

Читайте в номере:



Родом из детства



стр. 3



Уроки музыки -
важные уроки

стр. 5



Философ-творец

стр. 6

Приятного
аппетита

стр. 14



Горянка

№51 (592) 22 декабря 2010 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия: www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная



Национальный Театр моды "Налькут-Нальмэс"

стр. 13

Фото Татьяна Свириденко

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на I полугодие 2011 года
в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



ваш индекс -
31222

Стоимость подписки -
134 рубля 76 копеек



ПРОИЗВОДСТВО

Завод тротуарной плитки открылся в Нальчике

В Нальчике во вторник в торжественной обстановке открыто новое производство на базе бывшего завода железобетонных изделий. Вскрытие предприятия принял участие Президент КБР Арсен КАНОКОВ.

Завод будет выпускать тротуарную плитку и бордюрный камень по немецкой технологии объемного полусухого вибропрессования.

Для их производства в соответствии с договором, заключенным с немецкой машиностроительной компанией «HESS Maschinenfabrik GmbH & Co. KG», приобретено оборудование на сумму 680 тысяч евро. Пока на предприятии освоено выпуск четырех наименований тротуарной плитки серого, красного и желтого цветов с установленными размерами и двух - бордюрного камня серого цвета, однако установленное современное оборудование

позволяет расширить выпуск до 260 наименований.

Новое производство тротуарной плитки инициировано ООО «Компания «ЗЖБИ-2». Проект стоимостью 50 млн. рублей реализован на принципах государственно-частного партнерства совместно с Агентством инвестиций и развития КБР. Планируемый объем выпускаемой продукции – 500 тыс. кв. м в год.

Производители обещают, что их продукция будет отличаться высоким уровнем износостойкости, морозостойкости, геометрической точностью параметров, многообразием форм и расцветок.

Продукция завода в настоящее

время используется для нужд республики, но предварительные договоренности о ее поставках достигнуты на ближайшую перспективу с Южной Осетией, Ингушетией и Чечней.

На заводе создано 20 рабочих мест со средней зарплатой 14 тыс. руб.

Прессованная тротуарная плитка используется в Западной Европе с 30-х годов XX века. За это время технология ее производства многократно совершенствовалась, и в конце XX века немецкая машиностроительная компания «HESS Maschinenfabrik» разработала и внедрила технологию объемного полусухого вибропрессования. Более совершенных методов производства до настоящего времени не создано.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА

СОБЫТИЕ

С 20-27 декабря 2010 года в КБР при поддержке Парламента и Правительства КБР проводится первый Северо-Кавказский инновационный форум (СКИФ-2010). В нем принимают участие представители научно-исследовательских и наукоемких организаций, высших учебных заведений Южного Северо-Кавказского федерального округа, Москвы и Украины. Предполагается, что форум положит начало проведению в СКФО на регулярной основе комплекса международных и всероссийских научно-практических мероприятий, направленных на активизацию инновационных процессов в регионе, формирование научно-методической базы модернизации его экономики.

Первый Северо-Кавказский иннофорум работает в КБР

Важнейшими целями форума являются оживление инновационной активности в регионе на основе регулярных широких контактов ученых и инженеров с представителями венчурных инвестиционных компаний, поставщиками услуг в области инноватики, представителями всех ветвей власти и общественных движений, принимающих участие в модернизации экономики страны; активизация инновационной деятельности в области систем искусственного интеллекта и интеллектуальных робототехнических систем в регионе и России в целом; формирование в обществе понимания стратегического значения и социо-экономического потенциала этого научного направления в среднесрочной перспективе; содействие современной политике руководства Российской Федерации и региональных властей, направленной на модернизацию социально-экономических институтов и процессов в регионе; формирование нового имиджа Северо-Кавказского региона как современной перспективной территории, пригодной и удобной для размещения научно-производственных и деловых структур в области высоких технологий, повышение инвестиционного потенциала региона; вовлечение населения региона в перспективные виды деятельности, связанные с различными аспектами инновационной экономики; приближение молодежи Северного Кавказа к морально-этическим императивам мировой и отечественной научно-инженерной и деловой элиты, формирование кадрового потенциала инновационного процесса и устойчивого развития Северного Кавказа. В рамках форума АНО Технопарк «Телемеханика» совместно с венчурной компанией «Передающие технологии» в Нальчике организована первая северокавказская венчурная выставка-ярмарка. На ней экспонируются проекты, технологии и разработки, находящиеся на разных стадиях их реализации, включая идеи, НИОКР, запатентованные разработки, ноу-хау, инвестиционные и инновационные проекты.

Инициаторами проведения иннофорума выступает Кабардино-Балкарский научный центр РАН и технопарк «Телемеханика».

Как сообщил руководитель АНО Технопарк «Телемеханика» Аслан БИТОКОВ, в понедельник состоялась презентация компьютера современного образца под новой торговой маркой «AsayCube» нальчикской компании «Асай киберсистемы». Он представляет собой компьютер-моноблок и не будет дороже аналогов конкурентов. Несмотря на то, что компьютер собран в Китае, компания позиционирует его как отечественный продукт. Первая партия компьютеров в настоящее время проходит таможенные процедуры и скоро поступит на отечественный рынок.

Во вторник технопарк «Телемеханика» также подписал два соглашения. Первое - о сотрудничестве и взаимодействии в научно-технической сфере с Дагестанским агентством развития инновационного предпринимательства, в рамках которого будут подготавливаться пакеты документов для получения грантов предпринимателями нашей республики. Второе - о создании в КБР дилерского центра компании «Дагкремений», специализирующейся на выпуске солнечных батарей.

В рамках форума в Приэльбрусье также проходит первая международная научная конференция «Автоматизация управления и интеллектуальные системы и среды», организованная Институтом информатики и проблем регионального управления КБНЦ РАН, Санкт-Петербургским институтом информатики и автоматизации РАН, Институтом системного анализа РАН.

По мнению организаторов форума, ориентированного прежде всего на коммерциализацию научных разработок в области высоких технологий, он будет способствовать развитию контактов интеллектуальной, финансовой и деловой элиты, вовлечению субъектов СКФО в масштабные и долговременные взаимоотношения в рамках глобального инновационного процесса.

● Подготовила Ольга СЕРГЕЕВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Всемирно помогают детям

В ГКЗ состоялся концерт «Добрые сердца» в рамках благотворительной акции, организованной Молодежной палатой при Парламенте КБР. Вырученные средства пойдут на приобретение дорогостоящих препаратов для отделения детской гематологии/онкологии детской клинической больницы.

Председатель Парламента КБР Ануар ЧЕЧЕНОВ приветствовал организаторов и гостей концерта от имени Президента КБР, депутатов Парламента и членов Правительства. Он подчеркнул, что благотворительность в Кабардино-Балкарии набирает темпы и на фоне экономического кризиса души людей не черствеют. «Доброта – язык, на котором могут говорить

и немые, его слышат и глухие», - сказал Ануар Чеченов.

Депутаты Парламента КБР собрали сто пять тысяч рублей. Председатель Молодежной палаты при Парламенте КБР Ануар ШИПШЕВ поблагодарил всех, кто участвовал в акции, а детей призвал не терять надежды.

По словам заведующего отделением гематологии/онкологии Анзора ШОМАХОВА, каждый день

в отделение поступают около двухсот гематологических (с заболеваниями крови) и двадцати пяти онкобольных детей. Восемьдесят процентов, страдающих раком, преодолевают болезнь. Но часто возникают проблемы с дорогостоящими препаратами.

Концерт, длившийся более двух часов, порадовал детей, ведь они проходят многомесячные курсы лечения в стенах больницы. Султан ХАЖИРОКОВ, Ияра, Кайсын ХОЛМАХАНОВ, Татьяна ТРЕТЬЯК, Белла ХАЧКИЗОВА, театр «Юмикс», ансамбль КБГУ «Каллисто», другие группы и артисты подарили зрителям настоящий праздник.

● Марзият БАЙСИЕВА

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

ЮТК построила самую высокогорную волоконно-оптическую линию связи в КБР

Кабардино-Балкарский филиал ОАО «ЮТК» завершил один из самых масштабных инвестиционных проектов по строительству волоконно-оптической линии связи (ВОЛС) на участке Тырныауз – Терскол – Азау, которое началось еще в 2007 году. Сумма инвестиционных вложений ОАО «ЮТК» в проект составила 30 млн. рублей.

Работы по прокладке ВОЛС новые VPN-сети станут доступными жителям, туристам и организациям, предоставляющим услуги горного туризма и отдыха в туристической зоне Приэльбрусье. Также в ближайшее время на полянах лыжных трасс будут установлены web-камеры, и любители экстремальных видов спорта смогут наблюдать за чемпионатами по фрирайду через Интернет в режиме онлайн.

Теперь качественная телефонная связь, высокоскоростной доступ к сети Интернет по технологии ЕТТН («Оптика в дом»), цифровое телевидение и част-

● Наш корр.

ЦЕНЫ

Государственный комитет Кабардино-Балкарской Республики по тарифам принял постановление об установлении тарифов на электрическую энергию для населения и потребителей, приравненных к категории «население», на 2011 год.

Тарифы на электроэнергию вырастут на восемь процентов

Согласно принятому документу рост тарифов составит восемь процентов.

С 1 января 2011 года городское население Кабардино-Балкарии будет платить за 2,54 руб. за кВт.ч, сельские жители и городское население, проживающее в домах, оборудованных стационарными электроплитами и электроотопительными установками, - 1,78 руб.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



Борис Темирканов: Мы знали только духовые инструменты военного оркестра

О своих детских годах вспоминает главный дирижер симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии, народный артист России Борис ТЕМИРКАНОВ.



Борис (слева) и Юрий

Маму увезли в гестапо

- Я родился в апреле 1937 года в селении Зарагич, а одно из первых детских впечатлений связано с музыкой. Помню, меня, совсем маленького, на руках держит бабушка и напевает какую-то простую мелодию. Второе яркое воспоминание тех лет грустное - тогда я последний раз видел своего отца, глядя на него с балкона. К этому надо добавить, что все свое детство был голодным.

Мой отец погиб в партизанском отряде. До войны он был начальником по делам искусств в Совете Министров Кабардино-Балкарии. Его в числе других активистов оставили в подполье, но в лесу они пробыли недолго. Немцы их обнаружили и расстреляли.

Когда немцы вошли в республику, мне было пять лет. Но я помню очень хорошо, как по главной улице Зарагича шла огромная, бесконечная колонна немецкой техники. В 44-м году, когда балкарцев выслали большевики, их везли по этой же улице, только в обратную сторону. Тогда я не понимал всю трагедию происходящего, но чувствовал, что происходит что-то ужасное.

И еще запомнил. Была зима, снег, к нам во двор заехали на мотоцикле двое немцев, посадили маму в люльку и увезли в гестапо. Она была заложницей, пока отец находился в партизанском отряде. Когда его расстреляли, маму по просьбе односельчан отпустили домой.

Отец погиб, когда я был маленьким, поэтому не могу судить, был он строгим по отношению к нам или нет, а вот мама была чрезвычайно демократичной. Никогда не ругала нас, не делала никаких замечаний, которые могли быть вызваны у нее чувством обиды или резкого недовольства. В тяжелое послевоенное время мама в 30 лет осталась вдовой с четырьмя детьми и сыграла в нашей судьбе большую роль.

В нашем доме поселился замечательный сосед

- Наверное, вторую по значимости роль в нашей судьбе сыграли новые соседи. Семья музыкальных педагогов ДАШКОВЫХ по воле случая появилась в Нальчике после разрушительного ашхабадского землетрясения, произошедшего в 1948 году. Валерий ДАШКОВ был скрипачом, а Беатриса ФРИДМАН - пианисткой (гораздо позже, к сожалению, они уехали в Израиль и там закончили свой земной путь). Тогда же была замечательная политика, которая призывала преподавателей музыкальных школ находить талантливых детей с улицы и приобщать к искусству.

Приобщение это произошло очень просто. Нас спросили: вы хотите учиться музыке?

Мы сказали: да, хотим! Хотя не очень понимали, что это такое. Никто из нас не знал, что такое скрипка, виолончель, слышали только духовые инструменты, потому что в детском парке все время играл военный оркестр.

Никогда не ходил с протанутой рукой

- Я, наверное, был почти что послушным ребенком. Вообще в наше время не было слова «нет» по отношению к маме. Если мама что-то говорила, то так и должно было быть. Тем не менее, думаю, мама хотела, чтобы я стал отличником, но, увы. Я был не самым покладистым, упертым мальчиком. Но в то же время понимал, что воровать нельзя, поступать гадко по отношению к товарищам нехорошо, ходить с протанутой рукой стыдно. Сейчас, когда вижу мальчиков лет 12-14, просящих подаяние, думаю: они так одеты, как я и в 20 лет не мог бы себе позволить. И это вызывает возмущенно-мелкая шпана, я по-другому их не могу назвать, а виноваты во всем их родители.

В Нальчике мы сначала жили на улице Суворова в общежитии работников театра. Там на десяти квадратных метрах как-то размещались восемь человек. Потом местные власти в знак признания заслуг нашего отца построили нам домик. Он до сих пор стоит на улице Толстого, а живут в нем сейчас совсем не знакомые мне люди. Особых удобств в этом доме не было, например, за водой мы с братом ходили за два квартала. Тем не менее, когда я прохожу мимо, вспоминаю только приятное.

На заработки - с чайником

- С младшим братом Юрой мы брали утром чайник, на углу набирали в него воду, шли на рынок и подлая ходили и кричали: кому холодная вода? Кто-то давал пятак, кто-то пару яблок, кто-то картошку. Заработанное мы приносили домой маме в общий семейный бюджет. Это было хорошей помо-

щью - мама подрабатывала уборщицей на хлебокомбинате, а пенсия за погибшего отца была смехотворной.

Вообще о моем младшем брате - всемирно известном дирижере Юрии ТЕМИРКАНОВЕ известно, наверное, все. Добавлю лишь несколько фраз. Хочу, чтобы их услышали другие братья, которые плохо знают, что такое чувство братства. Когда мы были маленькими и голодными, то спали в одной постели. Если один другого хотел о чем-то попросить, говорил: «Я тебе разрешу вечером себя поцеловать десять раз».

Друг нашей семьи - тетя Маруся была каким-то профсоюзным начальником и находила возможность выделить нам талончики на питание. Но два талона она не могла выкроить и приносила всегда один. Поэтому мы с Юрой ходили завтракать по очереди, одно утро - он, одно - я. Нам тогда было лет по восемь-девять, но уже в этом возрасте каждый из нас мог придумать причину, чтобы не ходить, а уступить очередь брату. И обязательно тот, кто был в столовой, приносил другому кусочек хлеба. Это чувство братства осталось и по сей день, а как-то мне на очередной юбилей Юрий прислал роскошный «Мерседес». Правда, через несколько дней меня вызвали в какую-то фискальную организацию и потребовали объяснить, откуда у меня появилась такая машина. Говорю, мне брат подарил. Как подарил, удивились там, он должен дать объяснения, представить документ. Эти люди даже не понимают, что возможны такие взаимоотношения между близкими людьми.

Наши внуки не знают, что такое голод

- Мы рано повзрослели. Детство, у которого не было футбола, велосипеда, игрушечных машинок, - это не детство. К тому же у людей, выбравших профессию музыканта, детство влюбые времена трудное, потому что заниматься

надо постоянно. Мой внук, которому сейчас 12 лет, учится игре на рояле. Когда я ему говорю: «Я тебе сделал спортзал, купил бильярд», - он отвечает: «Человек интеллектуальный (а он себя считает таковым) не может заниматься всем подряд, поэтому я занимаюсь английским и музыкой». Довольно мудрое замечание. И когда я его о чем-то спрашиваю, откуда ты это знаешь, отвечает: читаю энциклопедию.

Он еще в школу не ходил, когда сказал: «Дедуля, мне всего шесть лет, я пережил и дядю Вову, и бабушку, мне ничего не надо - ни твоего дома, ни твоей машины, мне важно, чтобы ты был здоровым и живым».

Дети теперь другие. К счастью, мои внуки не знают, что такое голод. Помню, как однажды к нам домой пришел учитель и спросил маму, почему дети не ходят в школу. Я слышал, как мама плакала и говорила: «Они уже три дня ничего не ели, лежат на полу и встать не могут».

Право на одну ошибку

- У меня был замечательный старший брат Владимир. Он был по всем человеческим качествам лучше нас, других детей, вместе взятых. Владимир был художником, к сожалению, не выдающимся, но стал выдающимся деятелем культуры - директором Художественного фонда, председателем Союза художников. Его главный «недостаток» - чрезвычайная любезность по отношению ко всем людям.

Сестра Женя всю жизнь пела - вначале в хоре ансамбля песни и пляски, потом в Музыкальном театре, сейчас на пенсии, воспитывает внука.

В школе мальчики и девочки учились отдельно. В эти годы я не мог себе позволить никаких действий, связанных со словом «любовь», потому что с детства относился к нему чрезвычайно серьезно, а теперь, прожив более 70 лет, пришел к выводу: мужчина обязательно должен жениться, но в жизни бывают разные ситуации, которые дают ему право на одну ошибку. И тогда мужчина может жениться во второй раз. Но если он женится третий, четвертый раз, для меня это вообще не мужчина.

К счастью, я не допустил даже этой одной ошибки. Со своей супругой прожил 50 лет, чем очень горжусь. У меня хватало ума с первого раза найти то, что искал. Причем искал недолго. Я приехал в консерваторию и сразу понял, что это она.

Ушли из жизни, но остались в памяти

- Самое печальное событие моей жизни - потеря мамы. К моему удовольствию, она прожила 90 лет. Мои бабушка и дедушка, к сожалению, ушли из жизни в худшее время, когда было все не так, как должно быть у людей, голодные и холодные. В то время мы были еще школьниками, так что отблагодарить их не успели. Но в памяти они остались как самые близкие люди.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Камала Толгурова
и из семейного архива



Убийство в драке в Москве болельщика футбольного клуба «Спартак» стало лишь поводом для погромов. Погромщики вышли на улицы вооруженными. Они скандировали расистские и националистические лозунги и избивали людей кавказской и азиатской внешности. Настоящей же причиной погромов многие политологи считают то обстоятельство, что фашистские организации существуют и безнаказанно действуют в стране уже более двух десятков лет. После того, как подобными массовыми акциями перекинулись на другие города России, кое-кто из политиков и известных деятелей культуры стали говорить о проблемах воспитания молодежи...



НАЦИОНАЛИЗМ НЕ ПРОЙДЕТ!

14 декабря в Министерстве по делам молодежи и работе с общественными объединениями республики состоялось заседание представителей общественности и лидеров национальных культурных объединений КБР.

Поводом для заседания стали события 11 декабря на Манежной площади и последовавшие за ними погромы и избивания людей неславянской национальности на улицах Москвы. Детонатором столкновений стало убийство москвича Егора СВИРИДОВА, ставшее результатом бытовой драки между москвичами и кавказцами.

«Сегодня никому не дано права расшатывать основную составляющую нашего государства – принцип многонациональности и равенства», – сказал и.о. министра по делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР Борис ПАШТОВ. – Не зная всех подробностей спровоцировавшего беспорядки преступления, нам трудно кого-то конкретно винить, однако ясно одно: сложившаяся государственная система воспитания и образования молодежи России неэффективна. В перспективе это грозит такой полиэтничной стране, как наша, катастрофическими последствиями, вплоть до полного распада.

Лидер русского культурного объединения «Вече» Анатолий КАНУННИКОВ высказался по поводу произошедших в Москве беспорядков еще резче: «Я считаю зачинщиков и участников кавказских погромов в столице настоящими предателями русского народа», – сказал он. – Они, вернее их лидеры, ни на секунду не задумались над тем, к каким страшным последствиям для проживающего на Кавказе русского населения могут привести подобные фашистские акции.

«Сегодня никому не дано права расшатывать основную составляющую нашего государства – принцип многонациональности и равенства», – сказал и.о. министра по делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР Борис ПАШТОВ. – Не зная всех подробностей спровоцировавшего беспорядки преступления, нам трудно кого-то конкретно винить, однако ясно одно: сложившаяся государственная система воспитания и образования молодежи России неэффективна. В перспективе это грозит такой полиэтничной стране, как наша, катастрофическими последствиями, вплоть до полного распада.

Высказав свое мнение по поводу причин, побудивших конфликт, и благочинный православных церквей Кабардино-Балкарии Валентин БОБЫЛЕВ: «Все эти преступления происходят не только от отсутствия воспитания, но и от сознания безнаказанности. Если можно безнаказанно устраивать в столице погромы и свободно разгуливать с оружием в руках, то чего стоит собрать друзей и на пяти-шести машинах поехать, например, в Котляревку и устроить погром на дискотеке. Виновные должны быть найдены, изобличены и строго наказаны».

аспекты проблемы межнациональной розни и комментарии произошедших в столице событий высказали председатель грузинского национально-культурного центра «Риони», директор филиала ФГУП ВГТРК-ГТРК «Кабардино-Бал-

кария» Людмила КАЗАНЧЕВА, руководитель ВТК «Кабардино-Балкария» Мухадин КУМАХОВ и другие.

От лица общественности республики участники заседания приняли совместное обращение.

ОБРАЩЕНИЕ

представителей общественности Кабардино-Балкарской Республики
Общественность Кабардино-Балкарской Республики, как и всего Северного Кавказа, с чувством глубокой тревоги воспринимает события, происходящие в столице нашей Родины – Москве.

Члены националистических группировок, прикрываясь лозунгами за справедливость, объединились против представителей Северо-Кавказского региона и подвергли насилию ни в чем неповинных людей только потому, что они не похожи на них.

Сегодня идут попытки создать в Москве и других городах страны бессмысленный хаос, противопоставляя граждан России друг другу и втягивая все большее число молодежи в противоправные действия.

Мы не должны забывать, что 65 лет назад миллионы людей разных национальностей положили свою жизнь ради победы над коричневой чумой – фашизмом. И это была наша общая Победа.

Мы, нынешние граждане страны, победившей фашизм, должны сказать свое «нет!» современным проявлениям национализма и национал-шовинизма.

Мы, представители общественности Кабардино-Балкарии, заявляем, что поддерживаем правовую оценку, данную Президентом Российской Федерации Д. Медведевым радикальным акциям в Москве. Считаем, что организаторы беспорядков должны понести суровое наказание.

Мы призываем участников беспечеловечных и противозаконных акций одуматься и вернуться к нормальной социальной жизни!

Мы призываем молодежь Северного Кавказа не поддаваться на подобные провокации и сохранять благоразумие!

Россия была, есть и будет многонациональной и многоконфессиональной страной! В этом и заключается ее главное богатство!

Для того, чтобы получить квалифицированный комментарий событий, произошедших 11 декабря на Манежной площади, и поговорить о причинах очередной вспышки антикавказских настроений, мы связались с генеральным директором Центра этноконфессиональных проблем в СМИ при Союзе журналистов РФ Сулиетой КУСОВОЙ-ЧУХО.

- Сулиета Аслановна, в чем, на ваш взгляд, глубинные причины массовых столкновений в столице?

- Эти события – лишь один из ростков антикавказских настроений, который возвращался последние двадцать лет. Возвращался он приверженцами принципа государственного национализма и фашиствующими организациями. Эти «слуги народа» в своих публичных выступлениях призывали к принятию сегрегационных мер в отношении нерусского населения Москвы в частности и Российской Федерации в целом. В нормальном, необязательно европейском государстве такие депутаты после первого же националистического заявления

ЧТО МЫ ПЕРЕДАДИМ СВОИМ ДЕТЯМ?

полплатились бы своим депутатским мандатом. Это как минимум! А вспомните времена «перестройки». Именно тогда в стране стал поднимать голову шовинизм. Пользуясь крушением всех идеологических установок и ограничений, сначала в Москве, а затем в ряде регионов появились «желтые» антисемитские издания, педалирующие тему засылы инородцев в России. Названия «черные», «хачики», «звери», с помощью которых современный скинхед обозначает уроженца Кавказа, пришли оттуда, со страниц этих газет и бульварных листов. Прошло немного лет, и теперь те, кто писал эти статьи и призывы, стали героями телепрограмм: ХОЛМОГРОВ, дякон КУРАЕВ и другие, а некоторые, например, как господин КРЫЛОВ, теперь ведут свою передачу «Русский взгляд». Теперь он может вести националистическую пропаганду с телеэкрана и воздействовать на еще большее количество неокрепших голов. Недавно на Ставрополье в краевом Парламенте обсуждался Указ о правилах прибытия на его территорию лиц чеченской и дагестанской национальностей. Прибывающим на Ставрополье горцам

Чечни и Дагестана предлагалось обучаться правилам поведения в цивилизованном обществе с обязательной сдачей соответствующего зачета. Почитайте школьный учебник «Кубановедение» по истории Краснодарского края. Он буквально пропитан ненавистью к коренному населению. Нерусские там прямо называются «басурманами», по отношению к черкесам употребляются крайне неэтичные и оскорбительные выражения типа: «Черкесский змей ползет через Кубань». Зайдите на сайт «Движения против нелегальной эмиграции» (ДПНИ), пестрящий призывами указать мигрантам на их «второсортность». Таких примеров хватает.

- Что в связи с создавшимся положением предпринимают организации, гражданское общество, в частности, ваш Центр?

- А что мы можем сделать? Писем, проводим «круглые столы», конференции, пытаемся достучаться до власти... Погромы и массовые беспорядки не начинаются стихийно. Только все это либо выхолащивается перед подачей в эфир, либо просто не проходит. Если бы я не прожила в Москве 15 лет, мне бы

никогда и в голову не пришло, что все эти акции подготовлены СМИ и популистской риторикой отдельных политиков. На различных ток-шоу с их участием обсуждается, например, такая тема – «Нужен ли России Кавказ?» Хотелось ответить: а не останет ли Россия, следуя таким путем, в исторических пределах Московского княжества? Если учесть сложившиеся демографические тенденции, то через пару десятков лет чисто русского населения на то и хватит, чтобы заселить Москву и ближе Подмоскovie. А все остальное станет, как раньше: Чудь, Мордва, Татары и т. д., вплоть до Тихого океана.

- А как вы прокомментируете деятельность наших национальных общественных организаций после событий на Манежной площади?

- Нужно сказать, что почти все кавказские землячества и национально-культурные центры отреагировали резко и дружно. Исключение составила лишь кабардино-балкарская диаспора, и это при том, что наша республика представлена в столице довольно многочисленным

контингентом жителей. Нет реального сплавляющего центра в лице землячества. Все это говорит о том, что мы не умеем себя, в хорошем смысле, подать. Что знают о нашей древней культуре остальные россияне? Что знает о нас мир, кроме наивнейших фильмов о храбрых джигитах и танца «Лезгинка», который исполняют перед официальными гостями республики ряженные в национальные костюмы детишки? Нужно посмотреть на себя со стороны, задуматься о том, что мы передадим своим детям: чувство самоуважения или страха быть непохожими на других?

- Что, по вашему мнению, должны предпринять общество и власть, чтобы уберечь молодежь от националистической пропаганды?

- Ситуация настолько сложная, что я не готов дасть каких-то определенных рецептов. Однако хочу сказать, что в качестве союзников и в Москве, и на местах официальная власть может рассчитывать лишь на тех граждан, которые выросли в поле великой русской культуры и одновременно были воспитаны в духе интернационализма и толерантности. Это поколение, которое можно назвать последним советских людей, уже сходит со сцены. С кем останется власть тогда?

● Материалы полосу подготовил Ибрагим ГУКМУХ



Отличник народного просвещения, учитель высшей категории, лауреат всероссийских конкурсов Татьяна Александровна ЦАГОЛТИ неоднократно награждалась грамотами Министерства образования и науки КБР, а также администрации Черекского района за личный вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения. Сорок лет отдано детям. И, слава Богу, это еще не предел.

КТО ВЫ?

Урок в Аушигерской средней школе закончился. Она что-то по-ясняет ученикам на кабардинском. Я заинтригована: Цаголти – осетинская фамилия, но говорит она на кабардинском.

- Татьяна Александровна, кто вы?

- (Улыбается) Мой отец русский, мать кабардинка, ношу фамилию детей-осетин, живу в балкарском поселке Кашхатау.

- А на работу в Аушигер добираетесь на маршрутках?

- В Аушигер на маршрутках, в Верхнюю Балкарию – на автобусе. Я ведь работаю в двух школах.

- Вы сверхтерпеливый человек.

- Я нормальный человек. Пока есть желание, надо работать.

ОНА ВЫПРЯМЛЯЕТ ДУШУ

Она любит осень, ее надломленную, уходящую красоту, ее тепло и грусть.

- Красота мгновенна и в то же время вечна. Каждый день осени неповторим. Ни одно из искусств не учит так тонко чувствовать природу, как музыка.

- А может она изменить душу человека?

- Может. Все перекосы, перегибы, «горбы» выпрямляет. Я наблюдаю за детьми, которые поют в хоре: они становятся добрее и отзывчивее. Еще одна интересная деталь: на уроке музыки проявляется суть ребенка.

- Вы готовите музыкантов?

- Нет, моя основная цель – увлечь детей музыкой, чтобы они через нее открыли мир прекрасного. Мой ученик может стать архитектором, а архитектура – это музыка линий и цвета. Может стать врачом, медицина – стремление к гармонии. Можно быть кем угодно и слушать музыку. Без музыки невозможно жить.

- Но когда слушаешь попсовые песни на телевидении, появляется одно четкое желание – жить без них.

- К сожалению, на эстраде действительно нет хороших песен. Тем более надо усилить позиции музыки в школе и увеличить занятия хотя бы до двух часов. Представьте себе, сейчас музыкальным занятиям отводится всего лишь час. Это очень мало.

Уроки музыки - важные уроки



Татьяна Цаголти. Фото автора



С хором

ПОГОВОРИМ О ПРОБЛЕМАХ...

- Татьяна Александровна, подзреваю, что критически малое количество уроков музыки в школе – не единственная проблема, которая вас волнует?

- Далеко не единственная. Значение музыки в школе недооценивается. Бывает, если один из предметников остался без часов, ему «дарят» часы музыки. Мыслимо ли такое безобразие? А самый большой наш грех: под трескучие фразы о заботе мы на самом деле гробим национальную культуру. Недавно я совершила обход книжных магазинов: нигде нет ни одного сборника национальной музыки и песен. Случайно встретила в одном из магазинов композитора Джабраила ХАУПА, сказавшим, что мои поиски успехов не увенчаются: таких сборников вообще нет. Это же трагедия. На конкурсах вокалистов все в основном поют на русском. Это, с одной стороны, неплохо. Но параллельно с песнями на русском должны звучать песни и на национальных языках. Старинные песни



Внук Инал



Внук Руслан

эмлема, на мой взгляд, программа Кабалевского, по которой мы занимались прежде, была намного лучше.

Благодаря Николаю Николаевичу ВЕДМЕЦКОМУ в программу начальной школы включена национальная музыка. Но эту работу надо продолжить и в старших классах.

- Много ли новых песен, которые исполняет ваш детский хор?

- Почти ничего нет, все старое перепеваем. У нас очень мало композиторов. Опять же, всех, у кого есть дар сочинительства, надо отправлять в Москву учиться на государственные деньги.

Я вспоминаю годы, когда работала в Кашхатауской школе: к нам в гости приходили композиторы Мустафир ЖЕТТЕЕВ, Абдин БАЙЧЕКУЕВ и писали для первого балкарского фольклорного хора

песни. Позже эти песни вошли в обязательную школьную программу. А сейчас нам нужны новые песни. Но никто не приходит и не пишет.

- Татьяна Александровна, в свое время вы пели на сцене. Почему работа с детьми переселила в вашей жизни все остальное?

- Потому что я люблю их. И они это чувствуют.

О ЖИЗНИ

- Не скрою, меня потряс факт, что вы живете в Кашхатау, а на работу ездите в Аушигер и Верхнюю Балкарию на общественном транспорте. Что вам помогает преодолевать расстояния?

- Во-первых, я еду к детям, которых, как уже сказала, преданно люблю. Во-вторых, меня более чем устраивают коллективы, в которых работаю. В Верхней Балкарии под руководством Халимат Жикирьевны КАРЧАЕВОЙ работают сильные учителя, мне интересно с ними общаться. В Аушигере директор Людмила Дзадзуевна БАДЗЕВА - мой настоящий друг. На работе ни разу не спекулировала нашей дружбой, наоборот, старалась работать больше и лучше. Опять же и здесь коллектив – как одна семья. Поэтому, несмотря на расстояния, ничуть не страдаю.

- Редакция газеты «Горянка» узнала о вас как о специалисте со слов родителей ваших воспитанников и бывших учеников. Что значит для вас их признание?

- Все! Для меня чрезвычайно важно знать, что люди мне благодарны за мой труд. Я хочу дарить детям радость обретения музыки. Возможно, в этих словах много пафоса и шаблонного звучания, но это действительно так. И когда дети и их родители говорят мне «спасибо», я счастлива. Их благодарность гораздо важнее моей высшей категории, дипломов и всяких других наград.

- Расскажите о своей семье.

- У меня замечательные дети: сын Роман и дочь Залина. Роман женат, живет в городе, у него два сына - Руслан и Инал. Они меня восхищают, я их бесконечно люблю! Кстати, очень музыкальные дети – мои гены.

К сожалению, моя дочь серьезно больна, для ее лечения требуется огромная сумма. Об этой моей проблеме знают чиновники, пытаются помочь, но пока ничего не получается. Меня поддерживает глава районной администрации Махти ТЕМИРЖАНОВ, но на уровне района мою проблему не решить. Конечно, я сделала все, что в моих силах, чтобы вылечить дочь. Думаю взять деньги в кредит. Будем бороться. О, это она звонит. Беспокоится, почему я задержалась. Она бесподобно готовит, вы же видите по моей коллекции, как меня усердно кормят. В общем, у меня жизнь, как у всех: радости и печали – рядом. Главное – изо дня в день работать.

- Удачи вам!

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из семейного архива



В этом году семья Мухамеда и Валентины МАРЖОХОВЫХ отметила серебряную свадьбу. Сейчас, по прошествии стольких лет совместной жизни, супруги признаются, что не хочется даже думать, как сложилась бы жизнь, не пересекись их пути на той самой улице в заснеженной Сибири. Это потом они узнали, что он уроженец Кабардино-Балкарии, а она приехала из Украины.

Новая жизнь - новые традиции

Окончив Барнаульскую школу милиции, Мухамед по распределению попал в Кемеровскую область и работал в уголовно-исполнительной системе. Валентина тоже оказалась в этих краях после окончания техникума советской торговли на Украине. «Несмотря на то, что уже наступил апрель, тот день был очень снежным, - вспоминает она. - Вокруг все буквально утопало в снегу. И на этом фоне я увидела красивые черные глаза мужчины, идущего мне навстречу. Я подумала: Боже, какой красивый! Тогда и предположить не могла, что через год мы поженемся». Свадьба прошла в достаточно экстремальных условиях. До ближайшего загса, куда будущие супруги тайком от всех подали заявление, можно было добраться только на вертолете. «Не успели мы прилететь обратно, как Мухамеда посадили в тот же вертолет, объяснив, что он на месяц отправляется в командировку в Казахстан. Этот период стал для нас обоим испытательным сроком», - рассказывает она.

В Сибири чета Маржоховых прожила еще пять лет, и в 1989 году переехала в родное село Мухамеда - Каменномостское. «Конечно, было боязно приезжать, - вспоминает она. - Мне говорили, что у кавказских мужчин по несколько жен. И этой весной для меня кабардинский язык стал родным понятным. Но

Местные обычаи прижились по душе



Мухамед и Валентина с детьми Артуром и Ариной

местные обычаи, особенно уважительное отношение к старшим, мне сразу прижились по душе».

Большая семья Маржоховых, которая сначала была не в восторге от этого брака, тем не менее, приняла невестку радушно. Мать семейства сказала своим двоим сыновьям и четырем дочерям: «Она здесь одна вдали от родных и близких, поэтому никому не дам ее в обиду». «Я до сих пор признаю ей за эти слова, - говорит моя собеседница. - От нее же самой из 25 лет жизни в Кабардино-Балкарии я не услышала ни одной недоброежелательной фразы».

Романтичный бухгалтер

По приезду Мухамеду предложили службу в поселке Советское, а Валентина устроилась бухгалтером. Она с улыбкой вспоминает первые годы работы, когда ежедневно приходилось

опровергать устоявшееся мнение о том, что жены офицеров, как правило, люди недалекого ума и устраиваются на работу по знакомству. «Я благодарна тогда еще начальнику УФСИН по КБРАХмеду Сиражевичу АБИДОВУ за то, что он поверил в мои знания. Да и нынешний руководитель Управления Мухамед Владимирович КОКОВ с большим пониманием и уважением относится к своим сотрудникам», - говорит она.

В 2002 году ее мужу по выслуге лет выделили сертификат на жилье, и семья обосновалась в Напчыке. Он вышел на заслуженный отдых. Валентину перевели в ФБУ ИК-1. Сейчас она - майор внутренней службы и главный бухгалтер. А своим наставником, благодаря которому она стала как профессионал своего дела, считает главного бухгалтера Управления, полковника внутренней службы Елену Германовну БОРЧАЕВУ.

О своей, казалось бы, скучной работе моя собеседница рассказывает с большим увлечением. «Я по натуре человек романтичный. Когда-то мечтала работать следователем, - признается она. - Так что для меня самой было открытием, что я вообще пришла в бухгалтерию и даже полюбила свою работу. Но и спасибо не жалею, что так получилось. Мир цифр гораздо интереснее, чем может показаться стороннему человеку. Я и сама раньше думала - бухгалтер работает с бумагами. Он отвечает за то, как отразится на людях то, какие цифры там напишет. А от нашей работы зависит еще и жизнь спецконтингента - вовремя его накормить, одеть, заплатить за коммунальные услуги, обеспечить медикаментами. Поэтому бухгалтер - это еще и юрист, экономист, ревизор, нов первую очередь - психолог».

Династия

Главной из семейных традиций Маржоховых стала служба в системе исполнения наказаний. Глава семейства Мухамед посвятил этому делу 25 лет и ушел в отставку в звании подполковника и будучи в должности заместителя начальника по безопасности оперативной работы Федерального бюджетного учреждения исправительная колония №1. «Сын Артур с детства любил подражать отцу и примерял его форму, - говорит моя собеседница. - Сейчас он в звании старшего лейтенанта и уже два года работает в системе старшим инженером Центра инженерно-технического обеспечения ФБУ ИК-1. В данный момент с головой занят созданием сайта УФСИН. Дочь Арина тоже собирается работать в этой системе. Пока же она студентка второго курса Воронежского института ФСИН России по специальности «Юрист». По мнению Валентины, выбор детей был очевиден. Потому что они росли в семье, где родители много и с большим уважением говорили о своей работе. «Служба для Мухамеда всегда была смыслом жизни. Он и сейчас остается главным наставником в нашей профессиональной деятельности, - говорит Валентина. - Да и я тоже представляю себе будущую жизнь и другой профессии».

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива

ВЫСТАВКА

Философ и творец



14 декабря в Музее изобразительных искусств состоялась персональная выставка Владимира МОКАЕВА «Цвети, мое дерево», проходящая в честь юбилея автора. Это уже не первая выставка художника, народного мастера России, музыканта и поэта, автора четырех сборников («Спасение», «Черное окно», «Сон во сне», «Кругами Кронаса»), участника и дипломанта более ста выставок, в том числе региональных и международных. Ему присвоено звание заслуженного работника культуры КБР.

Владимир МОКАЕВ не только талантливый МАСТЕР, но и глубоко чувствующий, тонкий, мудрый человек. Стоит посмотреть на его «живое» дерево, и сразу хочется прикоснуться, ощутить энергию тепла, которое заложено в процессе рождения каждой работы. Дерево разных пород - любимый материал художника. На выставке можно увидеть национальные предметы

утвари - ритуальные чаши и блюды, разнообразные шкатулки, декоративные вазы, подсвечники, иконы, детские колыбельки, столики и стульчики, холодное оружие. Музыкальные национальные инструменты - кыял-кобуз, свирели, горские скрипки являются вершиной искусства мастера. Работы богато орнаментированы, инкрустированы деревом дорогих пород, отделаны серебром, и каждая неповторима.

Великолепны декоративные скульптуры малой формы, выполненные из твердых и сложных материалов. Мастер чувствует природную пластику дерева, выразительно использует его структуру. Так самобытно, индивидуально, живописно каждое произведение художника, что мы видим философа и творца, который заглянул в прошлое, чтобы показать

нам настоящее. Отдельные его работы потребовали особенно много сил и произвели сильное впечатление. Например, рог-ритон полностью выполнен из дерева, включая цепь, которой он украшен. Уникально, что цепь выполнена из цельного куска дерева, без единого разреза. Очень притягивают взгляд чудесные шкатулки художника, каждая из них эксклюзивна, все детали, включая замочки, выполнены вручную.

Для самого художника наивысшая похвала - признание его изданий своим народом. Умение передать национальный дух в своих работах и вложить собственную философию, частицу себя, преподнести красоту дерева так открыто и тонко может только редкий мастер.

● Татьяна СВИРИДЕНКО.

Фото автора



20 декабря в Северо-Кавказском государственном институте искусств состоялась межвузовская научно-практическая конференция, посвященная 90-летию со дня рождения выдающегося кабардинского советского поэта Бетала Ибрагимовича КУАШЕВА.

Форум открыл ректор СКГИИ, профессор Анатолий РАХАЕВ, в своем вступительном слове отметивший, что, несмотря на краткий жизненный путь (Куашев скончался в символическом для поэзии возрасте - в 37 лет), он прошел необычно яркий путь в творчестве. Убежденность в неумирающей ценности завоеваний человеческого духа, его яркости и уверенности преодолеть все жизненные трудности, разгадать мировые загадки, решить любые задачи, построить мир, достойный человеческого гения, неизменно воодушевляли Бетала Куашева. Его творения, отметил Рахаев, объединяют ясность и определенность характера, дерзновенность мысли, преданность избранному пути, правильность служения своему историческому призванию. Поэта привлекала сила ума и духа людей, дарующая им возможность возвыситься над сиюминутными будничными заботами и мелкими страстями, открыть



Симфония земли Бетала Куашева



чиналась именно стихами Куашева. Также Налоев подчеркнул, что высокообразованный поэт, еще в молодости самостоятельно овладевший несколькими языками, знавший наизусть роман в стихах «Евгений Онегин» и поэму «Камбот и Ляца», стихотворения ПУШКИНА, ЛЕРМОНТОВА, МАЯКОВСКОГО ЕСЕНИНА, ГЕЙНЕ, ЛОНГФЕЛЛО, ХАЙЯМА, на протяжении всей жизни находился в неус-

неведомое, повести мир к новым, неизведанным рубежам.

Выдающийся писатель, переводчик, фольклорист, литературовед Заур НАЛОЕВ, бывший близким другом Куашева и на протяжении всей жизни пропагандирующий его творчество, не только поделился личными воспоминаниями, проникнутыми яркостью и теплотой наблюдений, но и подчеркнул высокие художественные достоинства поэта и его роль в расширении художественной выразительности кабардинской поэтики. Именно Куашев нарушил традиционную силлабо-тоническую ритмику стиха неожиданным инверсионным синтаксисом, что дало выход новым формам кабардинского стихосложения, глубина и сложность которых значительно возросли. Нетрадиционность образов, рифм, смещение акцента от внешних объективных факторов на субъект - все эти новации, по мнению Заура Магомедовича, дали старт эпохе новой лирики кабардинской поэзии, которая на-

танном творческом поиске, что не могло не послужить предметом восхищения и примером для подражания многих молодых литераторов. Темы, затронутые в блестящем выступлении патриарха кабардинской литературы, повторялись в докладах всех последующих участников конференции, и вместе с тем каждому из них удавалось подчеркнуть и нечто свое, доказывая, что у каждого соприкоснувшегося с творчеством поэта есть «свой Куашев». Так, поэт, драматург, главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА, в первую очередь поблагодарила организаторов конференции за ее проведение, воспринимает Куашева как поэта-патриота, особо остановилась в своем докладе на этой стороне его творчества. «Чувствовать сердце поэта и сложно, и грустно, и величественно, особенно с учетом того, что Бетал Куашев родился и жил в очень непростое время. Ему пришлось испытать намного больше того, что мы о нем знаем», - сказала она и зачитала слова Заура Налое-

ва о том, что сын лавочника Куашев (его отец был мелким торговцем, разорившимся с приходом белогвардейцев) несколько раз вступал в комсомол, но его неизменно исключали, пока известный писатель, драматург и литературный критик Джансوخ НАЛОЕВ не взял его под свою опеку. И когда его расстреляли, Куашев после окончания института не решился остаться на родине и уехал в Приморский край. «Если рассматривать основные темы его творчества через призму этого факта биографии, постоянного недоверия и серьезных притеснений, продолжавшихся до самой смерти, то тем трогательнее звучат его строчки о родине - большой и малой, об СССР и Кабарде послевоенных лет», - подчеркнула Канукова.

А в увлекательно выступлении кандидата филологических наук, директора мемориального музея-квартиры А.А. Шогенцукова Марьяны ШАКОВОЙ особый интерес гостей и участников конференции вызвал ее перевод воспоминаний выдающегося лингвиста, внесшего значительный вклад в развитие языкознания Кабардино-Балкарии Петра БАГОВА о Бетале Куашеве, в бытность последнего аспирантом Института языка и мышления им. Марра Академии наук СССР. В то время между языковедами шел большой научный спор по поводу концепции Николая МАРРА, чье имя носил институт, так называемой «яфетической теории» («Новое учение о языке»). Профессор ЯКОВЛЕВ, научный руководитель Куашева, бывший рынком сторонником этой научно необоснованной теории, подверг настоящему ostrakizmu ее двух оппонентов, согласиться с которыми, как, впрочем, и просто поддерживать знакомство, после этого стало небезопасно. И единственным человеком, осме-

КОНФЕРЕНЦИЯ

лившись оказать им поддержку и открытое единодушие, был Куашев. Примечательно, что когда через некоторое время в опалу попал сам Яковлев, практически единственным не отвернувшимся от него человеком был тоже Бетал Ибрагимович.

Куашев - поэт-новатор, тонкий лирик, одаренный ученый, журналист, истинный интеллигент, философ, верный друг, патриот и интернационалист, подлинный гуманист - все эти ипостаси были представлены в докладах и выступлениях участников конференции, обобщил которые проректор СКГИИ Фуад ЭФЕНДИЕВ, зачитавший перед завершением официальной части и началом работы в секциях доклад одного из главных инициаторов проведения форума - доктора философских наук Салиха ЭФЕНДИЕВА. В нем, в частности, было сказано: «Бетал Куашев - это рано погасшая звезда, не успевшая реализовать свои замыслы и творческие возможности, заложенные космосом, природой и Богом. И тем не менее он успел оставить огромный духовный след в истории кабардинской литературы. Был высокообразованным человеком, обладавшим огромным кругозором, философским складом ума и великим интернационализмом». Балкарский поэт Сафар МАКИТОВ в знак глубокого уважения памяти Бетала Куашева написал стихотворение «Закат жизни», в котором выразил глубокую боль по поводу смерти своего собрата по перу. Кайсын Кулиев в своей статье «Голос родной земли», опубликованной в Польше, высоко оценил творчество Бетала Куашева. До сих пор многие жители Кенделена вспоминают зажигательную речь и приветствия кабардинского поэта по случаю их возвращения на родную землю. Именно Куашев стал первым, кто приехал специально поприветствовать своих балкарских братьев.

Отдавая дань уважения выдающемуся поэту, человеку высочайшего интеллекта, хочется сказать, что Бетал Куашев был истинным сыном своей земли, крупной фигурой, возвышающейся колосом той исторической эпохи, в которой он жил. Проводимая межвузовская научно-практическая конференция, посвященная его юбилею, имеет не только большое научно-познавательное, но и актуальное политическое значение по воспитанию подрастающего поколения и формированию мировоззрения в условиях глобализации.

До сих пор многие стихи и поэмы Куашева не переведены на русский язык, поэзия одного из талантливых представителей нашей литературы не стала достоянием русскоязычного читателя в современном интеллектуальном и геокультурном пространстве, и это большое упущение творческой и научной интеллигенции Кабардино-Балкарии. Он вспыхнул и угас, как комета, но мы, ныне живущие, должны увековечить имя великого сына гор, воздвигнуть памятник поэту, ведь то, что сделано им за столь короткую жизнь, заслуживает этого. Его стихи - это симфония земли и блистание звезды на небосклоне.

● Наталия ПЕЧОНОВА

ЗАКОН

Защита прав субъектов персональных данных

В январе 2007 года вступил в силу Федеральный закон от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных». Цель закона - обеспечение защиты прав и свобод человека и гражданина при обработке его персональных данных, в том числе прав на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну. Под персональными данными понимается любая информация, относящаяся к определенному или определяемому на основании такой информации физическому лицу (субъекту персональных данных), в том числе его фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата и место рождения, адрес, семейное, социальное, имущественное положение, образование, профессия, доходы, другая информация.

Согласно п.1. статьи 23 Федерального закона «О персональных данных» уполномоченным органом по защите прав субъектов персональных данных, на который возлагается обеспечение контроля и надзора за соответствием обработки персональных данных требованиям Федерального закона, является федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере информационных технологий и связи.

В соответствии с требованиями пункта 2 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных» оператор - это государственный или муниципальный орган, юридическое или физическое лицо, организующие и (или) осуществляющие обработку персональных данных, а также определяющие цели и содержание обработки персональных данных (т.е. имеющие персональный ИИН/КПП, ОРГН или ОГРНИП для индивидуальных предпринимателей).

В соответствии с требованиями п. 4 ст. 25 Федерального закона «О персональных данных» операторы, которые осуществляют (намереваются осуществлять) обработку персональных данных, обязаны были направить в уполномоченный орган по защите прав субъектов персональных данных уведомление об обработке персональных данных до 1 января 2008 г.

Таким образом, в случае непредставления операторами уведомления уполномоченным органом будет инициирована процедура привлечения административной ответственности операторов по статье 19.7. КоАП Российской Федерации.

Уведомление должно быть подписано руководителем организации и направлено в адрес Управления Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике в письменной форме по адресу: г. Нальчик, пр. Шогенцукова, 14.

Также возможно заполнение электронной формы уведомления на официальном сайте Управления: по адресу: www.07.rsoc.ru (http://07.rsoc.ru/forms/personal_data/) или на портале «Персональные данные» - <http://pd.rsoc.ru>. После заполнения формы уведомления о намерении осуществлять обработку персональных данных и отправки ее в информационную систему уполномоченного органа необходимо распечатать заполненную форму, после чего подписать и направить в Управление Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике.

По вопросам, связанным с представлением уведомлений об обработке персональных данных, обращаться по телефону 8 (8662)-42-41-80.



НА ПРИЕМЕ У СПЕЦИАЛИСТА

Праздники проходят, а принципы правильного питания остаются

Приближается Новый год! Как себя вести за праздничным столом, чтобы потом не было мучительно больно? Советы дает врач-гастроэнтеролог нальчикской городской клинической больницы №1 Карина ЮАНОВА. Особенно советуем прислушаться к ее рекомендациям людям, страдающим хроническими заболеваниями желудочно-кишечного тракта.

Правило первое. Ни в коем случае не следует идти в гости голодным. Чем более сытыми вы идете в гости, тем лучше чувствуете себя и пристойнее выглядите. Правило второе. Утоляйте голод менее жирными продуктами. Идеальны для утоления аппетита хлеб и нежирные мясные нарезки, овощи, фрукты. Если голода нет, можно позволить себе продегустировать все блюда, которые в силу малых количеств никакого вреда вам не нанесут. И, кстати, чем разнообразнее еда, тем медленнее вы ее едите и соответственно быстрее наедаетесь. Правило третье. Употреблять спиртные напитки следует медленно. Скорость всасывания спирта зависит от того, чем вы напиток запиваете или заедаете. Так, на фоне мясной закуски и хлеба скорость всасывания алкоголя замедляется, а вот если заедать алкогольный напиток фруктами или запивать газированной водой, скорость всасывания алкоголя возрастает. По этой же причине менее желательны алкогольные напитки, содержащие газ, - шампанское, пиво, коктейли.

Вообще же праздники проходят, а принципы правильного питания остаются. Они способствуют тому, что человек

меньше подвергается различным заболеваниям и легче с ними справляется.

- Существенным компонентом комплексной терапии желудочно-кишечных и других заболеваний является лечебное питание. В результате переизбытка питания рафинированными продуктами, малоподвижного и нерационального образа жизни имеет место значительное распространение среди населения ожирения, атеросклероза, сахарного диабета, нейропатий, остеодистрофий и других заболеваний.

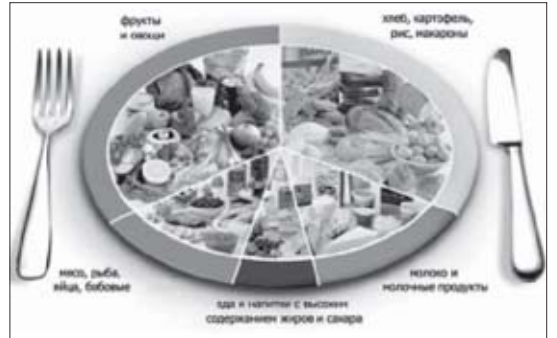
Таким образом, с современных позиций лечебное питание можно определить как в полной мере соответствующее потребностям больного организма и учитывающее особенности заболевания. Основным принципом построения рационального лечебного питания является строгое соответствие количества и качества пищевых веществ принятой пищи действительным потребностям больного организма. Для этого в формулу сбалансированного питания человека вносятся те или иные изменения, обусловленные характером заболевания. Основные рационы лечебного питания, назначаемые больным амбулаторно в период выздоровления или вяло протекающего хронического процесса, в большинстве своем являются физиологически полноценными и содержат все необходимые вещества - белки, жиры и углеводы в пределах физиологических или близких к ним норм.

Терапевтическое действие ле-

чебного питания больных с желудочно-кишечными заболеваниями базируется на следующих принципах: щажении поврежденных органов или систем, стимулировании восстановления функции желудка и кишечника, нормализации в организме нарушенных процессов обмена веществ, то есть питание должно быть дробным, частым (пяти-шестиразовым), необходимо избегать обильного приема пищи, особенно на ночь, пища должна быть тщательно обработанной, сбалансированной в отношении содержания витаминов, белков, жиров, углеводов, минеральных солей, умеренно горячей.

Органы желудочно-кишечного тракта постоянно подвергаются механическому, химическому и термическому воздействию пищи. Изменяя количество и качество раз-дражителей, а также температуру пищи, можно существенно влиять на сократительную, моторную и эвакуаторную функции желудка и кишечника. Заболевания секреции органов пищеварения обычно характеризуются расстройствами пищеварительных желез, нарушением моторной функции и всасывающей способности тонких кишок, что в свою очередь приводит к нарушению усвояемости пищевых веществ. Добиться в подобных случаях улучшения усвояемости можно подбором легко перевариваемых продуктов, а также улучшением контакта пищеварительных соков с пищей путем ее максимального измельчения.

Наибольшее механическое воз-



действие оказывают объемные блюда, включающие сырые неизмельченные овощи и фрукты, мясо с большим количеством соединительной ткани, - рыбу с кожей, крупы с высоким содержанием клеточных оболочек (пшеничная, гречневая, пшеничная). Значительное механическое раздражение вызывает также корочка жареных кулинарных изделий. Для диет с механическим щажением желудочно-кишечного тракта выбирают вырезку, толстые части туш с меньшим содержанием соединительной ткани и тонкие края, мышцы задней ноги.

Термическое влияние пищи оказывает в момент соприкосновения ее со слизистой пищевода и желудка. Наибольшим раздражающим действием обладает пища с температурой выше 65 и ниже десяти градусов С. Более индифферентными являются блюда с температурой, близкой к температуре тела человека.

Химическими раздражителями

слизистой и рецепторного аппарата желудочно-кишечного тракта являются многие компоненты пищевых продуктов - простые сахара, органические кислоты, алкоголь, кофеин натурального кофе и чая, минеральные соли, эфирные масла лука, чеснока, петрушки, редьки; экстрактивные вещества мясных, рыбных, грибных бульонов. К сильным химическим раздражителям относятся и некоторые вещества, образующиеся в процессе тепловой обработки, например, продукты расщепления жиров - альдегиды и акролеин, которые частично задерживаются в корочке жареных изделий. При химическом щажении желудочно-кишечного тракта подбор продуктов на диету осуществляется таким образом, чтобы максимально снизить содержание указанных веществ, а кулинарная обработка была направлена на увеличение количества клетчатки (гемиллюлозы) и протопектина.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Пожилая швейцарка родила ребенка в России

Жительница Швейцарии 64 лет стала старейшей матерью в стране благодаря процедуре экстракорпорального оплодотворения, проведенного в российской клинике.

Беременность и роды, завершившиеся появлением на свет здорового ребенка, также прошли в России. Название клиники, услугами которой воспользовалась швейцарка, не уточняется.

Женщина, упоминаемая в сообщениях прессы под именем Доминик, была вынуждена обратиться к российским специалистам, поскольку швейцарские законы запрещают проводить ЭКО столь пожилым пациентам. Аналогичные ограничения действуют и в других странах ЕС. В ходе ЭКО использовалась донорская яйцеклетка, что также запрещено швейцарским законодательством.

Рожденная Доминик девочка по имени Катрин появилась на свет в июле текущего года. Доминик и ее муж, которому сейчас 60 лет, проживают в коммуне Оберлюнхофен, кантон Ааргау.

Женщине удалось родить ребенка в России со второй попытки. Первую Доминик предприняла три года назад. Тогда в результате инфекции беременность завершилась преждевременными родами на шестом месяце. Спасти ребенка не удалось.

Возрастные ограничения на использование репродуктивных технологий в развитых странах связаны с тем, что беременность и роды в преклонном возрасте представляют повышенную угрозу для жизни и здоровья женщины. Еще одним основанием для ограничения является высокая вероятность того, что пожилая мать может через некоторое время оказаться не в состоянии заботиться о малолетнем ребенке.

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ФРУКТЫ – ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ



МАРАКУЙЯ

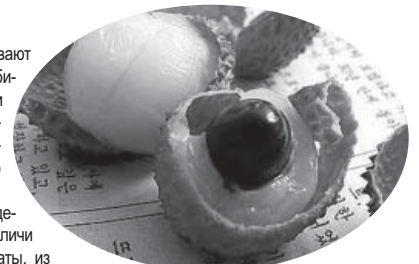
ная, кисло-сладкого терпкого вкуса, содержит небольшие съедобные семена. В Бразилии насчитывают сотни видов маракуйи, в Европе - три: пурпурная, желтая и зеленая. Независимо от цвета кожуры мякоть у маракуйи желто-оранжевая. Выбирать нужно тяжелые и сморщенные плоды - это верный

признак спелости. На основе маракуйи делают заправки к салатам, соусы к морепродуктам и десертам. Вкус маракуйи очень к месту в лимонадах, соках, коктейлях, фруктовых салатах, чизкейках, мороженом, йогуртах и щербетах. Также сок плодов маракуйи имеет высокие тонизирующие свойства и используется в фармацевтике и косметологии.

ЛИЧИ

Личи также называют «крайским виноградом», «глазом дракона». Этот косточковый плод имеет круглую или овальную форму три-пяти см длиной. Твердая кожица личи покрыта маленькими красными шипами. Под ней скрывается белая, полупрозрачная мякоть сладкая на вкус. Личи похож по вкусу на изюм. В мякоти фрукта скрывается косточка коричневого цвета, блестящая, как конский каштан. У высушенных плодов кожура превращается в твердую скорлупу, внутри которой свободно перекачивается высушенная мякоть вместе с семенами. Эти высушен-

ные плоды называют орехом личи. Выбирать нужно личи с твердой, неповрежденной кожицей. Личи часто используется для приготовления десертов. Также личи добавляют в салаты, из него делают начинки для пирожков и пудингов. Личи может подаваться с жареными блюдами, в том числе в виде соуса, а также с мясными и рыбными паштетами. Личи использу-



ют в медицинских целях как тонизирующее средство. Фрукт этот также известен своей пользой в регулировании пищеварения, он помогает при анемии и утоляет жажду.

● Материалы полосы подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



Пятнадцать лет На службе красоте

ЮБИЛЕЙ

Ярким красочным действием, развернувшимся на подмостках ГЗ17 декабря, отметил свой пятнадцатилетний юбилей образцовый национальный Театр моды «Налькут-Нальмэс», являющийся государственным учреждением дополнительного образования детей и юношества Республиканского центра научно-технического творчества учащихся МОН КБР.

В 1995 году театр, созданный известным модельером Светланой ШОРТАНОВОЙ, с успехом представил на суд зрителей свою самую первую коллекцию - «Поющая Кабардино-Балкария», и с тех пор каждый последующий показ традиционно становится настоящим событием в мире моды. Обучая детей секретам дизайнерского искусства и швейного мастерства, Светлана Цацуровна Шортанова вместе с дочерью Мадриной, верной помощницей и последовательницей, а также педагогическим коллективом образовательного учреждения, являющимся ее соратником и единомышленником, неустанно пропагандирует национальную моду и формирует вкусы зрителей. «С любовью к женщине» - вот девиз, которым руководствуется театр в течение всей своей пятнадцатилетней деятельности. За это время из стен школы вышли выпускники, впоследствии связавшие свою жизнь с модельным бизнесом: Альбина ТАЖЕВА, Халимат АБДУЛЛАЕВА, Зарета КАНОКОВА, Динара ТЕММООЕВА, Бэла БЕШТООЕВА, Дина ШЕРИЕВА. И, без сомнения, ряд выдающихся специалистов фэшн-бизнеса, начинающих свой творческий путь в национальном Театре моды, будет расти, ведь, развиваясь творчески, ученики Шортановой получают не только возможность безграничного соиздания, но и участия в различных конкурсах всероссийского и



Светлана Шортанова с воспитанниками



международного уровня, таких, как «Шаг в будущее», «Одаренные дети», «Надежда Европы», «Золотая игла», с последним из которых сложились особые отношения. Уникальность состоит в том, что «Налькут-Нальмэс» принимает участие в нем с 2004 года, с самого первого раза получив гран-при, а в последующие годы - первые награды, а это в мире моды явление настолько редкое,

что практически не имеет прецедентов. Вот и в этом году гости из Нальчика вновь триумфально выступили в Москве: коллекция «Девчата нашего двора», модели которой выполнены из простыней и наволочек отечественного производства, настолько впечатлила основателя «Золотой иглы» и бессменного председателя жюри, выдающегося кутюрье Вячеслава ЗАЙЦЕВА, что он присвоил ей

премию в размере 25 тысяч рублей. А коллекция «Даханга» получила Кубок победителя.

И, конечно, обе эти коллекции, а также некоторые другие смогли увидеть и оценить зрители, присутствовавшие на пятнадцатилетнем юбилее театра в Государственном концертном зале. Родное и интернациональное, простые и сложные материалы, изящество, фантазия и красота - все это на-

шло свое воплощение в нескольких десятках платьев, поразивших воображение публики. «Япония», «Авангард», «Бабочки», «Выпускница», «Грация», «Черкешенка» и традиционная финальная «Свадебная» коллекции были встречены теплыми аплодисментами. Воздушные, невесомые, светящиеся, струящиеся, прозрачные и отливающие металлическим блеском золота и серебра, вечерние и коктейльные платья и костюмы демонстрировали сами ученицы национального Театра моды «Налькут-Нальмэс», доказавшие, что могут не только создавать платья, являющиеся предметом настоящего искусства, но и носить их.

Достойным обрамлением высокой моды в этот вечер стали выступления ансамбля эстрадно-спортивного танца «Солнышко» ДК профсоюзов под руководством Инны ТЕРЕНТЬЕВОЙ, юных вокалисток Лизы БИТОВОЙ, Луизы ШУРДУМОВОЙ, Сабины АРЕНГОЛЬД, Мадрины АБАЗОВОЙ, Марины ПАЧЕВОЙ - кстати, многие из них были одеты в платья от Шортановой. Сильный пол в творческой части пятнадцатилетнего юбилея был представлен выступлениями солиста Государственного Музыкального театра Кайсына ХОЛАМХАНОВА и его старшего коллеги по театру - заслуженного артиста КБР Алима КУНИЖЕВА, также являвшегося и ведущим праздничного вечера, который охарактеризовал его как замечательный подарок в преддверии наступающего Нового года. Ну а тем, кто пропустил его в минувшую пятницу, подобная возможность обязательно представится в будущем, ведь образцовый национальный Театр моды «Налькут-Нальмэс» представляет показ своих коллекций ежегодно, каждый раз радуя своих поклонников оригинальностью, креативом и верностью гармоничной красоте.

● Наталья ПЕЧОНОВА.

Фото Татьяны Свириденко

Стихи, посвященные Иосифу СТАЛИНУ, - руководителю Советского государства во второй половине 20-х - первой половине 50-х годов XX века, написавшему в Великой Отечественной войне, кавалеру ордена Отечественной войны, военный летчик и друг нашей газеты Мурид КОЧЕСОКОВ. Автор приурочил их к дню рождения генералиссимуса - 21 декабря.

Чуть седой, как серебряный тополь,
Он стоит, принимая парад,
Сколько стоил ему Севастополь?
Сколько стоил ему Сталинград?

И в слепые морозные ночи,
когда фронт заметала пурга,
эти ясные яркие очи
до конца разглядели врага.

В эти черные тяжкие годы
Вся надежда была на него.
Из какой сверхмогучей породы
Создавала природа его?

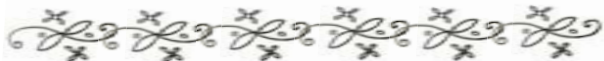
Побеждая в военной науке,
Вражьей кровью окрасив снега,

он в народа могучие руки
обнаглевшего принял врага.

И когда подходили вандалы
К нашей древней столице отцов,
Где нашел он таких генералов
И таких легендарных бойцов?

И в боях за Отчизну суровых
Шли бесстрашно на смерть за него,
За его справедливое слово,
За великую правду его.

Тот же взгляд, те же речи простые,
Так же скупы и мудры слова...
Над военной картой России
Поседела его голова.



“МАЛЕНЬКОЕ -2010”



Ульяна КРАСИЛЬНИКОВА,
5 лет

КОНКУРС



ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

Такая интересная классика

На вопросы рубрики отвечает Рустам КАЛМЫКОВ – студент второго курса специальности «нанотехнологии» факультета микроэлектроники КБГУ, солист Театра песни КБГУ «Амикс».

1. Ваши любимые книги?

Меня можно назвать не совсем типичным представителем читающей молодежи, потому что еще в школе благодаря замечательным преподавателям у меня возникла большая любовь к классической литературе, верность которой сохраняю и сейчас. Неправды те, кто считает школьную программу скучной или недоступной для учеников, по-моему, она очень интересная и, несмотря на всю свою глубину, вполне понятная. Именно поэтому в список моих любимых произведений входят «Герой нашего времени», «Евгений Онегин», «Война и мир», «Преступление и наказание». Из поэтов больше всего интересна Марина ЦВЕТАЕВА, особенно ее знаменитое стихотворение «Мне нравится». Кстати, сначала я прочитал его, а уж потом услышал в качестве романа в культурном кинофильме Эльдара РЯЗАНОВА «Ирония судьбы, или С легким паром!» Но, должен признаться, что и в такой поэтической форме, как басни, отношусь с большим уважением, в первую очередь это, конечно, относится к творчеству Ивана Андреевича КРЫЛОВА.

Кабардинскую литературу читаю и в оригинале, и в переводе на русский язык. Автором номер один в ней для меня является Мухамед КАРМОКОВ и его произведения «Азамат» и «А тополя все растут».

В иностранной литературе больше всего нравятся ШЕКСПИР, особенно его трагедии «Гамлет» и «Ромео и Джульетта», а также СТЕНДАЛЬ с его романом «Красное и черное» – думаю, нет необходимости объяснять, почему в отличие от самой известной книги норвежского писателя Кнута ГАМСУНА «Ганг». Эту повесть на самом деле с полным правом можно назвать поэмой в прозе, главным героем которой является... природа. Она оду-

шевлена противоречивыми порывами чувств поэта-одиночки, лейтенанта Глана, ищущего мистического слияния с мирозданием. Мне очень импонирует, что природа в изображении Гамсуна – не только и не столько идиллия, она также оборачивается мучительной загадкой, для раскрытия которой требуется высокий интеллект.

2. Что читаете сейчас?

Так случайно получилось, что в полном соответствии с предновогодним периодом и духом этого праздника читаю «Рождественскую песню» Чарльза ДИККЕНСА. Благодаря таланту писателя нравится и такой отрицательный образ, являющийся одновременно и обаятельным литературным персонажем, как Эбенезер Скрудж, через эволюцию которого Диккенс последовательно воплотил свою приверженность незыблемым ценностям частной жизни в противовес зыбким, иллюзорным, эфемерным обретениям, которые приносит погоня за богатством и престижем.

3. Книги, которые разочаровали?

Классическую литературу люблю еще и потому, что, как правило, неприятных разочарований после прочтения не возникает. Чего, к сожалению, нельзя сказать о современных произведениях, даже тех, которые еще при жизни автора причисляются к современной классике. Так у меня произошло со знаменитым романом нобелевского лауреата Габриэля Гарсиа МАРКЕСА «Сто лет одиночества». Очень сложное и тяжелое начало, да и содержание, обобщить которое можно идеей «особости» латиноамериканского удела, отличного от общечеловеческой всеобщности.

● Подготовила Наталья ПЕЧОНОВА.
Фото Татьяны Свириденко

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Булочки со смыслом

Напроходившем в Нальчике первом Кавказском кубке по хлебопечению «Хлеб – это мир!» представить свои изделия самой первой пришлое команде Краснодарского края «Краснодарский крайпотребсоюз» в лице Яны БОЧКАРЕВОЙ, Татьяны БУРЛАК и Елены СЕДЕНКО.

Презентация кубанских гостей превратилась в настоящее выступление, в ходе которого звучали песни и стихи, рассказывалось о народных традициях, истории и современной жизни края. Не меньшим успехом пользовалась и конкурсная продукция команды. Черное и Азовское моря, море вина, зерна и рыбы, море свадеб и любви нашли отражение в хлебулочных изделиях краснодарских мастеров хлебопечения. Был представлен хлеб четырех наименований, причем без каких-либо добавок и разрыхлителей.

Участников конкурса кубанские пекари удивили и своими новинками – булочками «Подковка» и «Рыбка», по словам создателей, являющимися вкусными изделиями со смыслом. Ведь подкова, как известно, приносит удачу, а булочку в форме рыбки любят дети. К тому же рыбки эти не простые, а икражные (начинка из мака, арахиса и сахара и в разрезе очень похожа на черную икру). Приготовить булочки несложно, причем можно сделать это одновременно, так как рецептура и технологии схожи. Для приготовления булочек «Подковка» понадобятся: мука пшеничная хлебопекарная высшего сорта – 2 кг, дрожжи прессованные

хлебопекарные – 80 г, яйца куриные – 2-3 шт, сахар – 400 г, соль – 20 г, маргарин – 280 г, курага – 300-400 г, повидло – 250 г, ванилин.

Для приготовления булочек «Рыбка» необходимо: мука пшеничная хлебопекарная высшего сорта – 2 кг, дрожжи прессованные хлебопекарные – 80 г, яйца куриные – 2-3 шт, сахар – 500 г, соль – 20 г, маргарин – 280 г, арахис дробленый жареный – 100 г, мак – 200-300 г, ванилин.

Тесто на булочки «Подковка» и «Рыбка» готовят безопарным способом с предварительной активацией дрожжей. Готовое тесто делят вручную, заготовки округляют и оставляют на предварительную расстойку. Затем заготовки раскатывают в лепешки, на середину которых (у «Рыбки» по всей длине) накладывается начинка. В первом случае она состоит из измельченной кураги с повидлом, во втором – из мака, арахиса и сахара, сворачивают в рулет и придают форму подковы и рыбки. Окончательная расстойка происходит в течение 40-50 минут. Перед выпечкой поверхность изделий смазывается яйцом, а время составляет 20 минут при температуре 210-215 градусов.

● Наталья СЛАВИНА.
Фото автора и Татьяны Свириденко

На этот раз мы не будем умлять читателя тонкостями ловли той или иной рыбы. Дадим лишь несколько полезных советов. Прислушайтесь к ним. Они стали результатом опыта, накопленного предыдущими поколениями рыболовов-любителей.

► Когда вы едете на рыбалку, берете с собой не только удочки, но и массу необходимых вещей – от термоса до спального мешка. Все это необходимо аккуратно сложить в рюкзак, который в свою очередь должен плотно прилегать к спине. Не лишним будет подложить под клапаны рюкзака куски полиэтилена. Он защитит ваши вещи от дождя и росы. Помните: двойной полиэтиленовый пакет – защита спичек, соли и сахара от влаги.

► Обыкновенный школьный ластик придаст вашим блеснам необходимый блеск. Хищнику трудно будет устоять перед сияющим соблазном.

► Никогда не выбрасывайте обрезки или осколки органического стекла. Они послужат вам в качестве прекрасных светильников во время ночевки на берегу. Воткнув в землю

и зажег, как свечу. Горят долго и свет дают хороший.

► Если во время ужина произошел зацеп, не торопитесь рвать леску. Есть смысл попытаться освободить крючок другим. Натяните леску и стукните ребром ладони по удильщику. В половине случаев крючок освобождается.

► Садок с пойманной рыбой лучше хранить метрах в пятнадцати от места ловли. Дело в том, что поврежденная о сетчатые стенки садка кожа рыбы выделяет так называемый «запах испуга», который является для других этой же породы сигналом к бегству.

► Если на крючках появилась ржавчина, надо воткнуть их в сухое мыло. Через сутки ржавчина сойдет. Но чтобы крючки не ржавели, достаточно держать их воткнутыми в кусок промасленного поролона.

Дешево и сердито

► Пересоленная уха – не лучший обед. Однако выход есть. Для этого на несколько минут в котелок с ухой нужно опустить древесный уголек. Желательно, чтобы он был березовый, так как древесина именно этого дерева быстрее уберет из ухи лишнюю соль.

► С помощью двух пустых консервных банок можно вскипятить пару стаканов чая, а заодно и обогреть палатку перед ночлегом. Для этого надо одну банку использовать как таганок, а другую как котелок.

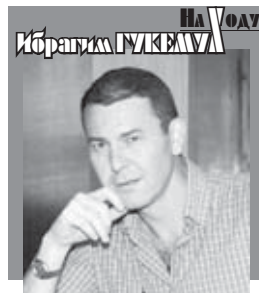
► Если вы хотите гарантировать место своего ночлега от присутствия

змей, в качестве пола в палатке используйте коврики или покрывала из овечьей шерсти. Змеи не переносят запах овец и удаляются в другое место. Кстати, подобный способ защиты от змей описан в романе «Всадник без головы» знаменитого американского писателя Майна Рида.

► Воду на рыбалке лучше набирать не из водоема, а из любого ручья на склоне крутого берега. Из заболоченного пруда воду лучше не брать вообще. Лучше вырыть на берегу ямку и подождать, пока вода наполнится водой. Частично вода обеззараживается одной-двумя каплями йода или марганцовки (две-три крупинки на двухлитровый котелок). Однако лучший способ – конечно, кипячение.

● Федор ПЛЮШКИН





ОВЕН 21.3-20.4

Много неожиданного для себя узнаете от друзей. Контролируйте эмоции, может быть, для этого даже стоит заняться йогой. Вас ожидает прилив сил, появится потребность бороться и спорить.

ТВ-Овны: Александр Буйнов, Кира Найтли.

ТЕЛЕЦ 21.4-20.5

У вас появится неуверенность в своих силах. Но не дайте втянуть себя в сомнительные операции, не слушайте людей, чье мнение не служит для вас авторитетом. Доверяйте только собственной интуиции. В выходные забросьте дела и займитесь здоровьем.

ТВ-Тельцы: Оксана Пушкина, Пирс Броснан.

БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6

Вы полны романтических надежд, но реальность такова, что исполнятся они нескоро. Сложная ситуация на работе, нет взаимопонимания с руководством. Но, к счастью, в конце недели многие проблемы, тяготившие вас, решатся.

ТВ-Близнецы: Дарья Донцова, Морган Фриман.

РАК 22.6-22.7

На этой неделе вам удастся управлять событиями, оставаясь в тени. Пригодятся такие ваши качества, как дипломатичность, упорство и собранность. В выходные приподнятое настроение вас не покинет. Проводите больше времени с любимым человеком, радуйте его.

ТВ-Раки: Дмитрий Дюжев, Джессика Симпсон.

ЛЕВ 23.7-23.8

Вам стоит пересмотреть свои отношения со спутником жизни. Не часто ли вы навязываете ему свое мнение? Терпимы ли к его недостаткам? Умеете ли прощать? Во второй половине недели появится возможность попробовать себя в новом деле. В выходные постарайтесь выспаться.

ТВ-Львы: Леонид Якубович, Мелани Гриффит.

ДЕВА 24.8-23.9

На службе вас ждет выгодное перспективное предложение. В среду не стесняйтесь проявлять нежность по отношению к близкому человеку и сразу почувствуете ответное тепло и любовь. С четверга спокойная жизнь закончится, многие напомнят вам старые обиды.

ТВ-Девы: Алексей Чадов, Софи Лорен.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ 24.9-23.10

В личной жизни возможен неожиданный поворот событий. Не придирайтесь по мелочам к близкому человеку. Проявите терпение даже в тот момент, когда будете ошарашены поступком партнера. Восстановите силы отдых на природе.

ТВ-Весы: Сергей Безруков, Моника Беллуччи.

СКОРПИОН 24.10-22.11

Остерегайтесь срывов и резких перепадов настроения. Проводите больше времени наедине с дорогим сердцу человеком. На работе будьте готовы к решительным действиям, не расслабляйтесь ни на секунду. В выходные порадуите свою "половинку" подарком.

ТВ-Скорпионы: Олег Меньшиков, Мэг Райан.

СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12

Устройте дома ремонт. Не начинайте выяснять отношения с близкими, лучше найдите возможность отправиться в совместное путешествие. В конце недели уделите внимание здоровью.

ТВ-Стрельцы: Владимир Машков, Мила Йовович.

КОЗЕРОГ 22.12-20.1

Не расходуйте свои сбережения бездумно. Постарайтесь быть выше обстоятельств и не полагайтесь на чужое мнение. В семейных отношениях опасайтесь размылок. По отношению к близким людям проявляйте снисходительность и мягкость.

ТВ-Козероги: Ингеборга Дапкунайте, Адриано Челентано.

ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2

Сосредоточьтесь на одном деле. Иначе неминуемы денежные потери. Найдите время для длительных прогулок. Не проявляйте излишнюю требовательность по отношению к родственникам. Улаживайте конфликты с помощью юмора.

ТВ-Водолеи: Александр Бухаров, Шакира.

РЫБЫ 20.2-20.3

Вы не уверены в себе, вас тяготят бессмысленные фантазии? Пора заняться самоанализом. Поверьте, у вас найдутся силы для восстановления и откроется второе дыхание. Выходные – отличное время для крупных покупок.

ТВ-Рыбы: Ия Саввина, Томас Андерс.

Недавно в телестудии собрались очередные «умники и умницы» и решили обсудить злободневную тему: «Глобализация – за и против» или что-то в этом роде. Двое из числа специалистов выступили против, а двое – за. Причем те, кто «за», выступили довольно убедительно и повторяли что-то типа «...сейчас, когда весь мир стремится к общению...»

Как всегда бывает в таких передачах, дискутирующие лица не успели сказать всего, что хотели, а ведущий изобразил на лице досаду и завершающе произнес:

- Мы не знаем ответа на этот вопрос, возможно, вы сами решите, что для вас лучше.

К чему я веду. Тема глобализации и связанные с ней протестные акции антиглобалистов давно примелька-

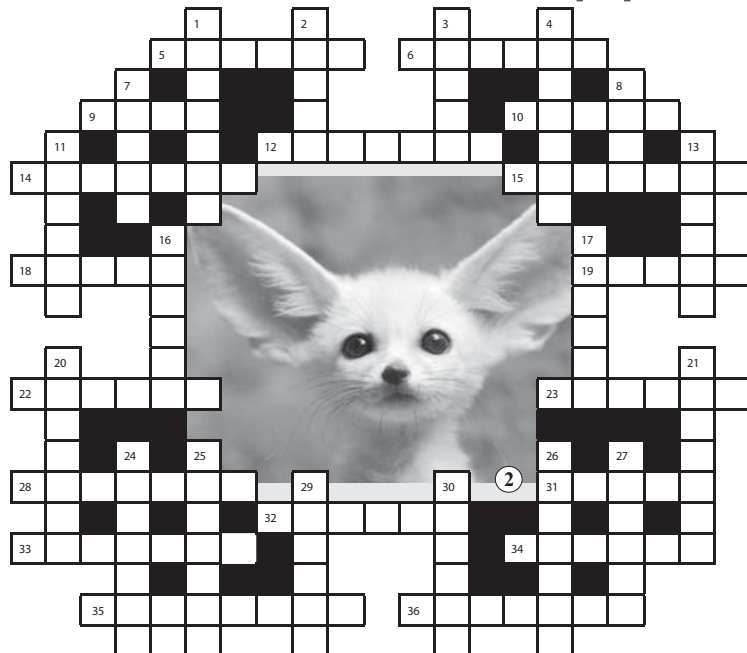
ОНА СТАРА, КАК МИР

лись в СМИ. В принципе, если бы не буйства, учиняемые этими «анти» в различных точках земного шара, и не раздувание мировыми СМИ этой темы, ни о какой глобализации никто бы и не ведал. Вы знаете, что такое глобализация, дорогие читатели? Некоторые из вас, наверное, думают, что это какая-то неприятная медицинская процедура. Спешу вас успокоить, глобализация – это стремление людей быть ближе друг к другу. Разве это плохо? По-моему, нет.

Вообще, тему глобализации давно пора закрыть. Человек еще много веков назад понял, что противостоять в одиночку опасностям окружающего мира, а тем более сделать свое пребывание в нем комфортным он не в состоянии. Семья искала защиты и покровительства у рода, род – у племени и так далее. Образовывались поселения, а из них древние города. Рост количества их жителей и мигрантов был обусловлен опять же стремлением человека к удобству. Город – это в первую очередь рынок, а рынок – обмен материальными благами. Человек не просто общался с себе подобными, но и извлекал из этого выгоду. Город со временем стал приращивать «подсобной» сельскохозяйственной территорией, которая, собственно, и кормила горожан в обмен на глиняные горшки, искусно сделанные украшения и другие предметы быта. Так в Древней Греции появился полис – город-государство. Но глобализация не может остановиться. Гегемоном древнего мира становится Рим. Этот город, накопив силы, подчинил себе все остальные полисы античного мира, а затем стал владыкой древнего мира. Появилась колоссальная Римская империя, которая всей своей историей продемонстрировала преимущества глобализации. Чеканилась единая монета, провинции управлялись жестко подчиненной центру государственной структурой, процветала торговля, строились дороги. Империя рухнула под ударами варваров, но на ее обломках возникли новые центры притяжения – Королевство франков, Британия, Византийская им-

перия. Со временем под влиянием глобализации возникли суперимперии – Британская, Французская и Османская. Молодая Российская империя развивалась по тому же сценарию. Однако именно Россия на протяжении своей истории более всего приблизилась к удачному глобалистскому опыту Древнего Рима. Как не вспомнить известную фразу: «Москва – третий Рим!» Империя восточных славян «набухла», впитывая мелкие государственные и племенные объединения. На востоке и севере рост нашего государства был остановлен лишь крошкой Евразийского континента. Суперпроект едва не довели до конца советские лидеры. Шутка ли, глобализована не просто одна шестая суши. Глобализованы были общественные отношения. Однако большевики ошиблись с выбором средств. Мировая революция (читай: национально-участницами). То есть, я могу спокойно выращивать кукурузу, пока испанский фермер растит для меня апельсины, а натовский вертолет охраняет от плохих парней. Книжки, почта, телеграф, аудиодиски, поезда и корабли, самолеты и автомобили, МКСы, сотовая связь и Интернет, даже латинские буквы на клавиатуре нашего телевизионного пульта – все это продукты глобализации. Готовы ли мы отказаться от всего этого? Ну хотя бы от пульта? Я – нет. Поэтому мне не совсем понятно, зачем собрались в телестудии уважаемые люди? Лучше бы рассказали, каким нехорошим образом против нас могут быть использованы все эти телефоны, видеокамеры, интернет и банкоматы... Может быть, кто-то хочет дергать весь мир в поле зрения? Чтобы мы не сделали что-то по глупости.

КРОССВОРД



- По горизонтали: 5. Гора на Кавказе. 6. Арбузный мед. 9. Пометка, указывающая время (год, месяц, число) написанная чего-либо. 10. Сахарный песок низкого качества. 12. Один из символов, знаков монархической власти, самодержавия. 14. Индийский духовой инструмент, продольная флейта. 15. Мужской голос, средний между басом и тенором. 18. Теоретическая поверхность земли, по виду близкая к сфероиду. 19. Полный набор генов или хромосом клетки или организма. 22. Виноградное вино с добавлением спирта и экстрактов растений. 23. Город в Италии. 28. Венгерский писатель, автор детективного романа "Перстень с печаткой". 31. Растительная краска для волос. 32. Рабочее развездное судно в порту. 33. У древних греков и римлян одежда в виде плаща. 34. Слав меди с цинком и другими элементами. 35. Жанр циркового искусства. 36. Бесцветное кристаллическое вещество с сильным характерным запахом.
- По вертикали: 1. Широкий меч, имеющий внутреннюю заточку. 2. Миниатюрная лисица своеобразной внешности, которая живет в пустынях Северной Африки. 3. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей. 4. Управление факультетом в вузе. 7. Черная блестящая краска для обуви. 8. Известный узбекский поэт. 11. Единица длины, применяемая в астрономии. 13. Прием политической и экономической борьбы. 16. Город в Германии. 17. Ученая степень во Франции, дающая право преподавать в лицезах и университетах. 20. Английская писательница, автор детективов, психологических триллеров и рассказов. 21. Народный целитель, лекарь, заговорщик. 24. Соус из слив. 25. Город в Польше. 26. Опускной стеньги у окна. 27. Действие, приносящее пользу, помощь другому. 29. Бухгалтерский термин. 30. Вулкан на Камчатке.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 50

- По горизонтали: 5. Амирис. 6. Лекция. 9. Ватт. 10. Диск. 12. Скрипка. 14. Вымысел. 15. Андыры. 18. Гирло. 19. Аверс. 22. Выгода. 23. Орсини. 28. Условие. 31. Динар. 32. Арахис. 33. Эстрада. 34. Родник. 35. Ассонанс. 36. Антоним.
- По вертикали: 1. Эмиттер. 2. Финик. 3. Ветка. 4. Гигиена. 7. Камыш. 8. Эквы. 11. Лыжник. 13. Рыцарь. 16. Восход. 17. Ранжир. 20. Пылесос. 21. Анкерок. 24. Возраст. 25. Виндзор. 26. Аджорно. 27. Аноним. 29. Ирвинг. 30. Истина.



Рок-сейшн в «АДМИРАЛЕ»



17 декабря в помещении ресторана «Адмирал» состоялся первый зимний рок-сейшн, организованный по инициативе известных в нашем городе музыкальных групп.

О своем желании выступить перед нальчикскими любителями рока накануне концерта заявили несколько групп, но по разным причинам часть из них не смогла должным образом подготовиться к выступлению. Марку городского рока пришлось держать оставшимся «Кинг Сайзу» и «Девятому валу», и надо сказать, им это удалось. Сыграло и то обстоятельство, что выступившие группы проповедуют различные стили – брутальный «Кинг Сайз» контрастировал с бо-

лее хардовым и даже гламурным «Валом». Впрочем, о вкусах не спорят, тем более, что звучавшая тем вечером музыка, судя по настроению собравшихся в зале, удовлетворила всех.

Особое внимание любителей рока и внешностью, и исполнением привлекла новая солистка «Девятого вала» САИДА.

Франтмен «Кинг Сайза» Казбек ШАДОВ после концерта посетовал на нехватку в городе помещений для такого рода вечеров.

- Если раньше у нальчикских рок-групп была постоянная площадка для выступлений - кафе «Почтовая голубка», то теперь, мы лишены такой возможности. Кафе закрылось, и теперь организаторы вынуждены тратить время для поиска сцены на один вечер. Естественно, что в результате такого положения дел большинство известных и любимых горожанами коллективов теряют связь со зрителем, а следовательно, и стимул к творчеству. Надеюсь, рано или поздно положение изменится.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото Татьяны Свириденко

КОНКУРС

Мисс «Горянка»

2010



Марьяна ТЕУНОВА,
студентка 2-го курса МГМУ
им. И. Сеченова

СПОРТ

Первый турнир в истории СКФО



16 декабря в воздухонапорном спорткомплексе «Нальчик» состоялось открытие первенства Северо-Кавказского Федерального округа по самбо среди юниоров.

В спор за места на пьедестале почета вступят более 500 юных самбистов, представляющих все субъекты СКФО. Имена сильнейших станут известны 21 декабря.

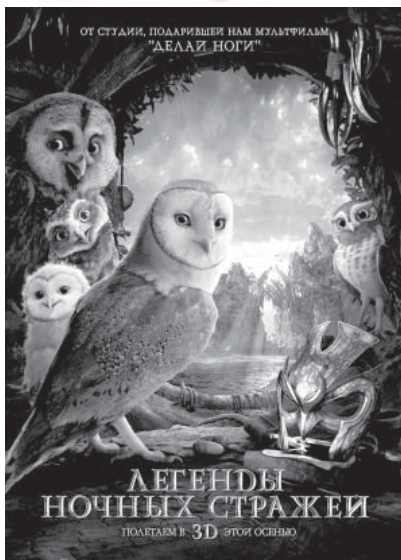
С приветствием и поздравлениями к участникам этого спортивного форума обратился вице-президент Всероссийской федерации самбо Юрий БОРИСОЧКИН. Он отметил тот факт, что нынешние юниорские соревнования по самбо являются первыми в истории новообразованного СКФО, и пожелал удачи спортсменам и тренерам в этом походе. С напутственными словами к самбистам обратились и представители Министерства спорта и туризма республики.

Старт состязаниям был дан после того, как призер последнего первенства Южного федерального округа Амин ХАКУЛОВ поднял флаг РФ.

● Ибрагим ГУКЕМУХ.
Фото Артура Елканова

КИНОМАНИЯ

Одной красотой сыт не будешь



Зак ШНАЙДЕР - один из лучших визуализаторов Голливуда. С выпуском «Легенд ночных стражей» он в очередной раз доказал, что умеет создавать действительно красивые картины. Что ни кадр, созданный мастерами из Animal Logic, то иллюстрация для рабочего стола. Великолепно прорисованные совы выделывают такие пируэты (в 3D!), что порой забываются красоты «Аватара». А по-

том впечатление портится. Да, красиво и зрелищно, но не поражает воображение так, как хотелось бы.

«300 спартанцев» и «Хранители» удались не только благодаря роскошному визуальному ряду. В обоих случаях у команды Снайдера в качестве подмоги были отличные первоисточники, из которых черпалось вдохновение. С «Ночными стражами» иная ситуация. Серия книг Кэтрин ЛАСКИ не блещет оригинальностью. В ней собраны чуть ли не все штампы жанра детского фэнтези. И, к сожалению, сценаристы не стали оригинальничать и перерабатывать историю. Главные герои получились невнятными, да и второстепенные не очень удались. Во время просмотра сложно отличить одного персонажа от другого - непонятно, какую именно сову показывают в данный момент. В любом случае запомнится маленькая сестричка главного героя с большими и милыми глазами.

Главный недостаток - при всей шаблонности мультфильм довольно серьезен и мрачен. В детскую приключенческую историю вплетаются жестокие бои (хоть обошлись без крови) и мрачная стилистика. Хорошо, что студия заставила Снайдера убрать эпизод, в котором Клодд убивает своих родителей, похищает сестру и уничтожает лес, в котором жил.

Иногда кажется, что Снайдер переснял свои же «300 спартанцев», только с совами вместо людей. Ситуацию мог бы спасти хороший юмор, однако забавных моментов в картине всего несколько, что катастрофически мало для полуторачасового семейного мультфильма. А значит, что скучают не только взрослые зрители, но и дети. Одной красотой сыт не будешь.

● Алан БАЛУЕВ

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6178. Заказ 228. Время подписания в печать по графику - 18.00 Подписана 21 декабря 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой ин- формации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работает: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					