

Горянка

№24 (565) 16 июня 2010 г.

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

Читайте в номере:



Семейный портрет стр. 3



Родом из детства стр. 5



Никогда не стареют женщины... стр. 6



Красота. Мода. Стиль стр. 11



Приятного аппетита стр. 14



Мариям СОЗАЕВА,
заведующая клинко-диагностической лабораторией
Республиканской клинической больницы,
победитель Всероссийского конкурса
«Лучший врач 2010 года»

стр. 4

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2010 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки -
134 рубля 76 копеек



Совет Федерации обещает господдержку

Совет Федерации ФС РФ принял постановление о государственной поддержке социально-экономического развития Кабардино-Балкарии.

Постановление «О государственной поддержке социально-экономического развития Кабардино-Балкарской Республики» рассмотрено членами Совета Федерации в рамках Дней субъекта, проходивших 8-9 июня.

В постановлении предлагается со-

здать в Кабардино-Балкарии особые экономические и туристско-рекреационные зоны, провести техническое перевооружение предприятий строительной отрасли и реконструировать лечебно-оздоровительные учреждения Нальчика, а также организовать региональные центры подготовки

спортсменов по ряду олимпийских видов спорта.

В документе предлагается рассмотреть возможность оказания КБР финансовой помощи из федерального бюджета на поддержку предприятий регионального значения и провести софинансирование региональных инвестиционных проектов.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

12 ИЮНЯ - ДЕНЬ РОССИИ

Молодой праздник

День России – один из самых молодых государственных праздников в стране. Праздником красным днем календаря День России стал 16 лет назад, после того, как 12 июня 1994 года первый Президент РФ Борис Ельцин подписал соответствующий Указ. Правда, первый официальный документ был подписан четырьмя годами ранее, еще в 1990-м на первом съезде народных депутатов Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, когда бывшие союзные республики Советского Союза одна за другой объявляли о своей самостоятельности. Журналисты и политологи дали этому процессу меткое название – «парад суверенитетов». Этот факт и дал нам возможность отметить круглую дату – 20-летие Дня России.

До 1 февраля 2002 года этот праздник именовался Днем принятия декларации о государственном суверенитете. Позднее для простоты его стали называть Днем независимости России. Тогда же, 12 июня, наша страна обрела первого всенародно избранного Президента. Как и любое нововведение подобного рода, День независимости РФ приживался довольно долго, и в народе толковался по-разному. Первая попытка создать главный государственный праздник, который бы ознаменовал начало отчета новой истории

России, выглядела несколько неуклюжей. Опросы населения тех лет показывали полное отсутствие понимания у россиян сути этого праздника. Даже после Указа, объявившего 12 июня нерабочим днем, многие наши сограждане по привычке выходили на работу. В городах России, конечно, организовывались массовые мероприятия и «народные гуляния», но особого размаха не наблюдалось. Люди, признававшие в качестве общенародных праздников лишь Новый год, Первоймай, День Победы и очередную годовщину Ок-

тябрьской революции (7 ноября), не воспринимали новую праздничную дату. «Если суверенитет, то по отношению к кому? Если независимость, то от кого?» – такими вопросами задавались россияне в 90-х годах ушедшего столетия. В своем выступлении в 1998 году Борис Ельцин попробовал раз и навсегда прекратить кривотолки относительно 12 июня, предложив отметить его как День России. Однако это название вошло в официальный лексикон лишь с 1 февраля 2002 года и уже при другом Президенте – Владимире ПУТИНЕ. Что же касается восприятия 12 июня населением нашей страны, то относиться к этой дате как к полноценному празднику россияне стали только после того, как вступили в силу положения нового Трудового кодекса. Классики марксизма-ленинизма и их предтечи-материалисты оказались правы – бытие определило сознание и на этот раз.

Сейчас День России - праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости. Этот праздник - символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

• Ибрагим ГУКЕМУХ

О создании Кабардино-Балкарского регионального отделения общероссийской общественной организации «Ассоциация женщин-предпринимателей России» официально сообщено 12 июня на «круглом столе» организации, который прошел в отеле «Гранд-Кавказ» в Нальчике. Председателем правления КБРО стала начальник отдела Министерства экономического развития и торговли республики Рита ЭФЕНДИЕВА. Кабардино-Балкарское отделение ассоциации стало 64-м в РФ.

Развитие бизнеса в процессах модернизации КБР

Заседание «круглого стола» было посвящено теме некоммерческого развития бизнеса в процессах модернизации КБР. В нем приняла участие вице-президент Ассоциации женщин-предпринимателей России Людмила Качалова. Она сообщила, что на российском уровне в Ассоциации работают 22 департамента по различным направлениям, а само движение насчитывает более ста тыс. человек.

В свою очередь Р. Эфендиева сообщила, что новое отделение насчитывает пока восемь членов. Л. Качалова выразила уверенность в том, что отделение Ассоциации в республике скоро вырастет и будет способствовать консолидации бизнес-сообщества, а также налаживанию диалога между ним и властью. Пока же этот диалог выстраивается трудно, отметила она.

«Мы будем помогать вам налаживать такое общение, способствовать тому, чтобы с вами считались», - сказала Качалова. Кроме того, члены Ассоциации смогут устанавливать полезные контакты не только в России, но и за рубежом. Например, в прошлом году представители организации побывали в Германии, где встречались с канцлером Ангелой МЕРКЕЛЬ. Результатом этих встреч стала реализация ряда бизнес-проектов.

Участникам «круглого стола» была представлена программа некоммерческого развития бизнеса, предполагающая создание экспертной группы межсекторного взаимодействия. В качестве наиболее важных аспектов этой программы выделены поиск нестандартных решений – точечек роста с участием бизнесменов разного уровня, а также власти и гражданского общества; консолидация имеющихся, но пока не выявленных ресурсов; создание единого информационного пространства для обмена опытом между проектными командами в различных регионах РФ и за рубежом.

В результате достигнута принципиальная договоренность о привлечении как можно большего числа партнеров к участию в проектах, направленных на улучшение социально-экономической ситуации в республике, созданию привлекательной инвестиционной среды. Площадкой для мероприятий отделения решено избрать бизнес-инкубатор в Нальчике.

В дискуссии приняли участие не только активисты Ассоциации, но и представители госструктур, партийные лидеры, ученые, руководители муниципалитетов, женщины-предприниматели.

• Ольга СЕРГЕЕВА



Аскар Жигунов стал обладателем ордена Гиппократата

День медицинского работника отмечается в России каждый год в третье воскресенье июня. В этом году он приходится на 20-е число. Этот профессиональный праздник отмечают врачи, медсестры, лаборанты и санитары, а мы благодарим их за то, что в самые трудные минуты медики приходят на помощь и спасают нашу жизнь.

Незадолго до этого праздника главный врач Республиканской клинической больницы Аскар ЖИГУНОВ удостоен ордена имени Гиппократата, учрежденного Международным наградным комитетом. Это далеко не первое признание его заслуг в медицине.

Аскар Каральбиевич Жигунов родился в 1956 году в селении Аргудан в семье учителей, там же учился в школе, а затем на медицинском факультете КБГУ и окончил его в 1979 г. по специальности «лечебное дело»

В начале 80-х годов обучался в целевой клинической ординатуре по травматологии и ортопедии Саратовского медицинского института и восемь лет проработал там ассистентом кафедры травматологии, ортопедии и военно-полевой хирургии. В 1985 году защитил диссертацию и получил ученую степень кандидата медицинских наук.

С 1989 года работал в системе здравоохранения КБР врачом, заместителем главного врача по хирургии в Республиканской клинической больнице, главным врачом станции «Скорой медицинской помощи» в Нальчике и директором Кабардино-Балкарского центра медицины катастроф.

С 2004 года - главный врач Республиканской клинической больницы Минздрава КБР, в 2004-2009 годах - депутат Парламента КБР

В 2005 году Аскар Каральбиевич окончил Арма-

вирский лингвистический университет по специальности «экономист», а в 2007-м защитил докторскую диссертацию на тему «Хирургическое лечение сочетанных сосудисто-костных повреждений конечностей» по специальностям «Сердечно-сосудистая хирургия» и «Травматология-ортопедия».

Награжден Почетной грамотой Министерства здравоохранения Российской Федерации, орденом Петра Великого II степени.

Имеет звания «Заслуженный врач КБР» и «Заслуженный врач РФ».

Имеет 48 печатных работ, одно изобретение и девять рационализаторских предложений.

В семье Жигуновых подавляющее большинство пошло в медицину. Жена – Римма Борисовна работает заведующей отделением УЗИ Республиканской клинической больницы, дочь Марина Аскарвна обучается в клинической ординатуре по офтальмологии, а вот сын Залим работает в Департаменте материально-технического обеспечения управления делами Президента КБР.

• Наталья АЛЕКСЕЕВА

КДНЮ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА



В школьных лагерях Нальчика отдохнут пять тысяч детей

В школах Нальчика начали работу более 40 детских лагерей.

Для отдыхающих там ребят уже организованы выездные выступления муниципальных творческих коллективов, а также спортивные соревнования. Например, в оздоровительном лагере «Парус» при школе №3 в программу отдыха включены викторины, концерты, экскурсии, диспуты, психотренинг, а также прогулки, плавание, азробика и даже «олимпийские» игры. Все это найдет отражение в выпусках стенгазет, конкурсах агитплакатов и рисунков.

В этом году в пришкольных лагерях Нальчика отдохнут около пяти тысяч детей.

• Наш корр.



Я ОБЯЗАН РАССКАЗАТЬ

Тот, кто когда-либо заходил в семейное детище Бешкуров - фотоателье «Дыгъэ», не скоро забудет этот визит. И не только потому, что о нем будут напоминать сделанные (довольно неплохи) фотографии, но и потому, что услышит от его владельца много интересных и поучительных рассказов, связанных с историей, культурой, обычаями адыгов со времен существования хеттского государства.

«Я чувствую, что обязан доносить до людей обретенные мной знания», - признается Талат. - Я читаю много литературы об адыгах не только на кабардинском языке, но и арабском - той, что нет в переводе на наш язык. Если я что-то расскажу одному посетителю, он в свою очередь передаст это домашним, а они - друзьям и соседям». Навопрос, для чего же вам это надо, Талат удивляется: «Люди должны знать свою историю. Некоторые говорят, не важно, каким был наш народ, главное, какой он сейчас. Категорически не соглашусь с этой точкой зрения. Без знания своего прошлого нет и будущего. А прошлое у адыгов было славное».



Талат и Азия с детьми (слева направо) Дыгъэ, Казбеком и Нарину

Многодетные родители удивляются, почему люди боятся заводить много детей. «Они забывают, что в Коране написано: «Рожайте много детей. А я дам еду вам, вашим детям и вашим соседям». Это значит, что Всевышний благословляет не только родителей этих детей, но даже и их соседей, - говорят они. - Посмотрите на это с практической точки зрения. Если бы у меня был всего один ребенок, он купил бы на рынке (а это наши соседи) в разы меньше вещей и продуктов, чем сейчас покупают пятеро. В свою очередь и нам некого будет фотографировать, если у них не будет детей. С чего же тогда и бизнес будет процветать? Все в этом мире взаимосвязано. Если так и дальше будет продолжаться, то в будущем наша нация попросту исчезнет, растворится».

Сам Талат с супругой Азией вырастили пятерых детей - Мисоста, Дыгъэ, Нарину, Эльбруса и Казбека. На мое замечание: теперь понятно, почему ателье назвали «Дыгъэ», Талат говорит: «Дыгъэ - это еще и символ адыгов. Да и цвет фасада явыбрал символичный - зеленый». Имена своим детям супруги Бешкур подбирали особенно тщательно.

История адыгов, пойманная объективом



Хажумар

ТАКАЯ УЖ У НАС ДУША

Обостренное чувство принадлежности к своему народу Талат чувствовал с самого детства, потому что родился в Сирии и вырос с желанием вернуться на историческую родину. Его родители - Хажумар и Нахуцыку БЕШКУР были в числе тех, кто уехал с последней волной эмигрантов с Кавказа. После долгих скитаний и мытарств обосновались в Сирии.

Первая поездка Талата в Россию не была связана с его мечтой о возвращении на родину. Так получилось, что в 1982 году его в числе двух десятков арабских солдат из Сирии командировали в Москву. Эту поездку он вспоминает с улыбкой. Талат был единственным, кто хоть что-то понимал по-русски и был гидом для своих товарищей.

Через шесть лет Талат навсегда вернулся на родину родителей и поселился в том же селе и на той же улице, где некогда жили его предки, - в Чегеме. «Напрождейку купил квартиру в Нальчике», - рассказывает он. - Видите эту фотографию? На ней совершенно несутаялица, окна обшарпанной пятиэтажки мой старенький «Мерседес». Одно из самых живописных мест сегодня в Нальчике - отрезок улицы Пачева возле Зеленогорька 20 лет назад выглядело именно так. Открыв здесь свое фотоателье, я стал перепроходцем». Это был 1988 год. Через три года в Кабардино-Балкарию приехала и вся его семья.

Здесь мирно сосуществуют прошлое и настоящее, крупные политические деятели и простые люди, явления природы и достижения техники. На посетителя фотоателье с красивым названием «Дыгъэ» («Солнце») смотрит история, пойманная когда-то объективом фотографа. Вот, например, группа адыгских старцев, волею судьбы оказавшихся в Сирии. А чуть позже покажется, что остановившееся много лет назад мгновение оживило - это фотограф и хозяин ателье Талат БЕШКУР рассказывает очередному посетителю о тяжелой и доблестной жизни гордых и сильных людей, запечатленных на снимке. Без претензий на высокое искусство на стене висят портреты мужчин и женщины. Но для самого мастера изображение его родителей - вершина совершенства, потому что каждый входящий видит их глазами любящего сына.

Не привыкший жаловаться, Талат с неохотой рассказывает о трудностях первых лет пребывания его семьи в Кабардино-Балкарии. В начале девяностых в стране вообще всем было тяжело. В условиях перестройки трудно было найти работу, устроить детей в детские сады и школы. Накопленные средства быстро закончились, а нового источника дохода не было. Тогда-то Талат и решил заняться тем, что умеет с детства. «В Дамаске у меня было свое фотоателье, и я был в числе первых, кто стал печатать цветные фотографии. Поэтому, встав перед выбором, чем заняться здесь, я отдал предпочтение именно этому делу». Талат до сих пор помнит своего первого посетителя. Его звали Мухамед. Сфотографировавшись, на следующий день он привел своего сына. Так все и началось. Талат считает, что человек с именем пророка принес ему удачу. Жаль только, его фотография не сохранилась.

«Меня часто спрашивают, почему не уезжаю в Сирию, где гораздо легче зарабатывать. Но дело-то совсем не в материальном благополучии, - говорит он. - Есть в человеческой душе нечто, что требует жить на родине, среди своего наро-

СОБСТВЕННЫЙ АЛФАВИТ

«Это мой отец Хажумар, а это - мать Нахуцыку», - продолжает свою экскурсию по ателье Талат. - Отец был достаточно строгим и справедливым человеком. Мама очень хороша поела. Так как в детстве я не знал кабардинского алфавита, а текст ее песен хотелось сохранить, я придумал собственные буквы и переложил их на бумагу. Впоследствии узнал кабардинский алфавит и свой за ненадобностью забыл».

Вообще к знанию языков, особенно родного, в семье Бешкуров относятся по-особенному. «В селе, где я вырос, жили одни кабардинцы, и все знали адыгский язык», - говорит он. - Живя в Дамаске, мои дети в общественных местах говорили на арабском. Но дома слышали исключительно кабардинский. Когда же мы приехали в Нальчик, на улице, в детском саду, в школе они выучили русский язык, разговаривали на кабардинском, а дома, чтобы не забыли, мы говорили с ними на арабском. Потому что чем больше языков человек знает, тем он духовно богаче. Я вообще считаю, что никто и ничто не

может помешать человеку, если он хочет знать свой язык». «А как же адыги, живущие в Турции?» - не соглашаюсь я. «В Турции нашим соплеменникам действительно пришлось тяжело в сохранении не только своего языка, но и культуры, традиций, вообще своего народа как этноса. Мало кто знает, что адыги там не имели прав носить даже свою традиционную одежду и играть на национальных инструментах. Арабы ничего общего не имеют с ними. Они уважают другие народы и не унижают их достоинства», - говорит мой собеседник.

«Вам удалось привезти родителей в Кабардино-Балкарию?» - спрашиваю я. «Конечно. Они были несказанно этому рады. Правда, так получилось, что отец поехал в Сирию, чтобы навестить дочерей, и там скончался. Умер он в возрасте ста лет. А мама наша покойилась здесь».

И ДА БЛАГОСЛОВИТ ВСЕВЫШНИЙ

Для супругов Бешкур демографическая ситуация среди адыгов является большим вопросом.



Нахуцыку

Они хотели, чтобы каждое из них несло в себе энергию родного народа. Мисост и Эльбрус работают вместе с отцом. А Дыгъэ, закончив отделение прикладной математики физико-математического факультета КБГУ, тоже предпочла заняться семейным бизнесом. Нарина - аспирантка КБГУ и сотрудница химико-биологического факультета. Казбек - студент отделения социального туризма КБГУ.

В глаза бросается фотография на стене с необычным для нашей местности пейзажем. «Это пустошь в Сирии. Сейчас там построили населенный пункт. Время так быстро бежит...» - сказал Талат и задумался. Наверное, о непредсказуемости этого мира, о наступившей сотне лет назад его народ и его предков трагедии. О том, что стало с нами и что еще предстоит пережить.

Мой вопрос, не скучаете по Сирии, все-таки вы там выросли, отвлеч его от размышлений. «Мы иногда навещаем трех моих сестер. Они все вышли замуж за кабардинцев, но живут в Сирии. Не все же удается вернуться сюда. Но где бы мы ни жили, наша основная задача - оставаться адыгами. Если мы сами не побеспокоимся о будущем нашего народа, никто этого за нас не сделает», - ответил Талат.

● Алена ТАОВА.
Фото из семейного архива



ПРОФЕССИОНАЛЫ

Жить, чтобы помогать людям



Заведующая клиничко-диагностической лабораторией Республиканской клинической больницы Мариям СОЗАЕВА стала лауреатом IX Всероссийского конкурса на звание «Лучший врач 2010 года», заняв третьеместное место номинации «Врач-исследователь». 650 врачей из 71 региона России соревновались в 30 номинациях. От Кабардино-Балкарии был единственным представителем – Мариям Созаева, которая блестяще справилась с задачей.

– Мариям Султан-Хамитовна, вы – на гребне успеха.

– Я отношусь к этой победе чуть-чуть иначе. Это признание на всероссийском уровне качества работы лаборатории. На церемонии награждения председатель конкурсной комиссии в Москве – министр здравоохранения и социального развития России Татьяна ГОЛИКОВА сказала: «Этот уникальный конкурс стал своего рода медицинским Оскаром, признанием и наивысшей оценкой врачебного дела». Но меня поздравило такое огромное количество людей, что я считаю эту награду не медицинским Оскаром, а народным. На улице совершенно незнакомые люди говорили

мне: «Поздравляем, так держаться!» Оговорюсь сразу: все это было совершенно невозможно без поддержки руководства республиканской клинической больницы и министра здравоохранения КБР.

– Можете привести конкретные примеры помощи со стороны руководства?

– Сколько угодно. В 2007-2008 годах по национальному проекту «Здоровье» лаборатории республики получили иммуноферментные анализаторы, но на них никто не умел работать. По моей инициативе с кафедры клиническо-лабораторной диагностики Российской медицинской академии последипломного образования были приглашены

профессора, которые обучили 75 наших специалистов. Я ездила в Москву, привезла все необходимые документы, и наше министерство выделило сто тысяч рублей на эти курсы.

– Лаборатории играют большую роль в профилактике таких заболеваний, как СПИД и туберкулез. Есть ли необходимое современное оборудование для их выявления?

– В 2008 году были получены комплекты для исследования мокроты на туберкулез. Профессор МАЛИЕВ обучил 26 специалистов работе на новом оборудовании. Я как врач по контролю качества посетила все лаборатории и вместе с их работниками налаживала работу. Я не только курирую качество лабораторных исследований, но и оказываю практическую помощь в освоении новых методик.

На сегодня из 110 лабораторий республики 70 принимают участие в федеральной системе внешней оценки качества (ФСВОК), что составляет 65 процентов. Два года назад эта цифра составляла лишь 14 процентов.

– Мариям Султан-Хамитовна, скажите откровенно, неужели это может быть интересно – сидеть за анализами?

– Это не только интересно для меня как специалиста, но и важно для человека, чьи анализы я смотрю. На днях я целый час смотрела на мазики крови ребенка. Чтобы не было сомнений, должна перепроверить себя. Бывает, что и маршрутки перестают ходить, а я все сижу и сижу за своим микроскопом.

– А утром во сколько вы на работе?

– В 7.30. И все мои девочки тоже. А ведь кто-то из них приезжает из Нартана, кто-то из Шалушки, кто-то с Кенже.

– И с чего начинается день?

– Обычно с чая. У нас в лаборатории очень доброжелательная атмосфера, иначе и нельзя. Не тот настрой – и все начинает валиться из рук.

– Кто вас пестовал, кто лепил как специалиста?

– Правильный вопрос. За каждым профессионалом стоят его наставники. Меня учили покойная Галина Ильинична ПАНЧЕНКО и Надежда Ивановна ЛАНТУШЕНКО. Помню, как заведующая лабораторией Галина Ильинична сидела ко мне спиной, а я химичила в пробирке. И случился взрыв. Белый халат Галины Ильиничны был в дырочках от капель взрыва. Она сняла халат и спокойно меня попросила: «Объясни, пожалуйста, что ты делаешь». Я была очень настырная, то жаловалась ей, что у меня не получается, то звала посмотреть хороший результат, то просила показать, как все правильно сделать. Галина Ильинична ни разу мне не отказала. Она была уже пожилым человеком, да порою бывала, наверное, и уставшей, и нездоровой, однако всегда шла мне навстречу. Я сейчас работаю со студентами и, конечно, подражаю своим учителям.

– Вы можете сделать анализы человеку со стороны?

– Нет, не могу, мы обслуживаем пациентов республиканской клинической больницы. Но порою, когда приходит плачущая женщина с ребенком, отказаться невозможно. Бывает, что с такими сижу часами и беседую. Мы все люди. Не только

специалисты.

– Как вам кажется, записывается ли вся наша жизнь в каких-то вечных книгах?

– Я в этом уверена. Вы знаете, когда я ехала на церемонию награждения в Москве, попала в метро именно на ту электричку, где произошел взрыв. Просто повезло с вагоном. Церемонию награждения перенесли на другой день, я ездила в Москву второй раз. В связи с этой ситуацией возникает много вопросов, а ответы на них не очевидны. Понять лишь одно: если осталась в живых, надо помогать людям.

– В формате рубрики «Профессионалы» мы обычно не затрагиваем семейную жизнь человека. Но в вашем случае чрезвычайно любопытно узнать хоть что-либо из вашей личной жизни.

– Я мать троих детей. Муж, Алим СОЗАЕВ, – человек искусства, очень разносторонний и увлеченный человек. Дочь Джамилы учится в Московском университете управления, в прошлом году была признана лучшей студенткой, сын Эльдар – студент Московского технического университета имени Баумана. Жаннет будет поступать, я ее уже обработала, уговорила, умолила – она будет врачом. Проблема состояла в том, что Жаннет боялась крови, но за два месяца в нашей лаборатории ее избавили от этого страха.

– Каким должен быть врач?

– Оптимистичным. Люди все более и более депрессивные, чтобы их излечить от болезней, врач должен обладать светлой энергетикой. Быть очень чутким и добрым. Сейчас многие производят впечатление израненных, измученных, слабых. Целитель должен быть сильным.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из личного архива

В Залукокоаже – за опытом

В канун Дня России в Залукокоаже пришла радостная весть: прогимназия №1 заняла второе место во всероссийском конкурсе «Дети. Школы России». И в эти же дни делегация из Ставропольского края посетила это учебное заведение с целью знакомства и изучения опыта работы. Делегацию возглавила главный специалист Управления образования г. Пятигорска Галина ИСМАИЛОВА.

Творческий союз педагогических коллективов Северо-Кавказского федерального округа и Ставропольского края завязался с фестивалем «Наши достижения – тебе, Россия», который проводился в городе Пятигорске в 2009 году с целью воспитания толерантного отношения к разным культурам, а также выявления передового педагогического опыта в дошкольном и начальном общем образовании.

Особый интерес у гостей вызвали авторские программы и наработки по использованию

трехмодельной системы языкового обучения и воспитания детей с раннего возраста и здоровьесберегающие технологии. Тем более, что прогимназия в 2004 году стала победителем Всероссийского конкурса «Школа – территория здоровья».

Накопленный богатый материал по здоровьесбережению был выставлен на образовательном форуме ЮФО в г. Ростове, а также на всероссийском форуме «Образование и здоровое развитие учащихся» в г. Москве. Инновационные наработки прогимназии рас-

пространяются на занятиях «Школы молодого руководителя», организованной по инициативе начальника Управления образования Зольского района Л.Д. НОГМОВОЙ.

В своем выступлении Г.С. Исмаилова отметила, что в наше время обновляется содержание деятельности дошкольных образовательных учреждений, и такой

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

обмен опытом даст свои положительные результаты. Продолжая тему, начальник отдела дошкольного и общего (среднего) образования И.К. Темрокова сказала, что испокон веков Кабардино-Балкария и Ставропольский край поддерживали добрососедские отношения. Дружба народов – это главный ресурс, с помощью которого руководство регионов сможет реализовать самые смелые проекты и программы в модернизации образования с внедрением новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Руководитель прогимназии Любовь Хасеновна ШАЛОВА в своем выступлении поделилась успехами коллектива, которые были представлены на фестивале «Наши достижения – тебе, Россия!»

● Наш корр.



Встреча гостей из Ставрополя



Виталий Наводничий: На парты школьники выкладывали не только финки, гранаты, но и пистолеты

Главный редактор ОРТК «Нальчик» генерал-майор Виталий НАВОДНИЧИЙ известен в республике также как бывший председатель Комитета государственной безопасности. Выпускник Кабардинского педагогического института, он несколько лет провел на Камчатке, на оленях и собаках объездил весь полуостров, на рыбацких сейнерах ходил на Командорские острова и к берегам Аляски. Результатом этих экспедиций стали этнографические статьи, а также сборник сказок и легенд, записанных в кочевьях оленеводов, и альбом коряжских орнаментов. Затем были партийная и журналистская работа и службы в КГБ – сначала в Кабардино-Балкарии, а потом в Тбилиси. Кстати, когда в Грузию к власти пришел Гамсахурдия, Наводничего объявили персоной нон-грата.

Носегодня в беседе с нашим корреспондентом Виталий Маркович вспоминает свои детские годы, которые прошли на Украине, а затем война привела его семью в Нальчик.

Я встал на подоконник и увидел, как конвоиры уводили отца

- Я родился на Юге Украины в бедной крестьянской семье. Сказать, что в память врезались особенно радостные эпизоды детства, нельзя, но у меня были мама и папа, детский сад, школа, речка Самара, где мы любили краснопереку, был лес. Помню поездки к бабушке, которая жила на Азовском море в захолустном украинском селе. Пожалуй, самое острое детское воспоминание связано с арестом отца в 1937 году. Мне тогда было пять лет. Я очень испугался, когда какие-то чужие люди пришли к нам в дом, разбросали все вещи и книги. Плача, я встал на подоконник и увидел, как двое конвоиров его уводили. Это был уже второй арест отца, первого, в 1932 году, я просто не помнил. Мой отец – Марк Васильевич НАВОДНИЧИЙ довольно успешно воевал в гражданскую войну на стороне красных. В двадцать с небольшим уже был комиссаром полка. В 1938 году после партийного пленума, на котором Сталин выступил со знаменитым докладом о перегибах, отца выпустили, не успев вынести приговор. Но он очень обиделся и не стал восстанавливаться в партии и воинском звании и работал рядовым районным чиновником. Он редко проявлял эмоции, но намного позже, когда меня направили на службу в органы, сказал: если партия посылает в КГБ сына репрессированного, значит, что-то меняется, возвращаются те идеалы, за которые мы воевали. В республике он проработал много лет и вырос до начальника отдела Минсельхоза, оставив огромное количество учеников.

Мама – Ефимия Андреевна, урожденная Рудыко, по образованию учительница начальных классов, тоже всю жизнь трудилась, не гнушаясь никакой работы.

Брат взял сахар и ушел на войну

- У меня был старший брат Владимир, очень талантливый парень, особенно в математике. Много лет спустя я приехал на Украину и встретил его учителя, который рассказал один показательный случай. Однажды брат не выучил урок и получил «погано» («двойку» по-украински), ужасно расстроился из-за этого и сказал учителю: может, мне учебник наизусть выучить? Ну и выучил, сказал тот. Через неделю Володя положил перед ним книгу – следите. Учителю хватило терпения проверить двадцать страниц, которые действительно были выучены наизусть.

Он замечательно играл в шахматы, мечтал поступить в Ленинградский кораблестроительный институт. Когда началась война, Володя только окончил школу. Вскоре он записался в саперную школу, прибавив себе год. Отец насыпал ему полрюкзак сахара, который тот очень любил, и Володя ушел – больше мы его никогда не видели. С фронта от него получили всего одну открытку, а потом уже в Нальчике в госпитале один из раненых рассказал маме, что Володя подорвался на mine под Ростовом. Официально же до сих пор он числится пропавшим без вести.

Подсолнухи больно били по голове

- Когда на Украине началась эвакуация, мы доехали на товарняке до Павлограда и остановились между двумя эшелонами со снарядами. Тут же появились немецкие самолеты, сбросили бомбы, и все вокруг начало взрываться. Мы высипали из вагонов, побежали, а немцы все стреляли. Я видел, как падали люди, видел бегущих с оторванными руками. Но самое ужасное для меня было не это. Мама бежала впереди по полю с огромными подсолнухами, с силой отодвигая их, а так как я был маленького роста, подсолнухи очень больно били меня по голове. Лишь поздно ночью мы добрались к следующей станции, пробежав километров восемнадцать, и сели в тот же состав.

Отец по следам эшелона разыскал нас в эвакуации в Сальских степях. Мы встретились с ним в тот день, когда покупали билеты в Нальчик, где жил мамин брат Николай. В армию отец ушел в ноябре 1941-го уже отсюда. Он не стал вспоминать о своих прошлых военных заслугах и ушел на фронт рядовым, был ранен под Сталинградом, несколько месяцев провалялся в госпиталях, но дошел до Берлина.

Немцы сажали меня на колени и плакали

- Помню, как в Нальчике вошли фашисты. Мы, восемь человек, жили рядом с правительственной дачей в Долинске, так как дед работал механиком совнаркомовского гаража. Сначала был артобстрел, один из снарядов пробил крышу нашего дома, но не разорвался. Затем налетела авиация, а потом со стороны Кенже появились румыны. Они расположились на даче и разгромили ее в пух и прах, причем делали все как-то бессмысленно. Они разрушали все, что можно было.

После румын дачу заняли немцы и устроили там небольшой склад. Вели себя довольно



Первоклассник Виталий

спокойно. Два пожилых немца, ответственных за заготовку дров, сажали меня на колени и плакали. Они доставали целую калоду фотографий размером с визитку и показывали мне. На них были изображены отдельно не только жена и дети, но и стол, стул, корова, кошка, собака. Потом уговали меня леденцом и отпустили. В Нальчике они отпраздновали Новый год и очень быстро убежали. Тем не менее позже мы нашли нашу семью в гестаповских списках на уничтожение. Просто до нас очередь не дошла...

Когда мама, работавшая в Нальчике на почте, получила весточку от отца, узнала, в каком эшелоне он будет проезжать через станцию Прохладная, мы поехали его встречать. Поезд пришел ночью, по знакомству устроились в почтовом вагоне. Я лежал на верхней полке, пришел отец, достал меня оттуда, обнял, но я буквально горел от высочайшей температуры. Утром в Нальчике врач сказал, что у меня брюшной тиф.

«Да мы все сейчас починим!»

- Учился я в 4-й мужской школе. Сказать, что я ее блестяще окончил, нельзя, потому что не очень дружил с точными науками, но замечательная учительница – Ангелина Владимировна КРЫЛОВА повела меня в литературу. Наша школа располагалась в те времена на улице Кабардинской (сейчас в этом здании музыкальный интернат). Она образовалась после разделения 2-й школы, а поскольку та считалась элитной, постаралась при разделении «сбросить» всех, кто ей был неудобен. Поэтому в 4-й школе оказались ребята, которые по три-четыре года сидели в одном классе. В общем, собралось всяческое хулиганье. Бывало, в класс неожиданно заходил весь мужской педагогический состав с поголовным обыском. И на парты школьники выкладывали не только финки, гранаты, но и пистолеты. Тогда этого добра было сколько угодно в окрестностях Нальчика, где совсем недавно шли бои. Стоило уйти за Хасанью, и можно было наткнуться на штабеля ящиков со снарядами и минами. И мы этим пользовались – откручивали головки от мин и бросали их, чтобы те взрывались. Много ребят из-за этого пострадало – кто без руки остался, кто без глаза, кому полбедра оторвало.

Расскажу один случай из школьной жизни, о котором раньше никому не говорил. Конверт с заданиями на экзаменах в выпускном клас-



Генерал-майор Виталий Наводничий

се вскрывался в кабинете директора минут за сорок до экзамена. И наш умелец Толик ЛЕБЕДЕВ каким-то образом превратил динамик в директорском кабинете в микрофон, радиолинию развернул в пионерскую комнату, там включил усилитель, расставил посты, и все, что происходило в кабинете директора, мы могли слышать. Как только там открывали конверты и называли, например, темы сочинений, наш курьер на велосипеде летел в соседние школы с важным сообщением. А дальше – дело техники. Но самое комичное произошло чуть позже. Экзамен подошел к концу, я все, естественно, написал и попросил выйти. И что же вижу? Во дворе стоит завуч и показывает завхозу на провода радиолинии. Конечно, душа в пятки ушла, но я решил пойти им навстречу. Тут завхоз говорит: и он там был (а мы втроем операцию проводили). Мне совсем стало не по себе. А завуч стал отчитывать: мол, радио работало, а теперь почему-то испортилось. «Да мы все сейчас починим!» – радостно произнес я.

После школы ехать куда-то денег не было. Отец посоветовал для начала поступить в пединститут. Его я окончил с красным дипломом. Студенческие годы были очень яркими – комсомол, спорт, походы, в том числе на Черное море, олимпиады, самодеятельность.

Ни на что не жаловались

- Если сравнивать с нынешней жизнью, мы тогда были совершенно нищими. Мама нашла в саду румынскую шинель и из нее сшила мне пальто. Я в нем выглядел пижонем, потому что оно было не латаное. Дед Андрей из автомобильных камер делал галоши, мы в них набивали сено и ходили в школу. Потом мама из лесозаготовок привезла ботинки на деревянной подошве с брезентом, и я в них бежал по школьным коридорам, стуча, как жеребенок, копытами. В десятом классе мне на рынке купили первый костюм, в нем я поступал в институт.

Питались до 48-го года по карточкам. Основным подспорьем были огороды, где сажали картошку и кукурузу. Сколько земли мы под этими огородами перекопали – и в Долинске, и под Прохладным, и в Хасанье, и в Лечинкае... Но тогда вся страна жила трудно. При этом я чувствовал себя уверенно, потому что жил с папой и мамой. А ведь на нашем курсе были ребята, которые существовали только на стипендию в 22 рубля. Из этих денег они платили комсомольские и профсоюзные взносы, покупали тетрадки, карандаши, оплачивали общежитие. На остальное надо было питаться месяц. Я помню Заура НАЛОЕВА, который в галифе и галошах ходил в институт, отличника Семена ШАПИРО, его подкармливали даже преподаватели. Но мы понимали, что именно нам предстоит поднимать страну, и ни на что не жаловались.

● Беседовала Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из семейного архива Наводничих



Звукотда не етарейот женщины



Розу Сабанчиеву поздравляет ректор СГА Алий Атабиев

В Государственном Кабардинском театре имени А. Шогенцукова состоялась презентация книги «Женское лицо Кабардино-Балкарии».

Открывая вечер, главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА отметила, что авторы проекта и его составители Роза САБАНЧИЕВА и Елена НАКОВА собрали и упорядочили огромное количество материалов, в том числе и архивных, благодаря чему книга может служить как энциклопедическое и справочное издание. В то же время все 160 биографий звучат как оды женщинам за их самоотверженный труд. Лиричное звучание книги – это прежде всего плод усилий талантливого книжного графика и живописца Михаила ГОРЛОВА.

Приглашая на сцену Розу Сабанчиеву, ведущая сказала: «Во многом благодаря именно Розе Каншумасовне в республике сложилось женское сообщество. Она создала женскую газету «Горянка», организовала фотовыставку «Образ горянки XX века». И вот сегодня – книга «Женское лицо Кабардино-Балкарии».

Роза Сабанчиева отметила масштаб книги: в статьях, архивных и фотоматериалах охвачено более двух тысяч женщин! У каждой из них – близкие, родственники, односельчане. По сути, в книге отражены становление и развитие Кабардино-Балкарии через призму женских судеб.

Когда женщина была более востребована в политике, экономике, медицине, образовании, когда ей доверялись ведущие позиции – этот вопрос ведущая задала Сабанчиевой совсем не случайно: Роза Каншумасовна долгие годы возглавляла профсоюзы республики и была не зрительницей общественной жизни, а одной из ключевых фигур. «Сегодня женщины более заняты обустройством своего дома, а не общества. На мой взгляд, потенциал женщины недооценивается, он принижен. А в советские годы женщин выдвигали на самые различные посты», – ответила Роза Каншумасовна.

На сцене одна из героинь книги – народная артистка России, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии Наталия ГАСТАШЕВА. Она дарит залу песню «Сады цветут».

Следом Елена Накова – соавтор книги и главный редактор журнала «Солнышко» рассказала, как долго и кропотливо

пришлось работать. «И героини, и мы – авторы проекта с нетерпением ожидали этого праздника – выхода в свет нашей книги. Но, увы, за два года ее подготовки ушли из жизни одиннадцать героинь. Я предлагаю почтить их память минутой молчания».

Во время минуты молчания Зарина Канукова возложила букет роз к книге, где навеки запечатлены имена выдающихся дочерей нашей земли.

Елена Накова в своем кратком выступлении выразила полную удовлетворенность отличным полиграфическим исполнением издания. Директор полиграфкомбината Владимир КУДАЕВ сказал, что для издания этой книги на достойном уровне было сделано все возможное: над ней трудились более ста специалистов, и все было приятно

удивлены результатом. Директор известил собравшихся, что книга будет выдвинута на президентскую премию качества. Далее Владимир Кудавев отметил деvaluацию ценностей в современном обществе и необходимость усиления воспитательной работы. Молодые должны знать будни и дни побед предыдущих поколений, и в этом просветительском деле свою роль сыграет «Женское лицо Кабардино-Балкарии».

Татьяна КОЛЕСНИКОВА, возглавлявшая СМИ, сказала о Розе Сабанчиевой и Елене Наковой так: «Чтобы с такой любовью говорить о других, надо иметь щедрую душу».

Поток восторженных похвал прервала песня молодого артиста, солиста театра песни и танца КБГУ «Амикс» Кайсына ХОЛАМХАНОВА. Следом доктор педагогических наук Фатима КЕБЕКОВА и Фатима ГЕШЕВА говорили об актуальности проекта. Эмоциональный накал вечера усилила заслуженная артистка РФ и КБР Куна ЖЕКАМУХОВА, читавшая стихи Неги ЛУКОЖЕВОЙ. Заслуженная артистка РСФСР Марина БУРМАКО продолжила поэтическую линию стихами РОЖДЕСТВЕНСКОГО, ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА и КУЛИЕВА.



Елена Накова

объездивший весь мир, признался, что никогда в жизни не видел столько прекрасных женщин. Затем он огласил приятную новость: ученый совет Современной гуманитарной академии, заседавший в Москве, принял решение о присуждении звания почетного профессора СГА Розе Каншумасовне Сабанчиевой.

Музыкальное поздравление от молодого таланта Азамата БЕКОВА – песня «Женские глаза» дополнило многоголосый хор лестных эпитетов в адрес женщин. Презентация прошла на одном дыхании: все объединились в порыве благодарности. Елена Накова напоследок сказала: «До следующей книги!» А художник Михаил Горлов, сидевший в зале, почему-то на сцену не выходил. А его было бы интересно послушать. Помнится, на своей персональной выставке он грозился распрощаться с книжной графикой. Намерен ли он действительно воплотить свои слова в жизнь? Мы, читатели, надеемся, что нет. Потому что книги в оформлении Горлова можно перелистывать бесконечно. Как «Женское лицо Кабардино-Балкарии».

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Марзият Холаевой

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

АКЦИЯ

На прошлой неделе в СМИ республики прошла информация о торжественном прибытии в Нальчик «Поезда памяти». Акция проводилась 7 июня и была посвящена 65-летию Великой Победы, а также присвоению Нальчику почетного звания «Город воинской славы».

Зрелище было впечатляющим



Один из постоянных читателей «Горянки» – летчик, ветеран Великой Отечественной войны Мурид КОЧЕСОКОВ принял в акции непосредственное участие и поделился с нами впечатлением от ее проведения.

«Полное название мероприятия – «Всероссийская молодежная патриотическая акция «Поезд памяти 65-летия Победы». Поезд следовал маршрутом через города-герои Москву, Волгоград и Курск, где в 1941, 1942 и 1943 годах решались судьбы войны. В Нальчике принимающим сторона преподнесла руководителю акции Михаилу ТРУБЕЦКОМУ традиционную чашу с махмой. После встречи и первых приветственных слов из четвертого вагона поезда были выгружены трофейная немецкая легковушка «Опель», прославленный автомобиль «ГАЗ-67-Б», который за сходство с американским прототипом называли «Виллисом» (а не ЗИЛ, как было напечатано в вашей газете), пушка «сорочкопятка», реактивный снаряд всем известной «Катюши», или «БМ-13». В 1941 году была сформирована первая батарея таких минометов, впоследствии получивших название «гвардейских». В первой батарее «Катюш» было всего пять таких машин. Здесь же было несколько немецких мотоциклов ныне всемирно известной фирмы «БМВ» Горлов, сидевший в зале, почему-то на сцену не выходил. А его было бы интересно послушать. Помнится, на своей персональной выставке он грозился распрощаться с книжной графикой. Намерен ли он действительно воплотить свои слова в жизнь? Мы, читатели, надеемся, что нет. Потому что книги в оформлении Горлова можно перелистывать бесконечно. Как «Женское лицо Кабардино-Балкарии».

Редакция газеты «Горянка» поздравляет ветерана Великой Отечественной войны, кавалера орденов Отечественной войны 1-й и 2-й степеней Мурида Хабаловича Кочесоква с 65-летием Победы и присвоением столице Кабардино-Балкарии звания «Город воинской славы».

своего визита гости побывали и на площади 400-летия присоединения Кабарды и Балкарии к России, где молодые участники акции раздавали георгиевские ленточки и экземпляры газеты «Известия», в которой содержались публикации о победном завершении Великой Отечественной Войны и текст акта безоговорочной капитуляции фашистской Германии. После краткой пресс-конференции в здании Фонда культуры участники акции направились к Вечному огню и провели короткий митинг, возложили цветы. Акция завершилась концертом и грандиозным шоу, во время которого фронтовиков и детей, собравшихся на площади, прокатили на трофейных и отечественных автомобилях и мотоциклах времен 2-й мировой войны. Свое искусство в «приближенном к боевым условиям» спектакле-концерте продемонстрировали каскадеры и протезники. Зрелище было впечатляющим. Одним из последних актов торжественного действия стало вручение ценных памятных подарков и медалей «Во имя жизни на земле». Ими были отмечены заслуги организаторов и почетных участников акции «Поезд памяти». Памятные награды получили и приглашенные на мероприятие фронтовики. Хочу выразить признательность и благодарить городскому Совету ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов и их руководителям за то, что они активно принимают участие во всех военно-патриотических мероприятиях».

Редакция газеты «Горянка» поздравляет ветерана Великой Отечественной войны, кавалера орденов Отечественной войны 1-й и 2-й степеней Мурида Хабаловича Кочесоква с 65-летием Победы и присвоением столице Кабардино-Балкарии звания «Город воинской славы».



Несколько лет назад браслет стойко ассоциировался у нас с циркони-ем и оздоровительным эффектом, который якобы он оказывает. А самые первые браслеты, появившиеся у древних людей, использовались как магические атрибуты, отгонявшие злых духов и болезни. Но все таки основной функцией сомкнутого или разомкнутого кольцеобразного украшения из разнообразных материалов (металла, кости, драгоценных и полудрагоценных камней, бархата, расшитого бисером, золотыми нитями или шелком и т.д.) остается его второе предназначение – декоративное. Слово «браслет» имеет французское происхождение (от корня bras – «рука»). Несмотря на столь «говорящее» название, браслет носили не только на руках от запястья до локтя, но и на ногах, у щиколоток.

Мягкие и жесткие кольцеобразные

История этого украшения начинается с глубокой древности. Древнейшие браслеты из мамонтовых бивней относятся еще к палеолиту (св. 2 млн. лет назад примерно до 10-го тысячелетия до н. э.)! Их также мастерили из костей, минералов, ракушек, зубов хищников, перьев птиц. К концу неолита появились каменные браслеты, изготовленные сверлением. В бронзовом веке распространились металлические браслеты. Браслеты находят при археологических раскопках в пирамидах Древнего Египта и доколумбовой Америки. Особым изяществом

отличались браслеты греков и римлян, иногда украшавшиеся маленькими скульптурами. У воинственных древних германцев браслет служил символом доблести, одновременно выполняя функции оберега.

В средние века в Западной Европе браслеты почти исчезли из-за моды на длинные рукава в женской одежде. С эпохи Возрождения они снова распространились в Западной Европе одновременно с модой на короткие рукава. На Руси в XI-XIII вв. браслеты (их называли обручами) были обычными: у знатных женщин - из золота или

серебра, украшенного чернением, у горожанок - из стекла, у крестьянок - из меди.

Вообще форма браслета и место, которое он занимает на руке, зависели от традиций общества и общепринятых фасонов одежды. Так, для Древней Руси был характерен браслет-обруч, свободно скользящий по руке. Нравы XVIII столетия требовали, чтобы женская одежда была наглухо закрытой - обручи сменились «запястьями», пришивавшимися к рукаву на манер манжеты, или «зарукавьями», которые в виде цепочки надевались поверх рукава.



В середине XVIII века нарастающий после начавшихся в 1748 году раскопок Помпеи интерес к античности сделал браслет крайне модным. Тогда многие собирали коллекции минералов, из которых иногда создавался браслет со смыслом, – по первым буквам названия камней можно было составить личный девиз. В эпоху Александра I носили обручи и цепочки у щиколотки. Но особое изобретение XIX века - браслеты-медальоны, а также браслеты с портретом. Их надевали на левую руку и называли «сантимент». Как ни удивительно, но в начале XIX века особенно славились браслеты знаменитого тульского оружейного завода, мастера которого имели большие навыки по художественной отделке металла. Особую известность получили украшения под названием «сердечная

неволя», которые представляли собой два кольца, соединенные цепочкой с замком в виде сердечка. Надевали их на одну руку на запястье и ближе к локтю.

А великий Пушкин носил золотой браслет из зеленой яшмы с турецкой надписью на предплечье левой руки, поэтому о существовании браслета знали только самые близкие друзья.

Доступимостью середины XIX века были чрезвычайно крупные украшения, которые знаменитый писатель, журналист и критик Иван Панаев окрестил «браслетами-монстрами», и парные браслеты. Тогда же модницы носили так называемые браслеты-эскилаважи, или эскилаважи. Они состояли из двух обручей одинакового размера (один – у кисти, другой - у локтя), которые соединены цепью

в виде оков. Отсюда и название эскилаваж, что в переводе с французского означает «рабство», или в переносном значении «сердечная неволя».

В настоящее время все виды браслетов можно разделить на две группы: жесткие и мягкие. Жесткие браслеты могут быть замкнутыми (в форме неразъемного кольца), пружинящими (в виде разорванного кольца) и шарнирными (из двух половинок, с одной стороны скреплены шарниром, а с другой соединяются замком).

Мягкие браслеты подразделяются на глидерные, состоящие из звеньев (глидеров) с шарнирным или пружинящим соединением; цепные (участок цепи заданного размера) и плетеные (ажурная конструкция, сплетенные из тонкой металлической проволоки).



Насыщенная событиями история

В истории моды не так уж много предметов, появление которых можно датировать с точностью до года. Одним из них является бейсболка. В нашей стране как элемент стиля она появилась относительно недавно, а именно в 1992 году. Тем, кому сейчас нет тридцати, отлично помнят, наверное, один из самых популярных фасонов того времени среди мальчиков и подростков – контрафактную модель с надписью (в которую вкра-

пельщики как отличительный знак приверженности той или иной команде. С увеличением числа болельщиков этого вида спорта за пределами США увеличивалась и популярность кепки. Этот аксессуар стал украшать голову не только простых людей, но и многих знаменитостей.

Вторым значимым в истории бейсболки этапом стал 1995 год, когда производство этого головного убора открылось в Южной Корее, где стали изготавливать дешевые, но качественные кепки. Кроме того, появились так называемые промобейсболки с нанесенными на них логотипами, товарными знаками или фирменными персонажами компаний, являющиеся теперь неизменным атрибутом произведения многих рекламных компаний. Ни одна современная рекламная индустрия сейчас не обходится без этого атрибута.

Следующая знаменательная дата в истории развития этого головного убора – 1999 год, когда впервые стали делить бейсболки по типам. В имевшемся до тех пор едином фасоне с круглым козырьком, который

раньше закругляли вручную, начали появляться бейсболки с различными формами козырьков. Также началось производство безразмерных бейсболок, что еще больше популяризовало их, сделав настоящими лидерами среди головных уборов. Ведь тогда бейсболки стали носить и мужчины, и женщины, и дети, и молодежь, и люди преклонного возраста. Именно в тот период этот атрибут, наконец, попал в поле зрения модных дизайнеров. Благодаря им бейсболки появились в коллекциях haute couture и pret-a-porter, что побудило знаменитостей всего мира включать в свой гардероб стильные кепки. Благодаря известным модельерам появились и утепленные варианты, так что любимая бейсболка не покидает своих обладателей и в дождливую осень, и в холодную зиму.

Бейсболки декорируют вышивкой, принтами, бисером, аппликациями и даже стразами. Самым последним «писком» бейсбольной моды этого сезона являются головные уборы набирающего все большие обороты японского дизайнера Йошинори КОТАКЕ (Yoshinori KOTAKE). Его эксклюзивная коллекция предлагает бейсболки с блестками и леопардовым принтом.

Для тех, кто пока не готов к столь

смелым шагам, имеется множество других вариантов. Самый традиционный - джинсы или спортивные брюки, майка и бейсболка создают вполне законченный образ. Бейсболки можно носить с брюками и юбками, кроссовками и даже каблуками. Ведь это очень практично и стильно - сделать хвост или косы под бейсболку, которая уберет волосы от солнца и пыли, сохранит причёску в любой ситуации. А еще и лицо будет защищено от вредного ультрафиолетового излучения. Но среди поклонников этого молодого, несмотря на 56-летний возраст головного убора, есть те, кто носит бейсболку перевернутой козырьком назад, что добавляет задора и открытости.



А родился этот фасон в Соединенных Штатах Америки в середине XX века благодаря игрокам в бейсбол, которым надоело выступать в соломенных шляпах-канотье и жокейских шапках. Только в 1954 году появилась современная бейсболка.



Между

нами,

девочками

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЗАВИСТИ

Всем добрый день! Сразу перейду к делу: кто знает, как от зависти избавиться? Кто-то сразу скажет, что вопрос дурацкий, но я не могу с собой ничего поделаться. У меня самой все очень хорошо, по мнению иных, просто отлично и завидовать надо мне: детство хорошее, школа, вуз, ро-

дители, короче, живи и радуйся. Я и радуюсь, но иногда как услышу краем уха, увижу мельком что-то что лучше у других, и все: настроение портится, зависть гложет а почему у меня не так, и этого всего нет, чем я хуже других? Многие из этих других половины того, что име-

ют, не заслуживают, а оно у них есть. Утешать себя, радоваться тому, что имею, и не стремиться к большему у меня не выходит. Что же делать?

● О. **Примечание редакции:** проблеме зависти посвящен разговор «Талач и жертва в одном чувстве» в «Горянке» №10.

ОДА ДРУЖБЕ

В рубрику «Между нами, девочками» чаще пишут о любви. А я считаю, что счастье не может быть полным и без дружбы. По-своему, она даже выше чем любовь, потому что может длиться всю жизнь, и уж точно бескорыстнее. Те, у кого есть близкие друзья, - счастливые люди, потому что им есть с кем поделиться радостью и горем, рассказать о переживаниях и попросить совета. С друзьями всегда можно рассчитывать на помощь и знать, что одна в трудную минуту ты не останешься. И очень часто мы привыкаем к друзьям и их дружбе, принимая все как само собой разумеющееся, и за-

бываем сказать своим друзьям о том, как мы их любим и ценим, считая, что раз это и так известно, то и лишний раз говорить об этом не стоит. Я предлагаю ввести в вашей рубрике традицию - давайте со страниц газеты будем благодарить своих друзей за то, что они есть и говорить о своей любви к ним. Я начну первая: Зяма, Фатя, Иришка, Светик - я вас очень люблю! Спасибо за то, что вы такие славные, что я всегда могу положиться на вас. Вы самые лучшие! Оставайтесь такими всегда, пусть у вас все всегда будет хорошо!

● Ваша Леля

ВСЕ К ЛУЧШЕМУ

Привет, девчонки! В «Горянке» часто читаю письма о любви, несчастной, трудной, неразделенной любви и самых настоящих страданиях, которые она приносит. И хочу сказать: девочки, милые, не мучьте себя! Никакая любовь не стоит таких переживаний, все это наносное и пройдет. Вы, когда встретите свою настоящую любовь, сами удивитесь, насколько все будет по-другому. Вы, наверное, подумаете, что мне легко так говорить, потому что со мной такого не происходило никогда. Ошибаетесь, я на своей шкуре все это испытала. В старших классах у меня была самая настоящая мучительная любовь. Он то появлялся, то исчезал, то делал подарок по случаю первого дождя, то забывал поздравить с днем рождения, то говорил, что кроме меня

ему никто не нужен, то демонстративно бегал за другими. Я так страдала, реально страдала, но еще больше мучилась, когда твердо для себя решила порвать с ним. Мне казалось, что жизнь моя кончена, что никто другой мне не нужен, а его, хотя я и покончила с такими непростыми отношениями, буду тайно любить до самой смерти. Забыла я его достаточно быстро, причем, не потому что очень старалась, просто как-то стерся он из моей памяти и жизни. Изредка могла вспомнить, удивиться собственной дурости и тут же опять забыть. А тут недавно встретила его на улице, вначале не узнала, а потом - мамочки мои! Пузатый, лысый, с одышкой, и главное, такой противный и капризный! Шел с женой и все пилил ее за то, что она забыла деньги ему на телефон положить, а теперь они не скоро дойдут до того места, где проценты не снимают. Как она терпела, бедная, не знаю. Кстати, милая девушка, но какая-то прижатая, что ли. Неудивительно, с таким-то муженьком! Дошли до «Озиса», так он ее погнал туда, а сам на лавочку сел покурить. Господи, и это была любовь всей моей жизни! И десяти лет не прошло, точнее, восьмью, а он стал такой ужасный. Мне и стыдно было, и обрадовалась я за себя, что уберет бог от такого «счастья». Так что, девочки, не переживайте, иногда действительно все делается только к лучшему.

● Лиза

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankabr.ru открылась и гостевая. Ждем вас!

Зря не посоветую

РАЗНОРОДНЫЕ ПОДАРКИ

Здравствуйте! Написать в вашу рубрику меня побудило письмо Лианы Б. «Дарить или не дарить» о том, какой подарок сделать молодому человеку.

Лиана, на самом деле такие проблемы у любящих людей проблемами не являются. Есть возможность - даришь дорогому человеку подарок подороже. Нет - выбираешь то, что позволяют средства. Но это не главное, совсем не главное. Бывает, что просто букетик цветов, открытка, подписанная с любовью, дороже всех богатств мира. А бывает и так, что, зайдя в магазин, на базар или просто в какой-то ларек, подарок сам выбирает тебя. Вот так, как будто что-то кольнет и подскажет: «Именно это и нужно!» Так что, особо, Лиана, не заморачивайся, в любом случае, ты найдешь то, что нужно.

А насчет подарков другого рода ситуация совсем иная. Я имею в виду подарки по случаю окончания школы. Меня, например, просто удивляет, что моя племянница, которая, кстати, школу заканчивает совсем не на одни пятерки, заранее говорит, что родители должны ей подарить. И это не считая расходов на выпускной и все ему сопутствующее!!! За что, спрашивается, одарять - за то, что человек получил жизненно необходимое, в первую очередь ЕМУ, среднее образование?! Я думаю, наоборот, это выпускники должны дарить своим родителям хорошее, благодарное поведение, хороший аттестат и успешное поступление, а никак иначе.

● Роза, выпускница 2000 года

МЕТАФОРЫ ЛЮБВИ

Любовь. К кому или к чему, какая она, из чего состоит, сколько живет? Вопросов много, и только одно можно сказать уверенно: это большое светлое чувство, которое бывает у всех. Это стопроцентная правда, ведь есть любовь к родителям, к детям, к Родине, и здесь все просто. А вот какая она к человеку противоположного пола, ведь очень часто то, что вначале является любовью, со временем почему-то превращается в привязанность, или даже лучше сказать привычку, а то и в скуку. Почему? Какая она бывает, эта Любовь? Сладкая, как мед? Горькая, как лекарство? Светлая, как солнце холодным зимним утром, или зыбкая, как тень при свете луны? Взаимная или безответная? Или может, простая, без какого-либо счастливого конца? Главное, что она существует, и у каждого своя.

● Незнакомка

● Материалы полосы подготовил Наталия ПЕЧОНОВА



Первые лауреаты из КБР



Зарина Паштова

Ставшая уже традиционной, Национальная детская премия представляет собой ежегодное награждение наиболее талантливых и целеустремленных детей России по самому широкому спектру активности. Премия присуждается детям России в возрасте до 15 лет за достижения в области культуры, науки, спорта и общественной деятельности и объединяет в себе результаты работы многочисленных фестивалей, конкурсов, премий и организаций России, специализирующихся на детском творчестве и работе с детьми. В оргкомитет премии-2009 поступило более 500 заявок из семи округов России, но дети из Кабардино-Балкарии уверенно обошли конкурентов

и счастливо вошли в число 50 лауреатов.

Тамерлан Калмыков одержал победу, попутно став самым юным лауреатом премии в номинации «Филиппок», предусматривающей награждение детей до десяти лет по всем направлениям активности. Маленький танцор из Кабардино-Балкарии, будучи самым младшим из всех лауреатов за два года существования премии, не оставил равнодушным своим искусством представителей жюри премии. Лауреат Государственной премии РФ художник-постановщик мультсериала «Смешарики» Салават ШАЙХИНУРОВ, исследователь русского традиционного костюма, член Союза художников России, лауреат

У двух юных граждан Кабардино-Балкарии – пятилетнего Тамерлана КАЛМЫКОВА и 12-летней Зарины ПАШТОВОЙ появилась новая награда – юные нальчане стали лауреатами Второй Национальной детской премии.

всероссийских и международных фестивалей и конкурсов Сергей ГЛЕБУШКИН и директор Российского института культурологии, член Научного совета РАН, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России Кирилл РАЗЛОГОВ были единодушны в мнении, что в нашей республике растет вторая Махмуд ЭСАМБАЕВ.

Восьмиклассница МОУ СОШ №9 Зарина ПАШТОВА победила в номинации «Картина», в которой представлены все направления визуального искусства: изобразительное, кинематограф, анимация, фотография. Жюри, в состав которого вошли фотодиректор журнала «Русский пионер» Вита БУЙВИД; режиссер и художник, академик Национальной премии Российской Академии кинематографических искусств «НИКА» Иван МАКСИМОВ; заслуженный деятель искусств РФ Владимир ГРАММАТИКОВ и заслуженный художник Российской Федерации, действительный член Российской академии художеств Дмитрий САНДЖИЕВ, высоко оценили талант выпускницы миротворческого лагеря ЮНИСЕФ-2007, победительницы амстердамского видеофес-

тиваля «Stranger». Эксперты единогласно отметили умение автора, который сам еще ребенок, с помощью простых и выразительных средств поставить перед зрителем серьезные философские вопросы.

О своей победе Тамерлан и Зарина узнали в мае, а 8 июня в числе остальных 48 лауреатов, приезжающих в сопровождении родителей и своих наставников-педагогов, представители КБР прибыли в Москву. Победители успели побывать на экскурсии по Москве и Кремлю и сыграть в интеллектуальный квест в Александровском саду. А торжественная церемония награждения лауреатов Второй Национальной детской премии прошла 9 июня в одном из красивейших мест Москвы – Большом дворце музея-усадьбы Царицыно.

Торжественную церемонию награждения открывал художественный руководитель Национальной детской премии Анатолий ПРОХОРОВ. В мероприятии приняли участие председатель отдела Московского Патриархата по взаимоотношениям церкви и общества протоиерей В. Чаплин, председатель исполкома «Национального дельфийского Совета России» В. Понявин, народ-



Тамерлан Калмыков и Андрис Лиепа

ный артист России А. ЛИЕПА, менеджер Фонда подготовки кадрового резерва «Государственный клуб» С. РОМАНЧУК.

Свои приветствия участникам церемонии направили Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, руководитель Администрации Президента РФ Сергей Нарышкин и министр здравоохранения и социального развития Российской Федерации Татьяна Голикова, министр спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации Виталий Мутко, министр культуры Российской Федерации Александр Авдеев.

Родители и наставники лауреатов были награждены благодарственными дипломами, а сами лауреаты, сведения о которых опубликованы в ежегодном каталоге премии «Детища лица России», помимо диплома, получили приз премии – хрустальную ромашку, изготовленную ручным способом по технологиям времен Петра I.

После церемонии награждения состоялся концерт с участием лауреатов, в котором с оглушительным успехом принял участие и Тамерлан Калмыков.

Фото из семейного архива

Сказка, сыгранная на «отлично»

7 июня в Кабардинском драматическом театре им. А. Шогенцукова состоялась показ дипломного спектакля выпускников актерского факультета Северо-Кавказского государственного института искусств «Сказка про Моника» по пьесе С. ШАЛБТЯНИСА и Л. ЯЦИНЯВИЧУСА. В постановке Мухамеда КУБАТИЕВА приняли участие выпускники кабардинской студии АФ СКГИИ, художественный руководитель которого является преподаватель актерского мастерства и сценической речи, заслуженная артистка КБР Тамара БАЛКАРОВА.

Как и положено настоящим драматическим и трагедийным историям, сюжет пьесы, события которой разворачивались относительно недавно в литовской глубинке советского периода, достаточно прост. Обычный город, обычные люди, события, сплетни и слухи, влюбленные. Моника готова ради своего любимого Роландаса на все, а вот он нет, считая любовь приятным, но мало к чему обязывающим удовольствием. Уезжая в провинцию преподавать, когда уже знает, что ждет ребенка, Моника на вокзале знакомится с толькой что вернувшимся из армии Юлиусом. Девушка понравилась Юлиусу с первого взгляда, и когда Роландас обидел Моника, Юлиус потребовал, чтобы тот прекратил издеваться над ней. Его избивают, а Моника, пожалев солдата, которому идти, в общем-то, некуда, приглашает ехать с ней. После целой череды событий молодые люди женятся. Но Моника не любит мужа, ее сердце отдано бывшему возлюбленному, и сложные отношения в классическом любовном треугольнике, только между детьми, которыми они перестали быть

по возрасту, но продолжают оставаться по сути, приводят к трагедии.

Моника (Фатима ХАВПАЧЕВА) в полной мере сумела раскрыть всю палитру переживаний своей героини, вынужденной пройти суровый путь взросления семимильными шагами, на котором ее сердце раздирается самыми противоречивыми чувствами. Когда она в первые минуты своего появления на сцене говорит: «Мне одно только страшно, Роландас, неужели я не смогу любить тебя сильнее, чем любила вчера или люблю сейчас?», зрителям становится не по себе от той пророческой силы и эмоциональной глубины, с которой она произносит эти слова.

Оба возлюбленных главной героини также вынужденно проходят через непростые испытания жизни, но только по-разному и каждый по своей временной шкале. У Роландаса все, казалось, с самого начала складывалось благополучно. И даже когда его за неуплату выгоняют со семейной квартиры, он искренне радуется ощущению свободы, ведь ему принадлежит целый мир и любовь Моника. Правда, потом он перестает

ценить эту любовь, предавая не только свою девушку, но и, самое страшное, самого себя. Но осознает он это не сразу. Удивительно, но герой Тимура ШИДГИНОВА вопреки своему образу одностороннего зрительского презрения не вызывает. Да, вначале его поступки, кроме негативной реакции, не стоят ничего, но затем как-то так получается, что он и его слабость начинают порождать чувства иного рода.

Если чувство жалости к Роландасу приходит постепенно, то по отношению к его антиподу Юлиусу (Сосруко УНАТЛОКОВ) оно появляется сразу же, когда уволенный в запас солдат-срочник, не успев приехать в свой город, сразу звонит в родную часть, чтобы узнать, как дела у его танка, к которому он по-настоящему привязался. Сирота, воспитывавшийся в детдоме, так потерян и одинок в большом мире, так хочет любить и быть любимым, что и сама Моника, и зрители в зале не могут не поддаться этой жалости и состраданию, не сразу осознав вместе с героем, что в первую очередь ему нужна искренняя, настоящая любовь, которую ни с кем не надо делить.

Молодые артисты, исполнившие роли главных героев, с честью сдали свой экзамен, сыграв любовь так, что эта тема зазвучала трепетно и проникновенно. Впрочем, самых высоких отзывов заслуживают и остальные шесть дипломников. По пьесе они, обозначенные как «Хор», попутно появляются и в иных образах, в очередной раз подтвердив классическую истину



ТЕАТР

о том, что не бывает маленьких ролей. Радиодиктор на вокзале (Диана БЖЕДУГОВА), Король в философской репризе о счастье всех влюбленных (Артур ДЫШЕКОВ), Лейтенант (Хасанби КУГОТОВ) были сыграны столь сочно и колоритно, что непременно запомнятся зрителям наравне с главными героями, что относится и ко всем остальным дипломникам - Дине ТЕТОВОЙ, Азамату КАРОВУ, Жамбулату БЕТУГАНОВУ.

Впечатления зрительской аудитории в полной мере разделяют и профессионалы - члены государственной экзаменационной комиссии, среди которых и народный артист Российской Федерации Юрий ЧЕРНОВ, запомнившийся миллионам зрителей своей знаменитой дебютной ролью Сыромятникова в фильме «Дождив до понедельника». Оценив эту работу на «отлично», Юрий Николаевич, который принимает дипломные спектакли студентов СКГИИ уже во второй раз (а в мае он был среди членов жюри Всероссийской студенческой весны), отметил: «Очень хорошие ребята, настоящие артисты, я бы даже так выразился, еще чуть-чуть, и будут гении. Замечательный, хороший спектакль, в котором есть все: отношения, чувства, позиция, – он настолько удался, что я бы порекомендовал художественному руководителю Кабардинского театра Басиру ШИБЗУХОВУ включить его в репертуар театра, пусть даже и не на постоянной основе».

● Материалы полосы подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА



Что поменяло мировоззрение

На вопросы рубрики отвечает Азамат ХАМТУЕВ – кандидат экономических наук, заместитель директора Нальчикского филиала Белгородского университета потребительской кооперации.

1. Ваши любимые книги?

Литература всегда занимала важное место в моей жизни и продолжает занимать и сейчас (одним из самых ценных подарков, полученных Азаматом за последние годы, его друзья называют серию русской и зарубежной классики 1973 года издания, состоящую из 200 книг, – авт.). С детства благодаря отцовской библиотеке мне были хорошо знакомы сказки практически всех стран мира, как народные, так и авторские, многие из которых запомнил наизусть. Позднее к ним, естественно, присоединялись более серьезные вещи, например, роман ЭЛЬБЕРДА «Страшен путь на Ошхамахо» или произведения САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА, но настоящая «читательская» революция произошла в 11-м классе. Именно тогда я прочел великий роман БУЛГАКОВА «Мастер и Маргарита», полностью перевернувший все представления и поменявший мое мировоззрение и читательские пристрастия. Именно после этого в моей жизни появились и стали любимыми авторами ЧЕХОВ и МОПАССАН, а позднее и Герман ГЕССЕ. «Игра в бисер», «Степной волк», «Сидхартха» - в каждом из этих произведений блестяще показывается постижение внутреннего мира личности, проблема драматической



неслиянности и неразделимости творческого духа и суетного бытия и многое другое, что не позволяет оставаться равнодушным.

А детская любовь к сказкам во взрослом возрасте трансформировалась в интерес к фантазии, в лучших произведениях выдающихся авторов которого (ТОЛКИЕН, ЛЕ ГУИИН, НИКИТИН, ПЕРУМОВ) оригинальное мироощущение и философская глубина.

2. Что читаете сейчас?

Недавно закончил «Нерпение сердца» Стефана ЦВЕЙГА, которое очень понравилось все тем же свойственным писателю принципом исследования «типологии духа», описывания «человеческого духовного».

В настоящий момент заканчиваю «Одиночество в Сети» Януша ВИШНЕВСКОГО, уже сейчас могу сказать, что произведение меня

по-хорошему удивило, необычная книга, я ожидал совсем иного. А в ближайшем будущем намерен перечитать «Маленького принца». Давным-давно я прочитал книжку СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ как сказку, и хотя ничего тогда в ней почти не понял, она мне очень понравилась. Надеюсь, впечатление останется, а непонимание исчезнет.

3. Книги, которые разочаровали?

В моей читательской практике встречаются и разочарования, последним из недавних стал постколониальный роман Дмитрия ГЛУХОВСКОГО «Метро 2033». Такие произведения можно назвать «тупиковыми», так как их идеи и выводы неясны, а финал непонятен.

● Подготовила Наталия ПЕЧОНОВА.

Фото автора

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Армянские блюда в интернациональном исполнении

КИРКАШ

На 700 г банку фасоли понадобятся: соль по вкусу, ст. ложка сахара, средняя луковица. Для заправки: большая луковица, 3-4 зубчика чеснока, пучок кинзы и петрушки, по 50 г нерафинированного подсолнечного масла и уксуса, ст. ложка приправы «Хмели-супели».

Способ приготовления: главное в этом блюде – правильно сварить фасоль. Ее надо заранее замачивать в воде, иначе приобретет другой вкус. Когда вода, в которой она варится, закипит, ее нужно слить и снова залить только что вскипяченной. Пусть теперь варится час. Затем добавляем по вкусу соль, столовую ложку сахара и луковичу. Варим еще час.

Когда фасоль готова, бульон сливаем в отдельную кастрюлю, но не выливаем, он нам понадобится для следующего блюда. В остывшую фасоль добавляем шинкованный лук (можно один небольшой пучок) и немного зеленого лука, мелко порезанный чеснок, кинзу и петрушку. (В случае с фасолью укроп исключаем, потому что они не совмещаются между собой). Все это заправляем заливкой из уксуса, масла и приправы. Все хорошенько размешаем, через 2-3 часа можно подавать к столу. Вкус у салата должен быть остро-кислым. Если кинзики не хватает, можно добавить немного лимонного сока.

ЛОБИО-СУП

Для его приготовления мы используем оставшийся фасолевый суп, в котором осталось где-то полстакана фасоли. В кастрюле растопим треть пачки сливочного масла, в него добавим 2-3 мелко порезанные дольки чеснока. Когда он подрумянится, добавим 2 мелко порезанные луковицы и под крышкой потушим минут двадцать. Когда лук приобретет золотисто-прозрачный вид, добавим оставшуюся фасоль, слегка ее подавим и зальем фасолевым бульоном. Поперчим смесью перцев и оставим кипеть под закрытой крышкой еще на 10 минут. Подается лобио-суп с гречками».

● Подготовила Алена ТАОВА.

Фото автора



«Для меня люди делятся не по национальности или религиозной принадлежности, а на хороших и плохих, – говорит Галина СЕВОСТЬЯНОВА. – Сама я наполовину полька, наполовину сибирячка. А вышла замуж за человека, у которого отец – грек, мама – армянка. Сын же женился на балкарке. Так что у нас интернациональная семья». Галина признается, что не представляет жизнь без знаний быта этих народов, а свой стол без традиционных польских, русских, армянских, греческих, а теперь и балкарских блюд. По профессии она – врач, работает в тубдиспансере в лаборатории на люминесцентном микроскопе. «Попала я в очень интеллигентную, доброжелательную семью медиков и работников, выходцев из Тбилиси, – говорит она. – Если мама учила меня готовить польские блюда, то свекровь – закавказской кухне: сациви, чахохбили, чанахи, базбаш и так далее. Мне же осталось добавить к этим знаниям только любовь и желание готовить, иначе блюдо будет бездушным и невкусным. А предложить я хочу два совершенно изумительных на вкус армянских блюда из фасоли».

РЫБАЛКА Главное – импровизация

Откровенно говоря, жаркое лето не самое лучшее время для рыбалки. За исключением последних ночных часов и раннего утра, поймать более или менее приличной трофей на естественном водоеме довольно сложно. Основная причина плохого клева – окончание нереста и связанное с ним вялое «послеродовое» поведение рыбы.

Но и в неблагоприятных летних условиях при правильном подборе насадки или наживки можно добиться неплохих результатов. Главное на летней рыбалке – правильный подбор насадок и наживок, выбор времени ловли и, конечно, импровизация. Собираясь на рыбалку, необходимо определиться с объектом лова и проанализировать «разведанные» по конкретному водоему: какая рыба здесь преобладает, каков ее размер, вес и привычный корм (последнее особенно важно при ловле на приспособленных для выращивания рыбы прудах и озерах).

Величина насадки должна соответствовать размеру рыбьего рта или быть чуть меньше. Важен и способ насаживания приманки на крючок: у личинки и насекомых крючок прячут внутри тела, мучных червей цепляют только за кожу, иначе может вытечь содержимое тельца, дождевых червей прокалывают в нескольких местах. Такие распространенные насадки, как сыр, картофель и белый хлеб, должны иметь форму шарика, так как при правильном замесе мя-



киша насадка этой формы лучше всего держится на крючке при забросе и после удара о воду.

Итак, что же предложить рыбак летом из великого множества приманок? Естественно, в своих советах мы будем ориентироваться на те виды рыбы, которые обитают в КБР. Окуня надо ловить на мотыля (личинку комара) и червя, на кусочек мяса любой рыбы, включая и самого окуня. Одной из самых любимых окунем насадок является мясо раков или креветок, которых можно купить практически в любом продуктовом магазине. В дождливые дни и во время похолоданий окунь охотно атакует крючок с нанизанным на него мальком. При этом желательно, чтобы малек был живым и трепыхался на крючке, пробуждая в полосатом хищнике охотничий инстинкт. Даже наивысшая «под завязку» окуню редко проплетет мимо такого угощения. Крупный окунь, обитающий на больших глубинах, летом может атаковать и маленькую вращающуюся блесну. Карась редко изменяет своим кулинарным предпочтениям даже в жару. Основу его рациона составляют хлебный мякиш, отваренная до полуготовности и сбобренная нерафинированным подсолнечным маслом перловка, а также навозный червь. Голавль предпочитает стрекозу, майских жуков и кузнечиков, но может клюнуть и на сладкую кукурузу. Озерный карп в жаркое время года переходит на растительную пищу и с удовольствием отведает тесто, состоящее из смеси жмыха и подслащенного хлебного мякиша. От «Бондюля» он также не откажется. Одним из излюбленных объектов ловли в нашей республике является белый амура – сильная и красивая рыба, нередко достигающая в наших условиях веса от 2 до 6 килограммов. Более крупные особи амура с помощью удочки поймать невероятно трудно.

Учитывая все вышесказанное, начинающий рыбак должен помнить, что успех ловли может зависеть от, казалось бы, самых незначительных факторов: атмосферного давления, направления и скорости ветра, посторонних шумов и еще целого ряда третьестепенных условий. Все эти факторы учесть невозможно, поэтому мы просто пожелаем вам удачной рыбалки.

● Игорь ОСЕТРОВ



ОВЕН 21.3-20.4

Непростая неделя: для осуществления планов придется основательно потрудиться. Но у вас все получится. Не навязывайте свое мнение окружающим, особенно, если вас не зовут в советчики. Выходные проведите на природе.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ВЕСЫ 24.9-23.10

Вы блеснете красноречием и эрудицией. В середине недели родственники окажут вам долгожданную помощь – правильно ею воспользуйтесь. В выходные вспомните о хобби, займитесь любимым делом. Уделите внимание детям.

ТЕЛЕЦ 21.4-20.5

В начале недели успешными будут поездки и командировки. Четверг-пятница – хорошее время для профессионального обучения. Возможно повышение по службе, предложение новой работы. В выходные не участвуйте в авантюрах.



СКОРПИОН 24.10-22.11

У вас появится возможность подзаработать. Только избегайте необдуманных трат, четко распределите, сколько и на что необходимо потратить. Перспективными окажутся новые знакомства. В воскресенье позвоните в гости друзьям.



БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6

Не поддавайтесь эмоциям, объективно оценивайте ситуацию. Возможно знакомство, которое сыграет важную роль в вашей жизни. В конце недели не бойтесь брать на себя ответственность, смело реализуйте планы.



СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12

Задумки, которые вы начнете воплощать, будут успешно реализованы. Если в середине недели поймете, что деньги не стоит тратить на ерунду, это положительно повлияет на ваши доходы.



РАК 22.6-22.7

Уделите внимание здоровью. Среда-четверг – отличное время для продвижения своих идей на службе. Не провоцируйте ссоры с любимым человеком, будьте лояльны к его мнению, не спорьте. В выходные возможны приключения.



КОЗЕРОГ 22.12-20.1

Вам стоит поразмышлять о своих планах. Пришло время подняться по карьерной лестнице. Соберите волю в кулак и смело идите к намеченной цели. В выходные порадуйте себя покупками.



ЛЕВ 23.7-23.8

Ваши новые идеи на работе будут восприняты на ура. Действуйте смело и уверенно, но предварительно все хорошо обдумайте. Работоспособность и усердие помогут успеху в делах. В выходные пообщайтесь с друзьями.



ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2

Хорошее время для нововведений в различных областях жизни. Будьте легки на подъем и добейтесь больше, чем планировали. Во второй половине недели больше отдыхайте. В выходные случай может перевернуть ваши взгляды на какие-то вещи.



ДЕВА 24.8-23.9

Начните неделю с поездки к родителям: с пониманием отнеситесь к их нуждам, окажите помощь. Середина недели – время страстей и эмоций. Небольшое выяснение отношений с любимым человеком только укрепит их. В выходные займитесь спортом.



РЫБЫ 20.2-20.3

Ставьте перед собой только реальные задачи, во всех делах руководствуйтесь расчетом. В середине недели может поступить неожиданное предложение сменить сферу деятельности, заняться тем, о чем вы давно мечтали. В выходные отдохните с друзьями на природе.

КРОССВОРД

Те из нас, кто время от времени смотрит репортажи с думских заседаний, часто видят одну и ту же картину – пустые депутатские кресла. Давно канули в Лету те времена, когда одинокий представитель какой-нибудь парламентской фракции, прыгая с места на место, нажимал кнопки на пультах для голосования. Уже тогда в лексиконе отечественных политологов появилось модное словцо – «лоббирование». Политические партии, представленные в Госдуме в середине 90-х годов прошлого века, неплохо зарабатывали, защищая своими голосами интересы нарождающихся бизнес-структур.

С тех пор ситуация несколько изменилась. Не в том смысле, что народные избранники вспомнили о своем главном предназначении. Нет. Времена Амана ТУЛЕЕВА, Юрия ЩЕКОЧИХИНА и Галины СТАРОВОЙТОВОЙ прошли, и в наши дни в ГД РФ варится уже совсем другой «комплот», который не



ЛОББИ – ЭТО ВАМ НЕ ЛОБИО

имеет никакого отношения к защите интересов простых граждан страны. Теперь все вопросы решаются в думских комитетах. Оттого и кресла пустуют. Есть такие комитеты, куда, не будь дураками (читай честными депутатами), стремится попасть большинство слуг народа. Приоритетным, в материальном смысле, всегда был Комитет по бюджету и налогам. Там за закрытыми дверями готовятся окончательный вариант проекта бюджета страны. Неудивительно, что попасть в этот комитет хотят многие думцы, но выдержать бешеный «конкурс» удается далеко не всем. Раздуть комитет уже некуда. В нем и так работает 51 человек. Для сравнения в комитетах по делам национальностей и по культуре состоят не более 10 избранных в каждом.

Многие эксперты утверждают, что «золотая пора» для бюджетных комитетчиков и многих других депутатов наступает во время принятия бюджета во втором чтении. В первом чтении принимается лишь общая закладываемая сумма. А вот во втором наблюдается повышенная депутатская активность, зал думских заседаний наполняется слугами народа до отказа. Еще бы, ведь при обсуждении бюджета во втором чтении деньги делаются между отраслями экономики и регионами. Здесь всегда можно было подзаработать на защите интересов каких-нибудь края или области. Или добывающей отрасли. Отечественные нефтяные корпорации уже давно изменили стиль работы с депутатским корпусом. Некоторые из них объединились в своеобразный «клуб по интересам» и обрабатывают избранных совместно, правда, каждая компания работает с отдельной фракцией. С большим отставанием от «нефтяников» по деньгам и влиянию идет табачное и пивоваренное лобби. Пивовары с

содроганием ожидают момента, когда пиво признают алкоголем и будет запрещена телевизионная реклама. Это повлечет очередное повышение акцизных ставок, что произведет явное пиво явно не к чему. Но и у них есть свои защитники в депутатском корпусе. Предыдущие повышения акциза на пиво всякий раз сопровождалось угрозами пивного лобби опубликовать в прессе список тех депутатов, у кого поднимется рука лишить народ последней радости. Смешно, но раньше такие угрозы очень даже срабатывали. Особенно перед выборами. Что касается табачного лобби, то в Думе их несколько – «Филипп Морис», «Бритиш Америкэн Табако» и т. д. Известно, например, что интересы «Бритиш Америкэн Табако» лоббирует Антимонопольный комитет ГД. То есть антимонопольисты защищают интересы монополий.

Одним словом, многие слуги народа трудятся на этой, проросшей депутат-многогостанчик сегодня не редкость. Многие из них приобрели настолько сильное влияние на собравшем по защите интересов народа, что перестали слушать старших. Жертвой индивидуального лоббизма своих однопартийцев не так давно стал бессменный лидер либеральных демократов Владимир Вольфович. Решая вопросы, его солдаты сегодня пренебрегают партийной дисциплиной. Они по-прежнему размахивают флажками ЛДПР, но с номинальным боссом уже не делают. Короче говоря, данная тема представляется достаточно многогранной, особенно в части прейскуранта. Но это все там, в Москве. Гораздо больший интерес для нас с вами представляет моральный облик наших, кабардино-балкарских депутатов. Как они поживают и чем наживают?

По горизонтали: 5. Кустарник семейства жимолостных, символ чистоты и любви. 6. Право и возможность управлять, распоряжаться. 9. Химический элемент, газ. 10. Сырье для гончарных изделий. 12. Тибетская ветвь буддизма с элементами мистики, учения о рае и аде. 14. Стадия клеточного деления. 15. Римский бог врачевания. 18. Зеленое царство. 19. Способность человека логически и творчески мыслить. 22. Главный танец в кабаре. 23. Минерал, бесцветная прозрачная разновидность опала. 28. Курорт в Турции. 31. Синий фрукт с косточкой. 32. Человек, красноречиво и убедительно произносящий речи. 33. Покрытие для пола. 34. Молочный продукт. 35. Крупное ластоногое млекопитающее. 36. Доска для катания по морю.

По вертикали: 1. Французский писатель, мастер психологического детектива. 2. Вид типографского издания. 3. Король среди драгоценных камней. 4. Отсвет, сияние отраженного света. 7. Обозначение одного из трех биоритмов человека. 8. Историческая провинция Франции. 11. Вид банковского счета. 13. Кухня на судне. 16. Пейзаж, изображающий море. 17. Река, на берегу которой произошла схватка Мцыри с барсом. 20. Историческая провинция Испании. 21. Острое грузинское кушанье из мяса. 24. Невидимый капитан экономики. 25. Выразительно произнесенная длинная фраза, реплика. 26. Звук, издаваемый жидком. 27. То же, что спинномозговая жидкость. 29. Северо-восточная часть Сахары. 30. Самый утонченный из мушкетеров А. Дюма.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в №23

По горизонтали: 5. Бештау. 6. Боцман. 9. Соус. 10. Яштук. 12. Колизей. 14. Гималаи. 15. Пансион. 18. Арван. 19. Адиох. 22. Англи. 23. Утопия. 28. Ассессор. 31. Ешман. 32. Диалог. 33. Инсулин. 34. Огород. 35. Карандаш. 36. Подданство.

По вертикали: 1. Секстан. 2. Какао. 3. Колье. 4. Бакштаг. 7. Гопак. 8. Курс. 11. Бистро. 13. Бордюр. 16. Индекс. 17. Барбет. 20. Книксен. 21. Лимонад. 24. Истукан. 25. Бобина. 26. Белград. 27. Амирис. 29. Бивуак. 30. Уговор.



«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2010» КОНКУРС



Максим КУЗЬМЕНКО,
первый день рождения

Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова представляет

18 июня – Аскерби Шортанов. «ЖЕНИХИ ДА НЕВЕСТА» (комедия).

29 июня – Рей Куни. «СЛУЧАЙ В ГОСТИНИЦЕ» (комедия).
Начало в 18.30.

Текст по ходу действия переводится на русский язык.
Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-87

ПОГОДА

За прошедшую неделю температура воздуха превысила норму на 4 градуса. Такой жары, как была 14 июня, не наблюдалось с 1949 года. Открытые участки почвы нагрелись до +65. На дачных участках от высокой влажности воздуха и жары на помидорах бушуют фитофтор и тля. Удалите пораженные листья томатов, обязательно подвяжите растения и обработайте оксихомом или строби. Профилактические обработки проводите каждую неделю. В раствор добавляйте борную кислоту, марганец и йод. На десять литров не более десяти капель. По огурцам работайте гуматом плюс, если появилась тля, добавляйте яблочный уксус. После полива рыхлите почву на перцах и баклажанах. Глубокая высотная ложбина и связанные с ней фронтальные раздели в середине недели принесут дожди. Прохладная погода удержится почти до конца недели. Местами прогрянут грозы с кратковременным усилением ветра до +10-15 м/с. Ночь +15, +20, днем +24, +29.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

Первое место у Тимура Керефова

СПОРТ

11 июня в городе Сальске (Ростовская область) прошел 2-й этап II летней спартакиады молодежи России в СКФО 2010 года по боксу. В этих соревнованиях приняли участие и семеро спортсменов из Кабардино-Балкарии.

Наша команда набрала 182 очка и заняла шестое общекомандное место. Участники показали следующие результаты в личном зачете:

1-е место в весовой категории 75 кг занял КЕРЕФОВ Тимур (тренер – Анатолий КОДЗОКОВ), 2-е место в весовой категории 60 кг – Тей-

мураз КЕРЕФОВ (тренер – Мирза АМИНОВ), в весовой категории 69 кг – Ибрагим ТОГУЗАЕВ (тренер – Аскерби ГУРТУЕВ), 3-е место в весовой категории 57 кг занял Назир БАЛАЕВ (тренер – Малик ГУЛИЕВ), в весовой категории 91 кг – Андемир КУМЫШЕВ (тренер – Юрий ВОРОКОВ).

Летние снега Эльбруса

13 июня в Приэльбрусье стартовало открытое первенство по горнолыжному спорту Москва-Кабардино-Балкария «Летние снега Эльбруса 2010 г.», Мемориал В. ЛУКЪЯЕВА.

В первенстве приняли участие спортсмены семи возрастных групп - от 17 до 61 года и старше. Среди них любительские горнолыжные клубы и объединения России, стран СНГ, а также горнолыжники-любители. Отдельно от командного первенства проводятся и детские сорев-

нования по двум возрастным категориям – 10-13 лет и 14-16 лет. Соревнования пройдут по трем дисциплинам – слалому, слалому-гиганту и параллельному слалому. В программе проведения первенства предусмотрено также обучение детей и взрослых из группы сопровождения ос-

новом горнолыжной техники, организован прокат горнолыжного инвентаря.

Организаторами и спонсорами составили выступили Федерация горнолыжного спорта и сноубординга Кабардино-Балкарии, компания «Альпидустрия», администрация Эльбурского района и горнолыжный клуб бардовской песни «Чегетия».

● Инал ЧЕРКЕСОВ

КИНОМАНИЯ



Хоть лукав и жесток, но прекрасен Восток

Приносящая огромные доходы серия фильмов «Пираты Карибского моря» до сих пор никак не может выйти из умов голливудских продюсеров, и теперь чуть ли не каждый фильм они предлагают делать в подобной стилистике. Недавно объявлено, что Джозел СИЛВЕР займется «тинейджерской» версией «Дон Кихота», готов сценарий для второй части «Шерлока Холмса», а четвертая часть «Пиратов» будет иметь лишь одного главного героя. Хорошо это или нет – решать зрителю, но вышедший 27 мая «ПРИНЦ ПЕРСИИ» Майка НЬЮЭЛЛА, снятый в стиле «попкорн-приключения», уже охладил пыл голливудской знати как скромными сборами (не бывать трилогии), так и пгневными рецензиями. Тем не менее российскому зрителю фильм пришелся вполне по душе и уикенд за уикендом собирает хорошие деньги в отечественных кинотеатрах и положительные рецензии в Интернете. Почему же все так неоднозначно?

Мог ли великий Джордан МЕХНЕР, любитель, ставший профессионалом, представить, что и спустя пятнадцать и даже двадцать лет его игра про несчастного Принца, пытавшегося распутать козни злобного визиря и спасти свою возлюбленную, будет невероятно популярна и обретет чуть ли не с десяток продолжений? Сменилось несколько поколений консолей, из двумерной графики развлекательные программы выросли в трехмерные, технологии достигли небывалых высот, а Принц без имени и фамилии по-прежнему сражается со злом и приносит немалые доходы. Естественно, такой прибыльный проект просто обязан был получить киновоплощение.

Новые реалии обязывают к изменениям. И теперь будущий принц обретает имя – Дастан и чисто голливудскую историю про храбрость и благородство, которые переносит сироту, когда-то воровавшего фрукты на персидском рын-

ке, прямо в королевскую семью. Дастан, любимец царя Персии, вместе со своими названными братьями штурмует священный город Аламут. Во время боя с одним из защищавших город он получает странный артефакт, позволяющий управлять временем. Увы, как всегда это бывает в королевских кругах, зреет заговор против Царя, и преданный правитель Персии погибает, а виновным назначают именно Принца. Не разбираясь, что и как, Дастан все равно рвет когти, захватив с собой местную красавицу – принцессу и королевского скакуна.

Рассчитанный не на значительно поредевшую аудиторию Принца, а, скорее, на девушек, восхитившихся торсом Джейка ДЖИЛЛЕНХОЛА и молодых парней, которым по душе Джемма АРТЕРТОН, создатели фильма (продюсер Джерри БРУКХАЙМЕР) решили пойти по проторенной дорожке «Пиратов Карибского моря» и добавить игре больше сказочности и развитую романтическую линию. Но чтобы в полной мере передать атмосферу игры, пригласили ее создателя - Джордана Мехнера. Джордан, часами прорабатывающий детали в сюжетах своих игр, сразу понял, чего

от него хотят, и создал такую непринужденную, веселую адаптацию, в которой и колоритным персонажам, и неплохому юмору нашлось место.

Из актерского состава же никто, пожалуй, не выделяется, все по-«пиратски» стандартно: пофигист – главный герой, героиня – стерва, но довольно милая, если спасти ей жизнь и персонаж не требует, постоянно отпускающий глупые шуточки про верблюдов. Никаких особых изысканий от актеров не требуется, потому и Джейк ДЖИЛЛЕНХОЛ, отлично себя показавший в драмах «Донни Дарко» и «Братья», тут просто харизматичный парень, Джемма АРТЕРТОН меняет выражение лица два раза за весь фильм, а Альфред МОЛИНА, понимая, чего от него хотят, играет в свое удовольствие, не напрягаясь, да и зарплатирован он так, что может не бояться, что его узнают.

Да, в фильме, пожалуй, не все гладко, и концепция «все фильмы под Пиратов» себя не оправдала, но в целом экранизация прошла довольно неплохо. Впрочем, касовые сборы и пгневные рецензии все еще говорят об обратном...

● Алан ТАУЛУЕВ

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр. ;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-75-14 – менеджер;
факс – 42-26-75

Газета «Горянка» отпечатана
на Республиканском полиграф-
комбинате им. Революции 1905 года
г. Нальчик, пр. Ленина, 33
Выходит еженедельно.
Тираж 5713. Заказ 1663.
Подписана в печать 15 июня в 17.00

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5,
Дом печати,
5-й этаж.
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru

