

Читайте в номере:

Уроки мира
и мужества

стр. 4



стр. 12



Сказание
о Мириам-
амазонке

стр. 13



Горянка

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
№35 (576)
1 сентября 2010 г.
Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

1 СЕНТЯБРЯ - ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ КБР



Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на 3 месяца 2010 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки -
68 рублей



ОБРАЩЕНИЕ Президента КБР А.Б. Каноква по случаю Дня государственности Кабардино-Балкарской Республики

нимое достижение нашего народа за эти годы - восхождение от сплошной неграмотности к высокому уровню образованности, явившейся прочной основой достижений во всех областях жизнедеятельности республики.

Дорогие соотечественники! Завтра наш многонациональный народ отмечает 89-ю годовщину государственности Кабардино-Балкарской Республики.

Это не только знаменательная дата, но и хороший повод, чтобы подвести итоги пройденного пути, оценить достигнутое, взглянуть в будущее.

Следует особо подчеркнуть, что для нашего народа прошедшие десятилетия государственности Кабардино-Балкарии - это переход от патриархально-феодального уклада к современному национально-государственному образованию в составе Российской Федерации, превращение из аграрного края с кустарным способом производства в экономически развитый индустриально-аграрный регион. Это и восхождение от культуры, основанной преимущественно на фольклоре, до высокопрофессионального искусства, получившего всероссийское, да и всемирное признание. И, наконец, самое значимое, неоче-

ред человеком-гражданином. Ныне Кабардино-Балкарская Республика является равноправным субъектом Российской Федерации, обладающим высоким экономическим, духовным и интеллектуальным потенциалом, активно участвующим в общероссийском процессе строительства современного демократического правового государства. Основой взаимоотношений власти и общества все более становится диалог, основанный на равенстве сторон, взаимной ответственности, ответственности перед человеком-гражданином.

Учет интересов представителей всех национальностей, для которых Кабардино-Балкария стала родным домом, является высшим приоритетом в проведении государственной национальной политики. Мы и впредь будем бережно хранить созданный оптимальный климат в межнациональной среде. У наших

народов хватало мудрости веками жить в добром мире, согласии и добрососедстве, и никому не будет позволено посягать на это бесценное историческое достояние.

Сегодня наша республика, успешно преодолевая последствия финансово-экономического кризиса, вновь выходит на путь устойчивого развития. Мы не допустили снижения объемов производства в основных отраслях экономики, сколь-либо ощутимых социальных потрясений, сохранили устойчивость финансовой системы и общественно-политическую стабильность. Несмотря на все трудности, в полном объеме выполняются социальные обязательства государства. Возрастает авторитет и положительный имидж республики. Все это вселяет уверенность в то, что народ Кабардино-Балкарии в единой многонациональной семье народов Российской Федерации продолжит поступательное движение по пути мира и социального прогресса.

Сердечно поздравляю жителей Кабардино-Балкарии с праздником - Днем республики, желаю доброго здоровья, мира и благополучия.

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Встретимся у Пушкина

30 августа в Нальчике состоялась церемония открытия памятника классику русской литературы Александру ПУШКИНУ.

Бронзовая статуя поэта в исполнении московского скульптора Николая КУЗНЕЦОВА-МУРОМСКОГО была подарена Нальчику Фондом культурного сотрудничества городов России.

Открывая торжественное мероприятие, заместитель главы администрации г. Нальчика Галина ПОРТОВА отметила, что исполнилась мечта тысяч горожан. Поэтому открытие памятника Пушкину - это действительно значимое событие в жизни города.

«Пушкин вновь пришел на Кавказ, который любил и воспел в своих произведениях. Именно Пушкин соединил его в своем творчестве с Россией», - сказал в своем выступлении председатель Союза писателей России Валерий ГАНИЧЕВ. Поздравляя жителей Нальчика со столь знаменательным событием, он отметил, что Кабардино-Балкарию можно назвать землей Пушкина, потому что здесь звучит его слово, в библиотеках его книги и есть школа, названная именем поэта. А министр культуры КБР Руслан ФИРОВ подчеркнул, что в то время, когда приходится видеть стопки мусорных ящиков, такие события спасут наше общество.

В церемонии принял участие Игорь НОВОСЕЛОВ, который вручил памятные знаки «За укрепление международного культурного сотрудничества» с изображением барельефа А. Пушкина мэру г. Нальчика Залимгери ХАГАСОВУ и председателю Фонда культуры КБР Владимиру БОРОКОВУ.

● Алена ТАОВА.
Фото автора



ВЫСТАВКА

31 августа в ГУК «Национальный музей КБР» открылась выставка Союза художников Кабардино-Балкарии «Осень-2010», приуроченная к Дню государственности КБР.

Художники - к празднику

В экспозиции, размещенной в двух залах музея, представлены живописные и графические работы, произведения прикладного искусства - декоративная керамика, чеканка и др.

«Это отчетная выставка Союза художников КБР, - сказал его председатель Геннадий ТЕМИРКАНОВ. - Но часть работ уже экспонировалась этим летом в Абхазии, выставка наших художников в Сухуме носила название «Ветви Кавказа». Мы договорились с абхазскими коллегами, что такие выставки станут обменными. То есть на следующий год они должны привезти свои работы в Нальчик».

Помимо уже хорошо знакомых любителям изобразительного искусства работ, в выставку вошли и те, что еще не экспонировались или выставлялись, но редко. Особый интерес посетителей вызвали живописные холсты Аслана КАРМОНОВА («Возвращение к Баксану»), Андрея КОЛКУТИНА («Сажаящие цветы»), Мурата МИСАКОВА («Щибле»), Владимира КОЧЕРГИНА («Дореволюционный Нальчик»).

● Инал ЧЕРКЕСОВ

26 августа завершился первый Всекавказский молодежный лагерь «Машук-2010». Задвезмены лагеря в нем приняли участие около 2000 молодых людей из Ставропольского края, Дагестана, Ингушетии, Чеченской Республики, Северной Осетии-Алании, Карачаево-Черкесской и Кабардино-Балкарской республик, а также из Южной Осетии и Абхазии.

ФОРУМ

«Машук-2010» завершил свою работу

В течение короткого времени молодые люди могли проявить свои таланты, найти единомышленников, защитить проект и получить грант на его реализацию. Молодежные проекты, претендующие на грант Фонда «Национальные перспективы», могли быть представлены в следующих областях - предпринимательская деятельность, творчество, медиа-проекты, проекты, направленные на улучшение политической, экономической, социальной или других сторон жизни. В конкурсе грантов приняли участие в общей сложности 480 проектов, финансирование получили 62, при этом самыми активными регионами стали Ставропольский край, Дагестан и Чеченская Республика. Общая сумма грантов, предоставляемых фондом «Национальные перспективы», составляет десять миллионов рублей.

Гостями лагеря стали главы субъектов Северного Кавказа, полномочный представитель Президента РФ в СКФО Александр ХЛОПОНИН, руководитель агентства по делам молодежи Василий ЯКЕМЕНКО, начальник Департамента аппарата полномочного представителя Президента РФ в СКФО Михаил МАРКЕЛОВ, другие официальные лица.

Молодые люди в лагере прошли три образовательных курса: межнациональное взаимодействие, управление проектами и эффективные коммуникации. Кроме лекций, участники прошли множество тренингов, формирующих навыки лидеров XXI века. Вся образовательная программа была подготовлена и реализована преподавательским составом МГУ им. Шолохова.

На Комсомольской поляне горы Машук участники лагеря проводили и культурные мероприятия, в частности, дни республик, в рамках которых смогли познакомиться с культурой, историей, искусством и национальной кухней каждого региона. Благодаря участникам и организаторам лагеря «Машук-2010» здесь прошло множество интересных мероприятий. Участники отметили День российского флага, выбрали самую красивую девушку лагеря - «Мисс Машук-2010», которой стала участница из КБР. После теракта в Пятигорске участники «Машука» провели акцию «Молодежь против террора», а 150 человек сдали 56 литров крови для пострадавших. В лагере также был проведен «круглый стол» депутатов Госдумы, главной целью которого было донести до участников новые формы взаимодействия, диалога между различными политическими партиями.

«Лагерь получился особенным благодаря тем эмоциям и людям, которые его делали, - сказал руководитель оргкомитета лагеря «Машук-2010» Антон ВОЛОДИН. - Та атмосфера, которая царила на форуме, - это заслуга каждого, кто в него вкладывался. В этом году участники начали строить настоящий кавказский дом, основание уже есть, теперь будем возводить прочные стены. Нужно отметить, что во второй смене было много инициатив, идущих от самих участников: день флага, лезгинка-батл, акция против террора, интернациональный футбол - все это реализовано благодаря неравнодушным и активным молодым людям. На Кавказе долго отсутствовали инициативы, а сейчас они начали появляться - это очень хороший знак прежде всего для нас, организаторов. Это значит, что все, что мы делаем, не зря».

Спортивная жизнь лагеря также была насыщенной: на «Машуке» прошли чемпионат СКФО по футболу и интернациональный футбольный матч, посвященный дню рождения Ахмата КАДЫРОВА. Также действовали волейбольная площадка и настольный теннис.

● Наш корр.

В защиту прав трудящихся

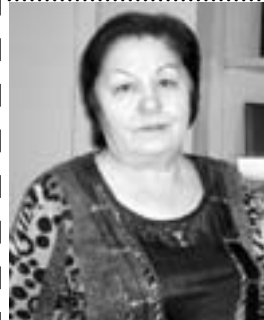
принятии нового устава, куда были внесены изменения и дополнения по социальным вопросам. Поставлена задача по защите социально-трудовых прав и законодательных интересов членов профсоюза.

Съезд избрал председателем ЦК профсоюза РГУ и ОО Владимира САВЧЕНКО, а председатель Республиканского комитета профсоюза РГУ и ОО КБР Фаина БАКОВА избрана в состав Президиума ЦК профсоюза и вновь возглавляет Совет председателей профсоюза РГУ и ОО Северо-Кавказского региона.

18 августа 2010 года в Москве прошел VII съезд профсоюза работников государственных учреждений общественного обслуживания.

На нем были подведены итоги работы профсоюза за 2005 - 2010 годы. Также обсужден вопрос о

● Лана АСЛАНОВА





ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

После заключения военно-политического союза между Кабардой и Российским государством в 1557 году горцев появился шанс сохранить свою политическую автономию. Создание такого союза был первым из множества шагов, приведших кабардинцев и балкарцев в состав единой и мощной страны.

В результате русско-турецких войн и в соответствии с пунктом шестым Белградского мирного договора между Россией и Турцией в 1739 г. Кабарда была признана независимым государством. Но в 1774 г. по Кучук-Кайнарджийскому договору между Россией и Турцией Кабарда была включена в состав России. В результате Кавказской войны в XIX веке Кабарда потеряла независимость и 4/5 своего населения, которое вынуждено было переселиться в Турцию, Иорданию и Сирию в процессе, получившем название мухаджирство. Так возникла в этих и других странах черкесская диаспора, во много раз превышающая количество кабардинцев, живущих на своей исторической родине. В начале XX века Кабарда и Балкария продолжали оставаться аграрной окраиной России.

20 января 1920 года ВЦИК принял декрет об образовании Горской Автономной Советской Социалистической Республики, в состав которой на правах самостоятельных национально-административных округов вошли Кабарда и Балкария. К середине 1921 года, когда дальнейшее хозяйственное и культурное строительство на Северном Кавказе потребовало расширения прав народов в области национально-государственного строительства, возникла необходимость предоставления

каждому народу национальной государственности в форме советской автономии.

1 сентября 1921 года была образована Кабардинская автономная область в составе РСФСР, а в январе 1922 года - единая Кабардино-Балкарская Автономная область, преобразованная в 1936 году в Кабардино-Балкарскую Автономную Советскую Социалистическую Республику.

Предвоенные годы были наполнены напряженной работой во всех областях экономики и культуры. Была создана промышленность: в крае, где на рубеже веков грамотность едва достигала двух процентов, образовалась сеть общеобразовательных школ, средних специальных учебных заведений.

В период Великой Отечественной войны все жители Кабардино-Балкарии внесли достойный вклад в достижение Победы. Свыше шестидесяти тысяч посланцев республики храбро сражались с врагом на всех фронтах войны, в партизанских отрядах не только внутри страны, но и далеко за ее пределами. Родина высоко оценила подвиги воинов из Кабардино-Балкарии. Двадцать тысяч из них удостоены государственных наград, тридцать три человека стали Героями Советского Союза, шестеро - полными кавалерами ордена Славы. За мужество и стойкость, проявленные



трудящимися столицы в годы войны, город Нальчик награжден орденом Отечественной войны I степени. И все же для жителей республики радость Победы омрачилась репрессией балкарского народа, который в 1944 году был депортирован в Среднюю Азию и Казахстан. Эта варварская акция была совершена в то самое время, когда лучшие его сыны проливали свою кровь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Балкарцы провели в изгнании 13 лет и в 1957 году вернулись на родину.

28 марта 1957 года Верховный Совет Кабардино-Балкарской АССР принял Закон "О преобразовании Кабардинской АССР в Кабардино-Балкарскую АССР". Декларация о суверенитете была принята Верховным Советом Республики 31 января 1991 года. 1 июля 1994 года между Российской Федерацией и Кабардино-Балкарской Республикой подписан Договор "О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Кабардино-Балкарской Республики".

День государственности КБР учрежден в 1997 году, и сегодня мы празднуем его тринадцатую годовщину.

Золотой орел в червленом поле



Государственный флаг Кабардино-Балкарской Республики представляет собой полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - синеголубого, средней - белого, нижней - зеленого цвета. В центре полотнища - круг, пересеченный синеголубым и зеленым полями, на которых стилизованное изображение горы Эльбрус в белом цвете. Пропорции флага - два на три.

Государственный герб КБР представляет собой изображение золотого (желтого) орла в червленом (красном) поле щита. Цвет глаз орла лазоревый (синий, голубой). На груди орла - малый пересеченный щит, в верхней доле - изображение серебряной (белой) горы с двумя

Большинство жителей Кабардино-Балкарии до сих пор имеют весьма смутное представление о государственной символике своей республики. Это простиительно, ведь с момента ее утверждения в нынешнем статусе минуло всего лишь двадцать лет. Пользуясь случаем и поводом, мы решили еще раз ознакомить читателей с символическим содержанием государственных флага и герба КБР и столицы республики - города Нальчика.

вершинами в лазоревом поле. В нижней доле - золотой (желтый) трилистник с продолговатыми листьями в зеленом поле.

Что же означают эти цвета, линии, а также представители флоры и фауны? Зеленый цвет полотнища флага КБР означает свободу в мыслях и делах, радость общения, надежду на будущее. Синеголубой цвет полотнища символизирует славу предков кабардинцев и балкарцев, честь живущих, искренность в отношениях. Белый цвет - символ миролюбия и добра.

Синеголубый и зеленый круги с изображением горы Эльбрус в центре белого полотнища обозначают географическое местонахождение высочайшей вершины Европы.

Что касается расшифровки символов и цветов государственного герба Кабардино-Балкарии, то здесь золотой (желтый) цвет означает верховенство, величие, уважение, великолепие и богатство. Красный цвет символизирует право, силу, мужество, любовь и храбрость. Расположенный на красном поле орел воплощает верховенство разума, власть закона, прозорливость. Трилистник - стойкость и постоянство, а также является символом плодородия.



Зачатки нынешней автономии Кабардино-Балкарии появились еще в ходе колонизации края и его колонизации. Именно тогда Кабарда и входящие в нее горские общества сменили статус феодального и номинально независимого сослуживца статус военно-административной единицы. Месторасположение возникновение столицы республики - Нальчика были обусловлены своенной, и с политической точек зрения.

По поводу даты закладки города мнения до сих пор расходились. С недавнего времени официально принятой датой основания принято считать 1724 год, когда князь Большой Кабарды и лидер так называемой «Кашхатауской партии» переселяется в урочище Нальчик. В советское время датой основания города принято было считать 1818 год, то есть год постройки генералом ЕРМОЛОВЫМ крепости Нальчик. Важным военно-политическим знаком крепости было то, что напротив ее фортов, на другом берегу одноименной речки, располагалось поселение беглых крестьян, ушедших от своих владельцев под защиту русских штыков и пушек. Позднее здесь образовался один

У выхода из ущелий

из жилах массивов Нальчика - Вольный Аул (по-кабардински - Брамтэ). Несмотря на попытки администрации крепости, а позднее слободы Нальчик сделать это место пунктом оживленной торговли между горами и равнинным населением региона, таковым он не стал.

Отсутствие железнодорожного сообщения с остальными региональными центрами торговли и транспорта предопределило место Нальчика в начале прошлого века. Торговля шла в основном на равнине, на станциях Прохладная, Муртазово, Минводы. Нальчик был слободой, своеобразным спальным районом, где жили чиновники местной администрации, несколько купцов и представителей мелкой буржуазии. Естественно, здесь стоял небольшой гарнизон.

О градобразующем значении крепости Нальчик говорит тот факт, что в 1838 г. при ней было образовано военное поселение из женатых нижних чинов Кабардинского егерского полка. Это были времена пресловутой «аракчеевщины», когда демобилизованных

после 25-летней службы солдат селили вместе с женами в казармы. Одновременно с исполнением служебных обязанностей крепостной крестьянин, он же солдат-ветеран, должен был отбывать барщину в пользу государства.

Но времена меняются. С прекращением на Кавказе военных действий назрел вопрос преобразования административной структуры края, замены военных органов гражданскими. Так, в 1862 году военное поселение преобразовано в слободу, а в 187-м в названии Нальчика упраздняется само слово «крепость», и все население слободы поступает в гражданское ведомство. Постепенно слобода обросла пригородами и кое-какой инфраструктурой. Продовольствие поставлялось из близлежащих сел и станиц, работали рынки, магазины, кафе. Окрестные крестьяне предпочитали реализовывать сельхозпродукцию в слободе. Городом и полноправной столицей края, а вернее Нальчицкого округа, как тогда именовалась Кабарда, Нальчик стал после восстановления здесь Советской власти,

а следовательно, не позднее 11 марта 1920 года. О том, что еще в 1919 году Нальчик был слободой, говорит официальная переписка местных инстанций, где упоминаются «Нальчицкое слободское правление» и «Старшина слободы Нальчик». Оставаясь военным объектом до полного разгрома белого движения на Северном Кавказе, новообразованный город подчинялся временному коменданту. Им был некий гражданин Иван БОБИВЕР.

Городская культура, по понятным причинам, была чужда горцам, но со временем товарно-денежные отношения сделали Нальчик основным потребителем продовольствия и ремесленных изделий в центральной и восточной частях края. Западные районы Кабарды ориентировались на Пятигорск и тамошний рынок.

Опыты местного начальства и инициатива населения слободы привели к созданию уникального фруктового сада в долине реки Нальчик. В середине двадцатого века этот сад станет основой курортной инфраструктуры столицы республики. Городом-курортом

Нальчик начинает становиться с середины 30-х годов - строятся первые санатории и дома отдыха, в Атажунском саду, ставшем при Советской власти парком культуры и отдыха, устанавливаются статуи и скамейки, проводится освещение. Война и короткая оккупация не нанесли Нальчику видимого архитектурного ущерба. Seriously пострадало лишь несколько зданий, в числе которых кинотеатр «Победа» и взорванные цехи местных заводов. Главный хребет старого города - улица Кабардинская продолжала играть роль культурного центра и после войны, а географическим центром отдыха горожан стал отрезок улицы от скверика Свободы до кинотеатра «Победа».

Серьезный импульс развитию города и республики в целом был дан в 60-е годы. Наметились признаки специализации различных регионов, и Нальчик в масштабах Северного Кавказа стал зоной отдыха и перевалочной базой для горных туристов, лыжников и альпинистов. Наряду с курортной сферой стала развиваться добывающая промышленность, пищевое производство. Была заложена новая сеть дорог,

активно возводилось жилье. В то же время Нальчик оставался (и остается) классическим административным и культурным центром Кабардино-Балкарии, окруженным селениями-спутниками и фруктовыми садами. Одним словом, Нальчик имел все шансы остаться тупикивым местечком с минеральной водой и одной-единственной железнодорожной веткой, но новые технологии и идеи, политические приоритеты сделали возможным превратить столицу Кабардино-Балкарии в деловую, политическую и спортивный центр всего Северо-Кавказского региона, площадку для внедрения передовых технологий в сфере экономики, архитектуры и курортного строительства. И с этой точки зрения дата основания нашего города имеет чисто историческое значение.

● Материалы полосы подготовил Ибрагим ГУКМУХ



Уроки мира и мужества



1 сентября – День знаний и День государственности. Во всех школах республики пройдут торжественные мероприятия, посвященные этим датам.

Директор МОУ СОШ № 23 г. Нальчика Суфьян Хазешевич ГЕРГОВ рассказал, что после праздничной линейки дети среднего звена пойдут в парк вместе с педагогами. Все аттракционы, как и в прошлые годы, будут бесплатными. А для учеников старшего звена учителя подготовили урок знаний и государственности. Особое внимание будет уделено двадцатилетнему юбилею принятия Конвенции о правах ребенка.

Заместитель директора МОУ СОШ

№ 30 Елена Абдуловна КИЗОВА сказала, что ученики школы подготовили интересную концертную программу для линейки. На праздник приглашены депутаты Парламента КБР, работники Департамента образования г. Нальчика и городской администрации. Для первоклассников педагоги подготовили урок знаний, а в старших классах пройдут уроки государственности и мужества.

Директор МОУ СОШ № 10 Фатима Гу-

маровна ДЫГОВА отметила, что ученики подготовили к линейке яркие выступления. После линейки в классах пройдут традиционные уроки мира, где педагоги расскажут детям о многовековой дружбе народов в нашей стране. Первый урок в школе, посвященный интернационализму, – это глубоко символично. Также в этот день представители сотовой связи «МегаФон» в игровой форме проведут с детьми занятия по правилам дорожного движения и раздадут зеленые флажки.

На всех школьных торжествах будут присутствовать ветераны войны и труда, они скажут напутственные слова детям.

ОПРОС

В первый раз – в первый класс

Альберт ШАУЦУКОВ, предприниматель:

- В первый класс я пошел в городе Терек. Это было более пятидесяти лет назад. Мама соорудила большущий букет цветов, да и портфель с непривычки казался тяжелым. В общем, линейка показалась мне очень долгой. Как только завершилась торжественная часть, побежал и вручил тяжеленный букет маме.

Лариса АЗАМАТОВА, стоматолог:

- Первого сентября у меня день рождения. Каждый год родители и старшие братья с самого утра поздравляли меня, вручали подарки, потом приходили соседские дети, и мы ели торт, пили лимонад. Когда накануне шестого дня рождения мне сказали, что надо идти в школу, я решительно заявила, что никуда не пойду. Но мама стала утверждать, что для школы мне купят все самое лучшее. Платье, туфли, колготки и большие банты для волос произвели впечатление, и я согласилась идти в школу.

Анна САВАТЕЕВА, администратор супермаркета в Москве:

- В первый класс я пошла в Нальчике, в 23-ю школу. Моей радости не было предела. Казалось, что я уже взрослая, ведь за спиной остался детский сад. Мне дали выучить стишок для линейки, помню его до сих пор. Было здорово декламировать строчку за строчкой и видеть, как все слушают меня!

Сагидат БАККУЕВА, старшая медсестра приемного отделения городской больницы № 1:

- В нашей семье было четверо девочек, я самая старшая. Готовили меня к школе всем миром. Мама была отличной швеей и сама сшила форму и фартук. Фартук получился какой-то воздушный – весь в рюшечках. Соседка, русская женщина, души во мне не чаяла. Нарвала в своем огороде желтые, красные, белые георгины и принесла мне. Помню, как все вокруг говорили: какая красивая девочка! Когда нас завели в класс, учительница-казашка посмотрела на меня и, воскликнув: «Ой, бала читчик!» («Какая маленькая девочка»), посадила за первую парту.

Рая МАГАМЕДОВА, домохозяйка:

- В первый класс я пошла в начальную школу-интернат №1 в Александровке. Нам всем выдали сандали и колготки. Первого сентября была линейка, потом мы познакомилась со своим кабинетом и школой. Этим все и завершилось, учебы в первый день не было. Как быстро пролетело время! В этом году в первый класс я поведу свою вторую внучку, а как будто вчера знакомилась со своей первой и любимой учительницей Таисией Марковной ТАРАБА и воспитанницей Натальей Ивановной ШАТЕРНИКОВОЙ. Я очень любила и люблю свой интернат, хотелось, чтобы и внуки так же относились к родной школе.

Мурат ХОЛАЕВ, студент второго курса факультета программирования и информатики МГУ:

- В первый класс я пошел в 18-ю школу, а окончил 16-ю. Помню, первого сентября нас разбудила тетка – она приехала из села с огромным букетом роз. Я был такой гордый! И вот папа, мама, тетя и я пошли в школу. Я умел считать, писать, читать и чувствовал себя принцем.

Николай ШИШКОВ, физик-электронщик:

- В первый класс пошел в Архангельске. Цветов у меня не было, зато портфель был довольно тяжелым. Это сейчас первого сентября не учатся, а мы учились. Меня с высокой девочкой посадили на камчатку. Полтора часа не выпускали из класса, а мне хотелось к маме.

Валентина НИКОЛАЕВА, часовых дел мастер:

- Мой отец был военный, менялись садки и школы, куда отца пошлют, там и учились. В моем первом классе было всего два ученика – я и дочь нашей учительницы Таисии РЫБАК. Жили мы рядом. Когда папа и мама уходили на работу, я шла к своей учительнице и мы корпели над учебниками.

Джамиля УЛЬШАШЕВА, учительница:

- Свое первое сентября запомнила хорошо. В тот день проснулась рано и тут же встала. Меня нарядно одели. Школа была двухэтажной, пахло краской. Портфель несла мама, цветы – тетя. Солнце светило.

СОВЕЩАНИЕ

Обсуждены проблемы образования

27 августа в ГКЗ состоялось августовское совещание работников образования. В его работе приняли участие председатель Комитета Совета Федерального Собрания РФ Хусейн ЧЕЧЕНОВ, директор Департамента регионального развития Министерства образования и науки РФ Максим ДУЛИНОВ, первый заместитель Председателя Правительства КБР Мурат ТХАЗАПЛИЖЕВ, заместитель Председателя Правительства КБР Мадина ДЫШЕКОВА, руководитель Кабардино-Балкарского отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» Руслан ЖАНИМОВ, главы районных администраций, представители религиозных общественных организаций.

В своем докладе министр образования и науки КБР Сафарби ШХАГАПСОВЕВ отметил, что главным механизмом изменений в содержании общего среднего образования и применяемых образовательных технологий на данном этапе является внедрение новых образовательных стандартов. В апреле 2010 года утвержден план мероприятий на 2010/2011 годы по введению и реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Его апробация будет начата с 1 сентября в 26 пилотных школах республики.

Министр заметил, что работу с одаренными детьми нужно поднять на качественно новый уровень. Она должна стать более системной и целенаправленной.

Большая роль в работе по поддержке и развитию одаренных детей наряду со школами отводится учреждениям дополнительного образования.

В республике функционируют 55 образовательных учреждений дополни-

тельного образования детей различной направленности. В течение прошедшего учебного года ими проведена многоплановая работа по удовлетворению разнообразных запросов учащихся по широкому спектру дополнительных образовательных программ.

Республиканский центр научно-технического творчества учащихся стал победителем Всероссийского конкурса «Мир на лучшую постановку научно-исследовательской работы», обладателем гранта в 3 млн. руб. на поставку оборудования. По итогам участия в финале НТТМ-2010 Всероссийской научно-технической олимпиады команда РЦНТТУ стала обладателем кубка за занятое третье место и золотой медали ВВЦ.

Особое внимание Минобрнауки КБР уделяет организации специального (коррекционного) образования, реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на доступное и качественное образование. Около двух процентов детей, проживаю-

щих на территории республики, нуждаются в специальном (коррекционном) образовании, соответствующем их особым образовательным потребностям.

Сегодня 53,4 процента детей с ограниченными возможностями здоровья интегрировано в общеобразовательную среду здоровых детей, 13 процентов обучается по индивидуальной форме обучения на дому, 9,9 процента являются воспитанниками специальных (коррекционных) общеобразовательных классов и школ-интернатов.

Министр отметил, что КБР в лице Бахсанского муниципального района стала победительницей конкурсного отбора субъектов РФ для реализации экспериментальных проектов по совершенствованию организации питания обучающихся в государственных общеобразовательных учреждениях субъектов РФ и муниципальных общеобразовательных учреждениях в 2010 году с объемом поддержки из федерального бюджета десять млн. рублей.

На совещании выступили представители районных делегаций. Особое внимание привлекло выступление Хусейна Чеченова. Он высказал мысль, что нормативно-подушевое финансирование неприемлемо для горных республик. По его мнению, учителя должны быть статус государственного служащего. Также Хусейн Джабраилевич призвал педагогическую общественность выразить свою позицию в обсуждении проекта федерального закона «Об образовании».

● Материалы полосы подготовила Марзият БАЙСИЕВА



В ШЕСТИДЕСЯТ ЖИЗНЬ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Елена Григорьевна ЛАБАДИНА не рисует, а вышивает картины. По готовым схемам. Ручная трудоемкая работа ей не только не в тягость, а даже в радость. Вот Владимирская икона, она эту работу не продает, освящала в церкви. «Подсолнухи», «Танцующая пара», «Лошадь»... в каждой работе – жизнь, ее пульсация. Елена Григорьевна вышивает с любовью, наверное, поэтому у ее работ такая светлая аура. Возможно, однажды сама составит схему к картине в своем воображении. Искусством вышивки Елена Григорьевна овладела в 60 лет. Это увлечение не только украсило жизнь нашей героини, оно ее преобразило. Впрочем, обо всем по порядку.

- Елена Григорьевна, сколько времени уходит на одну работу?

- Не менее двух месяцев, а на сложные, большие работы – более полугода. Есть картины, где используется более шестидесяти цветов, стежок – и меняешь нитку, еще стежок, а уже нужен другой цвет. Меня это нисколько не раздражает. Необходимо терпение. Но основной терпением должна быть любовь к делу. Меня очень сложно уговорить пойти в гости, я не люблю гулять по парку, но включить телевизор (чтобы заглушить тишину, для фона) и вышивать часами – это мое. Получаю от вышивания огромное удовольствие. Идешь по схеме, стежок к стежку, не знаешь, что получится, и вдруг замечаешь, как что-то прекрасное рождается на кончиках твоих пальцев! Удивительное ощущение, словами не передать.

- Когда вы впервые попробовали вышивать?

- Я работаю горничной в санатории «Нальчик». Статьи, очень люблю свою работу. Но это сейчас, а так вся моя трудовая жизнь прошла на швейной фабрике, была там и мастером, и технологом. По специальности я – конструктор-модельер мужской верхней одежды.



Муж и сын



Дочь
Сызтем

- Теперь все понятно. Увлечение – продолжение вашей профессии?

- Ни в коем случае! Я не любила свою работу. Сидеть и шить – это состояние для меня вообще невозможное, собственно, я и не шила, просто руководила процессом. Но и руководство к какому-то моральному удовлетворению не приводило. А тут вдруг в 60 лет вижу, как в санатории одна отдыхающая вышивает икону. Меня это сильно заинтересовало, попробовала, получилось. Более того, очень понравился сам процесс работы. Представьте себе, в шестьдесят лет в моей жизни появляется увлечение, захватывающее всю душу.

Мы никогда не знаем, что нас ждет за очередным поворотом судьбы. Где бы я ни была – в Тольятти, Воронеже, Санкт-Петербурге, обхожу магазины, выбираю наборы для вышивания.

- Но для такого увлечения нужно много времени.

- Оно у меня есть. Сын Григорий с семьей живет в Воронеже, а

дочь Людмила с супругом и сыном – в Нью-Йорке. Знаменитая пара танцоров-балетников Евгений и Людмила ЕРМОЛАЕВЫ – это они. А любимого мужа я похоронила пять лет назад.

- Он поддерживал ваше увлечение?

- Нет, его раздражало, когда я часами вышивала, но после «Мона Лизы» сказал: «Если бы я сам не видел, как ты работала над картиной, не поверил бы, что вещь рукотворная». Когда его не стало, мне было плохо. Думала, лишусь рассудка. Пережить потерю мужа помогли вышивка и работа. Сорок четыре года вместе прожить душа в душу

- это нечасто встречается. Он был для меня каменной стеной, моей крепостью, защитой.

- Как вы встретились?

- Я окончила школу в Кисловодске. Тогда было модно заниматься кройкой и шитьем, мы, семь девочек, приехали в Нальчик поступать в технологический техникум. Все провалилось, одна я поступила. Подруга после неудачных экзаменов устроилась на мебельную фабрику. Там и работал мой будущий муж Анатолий Лабадин. Он заочно учился в том же техникуме, что и я. Был очень внимательным ко мне. Я получала повышенную стипендию, но расстаться с ней на месяц было невозможно. Анатолий приносил мне еду из дома. Это было очень трогательно. Когда мне исполнилось девятнадцать лет, мы создали семью. Жили в комнате площадью двенадцать квадратных метров, с печным отоплением... Он хотел, чтобы у нас была хорошая квартира, пошел работать на гидрометаллургический завод. Квартиру заработал, но здоровье потерял.

- Вы не хотите уехать к детям?

- Я очень тяжело привыкаю и к людям, и к обстановке. С Нальчиком уже давно сроднилась, не представляю, как буду жить в другом городе.

- Если с кем-то дружите, это навсегда или легко можете расстаться?

- Навсегда, поэтому подруг у меня мало. Я очень серьезно отношусь к дружбе. Вот соседка-подруга уехала в Италию на два года, я очень переживаю, мне ее не хватает.

- Дарите свои работы близким?

- Да, причем с большим удовольствием. Пять работ выпала дочери в Нью-Йорк, пять в Воронеже у сына, когда подруга уезжала в Италию, сняла со стены ее любимый пейзаж и подарила. Также недавно подарила икону церковно-приходской гимназии в Кисловодске – она находится в здании школы, в которой я когда-то училась. Кстати, в мае мы отмечали пятидесятилетие окончания школы. Из пятидесяти выпускников приехали двадцать три: кто-то живет далеко, кого-то в живых уже нет... А из приехавших не всех удалось узнать. Увы, время нас не щадит.

- Вы думаете об участии в выставках?

- Думаю. Хотелось, чтобы многие увидели мои работы, покупали и любовались дома изо дня в день.

● Марзият БАЙСИЕВА



«Лошадь»



«Танцующая пара»



«Взгляд»

Я Осень

Внезапности от образования, профессии, национальности с проблемой менопаузы рано или поздно сталкиваются все женщины мира. Многие считают, что только у нас женщины сдают ей без боя, утрачивая вкус к жизни и преждевременно записываясь в старушки. О том, как проходят этот жизненный этап итальянские женщины, рассказывает Фатима ДОЛОВА, вот уже десять лет живущая в Италии.

Разговор о том, как итальянки переживают период своей женской зрелости, хотелось бы начать с пересказа некоторых положений интервью Александры ГРАЦИОТТИН – директора Центра гинекологии при клинике Сан Раффаэле в Милане. Так вот, она утверждает, что сегодня возможно преодолеть менопаузу в лучшей физической и психической форме. Лучшее средство – физические тренировки каждый день, но не тренажерный зал ежедневно, а пешие прогулки, гимнастика – в общем, много движения. Именно оно помогает противодействовать остеопорозу и различным болям в суставах, мышечной гипотонии.

Существуют различные гормональные препараты, в том числе и в виде пластырей. Конечно, есть и препараты фитотерапии (содержащие природные фитострогены, – фитост-

Итальянский опыт

рогены сои или цимицифуга, помогающие контрастировать приливы), но необходимо восполнять именно дефицит недостающих гормонов.

Кстати, именно к гормонам относится одно недавнее очень важное открытие в области гинекологии. Оказывается, достаточно одного анализа крови, с помощью которого анализируется концентрация гормона АmH, вырабатываемого яичником, чтобы избавиться от любого сомнения и спланировать желаемую беременность. Кроме того, если уровень этого гормона достаточно высокий (3,8 нанограмма на миллилитр в 25 лет), менопауза наступит после 50 лет. Если уровень пониженный (2,4 нанограмма на миллилитр), климакс

возможен даже в 30 лет. Так что уровень гормона АmH в состоянии описать положение репродуктивной системы более точно, чем анаagraфический тест.

Изменения на гормональном уровне могут начать происходить за пять-шесть и даже восемь лет до прекращения цикла, из-за чего появляются различные недомогания, которые обычно списывают на стресс. Небезынтересны и другие цифры, приведенные доктором Грациоттин. Не считая 5,3 процента женщин, входящих в климакс

73 года! А сейчас в свои 112 она шутит, что вот увидит ее кто-нибудь по ТВ, может, еще и замуж возьмет!).

Итальянки с возрастом становятся менее импульсивными, более отдающими себе отчет, чего хотят от жизни, от супруга и себя. Они считают, что можно начать жизнь с чистого листа и в 30, и в 40, и в 50, и в 60! И, выходя замуж в зрелом возрасте (в преддверии менопаузы), иногда с юмором, а иногда вполне серьезно говорят, что уже можно не опасаться нежелательной

и зная себя, справляются с этим неплохо. В любом возрасте надо любить себя и своих близких, ведь они будут только вдвойне рады, если мы – мамы, сестры, жены будем всегда красивыми и здоровыми. Надо только хотеть этого, а хорошие специалисты всегда помогут.

Как правило, итальянки раньше 30 не становятся мамами, а то и в 40, и позже. Конечно, с угрозой приближения раннего климакса это бывает сложно. Моя приятельница, которая в 37 лет стала клиенткой одного из многочисленных центров по гормональной помощи женщинам, намучилась изрядно, пройдя через целую серию гормональной терапии, а потом через очень тяжелые роды с кесаревым сечением, но все-таки добилась своей цели!

А женщины, вступающие в климакс уже в зрелом возрасте, после 50 осваиваются с этим, как сами шутят, своеобразным «подростковым периодом», считая, что надо любить себя и иметь свои интересы. Они не только дают советы, но и следуют им сами, с удовольствием посещая тренажерные залы, бассейны, где у зрелых женщин пользуется большим успехом акважим – это что-то вроде аэробики в воде. Я вожу своего сына в бассейн и вижу, как эти «бабушки» лихо отплывают в воде. Получают полное удовольствие от жизни, ведь недостатка в хороших специалистах нет, да и вышеупомянутая гормональная и фитотерапия помогает.

Советы женщинам и их родственникам о менопаузе и психологическая поддержка

психологические трудности, так как менопауза неизбежно ассоциируется со старостью. Но это отнюдь не так, ведь современный уровень прогресса предлагает такие возможности, при которых можно пройти через климакс, сохранив привлекательность, молодую энергию и сексуальность. Безусловно, для некоторых менопауза может стать испытанием, приводящим в сматнение, особенно если совпадает с эмоциональными потрясениями, – изменой, разводом, смертью родственников или супруга и т.д. Поэтому практическим психологам необходимо при работе с женщинами старше 45 лет знать и учитывать психологические особенности, связанные с течением климакса.

Необходимо это и близким людям женщины, которые должны быть более внимательными, терпеливыми и снисходительными. Относитесь с пониманием к своим любимым женщинам, проявляйте больше заботы и чуткости, так как это играет важную роль в их здоровье и поможет легче преодолеть этот период в психологическом отношении. Возможно, это главное, в чем может нуждаться женщина, ведь осознание моральной поддержки со стороны близких создает внутренний настрой, способствующий преодолению всех издержек женской осени.

Как ни парадоксально, но многими стереотипами о краткосрочности женской привлекательности мы обязаны классической литературе. Сразу вспоминается Лев ТОЛСТОЙ со своей знаменитой фразой: «в комнату вошла графиня Н. – элегантная старуха тридцати восьми лет!» Да и открывает «Войну и мир» сцена в салоне Анны Павловны Шерер, у которой «отжившие черты» лица, и она, «несмотря на свои сорок лет, была преисполнена оживления и порывов».

В категоричном суждении о женском возрасте далеко заходил и ТУРГЕНЕВ в своем «Дворянском гнезде»: «Рядом с нею сидела сморщенная и желтая женщина лет сорока пяти, декольте в черном токе, с беззубою улыбочкой на напряженно озабоченном и пустом лице, а в углублении лжи виднелся пожилой мужчина ... Он узнал, что красавицу звали Варварой Павловной Коробьиной; что старик и старуха, сидевшие с ней в ложе, были отец ее и мать».

Однако светило русской поэзии ПУШКИН и в этом превзошел всех. Вспомните, как в «Каменном госте» Дон Карлос говорит восемнадцатилетней Лауре: «Ты молода и будешь молода еще лет пять или шесть» и дальше рисует пугающую картину ее перспектив: «твои глаза впадут, и веки, сморщась, почернеют, и седина в косе твоей мелькнет, и будут называть тебя старухой».

Не только в отечественной литературе есть примеры, подтверждающие избитые сентенции о том, что «бабий век – короток». Леди Капулетти, которую в театрах всего мира традиционно играют актрисы от со-

до 40 лет вследствие химеотерапии, радиотерапии, различного медикаментозного лечения, эндометриоза и т.д., всего один процент итальянок преодолевают барьер ранней менопаузы до 40 лет.

И тем не менее на самом деле здесь, в Италии, я первый раз столкнулась с проблемой ранней менопаузы и климакса на примере трех совершенно разных успешных и преуспевающих молодых женщин, которым было на тот момент 33, 35 и 38 лет. (Как тут не вспомнить нашу замечательную землячку, о которой люблю рассказывать итальянцам, Улу МАРГУШЕВУ из села Сармаково, родившую сына в

беременности. Причем те, кому 40, – привлекательны, так же, как и те, кому 30, а тратят на себя в плане косметики, соляриев, тренажерных залов немало, но считают, что это ради здоровья, внешности и себя. А себя итальянки в отличие от многих наших женщин любят. Даже отпуск не привыкли проводить дома, непременно уезжают куда-нибудь, получая удовольствие от жизни, посещая новые места и испытывая новые впечатления.

Было бы неправдой сказать, что все итальянки справляются с гормональными изменениями, все красивые и ухоженные. Нет, это не так. Но те, у кого есть определенный ментальный уровень

У времени не в плену

рока лет и старше, говорит тринадцатилетней Джульетте: «Меньших лет, чем ты, становятся в Вероне матерями, а я тебя и раньше родила» – то есть, получается, что солидной, «пожилой» матери семейства всего лет 24-26!

Толстой, Тургенев, ШЕКСПИР, другие писатели, отводящие женскому расцвету столь недолгий срок, – мужчины, у них особые суждения. Но когда писательница (!) Джейн ОСТИН вкладывает в уста своей героини Марианны из романа «Разум и чувства» следующие слова, становится уж совсем обидно: «Женщина в двадцать семь лет уже должна оставить всякую надежду вновь испытать самой или нуждаться кому-нибудь нежные чувства, и если дома ей живет плохо или если у нее нет состояния, она, полагаю, может дать согласие взять на себя обязанности сиделки ради обеспеченности, которую обретет в замужестве. В моих же глазах подобный брак – вообще не брак».

Можно ли противостоят чем-либо столь убедительным аргументам? Можно и нужно. Ведь даже в более отдаленные от Шекспира времена были случаи, доказывающие, что возраст – понятие относительное.

Одним из таких ярких примеров вот уже пятьсот лет является Диана де ПУАТЬЕ, бывшая фавориткой французских королей Франциска I и Генриха II – возлюбленной последнего, который был младше ее на 21

год, она стала в 39 лет. Генрих II, несмотря на брак с Екатериной Медичи, оставался верен до самой смерти Диане, которая даже по отзывам своих недоброжелателей с каждым годом становилась все прекраснее и оставалась красавицей все 67 лет своей жизни. В чем же был секрет ее молодости? И пять веков назад, и сейчас многие склоняются к тому, что он состоял в здоровом образе жизни. У Дианы была привычка вставать очень рано – до пяти часов утра и принимать холодную ванну. Далее следовала двухчасовая прогулка верхом, а затем опять сон, после чего она, легко позавтракав, садилась читать. Косметикой никогда не пользовалась, не пила и не курила.

Жившая в XVII-XVIII веках знаменитая писательница и хозяйка литературного салона Нинон де ЛАН-КЛО не только не уступала своей знаменитой соотечественнице, но и превзошла ее, сохранив свою необыкновенную привлекательность до самой смерти в 90 лет! К сожалению, способ сохранения стройности Нинон не сохранился, но зато до наших времен дошел секрет молодости ее лица. На протяжении всей жизни французская красавица каждый день – утром и вечером растирала кожу кусочком замши (почередно каждую щеку в течение пяти минут – десять минут широкими кругами от носа к волосам), пока она не становилась горячей. Благода-

ря этому способу она так и не узнала, что такое морщины.

Несмотря на то, что Нинон трижды становилась матерью (младшего ребенка родила в 55 лет), до смертного одра сохраняла красоту, которая для многих ее воздыхателей оказывалась роковой. Барон Сигизмунд БАНЬЕ долго не соглашался посетить ее салон, считая, что 70-летняя дама никак не может оказаться ему интересной даже в качестве собеседницы. Когда же он, наконец, познакомился с де Ланкло, сразу же влюбился. Через некоторое время добился от нее взаимности и был готов поклясться, что ей не более восемнадцати. Вскоре барон был убит на дуэли одним из отвергнутых соперников.

Скептикам, которые скажут, что это всего лишь два исключения из правил, состоявших в том, что условия жизни прошлого располагали и к раннему старению, и к непродолжительной жизни большинства женщин, можно возразить с помощью их же собственных доводов. Непосильный труд, невежество, несоблюдение санитарно-гигиенических норм, неразвитая медицина, плохое питание, болезни, к счастью, остались в прошлом, и теперь современная женщина располагает множеством возможностей для того, чтобы продлить свою молодость и очарование. Взгляните, сколько вокруг женщин, не подвластных времени, и это не только звезды, как, например, Софи ЛОПЕН или София РОТАРУ, но и наши с вами землячки, чья красота вне зависимости от возраста всегда беспорна.

● Материалы разворота подготовила Наталья ПЕЧОНОВА



Между

нами,

девочками

ЖИЗНЬ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Вот уже более трех лет в «Горянке» живет рубрика «Между нами, девочками». Именно этот глагол наиболее уместен по отношению к полюбившейся многим страничке, куда пишут о своих радостях и печалих, достижениях и неудачах, надеждах и проблемах девушки, взрослые женщины и даже юноши, а это значит, что рубрика не просто состоялась, а живет настоящей полноценной жизнью. И жизнь эта бурлит и в виртуальном пространстве. Вот некоторые из откликов читателей интернет-версии нашей газеты на письма рубрики, опубликованные этим летом, которые многим будут небезыntenесны и полезны. А мы надеемся, что и впредь будем получать ваши письма на все животрепещущие темы и самые разнообразные ответы.

Полина («Бросать или не бросать?», № 26), оставьте сестру в покое. Несильно мил не будешь, музыкантом ей не стать - это факт, для этого нужны талант и желание. Как я поняла, ни тем, ни другим ваша сестра не обладает, а мама не должна проецировать себя на вас с сестрой, если она музыкант, то вы им становитесь не обязаны. На свете много увлекательных занятий, пусть сестра сама скажет, чем хочется заниматься, чтобы быть разносторонне развитым человеком. Это и английский язык (кстати, этим она быстрее заработает себе на жизнь, чем игрой на фортепиано), и танцы (хорошая осанка), и плавание (здоровье), а также рисование, рукоделие, да и еще масса всяких интересных дел... нужно пробовать, а не мучить себя гаммами...

P.S. Я в свое время бросила музыку ради шитья и математики с физикой, несколько не жалею, последние определили направление моей специальности...

Лида («Независимостию не бывает», №31), мне нравится ход ваших мыслей. На мой взгляд, женщина должна стремиться к самодостаточности. Это здорово. Принадлежать кому-то - это стать предметом, но не личностью. Не знаю, может, я и ошибаюсь, но, к примеру, жить с женой, которая только умеет заниматься хозяйством, - это скучно. Нет, серьезно, с ней же хочется и поговорить о том, о сем... Ведь не один день вы будете вместе жить. Ну и ко всему прочему, муж не вечен, и, возможно, что умрете не в один день. И что же будет, если такое случится? Женщина должна уметь зарабатывать. Ведь никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь.

Хочу обратиться к В.С. («Я не хочу уезжать», №25) - очень правильное решение. Момент выбора судьбы - стоит прислушаться к своему сердцу. Не уму - там мешанина мыслей и каждая тянет на себя. Интересно, что твоя сестричка-математик даже в школу не могла устроиться! И не случайно, может, она услышала тот самый зов, что, заглушив, пошла на самый трудный факультет? Образование всегда уместно, математик - она точ-

но будет конструировать одежду. Если есть вкус, руки быстро осваивают тонкости. А чужбина - она подавляет все. Самое главное - настрой. Не унывать, а следить за состоянием души и диктовать судьбе условие: я буду счастлива в жизни. Чего искренне желаю тебе и сестричке твоей.

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

ДИСКУССИЯ НЕ ТОЛЬКО С АВТОРОМ, НО И ДРУГ С ДРУГОМ

Рекордсменом лета-2010 по количеству откликов стало письмо Марии Викторовны «Любите, девушки, простых романтиков», опубликованное в 26-м номере «Горянки». При его обсуждении пользователи сайта вступали в дискуссию не только с автором, но и друг с другом.

Уважаемая, Мария Викторовна! Абсолютно с вами согласна, мне не так уж много лет, но еще десять лет назад мы с моими подругами встречались с «простыми романтиками» и вышли за них замуж, у нас с мужем до сих пор нет машины, но зато есть любовь, интерес к друг другу и уважение... Девочки, не смотрите на благосостояние парней, смотрите на их ум, образованность и воспитание, вы станете для них музой, и они бросят к вашим ногам все богатства, какие только захотите. Ради любви совершаются подвиги... любите и будьте любимы, милые девочки.

Мария Викторовна, а что есть романтика? Что вы подразумеваете, используя этот термин? ...которые занимаются творчеством - пишут стихи и картины, сочиняют музыку, выступают на эстраде». Ну, знаете ли... Стихи тоже разные бывают. Вы читали того же ПУШКИНА или ЕСЕНИНА не в учебниках и книгах, те, что прошли цензуру. Посмотрите в Интернете. Они порой очень романтичны. То же самое и с картинами, музыкой, не говоря уже о нашей эстраде. Образ романтика сводится либо к фигуре, воспетой Валерием СЮТКИНЫМ: «Любите, девушки, простых романтиков...», либо еще к более банальному образу Антонио БАНДЕРАСА, который исполняет аргентинское танго, играет на гитаре, выглядит энойным мачо, трогательно собирающим ро-

машки для своей единственной и неповторимой жены Мелани ГРИФФИТ. Романтику застереотипили!! В музыке слащавый БИЛАН на берегу неба с думами «как хотел я», в кино нет-нет, да и утонет очередной ДИ КАТРИО, предварительно размавав свои с Кейт УИНСЛЕТ потовыделения по окну средневековой кареты. Романтика, однако! Романтика приравнивается к слабости, а следовательно, отвергается всей «прогрессивной» молодежью, претендующей на определенное познание жизни. Причем однобокое понятие романтики - еще большее заблуждение, не позволяющее увидеть большую утонченность и ранимость. Романтики заставляют традиционные ценности выглядеть блестяще, просто и притягательно, нести в себе элемент постоянно-

го откровения... Вы давно гирлянды на Новый год в комнате развешивали? Они ведь нужны не для того, чтобы комнату освещать, а для поднятия настроения. Так вот, романтика и есть та самая гирлянда - с ней интереснее, но проку мало. Вы говорите о романтике? Вы несете в себе элемент постоянного откровения? Циник - вот кто настоящий романтик! Вокруг колючая жизнь, а не декорации к сказке о Золушке, и цинизм. Материальные блага помогают романтике защищаться от стрессов и несправедливости. Именно поэтому нас сильнее цепляют эпатажирующие заявления типа: «А у тебя СПИД, и, значит, мы умрем», а не: «Любите, девушки, простых романтиков». Мы хотим видеть глубокий романтический подтекст. А что если его нет и никогда не было?

Сто лет назад писали скрипучим гусяным пером и называли незнакомком на Вы, а сейчас: «Привед, медвед» и мышью, но принцип тот же... И сто лет назад материальное ценилось больше гусарских баллад, потому что, повторюсь, принцип тот же. Поэтому незачем винить нынешних девчонок за их стремление к материальности, ибо так было и будет всегда. Цинизм и материальные блага - это верхняя одежда типа куртки, и чем

она прочнее и толще, тем мягче и теплее внутри. Без этой куртки все равно что оказаться голым, и до друзей и любимых вы донесете истыканное старушечьими зонтиками, оплеванное злыми дворниками, ошупанное автобусными извращениями безжизненного телца! А знаете, как бывает: снимашь кожуру с побитого градом яблока, а под ней только чистый мед и на солнышке оно просвечивается так, что каждую семечку видно.

«Романтика и есть та самая гирлянда, с ней интереснее, но проку от нее мало». А почему во всем надо искать прот? Прочему нельзя гулять пешком вместо езды на машине и купить ее после свадьбы уже вдвоем, почему нельзя пожить на съемной квартире, а не сразу заселиться в хоромы, почему не поехать на курорт Краснодарского края вместо Египта? Мария Викторовна говорила о том, что нашим молодым девушкам надо все и сразу, они не хотят тратить усилия... А вы тут о цинизме, куртках...кстати, и в куртке можно походить вместо манта... И заработать на нее саму.

Хотя все и сразу, и это их право. Ничего дурного я не вижу, если им достанутся богатые и красивые. Не все могут себе это позволить: кто-то из-за совести, кто-то из-за внешности и т.п. Я же увидел в словах Марии Викторовны упрек здоровым желанием молодых и амбициозных. Если человеку не нравятся романтики и он хочет обеспеченность, это нормально. Да, она будет съедать его деньги. Но если обе стороны согласны на это, то почему бы и нет? По крайней мере, их общие дети будут обеспечены. Есть

много параметров, по которым люди сходятся, деньги - не худший из них. А романтика - это, конечно, здорово.

Что плохого, говорите? Да все плохо. Мы живем в условиях товарно-денежных отношений, и это касается не только парней и девушек, но и их друзей, родных, знакомых - все кому-то что-то должны... Нельзя мерить деньгами все, есть люди, которым действительно не все равно, как у тебя дела, и деньги твои им не нужны. С такими можно дружить, их любишь не за что-то, а вопреки всему...

● Материалы полосы подготовила Нина ПОРОХОВА



Материнская любовь не уступает сиянию самого солнца

«...Укажите мне на земном шаре места красивее и обаятельнее Кавказа?! Где есть такое сочетание мощности, величия и чистоты? У нас иное солнце, иной месец, иные звезды...»

Наше небо! Разве есть где-нибудь такое, вселяющее в душу великий, ничем неутолимый восторг, небо, как небо Кавказа? Оно прекраснее всего самого прекрасного, что есть в мире. И если кто-нибудь захочет возвеличить и прославить на веки веков чью-либо красоту, пусть только скажет: это прекрасно, как прекрасно небо, гордо вздымающееся над Эльбрусом... Высшей меры прекрасного не существует».

Эти возвышенные слова принадлежат Константину Александровичу ЧХЕИДЗЕ (1897–1974) – выдающемуся деятелю русского зарубежья, большому писателю, глубокому философу, одному из зачинателей евразийского движения. Русский по матери, грузин по отцу, родившийся в Моздоке, в годы гражданской войны служивший в Кабардинском полку (был адъютантом и секретарем видного деятеля белого движения Заурбека ДАУТКОВА-СЕРЕБРЯКОВА), главной темой своего творчества он избрал Кавказ. Но именно на Кавказе его произведения, ставшие явлением в чешской литературе (писатель-эмигрант жил в Чехии), совершенно не были известны.

В 2004 году наше издательство впервые в России опубликовало роман Константина

Чхеидзе «Страна Прометея» (1930) – светлое и пронзительное повествование о людях Кабарды и Балкарии, их менталитете, образе жизни и духовных ценностях. Это своего рода гимн дореволюционному воздуху Кавказа, горцам, имеющим уникальное понятие «напэ»; две повести («Горы и горцы» и «Заурбек»), заставившие вздрогнуть не одно читательское сердце.

Все прошедшие после выхода «Страны Прометея» годы мы искали возможность продолжить знакомство с творчеством писателя. Это оказалось невероятно сложно – наследие Чхеидзе разбросано по архивам, существует в рукописных вариантах, многие произведения остаются невыявленными; очень непростыми оказались материальные вопросы. И все-таки многочисленные трудности преодолены – только что вышел в свет сборник «Крылья над бездной». В него вошел одноименный роман-сказ, написанный в 1942 году, но так и не пришедший к читателю, а также раздел «Кавказская проза», объединивший произведения разных жанров, созданные в основном в 20-30-х годах и публиковавшиеся в эмигрантских изданиях.

Из кровавой реальности оккупированной фашистами Праги К.А. Чхеидзе уходит в мир светлой легенды, далекого прошлого, куда не донесутся звуки еще одной бойни, развязанной человечеством на противобожеских путях. Снова перед нами Кавказ во всем его божественном великолепии. Старец Эльдар из Орсундака (Орсундак – один из аулов

Чегемского ущелья), «горного гнезда, что лежит выше полета орлиного, выше облаков грозовых, среди гранитных скал, ледников и лесов», ведет неторопливый рассказ о делах давно канувших лет. О вражде двух братьев – Кадая и Леуана, перешедшей на их потомков, и о финальном исходе этой вражды и торжестве Божьей правды. Он скорбит об ушедших и оставляет завет живущим, завет обезумевшему человечеству, забывшему о своем назначении на Божьей земле: «Живи, верь, надейся, трудись, больше всего люби, сострадай с несчастным, отрицай зло, вечно слушай правду голоса совести своей».

Заканчивается роман на просветленной и чистой ноте, из уст старика исходит благословение бытию и милосердному Творцу, наделившему этот мир красотой и любовью: «Я слушаю сердцем святое молчание гор. Я молюсь единому Богу. Я смотрю на реку, вижу волну уходящую. Я понимаю взор к небесам, я замечаю летящую птицу. Ее крылья простерты над бездной. Тогда я говорю: Боже, мир Твой подобен волне, освещенной игривым лучом. Мир Твой – над бездной парящие крылья...» Написанный ярко, образно, афористично, отмеченный местным колоритом, узнаваемыми реалиями горского быта, роман «Крылья над бездной» никого не оставит равнодушным, как и малые произведения писателя, вошедшие в однодтомник.

«Кавказское избранное» К. А. Чхеидзе подготовлено на самом высоком уровне: мос-



Константин Чхеидзе

ковский исследователь Анастасия ГАЧЕВА написала предисловие о жизненном и творческом пути писателя и примечания ко всем произведениям. Дополняют их воспоминания Марии ЧХЕИДЗЕ, дочери Константина Александровича, фотографии из семейного архива, издательское послесловие. Отлично полиграфическое исполнение – целлофанованный темно-голубой переплет, созвучный изданию «Страна Прометея», вкладка на мелованной бумаге – настоящий подарок тем, для кого Кавказ, говоря словами самого автора, «заклучает в себе все времена и все письменна».

Предлагаем вниманию читателей «Горянки» одну из легенд, вошедших в книгу «Крылья над бездной». Это первая публикация на русском языке произведения, написанного в 1971 году и посланного писателем своей московской корреспондентке – дочери филолога Н. А. СЕТИЦКОГО в письме от 8 января 1972 года.

● Мария и Виктор КОТЛЯРОВЫ

Сказание о Мириам-амазонке

Константин ЧХЕИДЗЕ

Давно это было. Так давно, что только ветхие старцы из племени шапсугов помнят сказание о Мириам-амазонке.

Жил в горном ауле отважный джигит по имени Инал. Внезапно скончалась его молодая жена и оставила на его руках полуодваго сына. Не было у Инала ни матери, ни сестры. Сам заботился о мальчике и познал, что не умеет заменить мать, что без новой матери погибнет сынок.

Пошел Инал к богатцу, знатному соседу, в доме которого шесть девушек-невест ожидали женихов. Отверг сосед святотвество Инала:

– Не отдам ни одну из дочерей за вдовца. Да и род твой не ровня моему роду.

Отправился джигит к другому соседу, а тот говорит:

– Разве ты в жены хочешь взять мою дочь? Ты ищешь няню для своего мальчугана. Нет, дорогой, не поладим мы с тобою.

К бедняку обратился Инал, предложил богатый выкуп за дочь. Бедняк сказал:

– Теперь, когда тебе отказали другие, я оказался хороши для тебя? Ничего от меня не получишь. Поезжай-ка ты к амазонкам, попытай счастья у них.

Знал обиженный бедняк, что каждого горца-джигита встречают амазонки мечами и стрелами.

Гибели желал Иналу оскорбленный бедняк.

Переодеся Инал странствующим куцом, сел на коня без шлема, без кинжала, без шашки. Другой конь без два плетеных короба: в одном товары лежали, в другом сынок спрятан. Переправился он через реку Маныч, отделившую владения горцев от владений амазонок; проехал через Священную рошу, где в ночь полнолуния воинственные девушки совершали молитвы. Там, за рошей, в ковильной степи белели шатры амазонок. Был жаркий полдень, когда Инал приблизился к шатрам. На небосклоне собирались грозовые тучи.

– Стой! – закричала амазонка, стоявшая на страже. – Что ты, дерзкий, ищешь на нашей земле?

– Ничего не ищу. Гордым владыкам степей предлагаю красивые товары.

В середине лужайки, окруженной шатрами, завели амазонки Инала. Жадно глядели их очи на посеребренные колчаны для стрел, на блестящие лезвия охотничьих ножей, на другие диковинки. Вдруг загрохотал гром, туча, как черный дракон, подкралась к сол-

нцу. Гром разбудил мальчика в коробе, он заплакал.

– Что это? – спросила одна амазонка.

– Как будто козленок, – ответил другая.

– Нет! Ягненок, – возразила еще какая-то.

– Что вы, сестры! – это дитя плачет. Но где же это дитя?

Из рядов вышла высокая девушка с синими глазами и золотой косой:

– Где же это дитя?

Из брюха тучи-дракона брызнула яркая, как огонь, кровь, и вместе с громовым ударом стали падать тяжелые дождевые капли. А мальчик в коробе заливался горьким плачем. Инал открыл короб, вынул ребенка. Как нагибаются колосья пшеницы, колеблемые ветром, так нагнулись амазонки, приблизились, кольцом окружили дитя.

– Дай его мне! Дай! Дай! – слышались голоса. Десятки рук протянулись.

– Да, я дам сынка той, которая пожелает... Но дам навсегда! – пересильвая урчание грома, крикнул Инал. – Возьми его, кто хочешь, поиди с ним, стань ему матерью!

Окаменели амазонки. А немилосердный дождь хлестал, и мальчик захлебывался от плача.

Тут вышла вперед синеватая девушка с золотистой косой:

– Я возьму дитя, я стану ему матерью!

Нежное сердце было у этой девушки-воительницы. Нежное сердце, в котором внезапно вспыхнула жалость, предвещие любви. Она приняла мальчика из рук Инала, прижала его к сердцу, согрела теплом своей груди. И тогда ярость овладела амазонками.

– На судный камень! – закричали они.

Посреди лужайки лежал огромный валун. На него ставили совершивших проступок, судили. И если признавали вину, убивали стрелами из луков.

Синеватая девушка, обнимая ребенка, поднялась на камень. В это время туча уже умчалась, дождь перестал, засияло солнце.

– Смерть изменница Мири-

ам заслужила! – звучали злобные голоса.

Вперед вышла королева амазонского племени, в золотом шлеме, с серебряным щитом и длинным узким мечом – знаками ее королевского достоинства.

– По нашим законам смерти заслуживает та, которая изменила в бою или отдала свое сердце мужчине. Мириам отдала свое сердце ребенку. За такой поступок мы не можем Мириам ни казнить, ни даже судить...

После слов королевы наступила незлыблемая тишина. Было так тихо, что чуткое ухо могло услышать, как полевые цветы, склонив свои разноцветные венчики, прошептали:

– Слава тебе, Мириам!

И как листва Священной роши прошлепстела:

– Будь благословенна, Мириам!

Лучи солнца осветили стоящую на камне девушку, державшую в объятиях затихшее дитя. Лучи солнца проникли до самых глубин ее сердца, наполненного материнской любовью, о которой старцы-шапсуги говорят, что ее сиянию уступает сияние самого солнца.





Непростая современная жизнь

На вопросы рубрики отвечает Амина ХАЖМЕТОВА – студентка пятого курса Института филологии КБГУ.



1. Ваши любимые книги?
Их очень много, но не могу не начать с ЛЕРМОНТОВА, которого люблю с детства – всю его прозу и стихи, посвященные Кавказу. Вообще меня всегда интересовали произведения о Кавказе, о народах, его населяющих, потому к числу любимых отношу романы Баграта ШИНКУБЫ и стихотворения Али ЧУРЕЯ.

Всегда любила историческую, мемуарную и биографическую литературу. Некоторые книги, прочитанные еще в младших классах, могу пересказать и сейчас, а вот названия авторов или составителей не всегда помню. Так произошло с моими любимыми сборниками «Замечательные русские мальчики» и «Знаменитые девушки». Историей России пропитан и великий роман ТОЛСТОГО «Война и мир», что с моей стороны вызывает трепетное к нему отношение.

Из зарубежных классиков мой рейтинг возглавляют АНДЕРСЕН, включенный мною в него еще в детстве, СТЕНДАЛЬ и БАЛЬЗАК, которого ценю в первую очередь за глубокое знание женской психологии, – погрузиться в нее так, как он, мало кто может.

Но по большому счету намного больше интересует литература XX века. Мне часто говорят, что я должна была родиться в XVIII или XIX веке. Я и сама чувствую, что понимаю литературных героев той эпохи, их мысли и поступки. В нашей же жизни

все не так просто, но она мне нравится, поэтому через призму литературы XXI и особенно XX веков хочу понять психологию современного поколения и, следовательно, себя. А благодаря Наталье Анатольевне СМИРНОВОЙ, Зухре Ахматовне КУЧУКОВОЙ и всей нашей замечательной кафедре зарубежной литературы в целом, которые помогли не только по-новому оценить литературу и мир, но даже думать иначе, этот интерес только укрепился.

Очень люблю произведения Джона ФАУЛЗА (особенно «Женщину французского лейтенанта», «Коллекционера», «Мага»), вообще всю литературу постмодернизма, одним из самых выдающихся представителей которого является Патрик ЗЮСКИНД со своим «Парфюмером». Ну а самым последним открытием стал американец Николас СПАРКС, известный во всем мире благодаря экранизациям его бестселлеров «Послание в бутылке», «Спеши любить», «Ночи в Роданте». Но мне больше всего понравился его самый первый роман, по которому также был снят фильм – «Дневник памяти» о жизни, верности и любви.

2. Что читаете сейчас?

«Книгу иллюзий» американского писателя Пола ОСТЕРА. Содержание пересказывать не стану, скажу лишь, что в насыщенном таинственностью и невероятными поворотами сюжете автор представляет дилеммы людей, потерявших

свою дорогу в жизни, их выбор лучшего или худшего. Благодаря этому роману я стала задумываться над тем, что есть иллюзия и вымысел, а что жизнь, в каком мире мы живем и насколько реальна эта жизнь.

3. Книжки, которые разочаровали?

Отвечать на этот вопрос будет несколько затруднительно. С одной стороны, я очень осторожный читатель, особенно по отношению к выдающимся писателям и их произведениям. Например, осознанно не погружаюсь в мир Марка ТВЕНА, потому что неоднократно слышала, что читать его очень опасно – он может полностью изменить человека, а я этого не хочу. А с другой стороны, всегда пытаюсь найти что-то полезное в каждой книге, и мне это, в общем, удается, и разочарования пока не постигли.

● Подготовила Наталья ПЕЧОНОВА. Фото автора

Ароматы лета в банках

Жительница г. Нарткалы Раиса КУЛИМОВА – мать троих детей, великолепная хозяйка и превосходный кулинар. «Особенно люблю готовить кабардинские пироги (дэлэн) и хичины, – говорит она. – Дети предпочитают сладкие блюда – торты, пирожные, пироги. Одним из рецептов своих выпечек поделюсь потом. А пока (поскольку сейчас сезон заготовок консервов на зиму) расскажу несколько способов приготовления начинок для них. Например, всевозможные желе и джемы. Лучше всего они получаются из ягод, имеющих высокие желеобразующие свойства: калины, рябины, крыжовника, смородины, кизила, клюквы, черники, голубики.

ХОЛОДНОЕ ВАРЕНЬЕ

Этот способ наиболее эффективен, потому что витамин С сохраняется полностью.

Черную смородину промываем в дуршлаге, встряхиваем, раскладываем на салфетке для просушки. Затем измельчаем ягоды любым способом – толкушкой, миксером, в мясорубке или овощерезке. В большую эмалированную емкость укладываем спелую размятую ягоду и мелкий сахарный песок в соотношении 2 кг сахара на 1 кг ягод.

Массу интенсивно перемешиваем и оставляем на 8 – 12 часов, время от времени мешая. Сахар должен полностью раствориться. Может показаться, что его много. Но мы же хотим, чтобы масса долго стояла. И потом, под воздействием ягодной кислоты и содержащихся в ней витаминов перейдет во фруктозу, которая, как известно, полезна. Когда варенье готово, раскладываем его в тщательно промытые, ошпаренные кипятком и высушенные баночки, храним подальше от источников света и тепла.



А ЭТО НАЗОВЕМ СЫРЫМ

Делается оно из фейхоа и орехов. Его полезно есть по одной чайной ложке в день зимой, когда организму особенно не хватает витаминов.

Фрукты фейхоа промыть, обдать кипятком, обтереть насухо и измельчить миксером или пропустить через мясорубку. Затем смешать с сахарным песком в пропорции 1:1, добавить измельченные ядра грецких орехов или фундука (на 1 кг варенья 100 г орехов), уложить в стерильные банки, закрыть крышками. Хранить в прохладном месте. Кстати, сахар можно заменить медом. Так варенье станет еще полезнее.

● Подготовила Алена ТАОВА. Фото из личного архива

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

УГОЛОК ПОТРЕБИТЕЛЯ

Консультант рубрики – ведущий специалист-эксперт отдела защиты прав потребителей Роспотребнадзора КБР Зарема ХАШХОЖЕВА

Как выбрать крем для обуви

Средства обувной косметики можно объединить в несколько групп: кремы на основе органических растворителей, воск для обуви, водоземulsionные кремы на водной основе, крем-краски, аэрозоли. Существуют даже шампуни для обуви – специальные пенки для ухода за гладкой кожей.

В состав крема для обуви обязательно должно входить несколько компонентов – растворители, красящие вещества, воск и животный жир. Главное для обувного крема – воск, на основе которого он сделан. Недобросовестные производители используют воск плохого качества – мягкий и жид-



кий. Он не способен защитить кожу, зато пыль и грязь к нему так и липнут. Хорошим кремом считается тот, что сделан с добавлением твердого воска. К сожалению, состав крема указывают далеко не все производители.

При покупке изучите аннотацию на упаковке – так вы поймете, чего именно ждать от крема. Одни средства защищают кожу от влаги, другие питают ее и смягчают, третьи просто придают блеск или подкрашивают. Крем для обуви, который действительно спасет ботинки от влаги, должен содержать не менее 40 процентов жиров. А вот если в составе большой процент силикона, значит, это средство начистит обувь до блеска.

Однако узнать качество крема можно, только попробовав его в деле. Подделка плохо впитывается, мажется, оставляет липкую пленку на поверхности или скатывается. Плохой воск оставляет на обуви разводы, а качественный образует тонкую твердую пленку, которая прекрасно полируется.

Для зимы вполне подходят универсальные составы, которые дешевле специальных. Но имейте в виду, что импортные кремы не рассчитаны на столь суровые условия эксплуатации, как наши солегрязевые «ванны». Фабричная обработка даже самой качественной обуви продержится в наших условиях не больше двух недель.

Каждому виду обуви необходим определенный крем. Например, для повседневной обуви – на органических растворителях. Его можно узнать по резкому запаху. Для грубой необработанной кожи (солдатские ботинки и т.п.) – с резким запахом машинного масла. Водоземulsionные кремы применяются для женской и модельной обуви. Но учтите, что эмульсионные кремы, произведенные по упрощенной технологии, могут иметь сильный запах химической растворителя. Их лучше не использовать. То же самое относится и к кремам на спиртовой основе. Спирт сушит кожу и быстро выветривается. Наносить крем лучше за несколько часов перед выходом на улицу или на ночь. Прежде чем смазывать сапоги, их нужно очистить от пыли и грязи (не мыть водой, а протереть влажной тканью) и просушить. Затем нанести крем и отполировать сухой тканью.

Крем-краски и аэрозоли призваны обеспечивать еще более бережный уход за обувью, они облегчают и ускоряют процесс, так как наносятся без помощи губки и щеток и не требуют полировки. Незаменимы, если обувь изготовлена из шлифованных кож: замши, нубука или велюра. Одним из основных критериев, по которым стоит судить о средстве для обуви, также является запах.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



● Подготовила Алена ТАОВА. Фото из личного архива



ЛИСТАЯ АЛЬБОМ

На днях, листая альбом с семейными фотографиями, на одной из них я увидел фрагмент киношной афиши фильма «Золото Маккензи». Это была не фотографическая композиция, обычно выставляемая на время проката, а авторская работа художника-оформителя - афиша, написанная масляными красками. С холста на меня смотрели ключице глаза Григори Пека. Вокруг него простиралось выжженное солнцем плато. Этот фрагмент афиши стал случайным фоном для группового снимка

у кинотеатра «Восток». Нальчане моего поколения и старше жили в окружении плакатных слоганов с бытовой и идейной подоплекой. Лозунги-призывы со временем сменили лозунги-рекомендации. Такие плакаты, как «Не бойтай с тетей в красной косынке (тетя прижимает к губам пальчик) или «Свет в окне - помощь врагу» (нехороший, противного вида дядя сигнализирует фонариком из окна своей квартиры подлетающим «юнкерсам»), в эпоху Никиты Хрущева сменились распространенными «Храните деньги в сберегательной кассе». Мое детство прошло в благословенные годы застоя, в 70-е. Помню огромный плакат в бело-синих тонах: «Экономь электроэнергию!» Эту работу тоже можно считать авторской. Уже не смог бы нарисовать никто. На нем был изображен уродливый мальчик в синем комбинезоне и таком же берете. Его лицо было почему-то землистого цвета, как у сильно пьющего представителя пролетариата. Находясь в неудобной позе, он тянул из розетки электрическую вилку. Автор - местный художник-оформитель. По этическим причинам имен называть не будем, хотя этих людей знал, если не весь город, то добрая его четверть. Стойкая ассоциация: «мышки». Феномен художников-оформителей состоял в умении гармонично сочетать в своей жизни возмания и любвеобилие с творчеством и поисками хлеба насущного. Но в 90-е плакаты стали исчезать. На смену идеологическим призывам, обращенным к строителям светлого будущего, пришли призывы купить, пришла реклама. По-другому и быть не могло. У строителей коммунизма закончился стройматериал, защитникам советской

Родины стало вдруг нечего защищать, а призывы партии крепить смычку села с городом большинство крестьян (дежкан) поняли буквально и уехали за лучшей долей в мегаполисы, прихватив с собой «рабочку», мастера, китмени, а иногда и загранпаспорта. Еще какое-то время на облупившихся зданиях советских городов висели алогичные коммерческие плакаты, призывавшие «совков» летать исключительно самолетами «Аэрофлота», бороться с амброзией, есть повидло и джем, но уже в эпоху perestroiky они больше напоминали глас вопиющего в пустыне, так как летать, кроме как «Аэрофлотом», наш человек не мог, а от борьбы с амброзией нас отвлекали поиски нормальной одежды и продуктов, в том числе и повидла с джемом. С ростом благосостояния при наступившем капитализме стали расти количество и размер рекламных щитов. И вот они уже скрывают от нас целые части окружающего мира. При всем понимании, что установка наружной рекламы - дело чисто коммерческое: кто заплатил, тот и прилепил, городским властям следовало бы проследить за тем, чтобы вписать крупногабаритную рекламу в городской ландшафт, не повреждая его основ. Неплохо бы уделили внимание и социальной рекламе, которая почти отсутствует; если не считать за такую заклинания типа «Цвети, моя Кабардино-Балкария!» Нет в них внятного призыва - к действию, к штурму к отрыванию кому-нибудь чего-нибудь. Нет даже призыва позвонить родителям. А это скучно и неинтересно. Людям, даже самым умным, нужен призыв. Нужны свои Перекоп, Целина, БАМ. А если их нет, стоит придумать.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН
21.3-20.4
Впереди дни, которые определяют ваше будущее. Открывайте для себя новые стороны жизни. Со среды лучше ограничить количество людей, желающих с вами поговорить. Начиная дела, рассчитывайте только на свои силы. И все у вас получится!

ТВ-Овны: Александра Буратаева, Квентин Тарантинто.

ТЕЛЕЦ
21.4-20.5
Распишите по пунктам, что будете делать на этой неделе: жизнь вам предстоит насыщенная. Не давайте сбить себя с толку. Любые перемены завершатся удачно. Интуиция поможет решить запутанные ситуации. В выходные займитесь своим здоровьем.

ТВ-Тельцы: Дмитрий Киселев, Наталья Орейро.

БЛИЗНЕЦЫ
21.5-21.6
Ваши знания и опыт покорают окружающих. Друзья будут готовы помочь в любой момент. С четверга начнутся неожиданные, но приятные события. Чем быстрее перестроитесь, тем большего успеха добьетесь. В выходные полезны тишина и уединение.

ТВ-Близнецы: Арина Шарাপова, Колин Фаррелл.

РАК
22.6-22.7
Экспериментируйте, рискуйте и окажетесь в победителях. Событиями лучше управлять, оставаясь в тени. Во второй половине недели стоит отправиться в поездку или устроить себе праздник. В выходные вас ждет неожиданный подарок.

ТВ-Раки: Павел Деревянко, Халли Берри.

ЛЕВ
23.7-23.8
Начните неделю с пересмотра отношений со своей половиной. Уважайте ее интересы и свободу, добавьте в жизнь романтики. В середине недели откроется второе дыхание. Окружающие будут вами восхищаться, но не спешите терять голову.

ТВ-Львы: Эдита Пьеха, Пьер Ришар.

ДЕВА
24.8-23.9
На работе вас уважают и ценят - вам предоставится возможность в этом убедиться. Вы великолепно сможете проявить себя в любой обстановке. Уступите капризам своей половинки. Выезжайте вдвоем на природу. В конце недели устройте праздник.

ТВ-Девы: Иван Затевахин, Клаудия Шиффер.

ВЕСЫ
24.9-23.10
Окружающие не дадут вам покоя: каждый будет тянуть в свою сторону. Окунитесь с головой в работу - это поможет отвлечься. В середине недели поймете, как много значит для вас спутник жизни. Силы восстанавливать лучше на природе.

ТВ-Весы: Лариса Рубальская, Майкл Мэдсен.

СКОРПИОН
24.10-22.11
Помогите родственникам навести порядок в доме. В четверг-пятницу займитесь здоровьем и внешностью, выберите омолаживающие косметические процедуры. Исполнительность и бескорыстие - главные качества, которые понадобятся вам на этой неделе.

ТВ-Скорпионы: Виктор Гусев, Вайона Райдер.

СТРЕЛЕЦ
23.11-21.12
Вы удивите окружающих поступками, которых они от вас меньше всего ожидают. Стоит обсудить свои дела с родственниками. В четверг-пятницу вы легко обойдете соперников. В отношениях с любимым человеком берите инициативу в свои руки.

ТВ-Стрельцы: Елена Ищеева, Майкл Дункан.

КОЗЕРОГ
22.12-20.1
Пора приобрести понравившуюся вещичку. Вы приковываете заинтересованные взгляды, поэтому «держите лицо», чтобы не стать объектом сплетен. Ближе к выходным займитесь обустройством дома. Пригодятся советы родителей и чувство юмора.

ТВ-Козероги: Михаил Боярский, Сиси Спейсек.

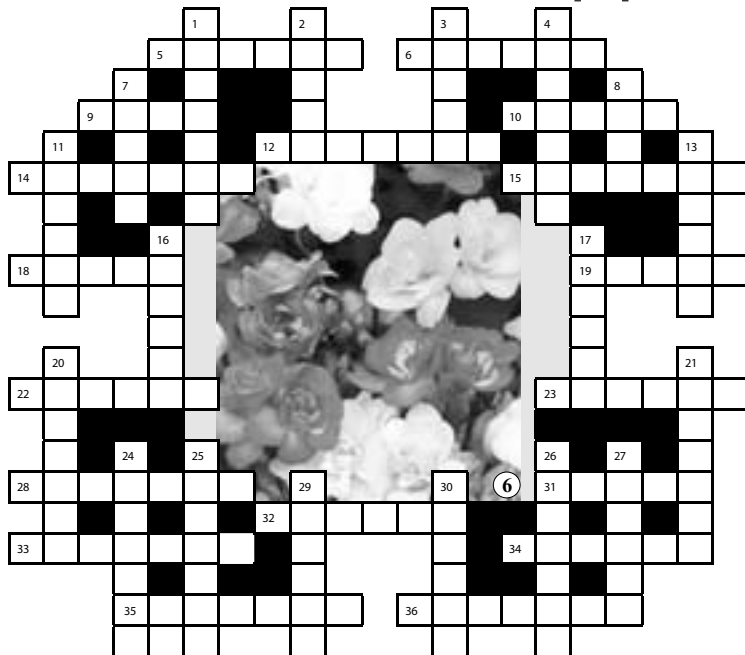
ВОДОЛЕЙ
21.1-19.2
Вы вдохновите окружающих на большие дела, за что они захотят вас отблагодарить. Во второй половине недели ожидается поездка со встречами и знакомствами. В выходные больше времени проведите дома: там вас окружают забота и ласка.

ТВ-Водолеи: Екатерина Уфимцева, Рутгер Хауэр.

РЫБЫ 20.2-20.3
Придется договариваться с друзьями по важному вопросу. В четверг лучше все обдумать, прежде чем совершить крупную покупку. В выходные захочется покоя, но не стоит проводить время на диване: можно пропустить что-то очень интересное.

ТВ-Рыбы: Михаил Пореченков, Гленн Клоуз.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Передвижной цирк. 6. Клубнелуковичное растение, душистый цветок. 9. Густой лес, заросли. 10. Sort гладкой и блестящей шелковой ткани. 12. Внутри компьютерный значок орфографии. 14. Наричательная стоимость ценной бумаги. 15. Самая длинная земная параллель. 18. Торговая марка, а также репутация, которую приобретает товар с данной маркой в результате рекламы, продаж и всей своей жизнедеятельности на рынке. 19. Великан среди полугаев. 22. Поезд специального назначения для массовых перевозок. 23. Французский инженер, создатель знаменитой башни в Париже. 28. Форма банковских расчетов. 31. Итальянский кинорежиссер, постановщик фильма «Однажды в Америке». 32. Большая ватрушка. 33. Не требующее доказательства утверждение. 34. Глубокая философия, особый образ жизни и вид боевого искусства. 35. Получение

благородных металлов высокой чистоты. 36. Крупная многоотраслевая компания, имеющая централизованное руководство.

По вертикали: 1. Стенная лисица. 2. Инструмент для изготовления деталей давлением. 3. Сладкий горошек. 4. Массовый современный греческий танец. 7. Инструмент для малярных работ. 8. Магия. 11. Стиль европейского искусства. 13. Итальянский детский писатель. 16. Медленный темп исполнения музыкального произведения. 17. Травянистое эфиромасличное растение. 20. Кольцо с застежкой, надеваемое на шею животного. 21. Показатель светимости тела. 24. Твердый кусковой сахар. 25. В греческой мифологии нереида, превращенная в тюлена. 26. Современный пиджак. 27. Прогулка, ходьба для отдыха, лечения. 29. Город-порт в Китае. 30. Деталь архитектуры, обычно жилых зданий.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в №34

По горизонтали: 5. Буклет. 6. Зуммер. 9. Бокс. 10. Город. 12. Гротеск. 14. Бинокль. 15. Петиция. 18. Бихор. 19. Легат. 22. Курьер. 23. Офицер. 28. Виндоуз. 31. Еруга. 32. Рулада. 33. Смальта. 34. Стекло. 35. Изразец. 36. Центрер. По вертикали: 1. Буссоль. 2. Декор. 3. Алуос. 4. Феномен. 7. Горох. 8. Пони. 11. Кишмиш. 13. Минтай. 16. Крупель. 17. Алариф. 20. Буддизм. 21. Зеркало. 24. Идиллия. 25. Бунтарь. 26. Рейтинг. 27. Бункер. 29. Кузнец. 30. Маклер.



Мисс «Машук-2010»

Альбина Бабгоева,
студентка КБГУ, биофак

ФИНАНСОВАЯ ОЛИМПИАДА – ПУТЬ В ВЕДУЩИЕ ВУЗЫ СТРАНЫ

В 2010 году стартует шестая по счету Всероссийская олимпиада по финансовому рынку, финал которой состоится в апреле 2011 года. Цель олимпиады – дать возможность талантливым старшеклассникам из регионов России получить реальную возможность поступить в ведущие финансовые вузы нашей страны независимо от места проживания.

За все время проведения олимпиады в ней приняли участие более 16 тысяч человек из 70 субъектов Российской Федерации. Ежегодно олимпиада проводится Федеральной службой по финансовым рынкам и Институтом фондового рынка и управления.

В этом учебном году расписание проведения олимпиады включает в себя регистрацию участников, которая продлится до 1 ноября 2010 года, и три конкурсных тура.

Первый конкурсный заочный тур пройдет с октября по декабрь 2010 г. Второй, региональный, тур в

ОБРАЗОВАНИЕ

форме творческого эссе состоится в феврале 2011 г. Третий, финальный, тур, который будет состоять из трех этапов – тестирования, письменного экзамена, блиц-игры по тематике базового курса по рынку ценных бумаг, пройдет в Москве в апреле 2011 года.

Финалистам конкурса в ходе третьего этапа представится возможность прослушать курс лекций лучших специалистов в области финансов нашей страны, посетить ведущие банки, финансовые институты России, биржи и т. д.

Для участия в олимпиаде приглашаются старшеклассники, учащиеся 9-11-х классов. Подробную информацию смотрите на сайте: www.ifru.ru (раздел "Олимпиады").

Наш корр.

КИНОМАНИЯ

Забавные игры – уже реальность

Шокирующая своим противоречивым характером, как «Заводной апельсин» и «Прирожденные убийцы», лента немецкого постановщика Михаэля ХАНЕКЕ «Забавные игры» произвела эффект разорвавшейся бомбы на Каннском кинофестивале в 1997 году. Но все же обруганная прессой за слишком уж линейный, небезобидный конец, созданный, казалось, в противовес голливудским хэппи-эндам, она не получила главный приз, да и кассовые сборы такой сенсационной картины оставляли желать лучшего.

Позже Ханеке взял реванш в Каннах дважды с такой же шокирующей «Пианисткой» и напряженным «Скрытое» и решил сделать римейк «Забавных игр», благо, доверие продюсеров и чуть ли не обожествление среди актеров, которые были готовы на все, чтобы сыграть у Ханеке, позволяли ему этот каприз. Да и вообще проект выглядел очень симпатично и при хорошей рекламе вполне мог бы собрать хорошую кассу у американского зрителя. Но чуда не произошло.

«Забавные игры», может, и могли бы составить конкуренцию модным после опыта Ханеке технотриллерам, где семья постепенно убивали маньяки-убийцы, если бы они внесли что-то новое. Но фильм педантично, сцена за сценой повторяет оригинал. Сменились лица, время, технологии, но способ подачи материала и, что самое главное, манера общения со зрителем все те же, хотя минуло десять лет и мир увидели такие ге-



ниальные триллеры, как «Пила» или «Куб», которые по сценарию сильнее того же трика с перемоткой.

Другое дело, что проблемы, поднятые в фильме, стали еще более актуальны на фоне массовых убийств детей в Китае и постоянных сообщений об убийцах-подростках. Казавшиеся когда-то футуристичными «Заводной апельсин» и «Гуляющий гигант» сейчас уже давно воплотились в жизнь.

● Алан БАЛУЕВ

СПОРТ

НЕ ПОВЕЗЛО?

«СПАРТАК-НАЛЬЧИК» – «РУБИН» – 1:1

Ничья в этом матче была предсказуема. «Рубин» не стал рисковать своим положением в лидирующей тройке и надолго успокоился после первого забитого в ворота хозяев гола.

Кровь нальчанам пустил КАСАЕВ. На 14-й минуте его сольный слалом перед воротами ФРЕДРИКСОНА завершился точным ударом – 0:1. После этого казанцы отдали инициативу «Спартаку». ГОГУА все чаще стал тревожить оборонительные порядки «Рубина», изматывая защитников гостей и самого себя. Ответный гол возник из ничего. ИОВАНОВИЧ, скорее всего, набрасывал мяч к передней линии штрафной казанской команды. Но удар получился сильным, и далеко вышедший из ворот кипер Казани получил мяч «за шиворот». Поболелознавал своему вратарю

едва ли не всей командой, гости продолжили встречу и еще до перерыва обменялись с хозяевами парой опасных выходов. Многочисленные стандарты не смогла использовать ни одна команда. У нальчан были хорошие возможности после удара Гогуа, угодившего в перекладину, и длинного диагонального паса к углу вратарской площадки на ЛЕАНДРО. Чувствовалось и отсутствие КИСЕНКОВА, хотя бывшие игроки в «Спартаке» были. Не повезло! – наверное, так могут сказать игроки обеих команд по окончании матча.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



ПРОГРАММА

основных праздничных мероприятий, посвященных Дню государственности КБР в г. Нальчике 1 сентября 2010 года

Начало мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
9.00-11.00	Проведение открытых уроков, лекций и бесед, посвященных Дню знаний и Дню государственности КБР	Городские, муниципальные образовательные учреждения КБР
11.00-13.00	Театрализованный детский праздник, посвященный Дню знаний и Дню государственности КБР «Моя республика, моя Россия»	Площадь перед республиканским Дворцом творчества детей и юношества
14.00-14.15	Возложение цветов к памятнику «Навеки с Россией»	Площадь 400-летия
16.00-19.00	Выставка декоративно-прикладного искусства воспитанников учреждений дополнительного образования. Выставка цветов	Атажукинский сад
19.00-21.00	Праздничный концерт «Моя Кабардино-Балкария» с участием Сати Казановой и звезд эстрады КБР	Зеленый театр
21.00	Праздничный салют	

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-75-14 – менеджер;
факс – 42-26-75

Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33. Выходит ежедневно. Тираж 6257. Заказ 2454. Подписана в печать 31 августа в 17.00

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5,
Дом печати,
5-й этаж.
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru

