россия подхватила эстафету благодаря большому шутнику и реформатору Петру Первому и попала в самое «яблочко». Ну где еще отмечать этот день, как не в стране, которую и в XXI веке по-прежнему преследуют две беды.

# 1 АПРЕЛЯ, ИЛИ



## Байки от Азнора Ульбашева

Азнор Жанбекович УЛЬБАШЕВ много лет проработал директором ДК поселка Советское, заведующим отделом культуры Советского района и создал ансамбль «Къууанч» («Радость»). Сейчас заслуженный работник культуры КБР, кавалер медали «За трудовую доблесть перед Отечеством», несмотря на свой восьмидесятилетний возраст, работает директором музея при Дворце культуры Черекского района. Однако известен Азнор Ульбашев не только как деятель культуры, талантливый певец и музыкант, но и как очень веселый человек, о жизни которого ходят легенды. Самое интересное, большая часть этих легенд – истинная правда. Вот лишь некоторые из них.

### Завешание Джека

Была у Азнора немецкая овчарка по кличке Джек. Любил он ее безгранично и частенько оставлял семью без обеда или ужина, отдавая собаке приготовленную еду, на которую рассчитывали домочадцы. В ответ на их возмущения всегда заявлял: «Вы и так обойдетесь». Джек отвечал ему взаимностью и неизменно, почувствовав за три квартала возвращение хозяина, начинала радостно скулить.

В тот злополучный день в отсутствие Азнора Джек внезапно умер и его похоронили. Вернувшись немного навеселе, он, как всегда, стал звать любимца: «Джек! Джекуня! Джеконда!», но никто не отозвался. Узнав прискорбную весть, Азнор достал большой носовой платок, сел на лестницу и во весь голос стал причитать: «Как же ты мог мужа, жена в недоумении спросила: «Эй, старик! Когда это ты успел поговорить с Джеком?» Азнор поднял заплаканные глаза на жену и с безграничной скорбью в голосе спросил: «Арюка, родная моя, ты лучше скажи, что Джек перед смертью велел передать мне? Какое было его последнее пожелание?» Арюка, не растерявшись, ответила:

«Велел передать, чтобы ты, долго не задерживаясь здесь, последовал за ним!» «Чертовка! Не могла собака этого сказать», – вскричал Азнор. «Отчего же? Ты же разговаривал со своим любимчиком», – парировала Арюка.

### Любвеобильный красавец

Как истинный артист Азнор отличался своим обаянием. Красивого, статного, жизнерадостного и талантливого мужчину особенно женщины баловали своим вниманием. А жена – Арюка КУЧМЕЗОВА, с которой Азнор прожил 50 лет, с присущими ей безграничным терпением и тонким чувством юмора снисходительно относилась к его успеху у женщин.

В один из солнечных весенних дней Азнор вместе со своей семьей и родственниками поехал отдохнуть на Голубые озера. В разгар застолья к нему подошла солидная женщина. Она представилась и сказала: «Я живу и работаю в Сыктывкаре. Признаюсь, что всю жизнь мечтала о таком мужчине, как вы. Если я вас устраиваю, возьмите меня в жены» – и неожиданно для всех схватила его и поцеловала. Арюка ни словом, ни жестом не показала, что за столом сидит законная жена. А Азнор под шум всеобщего смеха и аплодисментов со счастливым лицом вскричал и, посвящая Вален-

тине (так звали женщину) песню, запел: «Работа у нас такая – жила бы страна родная».

\* \* \*

Однажды, застав своего мужа в компании с другой женщиной, которой он оказывал недвусмысленные знаки внимания, Арюка без тени обиды в голосе сказала: «Азнор, как закончишь, иди домой. Гости ждут». Историю потрясающей выдержки Арюки жители села, а потом и всей республики передавали из уст в уста. Рассказали ее и Герою Советского Союза Кубати КАРДАНОВУ, когда тот гостил в Черекском районе. За столом сидела и сама героиня истории. Кубати Локманович подошел к Арюке, обнял, поцеловал, посадил во главе стола и сказал: «Вы настоящая горянка! Спасибо вам за то, что вы такая терпеливая». Впоследствии Арюка часто шутила: «Вы не думайте, что я такая простая. Меня сам Кубати Карданов поцеловал!»

### Не обижаться...

Зная о гостеприимстве Ульбашевых, к ним заходили все, кто по тем или иным причинам приезжал в село. Особенно частыми гостями семьи были артисты ансамбля «Кабардинка», когда им руководил троюродный брат Азнора – Мутай Ульбашев.

Накануне Азнор пустил слух, что в Черекский район в очередной раз с концертом приезжал «Кабардинка». Поэтому, когда утром позвонил домой и сообщил, что вечером у них будет гостить вся труппа, никто не поставил под сомнение эту новость. Весь день семья занималась подготовкой еды для дорогих гостей. А вечером, когда длинный стол ломился от всевозможных яств, Азнор заявился домой вместе со своими коллегами по работе и захватил с собой соседей. На вопрос жены, а где же «Кабардинка», Азнор весело ответил: «Арюка, милая, сегодня же 1 апреля. В этот день нельзя обижаться на шутки!»

- С удачным дебютом тебя!  
- Спасибо. Это была пародия на изобретение в Кабардино-Балкарии ученых этнографа композитора – Заура НАЛОЕВА, Аслана НОВА и Джабраила ХАУПУ, которые отнесли на вопрос телеведущего Заура ГЕДУЕВЫХ, они думают о современных песнях.  
- Помнишь свою первую пародию?  
- Я тогда учился на первом курсе отделения кабардинского языка и литературы института филологии КБГУ. Вдохновителями и объектами пародий стали преподаватели. Они думали, что я очень внимательно слушаю лекции, а я на самом деле за их мимикой, жестами, запоминал тембр голоса.  
Первую свою пародию в стиле передачи «Звено» с участием преподавательницы вынес на конкурс своих однокурсников. Оценили.  
- А как отреагировали сами объекты пародий?  
- На университетскую сцену впервые вышел уже на третьем курсе. Был организован тематический вечер писателя Бориса УТИЖЕВА. Сидя на сцене, две студентки собираются декламировать стихи. Во мне разыгралась амбиция – как это можно было мне даже не предложили принять участие в конкурсе?

Все мышцы сначала сжимаются, а потом расслабляются. Дыхание учащается, пульс на короткий срок учащается, а затем возвращается к норме благодаря чему кровь обогащается кислородом, а венозным кровотоком снижается чувствительность к боли. Вырабатываются эндорфины – вещества, уничтожающие боль и приносящие удовольствие.

Такую реакцию вызывает в организме человека здоровый смех. А значит, юмор в жизни так же нужен, как воздух, солнце и вода.  
- Смехотерапия уже давно практикуется в психиатрии, а теперь и в российских клиниках работает практический психолог Элла СОКУРОВА на конгрессе Международного общества по изучению смеха в Бирмингеме приводились данные исследования: у больных, которые регулярно смеются, выше процент излечившихся, лучше медицинские показатели по сравнению с другими, не говоря уже об их психологическом состоянии. По данным исследований, у часто смеющихся людей на 40 процентов снижен риск сердечно-сосудистых заболеваний. Это заставляет задуматься над тем, что мы слишком легкомысленно относимся к такому серьезному профилю

# и смеяться разрешается

Талант пародиста корреспондент газеты «Адыгэ псалъэ», магистрант КБГУ Азамат ДЗАГАШТОВ открыл себе недавно и неожиданно для самого себя. Несколько блестящих пародий на университетских преподавателей сразу принесли ему признание и молодёжной публики. А после великолепного дебюта на вечере юмора «Удыхъэшхынумэ къеблагъэ», состоявшегося 28 января в ДК профсоюзов, Азамат приобрел популярность по всей республике.

## Многоголосый АЗАМАТ

осил ведущую вписать меня в программу. До сих пор сам удивляюсь, откуда появилась смелость выйти на сцену, где перед этим выступали такие мэтры, как Пшизаби МИСОСТИШХОВ, Басир ШИБЗУХОВ, и другие. Тогда-то наши преподаватели впервые и увидели пародию на себя. Реакция была потрясающая. Смеялись все, кроме самих пародируемых.

- Как получилось, что тебя пригласили на вечер юмора «Удыхъэшхынумэ къеблагъэ»?  
- Заметили мое выступление на презентации книги «Къудамэщъэ», организованной руководителем литературного кружка «Млечный путь» Сафарби ХАХОВЫМ. Я, кстати, не первый год посещаю этот кружок и благодарен Сафарби Гидовичу за все, что он делает для молодых писателей.

- Пробовал свои силы в других жанрах?  
- Пробовал читать юмористические монологи Бориса Уткичева. Но, на мой взгляд, его юмор слишком тонкий и высоко интеллектуальный для широкой публики. К примеру, мне нравится история о том, как в XXV веке на земле воцарился мир и согласие, и лишь жители Малой и Большой Кабарды конфликтуют

оттого, что первые не хотят делиться секретом приготовления халвы со вторыми. Пишу сценарии юмористических сенок из жизни. Женские голоса пока не так хорошо удаются, но в моем репертуаре уже есть сценка о том, как беседуют две представительницы прекрасного пола – замужняя и незамужняя. Опубликовал несколько рассказов в печатных изданиях.

- Судя по тому, как за время нашей беседы ты несколько раз легко перевоплощался и очень ярко пародировал известных в республике людей, тебе это дается без труда.

- Хороший пародист не тот, кто точно передает голос, стиль, мимику. Идентичное сходство по большому счету - это клонирование. А клоны на эстраде не нужны. Талант выражается в том, чтобы текст был интересным, выстреливал со сцены и поражал мишень, то есть зрителей.

- Ты пользуешься своим даром пародиста для розыгрышей?

- Один раз было. Тогда я работал на государственном радио в отделе информации. Знакомая попросила разыграть ее подругу, которая только что защитила дипломную работу в КБГУ.



Я позвонил и голосом профессора университета, заведующего кафедрой кабардинского языка Хазеши ТАОВА сказал, что дипломную работу она написала не сама, поэтому ее необходимо срочно переписать. В том, что это розыгрыш, мы признались, когда она уже была готова бросить все и бежать в университет. И даже после этого девушка не успокоилась, пока не приехала на радио и воочию не увидела меня, говорящего голосом Таова.

- Для юмориста ты выглядишь очень серьезным.

- А ты не заметила, что артисты юмористического жанра острее чувствуют недостатки общества и пытаются говорить об этом в шутовской форме. Люди, не входящие в круг моих хороших знакомых, воспринимают меня как угрюмого человека. На самом деле после окончания магистратуры хочу заняться научной работой в КБГУ в секторе кабардинской литературы либо в нашем научно-исследовательском институте. А сцена останется просто увлечением. Кстати, в этом месяце планирую организовать в университете прощальный студенческий концерт. Приглашаю всех желающих.

ные выяснили, что он непосредственно влияет и на уровень сахара в крови.

### Примите лекарство от неудач

Смех – также отличный помощник в преодолении неприятных и сложных жизненных обстоятельств. Если человек, находясь в затруднительном положении, способен помянуть над собой и своими неудачами, ему повезет больше, чем другим. В итоге сможет посмотреть на ситуацию другими глазами и почувствует себя намного лучше. А самое главное - его проблема разрешится гораздо быстрее.

И не стоит переживать, что от смеха могут появиться новые морщинки. Так или иначе это неизбежно. Когда вы хмуритесь, морщины тоже появляются. Лучше иметь «веселые» морщинки, нежели «мрачные»!

И еще. Как бы то ни было, смеяться для профилактики и лечения. Это лекарство распространяется бесплатно, передается по воздуху, а единственное побочное действие - хорошее настроение.

## А ВАС РАЗЫГРЫВАЛИ В ЭТОТ ДЕНЬ?

Анзор КУЖЕВ, менеджер по рекламе:  
- Не знаю, можно ли это назвать первоапрельской шуткой, но со мной произошел такой случай. В то время я уехал на заработки в Германию и жил там уже второй год. Кстати, немцы тоже любят отмечать этот день. Но наши шутки немного разнятся. Мы с другом (тоже из России) снимали комнату. И вот 1 апреля наши немецкие друзья решили подшутить над нами. Когда мы открыли дверь квартиры, в потолок полетели искры фейерверка. Видимо, одна искра попала на занавески, и они загорелись. Пока мы их тушили, вся комната наполнилась угарным газом. К тому же к нам с криками прибежали соседи снизу, потому что мы их затопили. Вот такая была шутка.

Астемир СОЗАЕВ, водитель маршрутного такси:

- И не раз. Но один случай запомнился особенно. Утром жена взволнованным голосом сказала, что под окнами нет нашей машины. Я спросонья не вспомнил, какой это день, и бросился к окну. Ее действительно не было. Я в панике выбежал на улицу – нигде. Уже собрался звонить в милицию, когда жена со смехом сказала: «Успокойся. Ты же ее вчера одолжил другу. Ну и память у тебя».

Амина КОКОВА, студентка СГА:

- Каждый год накануне 1 апреля сама себе даю слово, что больше не «кляну на эту удочку», и каждый раз брату удается меня обмануть. Шутки безобидные - у тебя спина испачкалась, мама сказала, чтобы ты сходила в магазин за молоком. Но сам факт, что я ему верю, меня удивляет.

Мадина БОРОВА, преподаватель английского языка:

- Раздался телефонный звонок, и серьезный мужской голос сообщил, что через час отключат воду и надоело, так что лучше набрать целую ванну. Я привыкла к постоянным отключениям, поэтому никаких сомнений не возникло. Наполнила водой все имеющиеся в доме емкости и даже воспользовалась советом позвонившего. Только это сделала, опять зазвонил телефон: «Ну что, набрали воды? Теперь можете в ней поплавать – отпразднуете 1 апреля».

Карина ОСМАНОВА, бухгалтер:

- Пока еще этого никому не удавалось. А вот мы с подружкой решили разыграть третью подружку и написали ей любовное письмо от незнакомца. Точнее полностью переписали письмо из произведения Нодара ДУМБАДЗЕ «Я, бабушка, Элико и Илларион». Она девушка образованная, просто помялась и бросила письмо в сумку. Оно потом попало в поле зрения мужа, который устроил ей грандиозный скандал. Пришлось ревнивому мужу показать книжку Думбадзе. С тех пор предпочитаю никого не разыгрывать или шутить очень осторожно.

## ЮМОР НУЖЕН КАК ВОЗДУХ

кому и терапевтическому средству, как смех.

### Хохочите, когда больно!

Обезболивающее действие хохота подтверждено многими исследованиями. Особенно это касается облегчения хронической боли при артрите, повреждениях позвоночника, неврологических заболеваниях. Во время смеха организм вырабатывает не только болеутоляющие вещества, но и расслабляются мышцы.

### Отшучивайтесь от вирусов!

Наша иммунная система очень любит посмеяться. Ее реакция на смех прямо противоположна реакции на стресс. Смех взбадривает нашу иммунную систему, увеличивая активность лимфоцитов и других антител. Повышается содержание имму-

ноглобулина А, борющегося с болезнями. Проводились даже исследования, в результате которых установлено, что иммуноглобулин А способен передаваться младенцам с материнским молоком. Вот почему у смешливых матерей дети значительно реже подвержены простудным заболеваниям.

### До упада давления!

Хотят можно назвать «внутренней пробежкой». Как и во время обычной утренней пробежки, давление сначала поднимается, а затем постепенно опускается ниже предшествующего тренировочного уровня. Конечно, не стоит экспериментировать при очень высоком артериальном давлении - смех все же не относится к средствам интенсивной терапии.

### Даже сахар тает!

Смех уже давно прописывают как средство преодоления стресса. Недавно японские уче-



М  
е  
ж  
д  
у

Н  
а  
м  
и,

девочками

## НУЖНО ПРОСТО ПЕРЕЖДАТЬ

Уже два года задаю себе вопрос: почему наши взгляды на жизнь разошлись? Два года назад, казалось бы, у нас все было общее. Мы делили все хорошее и плохое. Нас было четыре подруги. В школе называли «группа захвата». У нас никогда не было проблем, да мы и думать вообще не могли, что когда-нибудь они коснутся нас. Мы могли часами сидеть и говорить на самые разные темы: когда же будут следующие соревнования, что придумать для того, чтобы мы могли больше времени проводить друг с другом, у кого будем ночевать в этот раз...

Сейчас тоже встречаемся, но после пяти минут разговора понимаем, что продолжать дальнейшее общение бесполезно. У нас даже нет общей темы. А если и найдется, то точно будет не о нашем хорошем, веселом прошлом. Если кто-нибудь из девочек читает «Горянку», хочу обратиться к вам: дорогие мои, родные, ничего не изменилось, все, как и прежде! С вами связаны лучшие годы моей жизни, и куда бы меня ни забросила судьба, всегда буду помнить о вас. Этот период закончится, я уверена. Нужно просто переждать.

Г.М.

### ЗРЯ НЕ ПОСОВЕТУЮ

## СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ НИЧТО НЕ ЗАМЕНИТ

Карина («Горянка» №11), хочу переубедить не твою маму, а тебя. На самом деле совмещать работу и учебу нелегко, как правило, одно идет в ущерб другому. И ведь всего через год ты закончишь вуз - время летит очень быстро. А студенческие годы

ничто не заменит - наслаждайся каждым днем! Когда я училась, мне мама говорила: не спеши работать, еще наработаешься. И это правильно. Всему свое время. Сама я четыре года назад окончила университет, теперь работаю.

Катерина

## К ЧЕМУ ОНИ ПРИДУТ?

Недавно сидели с подругой детства и говорили о том, о сем. Не обошли стороной и волнующую нас тему - о нынешней молодежи. Хорошо быть молодым, живешь без особых хлопот и море по колено. Кажется, вся жизнь впереди, и там все самое лучшее. Вот наберем опыта, родятся дети, которым и передадим все самое ценное, что есть в нас и окружающем мире.

Так вот, эта подруга и говорит мне: «Скажи, что мы имеем? Образование, молодость, друзья, знакомые, родные,

родители. Все хорошо, кто из нас думает. Мы живем сегодняшним днем, как будто этого достаточно. Я знакома с молодыми людьми, которым наплевать на близких, и, что ужасно, они не думают о благополучии своих родителей. И таких, к сожалению, немало. Мы собираемся большими компаниями, веселимся, отдыхаем кто как может, и этот отдых далеко не положительно сказывается на нашем здоровье. Но это никого не волнует. Мы думаем: вот проживем

наши молодые годы так, чтобы потом было о чем вспомнить. И, кажется, все блага к нам придут сами собой, как только повзрослеем и станем готовыми к самостоятельной жизни. Но этого не будет никогда. Мы сами своими силами должны добиться всего в этой жизни. И как же бывает обидно за тех молодых людей, которые этого не понимают. Я согласна со словами подруги, давайте думать о своем будущем сейчас, иначе потом может быть поздно.

Алина Ж., г. Нальчик

## НЕ ЗНАЮ, КАК БЫТЬ

Я столкнулась с маленькой проблемой и не могу найти выход. Как быть - любить или забыть? Человек, который мне нравится, далеко. Он учится и приезжает в КБР очень редко, только по праздникам и всего на день или на два. Так что встречаемся мы изредка и встречи эти короткие. Меня раздражает непонимание в чувствах: то могу без него, то очень плохо, грустно и одиноко, и постоянно хочется видеть его. Это трудно объяснить, но когда я не слышу его голос, становится легче. А как только начинаем общаться, сразу пони-

маю, что скучаю. Он просит подождать его, принимать все как есть. И не понимаю, что не могу, когда я здесь, а он далеко. Иногда кажется, что его все устраивает и он ни о чем не жалеет. Может быть, ему все равно или же он просто принимает и понимает ситуацию правильно. Не знаю - любит или нет, скучает ли, ждет наших встреч? Я не могу ему верить до конца. Как же быть - ждать, любить или все-таки забыть?

Влюбленная,  
г. Нальчик

## ТРЕТИЙ - ВСЕГДА ЛИШНИЙ

Привет, Горянка! В очередной раз, читая письма этой рубрики, мы с девочками узнаем себя и понимаем схожесть историй и мыслей со своими собственными. Правильно говорят, что третий - лишний. И в дружбе, и в любви, как только появляется он или она, все начинает идти наперекосяк. В любви третий почти

всегда приводит к разрыву отношений. Ты начинаешь ревновать и бояться потерять любимого человека, ценишь его больше обычного и стремишься больше времени проводить вместе.

Но так, к сожалению, происходит не всегда. В других случаях все наоборот. Часто в такой ситуации включается гордость, которая, как из-

вестно, губит всякие чувства на корню. И мы уходим, не имея желания бороться за свою любовь и за человека, который был рядом. И неизвестно, какая сторона этой ситуации лучшая. Как стоит вести себя, столкнувшись с этим третьим-лишним человеком?

Аля и Марина

## ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ВЕСЕЛО

Привет всем читательницам нашей любимой рубрики. Хочу поделиться с вами своими мыслями и хорошим настроением. День за днем я проживала свою жизнь как по заранее подготовленному плану. Все привычно и немного скучновато. Недавно утром проснулась полная сил и в хорошем настроении. И сразу все

обыденное и привычное стало каким-то необыкновенным, интересным. Хорошо все-таки быть в отличном настроении и идти по жизни с улыбкой. Я призываю всех следовать принципу - жить весело. Тогда все невзгоды нипочем.

Милана,  
с. Каменка

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).  
У «Горянки» на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) открылась и гостевая. Ждем вас!

● Материалы полосы  
подготовила Диана ЖОЛАЕВА





“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2010”

Саида ГЕДГАГОВА,  
1,5 года, г. Терек

## Говорят дети

Знакомая разговаривает с 6-летним Алимом:

- Алим, ты до скольки считаешь умеешь?

- ...до бесконечности. Если времени хватит.

\*\*\*

Кирилл (4 года) стрелял из лука и попал в кухонное окно. Бабушка:

- Не хватало, чтобы ты еще окно разбил!

Кирилл:

- Не хватало, чтобы я еще стрелу сломал!

\*\*\*

Инал (3,5 года) перед сном:

- Мама, давай я сегодня сказку расскажу. Идет Мишка по лесу. Идет, идет и встретил зайца. Идут они с зайцем по лесу и встретили волка. Дальше идут... И так перечисляет всех известных ему животных.

- ...Идут они, идут и встретили мышку. Конец.

- А смысл где?

- А смысл они не встретили.

## РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

# Собственный пример – лучший учитель безопасного поведения на дороге

Вы видели когда-нибудь глаза ребенка, который попал под машину? В них немой вопрос: «За что?» Такое зрелище не пожелаала бы даже врагу! И неважно, сколько лет ребенку - пять или пятнадцать. Каждый такой факт - это травма как для психики, так и для тела юного пешехода. И если в дошкольном возрасте мы ребенка водим за руку, в начальной школе у нас есть возможность личным примером показывать модель правильного поведения на дороге, то в подростковом возрасте у многих родителей возникают проблемы в общении со своими детьми. А ведь в ДТП попадают не только малыши, но и ребята подросткового возраста.

Что необходимо помнить родителям, чтобы обезопасить своего подрастающего отпрыска? Психика подростка очень подвижна и неустойчива, а его чувствительность обострена до предела. Он как оголенный нерв, который бурно и болезненно реагирует даже на легкое прикосновение. Подростковый возраст - это период довольно сложный, трудных личностных изменений, активного поиска своего места во взрослой жизни и больших внутренних сомнений по поводу каждого поступка. Подросток приоткрывает для себя новую жизнь, которая манит его огромным диапазоном возможностей,

новыми впечатлениями. Именно в этом возрасте подвергаются сомнению авторитет взрослых и правила поведения, которых он придерживался до недавнего времени.

Поэтому нередки случаи демонстративного нарушения подростками правил дорожного движения, когда они переходят дорогу в неустановленном месте или на красный свет светофора, рискуя своей жизнью, перебегают дорогу перед машиной. В последние годы подростки все чаще садятся за руль транспортных средств, не имея документов и водительского опыта. На дорогах они часто проявляют агрессию, скоростную манеру вождения. К сожалению, это не лучший способ заявить миру о себе, и зачастую пользуются им подростки, которые не нашли иного способа самоутвердиться. Много времени проводят среди сверстников: гуляют по улицам до позднего вечера, куда-то ходят, собираются во дворах. При этом в ночное время при переходе проезжей части могут остаться незамеченными автомобилями.

Конечно, вы не сможете заставить своего ребенка сидеть дома, но подстраховать его можно одеждой из светоотражающих материалов. Эта одежда делает ребенка хорошо видимым в темное время суток. Обязательно расскажите



сыну или дочери о своем волнении за их жизнь, ненавязчиво делайте акцент на безопасное поведение на проезжей части. Крики и требования при общении с подростком не помогут. Постарайтесь общаться спокойно, уважая его и свое достоинство.

В разговоре с подростком надо учитывать, что он в первую очередь ориентируется на личность собеседника, его авторитет. Если доверяет человеку, будет доверять и информации, которую получает. Подводя итог сегодняшней беседы, хотелось бы напомнить родителям, что формирование правильного поведения на проезжей части закладывается с дошкольного возраста. И если подросток не реагирует на беседы и принципиально игнорирует ПДД, попробуйте объяснить ему, что это необходимо для сохранения его жизни и здоровья, и, конечно же, собственным примером показывайте, как правильно вести себя на дорогах.

Анна ШЕЛКОВНИКОВА,  
капитан милиции,  
инспектор по пропаганде  
полка ДПС ГИБДД МВД по БР

## МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

# ПОМОГИТЕ РЕБЕНКУ ГАРМОНИЧНО ВПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕКТИВ ДЕТСКОГО САДА

Ясельная группа: от 1,5 до 3 лет

Основная проблема ясельного возраста - эмоциональный и физический разрыв с мамой. Малышу бывает сложно понять, почему мама, которая всегда была рядом, вдруг отдаёт его чужой тете, а сама, быстро поцеловав и помахав ручкой, исчезает на целый день. Ребенок воспринимает других детей как абсолютно неравноценную замену маме. И если малыш сильно переживает разлуку, то детишки, которые уже успели адаптироваться, его только раздражают. Малыш не понимает, почему все бегают, смеются или спокойно играют, когда уходит мама. Именно с этим непониманием связана агрессивность, когда, заливаясь слезами, малыш пытается ударить сверстников. Но даже после того, как ребенок привыкнет к утренним расставаниям, окружающие дети интересуют его гораздо меньше, чем новые игрушки.

После 2-2,5 лет ребенок понимает, что вокруг такие же дети. Он начинает сравнивать себя со сверстниками и делать собственные выводы. Ребенку важно выделиться, получить одобрение сверстников и похвалу воспитателя, если он что-то умеет делать лучше других. Если не получается соответствовать сверстникам, может либо замкнуться в себе, либо проявлять излишнюю агрессивность.

Как это преодолеть? Основная задача родителей - подготовить ребенка к детскому саду, чтобы он не чувствовал себя отстающим. Неплохо, если ребенок освоит такие навыки, как использование столовых приборов, посадку на горшок и одевание. Чем лучше ваш малыш будет продвигаться все эти манипуляции, тем увереннее будет себя чувствовать. Кроме того, детишек, которые умеют самостоятельно есть и одеваться, воспитатели часто ставят в пример остальным, что также положительно влияет на формирование самоуверенности.

За несколько месяцев до детского сада рассказывайте малышу о предстоящих переменах. Самое главное - говорить правду, какой бы горькой она вам ни казалась. Не обманывайте ребенка отговорками, что «ты чуть-чуть поиграешь, и я приду». Лучше честно сказать: «я приду, когда ты пообедаешь» или «я приду за тобой, когда ты поспишь». Не наказывайте ребенка, если он отличается излишней драчливостью. Малыш не понимает, за что вы его ругаете: почему куклу можно таскать за волосы, а Аню нет. Задача родителей - объяснить ребенку, что другие люди, тоже могут испытывать боль, страх, обиду и т.д.

Младшая группа: от 3 до 4 лет

В три-четыре года ребенок приобретает первый опыт общения со сверстниками. Это наиболее сложный период его взаимоотношений с коллективом. В большинстве проблем, которые возникают в этом возрасте, виноват детский эгоизм, который в этой возрастной группе наиболее обострен. Ребенок относится к сверстникам как к себе подобным, с которыми можно весело провести время, но в то же время еще не умеет прислушиваться к их мнению. Для него существует только собственное «Я», а других детей он воспринимает не как самостоятельные личности, а как источник удовлетворения потребностей своего «Я» (поиграть, подражаться, побегать и т.д.). При этом ребенок искренне не понимает, что и у других детей есть собственные потребности и желания.

В то же время у него уже появляются первые друзья. Но в этом возрасте дети быстро меняют свои пристрастия. Часто можно услышать заявления такого рода: «вчера я дружил с Андреем, сегодня - с Валей, а завтра буду дружить с Асланом». Причем вчерашние «друзья» могут обижаться друг на друга из-за того, что сегодня симпатии одного из двух «друзей» изменились.

Ваша задача - объяснить ребенку элементарные нормы и правила, которым необходимо следовать при взаимодействии с окружающими. Не поощряйте проявления эгоизма. Ребенок должен понимать, что он не единственный на свете, что у окружающих людей могут быть собственные желания и потребности. Понаблюдайте с ребенком в ролевые игры - в игровой форме можно рассмотреть самые разные модели общения и объяснить их ребенку. Научившись в игровой форме согласовывать свои действия с кем-то еще, ребенок переносит эту модель поведения на отношения со сверстниками. Учите его не только брать, но и отдавать.

Вас не должны пугать дружелюбность и любвеобильность малыша. Совершенно бесполезно объяснять ребенку, что настоящих друзей не меняют и что друг может быть только один. В этом возрасте для него друг - это прежде всего партнер по игре. Ребенок руководствуется принципом: с кем играю, с тем и дружу, не вдаваясь в психологические тонкости дружбы, что вполне естественно.

(Продолжение в следующем выпуске странички «Мой малыш»)

● Материалы полосы подготовила  
Ольга КАЛАШНИКОВА



КНИЖНЫЙ УГОЛОК

КОНКУРС

# Юмор высшей пробы

«Мир смеяться умел, потому и уцелел» - гласит девиз знаменитого Габровского фестиваля. И кэтой совершенно справедливой мысли можно добавить только то, что подобно любому умению, развивать чувство

юмора полезно с самого детства.

Лучше всего для этой цели подходят замечательные произведения Николая НОСОВА, Виктора ДРАГУНСКОГО, Юрия СОТНИКА, Анатолия АЛЕКСИНА. О веселых похождениях их героев Мишки, Незнайки, Дениски, «феодала» Димки, Вовки Грушина, Алика Деткина и многих других интересно читать даже взрослым, что уж говорить о юных читателях, познакомившихся с ними впервые!

А чересчур взыскательным критикам, считающим юмор низким жанром, далеким от высокого искусства, можно сказать, что многие гениальные классики отечественной и иностранной литературы были ему не чужды. Например, ШЕКСПИР снижал славу не только великими трагедиями, но и знаменитыми комедиями – «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» (первая, которую назвали серьезной), «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Комедия ошибок», «Все хорошо, что хорошо кончается», «Мера за меру» и другими. Относительно комедии «Как вам это понравится» исследователи творчества великого барда говорят, что разработкой меланхолических характеров она открыла путь к созданному годом позже «Гамлету».

Великими юмористическими писателями были и ГОГОЛЬ, и ЧЕХОВ; к ним же можно отнести и ПУШКИНА. Взять хотя бы его знаменитую «Сказку о Поле и о его работнике Балде». Но если юмор в их творчестве все-таки не главенствовал, то о появившейся в конце XIX – начале XX вв. плеяде талантливых авторов (Аркадий АВЕРЧЕНКО, Тэффи (Надежда ЛОХВИЦКАЯ), Михаил ЗОЩЕНКО) этого сказать нельзя. Однако в связи с тем, что Тэффи и Аверченко после Октябрьской революции эмигрировали за границу (последний в 1921 году еще и написал книгу памфлетов «Дюжина ножей в спину революции»), сатирически изображавшую новый строй в России и ее вождей), а творчество Зощенко подвергалось настоящему ostracismu, их произведения были известны далеко не всем. Зато поистине культовой для нескольких поколений советских читателей стала знаменитая диалогия Ильфа и Петрова

о похождениях талантливого мошенника и авантюриста «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Удивительно, но до сих пор романы о приключениях Остапа Бендера остаются в списке бестселлеров и вряд ли его когда-нибудь покинут.

Вообще не правы те, кто считает, что в период своего расцвета советская литература старалась игнорировать юмор. Каким-то образом авторы умудрялись и цензуру обойти, и создать яркие юмористические произведения, по своей выходящей далеко за рамки юмора сути являвшиеся истинными образцами высокой литературы. Так было, например, с повестью грузинского писателя Нодара ДУМБАДЗЕ «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Бывает так, что авторы черпают вдохновение из фольклора, как произошло со сказкой Леонида ФИЛАТОВА «Про Федота-стрельца», или из античной литературы («Энеида» Ивана КОТЛЯРЕВСКОГО); иногда сферой их пристального внимания становятся художественные произведения прошлого, которые они искусно, с тонким юмором пересказывают, или, отталкиваясь от которых, создают оригинальные продолжения. Здесь, конечно, безоговорочным лидером был Григорий ГОРИН. В его активе такие знаменитые произведения, сочетавшие в себе черты и высокого юмора, и подлинной драмы, а то и трагедии, как «Тиль» (по Ш. КОСТЕРУ), «Поминальная молитва» (по Ш. АЛЕЙХЕМУ), «Тот самый Мюнхгаузен» (по Р.Э. РАСПЕ), «Чума на оба ваши дома!» (по Шекспиру, кстати, эту пьесу можно назвать и первым сиквелом бессмертной трагедии «Ромео и Джульетта»).

Чтобы не сложилось ложное впечатление о том, что иронию, сатиру и юмор можно встретить только в отечественной литературе, кроме Шекспира, необходимо вспомнить и французского ДЮДЕ, британца Джерома К. Джерома и П.Г. ВУДХАУЗА (создавшего не только Дживиса с Вустером, но и других колоритных персонажей), американцев ТВЕНА и О'ГЕНРИ, чехов ЧАПЕКА и ГАШЕКА, которых, несмотря на различия, объединяет одна общая черта – яркий, умный юмор высшей пробы.

● Наталия ПЕЧОНОВА



28 марта в Государственном концертном зале состоялся первый республиканский детский конкурс красоты, грации и творчества «Маленькая мисс-2010». При мысли о подобных мероприятиях, помимо опасений о том, как все это скажется на душевном самочувствии маленьких конкурсанток, возникают и параллели с аналогичными мероприятиями более старшего возраста, которые не всегда приятны.

## Без титула не остается никто



Но, к счастью, негативное сходство с взрослыми конкурсами отмечено лишь в одном: шоу, как часто у нас водится, было начато с традиционного более чем полувекового опоздания. Впрочем, настроя это не испортило никому, даже несмотря на то, что из-за этого представление, длившееся три с половиной часа, закончилось достаточно поздно. Кстати, столь длительное время объясняется вполне очевидными причинами. Во-первых, и это стало приятной особенностью



Лианна Жиркова

«Маленькой мисс-2010», здесь никого не «отсеивали», что, безусловно, могло стать серьезной психологической травмой для малышек. А во-вторых, награждали всех участниц, что тоже заняло достаточно времени. В конкурсе участвовали 27 девочек в двух возрастных категориях: 5-8 лет и 9-12 лет. Каждый конкурсный этап соответственно проходил дважды. Поэтому все же было бы лучше, если б конкурс в младшей группе, проходивший отдельно от более старших девочек.

Во всем остальном «Маленькая мисс» превзошла все ожидания. Не знаю, как самим участникам далось участие в продолжительном и довольно тяжелом шоу, все-таки были среди них совсем крошки, а зрители получили огромное удовольствие.

Первый конкурс, объединивший сразу два задания: «дефиле» (к чести родителей, косметикой и высокими каблуками почти никто не злоупотребил) и «визитная карточка», был построен достаточно инновационно. Ведущие представляли участниц, причем описания были достаточно живыми и интересными, так как вызвали широкий круг интересов конкурсанток и тронули зал непосредственными признаниями, как, например, «больше всего любит вытирать пыль с мебели». А в это время на большом видеозэкране демонстрировались слайды с фотографиями



Ларианна Кушкова

девочек, в том числе и из семейного архива, их рисунками, поделками и даже журнальными публикациями о героинях конкурса.

И во всех остальных конкурсах: спортивном, творческом и интеллектуальном у девочек младшей группы было задание рассказать о любимой игрушке. Так что положительные эмоции только нарастали. Наши малышки действительно не только самые красивые, но и умные, и талантливые. В творческом конкурсе, проходящем у взрослых достаточно бесцветно, были, помимо ожидаемых вокальных и хореографических номеров, этот спортивно-художественной гимнастики, изготовление на глазах у публики из подручных материалов кукол для мультфильма, декламация произведений советских поэтов и стихов собственного сочинения, брейк-данс трюнашеч (одна из участниц представила его со своими братьями), частушки и многое другое. Восторг зрителей, укрепившийся после интеллектуального конкурса, в котором девочки проявили сообразительность, оперативность (одна из конкурсанток, рассказывая о родном городе, не забыла упомянуть самую свежую информацию о том, что Нальчик получил звание города воинской славы), хорошую речь, умение правильно излагать свои мысли, тем не менее, не вытеснял вопроса: почему всего этого не наблюдается на конкурсах больших мисс?

Было по-настоящему жаль жюри, в котором (еще один плюс по сравнению с конкурсами взрослых красавиц) не было ни одного представителя спонсоров, ведь задача перед ними стояла довольно непростая. Но с ней объективные судьи справились, присудив титул маленькой мисс КБР семилетней Лианне ЖИРКОВОЙ в младшей группе и десятилетней Ларианне КУШКОВОЙ в старшей. Но, как отмечалось выше, без титула в этот вечер не остался никто.

● Карина ИВАНОВА.  
Фото Евгения Каюдина



**ОВЕН**  
21.3-20.4

Хорошее время для начала новых дел и изменения привычного образа жизни – среда. В середине недели можете обдумывать планы, но не делитесь ими - еще не время. В воскресенье позаботьтесь о том, чтобы выглядеть безупречно.  
**ТВ-Овны:** Лайма Вайкуле, Стивен Сигал.



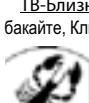
**ТЕЛЕЦ**  
21.4-20.5

Возможно продвижение по карьерной лестнице, доверьтесь интуиции. Однако не идите на поводу страстей и откажитесь от авантур, иначе останетесь в проигрыше. В выходные сбавьте привычный темп жизни и совершите поездку на природу.  
**ТВ-Тельцы:** Николай Фоменко, Пенелопа Крус.



**БЛИЗНЕЦЫ**  
21.5-21.6

Придется исправлять собственные ошибки – приготовьтесь к некоторым потрясениям. Вы можете быть вовлечены в чужие дела. В среду вероятно неожиданное знакомство, которое изменит вашу жизнь к лучшему.  
**ТВ-Близнецы:** Кристина Орбакайте, Клинт Иствуд.



**РАК**  
22.6-22.7

Смело можете рассчитывать на крупную удачу в начале недели: возможен выигрыш в лотерею или другой игре. Однако не стоит расслабляться. В среду-четверг настроение и самочувствие могут оказаться не самыми радужными, но это ненадолго.  
**ТВ-Раки:** Иван Добронравов, Лив Тайлер.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**



**ЛЕВ** 23.7-23.8

Окружите себя людьми, которым полностью доверяете, – тогда удачно пройдут задуманные дела. Найдите время и уделите внимание второй половинке. В конце недели жажда новых впечатлений заставит вас отправиться в путешествие. Постарайтесь хорошо отдохнуть.  
**ТВ-Львы:** Юлия Меньшова, Бен Аффлек.



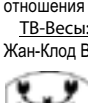
**ДЕВА** 24.8-23.9

Пришло время перемен: ожидаются новшества на работе. Обратите внимание на свое здоровье. В четверг будьте готовы к непростою разговору с близким человеком. Экстремальный отдых в выходные будет лучшей разрядкой.  
**ТВ-Девы:** Иван Затевахин, Салма Хайек.



**ВЕСЫ** 24.9-23.10

Будьте предупредительны с домашними. Опирайтесь на помощь единомышленников. К пятнице удастся решить все текущие вопросы на работе. В выходные проведите больше времени с любимым человеком, это выведет ваши отношения на новый уровень.  
**ТВ-Весы:** Лариса Рубальская, Жан-Клод Ван Дамм.



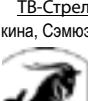
**СКОРПИОН**  
24.10-22.11

Пришло время пересмотреть свои взгляды на вещи, которые давно не дают вам покоя. В середине недели вы можете позволить себе расслабиться. Займитесь любимым делом. И не забывайте о человеке, который рядом: вы ему небезразличны.  
**ТВ-Скорпионы:** Евгений Плющенко, Софи Марсо.



**СТРЕЛЕЦ**  
23.11-21.12

Больше общайтесь, встречайтесь с друзьями, родственниками. В начале недели вероятны неожиданные и многообещающие знакомства. Со среды вас постигнет множество приятных хлопот. Выходные проведите с близким человеком.  
**ТВ-Стрельцы:** Светлана Хоркина, Сэмюэл Л. Джексон.



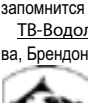
**КОЗЕРОГ**  
22.12-20.1

Придется молниеносно принимать решения. Не доверяйте слухам и сплетням. Вероятны приятные неожиданности. В середине недели пообщайтесь с близкими родственниками. В выходные стоит сходить в бассейн.  
**ТВ-Козероги:** Андрей Малахов, Настасья Кински.



**ВОДОЛЕЙ**  
21.1-19.2

Старайтесь принимать нестандартные решения. Благодаря этому вам удастся быстрее достичь целей. Не бросайте начатые дела. Возможны неожиданные доходы. В выходные вас увлечет ветер странствий, поездка запомнится надолго.  
**ТВ-Водолеи:** Ирина Аллегрова, Брендон Ли.



**РЫБЫ**  
20.2-20.3

Начало недели – подходящее время, чтобы круто изменить жизнь. Только постарайтесь контролировать ситуацию, иначе любые новшества будут бессмысленны. В выходные в финансовых вопросах все будет зависеть от вашей предприимчивости.  
**ТВ-Рыбы:** Михаил Пореченков, Ева Мендес.

Наш мир полон звуков. К сожалению, многие из них действуют на человеческую психику отнюдь не благотворно, нередко вводя в стрессовые состояния. Это медицинский факт. Даже ночь, когда все живое согласно Высшему замыслу должно спать, перестала быть убежищем для нашей нервной системы. Об этом прекрасно осведомлены жители многоквартирных домов, в том числе и ваш покорный слуга. Не дай вам Бог, уважаемые читатели, иметь плохослышащего соседа или импровизированное студенческое общежитие смешанного типа. Музыка, орущая через стену телевизор, звон бутылочного стекла, сопровождаемый отборным



**ЗВУКОВОЙ БАРЬЕР**

станут вашим проклятием. В былые времена существовал закон, запрещающий включать телевизионную, радио- и прочую аппаратуру на полную громкость после 23 часов. В противном случае нарушитель спокойствия после неоднократных жалоб соседям мог быть оштрафован на кругленькую сумму, а то и вовсе арестован на пятнадцать суток. Государство, как могло, вносило свою лепту в охрану психического спокойствия своих граждан. Например, после программы «Время» отечественные каналы намеренно уменьшали громкость. Уверен, что те же правила существуют и поныне, но мы как-то о них позабыли.

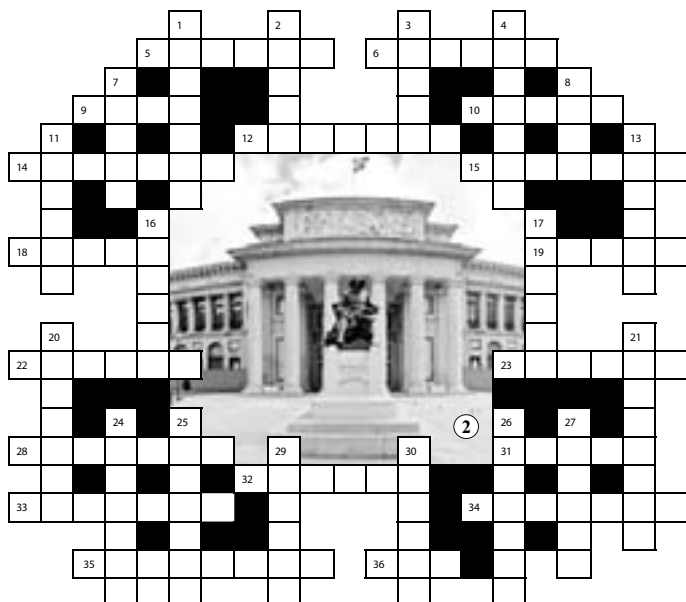
ночь вздрагивать от грохота несущегося по тихой ночной улице «болида». Не составляют исключения и дождливые выходные. Одним словом, народ не имеет возможности отдохнуть даже по окончании трудовой недели. Звучную тему можно продолжить. Для этого перенесемся в микрорайон, называемый старожилками нашего города не иначе как «базар-вокзал». Эпицентром какофонии здесь являются многочисленные торговые точки, распространяющие аудиопродукцию. Видимо, с целью привлечения покупателей хозяева выставляют колонки на улицу и включают звук на полную громкость. Воздух над торговыми рядами и маршрутными автобусами наполняется завываниями местных бардов и трескучими гогосами мастеров разговорного жанра, коих в изобилии на нашей благодатной земле.

Однако речь идет не только о беспокройных соседях. Не так давно в наш лексикон вошло новое слово – «стритрейсинг». Это своеобразный и очень модный вид автогонок на спринтерские дистанции. К сожалению, стритрейсинг нашел своих многочисленных поклонников и у нас в КБР. В Нальчике существует своя, дикая разновидность этого вида спорта. Гонки проходят в основном в вечернее время. 17-20-летние мальцы состязаются в скорости и без того на небезопасных автодорогах нашего города. Основной транспорт – оснащенные форсированными движками «копейки». Городские власти по понятным причинам не могут оснастить все автодороги «лежачими полицейскими», а ГИБДД не в состоянии поставить на каждом перекрестке патрульную машину. Поэтому жители домов, расположенных окрест таких трасс, вынуждены по несколько раз за вечер, а то и за

Куплеты доморожденных менестрелей в пропахшем жареными пирожками воздухе перемешиваются с лаем бездомных собак и воплями продавцов. Люди, торгующие этой сомнительной духовной пищей, глушат децибелами окружающих без различия пола и возраста. При этом никто из них не спрашивает ни коллег, ни покупателя об их музыкальных предпочтениях.

В связи со всем вышесказанным напрашивается пара вопросов: существуют ли какие-нибудь нормативные акты, регламентирующие допустимую мощность звука в общественных местах? И если существуют, то где с ними можно ознакомиться?

**КРОССВОРД**



По горизонтали: 5. Испанский парный народный танец. 6. Озеро в Финляндии. 9. Мера взаимодействия тел. 10. Искусство росписи по ткани, распространенное в восточных странах. 12. Старинный народный духовой инструмент, известный во многих странах. 14. Желтый растительный пигмент. 15. Отверстие в крепостной стене для стрельбы. 18. Изображение молящейся фигуры с поднятыми руками. 19. Надежда и опора в высоком понимании. 22. Река на юго-западе Якутии. 23. Подземное животное отряда грызунов. 28. Король из мушкетерского романа А.Дюма. 31. Способ печатания многокрасочных изданий. 32. В Древнем Египте головной убор фараона, золотая диадема в виде обруча. 33. Галстук в виде небольшого животного. 34. Стремительно падающий с высоты поток воды. 35. Латинскоамериканская соломенная шляпа с широкими полями, часть традиционного мужского костюма. 36. Период развития Земли.

По вертикали: 1. Упражнение для правильной постановки голоса, заключающееся в пении мелодии, состоящей только из гласных звуков. 2. Достопримечательность, художественный музей в Мадриде. 3. Исторически первая ЭВМ. 4. Общее название шести логических трактатов Аристотеля. 7. Дикий североамериканский бык. 8. Главная песня государства. 11. Музыка, стилизованная под народные мелодии. 13. Хищник семейства кошачьих. 16. Школа, готовящая художников или актеров. 17. Танец и одновременно музыкальный жанр, зародившийся в Испании в конце XVIII столетия. 20. Пластина с рельефным изображением. 21. Решение спорного дела третейским судом. 24. Самый распространенный химический элемент космоса. 25. Известный абхазский поэт. 26. Основная часть животной или растительной ткани. 27. Почетное сопровождение высоких гостей. 29. Немецкий писатель, автор романов "На Западном фронте без перемен", "Три товарища", "Триумфальная арка", "Время жить и время умирать". 30. Пряность из корневища травянистого тропического растения.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 12  
По горизонтали: 5. Миссия. 6. Пикник. 9. Мира. 10. Пирит. 12. Баженов. 14. Дивизия. 15. Акавалит. 18. Филин. 19. Финик. 22. Расход. 23. Лянгон. 28. Трианон. 31. Бином. 32. Гурзуф. 33. Атталя. 34. Ажитато. 35. Котильон. 36. Тип.  
По вертикали: 1. Цицания. 2. Вилла. 3. Гирло. 4. Визитка. 7. Лилия. 8. Жига. 11. Библия. 13. Биение. 16. Индиго. 17. Офидия. 20. Банкрот. 21. Комиметр. 24. Задаток. 25. Бөгемия. 26. Убежище. 27. Гнетум. 29. Курсор. 30. Афелий.



## Мисс «Горянка»



2010

Амина МИШХОЖЕВА,  
аспирантка КБГСХА,  
МИНИСТР финансов Молодежного  
правительства КБР

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

## ВЕРНОСТЬ ИЗБРАННОМУ ДЕЛУ

С 1996 года я страдаю сахарным диабетом второго типа. К этой тяжелой болезни обмена веществ со временем у меня присоединилась и вызванная отслоением сетчатки слепота. Так получилось, что, несмотря на то, что меня можно назвать дисциплинированным пациентом, впервые за многие годы в больнице на стационарном лечении я оказался только 12 марта прошлого года. Мне повезло попасть в Республиканский эндокринологический диспансер, расположенный в Чальчике на улице Пирогова, 4 «а». Главой «повезло» использовать по нескольким причинам. Во-первых, из-за условий в диспансере, в котором одно детское отделение и два взрослых: диабетологическое и общендокринологическое. Сами по себе все три отделения достаточно хорошо обустроены, но для некоторых категорий больных пребывание в них раньше было достаточно сложным. Благодаря доброму сердцу и помощи Анатолия Бирова, за свой счет построившего три двухместные палаты типа «люкс», незрячие пациенты с отсутствующими конечностями или просто тяжело больные могут получить лечение в самых комфортабельных условиях. А во-вторых, мне, как и всем дру-

гим пациентам, повезло попасть к чуткому и высококвалифицированному персоналу стационара. И заведующая эндокринологическим отделением Венера Мухамедовна БАЙМУРЗАЕВА, и врач-эндокринолог, ординатор Фарида Анибаловна ПЛАТОВА работают в Центре со дня его основания, до малейших тонкостей знают свою профессию и с огромной теплотой и пониманием относятся к каждому из своих пациентов. Как настоящие последователи Гипократа они стараются помочь больным во всем, как, например, было со мной. Замечательные медики помогли мне не только по своему профилю, но и оказали помощь в лечении дерматита, провели общеукрепляющие процедуры терапевтического характера. Они лечат и делом, и словом, и добротой, от которой даже самым тяжелым больным становится легче.

Хочется поблагодарить замечательных специалистов Республиканского эндокринологического центра за их добрые сердца и большой профессионализм, заботу о людях и верность избранному делу. Спасибо вам и успехов во всем!

● Юрий КАЛУКОВ,  
с. Дуеулубей

## КОНКУРС

Министерство по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР, Кабардино-Балкарский государственный университет, общественная организация «Деловая Россия», салон «Madina Saral» объявляют о проведении ежегодного республиканского конкурса молодых дизайнеров.

Участниками конкурса в любой из номинаций могут стать учащиеся общеобразовательных школ, профессиональных лицеев и училищ, студенты средних и высших профессиональных образовательных учреждений республики.

## ЦЕЛЬ КОНКУРСА:

- создание креативной среды для творческой молодежи;
- привлечение внимания к творческому потенциалу учащейся молодежи, выявление лучших авторов школ дизайна, моды, профессионального мастерства;
- привлечение внимания работодателей к достижениям молодых дизайнеров.

Конкурс проводится в двух молодежных категориях: категория А

- учащиеся общеобразовательных школ; категория Б

- учащиеся и студенты профессиональных учебных заведений.

Конкурс в любой категории проводится по четырем номинациям:

- одежда для школьников: динамичная молодежная, практичная, удобная и стильная;
- одежда арт-авангард-поисковых выразительных креативных форм;
- этносовременность – этностиль в современной одежде (национально-оплатье, аксессуары в стилизованной манере).

Каждый конкурсант имеет право принимать участие в любой номинации (в том числе и в нескольких одновременно).

В каждой категории определяются гран-при и по три призовых места в каждой номинации. Призерам конкурса вручаются дипломы, денежные премии, ценные призы.

Победители конкурса категории А- учащиеся общеобразовательных школ получают рекомендацию для внеконкурсного зачисления в КБГУ:

- в номинации «Одежда для школьников» - на специальность СПО «Технология швейных изделий»; «Моделирование и конструирование швейных изделий»;
- в номинации «Одежда арт-авангард» - «Территория для молодых» - на специальность СПО «Дизайн»;
- в номинации «Этносовременность» - на специальность ВПО «Декоративно-прикладное искусство».

Всем победителям конкурса вручаются также ценные подарки и денежные премии:

Гран-при - 10 тыс. рублей для категорий А и Б; Для категории А:

1-е место – 5 тыс. рублей;  
2-е место – денежная премия в размере 3 тыс. рублей;  
3-е место – денежная премия в размере 2 тыс. рублей;

Для категории Б:  
1-е место – 6 тыс. рублей;  
2-е место – денежная премия в размере 5 тыс. рублей;  
3-е место – денежная премия в размере 3 тыс. рублей.  
Работы конкурсантов принимаются с 23 марта до 17 апреля 2010 года в оргкомитет конкурса по адресу: 360004, КБР, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 226, колледж дизайнера КБГУ.

Первый тур конкурса проводится 20 апреля 2010 года в колледже дизайнера КБГУ.

Вручение наград победителям будет происходить на гала-концерте, участниками которого становятся победители конкурса.

Телефоны для справок: (8 8662) 77-15-01, 77-11-98, 77-78-43, 77-15-13.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

## ВНИМАНИЕ!

«Горянка» приглашает всех своих читателей принять участие в традиционной акции по сбору художественной литературы. Одна или несколько книг, которые уже прочитали вы или ваши дети, могут стать прекрасным подарком для других. Книги, собранные с вашей помощью, отправятся в школьную библиотеку одного из сел республики. Сбор книг по пятницам - 2, 9, 16, 23 апреля в редакции газеты «Горянка» по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5.

Справки по телефону 42-75-34

Русский драматический театр им. М. Горького

представляет

8 и 9 апреля – премьера трагедии Бориса Утешева «ЭДИП».  
Начало в 19.00.

Справки по тел.: 77-41-40, 77-42-08

Государственный Музыкальный театр

представляет

31 марта – премьера мюзикла Мурада Кажлаева «ВАЛИДА».  
Начало в 19.00.

Справки по тел.: 77-42-02, 77-42-08

Кабардинский государственный

драматический театр им. А. Шогенцукова

представляет

31 марта – Альдо Николаи. «НЕМНОГО НЕЖНОСТИ» (трагикомедия).

Начало в 18.30.

Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-87

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграф- комбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит ежедневно. Тираж 5748. Заказ 885. Подписана в печать 30 марта в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>			