

Горянка

№47 (588) 24 ноября 2010 г.

Издается с 1993 г.
Интернет-версия: www.goryankabr.ru
Цена в розницу свободная

Газета для семейного чтения

Читайте в номере:

Малыш
не может сказать,
что у него болит



стр. 3

Профсоюзы - важнейший
элемент гражданского
общества



стр. 4

Цели и надежды
"Южной сцены"



стр. 5



стр. 6, 11

М
е
ж
д
у
на
м
и,
девочками



стр. 12



"ОСЕННЕЕ ВОЛШЕБСТВО"
АСТАНЫ АЛБЕГОВОЙ

стр. 13

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2011 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



ваш индекс -
31222

Стоимость подписки -
134 рубля 76 копеек



Президент КБР Арсен Каноков на минувшей неделе провел совещание с членами Правительства республики, на котором было обсуждено большое число актуальных вопросов.

Более 4 млрд. рублей - на модернизацию здравоохранения

Программа модернизации здравоохранения Кабардино-Балкарии на 2011-2012 годы составляет 4,2 млрд. руб., в том числе софинансирование из республиканского бюджета должно составить 700 млн. руб., сообщил на совещании премьер КБР Александр Меркулов. Защита этой программы должна состояться в ближайшее время в Москве. А. Меркулов подчеркнул, что республиканская программа разработана в рамках модернизации всей системы здравоохранения страны, которую предлагает осуществить премьер-министр РФ Владимир Путин.

Программа будет осуществляться в трех направлениях: техническое перевооружение медицинских учреждений, пропаганда здорового образа жизни, подготовка новых кадров медиков. В свою очередь глава КБР заметил, что средства прежде всего следует направить на модернизацию здравоохранения на селе.

Для развития туризма есть преимущества

Арсен Каноков считает, что Кабардино-Балкария имеет преимущества перед большинством других субъектов СКФО при реализации программы развития туристического кластера. «Мы базово более подготовлены, чем другие субъекты округа, которые входят в эту программу. Если где-то в другом месте надо начинать с нуля, то у нас уже есть развитая инфраструктура», - сказал он.

По его словам, к такому же выводу пришла федеральная власть, но многое будет зависеть и от расторопности чиновников, ответственных за реализацию туристско-рекреационных проектов на территории республики.

Алкогольная промышленность может перейти на соки

Росалкогольрегулирование настаивает на перепрофилировании предприятий Кабардино-Балкарии, выпускающих алкогольную продукцию, что может привести к потере части доходов республиканского бюджета, также сообщил на совещании Александр Меркулов.

По его словам, это «один из рисков исполнения бюджета республики». Обсуждая эту проблему, Президент КБР отметил, что его больше беспокоит не снижение налоговых поступ-

В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КБР

лений от этой отрасли, и сокращение рабочих мест. В то же время он предложил «сделать все, чтобы сохранить эту отрасль». Глава КБР также призвал сделать эту часть экономики более прозрачной. Как сообщил на совещании министр финансов КБР Азрет Бишенов, бюджет республики уже в этом году недосчитается 385 млн. руб. по акцизам на алкоголь.

Говоря в целом о параметрах бюджета на 2011 год, А. Каноков подчеркнул, что неэффективное использование бюджетных средств должно быть исключено, и речь идет не столько о сокращении расходов, сколько о необходимости тех или иных затрат. «Важно определить приоритеты и в первую очередь направлять средства на решение неотложных задач», - сказал он.

БаксанГЭС дала первый ток после реконструкции

Один из трех гидроагрегатов Баксанской ГЭС, пострадавших в ходе теракта, запущен после реконструкции, сообщил премьер КБР. Он подчеркнул, что вся работа по восстановлению гидроэлектростанции идет в плановом режиме. Уже ведутся работы по подготовке фундаментов для установки двух новых агрегатов. По данным «РусГидро», всего на восстановление станции потребуется 1,8 млрд. руб.

От безопасного города - к безопасной республике

В Нальчике продолжается работа по созданию системы «Безопасный город». Сейчас все выезды из города обеспечиваются камерами видеонаблюдения. Работы будут завершены до конца года. Затем к этой системе планируется подключить объекты с массовым пребыванием людей - больницы, школы, госучреждения, стадион и др. Глава КБР заметил, что работы в этом направлении надо провести по всей республике. В первую очередь он предложил установить системы видеонаблюдения в Баксане.

Обсуждены также вопросы санитарного состояния республики. А. Меркулов сообщил, что за всеми населенными пунктами кадастрово будет закреплена земля под утилизацию бытовых отходов, а республиканская власть окажет помощь муниципалитетам в приобретении специальной коммунальной техники. В 2011-м планируется приступить к обустройству набережной Нальчика.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

КОНВЕНТ

Наш человек в Сколково

С 17 по 19 ноября в столице Кабардино-Балкарии проходит Молодежный инновационный конвент СКФО, организатором которого выступило Министерство по делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР при поддержке Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ, Федерального агентства по делам молодежи.

В конвенте приняли участие молодые ученые из Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, РСО-Алания и Ставропольского края. В рамках заявленных номинаций - «Инновационный проект», «Инновационный продукт», «Инновационная идея». Конкурсный отбор проходили 18 авторов.

На торжественном открытии инновационного форума, проходившего в Бизнес-инкубаторе Нальчика, присутствовали и.о. министра по делам молодежи, работе с общественными объединениями КБР Борис ПАШТОВ, зам. Председателя Парламента КБР Татьяна САЕНКО, председатель Комитета Парламента КБР по делам молодежи, общественных объединений и СМИ Татьяна ХАШХОЖЕВА, представитель Федерального агентства по делам молодежи Ирина ЦАРЕВА, проректор по научной работе и информатизации КБГУ Алексей САВИНЦЕВ.

Открывая конвент, Борис Паштов зачитал приветствие Президента КБР Арсена Канокова, в котором говорилось: «Научный потенциал молодежи является фундаментом могущества и процветания России. История отечественной науки богата достижениями, раскрыва-

ющими новые горизонты познания для всего человечества. Наши ученые продолжают вести смелые научные разработки на самых передовых и сложных направлениях мировой науки. Сегодня мы ждем от наших молодых ученых не только результатов фундаментальных исследований, но и путей решения многих экономических, социальных, экологических и других проблем. Надеемся, что проведение окружного инновационного конвента в Кабардино-Балкарской Республике станет дополнительным импульсом позитивных процессов, происходящих в нашем регионе, позволит предложить России новое видение инновационного развития».

В состав экспертного совета конвента, возглавляемого Алексеем Савинцевым, вошли председатель Совета молодых ученых и специалистов КБР и КБГУ, доктор химических наук Светлана ХАШИРОВА, генеральный директор АНО «Технопарк «Телемеханика» и венчурной компании «Передовые технологии» Аслан БИТОВ, заместитель министра по делам молодежи и работе с общественными объединениями Джамбулат ГЕРГОВ, заместитель председателя Госкомитета КБР по тарифам Сафар

ДАТЧИВ, другие представители науки и бизнеса Кабардино-Балкарии, а также специально приглашенный представитель «Инновационного бюро «Эксперт» Станислав РОЗМИРОВИЧ из г. Москвы. Члены совета, рассмотрев целый ряд таких интересных проектов, как «Биологизированная система повышения плодородия почв», «Модели активных элементов мощных лазерных передающих систем», «Инновационная система защиты ЭВМ от вирусных атак», «Малогобаритный ас-микрометр для точных измерений теплоемкости и теплопроводности», «Компьютерная игра «Клюи», и другие отметили, что многие из них достойны награды. Победителем в номинации «Инновационный проект» стала работа «Система солнечного энергоснабжения» Руслана РУЗАНОВА из Республики Дагестан.

В номинации «Инновационная идея» лучшими признаны две работы - «Интенсификация процессов теплопереноса в системах с промежуточным теплоносителем» Сабини АГАЕВОЙ из Дагестана и «Создание и организация работы межведомственной координационной группы по предупреждению экстремальных паводковых явлений» представителя Кабардино-Балкарии Марата БАГОВА. Все три победителя окружного конвента поедут представлять свои проекты на Федеральный молодежный инновационный конвент, который в этом году пройдет 13-14 декабря в Сколково.

● Наталья СЛАВИНА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

От поздней осени с запахом весны

Как бы извиняясь за свои летние проделки, почти весь ноябрь солнце радовало нас, согревая и даря эти ни с чем не сравнимые теплые дни поздней осени. И пусть нам обещают суровые зимние стужи - нет желания беспокоиться о том, что будет с погодой потом. Когда солнце так ласково греет, хочется просто закрыть глаза и не вспоминать о том, что происходит каждый день, совсем рядом с нами. Или хотя бы обмануть себя в том, что, если чуть-чуть постараться, можно не думать о гибнущих не на войне людях, о детях, которые никогда не смогут взять за руку своего отца и посмотреть в родное лицо и добрые глаза. Эти глаза теперь будут смотреть с фотографии на семью, где навеки поселилось горе. Уже десятки семей обречены жить с портретами сыновей и отцов, отобранных убийцами. За что? И как мы дошли до такого? Нет, не получается освободиться от этих вопросов. А ведь в эти солнечные дни, когда последние листья так ярко пламенеют, что их заметно за сотню метров, когда по старой привычке еще пишутся стихи, хочется просто жить, любить и желать другу друга счастья. Ведь кто-то играет свадьбу, у кого-то родился долгожданный ребенок, кто-то встретил свою судьбу - вот почему сейчас! Да, и такое тоже происходит в нашей жизни каждый день.

Но... Хочется не обращать внимания

● Зарина КАНУКОВА

ВETERANAM ВОЙНЫ

Продолжается обеспечение жильем

В республике, по данным Министерства труда и социального развития КБР, проживает 1406 инвалидов и участников Великой Отечественной войны (сучетом приравненных к ним по статусу военнослужащих) и 2427 вдов погибших и умерших участников ВОВ.

Обеспечению жильем ветеранов, инвалидов Великой Отечественной войны и членов семей погибших (умерших) ветеранов и инвалидов уделяется самое пристальное внимание. На 1 января 2009 года численность граждан, вставших на учет и нуждающихся в улучшении жилищных условий до 1 марта 2005 года, подпадающих под действие Указа Президента Российской Федерации «Об обеспечении жильем ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов», составляла 25 человек. Все 25 ветеранов улучшили свои жилищные условия. Количество ветеранов, вставших на учет в органах местного самоуправления после 1 марта 2005 года, по состоянию на 1 октября 2010 года составляет 215 человек, из них принято на учет с начала 2010 года 137. По объективным причинам 27 человек исключены из списка (в связи со смертью, несоответствием документов и т.д.). Субсидии или единовременные денежные выплаты могут использоваться гражданами на приобретение или строительство жилья по их выбору. В результате организованной совместно с администрациями городов и районов индивидуальной работы по поиску жилья ветеранам по состоянию на 1.11.2010 года улучшили свои жилищные условия 110 ветеранов Великой Отечественной войны, вставших на учет после 1 марта 2005 года. В настоящее время 32 ветерана, получившие свидетельства, занимаются поиском жилья, им оказывается помощь со стороны органов исполнительной власти и местного самоуправления.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Дети-инвалиды получили доступ в Интернет

Кабардино-Балкарский филиал ОАО «Южная телекоммуникационная компания» (ЮТК) в рамках приоритетного национального проекта «Образование» завершил работу по организации дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями.

Доступ в Интернет по технологии xDSL на скорости 512 Кбит/с организован для 52 детей-инвалидов из различных населенных пунктов республики. Также по технологии ЕТН Кабардино-Балкарский филиал ЮТК подключил к Интернету Республиканский ресурсный центр образования детей-инвалидов. Теперь дети с ограниченными возможностями здоровья смогут проходить обучение на дому по школьной программе дистанционным путем. При этом будет поддерживаться интерактивная видеосвязь с учителями, которые получат возможность контролировать и оценивать процесс обучения ребенка в режиме реального времени.

● Ольга СЕРГЕЕВА



Наш собеседник – участковый педиатр села Шалушка Изабелла Ачаховна КУЧМЕНОВА. В теперью жедалеком 1963 году после окончания Ростовского государственного медицинского института она пришла работать детским врачом в Чегемскую районную больницу, а с 1976 года – в амбулатории родной Шалушки. Врачом мечтала стать с детства и ни разу не пожалела о своем выборе.

За многолетнюю и добросовестную работу в системе здравоохранения Чегемского района И.А. Кучменована неоднократно награждалась почетными грамотами системы здравоохранения КБР. Среди государственных наград – орден Трудового Красного Знамени, которого она удостоена в 1976 году. Но главная награда врача – благодарность родителей за неустанную заботу об их малышах, которым отдает не просто свои знания, но и любовь.



Малыш не может сказать, что у него болит

КАЗАЛОСЬ, ЧТО ВСЕ УМЕЮ

С малышами работаю всю жизнь, и они мне нисколько не надоели. У меня на приеме дети почти никогда не плачут. Всегда нахожу с ними общий язык. В детстве все время ходила с сумкой медсестры и играла только "в больницу", хотя в роду у нас медиков не было. Моя мама долгое время работала диктором на радио, папа – начальником альплагеря.

После школы у меня была возможность поступить в архитектурный институт (даже бронь была), но я от всего отказалась – хотела быть только врачом. В 1957 году мы вернулись в республику из Средней Азии, в Нальчике я окончила школу, и с первой попытки меня приняли в Ростовский медицинский институт. Поступила на лечебный факультет, а потом один из профессоров уговорил перейти на педиатрический. Я ему так благодарна за это!

Педиатрия сложнее тем, что ребенок не говорит, что у него болит. Но в то же время он ничего не сочиняет, не утрирует свое состояние. Я очень люблю работать с самыми маленькими – от рождения до трех лет. Просто обожаю их. Я сама балкарка, муж у меня был кабардинцем. Кабардинский понимаю хорошо, но говорить на нем со взрослыми стесняюсь, потому что они смеются. А вот дети со мной на нем спокойно разговаривают и все понимают.

Когда начинала работать, была одна на весь район. С утра – в больницу, затем спускалась в поликлинику, там прием до четырех, затем – опять в больницу. По молодости казалось, что так и надо, что все могу, все умею. Такие манипуляции мы тогда делали, на которые сейчас я ни за что бы не решилась. Но осторожность приходит, наверное, с опытом.

Один раз привезли к нам ребенка с язвенным стоматитом, который ничего не мог из-за этого есть. А я вычитала в медицинском журнале, что в этом случае можно сделать новокаиновую блокаду в области шеи. Стоматологу посоветовала, а он – ты что, с ума сошла, зачем

мне это надо! Опытный и поэтому осторожный терапевт тоже заявил: не лезь на рожон, вызови специалистов из города. Но я же все могу! Взгляла и сделала (сейчас бы "убили" за это). А через два часа ребенок попросил кушать, и я была счастлива.

Сейчас все меньше мам, которые кормят ребенка грудью. Или люди стали жить богаче, или виновата реклама, мамы без особой нужды стали использовать всевозможные молочные смеси. Отсюда и различные проблемы – дисбактериоз, аллергия, избыточный вес. На самом деле никакая даже самая лучшая молочная смесь не заменит грудного молока. Дети, находящиеся на естественном вскармливании, растут более здоровыми, ведь первое время иммунитет мамы защищает их от многих заболеваний.

ИНТУИЦИЯ ОБОСТРЯЕТСЯ С ОПЫТОМ

Врачу также помогает интуиция. С опытом она только обостряется. Бывает так: ребенок вроде не тяжелый, но что-то в его состоянии мне не нравится. В этом случае настоятельно рекомендую провести дополнительное обследование в стационаре и чаще всего оказываю права.

В моей практике был редкий случай, когда у десятимесячного малыша выявили аппендицит. Его мать, сама медицинская сестра хирургического отделения, попросила посмотреть ребенка, который все время плакал, но из-за чего, она понять никак не могла. "Кажется, аппендицит", – сказала я и посоветовала обратиться к хирургам. В больнице над мамой посмеялись: мол, что такое эта участковая придумала, но на ночь ребенка в стационаре все-таки оставили. А утром мой диагноз подтвердился, и ребенка прооперировали.

ДЕТЕЙ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ

Сейчас один из моих бывших маленьких пациентов работает мировым судьей в Чегемском районе. В шесть лет он тяжело болел. Глав-

ный врач говорил мне: ну что ты с ним мучаешься, отправь в город, пусть там и лечат. Но его мама не хотела никуда ребенка везти, поэтому вся ответственность легла на меня, и я справилась.

Вообще, большинство пап и мам моих нынешних пациентов сами

НИКАКАЯ МОЛОЧНАЯ СМЕСЬ НЕ ЗАМЕНИТ ГРУДНОГО МОЛОКА

Хочу сказать несколько слов о двух очень важных для педиатров проблемах. Сейчас все меньше мам, которые кормят ребенка грудью. Или люди стали жить богаче, или виновата реклама, но мамы без особой нужды стали использовать всевозможные молочные смеси. Отсюда и различные проблемы – дисбактериоз, аллергия, избыточный вес. На самом деле никакая даже самая лучшая молочная смесь не заменит грудного молока. Дети, находящиеся на естественном вскармливании, растут более здоровыми, ведь первое время иммунитет мамы защищает их от многих заболеваний. К тому же, если у женщины молока мало, есть много средств, помогающих решить эту проблему. В любом случае деньги, потраченные на дорогие смеси, лучше использовать на полноценное питание кормящей женщины.

Мамам же все время кажется, что их ребенок недостаточно упитан, так как многие из них считают именно полноту показателем здоровья. Ребенок начинает набирать лишний вес, а они продолжают

допустить, по телевидению или прочитав в Интернете о случаях осложнений после прививок, отказываются от них. Разумеется, бывают осложнения, но это единичные случаи. И если строго подойти к отбору детей, которым прививки не противопоказаны, можно избежать практически всех осложнений, а вот польза от такой профилактики огромная. Ведь известно, что болезнь легче предупредить, чем лечить.

Например, когда я в 1963 году пришла на работу в селение Чегем, было много случаев заболевания детей корью, которая давала такие осложнения, которые порой заканчивались трагически. В 60-е годы в республике была вспышка дифтерии, которая тоже запомнилась надолго. Конечно, стопроцентной гарантии прививка, может быть, и не дает, но заболевание протекает очень легко, порой даже наступает выздоровление без лечения.

Да зачем далеко ходить! Все мы знаем о ситуации с полиомиелитом в Таджикистане, на Северном Кавказе тоже зафиксированы случаи заболевания этим страшным недугом. А выход из этого положения очень простой – закапать в рот четыре капли вакцины в положенный срок, и все!

НЕ ДУМАЛА, ЧТО ПЕРЕЖИВУ СМЕРТЬ СЫНА

У меня собственный дом – муж покойный строил. Умер он молодым. Живу с сыном и снохой, у меня двое внуков. Младший сын погиб в результате несчастного случая за две недели до своей свадьбы. Честно сказать, я его больше старшего любила, и он ко мне по-особому относился. Не думала, что переживу его смерть, но пережила, правда, с двумя инфарктами... Что делать, жить надо.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Марзият Байсейевой

Некоторые родители, услышав, допустим, по телевидению или прочитав в Интернете о случаях осложнений после прививок, отказываются от них. Разумеется, бывают осложнения, но это единичные случаи. И если строго подойти к отбору детей, которым прививки не противопоказаны, можно избежать практически всех осложнений. Ведь известно, что болезнь легче предупредить, чем лечить.

мне домой, я тут же сказала: надо в больницу. Через полтора часа мама сообщила, что малышке поставили капельницу, ей уже легче. И неизвестно, что с этим ребенком было бы до утра, не прими я их.

кормить его этими смесями. Думают: ребенок плачет, значит, ему питания не хватает. А ведь плачет по многим причинам.

Вторая немаловажная проблема – профилактические прививки. Некоторые родители, услышав,



Исполнилось 20 лет со дня образования Федерации независимых профсоюзов России и Федерации профсоюзов КБР.

В нашей республике под крылом ФНПР активно работает Федерация профсоюзов Кабардино-Балкарии, объединяющая в своих рядах 151 тысячу членов и 2012 первичных профсоюзных организаций. В настоящее время республика, успешно преодолевая последствия финансово-экономического кризиса, выходит на путь устойчивого развития. И перед профсоюзами стоит ответственная задача - всемерно способствовать этому движению.

В профсоюзах завершается отчетно-выборная кампания. Это серьезный этап в жизни самой массовой общественной организации России, когда каждый выборный орган отчитывается о проделанной работе, сверяет и корректирует свою деятельность, вырабатывает политику на будущее в соответствии с уставными целями и задачами.

Нынешняя отчетно-выборная кампания совпала со сложным периодом в экономике страны, крайне негативно сказавшимся на положении трудящихся, реализации программ действий профсоюзов и положений существующих коллективных договоров и соглашений, особенно в части реализации социальных гарантий. Вот почему профсоюзы Кабардино-Балкарии единодушно выступили в поддержку Всероссийской акции «За достойный труд» с требованием проиндексировать заработную плату работников бюджетной сферы.

Отчетно-выборные конференции состоялись во всех отраслевых профсоюзах республики. Итоги деятельности Федерации профсоюзов КБР подводит IV отчетно-выборная конференция объединения организаций профсоюзов республики. За отчетный период Федерация профсоюзов КБР уделяла большое внимание вопросам реформирования профсоюзов, приспособляемости их деятельности к условиям рыночной экономики, развитию системы социального партнерства, особенно в направлении обеспечения конструктивных и созидательных взаимоотношений и коллективных договоров. В поле ее постоянного внимания - вопросы повышения деятельности профсоюзных комитетов в трудовых коллективах, профессиональной подготовленности председателей профкомов и профсоюзного актива республики. Анализируя пройденный как федерацией в целом, так и всеми ее структурными организациями путь, можно с уверенностью сказать, что профсоюз Кабардино-Балкарии, его лидеры и актив на деле доказали способность, желание и умение работать, с вниманием и уважением относиться к человеку труда, быть принципиальными и стойкими в отстаивании жизненных интересов трудящихся.

ПРОФСОЮЗЫ - ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

ПОД ЗАЩИТОЙ КОЛДОГОВОРА

Основной гарантией и защитой для рядового члена профсоюза является коллективный договор, действующий в организации, где работает человек. Поэтому особенно важно, каких успехов удалось добиться профкому при заключении этого договора.

О том, как строится работа по социальному партнерству на предприятиях отрасли, рассказывает председатель рескома профсоюза работников электросвязи Владимир КУЛЬГАВ.

- Основным потенциалом в работе рескома профсоюза электросвязи является коллектив КБ филиала ОАО «ЮТК», где все взаимоотношения между работниками и работодателем регламентируются коллективным договором. Он является правовым документом, регулирующим социально-трудовые отношения в ОАО «ЮТК». В течение пяти лет рескомом постоянно проводилась работа с работодателем по сохранению социальной стабильности, созданию для работников наиболее благоприятных условий труда и отдыха, охране труда в рамках соглашений и коллективных договоров, принимаемых в этот период, подведению итогов производственного соревнования, представлению работников к наградам, вопросам оздоровления работников и членов их семей.

Отличительной особенностью нынешней колдоговорной кампании были четкость, лаконичность и конструктивность переговорного процесса. Благодаря этому вынесенный на широкое обсуждение ва-

риант документа превзошел самые смелые ожидания. В результате был принят совершенно новый коллективный договор, в то время как остальные компании пошли по пути пролонгации прежних, ссылаясь на условия кризиса.

Главное, что новый коллективный договор существенно улучшает позиции предыдущего. А это не только цифры и юридические формулировки, но и хорошее настроение наших работников и вера в то, что мы сможем справиться со всеми поставленными перед нами задачами. Например, внесены изменения в положение об оплате труда. Увеличение размера минимальной тарифной ставки на 12,5 процента позволило проиндексировать 12 видов социальных льгот. Дополнительно также положение о премировании, увеличены различные виды материальной помощи работникам. Причем введена гарантия по стажу работы, что особенно отразится на наших ветеранах. Такой документ характеризует в первую очередь уровень конструктивного диалога между работниками и работодателем, сложившийся в настоящее время и способствующий производственным успехам коллектива филиала.

СОЗДАЕТСЯ МОЛОДЕЖНАЯ КОМАНДА

В Новгородской области успешно прошел Всероссийский молодежный профсоюзный слет «Чкаловск-2010», посвященный юбилею ФНПР. Нашу республику на форуме представляли Джульетта ШОГЕНОВА, председатель молодежного совета рескома про-

фсоюза РГУ, и Артур КАТИНОВ из Нальчикского колледжа информационных технологий, для которых этот молодежный форум стал самым ярким событием юбилейного года профсоюзов.

Катинов: Я впервые стал участником такого молодежного форума. В нем принимали участие около четырехсот молодых проактивистов, которые представляли территориальные профсоюзы от Калининграда до Дальнего Востока, и все общероссийские отраслевые профсоюзы. Дни были расписаны буквально по минутам: лекции, практические занятия, спорт. На этом слете я узнал много интересного о деятельности молодежных советов в различных регионах, а также, что может и уже делает профсоюз для молодежи. С приветствием к нам обратился Президент России Д.А. МЕДВЕДЕВ, подчеркнув, что «форум будет способствовать повышению авторитета профсоюзного движения и поможет его участникам раскрыть свой потенциал».

Шогинова: Действительно, это были насыщенные до предела три дня, но, несмотря на экстремальные условия, мы успели сделать очень многое. Освоили правила командообразования и профсоюзного оргайзинга, участвовали в мастер-классах применения новейших информационных технологий, использования механизмов социального проектирования, познакомились со способами правового воздействия на недобросовестных работодателей и многое другое.

- Что же все-таки было стержнем слета?

Катинов: Безусловно, панельные

дискуссии с участием председателя ФНПР Михаила ШМАКОВА. «Ваши инициативы - наша поддержка!» - именно так сформулировал суть молодежной политики семинар и призвал молодых проактивистов активнее участвовать во всех направлениях профсоюзной работы. А еще нам импонировала идея организаторов посмотреть на современный профсоюз глазами молодежи и попробовать на практике применить полученные знания.

- А вам было чем поделиться с коллегами?

- В нашем отраслевом профсоюзе, да и в ФП КБР в целом все больше внимания уделяется работе с молодежью. Ведь дальнейшее укрепление позиций профсоюза в социальном партнерстве немислимо без привлечения молодежи к общественным делам.

Главной целью молодежной политики являются организация деятельности профсоюзных комитетов по защите социально-экономических прав работающей, учащейся молодежи, привлечение ее в ряды профсоюзов, поддержка молодых семей, патриотическое воспитание подрастающего поколения, содействие занятости молодых людей. Так что нам было о чем рассказать участникам семинара и даже свой мастер-класс провести.

СВОЯ ВЕРШИНА В ГОРАХ КАВКАЗА

В честь юбилея российских профсоюзов КБР покорили безымянную вершину в горах Кавказа и по праву первосходителя назвали ее «Пик 20-летия ФНПР». Расположенный в горном массиве ущелья Адыр-Су, одного из самых удивительных уголков Кабардино-Балкарии, этот двурогий пик символизирует, по мнению горосходителей, особо значимые десятилетия в истории профсоюзов России.

Команда профсоюзных спортсменов, костяк которой составляли работники ОАО «Каббалгаз» под руководством Александра ШЕХОВЦОВА, преодолев тяжелый многочасовой путь, доставила на вершину памятный знак с девизом «Единство, солидарность, справедливость!» В тур из камней была заложена капсула с именами покорителей вершины, а в адрес торжественного собрания, проходившего в Москве, с заоблачных высот Центрального Кавказа прозвучало Обращение с призывом сохранять и приумножать вековые завоевания профсоюзного движения. Оно было зачитано председателем ФНПР Михаилом Шмаковым с высокой трибуны юбилейного Всероссийского форума и с энтузиазмом встречено его участниками. Этой акцией была продолжена существующая долгие годы традиция массовых альпиниад, которые проводились профсоюзами в честь знаменательных дат нашего государства и Кабардино-Балкарии способствовали развитию отечественного альпинизма».

● Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА





ЦЕЛИ И НАДЕЖДЫ «ЮЖНОЙ СЦЕНЫ»

Мы начинаем

Знакомство с театрами наших соседей, строго говоря, началось во второй день фестиваля, потому что первый по праву хозяин был предоставлен Кабардино-Балкарии. На сценах Балкарского государственного драматического театра им. К. Кулиева и Кабардинского государственного драматического театра им. А. Шогенцукова состоялись не только сразу две торжественные церемонии открытия фестиваля, но и показы наших знаменитых спектаклей, уже успевших войти в копилку театральных достижений республики: «Эзоп» Г. Фигейредо и «Трактирщица» К. Гольдони. Нальчикские театры вновь посмотрели полюбившиеся спектакли с удовольствием, которое в полной мере было разделено и гостями.

От самых юных до самых взрослых

А второй день фестиваля открыл самый молодой из участников «Южной сцены» коллектив. Русский государственный музыкально-драматический театр Республики Ингушетия представил спектакль своего художественного руководителя Микаэла БАЗОРКИНА «Из тьмы веков», поставленный по историческому роману-эпопее Идриса БАЗОРКИНА. Классик ингушской литературы Идрис Базоркин был сыном одного из первых ингушей – генералов царской армии и швейцарки французского происхождения. В 1963 году Базоркин начал роман-эпопею «Из тьмы веков», который стал делом всей его жизни. Несмотря на возникшее еще до публикации мнение о романе как об энциклопедии жизни ингушского народа, сам автор говорил, что речь в нем идет о становлении личности, о борьбе характеров в условиях значительных исторических событий. Действие романа начинается с 60-х гг. XIX века и разворачивается не только в пределах горной Ингушетии, но и во Владикавказе, Петрограде, Пруссии.

Внук Идриса Муртузовича - Микаэл Базоркин заслуженно считается одним из организаторов театрального дела в Республике Ингушетия. Ему принадлежат многочисленные творческие проекты, направленные на развитие театрального искусства. Благодаря его активной общественной деятельности была создана Ассоциация театров СКФО, куда вошло более 40 театров. Сегодня в репертуаре возглавляемого им молодого театра 18 спектаклей по произведениям зарубежной, русской и национальной классики, среди которых и постановка молодого режиссера по роману своего деда.

В этот же день в Кабардинском театре выступил и Республиканский Черкесский драматический театр им. М.О. Акова, возраст которого лишь немногим более ингушского театра. Спектакль Маталио Абдокова «Смерть победившие», поставленный по знаменитой повести В. Быкова «Альпийская баллада» к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, привлекает зрительское внимание, помимо прочего, и интересной режиссерской адаптацией. Главный герой спектакля не белорус Иван, а черкеский парень Адам. И даже этот простой ход придал новое звучание трагической истории, ведь помимо имени героини Джулии, неизбеж-

но ассоциирующегося с шекспировской трагедией о несчастных влюбленных, имя Адам, принадлежащее первому мужчине на Земле, которое во многих языках означает человек, расширяет масштабы повествования. Кроме номенологических трансформаций, в постановке есть и другие изменения, например, Адам поет Джулии не песню «Катоша», как в оригинале белорусского прозаика, а «Нарта Бадынок», да и вообще в ходе развития действия часто переходит на родной язык.

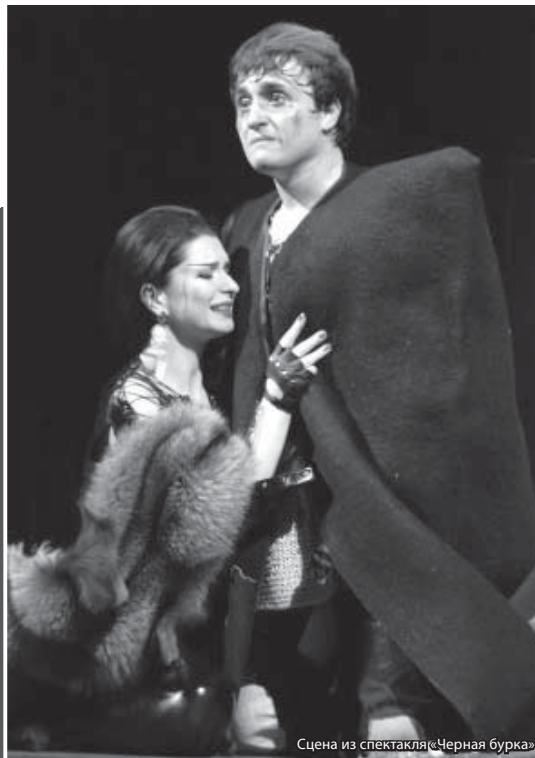
Символично, что второй день фестиваля после выступлений двух самых молодых участников завершил старейший гость «Южной сцены» - Дагестанский государственный Кумыкский музыкально-драматический театр им. А. Салаватова. За 80 лет деятельности театром осуществлено более пятисот постановок по произведениям русских, советских, дагестанских и зарубежных авторов, в котором работал и такой знаменитый композитор, как Мурат КАЖПАЕВ, хорошо известный театрам и нашей республике. В отличие от коллективов Ингушетии и Карачаево-Черкесии, представивших постановки на весьма серьезные темы, гости из Дагестана порадовали всех, кто пришел в Балкарский государственный драматический театр им. К. Кулиева, музыкальной комедией Готфрида Гасанова «Если сердце захочет» в постановке Гамида Рустамова. Названием этого спектакля, идущего на сцене кумыкского театра около пятидесяти лет (!), послужили знаменитые строчки Омара Хайяма: «Если сердце захочет свободы и сбросит аркан». Именно поэтому в зажигательной оперетте из Дагестана, несмотря на все обязательные признаки жанра, высокое вокальное и хореографическое мастерство, искрометный юмор, есть место и достаточно серьезным вопросам жизни.

На языке истории и аллегорий

Третий день фестиваля начался показом Чеченского государственного драматического театра им. Нурпаши Нурадилова. Театр носит имя легендарного Героя Советского Союза, участника Сталинградской битвы Ханпаши Нурадиловича НУРАДИЛОВА, уничтожившего из пулемета более девяти сот немецких солдат и семь пулеметных расчетов и взявшего в плен 14 пилеровцев. Поэтому нужно ли удивляться, что в Нальчик гости из Грозного привезли героико-документальную драму Руслана Хакишева «Бессмертные» по пьесе Абдулы Хамидова. Пьеса о подвиге Нурдилова и других чеченских солдат в ходе Великой Отечественной войны в первую очередь привлекла внимание таким интересным элементом, как документальная кинохроника тех лет, умело вписанная в ход сценического повествования с помощью современных мультимедийных технологий.

А завершил и третий конкурсный день, и фестиваль в целом спектакль «Черная бурка» в постановке Казбека ДЗУДТАГОВА, показанный Северо-Осетинским академическим театром им В. Тхапсаева. Единственный участник «Южной сцены», носящий звание академического, театр в очередной раз доказал, что был удостоен его заслуженно. Философская пьеса-притча Георга Хугаева, впервые поставлен-

Первый фестиваль Северо-Кавказского Федерального округа «Южная сцена», учрежденный Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры КБР, Союзом театральных деятелей РФ и его Кабардино-Балкарским региональным отделением, уже принадлежит истории. Но до сих пор свежи впечатления и чувства, которые три ноябрьских дня подарили всем тем, кто не предвставляет себе жизни без искусства.



Сцена из спектакля «Черная бурка»



Финальный поклон осетинских актеров

ная на сцене этого театра, уже приобрела всероссийскую известность, получив высокую оценку ведущих театральных критиков страны, обойдя практически все сцены Северного Кавказа, неизменно получая самые лестные отзывы и имея огромный зрительский интерес. Не стал исключением и Нальчик. Аллегорический спектакль, все герои которого – звери, наделенные даром речи, повествует о любви и дружбе, о преданности и предательстве, об идеалах и неблагодарности, о жизни и смерти. Великолепная игра владикавказских артистов, в первую очередь исполнителя главной роли - заслуженного артиста КБР Гиви ВАЛИЕВА, продемонстрировавшего, помимо огромного драматического таланта, потрясающую пластику, не подвластную законам притяжения, не оставила равнодушным никого: по количеству слез и продолжительности оваций «Черная бурка» превзошла все остальные спектакли.

Так эмоционально, на огромном душевом подъеме завершилась конкурсная программа «Южной сцены».

Награды и итоги

Жюри во главе с министром культуры КБР Русланом ФИРОВЫМ с учетом того, что фестиваль проводится в первый раз, приняло решение отказаться

от заранее объявленных традиционных номинаций и оценить увиденное по другим критериям.

В номинации «Честь и достоинство» посмертно награжден режиссер-постановщик спектакля «Черная бурка» Казбек Дзудтагов. Диплом и ценный подарок вручен вдвое режиссера - народной артистке РФ Галине ТАУКЕНОВОЙ. За воплощение военной темы на сцене дипломы получили Чеченский и Черкесский драматические театры. За талантливый перевод пьесы Г. Фигейредо «Эзоп» на балкарский язык награду получил режиссер-постановщик спектакля - народный артист КБР Б. КУЛИЕВ. Дипломом «За талантливого сценическое решение классики ингушской литературы» награжден художественный руководитель Русского государственного музыкально-драматического театра М. Базоркин. Лучшей постановкой признана «Трактирщица» Владимира ТЕУВАЖУКОВА. Также отмечен Дагестанский государственный Кумыкский музыкально-драматический театр имени А.Салаватова и его художественный руководитель - народный артист РФ А. АЙГУМОВ.

За высокое исполнительское мастерство был награжден целый ряд артистов. Заслуженный артист РФ Зариф БАПИНАЕВ свой диплом за роль Эзопа в одно-

именном спектакле получил из рук другого «Эзопа» - члена жюри, исполнителя этой роли в Русском государственном драматическом театре Марка РАСТОРГУЕВА. Фатима ЧЕХМАХОВА и Астемир КИБИШЕВ награждены за роль Мирандолины и слуги в спектакле «Трактирщица». Г. Валиев отмечен за роль Тузара в спектакле «Черная бурка»; З. КАРГАЕВА - за роль Джулии в спектакле «Смерть победившие»; народный артист Республики Ингушетия А. ЛЯНОВ - за роль Хасана-муллы в спектакле «Из тьмы веков». Заслуженный артист РФ М. БАСИР и заслуженный артист Республики Дагестан С. САБИЯТ («Если сердце захочет») стали лучшими актерским дуэтом, а коллектив спектакля «Черная бурка» удостоен диплома «За лучший актерский ансамбль».

Но главные итоги «Южной сцены» все же состоят не в номинациях и дипломах, а в том, что полностью оправдались цели и надежды фестиваля, предусматривавшие не только укрепление творческих связей и взаимное обогащение режиссерско-постановочной культуры национальных театров СКФО, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, но и утверждение гуманизма, мира, взаимопонимания и дружбы.

● Наталья ПЕЧОНОВА.

Фото Татьяны Свириденко



Что такое искушение? В словарях его толкуют как соблазн, желание запретного. А что запрещено? Все, что зарамками дозволенного законом. И светским, и религиозным. Почему настакнеодолимо тянет заглянуть за очерченный формат? Потому что в послушании мы видим для себя унижение (а это возвышение), а в послушании нам грезится наша свобода (а там – плен). Эта свобода борачивается за частую тюремными минарами, болезнями или, что еще хуже, внутренним бесконечным одиночеством – а это страшнее, чем тюрьма или телесные недуги. Грехи человека покрывают его как многослойное одеяло: никто к нему не пробьется. Сейчас очень много одиноких людей, переступивших Божьи и человеческие законы. Так что тема искушения актуальна для нашего общества более, чем все другие. Редакция газеты далека от назиданий, да и не наша эта задача. Просто мы попытались дать пищу для размышлений в этом контексте. А время для размышлений об искушении, о дозволенном и запретном уже наступило.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

МОНАХ

В тырныаузской православной церкви служит иеромонахом 39-летний Игорь ВАСИЛЬЕВ, который девять лет назад принял монашеский постриг. Этот человек удивительной судьбы – наш коллега: когда-то работал тележурналистом, да сейчас продолжает снимать фильмы. Но главным своим предназначением считает совсем другое – творить молитву. За себя, за свою паству, за нас, за весь мир. За всех людей вне зависимости от национальности и вероисповедания.

Как он живет

Монашеская жизнь отличается уединенностью, но отец Игорь несет не только монашеское, но и священническое служение. А у священника обязанностей много: надо проводить не только богослужения в церкви, но и выслушивать людей, вникать в их духовные проблемы, помогать им по мере сил. Узнав, что я из Верхней Балкарии, священник спросил, живописна ли там природа, миролюбивы ли люди и безопасна ли поездка в Черекское ущелье с детьми воскресной школы при церкви. Я ответила, что можно ехать, но в глубине души, конечно, были смутные сомнения: увы, события последних лет сделали нас всех тревожными.

Первый вопрос, который задала отцу Игорю, был о сути монашества. Мой собеседник сказал, что он дал обет целомудрия, послушания, нестяжания. Целомудрие: нет семьи и никаких личных контактов. Послушание: нет своей воли, есть полное подчинение воле церкви. Нестяжание: нет своего имущества.

У отца Игоря есть свое личное пространство: это его келья, где он может уединиться. Но и келья – церковная. Если завтра переведут на службу в другую церковь, у него будет другая келья.

В келье я увидела продвинутую телевизионную аппаратуру. «Приезжали с республиканского телевидения снять сюжет о церкви, так даже у них такой аппаратуры нет. В светской жизни такая аппаратура была пределом моих мечтаний. А тут, когда стал монахом, пришел человек и подарил мне ее. Бог видит все наши желания».

Отец Игорь печалится, что не всегда ему удается «творить молитву». Порою она только на устах... А мне подумалось, что это естественно. Настоящая молитва – это выброс огромной энергии из живой

человеческой души, и, наверное, она должна сначала накопиться и вырваться. Хотя, возможно, я далека от истины.

Отец Игорь мечтает стать истинным молитвенником и желает, чтобы любовь к телетворчеству ушла на последний план или же вовсе угасла. Хотя признается, что творчеством также можно прославлять Бога. Так, апостол Лука служил врачом и у него был дар рисовать. Первую икону Божьей Матери изобразил именно апостол Лука. Когда он показал Марии свою работу, она сказала: «Сим образом благодать моя пребудет». С тех пор Владимирская икона Богоматери – одна из святынь христианства.

Далее отец Игорь рассказывает о Матфее, который был единственным грамотным человеком среди двенадцати учеников Иисуса Христа: он написал Евангелие от Матфея.

Вызрел мой второй вопрос: о дороге к храму. Оказалось, что его путь связан со скорбью и трагедиями. Несмотря на это, я убеждена, что эта скорбная дорога – счастливейшая, и то, что он сейчас в храме, не только счастье для прихожан и всех нас, за кого он молится, но и его личное.

Дорога к храму

Отец Игорь говорит, что он был внутренне близок с родителями – отцом Константином и матерью Валентиной. И уже в детстве боялся их смерти. А они ушли друг за другом. Сын скорбел настолько, что ему была нужна опора. И он пошел в православный храм, который открылся в Тырныаузе в 1999 году.

Храм – не пышность и золото, а вера. В Тырныаузе он открылся в последнем изцелевших первых домов города. Когда-то строили небольшие коттеджи на две семьи – это здание из той серии. В семиде-

Искушение: ВСТР



Иеромонах Игорь Васильев

сатые годы здесь была баклаборатория, а потом домик оказался заброшенным.

Первым настоятелем храма был отец Игорь РОЗИН, ставший Игорю наставником и другом. Розин был знаменитым альпинистом и спасателем. Играл на скрипке и гитаре, пел. Мастер спорта, сильный, красивый, талантливый человек был любимцем общества, весьма далеким от религии. Когда его супруга Екатерина хотела крестить детей, он воспротивился, потому что по отцу был евреем и считал, что они должны придерживаться традиций еврейского народа, большая часть которого исповедует иудаизм. Но в жизни этого человека, воспитанного в советских традициях, произошли события, которые перевернули его мировоззрение. Вот одно из них. Их маленький сынишка Андрей заболел, буквально начал угасать на глазах. Поехали на ночь глядя в республиканскую больницу в Нальчик. По дороге едва начинавший разговаривать ребенок сказал, что видит человека на дереве. Мать была потрясена: «Он видит Иисуса на кресте», – сказала она. Они доехали до больницы, их госпитализировали, а отцу Игорю пришлось ночевать в машине. И вдруг случилось нечто, что вергло его в ужас: начавшийся ураган поднял машину в воздух и начал кружить. Далекий от веры человек впервые обратился с мольбой к Богу: «Господи, если ты есть, помоги!» И тут же увидел в небе крест, и все успокоилось. Наутро больной ребенок полностью исцелился, и Екатерина ушла из больницы, не дожидаясь обхода врача.

Вскоре Игорь Розин уверовал и крестился в православном храме в Баксане. Отец Вячеслав повенчал его с Екатериной и стал их духовным отцом.

Был интересный случай, связанный с отцом Вячеславом. Ему должны были сделать операцию, и он попросил Игоря и Екатерину молиться за него в тот день. Но приехали друзья-альпинисты, и Игорь ушел с ними в горы... и сорвался со скалы. Он летел несколько десятков метров, мог разбиться, а отделался легкими ушибами. С тех пор стал жить в послушании и помогать во всем отцу Вячеславу. Он пел на кирпосе. Двухметровый спортивный мужчина, плающий среди бабушек: для такого поступка тоже нужна духовная сила. Очень светский советского формата Игорь Розин воцерковился за два года.

В Тырныаузе православные молились в комнатке общежития. Отец Вячеслав предложил Игорю Розину стать священником. Розин согласился и стал отцом Игорем. Районная администрация выделила под храм заброшенное здание. Его быстро привели в порядок, и начались службы. Отец Игорь мечтал построить новый православный храм в Тырныаузе, но в мае 2001 г. был убит.

Те, кто угрожал, вменяли в вину отцу Игорю даже его публикации в районной газете. Он как истинно верующий христианин, к которому тянулись люди, был неугоден многим.

Убийца пришел в храм шестого мая, в престольный праздник, было большое скопление народа. Отец Игорь сказал ему: «Сегодня праздник, приходи тринадцатого мая».

«Смерть отца Игоря потрясла меня. Никогда до этого я не думал о монашестве, а тут принял такое решение», – сказал мой собеседник.

Будет ли новый?

Будет ли построен новый храм? Нет, не будет, хотя в свое время районная администрация выделила под него место. Православные Тырныауза решили, что храм должен быть на месте убий-

ства отца Игоря, и реконструировали старое здание.

Сейчас в храме иконы из разных церквей, а также иконы дочери отца Игоря – Евгении.

Без всякого сомнения, люди, толкнувшие убийцу на это гнусное, низкое, недопустимое злодеяние, были уверены, что никто не осмелится прийти на место убиенного. Но пришел ученик.

«Чем меньше людей, которые молятся, тем ближе Судный день», – говорит отец Игорь. Он молится о продлении наших дней, наполненных светом, о звездных ночах, о снегах и дождях – чтобы они у нас были как можно дольше.

Я смотрю на этого человека и думаю: как он смог уйти от власти денег, притяжения своего дома, плотских утех? Что помогло ему преодолеть все соблазны? Вера в Бога – однозначный ответ.

На прощание я задала отцу Игорю вопрос о степени нашей ответственности за то, что мы поддаемся искушениям. Он меня не утешил. «Люди часто в оправдание дурным поступком говорят: «дьявол искусил», «бес попутал». Одна ко ни дьявол, ни бес сами по себе ничего не могут, они действуют через человека. Людям надо бороться с дьявольскими наущениями, а не поддаваться им».

ХРИСТИАНСТВО

Иисус, исполненный Духа Святого, возвратился из Иордана и поведен был Духом в пустыню.

Там сорок дней Он был искушаем от диавола и ничего не ел в эти дни, а по прошествии их напоследок взалкал.

И сказал Ему диавол: если Ты Сын Божий, то вели этому камню сделаться хлебом.

Иисус сказал ему в ответ: написано, что не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом Божиим.

И возвед Его на высокую гору, диавол показал Ему все царства Вселенной во мгновение времени.

И сказал Ему диавол: Тебе дам власть над всеми сими царствами и славу их, ибо она предана мне, и я, кому хочу, даю ее.

Итак, если Ты поклонись мне, то все будет Твое.

Иисус сказал ему в ответ: отойди от меня, сатана; написано: «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи».

И повел Его в Иерусалим, и поставил Его на крыле храма, и сказал Ему: если Ты Сын Божий, бросься отсюда вниз;

Ибо написано: «Ангелам Своим заповедает о Тебе сохранить Тебя»;

И на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею».

Иисус сказал ему в ответ: сказано: «не искушай Господа Бога твоего».

И, окончив все искушение, диавол отошел от Него до времени.

Евангелие от Луки, глава 4

Без чего с ним ожидает каждого

ИНТЕРВЬЮ С ПСИХОЛОГОМ

Человек – светогень. Но о тени мы привыкли молчать

Почему мы часто падаем, поддавшись искушению? Как выработать иммунитет от соблазнов? Об этом мы поговорили с кандидатом психологических наук Р.М. МАРЕМКУЛОВОЙ.

– Римма Каншобиевна, почему мы зачастую не умеем бороться с искушениями?

– Как только человек рождается, он попадает в жесткую систему ограничений: психологических, физических, эмоциональных. Мама запрещает есть много сладкого, но на самом деле она должна объяснить, что это вредно, и предоставить право выбора ребенку. Или родители часто определяют круг общения сына или дочери, даже не удосуживаясь объяснять причины избирательного подхода. А лучше для ребенка, чтобы он сам, по своей интуиции начал общаться и выбирать, с кем ему комфортно, а с кем не очень. Дети вырастают очень быстро, и оказывается, что жизненных ситуаций, где лично они ответственно принимали решения, практически не было.

Тело ребенка крепнет от того, что он много играет, постоянно в движении. Но если за семнадцать-восемнадцать лет его душа и воля ни разу не были востребованы, то, естественно, они в довольно расслабленном состоянии. Первое же искушение – и все, он падает жертвой. Он не привык выбирать, думать, за него всегда и все решали родители. Не надо решать, надо просто много общаться с ребенком. Поговорите с ним о его круге общения, выскажите свое мнение, но окончательное решение, с кем ему дружить, должно быть за ним. Не выполняйте за ребенка его домашнее задание: это территория его ответственности, а не вашей. Не попускайте им. Привыкшие быть ведомыми не умеют бороться с искушениями.

– Поддаваясь соблазнам, чего мы подсудно желаем?

– Избранности и особенности. Человек, не наученный делать выбор, поддается искушению и думает, что, делая запретное, он становится особенным и свободным от всяких рамок. На самом деле он демонстрирует всего лишь свою слабость. И то, что человек бесконечно соблазняется, говорит о том, что он не свободен. Если все время выбираешь грех, то какая же это свобода выбора?

– Может ли жесткое воспитание привести к тому, что молодой человек, лишившись опеки родителей, окунется в море грехов?

– Может. Система бесконечных запретов рождает бунт. Мы часто наблюдаем, как благовоспитанные молодые люди из сел «срываются» в городе или мальчаны пускаются во все тяжкие в Москве. Механизм и в том, и в другом случае один: исчезает контроль. Надо стараться воспитывать человека, который и без вся-

кого контроля не потеряет голову.

– Можно ли человека психологически так обработать, что он совершит то, о чем и не думал?

– Без всякого сомнения. С экрана телевизора нам внушают, что не надо ходить в тренажерный зал, следить за диетой, надо просто проглотить пилюлю – и все, готово, вы похудели. На это покупаются тысячи людей.

– Какие наиболее мощные искушения вы бы выделили?

– Самые сильные виды искушения – власть, деньги, секс. Искушение властью – это колоссальный соблазн, потому что практически у всех людей возникает искушение управлять жизнью другого человека (учитель – учащимися, родители – своими детьми, политики – народом).

А деньги – это очень мощный поток жизненной энергии, который обеспечивает людям определенную возможность духовного развития: купить интересную книжку, сходить в театр, путешествовать, красиво одеться. Но это настолько сильная энергия, что очень трудно удержаться от соблазна. Таким образом, уже не деньги служат человеку, а человек начинает обслуживать эти деньги (очень богатые люди в вечной тревоге за свои деньги и всегда хотят приумножить их). Мужчины, у которых очень прочно выстроены отношения во внутреннем контуре: крепкая семья, дети и самое главное – любящая и любимая жена, с которой складываются продуктивные и открытые отношения, не поддаются искушению сексом. Безусловно, такой мужчина посмотрит и визуально оценит красотку – это нормально! Но никогда не поддастся искушению, потому что у него нет такой потребности. За ним, за его спиной стоит именно та женщина, которая в полной мере дает ему качественную жизненную энергию.

– Но ведь можно сохранить отношения с супругой, живя в параллельной семье с другой женщиной, которая тоже – родственная душа?

– Увы, жизнь показывает, что это почти всегда невозможно. И такие мысли – искушение от лукавого. Надо беречь дары судьбы, хранить их и молиться о них. Небрежный взгляд, небрежный жест, а тем более небрежный поступок – и оглянуться не успеете, как все исчезнет. Старуха у разбитого корыта – образ точнейший. На ее месте может оказаться и старик. Встретившись лицом к лицу с искушением, надо думать не только о себе, но и о близких и любимых людях, об их покое и счастье. Это делает нас только сильнее.

● Материалы разворота подготовила Марзиат БАЙСИЕВА. Фото автора

Что такое искушение по исламу? Об этом наш разговор с имамом Соборной мечети, преподавателем Исламского университета Асланом ГЕДГАФОВЫМ.

сейчас. Это идет вразрез не только с канонами ислама, но и с традициями наших предков, с национальной культурой.

ИСЛАМ

Все запреты Аллаха - для нашего блага

– Как вам кажется, много ли надо человеку для счастья?

– На самом деле немного, но его натура такова, что он никогда не насыщается. Пророк Мухаммад говорил (да благословит его Аллах и приветствует): «Будь в этой мирской жизни как путник, будто ты здесь чужой. Бери только самое необходимое». Самое необходимое... а что получается у подавляющего большинства? Богатым не хватает денег, власть имущим – власти, страстным – страсти, чревоугодникам – еды.

Все запреты от Аллаха, все предупреждения от Аллаха не потому, что он желает нас мучить, а для нашего блага. Яркий пример - миллионы любителей полной свободы и удивительный угодили в капкан СПИДа.

Все знают, что свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого. Запреты Аллаха – для установления гармонии в жизни.

– Я была в Тырныаузе, и меня буквально потрясла история убийства православного священника отца Игоря в 2001 году, совершенного по религиозным мотивам.

– В напущении войскам, распространявшим ислам, пророк Мухаммад говорил: «Не убивайте женщин, стариков, детей, священнослужителей, не ломайте церкви и храмы, не рубите плодоносящие деревья, не сжигайте посевы, не грабьте».

Когда Второй праведный халиф (правитель исламского государства) Умар ибн аль Хаттаб прибыл в Ие-

русалим, местные христиане приняли его с почестями. Когда подошло время молитвы, он стал молиться прямо на улице, аргументируя свой поступок тем, что если помолится в церкви, мусульмане могут отобрать ее у христиан и превратить в мечеть только потому, что там молился Умар ибн аль Хаттаб.

Когда правитель исламского государства Алий IV судился с иудеем, суд выиграл иудей. Это довольно яркий пример, свидетельствующий о недопустимости притеснения иноверцев.

– Сегодня распадаются сотни семей по одной-единственной причине: мужчины поддаются искушению пьянства.

– Всевышний сказал: «О, те, которые уверовали! Воистину упоеляющие напитки, азартные игры, каменные жертвенники (или идолы) и гадальные стрелы являются скверной из деяний дьявола. Сторонитесь же ее - быть может, вы преуспеете. Воистину дьявол при помощи опьяняющих напитков и азартных игр хочет посеять между вами вражду и ненависть и отвратить вас от поминания Аллаха и намаза. Неужели вы не прекратите?» (5:90-1)

Следует знать, что под вином подразумевается абсолютно все, что опьяняет или одурманивает человека, лишая его трезвого рассудка. А под азартными играми - любые состязания, в которых обе стороны делают ставки.

Хочу обратить ваше внимание на то, что никогда в кабардинских и балкарских селах не было столько алкоголиков и наркоманов, сколько

– Искушение – это всегда выбор.

– Без всякого сомнения Аллах призывает творить добро, Сатана – зло. В суре «Аль-Бакара» читаем: «Дьявол угрожает вам бедностью и велит творить мерзость. Аллах же обещает вам прощение от Него и милость. Аллах – Объемлющий, Знающий».

– Вы упомянули выше, что ислам и национальная культура кабардинцев и балкарцев созвучны.

– Я убежден, что возвращение исторической памяти, возрождение национальной культуры приведут к осознанному, глубокому восприятию ислама. В наших школах дети должны изучать горский этикет и основы ислама. Большинство родителей работают, и получается так, что наших детей воспитывает телевидение. Сознание взрослых телевизионных Маугли подвержено любому влиянию.

У мусульман непочтительный край работы на очень важном фронте: просвещение народа в вопросах ислама. Мечтаю о том, чтобы горянки выглядели подобающе, а не искушались картинками с гляцевых журналов. Чтобы у нас закрылись детские дома: их не может быть, если мы будем жить по национальным традициям и исламу. Чтобы в многочисленных медресе дети читали Коран. Пока идет бессмысленное противостояние, мы теряем драгоценное время для работы. Нам не нужны война и противостояние. Чтобы укрепить ислам, нужен мир.

ОПРОС

С какими соблазнами вы боретесь?

Евгений ДЕМЧЕНКО:

– Много лет пытаюсь бросить курить. Но каждый день на работе искушаю: идут коллеги на балкон с сигаретами, и все мои доводы против вредной привычки тают как дым. У меня уже несколько лет проблема с легкими. Но остановиться не могу.

Аминат БАЛУЕВА, учительница:

– Моя проблема – чревоугодие. Согласитесь, еда – одно из немногих доступных нам удовольствий. Очень люблю выпечку и конфеты. Хичины, лакумы, пельмени, манты... ряд любимых блюд внушительен. А между тем все окружающие утверждают, что мне надо бы похудеть. Пыталась сесть на диету. Несколько дней ела только сыр, запивая вином. За сутки теряла полкилограмма. Но, увы, после диеты быстро набрала прежний вес. Для меня самое большое искушение – вкусная еда.

Зарета КАРДАНОВА, домохозяйка:

– У меня трое детей, дома работы неавпропорот. Но часто ловлю себя на том, что ленюсь. Как побороть лень – не знаю. Возможно, меня утомляет рутина ежедневных хлопот. Каждый день одно и то же: надо готовить еду, стирать, убирать. Придумала себе увлечение, чтобы как-то взбодриться, – начала ходить в бассейн. Это помогает мне бороться с ленью.

Павел ИВАНОВ, студент:

– У меня проблемы со сквернословием. Ловлю себя на том, что часто моей единственной реакцией на какие-то ситуации бывают нецензурные слова. Увы, этим грешат все в моем окружении.

Майра ЕЛЕЕВА, служащая:

– Я часто выхожу из себя, когда сержусь на сына. Что делать: кого больше всех любим, на том и срываемся. Потом казно себя, но переломить ситуацию в корне не удается.



ПАПА, ГДЕ ТЫ, ОТЗОВИСЬ

Так случилось, что после моего рождения родители прожили вместе только год. Что случилось, я не знаю. Мама со мной вернулась в родительский дом. Наверное, ей было тяжело: вышла замуж в другое село, а через два года вернулась одна с ребенком на руках. Более всего огорчилась невестка мамы. Дом небольшой, а в нем свекор со свекровью, она с мужем, трое детей, а теперь еще и золовка с дочкой. Но нам деваться было некуда.

Прошли годы, сейчас я учусь в колледже. За все это время папа ни разу ко мне не пришел. Мама долгие годы пыталась выбить алименты, тоже ничего не получилось. Не понимаю: если где-

то растет твоя дочь, как можно жить, не зная, что с ней. Нет, я ни в чем не нуждалась, но он-то не знает об этом. Хотя, если быть точнее, нуждалась: в нем. У всех детей были папы: у кого-то хороший, у кого-то не очень, у меня не было никакого.

Держу ли я обиду на отца? Уже давно нет. Просто хотела бы с ним познакомиться и общаться. Мне часто говорят: «Какая ты красивая! Такими красивыми бывают лишь дети, рожденные в любви». Дитя любви... растаявшей, как дым, исчезнувшей, как мираж. Чувство, что соединяло вас с мамой, прошло. Но я-то есть. Папа, отзовись!

Вероника

ЕЩЕ НЕ ВСТРЕТИВШИСЬ, ПРОЩАЮСЬ С АНГЛИЕЙ

Мы познакомились с ним в Интернете. Он живет в Лондоне уже пять лет, коренной нальчанин, а я нальчанка не бывшая, а вполне настоящая. Год виртуального общения выявил общие интересы, и он прилетел из Лондона, чтобы познакомиться поближе. Сказал, что реальная я гораздо лучше виртуальной. Познакомил меня со своей семьей, рассказал об Англии и... уехал. Что теперь будет, я не знаю. Здесь

живут все, кем я дорожу. Он зовет меня в Англию, но я не понимаю, зачем нам жить так далеко от родственников? Он выучил английский язык, нашел хорошую работу и очень этим гордится. Возможно, я смогу пойти по такому же пути. Но что буду делать с тоской по близким?

Мама говорит, что каждый птенец, оперившись, покидает гнездо. Это все слова. Я хочу быть рядом, чтобы заботиться о

ней. Для чего она растила дочь? Чтобы та уехала в чужую страну? «Я не хочу, чтобы ты сторижила мою старость. Живи ярко, красиво, свободно», - говорит мне мама. Свободно от чего, от совести? Я никуда не уеду, буду ласковой и нежной с ней до конца - до последнего ее дня. Чтобы слезы беззащитности и беспомощности никогда не застилали ее глаза.

Марина

КОГДА МЫ ОБРЕТЕМ НАШИ СКАЗКИ?

Недавно обошла все книжные магазины, чтобы купить красиво оформленные сказки на кабардинском языке. Хотелось сделать приятный сюрприз племяннику. Удивило, что выбор русских народных сказок обширен, а вот на национальных языках сказки оказались изданными как научные монографии: мягкая обложка и черно-белая цветовая гамма. И это в то время, когда все говорят, что национальные языки и культуру надо развивать. Начните с простого: издайте сказки на родных языках так, как издают во всем мире. Здесь не надо ничего придумывать. Просто ознакомиться с чужим опытом и попытаться повторить то же самое.

В детстве у меня была книга сказок братьев Grimm. Я уже не помню их, но эмоции, которые испытывала при чтении этой книги, не забыла. Настало время, когда наши дети должны пережить такие минуты со сказками наших предков.

Замира

ВСЬ МИР СТАЛ СЕРЫМ, КАК ПЕТЕЛ

Мы встречались более года. За это время я все сильнее привязывалась к нему, а он отдалялся. Чувствовала, что теряю его, но не знала, что делать. И вот настал день, неизбежность которого ощущала давно. Он сказал, что мы должны расстаться, что давно меня разлюбил. Разлюбил... а любил ли вообще? После его слов было чувство, будто заживо сгорает моя душа.

Я не спала всю ночь, а утром удивилась: мир выцвел, стал серо-пепельным. И еда оказалась безвкусной. По-видимому, это наши чувства расцветают все вокруг, а когда уми-

рают, видим все в истинном цвете - сером. Серый - очень красивый цвет, но немного грустный. Я хочу убежать от этой грусти далеко-далеко, да не знаю, куда.

Сегодня не смогла встать и пойти на работу. В двенадцать часов дня в мою комнату зашел двухлетний племянник и подарил мне ярко-оранжевый шар. Я не хотела брать, но он настаивал. С этим шаром в руке пролежала до конца вечера. Завтра пойду на работу, и если мир все еще будет серым, вспомню оранжевый шар.

Наталья

ЖЕНСКОЙ СОЛИДАРНОСТИ НЕ БЫВАЕТ

Недавно была на рынке «Стрелка», искала себе кофточку. Особого выбора не оказалось. Все-таки подобрала себе более или менее подходящую модель за 1200 рублей. Когда я, довольная покупкой, стала уходить, женщина-продавец в том же ряду остановила меня и сказала: «А я продала бы вам такую же кофточку за тысячу рублей. Двести рублей - тоже деньги, верните ей товар и купите у меня». Я обомлела. Мне кажется, что мужчины такого бы себе не позволили. Еще считаю, что работа на рынке очень меняет женщин. Когда холодно, согреваются водочкой, детей своих почти не видят, за копейку готовы удавиться. А с другой стороны, эту копейку ждут дети. Такие вот времена.

Таисия

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

Ника

● Материалы полосы подготовила Марзият БАЙСИМЕВА

ВСЕ ССОРЫ - ПУСТЯКИ

День начинается со скандала. Опять мои вещи разбросаны по комнате, грязные маечки валяются в ванной, а на кухне - непомытая посуда. Она кричит. Я знаю все ее нотации наизусть. Сейчас скажет, что я дрянь, ненормальная и главное наказание ее жизни. Сказала. Я спрашиваю: а какие наказания у нее не главные? Звон битой посуды. Ничего, это только начало, я доведу тебя до белого каления! Пропущу-ка я сегодня занятия в университете! Гулять так гулять, ругаться так ругаться. Она говорит, что из меня ничего не выйдет, я кричу в ответ, что из нее тоже ничего не вышло. Она шипит, что я грязнуля, я парирую, что, к сожалению,

воспитана ею. Так продолжится час. Мне становится скучно, и я замолкаю. Мне хочется подойти к ней и обнять - непомытая посуда. Она кричит. Я знаю все ее нотации наизусть. Сейчас скажет, что я дрянь, ненормальная и главное наказание ее жизни. Сказала. Я спрашиваю: а какие наказания у нее не главные? Звон битой посуды. Ничего, это только начало, я доведу тебя до белого каления! Пропущу-ка я сегодня занятия в университете! Гулять так гулять, ругаться так ругаться. Она говорит, что из меня ничего не выйдет, я кричу в ответ, что из нее тоже ничего не вышло. Она шипит, что я грязнуля, я парирую, что, к сожалению,

Рита

КАК МНЕ ПОХУДЕТЬ?

Когда я училась в школе, надо мной все подшучивали. А в университете уже откровенно высмеивали мою фигуру. Как мне похудеть? Порою почти не ем месяцами, но стоит прекратить диету, как все возвращается. Мама говорит, что бесконечные диеты могут подорвать мое здоровье, но, с другой стороны, избыточный вес тоже вреден. Из-за него меня и в качестве невесты никто не рассматривает.

Некоторые рекомендуют физкультуру как лучшее средство для похудения. Но я люблю покой. Да и как одной куда-то начать ходить? А подругам фитнес не нужен, они и так стройные. Так что же мне делать?

Ника



Согласно определению экспертов индустрии красоты подиумные прически представляют собой фантазию с применением различных материалов (искусственных волос, страз, цветов, перьев и т. д.), которые в отличие от повседневных образов обязательно должны выглядеть необычно и креативно. И шоу-показ стилиста (высшая квалификационная категория в парикмахерском искусстве) Албеговой представил эту оригинальность и творческое видение художницы в форме настоящего сказочного волшебства.

Сказать, что Астана, чья карьера (как ни трудно в это поверить, глядя на столь молодую очаровательную женщину) составляет четверть века, на протяжении каждого дня из этих двадцати пяти лет не руководствовала нестандартным подходом к своей работе, было бы ошибочным. Подтвердить это могут все ее клиентки, среди которых и студентки, и домохозяйки, и пенсионерки, и бизнес-леди, и звезды шоу-бизнеса (одна из которых, известная телеведущая Индира ГУЗЕЕВА, выступила автором сценария, режиссером и ведущей «Осеннего волшебства»), сохраняющие верность своему мастеру. Ведь Астана представляет собой необычно ценное в своей профессии сочетание фантазии и следования модным тенденциям. Ну а если она в своей работе не применяет модные тренды, значит, создает их сама, доказывая, что высокая парикмахерская мода действительно существует.

Но все-таки именно шоу-показ коллекции «Осеннее волшебство», к которому Астана Албегова относится как к своему ребенку (символично, что работа над ним заняла восемь месяцев), дал ей возможность в наибольшей мере выразить творческие устремления. Ведь

Осень этого года порадовала нас целым рядом интересных премьерных событий, подпадающих под определение «знаменательный»: в октябре прошли вечеринка «Регби 07», ставшая пионером культуры чествования спортивных лидеров нашей республики, и первое мультимедийное шоу-спектакль «on-on@roman.kbr» «Льагъуныгъэр ИнтернеткӀэ». А в ноябре состоялся шоу-показ подиумных причесок «Осеннее волшебство» известного стилиста Астаны АЛБЕГОВОЙ,

«Осеннее волшебство» Астаны Албеговой



есть своеобразной взлетно-посадочной полосой, определяющей ее дальнейший путь.

И такой полосой для коллекции Астаны стал подиум дискотека «Плаза», где в день показа царил многообразие красок: морковно-оранжевые, лимонно-фисташковые, канареечные, оливковые, черные, розовые, серые, фуксия, красные, пурпурные, причем традиционное словосочетание «буйство красок» в данном случае уместным не было, настолько органично, ярко и одновременно гармонично, не раздражая глаз, выглядели эти колористические сочетания. Исползованные материалы также поражали разнообразием: ракушки, бусинки, перья, стразы, пайетки, жемчуг, вуаль, декоративные цветы и бабочки, но главным были волосы, которым рука мастера придала самые причудливые формы. Чего здесь только не было: рыцарские шлемы, звезды, гусарские киверы, вееры, кочаны, клумбы, колонны, кики, цилиндры, бублики, рога, коконы, бабочки, ленты, пилотки – и

на неделях моды создавший образы более чем для двухсот показов, часто говорит: «Иногда всем нам нужен экспрессионизм, что-то такое, что делает волосы чем-то большим, чем просто волосы. Чтобы они сами были как объект искусства, чтобы прическа была похожа на скульптуру». И если бы он присутствовал на показе «Осеннего волшебства», смог бы увидеть 35 самых незабываемых «скульптур», относящихся к разным направлениям искусства и стилям. Выполненные на специальных съемных каркасах прически, а таковых в коллекции большинство (трудно представить, сколько труда и времени ушло на создание каждой из них), отсылали к периодам Ренессанса, Барокко и ар-деко. Вслед за сошедшими с экрана героинями «Звездных войн» шли персонажи «Пятого элемента» и театра Кабуки, за образом маркизы Помпадур следовала маркиза Дюбарри, пастораль сменялась готикой – в общем, шоу, сопровождавшееся музыкой, исползованной на модном показе Дома Диор в этом году, было поистине увлекательным и захватывающим. Примечательно, что профессиональных моделей, среди которых были и победительницы конкурсов красоты, оказалось относительно мало, так как большую часть «осенних волшебниц» составили клиентки Астаны Албеговой, в очередной раз доказавшей, что прекрасной может быть любая женщина.

Отдельных слов заслуживает подиумный макияж, ведь концепция каждого создаваемого модного образа едина и разрабатывается в творческом союзе стилистики и визажистики. В качестве составной части созданных образов подиумный макияж был в совершенной гармонии с демонстрируемой моделью коллекцией, вместе с одеждой, обувью и аксессуарами играя одну мелодию образа и стиля. Скромный, естественный, яркий, броский, экстравагантный, нежный, роковой – к каждому из создаваемых прическами образов был подобран свой макияж.

Так что, делая выводы по итогам первого в истории Кабардино-Балкарии показа подиумных причесок, прошедшего с заслуженным успехом, можно резюмировать, что остальным стилистам, решившим последовать примеру Астаны Албеговой, придется нелегко, так как дебютное шоу высокой парик-

именно подиумные прически задают тенденции. Конечно, прически для fashion-показов всегда более утрированы, так как мода подиума гораздо смелее, чем в жизни. Но для самой прически подиум явля-

абсолютно все это сделано из волос! Один из самых известных стилистов мира Гвидо ПАЛАУ, сотрудничавший с Calvin Klein, Versace, Jil Sander, за 16 лет своей работы





Вся гордость мира

28 ноября в нашей стране отмечается День матери, который по праву является светлым праздником для всех тех, у кого был самый главный, верный друг, слушатель, помощник, человек, подаривший жизнь, – мама.



стихотворений - «Праздник мам» Валентина БЕРЕСТОВА, «Мамин день», «Вот какая мама!» «Посидим в тишине» Елены БЛАГИНИНОЙ,

«Если был бы я девочкой» Эдуарда УСПЕНКОГО, «Я маму мою обидел» Эммы МОШКОВСКОЙ, «Мама» Галины ДЕМЬКИНОЙ, «В мамин праздник» Гайды ЛАГЗДЫНЬ, «Мамочка» Убайда РАДЖАБА, «Мама» Костаса КУБИЛИНСКАСА, «Ракета» Григоре ВИЕРУ, «Не обижайте матерей» Виктора ГИНА, «Мама поет» Агнии БАРТО, «А что у вас?» Сергея МИХАЛКОВА! Серьезные и шуточные, философские и веселые – все эти стихи роднит глубокая любовь к матерям.

Но не только детские советские поэты затрагивали эту вечную тему. Вспомните хотя бы стихи и поэмы «Пес-

ня матери» ПЛЕЩЕЕВА, «Мать и дочь» НИКИТИНА, «Мать», «Рыцарь на час», «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо» НЕКРАСОВА, пожалуй, больше всего из русских поэтов XIX века написавшего о женщине-матери. Эстафета воспевания матерей была продолжена и поэтами XX века: БЛОК, ЕСЕНИН (даже самые далекие от поэзии люди знают наизусть строки его знаменитого «Письма матери»), АХМАТОВА, ЦВЕТАЕВА, ТВАРДОВСКИЙ, РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, ГАМЗАТОВ (откровенно признававшийся, что на поэму «Берегите матерей» получил больше писем-откликов «от людей разных поколений, разных профессий, языков, даже у таких, которые раньше стихов никогда не читали, поэзией не интересовались и, как они сами признаются, моего имени никогда не слышали», чем на такие произведения, как «Берегите друзей», «Книга любви», «Мой Дагестан», песню «Журав-

ли»), ЩИПАХИНА, РУБЦОВ и множество других.

И, конечно, поэты нашей кавказской республики, в которой испокон веков само слово «мать» было свято, своим творчеством не оставались к этой теме равнодушными. Достаточно вспомнить такие стихи, как «Нана» Али ШОГЕНЦУКОВА, «Мать охотника» и «Кольбельная песня» Кязима МЕЧИЕВА, «Мать» и «Руки матери» Адама ШОГЕНЦУКОВА, потрясающее по необыкновенности силе своей проникновенности произведение «Памяти матери» Кайсына КУЛИЕВА.

Неудивительно, что высокая поэзия материнства вдохновляла, вдохновляет и будет вдохновлять, наверное, всех поэтов. Прозаики и драматурги также не оставались в стороне. В качестве ярких примеров можно вспомнить «Без вины виноватые» Александра ОСТРОВСКОГО, «Впервые замужем» Павла НИЛИНА, «С тобой товарищи» Марии ПРИЛЕЖАЕВОЙ, «Материнское поле» Чингиза АЙТМАТОВА, «Еще

мама» Андрея ПЛАТОНОВА, «Последний срок» Валентина РАСПУТИНА, «Елка для матери», «Человек Иван Чижиков» Галины ШИРЯЕВОЙ – именно благодаря образам матерей эти произведения становятся незабываемыми для всех, кто читал их хотя бы однажды. И эти образы, созданные столь непохожими писателями, повествующими о разных матерях, при жизненных обстоятельствах разных эпох, конечно, могут сильно отличаться, будь это беззаветно преданная своей семье мать основателя первого в мире социалистического государства в книге Зои ВОСКРЕСЕНСКОЙ «Сердце матери» или мать, едва перешагнувшая порог детства, пока не знающая всех тягот реальной жизни в одном из последних произведений культового прозаика Галины ЩЕРБАКОВОЙ «Дочки, матери, птицы, острова». Но они могут быть и очень похожи друг на друга, как героини романа Анатолия КАЛИНИНА «Цыган» или повести Любови ВОРОНКОВОЙ «Девочка из города», сумевшие стать настоящими мамами для осиротевших во время войны детей.

А в знаменитой «Легенде о матерях», написанной Иваном ПАНЬКИНЫМ в 1987 году, в форме сказки рассказывается не об одной матери, а о матерях моряков, в

которых легко угадывается все человечество: «Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если еще когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними: эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как ты. Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от нее, знай, она пожертвовала своей красотой ради детей. Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им все лучшее, что имели».

И все-таки особняком среди всех этих выдающихся писателей, безусловно, стоит Максим ГОРЬКИЙ, в творчестве которого образы матерей занимают важное место и являются главными героинями его знаменитых произведений «Мать», «Васса Железнова», «Сказки об Италии», «Рождение человека». Алексей Максимович создал целую галерею портретов матерей – разных, зачастую неоднозначных и противоречивых, но объединенных тем, что самым главным в их жизни было материнство. А знаменитые слова Горького: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя, вся гордость мира – от матерей!» по праву могут стать девизом всего человечества.

● Наталия ПЕЧОНОВА

Первый поцелуй

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

В моей жизни было столько забавных, смешных, романтических, а порой и драматических приключений, что, вспоминая их сейчас, часто думаю: видимо, я родилась под самой интересной звездой, которую можно назвать «Смешинкой».

...Случилось это в одном маленьком, но очень милом городке Грузии – Цхалтубо. В то время мне было семнадцать лет, была симпатичной брюнеткой с двумя длинными до пят косами, хорошенькой фигуркой, хотя роста небольшого.

Кто бывал здесь, знает, что это один из райских уголков Закавказья. Чудесный воздух, море цветов, красивых, ухоженных газонов и самое большое богатство этого городка – целебные радоновые источники.

Пока мои родители принимали ванны, я гуляла по аллеям лечебницы. Вдруг увидела открытый люк, откуда валит густой пар. Машинально взяв ком земли, метнула туда и вдруг, о, ужас! Услышала, как откуда донесся крик. Опустившись на колени, долго всматривалась вглубь, но, кроме густого пара, ничего не могла разглядеть. Косы мои опустились и плавали в этом облаке тумана. Наконец пар рассеялся, и я отчетливо увидела на дне молодого кучерявого симпатичного парня в одежде Адама. Все его тело и даже интимные части были покрыты пузырьками радона. Оказывается, он принимал таким образом «дикие ванны»! Парень улыбался во весь рот. Он решил, ви-

димо, что мне сильно понравился, и поэтому я так долго разглядывала его. Увидев его глупое улыбающееся от радости лицо, я разозлилась и бросила в него еще большой ком земли. Тут раздался такой крик, что я еле ноги унесла. Видимо, попала по самой уязвимой части тела. Это была наша первая встреча.

Дня через два мы с отцом решили сократить время и зашли в полупустой зал кинотеатра, где показывали двухсерийный индийский фильм «Девушка из колонки».

В темноте кто-то вошел в зал, огляделся и неожиданно подсел ко мне с левой стороны. Я не обращала внимания до тех пор, пока тот не схватил меня за руку. Бокowym взглядом я узнала того парня «из колонки», а на экране – «Девушка из колонки»! Бывает же такое совпадение!

Три часа подряд, зажав мою руку в своей, он тискал и гладил ее, а я, боясь гнева отца, сидела, не шевелясь, и терпела это нахальное ласковое изстязание. И если вы спросите, о чем был фильм, я и по сей день не помню.

На следующий день я с родителями ужинала в одном из многочисленных подвальчиков с национальной грузинской кухней. Официант, взяв заказ, долго не появлялся. Там было душно, и я решила подышать свежим воздухом. Надвигались сумерки. И вдруг возле чинары ко мне метнулась чья-то тень. Неожиданно прижав меня к дереву, он с такой силой впился в мои губы, что я чуть не задохнулась. Таким бесконечным показался этот миг! Освободившись, наконец, я бросилась бежать и влетела в свой «подвальчик». Это опять был тот самый парень «из колонки».

Вот таким был мой первый поцелуй! Губа

моя отвисла, и я слизнула капельки крови. Родителям объяснила, что, зацепившись за корягу, врезалась лицом в дерево. Они посмеялись надо мной, а я благодарю Бога, что все обошлось. Родители поверили в эту безвинную, первую в моей жизни ложь.

И вот мы уезжаем домой. Поезд стоит сорок минут на перроне. Я в последний раз наслаждаюсь этим райским уголком, оглядываю окрестности. Проводник приглашает в вагон. Вхожу в купе и вижу на столе огромный букет роз. Я решила, что ошиблась и зашла не в свое купе, хотела уже выйти, но папа удержал меня и сказал: «Вон висит мой пиджак, это наше купе, дочка». А мама прибавила: «Видать, кто-то по ошибке занес сюда цветы». Поезд тронулся. Я вышла в коридор и, глянув на перрон, увидела бегущего следом моего незадачливого поклонника, посылавшего воздушные поцелуи. И еще он кричал: «Меня зовут Сулико! Сулико! Приезжайте еще, я буду ждать!»

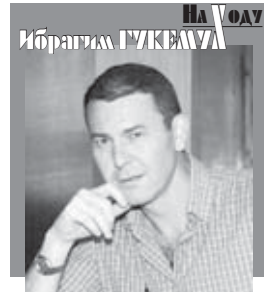
И вдруг мне стало как-то совсем грустно. В это время ко мне подошла проводница и шепнула на ухо: «Это наш Сулико. Он попросил занести букет в ваше купе, не забывай его, дочка, он очень хороший парень».

С тех пор я выучила песню «Сулико» на грузинском языке. Будучи студенткой третьего курса, выступала с этой песней на конкурсе художественной самодеятельности, где принимали участие студенты из разных вузов, и заняла первое место. Меня наградили огромной картиной, которую берегу и до сих пор.

Это была самая романтическая встреча в моей жизни, и о ней я буду помнить всегда.

● София Н.





Ибрагим ГИКАВАН

ЧТО ТЕБЕ СНИТСЯ, КРЕЙСЕР "АВРОРА"?

На днях в одной из газет увидел информацию. Так, один столбец. Обратила на себя внимание цветная фотография легендарного военного корабля - крейсера «Аврора». В информации сообщалось, что крейсер со дня на день станет площадкой для корпоративных вечеринок. Представители многих питерских и московских бизнесструктур уже начали получать приглашения отметить Новый год на революционном корабле. Оказалось, что бывший его хозяин - Министерство обороны приняло решение

вывести крейсер из состава флота и сделать филиалом Военно-морского музея. На первый взгляд все выглядит логично: котлетам - котлетово, мухам - мухово. Флот должен ходить в море, а корабли-музеи стоять на вечном приколе! Но в Минобороны были слабо знакомы с предпринимательством музейщиков. Голь на выдумку хитра! Музейная администрация, видимо, подсчитав свои скромные солюдо, решила использовать крейсер в качестве дорогого кабака. Уже и праздники новогодние на носу, почему бы не подработать нищему музею. Но возникает чисто этический вопрос, адресованный потенциальным «корпорантам»: вам, господа напманьи, больше нигде шампанское икрой заедать? Автора этих строк трудно заподозрить в симпатии к большевизму, однако, учитывая тот факт, что крейсер «Аврора» воспринимается миллионами наших (и не только наших) граждан как символ и олицетворение идеи всеобщего равенства, я считаю такое отношение к памятникам своей истории неуважительным. Это как минимум. Использование таких исторических объектов в качестве площадки для корпоративов иллюстрирует не столько падение и серость многих представителей российского бизнеса.

Они, эти представители, в большинстве своем так и не смогли преодолеть болезни роста. Наступит волшебная новогодняя ночь, и на борту крейсера, участника русско-японской и первой мировой войн, Октябрьской революции, увешанного по случаю святыми сусальными, сантами и микровью музейщиков, соберутся какие-нибудь сотрудники питерского филиала немецкой фирмы, торгующей горчицей и кетчупом. Глядя преданными глазами на директора филиала, представители офисного планктона получат новогодние конвертики и провозгласят корпоративные спичи о собачьей преданности идеалам фирмы.

В перспективе, по всей видимости, коммерческое использование Царь-пушки, Медного всадника и его лошади, мемориала на Поклонной горе. Почему бы не предложить услугу: шашлык, люля на «Вечном огне», недорогой, оплата почасовая?!

Кстати, тем, кто собирается отметить новогодние уикэнды на борту крейсера «Аврора», не мешало бы знать следующее. Без малого сто лет назад пушка крейсера дала «зеленый свет» отстрелу фабрикантов и спекулянтов, а вместе с ними сотен тысяч порядочных и честных людей. Не дай Бог дожидаться второго выстрела! ●

От редакции: в авторской колонке корреспондента газеты «Горянка» И. Гукемуха, опубликованной в № 43 от 27 октября под заголовком «Собака лает - караван идет», упомянут конфликт с участием журналиста и сотрудников УГИБДД Ставропольского края.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН 21.3-20.4
Можете смело приступать к осуществлению творческих планов. Только в середине недели покауратнее с деньгами. Отложите крупные покупки на конец недели. Тогда же наступит время для проведения важных переговоров. В воскресенье займитесь домашними делами.

ЛЕВ 23.7-23.8
Если вам предложат командировку, не отказывайтесь - неплохо сменить обстановку. В середине недели не конфликтуйте с начальством, это грозит понижением зарплаты. Конец недели подарит массу оригинальных идей, интересных знакомств.

СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Вас потянет складывать стихи, рифмовать - а может, какой другой дремавший талант откроется. Но не забывайте о хлебе насущном - в середине недели придется вкалывать на службе. Во второй половине недели побольше внимания любимому человеку.

ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
В начале недели умерьте активность - необходимо восстановить силы. В середине недели полезна диета - в рамках разумного. В конце недели вы на коне - и в работе, и в личной жизни. Доход может принести творчество. В воскресенье навестите родственников.

ДЕВА 24.8-23.9
У вас по расписанию подвиг. На службе. Взяв ответственность на себя, вы с честью выйдете из сложных ситуаций. Вся неделя - хорошее время для покупок, а вот общение с друзьями сократите. До воскресенья, когда стоит созвать гостей.

КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Займитесь домом. Бытовые трудности могут вывести вас из равновесия. Но не огорчайтесь, впереди приятные события. В середине недели, возможно, вы пополните свой кошелек. В конце недели решайте семейные проблемы вместе со своей второй половинкой.

ТВ-Овны: Сергей Лазарев, Риз Уизерспун.
ТВ-Тельцы: Маша Распутина, Дэвид Бекхэм.

ТВ-Львы: Кирилл Набутов, Сандра Балок.
ТВ-Девы: Марина Александрова, Джереми Айронс.

ТВ-Стрельцы: Андрей Макаревич, Софи Марсо.
ТВ-Козероги: Регина Дубовицкая, Мел Гибсон.

БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Вы непредсказуемы, готовы к переменам, способны всех удивить. Но в середине недели возникнут проблемы с деньгами, которые вскоре разрешатся. Ближе к выходным - самое время для того, чтобы научиться чему-либо. В воскресенье делайте покупки для дома.

ТВ-Девы: Марина Александрова, Джереми Айронс.
ТВ-Весы: Сергей Безруков, Кейт Уинслет.

ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Водоворот встреч и знакомств! Только избегайте конфликтов. В середине недели, возможно, родственники подкинут денег. Сейчас это будет очень кстати. В конце недели может произойти романтическое знакомство, которое окажется той самой главной встречей...

ТВ-Близнецы: Валдис Пельш, Натали Портман.
РАК 22.6-22.7
На службе можете надеяться только на себя - охотников помогать вам не найдется. Да и бог с ними - вы и сами с усами! За героизм будет награда - и в виде денег, и в виде интереса персоны противоположного пола. В воскресенье займитесь интересом дома.

ТВ-Весы: Сергей Безруков, Кейт Уинслет.
СКОРПИОН 24.10-22.11
Чтобы добиться своего, придется усердно потрудиться. Правда, в середине недели можно расслабиться, отправившись по магазинам. Привлеките к этому походу любимого человека. В конце недели общайтесь с оглядкой - как бы не угодить в конфликтную ситуацию.

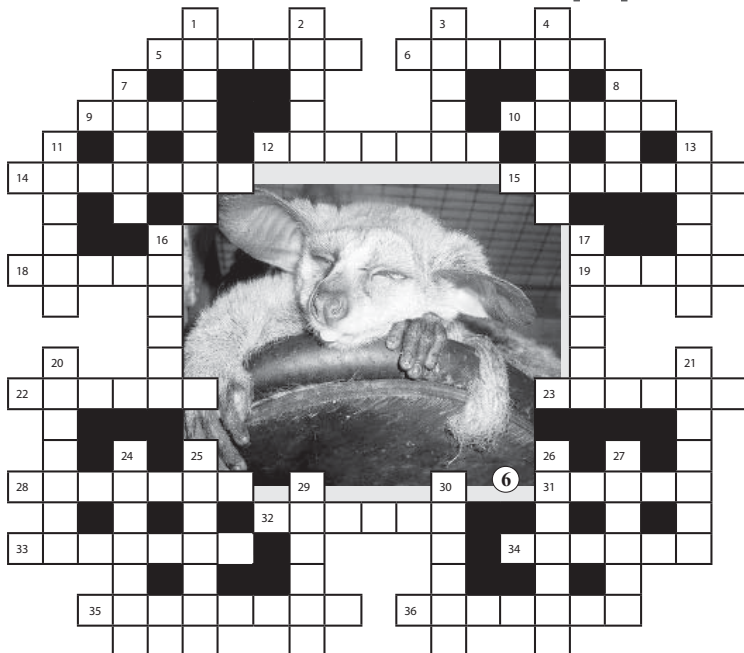
ТВ-Водолеи: Дмитрий Харатьян, Жанна Моро.
РЫБЫ 20.2-20.3
Что касается денег - рассчитывайте только на себя. Со среды старайтесь быть в курсе всех событий - и на работе, и в жизни близких. В конце недели в ваш дом не зарастет народная тропа - гости потянутся по одному и группами. Будьте хлебосольны!

ТВ-Раки: Жанна Эппле, Гедон Бурхард.

ТВ-Скорпионы: Лолита Милявская, Дольф Лундгрэн.

ТВ-Рыбы: Мария Аронова, Курт Рассел.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Обращение, направленное на получение каких-либо сведений. 6. Экзотический зверек группы полуобезьян. 9. Восточные карты для гадания. 10. Выполняемая всем коллективом спешная работа. 12. Химический элемент, важнейшая составная часть органических веществ. 14. Идеальный сторонник правовых и экономических свобод. 15. Типографическая машина, отглаживающая набор целыми строками. 18. Ценный сорт кофе с мелкими зёрнами. 19. Участник школьного кружка по изучению живой природы. 22. Морская промысловая рыба с удлинённым и сжатым с боков телом. 23. Торжественное обещание, уверение. 28. Город-курорт во Франции. 31. Письменное предписание, распоряжение или документ на выдачу, получение, осуществление чего-нибудь. 32. Коверный вид спорта. 33. Наибольший размер, который имеет предмет в длину, ширину и высоту. 34. Мгновенный мощный искровой разряд во время грозы. 35. Детектор лжи. 36. Художник-модельер одежды, хозяин модельного агентства.

По вертикали: 1. Вознаграждение за авторский труд. 2. Свободное от работы время. 3. Аркан со скользящей петлей у конных пастухов и охотников. 4. Утрата вкусовых ощущений. 7. На свадьбе - друг жениха, участник свадебного обряда. 8. Камерунский четырёхгрешный элемент, самый высокий вулкан в Африке. 11. Условное обозначение. 13. Древнегреческий музыкальный инструмент. 16. Подземное помещение в доме. 17. Музыкально-сценическое произведение преимущественно комедийного характера, сочетающее в себе элементы оперетты, балета и эстрады. 20. Комическая миниатюра, шутка клоуна в цирке, на эстраде. 21. Государство в Европе. 24. Свод трудов древнегреческого философа Аристотеля. 25. Самый большой остров в Средиземном море в составе Италии. 26. Город, погубленный одновременно с Содомом. 27. Строение с внутренним пространством, используемым людьми. 29. Персонаж Библии, великан, гигант. 30. Плоская наклонная площадка к главному входу в здание.

По вертикали: 1. Вознаграждение за авторский труд. 2. Свободное от работы время. 3. Аркан со скользящей петлей у конных пастухов и охотников. 4. Утрата вкусовых ощущений. 7. На свадьбе - друг жениха, участник свадебного обряда. 8. Камерунский четырёхгрешный элемент, самый высокий вулкан в Африке. 11. Условное обозначение. 13. Древнегреческий музыкальный инструмент. 16. Подземное помещение в доме. 17. Музыкально-сценическое произведение преимущественно комедийного характера, сочетающее в себе элементы оперетты, балета и эстрады. 20. Комическая миниатюра, шутка клоуна в цирке, на эстраде. 21. Государство в Европе. 24. Свод трудов древнегреческого философа Аристотеля. 25. Самый большой остров в Средиземном море в составе Италии. 26. Город, погубленный одновременно с Содомом. 27. Строение с внутренним пространством, используемым людьми. 29. Персонаж Библии, великан, гигант. 30. Плоская наклонная площадка к главному входу в здание.

По горизонтали: 5. Соната. 6. Деликт. 9. Айва. 10. Вираж. 12. Априори. 14. Абразив. 15. Акрилан. 18. Веста. 19. Акция. 22. Байкал. 23. Фасоль. 28. Аллигат. 31. Штатм. 32. Домино. 33. Штрипка. 34. Звонок. 35. Акваланг. 36. Аталлея.

По вертикали: 1. Локация. 2. Стрип. 3. Бекар. 4. Скрипка. 7. Эйлат. 8. Хаки. 11. Юбилей. 13. Пассив. 16. Балза. 17. Валиха. 20. Базальт. 21. «Алхимик». 24. Визитка. 25. Расклад. 26. Пшивела. 27. Дафния. 29. Допинг. 30. Золото.



ХОРОШАЯ НОВОСТЬ Три близняшки

У жителей Нальчика Ильяса БОЛАТОВА и Аминат АПТУЕВОЙ 24 сентября родились три девочки. Такая хорошая новость быстро разошлась по всей республике. 24 ноября девочкам Инаре, Самире и Амире исполнилось два месяца. Сейчас они чувствуют себя прекрасно. Врач Мадина НАРТОКОВА говорит, что девочки бодренькие, прибавляют в весе и растут, как полагается.

Когда они родились, одна весила 1910 граммов, другая – 1530, третья – 1670 граммов. Сегодня вес каждой доходит почти до трех килограммов. Девочки питаются материнским молоком, которого вполне хватает.

Одной из малышек пришлось перенести операцию, несколько дней она находилась в реанимации. Но все страшно уже позади. Она от своих сестричек не отстала в развитии. Через неделю маму и девочек собираются выписывать.

У молодой семьи есть еще сын Ислам, которому два года и девять месяцев. Он с нетерпением ждет маму и сестричек.

Марзият ХОЛАЕВА.
Фото автора



СПОРТ

Мотивация обеих команд была очень высокой. Только вот задачи им предстояло решать разные. Если пермяки отчаянно борются за выживание, то у нальчан оставался шанс впервые в истории принять участие в еврокубках.

Прощай, Европа!

«АМКАР» - «СПАРТАК-НАЛЬЧИК» - 3:1

Учитывая столь высокую цену этого матча, неудивительно, что команды начали игру с достаточным количеством ошибок, которые можно было списать на нервозность. Однако это продлилось недолго, и уже после нескольких минут стали возникать голевые моменты. На седьмой минуте ГОШОКОВ неплохо прострелил по воротам хозяев, мяч пролетел рядом со штангой, а сразу после этого «Амкар» ответил прицельным ударом в исполнении ТОПЧУ, но и он попасть в створ не сумел. После этого РИСТИЧ отметился крайне опасным ударом. Легионер пермской команды пробил по воротам с линии штрафной, КОЛИНЬКО не смог зафиксировать мяч в руках и выпустил его, нальчикскому киперу повезло, что на добивании не оказалось никого. На 16-й минуте «Амкар» все-таки сумел забить. ПЕЕВ на скорости вошел в штрафную площадь и выполнил прострельную передачу на неприкрытого Ристича, который в падении сумел переправить мяч точно в сетку. После этого пермяки несколько поддели под натиском нальчан, а на 31-й минуте «Спартак» все же сумел сравнять счет. КОНЦЕДАЛОВ выполнил навесную передачу в штрафную пермяков с углового, а ГОЛИЧ расстрелял пустые ворота – 1:1. Однако это было все, на что сподобились гости. Второй тайм прошел под диктовку хозяев. Топчу на 57-й и БЕНПОРУКОВ на 74-й сделали попадание нальчан в лигу Европы практически невозможным – 3:1.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2010»

КУРС



Лилиана ДЫМОВА,
г. Баксан



Тимур БАБУГОВЕВ,
с. Герменчик

УЧАСТОК

Из опыта защиты теплолюбивых плодовых и ягодных культур от морозов

В истории отечественного плодоводства и виноградарства постоянно стоит проблема продвижения теплолюбивых культур в северные районы. При этом существует несколько основных направлений, связанных с обеспечением устойчивого плодоношения и получением качественных плодов. Одно из них связано с широкомасштабной селекцией на морозоустойчивость, а другое – с технологическими приемами защиты вегетативных и генеративных органов растений. Естественно, что селекционный процесс осуществляется преимущественно в специализированных научных учреждениях и незначительно садоводами-любителями.

Куда более значительно ведется защита растений от морозов с помощью специальных технологических приемов. В практике отечественного садоводства широко известны способы защиты с применением средств, обеспечивающих использование естественного

потенциала условий места произрастания или материалов, предупреждающих переохлаждение всех растений или их наименее морозостойких органов. К первым приемам относится так называемый траншейный способ выращивания цитрусовых, в первую очередь лимонных, широко распространенный в южных районах Средней Азии, где не наблюдается промерзание почвы. Деревца лимона выращивают в траншеях глубиной до метра, накрываемых на зиму светопроницаемым материалом. Тепло для растений поступает с нижних слоев почвы. При этом важно ориентировать траншеи в широтном направлении с тем, чтобы обеспечить хорошую освещенность растений и прогревание их стенок. Сами траншеи лучше размещать на пологих или слабопокатых склонах южной экспозиции.

Траншеи под посадку цитрусовых готовят с расчетом создания высокого плодородия


почвы, для чего их копают на глубину на 40-50 см больше, чем уровень посадки (заделка корневой системы). Борта траншей делают с уклоном в 60-70° от вертикали. То есть профиль траншей в поперечном сечении трапециевидный. В верхней части ширина траншей – 1,2-1,5 м, в нижней – не менее 0,8 м. На дно траншей сбрасывается верхний рыхлый слой почвы, богатый перегноем. При посадке растений в такую почву добавляют перепревший навоз, а лучше сухой птичий помет в смеси с опилками или другими органическими материалами.

Растения высаживают ближе к теневой стенке траншей. Этим достигается возможность прохода вдоль посадок с противоположной стороны ряда.

Летом во избежание солнечных ожогов растений их притеняют решетчатыми щитами или негустой пластиковой сеткой.

● Михаил ФИСУН.

(Продолжение следует)

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 6183. Заказ 3292. Подписана в печать 23 ноября в 17.00</p>	<p>Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> 
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>			