

Кабардино-Балкарская ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

№158 (22950)

Суббота, 21 августа 2010 года

Цена 3 рубля

Молодежь XXI века

День Кабардино-Балкарии на «Машуке»

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

19 августа в лагере «Машук-2010» прошел день Кабардино-Балкарской Республики. Программа дня включала в себя работу выставочных экспозиций, рассказывающих о республике, ее достопримечательностях, достижениях в области экономики и спорта, национальном декоративно-прикладном искусстве, дегустацию национальных блюд, а также концерт творческих коллективов КБР.

Гостями лагеря в этот день стали Президент Арсен Каноков, Председатель Правительства Александр Меркулов и другие официальные лица. Глава республики встретился с участниками лагеря из Кабардино-Балкарии, ознакомился с некоторыми из проектов, ответил на вопросы молодежи.

Арсен Каноков приветствовал участников форума: «Мы с огромным удовольствием приехали в лагерь «Машук-2010». Такие мероприятия обязательно нужны, потому что без вовлечения молодежи в управление и решение проблем, накопившихся не только в КБР, но и во всех республиках Северного Кавказа, нам очень трудно будет двигаться вперед. Создание молодежных правительства и парламента в нашей республике – первый шаг, сделанный в этом направлении. Я призываю молодежь Кавказа

быть активной. Мы, руководители, заинтересованы в том, чтобы ваш голос был слышен».

Молодых людей интересовало, получают ли они помощь в реализации проектов в республике, если не смогут выиграть гранты на «Машуке», на что А. Каноков не стал заранее что-то обещать, пояснив: «Нужно четко понимать, в чем именно нужна помощь. Для этого необходимо глубже ознакомиться с проектами».

На встрече поднимался также вопрос о борьбе с коррупцией. Участники из Ставропольского края предложили проект, который хотели бы осуществлять совместно с Кабардино-Балкарией. Арсен Каноков пошутил: «Я как финансист, на любое предложение всегда задаю первый вопрос: а сколько это будет стоить? На самом деле уже пять лет думаю над тем, как сделать так, чтобы коррупции было меньше. Понятно, что ни одной стране не удалось побороть ее до конца. Без жителей республики силами только власти это невозможно. Если будет такой совместный проект, я думаю, мы через молодежное правительство КБР обязательно поможем в его реализации».

Участники из РСО-Алания рассказали Президенту КБР, что, проезжая через Нальчик, увидели, насколько это красивый город, и попросили открыть секрет его чистоты.

(Окончание на 2-й с.)



Фото автора

Всероссийская перепись

Курсы для ответственных людей



Лана ЧЕРЕКСКАЯ

В Черекском районе для Всероссийской переписи населения привлекаются 110 человек.

Переписчики – люди образованные, немалое значение придается их коммуникабельности, умению найти подход к каждому респонденту, ответственности. Так оценивает их полномочный по ВПН-2010 по Черекскому району Расул Бозиев, подчеркивая, что

для четырех переписных и 16 инструкторских участков отведены помещения в Кашхатау, Бабугенте, Аушигере, Герпегеже, Жемтале, Зарагиже и Верхней Жемтале.

Районная карта переписи разбита на 66 счетных участков, для них выделено 18 телефонных номеров и четыре автомобиля.

С 13 сентября при местной администрации заработают курсы по обучению всех ответственных за перепись.

Закон

Уведомлений о внеплановых выездных проверках не поступало

В прокуратуре Кабардино-Балкарской Республики обобщены итоги работы по надзору за исполнением законодательства о государственном и муниципальном контроле в первом полугодии 2010 года.

За анализируемый период рассмотрено 255 заявлений органов всех уровней контроля, в том числе территориального контроля – 55. Из них по 99 принято решение о согласовании проведения внеплановых проверок субъектов малого и среднего предпринимательства, по 156 – об отказе в согласовании проведения проверок.

Анализ количества заявлений о согласовании внеплановых проверок показывает, что в первом полугодии работа органов территориального контроля (надзора) была налажена должным образом. Это повлекло существенное увеличение количества поступивших заявлений на согласование проведения внеплановых выездных проверок.

Основанием отказа в проведении внеплановых проверок явилось нарушение требований ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении госу-

дарственного контроля (надзора) и муниципального контроля». В том числе по причине отсутствия оснований для проведения внеплановой проверки в 112 случаях, несоблюдении требований к оформлению решения органа государственного контроля (надзора), органа муниципального контроля о проведении внеплановой проверки в 40 случаях, отсутствия документов, прилагаемых к заявлению, – в четырех. По органам контроля: федерального – в 129 случаях; территориального контроля – в 26.

(Окончание на 2-й с.)

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ



СУББОТА, 21 АВГУСТА

Днем: +20 ... +25;
ночью: +16 ... +21.

Переменная облачность, дождь



РоссельхозБанк

(www.rshb.ru)

Генеральная лицензия Банка России №3349.

Курсы обмена валют на 21 августа 2010 г.

	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
Доллар США	30.25	30.80
ЕВРО	38.75	39.45

Молодежь XXI века



фото Марьяны Белогородской

День Кабардино-Балкарии на «Машуке»

(Окончание. Начало на 1-й с.)
 «Наверное, надо просто любить свой город, - ответил А. Каноков. - Я долгое время жил в Москве, а когда вернулся в Кабардино-Балкарию, захотелось, чтобы у нас был свой Арбат, свой театр, визитная карточка. Везде, где бываю, смотрю, что хотел бы увидеть и в Нальчике, почему бы не повторить удачную идею в республике?»

После встречи с участниками форума состоялась пресс-конференция Президента КБР, на которой говорили в основном о ситуации в республике. «Сейчас многие не хотят, чтобы на Кавказе было спокойно, чтобы люди жили мирно, развивалась экономика, - сказал руководитель республики. - Пока мы увлеклись проектами, видите, что происходит! Взрывают, убивают. Конечно, легче подрывать Северный Кавказ - здесь накопились проблемы, касающиеся межэтнических отношений, земельного вопроса, который не решен до конца. «Ловят» на слабых местах и хотят отвлечь от созидания, но наши народы столетиями проходили через это, я думаю, у здоровых людей хватит ума, чтобы разобраться, где правда. Недавно взорвали Баксанскую ГЭС, был теракт в Пятигорске, убивают мирных людей. Я считаю, что эту проблему надо решать жесточайшим образом: не хотят жить в мире - значит, так же с ними и надо поступать, под каким бы флагом они ни выступали. У них одна задача - сорвать мирный процесс развития на Северном Кавказе».

Был задан также один из важных вопросов - как уберечь «слабую» молодежь от влияния экстремистов. «Я много думаю над этим вопросом. Самое страшное, что эти бандиты - тоже жители республики, у них есть родители, братья, сестры. Я чувствую и свою личную вину в этом. Как уберечь молодежь от влияния экстремистов? Только всем миром. Одним силовыми методами эту проблему не решить. КБР никогда не была особо радикальной, религиозной республикой, у нас даже не было мечети. Чтобы молодые люди не увлекались этими идеями, надо им предложить новые, более привлекательные. В переходные 90-е годы мы этого не сделали, молодежь была предоставлена себе. Нам нужна новая идеология: у молодежи много сил и амбиций, а возможности для реализации нет. Так или иначе, у нас высокий уровень безработицы, мы не можем всем предоставить рабочие места, недостаточно оплачиваем работу, которую даем, родители не занимаются своими детьми, как это было раньше, в силу разных причин. Нужно вместе находить способы, как не дать молодежи пойти неправильным путем. Надеюсь, в сентябре завершится переначение, и сложившаяся ситуация пойдет на спад. Думаю, что это, скорее всего, тоже одна из причин».

После пресс-конференции Президент КБР ознакомился с жизнью лагеря. Участники из Кабардино-Балкарии показали, как разместились на Комсомольской поляне, рассказали о работе над проектами, о мероприятиях, которые проводят на форуме по личной инициативе.

До открытия концертной части вечера Арсен Каноков общался с приветствием ко всем участникам лагеря «Машука 2010», пожелал молодым доброго пути. В концерте приняли участие ансамбль «Кабардинка», Султан Хажироков, Амур Текуев, песни которых были посвящены родной республике и дружбе народов на Кавказе.

Республика

Благодарность за поддержку программ и инициатив

Министр спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации В. Мутко выразил искреннюю благодарность Президенту КБР А. Канокову за высокий уровень организации и проведения XVIII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна-2010» и поддержку молодежных программ и инициатив в Кабардино-Балкарской Республике.

В. Мутко также выразил надежду на дальнейшее сотрудничество в сфере государственной молодежной политики.

Гидроагрегат БаксанГЭС включают в ноябре

В соответствии с укрупненным графиком производства основных видов работ по восстановлению Баксанской ГЭС пуск гидроагрегата № 3 намечен на первую декаду ноября.

На текущий момент силами специалистов ОАО «Электроремонт ВКК» завершены разборка генератора и испытания статора генератора, проводится дефектация узлов вспомогательного оборудования.

Продолжаются работы по демонтажу поврежденного оборудования. На одном из двух наиболее пострадавших гидроагрегатов завершены работы по демонтажу сегментов направляющих подшипников, рычагов направляющего аппарата и опорного кольца, закончены работы по распариванию валов турбины и генератора, продолжается демонтаж вспомогательного оборудования. На другом демонтированы все направляющие подшипники нижнего и верхнего генераторных подшипников, сегменты подпятника и подшипник турбины.

Специалистами ООО «Нальстрой» закончены работы по нанесению пылезащитного слоя на потолок и стены машинного зала. Бригадой альпинистов ОАО «Гидроремонт-ВКК» завершены отделочные работы наиболее пострадавшего от огня фасада здания. Эта же организация завершила подготовительные работы по ремонту деривационного канала ГЭС. Выполнены работы по демонтажу всего оборудования и строительных конструкций закрытого распределительного устройства второго этажа, а также мягкой кровли помещения.

ОАО «Электроремонт-ВКК» заканчивает монтаж временной схемы электроснабжения собственных нужд, произведен демонтаж кабельной продукции двух этажей, турбинного помещения и машинного зала ячеек двух гидроагрегатов.

Завершены работы по монтажу системы видеонаблюдения. Силами персонала Баксанской ГЭС произведены остекление здания станции, замена тросов большого и малого подъемного механизма мостового крана.

Полная реконструкция станции будет осуществлена в течение 2-2,5 лет. В рамках работ по восстановлению основного оборудования машинного зала и турбинного помещения планируется изготовление гидросилового оборудования на предприятиях концерна «Силовые машины».

Социум

Построить дом за счет средств материнского (семейного) капитала

Обладателями сертификата на материнский (семейный) капитал в КБР являются 18686 семей. Из анализа обращений граждан с заявлениями о распоряжении средствами МСК в территориальные управления ОПФР по КБР следует, что большинство из них намерены направить эти средства на улучшение жилищных условий.

Президент России подписал закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ и о порядке предоставления единовременной выплаты за счет средств материнского (семейного) капитала», который упрощает правила направления средств сертификата на строительство дома. По ранее действовавшим нормам эти деньги могли перечисляться только строительным подрядным организациям.

Теперь при предъявлении соответствующего разрешения на строительство дома предоставляется 50 процентов средств сертификата. Остальные деньги семья получит не ранее чем через полгода после первоначального перечисления при предоставлении документов, подтверждающих осуществление строительных работ.

Деньги могут быть также выделены на компенсацию затрат за уже построенный или же реконструированный индивидуальный дом в том случае, если право собственности на дом возникло не ранее 1 января 2007 года.

Для получения средств в числе прочих документов необходимо дать обязательство об оформлении дома в общую собственность владельца сертификата, его супруга или супруги, а также всех детей. Переоформление должно быть осуществлено в течение полугода после перечисления средств Пенсионным фондом РФ, если дом не находится в общей собственности указанных лиц. Кроме того, из числа собственников должны быть исключены проживающие совместно с родителями и детьми иные члены семьи.

Также предусматривается сокращение сроков между подачей заявления о выплате средств материнского капитала и их перечислением с восьми до двух месяцев.

Кроме того, до 1 мая 2011г. обладатели сертификатов смогут получить за счет средств материнского капитала единовременную выплату в размере 12 тыс. руб. либо оставшуюся часть средств материнского капитала, не превышающую 12 тыс. руб.

Заявление о распоряжении средствами МСК (за исключением единовременной выплаты и погашения кредитов) можно будет подать в любое время после исполнения ребенку трех лет.

Новый закон предусматривает признание права на материнский (семейный) капитал женщины в случае смерти ребенка на первой неделе его жизни.

В нынешнем году размер семейного капитала составляет 343 тыс. 378 рублей 80 копеек. Для владельца сертификата, которые уже распорядились частью средств, размер оставшейся части суммы будет увеличен с учетом темпов роста инфляции.

Закон

Уведомлений о внеплановых выездных проверках не поступало

(Окончание. Начало на 1-й с.)
 Уведомлений о проведении органами контроля по КБР внеплановых выездных проверок в органы прокуратуры не поступало.

Всего, как сообщает пресс-служба прокуратуры КБР, проведено 40 проверок законности деятельности органов, контролирующую работу предприятий малого и среднего бизнеса. Выявлено 114 нарушений законодательства, в связи с чем внесено 28 представлений об их устранении. По результатам рассмотрения представлений 46 должностных лиц привлечено к дисциплинарной ответственности, внесено одно предупреждение о недопустимости нарушения закона. В отношении работников МВД КБР направлен один материал, в отношении трех должностных лиц возбуждены административные производства за самоуправство. Выявлено десять незаконных правовых актов, на которые принесено десять протестов. Семь из них удовлетворены. Внесено 30 представлений в органы местного самоуправления об устранении прав субъектов предпринимательства, с дисциплинарной ответственности привлечено десять должностных лиц. Направлено четыре информации о состоянии законности в указанной сфере в органы исполнительной власти субъекта и местного самоуправления.

Юбилей

Мировой рекорд Жамбота Пшукова не побит до сих пор

Альберт ДЫШЕКОВ

Жамботу Пшукову рукоплескали ипподромы Польши, Венгрии, Чехословакии, ГДР, ФРГ, Австрии, Норвегии и Швеции. Его популярность в скаковых кругах страны была неимоверной. За почти 25-летнюю карьеру жокея он выиграл три тысячи призов.

В СССР Жамбот Пшуков знал только одного равного себе – Николая Насибова. Завтра выдающемуся жокею исполняется 80 лет. Накануне этой даты корреспондент «КБП» побеседовал с Жамботом Паковичем о том пути, который он прошел, точнее – проскакал, добывая славу республике, которую беззаветно любит.

Любовь к лошадям у него на генетическом уровне – отец был бригадиром на 34-м конезаводе, и маленький Жамбот с братьями и сестрами часто любовался самыми красивыми, по его мнению, живыми существами – лошадьми.

Четырнадцатилетним подростком в 1944 году Жамбот стал конюхом тренодделения Малкинского конезавода. После Великой Отечественной войны он окончил Деркульскую школу тренеров-жокеев на Украине. Практику проходил в Москве в конноспортивном клубе «ВВС», созданном Василием Сталиным. Здесь уроженец Малки встретился со своим другом и соперником Николаем Насибовым и здесь же, установив всесоюзный рекорд, получил звание мастера спорта СССР. В барьерной скачке на три тысячи метров кобыла чистокровной верховой породы Гребенка под седлом нашего жокея показала время 3 минуты 5,2 секунды.

Получив диплом жокея, Пшуков устроился на 110-й конезавод, располагавшийся тогда в Псыншоко. Жамботу повезло с учителями: «курс молодого бойца» он прошел под руководством опытных тренеров Игната Жгуна, Василия Босенко и знаменитого в ту пору жокея Поты Карданова.

На службе в Советской армии Пшуков стал инструктором-наездником штаба Закавказского военного округа и готовил лошадей к параду, который принимал генерал армии Антонов. После «дембеля» Жамбот до 1958 года работал жокеем в институте коневодства в Москве, а через год случилась судьбоносная встреча. Случай свел Жамбота с председателем Совмина КБАССР Асланби Ахоховым. Именно он и «перевез» жокея на родину на Кабардинский конезавод №94, с которым связана вся дальнейшая жизнь мастера.

«Из грубого сырья наездник создает формы», «У хорошего жокея хлыст – не аналог кнута, а дирижерская палочка» – эти афоризмы, взятые из конного мира, вполне применимы к Жамботу Пшукову, которого всегда отличали красивая манера езды, тонкое понимание лошади, великолепное чувство пейса и мощный посыл. Неудивительно, что он стремительно ворвался в круг лучших жокеев страны, выиграв 35 международных и 150 традиционных призов.

Пшуков единственный в Кабардино-Балкарии жокей, заслуживший право принять участие в «Призе Триумфальной Арки» в 1958 и 1959 годах (самой



престижной скачке, в которой участвуют лучшие жокеи и лошади планеты – Ред.). Дебют в столь престижной скачке Жамбот планировал на знаменитом жеребце Лангете – гордости Кабардинского конезавода, победителе московского Дерби. Но перед самым стартом Лангет заболел, и Жамботу пришлось пересечь на жеребца из конезавода «Восход» по кличке Сбор. В итоге 17-е место из 39 стартовавших.

Через год Жамбот, оседлав лошадь из Украины, финишировал девятым, оставив позади 35 соперников. Болезнь Лангета и его неучастие в «Триумфальной Арке» – единственная неудача в скаковой карьере Пшукова, о которой он до сих пор сожалеет. «Будь Лангет здоро-

вым, я бы выиграл этот трофей», – уверен Жамбот Пакович.

Затем были блестящие победы. В 1960 году в Ростове-на-Дону Пшуков на жеребце чистокровной верховой породы Роботе установил мировой рекорд резвости, который до сих пор не побит, – 3 минуты 11 секунд. Через год после этого победил на международном скаковом митинге в Москве. Копилку наград мастера пополнили первые международные трофеи: призы Бухареста, «Большой Кубок социалистических стран», Праги и Братиславы на Лабе. Слава Кабардинского конезавода затмевает славу принципиального соперника – конезавода «Восход», а Жамботу присвоено звание «Жокея международного класса». Он единственный в КБР жокей, имеющий столь высокий титул.

В конце 1973 года Пшуков в 53-летнем возрасте переходит на тренерскую работу, которой посвящает семнадцать лет. За это время он в качестве тренера побеждает в трех тысячах скачек, из которых более 120 – традиционные. Уже в первый год его лошади взяли 30 призов на ростовском ипподроме, в том числе восемь традиционных. В 1988 году Жамботу Паковичу было присвоено звание «мастер-тренер». На воспитанных им ипподромных бойцах стлажи себе славу такие мастера, как Сарابي Пшуков, Леля Шидов, Михаил Косенко.

Жамбот Пшуков прожил интересную, яркую жизнь, ему довелось встречаться с маршалом С. Буденным, генсеком Л. Брежневым, руководителем республики Т. Малыховым, во Франции видел английскую королеву Елизавету. Но успехи дались выдающемуся мастеру верховой езды очень тяжело. Восемь переломов и множество сотрясений – такая цена скаковой славы Жамбота Пшукова.



Жамбот Пшуков (слева) с жеребцом Бабугентом – победителем «Приза Сравнения». Москва, 1969 г.

Образование

Школы проверят на готовность к учебному году

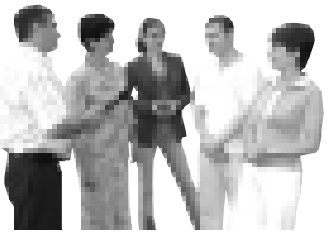
Начался республиканский смотр-конкурс школ по подготовке к новому учебному году. Конкурс состоит из двух этапов, сообщает Инна Кужева из Минобразу.

Он проводится ежегодно, чтобы сти-

мулировать образовательные учреждения к качественной подготовке к новому учебному году и объединить усилия органов управления образованием, местного самоуправления, учащихся и общественности по сохранению и укреплению

материально-технической базы школ. Завершится он 26 августа. Результаты конкурса будут обнародованы на республиканском августовском совещании педагогической общественности 27 августа.

Опрос



Что вы коллекционируете?

Рамазан Люев, актер Кабардинского драматического театра:

– Во время учебы в Шукшинском театральном училище начал собирать грампластинки. Это была музыка разных стилей и направлений – от классики до эстрады и рока: Бах, Моцарт, Вивальди, «Чикаго», «Битлз», «Ди перлз», «Рейнбоу», «Пинк фloyd», «Роллинг стонз». И, если классику можно было приобрести в магазине, с рок-группами было сложнее: покупал с рук по 50-100 рублей за диск – деньги по тем временам немалые. И собралось у меня около четырехсот виниловых дисков, которым в моей маленькой квартире просто не хватало места. Было очень жаль, но пришлось отдать все диски вместе с проигрывателем театру. Сейчас почти полностью восстановил свою домашнюю фонотеку дисками современного формата.

Александр Янин, художник:

– Начинать с марок, значков, потом стал собирать компакт-диски. Детство кончилось – марки, значки раздал, и не жалею. А вот диски остались. Это то, что не просто занимает определенное место в квартире, а дает какую-то интеллектуальную и эмоциональную подпитку.

Ирина Кишукова, директор благотворительного фонда:

– Одно время собирала фотографии киноактеров. Все это осталось у родителей и родственники разобрали. Жалко. Но я до сих пор всех помню. Сейчас у меня много сувениров из разных городов и стран, где бываю на различных семинарах. Конечно же, книги. Бывает жаль, когда из-за нехватки места в квартире приходится что-то раздавать. Правда, есть среди всего этого вещи, особенно дорогие, с которыми никогда не смогу расстаться. Вообще предпочитаю живое общение с интересными людьми – для этого в сердце места всегда достаточно.

Фуад Эфендиев, проректор СКГИИ:

– В детстве, как многие мои сверстники, увлекался марками. Это расширило кругозор, поскольку в филателии представлена довольно обширная тематика: животный мир, великие люди, космос, произведения искусства и т.д. Что-то покупали в киосках «Союзпечати», а что-то выменивали друг у друга, собираясь в клубе филателистов. Все, к сожалению, уже в прошлом. Но у меня остались четыре больших альбома марок, напоминающих о том прекрасном времени.

Ольга Минаева, продавец-консультант:

– Журналы мод. Сначала собирала все подряд. Потом, когда места уже не хватало, со многими из них рассталась, оставив самые, на мой взгляд, интересные. Особенность моей коллекции в том, что в ней представлена мода различных эпох, начиная с 20-х годов минувшего века. В свободное время люблю перелистывать старые журналы – они как быводят тебя в то время, даже чувствуешь атмосферу тех лет.

Елена Калабекова, психолог:

– В детстве коллекционировала открытки с различной тематикой – цветы, животные. Затем на какое-то время заинтересовалась значками. Сейчас ищущу и нахожу старые мультфильмы. Причем предпочтение отдаю советским. В них нет той агрессии и потока пошлых выражений, от которых хочется уберечь своих детей. У меня есть наши мультфильмы 1943 года – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек» и многие другие.

Эльдар Хочув, юрист:

– Камни. На чей-то взгляд они не представляют никакой ценности, но я не смогу расстаться ни с одним экспонатом моей коллекции. Собираю их везде, где бываю: на речке, в горах, во время прогулок. Это камни, в основном привлекающие внимание своей необычной формой, окраской. Например, у меня есть камень, на котором словно отпечатана стопа человека, правда, с тремя пальцами. Другой похож на черепашку. Кстати, его мне подарил художник Руслан Цримов – тоже любитель причудливых форм. Очень интересные камни привезли мне из Иордании.

Гость субботнего номера

Мурат КАБАРДОВ:

Псевдоэлитарность - ЭТО СЛОЖНОСТЬ ВО ИМЯ СЛОЖНОСТИ

Лариса ШАДУЕВА

«Главное для меня – чтобы мою музыку исполняли и любили. Все остальное не важно», – говорит самый молодой член Союза композиторов Кабардино-Балкарии, аспирант Санкт-Петербургской консерватории Мурат Кабардов.

– Известный композитор Джабраил Хаупа на одном из концертов сказал о вас: «Этот музыкант чувствует, что он играет». Что это значит?

– Мне сложно об этом говорить, поскольку чувства вообще не укладываются в какие-то выверенные лексические определения. Как, например, дать исчерпывающее определение такому чувству, как любовь? Я был на концерте оркестра Юрия Темирканова в Мариинском театре. Приглашенный американский пианист играл Третий концерт Рахманинова, причем довольно скудно. Казалось бы, как можно играть Рахманинова скудно!? Объяснение этому очень простое: он не почувствовал его и играл просто как красивую музыку.

– Есть расхожее мнение, что наше образование нигде в России не котуруется. Вы с этим согласны?

– Нет. Все зависит от педагогов. В той же Москве или Питере можно попасть к заурядному преподавателю и ничему не научиться. Здесь со мной, начиная с музыкальной школы, занимались учителя, работающие на европейском уровне: Светлана Кириллова, Алина Мокаева, Елена Терушкина, Марлен Бжинава, Ольга Нестеренко. По композиции всегда был один педагог – Джабраил Хаупа. Благодаря ему я впитал национальную культуру адыгов, а этому меня нигде не научат.

– Но вы все-таки академический композитор...

– Не могу сказать, что я только академический композитор, я и попсовые вещи пишу. Джабраил Хаупа тоже в свое время работал в жанре эстрадной песни. И Моцарт сочинял популярную музыку. Вообще, поп-музыка – это реакция на чрезмерное усложнение академической музыки.

– В принципе всегда было разделение на масс-культуру и элитарную. Это нормально?

– Конечно, нормально. Но есть еще псевдоэлитарность или, другими словами, сложность во имя сложности. А есть настоящая элитарность. У нас в республике это Хаупа. Элитарность – это Шедрин, Слонимский, Равель, Бетховен. Кстати, всем известны самые популярные вещи Бетховена «К Элизе» и «Лунная соната», причем «Лунная соната» состоит из трех частей, а знают только первую. Это пример, когда элитарная музыка становится популярной.

– Что может послужить отправной точкой к написанию произведения?

– Все. К примеру, литературное произведение. Недавно написал симфонию «Лилит» по мотивам библейских сюжетов. У меня есть пьесы на картины Руслана Симова.

– Как относиться к современному аранжировкам классики?

– В редких случаях это украшает классическую музыку, а в основном, конечно, портит ее, но при этом делает доступной более широкой аудитории. Не могу сказать, что я противник этого. Может случиться и так, что, прослушав современную аранжировку классического произведения, кто-то захочет познакомиться и с академическим исполнением.

– Какую роль в творчестве играет народная национальная музыка?

– Большинство композиторов стали великими именно благодаря музыкальному фольклору. Шопен свои произведения сочинял, основываясь на польской национальной музыке. Лист и Барток – на венгерской, Хачатурян – на армянской. Мир прекрасен разнообразием. Все лучшее, что есть в музыке, имеет национальную окраску. Богата и не изучена наша, адыгская культура, в том числе уникальная музыка. Строй, гармония, мелодические ходы, естественно, накладывают отпечаток на творчество.

– Ваше отношение к засилью электронной музыки?

– Всякое засилье – это насилие. А вообще хороший тандем электроники и акустики прекрасно звучит.

– Одно и то же произведение может звучать по-разному. От чего это зависит?

– Советская пианистка Николаева исполняла «Сонатину» Равеля – очень красиво, красочное произведение. Это были военные годы, и она играла его с каким-то волевым настроем. Когда ей сделали замечание по этому поводу, она ответи-



фото Kamala Tonuyeva.

ла: «Время такое». Опять же у Равеля есть «Павана на смерть инфанты». Ее можно играть торжественно или трагично, лирично и даже в какой-то спокойной радости. Иногда это все смешивается, а порой что-то одно выделяется. Факторов здесь много.

– Для чего музыка нужна человечеству?

– В Древней Греции существовала интересная система использования музыки в достижении определенных целей. Допустим, дорийский лад был воинственным ладом, и при подготовке воинов слушали именно такую музыку. Фригийский лад считали слишком сладким, способным разрушить воинственный дух. Вот на таком уровне музыка воздействует на человека. В целом же хорошая музыка объединяет, очищает людей.

– Об архитектуре говорят, что это музыка, застывшая в камне. Что можно сказать в этом плане о музыке?

– Дело в том, что музыка – наиболее чистый и абстрактный вид искусства. Там нет никаких образов, хотя каждый может вообразить себе какие-то картины. Например, соната – это как в литературе роман. Правда, в романе можно говорить о конкретике, а в сонате – нет, музыка более абстрактна. Она интересна и прекрасна тем, что дает полную свободу воображению.

– Кто ваш любимый композитор?

– Мне интересна вся музыка. Вообще человек вбирает в себя то, что ему близко. Люблю Шопена, Бетховена, который привлекает своим революционным и в то же время романтичным духом. Из русских – Рахманинова, Свиридова, Стравинского. Обожаю Скрябина. Естественно, Барток – его подход к музыке для меня пример. Думаю, что именно так, как он преподнес миру венгерскую музыку, надо преподнести и адыгскую.

– Вы можете объяснить, как сочетаются гений и порок?

– Я не оправдываю пороки, но великие люди не аморальны, они – над моралью. То есть для них понятия «мораль» не существует. Но когда порок возводится в культ, становится модным – это уже нонсенс. То есть вопрос ставится так: если какая-то звезда может иметь слабость к наркотикам, почему мне нельзя? Думаю, оправдать это нельзя, потому что гений – это гений, и прославился не тем, что он, к примеру, наркоман, а своим творчеством.

– В творческой среде нередко здоровое соперничество перерастает в унижающую человеческое достоинство зависть...

– Зависть – чувство, искоренить которое невозможно. Во всяком случае, для этого придется убить все эмоции, а без них и человека нет. Вряд ли кому-либо захочется иметь дело с бездушным и беспристрастным роботом. Вспомним, как вел себя Сальвадор Дали. Или же Стравинский, которому мать говорила: «Ты не любишь никого из композиторов, кроме себя». Скрябин вообще не воспринимал музыку других композиторов. Очень редко, но все же можно возвыситься над этим чувством. Например, дружили Модильяни и Пикассо, хотя зависть и здесь имела место.

– Как сделать мир лучше?

– Хорошо, что многие стремятся к этому, но, кажется, идеальным его сделать невозможно.

Профессионалы

Жить с творческим человеком непросто

Иосиф ДЕКНСИС

Кабардинка Римма Кунжиева преподает игру на русских народных инструментах.

– Даже не знаю, почему сложилось именно так, – говорит наша гостья. – Помню, когда была совсем маленькой, забила в свой детский стульчик гвоздики, натягивала на них импровизированные струны и говорила всем, что играю на балалайке. Потом мне в руки попал какой-то журнал – на фотографии был изображен ребенок со скрипкой. Этот инструмент, названия которого я тогда, разумеется, не знала, показался мне настоящим чудом, и я решила, что обязательно буду музыкантом. В семилетнем возрасте, услышав по радио о том, что объявлен набор детей в первую музыкальную школу, стала писать маму отвезти меня в город. Она плакала, не хотела отпускать от себя маленькую дочь, но все же мне удалось ее уговорить. Так девочка из Алтуда стала

туры. Кроме того, был еще один приятный момент: студенты МГИКа могли бесплатно посещать концертные залы и музыкальные театры столицы.

Вернувшись на родину, Римма стала преподавать. Наступающий учебный год станет тридцать седьмым в ее педагогической деятельности. Она работала в разных учебных заведениях города. Сейчас преподает в музыкальной школе и в колледже культуры и искусств при СКГИИ.

За эти годы Римма Кунжиева воспитала немало талантливых студентов. Многие из них в свое время становились победителями всевозможных фестивалей и конкурсов, некоторые продолжили учебу в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России. Надо ли говорить, какое это счастье для преподавателя – видеть плоды своего труда!

У Кунжиевых двое детей, дочь и сын. Оба живут и работают в Москве. Дочь, окончив Академию парикмахерского искусства, работает стилистом. Сын по образованию юрист-международник, выпускник Московской госу-



фото Kamala Tonuyeva.

Алим и Римма Кунжиевы.

учиться музыке. Перспектива жить в городе ее ничуть не пугала. Она просто об этом не думала: самое главное – осуществилась ее заветная мечта. Римма сразу поступила на отделение русских народных инструментов и никогда об этом не жалела. Баян, аккордеон, национальная гармоника, пять видов балалаек, домры четырех видов – вот те инструменты, которые ей предстояло освоить.

Отучившись положенные пять лет в музыкальной школе, Римма не могла продолжить образование в училище, поскольку до получения аттестата о восьмилетнем образовании оставался еще год. Занимаясь общеобразовательными предметами, девушка продолжала посещать уроки музыки.

Именно в музыкальном училище, куда она вскоре благополучно поступила, Римма встретила своего будущего супруга Алима Кунжиева.

– Мы встретились в 1966 году, а спустя четыре года поженились. Однако недолго спустя я вынуждена была уехать в Москву на учебу, – вспоминает Римма.

Училась она на очном отделении Московского государственного института культуры. Студенческие годы наша гостья вспоминает как самый яркий период своей жизни. Столица в буквальном смысле потрясла ее. Она занималась у лучших педагогов – столпов отечественной музыкальной куль-

дарственной юридической академии при Президенте РФ.

По словам нашей гостьи, жить с творческим человеком не так просто, как может показаться на первый взгляд.

– Перед каждой премьерой я очень волнуюсь. За все годы не пропустила ни одной. В театре у меня даже было свое собственное место: десятое кресло в семнадцатом ряду. Сейчас, после реконструкции, не знаю, где буду сидеть, – улыбается Римма. – Быть женой артиста очень непросто. Одни гастроли что стоят, но за талант я ему все прощала.

Алим Кунжиев – известный актер, кроме того, видный журналист. Разумеется, у него масса поклонниц. Редкая супруга в такой ситуации сумеет сохранять выдержку.

– Сначала я его не ревновала разве что к дереву, но потом взяла себя в руки. Поняла, что ревновать только все усложняет. Он постоянно был на гастролях, и детей я практически растила сама, а тут еще постоянные звонки «доброжелательниц», ложные доносы о том, где он сейчас и с кем. Одним словом, много чего пришлось пережить, – вздыхает Римма.

Она прекрасная хозяйка и великодушный кулинар, но, по мнению нашей собеседницы, эти качества не являются гарантией счастливого брака.

– Женщина должна уметь уступать мужчине – вот в чем главный секрет. Если она этого не делает, ей вряд ли удастся сохранить мир.

Из жизни звезд

Приходится работать с разной публикой

Борис ЭЛИЗБАРОВ

Наш гость с пятого класса занимался в театральном кружке, который со временем стал театральным классом. Ребятам преподавали профессиональные актеры.

— Мы ставили спектакли, — вспоминает Казбек Качлаев, — в 10-11 классах я стал играть в школьной лиге КВН. В Современном гуманитарном университете (СГУ) победил в студенческом интеллектуальном конкурсе и стал заниматься всевозможными мероприятиями, организацией концертов, помощью детским домам.

Несколько лет назад Борис Паштов создал Молодежный клуб, с которым профсоюз СГУ начал тесно сотрудничать. Помогали детям, ездили в реабилитационные центры, устраивали разнообразные студенческие конкурсы. Одним словом, занимались тем, что было по-настоящему интересно.

В какой-то момент на молодого человека обратила внимание руководитель театра «Ю-Микс». Казбек работает там до сих пор. Начиная с организации детских праздников, со временем стал работать со взрослой публикой — выступать в качестве ведущего на свадьбах, юбилеях и корпоративах.

После трех лет работы в театре нашего гостя пригласили в команду КВН — это



Фото Камила Толпугова.

была уже не школьная лига, и, соответственно, планка была значительно выше.

— Команда тогда как раз собиралась в Анапу, — вспоминает Казбек. — Позже выступали в других городах. Одним словом, в 2008 году мы стали чемпионами

сезона в Краснодарском крае. Потом был Кубок чемпионов в Нижнем Новгороде, фестиваль в городе Сочи и, наконец, выступление в Москве, которое оказалось не очень удачным. В итоге мы снова вернулись в Краснодарскую лигу КВН. Взяли зимний Кубок края. Ожидали поездки в Сочи, но, к сожалению, она не состоялась. Вскоре я ушел из команды, стал работать в рекламном агентстве и параллельно в театре «Ю-Микс».

По природе Казбек человек спокойный и уравновешенный, но стоит взять в руки микрофон, темперамент кардинально меняется — он весь искрится энергией и весельем.

— Веду концертную программу и порой сам удивляюсь: откуда все это во мне берется? — улыбается наш собеседник.

В качестве ведущего он участвует во всевозможных телепроектах: «Свадебный переполох», «Что где почему», «Шляпа», «Кавказ хит лайф» и других.

Как человека популярного Казбека нередко узнают на улицах, но он спокойно относится к этому. Правда, иногда не нравится его девушке, и она предлагает прогуляться там, где меньше вероятности встретить поклонников и многочисленных знакомых Казбека.

Со своей девушкой он познакомился тоже благодаря сцене. Она занималась хореографией, и на одном из концертов

молодые люди встретились. Вместе они уже четыре года, и, судя по всему, расставаться не собираются. Более того, именно в этом человеке Казбек видит свою будущую супругу.

— Она прекрасно понимает специфику моей работы и не обижается, если не могу уделить ей достаточно времени. Откровенно говоря, ее предшественники больше трех месяцев не выдерживали моей графика работы, — признается Казбек.

О современной молодежи много и часто спорят. Одни упрекают ее в чрезмерном увлечении потребительством, другие в безразличном поведении, отсутствии интереса к образованию. Что думает Казбек о своих сверстниках?

— Мне приходится работать с разной публикой. Взять, к примеру, старшекласников — дети сейчас быстро взрослеют, они принимают на себя большой поток информации. Это понятно, но хочется сказать о другом: большинство молодых людей не имеет представления, что такое уважение к старшим, позиционируя себя при этом представителями кавказских народов. Для человека, который мнит себя носителем традиционной культуры, умения танцевать народные танцы далеко не достаточно. Не говорю обо всех, но для некоторых молодых людей не существует никаких запретов, и отдыхают они, не заботясь о том, как это воспримут окружающие.

Дети

Романтический Вернисаж

Светлана ШАМАКИНА

Воспитанники Клуба международной дружбы «Зори Кавказа», действующего на базе Центра детского творчества Майского района и являющегося городским отделением межрегиональной молодежной общественной организации «Дом мира», на днях вернулись из десятидневного «Пленэра юных художников» вокруг Балтийского моря.

Руководитель клуба Лариса Макаркина и шестеро ее воспитанников побывали в Польше, Германии, Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии и Санкт-Петербурге. В каждой из стран дети познакомились с жизнью европейских городов и делали зарисовки. Большое значение в поездке уделялось обмену опытом педагогов в воспитании юных художников, знакомству с жизнью зарубежных сверстников, традициями и обычаями стран.

Важен был выбор тем для детских работ. Если участники поездки — жители других российских городов — делали зарисовки замков других эпох той или иной европейской страны, майчане предпочитали рисовать полотна с социальными мотивами. К примеру, ребенка, играющего в траве, пожилых людей, кормящих уток на озере, велосипедистов, беседующих в уличном кафе. Полюбили наших художников и пейзажи. Так, несколько работ посвящались закату на Балтийском море, или каравелле в порту Стокгольма. Каждому участнику пленэра был вручен сертификат от организатора поездки — министра образования Польши по обмену опытом молодежного движения «Европа глазами детей».

С таким же названием по итогам поездки в Санкт-Петербурге был организован вернисаж, где юные путешественники представили свои работы. Тонким лиризмом и романтизмом выделялись рисунки майчан. В планах руководителя клуба — организация выставок участников поездки в Майском, тем более что произведений за несколько зарубежных пленэров, в которых участвуют майчане, накопилось множество.

Мнение

Ненужных книг не бывает

Римма КРОНИК

Впервые увидев в мусорном контейнере книги, испытала настоящий шок. И хотя с тех пор прошло уже несколько лет и это стало, увы, обыденностью, смиряться никак не могу. Едва ли не в каждом подъезде полным ходом идут евроремоты. С обоими на свалке оказывается и другая бумажная продукция, в современный интерьер, по мнению хозяев, уже не вписывающаяся.

Особенно оживают книжные завалы после последнего звонка. Обрадованные школьники словно наперегонки спешат избавиться от надоевших источников знания. А помнится, в начале девяностых у рынка на Горной стояли дети и продавали использованные учебники, чтобы было на что купить новые. Похоже, нынешний кризис не так уж больно ударил по кошечкам мальчан, если они не мелочатся, когда дело касается их любимых чад.

Но если бы ненужными становились лишь учебники! Чего только не найдешь нынче у контейнеров! Литература историческая, художественная, научная, методическая. Когда-то поэт Николай Некрасов мечтал о том времени, когда «мужик Пушкина и Гоголя с базара понесет». Теперь классиков несут на помойку. Если бы книголюбам минувшего века, достававшим Ремарка из-под полы, готовым выложить бешеные деньги за Набокова, сказали, что «Три товарища» и «Защита Лужина» окажутся на свалке, они бы ни за что не поверили. А любители острых ощущений просто ахнули бы при виде изданий из серии «Современный зарубежный детектив». Правда, однажды мысленно поблагодарила автора такого уникального «прилавка», унося домой «Воспоминания французской пленницы Шамиля», уже ставшие библиографической редкостью.

Предположим, не каждую книгу есть желание перелистать еще раз. Но уж к поэзии Кайсына Кулиева возвращаешься снова и снова. Как может его томик оказаться в доме лишним? Да и вообще ненужных книг не бывает. Даже идеологически выдержанная литература советского периода, которую мы готовы списать в макулатуру, наверняка будет востребована нашими потомками и поможет им изучить и понять минувшую эпоху.

Хорошо еще, когда хозяйка недавней

дефицита удосуживают вынести его в пакеты, чаще всего выбрасывают вместе с арбузными корками прямо в контейнер. Поражает и то, что многие книги читаны-перечитаны. Значит, не для украшения стояли в шкафах, ими пользовались, судя по всему, люди образованные (язык не поворачивается назвать их интеллигентными).

Могу согласиться с тем, что в «хрущевках» по нынешним меркам тесновато, и от какой-то части личной библиотеки ее обладатели готовы отказаться. Но почему же таким варварским способом? Откуда безжалостность к тому, что еще недавно было дорого, питало ум и сердце?

Соглашусь с тем, что разные возникают обстоятельства, порой непредвиденные. Но ведь и книгами можно распорядиться по-разному. Три года назад ушел из жизни журналист, наш коллега Михаил Иофин. Дочь решила передать его книги в санаторий «Нальчик», где он обычно отдыхал. Там даже намерены сделать табличку о том, что эти издания из личной библиотеки Михаила Завельевича. Остается лишь порадоваться тому, что они не только обретут вторую жизнь, но и сохранят память о своем владельце. Знаю и другой случай, когда семья, выезжая из Нальчика, не смогла забрать библиотеку, которую собирала многие годы. Оставляя свое наследство новым хозяевам квартиры, надеялись, что осчастливили их. Но те, недолго думая, пригнали грузовик и все содержимое шкафов вывезли на свалку.

Создается впечатление, будто книги больше не считаются ценностью, исчезает то благовоенное отношение к печатному слову, что появилось в большинстве семей еще со времен ликвидации неграмотности. Моя мама вспоминала, как в голодные тридцатые годы, когда она училась в институте, многие студенты читали по ночам, чтобы не думать о хлебе. Сегодня пища духовная, похоже, уходит на второй план.

Но это вовсе не значит, что в век Интернета потребности в книгах нет, и они, отслужив свой век, «вышли из употребления». Наши библиотеки по-прежнему посещаемы, однако из-за недостатка средств их фонды почти не пополняются. И уж от детективов они бы точно не отказались. По сравнению с городскими в еще более тяжелом положении библиотеки сельские, а школьные и вовсе на годном пайке. По рассказам учителей-литераторов, далеко не всем хватает по-

лагающей по программе классики, а родителям порой не по карману купить даже сравнительно недорогие издания из школьной серии.

Только в нашем микрорайоне Горный две библиотеки: филиал городской и Республиканская детская им. К. Мечиева, три школы. И если уж вы решились избавиться от своих книг, разве так трудно сделать сто лишних шагов и передать книги, как принято писать в объявлении, «в хорошие руки»? Сотрудники готовы и сами прийти по указанному адресу. Увы, лишь однажды видела аккуратно сложенные стопки у двери детской библиотеки.

Когда на улице Московской открылась новая школа, ее завуч Валерий Ревелли поднял на ноги своих друзей и знакомых. И многие откликнулись на просьбу поделиться книгами со школьной библиотекой. Заслуживает внимания инициатива тех, кто готов помочь в таких ситуациях. Уже несколько лет сотрудники газеты «Горняк» собирают детские книги и отвозят их в интернатные учреждения республики. Как правило, к этому подключается весь Дом печати. Думается, надо бы через средства массовой информации почаще тормошить книголюбов по такому поводу, подсказывать, куда обращаться, если появились лишние издания. В конце концов, сделав на полках ревизию, всегда обнаружишь экземпляры, без которых уже можешь обойтись.

Судя по материалам, публиковавшимся в «КБП» под рубрикой «Личная библиотека», большинство книголюбов, конечно же, дорожат своими сокровищами. Но даже они готовы поделиться литературой, в которой нуждаются другие. Недавно газета (№135) рассказала о том, что Государственная национальная библиотека им. Т. Мальбахова начала акцию «Подари библиотеке книгу». Инициатором и первым спонсором стал ее директор, доктор филологических наук, профессор Анатолий Емзузов. Его примеру уже последовали другие ученые и писатели. Часть дарственного фонда будет использована в отделах национальной библиотеки, остальная через обменно-резервный фонд поступит в учреждения культуры, в социальные, медицинские и другие объекты. Напоминаю, консультацию можно получить по телефону 77-45-04, и надеюсь, что, прочитав эти строки, кто-то остановится, прежде чем выбросить книги на свалку.

Моя улица

Наследие Нальчикской слободы

Анна ГАБУЕВА

Редкая улица столицы Кабардино-Балкарии может похвалиться тем, что сохранила свое название еще со времен слободы. Улица Гоголя в этом коротком списке. Располагающаяся в старом центре Нальчика — от ГКЗ, она спускается в сторону Кабардинской — тиха и незаметна, наверное, так же, как и сто лет назад.

Николай Гоголь родился в 1809 году в Великих Сорочинцах Миргородского уезда Полтавской губернии. Происходил из помещичьей семьи средней руки.

Детские годы будущего писателя



провел в основном в родном имении Васильевке, посещал и окрестные места — Диканьку, прообраз места действия известного цикла произведений Гоголя. Большое влияние на мальчика оказала его мать, женщина религиозная, часто рассказывающая ему евангельские истории. С тех пор Гоголь находился под впечатлением фантастических картин загробного мира, нашедших отражение в его творчестве.

В 1828 году, окончив гимназию,

Н. Гоголь приехал в Петербург, но устроиться на государственную должность в сфере юстиции не смог. В 1829 году под псевдонимом В. Алов публикует поэму «Ганц Кюхельгартен». Когда она получает уничтожительные критические отзывы, он скупает остатки тиража и сжигает. Так же Гоголь поступил еще с несколькими своими произведениями.

Он устраивается служить чиновником в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий, а затем в Департамент уделов. Тогда же печатаются новые его работы — статьи и эссе, повесть «Бисаевик, или Вечер накануне Ивана Купала», положившая начало будущим фран-

В 1835 году Гоголь переживает творческий подъем: публикуются два сборника прозы, «Арабески» и «Миргород», начинается работа над поэмой «Мертвые души», заканчивается сатирическая комедия «Ревизор», идею которой писателю подарил Пушкин, пишет первую редакцию комедии «Женитьба». Гоголь много публикуется в «Современнике».

Следующие десять лет он прожил за границей — в Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Чехии, но дольше всего в Италии, продолжая работу над поэмой «Мертвые души». После выхода первого тома работа над вторым протекла нелегко. Гоголь, в конце концов, сжег рукопись, объясняя свой поступок тем, что «пути и дороги» к возрождению человеческой души в его произведении не получили достаточно правдивого и убедительного выражения.

В 1848 году Гоголь возвращается в Россию, где большую часть времени проводит в Москве, бывает наездами в Петербурге, а также в родных местах — Малороссии. В начале 1852 года Гоголь заканчивает новую редакцию второго тома «Мертвых душ», главы из которой читает друзьям-литераторам. Однако в те же февральские дни в состоянии глубокого душевного кризиса писатель сжигает и эту рукопись, а через несколько дней умирает.

Гоголя не стало 21 февраля 1852 года. Его смерть литературный мир воспринял как закат «золотого века» русской литературы.

Анатолий Казаков живет на улице Гоголя больше двадцати лет. Дом достался от родителей жены, и на семейном совете было решено не продавать его.

— Знаете, здесь чувствуется атмосфера старого Нальчика, хоть и выросли рядом многоэтажки, несутся автомобили, — говорит Анатолий Иванович. — Но аура Нальчикской слободы, наверное, еще не скоро покинет нашу улочку, пока стоят старые домики и живут люди, которые помнят старый город.

тастическим циклам, и завязываются знакомства в литературном кругу — с Пушкиным, Плетневым, Жуковским.

В 1831 году выходит первая часть, а в 1832-м — вторая часть сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», принесшего писателю широкую известность и встретившего восторженные отзывы критиков, в том числе Пушкина, отметившего «веселость» и поэтичность гоголевской книги.

Здоровье

Слово лечит, слово ранит

Евгения БЕЛГОРОКОВА

Первая городская поликлиника самая крупная в республике. Ее услугами пользуются не только нальчане, но и жители поселков Кенже, Хасанья, Белая Речка. Здесь пациенты получают самые разные услуги, включая диагностические и реабилитационные. Функционирует дневной стационар на 60 коек, где ежегодно оздоравливаются до 1,2 тысячи больных. Поликлиника включена в реестр «Всероссийская книга почести», а имя главного врача Аулият Каскуловой (на снимке) — в энциклопедию «Лучшие люди России». Предлагаем читателям ее размышления о конструктивном сотрудничестве медиков и пациентов — необходимом условии успеха здравоохранения.

Проблема взаимоотношений больного и врача столь же остра, как и болезнь. Волнует она и медиков, и тех, кто обращается к ним за помощью. По-другому и быть не может: от этого во многом зависит успех лечения. Конечно, очень важен технический прогресс в медицине, когда врач имеет возможность всесторонне обследовать больного, применяя рентгенологические, радиоизотопные, биохимические, цитологические, иммунологические и другие методы исследования. Самое главное — общение врача и пациента как двух близких людей, из которых один попал в беду, а другой может и всеми силами хочет ему помочь. Такой врач не станет, не распрощавшись как следует с больным, не узнав его переживаний, не осмотрев всесторонне, начинать обследование и направ-

ления на различные лабораторные исследования, а будет ведущей фигурой, решающей судьбу больного.

Слово врача имеет могущественную силу. Оно лечит, но может и ранит. Вскользев брошенным замечанием, неудобным словом легко обидеть человека и даже вызвать стресс, ухудшить его состояние. Как писал советский невролог, психиатр и психолог, основоположник научной школы В. Бехтерева, если больному после беседы с врачом не становится легче, это не врач. Невнимательность, поверхностное отношение к работе, спешка несомнестимы с врачебной деятельностью. К сожалению, врач не всегда может уделить больному столько времени, сколько надо. Ко многим из них нередко выстраиваются огромные очереди. Чтобы принять всех, время общения с каждым приходится сокращать. Сейчас, правда, система плановой диспансеризации, когда больной приглашается на определенный день и час, несколько разгрузила очереди. Кроме того, созданные в поликлиниках профилактические кабинеты взяли на себя часть работы — здесь пациенты во время беседы со специалистами могут получить подробные консультации, ответы на все интересующие вопросы. В любом случае у врача должен быть свой кодекс чести: работать столько, сколько нужно для больного. Трудно понять доктора, который спокойно пьет чай, когда в коридоре ждут больные, или, измерив пациенту давление, равнодушно заявляет: «У вас 180 на 100 — идите домой, и примите лекарства». Непростительно, на мой взгляд, показывать пожилому человеку, что в его возрасте нечего рассчитывать на то, что бы быть здоровым.



Есть правила, которые непреложны в медицинской практике, необходимы для того, чтобы наладить добрые отношения между врачом и пациентом. Доктор должен дать пациенту возможность выговориться. Это поможет больному понять причины своих переживаний, проникнуться уважением к доктору, который готов выслушать его и понять. При разговоре нужно обращать внимание не только на то, что говорит пациент, но и как он говорит, тактично регулируя при необходимости эмоциональный «накал» беседы. Наблюдательный врач обязательно обратит внимание, снижено ли настроение у пациента, достаточно ли концентрация внимания, есть ли выражение скорби, отчаяния, тревоги и страха, повышена ли раздражительность.

Следование морально-этическим принципам, изложенным в клятве Гиппократа, — единственный способ найти путь к сердцам людей. Поэтому врач не имеет права забывать слова, открывшие ему дорогу в уникальную по своему милосердию профессию: «Клянусь, что бы двери я ни открыл, войду в них, чтобы помочь людям!»

Советы психолога

Будимир Нагоев,
кандидат
психологических наук



Назло кондуктору...

Проблема женского курения с каждым годом становится острее. Это особенно бросается в глаза на фоне уменьшения количества курящих мужчин. С чем это связано, каковы причины? Причин, почему девушки начинают курить, много. Здесь можно говорить и о моде (это первое, что приходит на ум), и о престиже, и о проблемах, с которыми сталкиваются милые дамы. Нельзя забывать и о так называемых группах риска, в которых находится (или находилась) девушка. За этими побудительными факторами можно видеть психологические причины, если только выбор курить или не курить был сделан добровольно.

Не думаю, что найдется хоть одна девушка, которая не хотела бы быть модной (современной, красивой, привлекательной). мода всегда идет впереди. Естественно, что в этом передовом отряде находится ограниченное число избранных. Это те, кто решился бросить вызов всему устоявшемуся, привнесшему, немодному. Хорошо, если это было сделано с целью продвинуться еще на один шаг вперед к более красивому, здоровому, полезному и т.д. Говорить, что курение — это лучше, здоровее, полезнее, не приходится. Значит шаг, который делается в этом направлении, делается к худшему, нездоровому, бесполезному.

Зачем? Для чего? Кто выигрывает от этого? Тут и скрыты психологические причины. Это действие (курение) явно деструктивно: ведь все прекрасно знают о том, что «капля никотина убивает...» знают и, тем не менее, наносят вред своему здоровью. Наносят сознательно. И здесь уже дело не в моде. Это способ протеста против того, с чем человек не может смириться, — с настоящим или прошлым.

Не так важно, против чего человек протестует: причина у каждого своя. Важно другое: действие этого протеста направлено на себя (портится ведь собственное здоровье!). Вот и получается, что поведение человека подпадает под то, что в психологии называется аутоагрессией (это агрессия, направленная не на других, а на себя). Вот и возникают вопросы, над которыми следует серьезно задуматься, отбросив все попытки рационально объяснить (опять же в первую очередь себе) причины курения: чему я так не доволен в себе? Что хочу компенсировать с помощью курения? Не пытаюсь ли всего лишь найти легкий способ решения проблемы, чтобы не утруждать себя? Не стремлюсь ли «идти пешком назло кондуктору» (т.е. назло той или тем проблемам, которым, в принципе, «не холодно и не жарко» оттого, что вы курите: они ведь от этого не исчезают, а, наоборот, прачутся за сигаретный дым)?

Другой довольно распространенный способ объяснения, почему девушки начинают курить, — то, «что многим мужчинам это нравится». Справедливости ради следует сказать, что это заблуждение не лишено некоторого основания. Действительно, есть молодые люди (среди более зрелых мужчин их гораздо меньше), которым imponуют девушки с сигаретой в руках. Однако здесь необходимо расставить все точки над «i».

Надеюсь, читатели знакомы с фрейдизмом (в первоначальном, ортодоксальном его варианте), и знают: в рамках этого психологического учения принято считать, что все продолговатые цилиндрические предметы, как правило, бессознательно ассоциируются с определенным образом. Если этот предмет воспринимается вместе с

мужчиной, то это выглядит вполне естественно. Возьмем, к примеру, трость, которая в прошлом была обычным атрибутом мужского гардероба (как галстук сегодня); она подчеркивает значимость, важность, авторитетность своего хозяина, его мужественность. Но представьте эту же трость в руках дамы. Что-то в этом образе не так, что-то негармонично, что-то неестественно, не правда ли?

Примерно так обстоит дело и с сигаретой. Девушка с сигаретой действительно привлекает внимание. Закуривая, она сама бессознательно (возможно, в иных случаях и сознательно) добивается каких-то своих целей, например, внимания. Внимания, которого, как она думает, не сможет получить обычными средствами, поскольку они на вооружении, пожалуй, у каждой девушки. Но ей кажется, что эти средства не помогают или не могут, что она не удостоивается должного внимания, которого заслуживает больше, чем ее подруги. Ведь она не такая, как все эти «серые мышки». Она начинает мнить себя «избранной», «лучшей», «современной», «модной»...

Оттуда и связь: она хочет быть модной, «super», т.е. не такой, как все. Ей мало обычного внимания, она не хочет делиться с другими. И получает его, но внимание исходит от немногих молодых людей. Поблизости с ними, она приходит к мысли, что «у них только одно на уме» (хотя, может, бессознательно именно это ей и нравится — тоже вариант, почему бы и нет).

В этих своих мыслях она похожа на свечу, которая обжигается на то, что к ней слетаются пыльные, шершавые ночные мотыльки, а не яркие дневные бабочки, порхающие над цветочным полем...

Вот и решайте — быть ли свечой, которая горит (девушка с сигаретой действительно выглядит эффе́ктно, т.е. это в любом случае производит хоть какое-нибудь, но впечатление), но при этом чадит (сигаретный дым — он и в Африке дым, и с этим ничего не поделаешь). Ведь свеча, в общем-то, огненноопасна (подавляющее большинство мужчин склонны видеть свою избранницу курящей, а это значит, что они будут сторониться курящих — мало ли кто ей прикуривал). Такая девушка нужна всего-то на один вечер (пока дадут свет), т.е. пока не найдут ту, с которой можно прожить не один вечер и не один день, а целую жизнь.

Свеча сгорает, оставляя после себя некий бесформенный и неприятный огарок (о ее здоровье и долготелетии говорить не приходится, а вот детей жалко).

Или вы хотите быть цветком, который и глаз радует (например, свежая, гладкая, не покрытая пигментными пятнами кожа), и ароматом одаривает (замечено, что мужчины гораздо чаще обращаются к запаху прошедшей девушки, если ощутили аромат духов, а дым сигарет — это так обидно...), и целое поле может заполнить такими же цветками (... «дети — цветы жизни»...), и который (цветок), в конце концов, хочется принести в дом, чтобы в нем стало уютно, красиво, приятно, уютно, свежо и весело (... далее следует марш Мендельсона). Выбор за вами.

Возможно, вы остались при своей точке зрения. Что ж, неплохо, по крайней мере, что она у вас есть, потому что человек, который имеет свой взгляд на вещи, уже заслуживает уважения. Остаются лишь пожелать, чтобы вы нашли парня, который примет вас такой, какая вы есть: неповторимой и исключительной в своей индивидуальности. И будьте счастливы!

Контакты

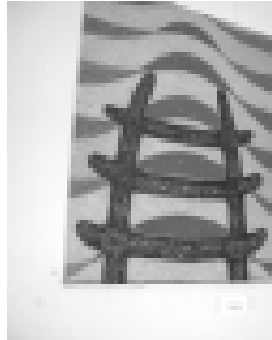
В Стране Души общались по душам

Лариса ФАВОРСКАЯ

Делегация Союза художников КБР вернулась из Абхазии, где представляла выставочный проект «Современное искусство Кабардино-Балкарии. Ветви Кавказа». В экспозицию вошли работы тридцати художников.

В связи с финансовыми затруднениями Министерство культуры республики, которое всегда изыскивает средства на организацию практических всех выставок, на этот раз не имело возможности оказать такую помощь. Многие художники вложили в экспозицию свои деньги. Как бы ни было, выставка состоялась, причем на высоком профессиональном уровне и имела большой резонанс.

Впечатления от пребывания в Стране Души остались хорошие, поскольку общались по душам в самом широком смысле. Культурная программа была настолько насыщенной, что даже в море поплавать не хватало времени. Самое главное, конечно, люди: «Я увидела художников с открытой душой, – говорит Сияра Акки-



зова. – Война давно прошла, но они не забывают, что добровольцы из Кабардино-Балкарии помогли отстоять независимость Абхазии». «Конечно, поразила красота природы, – поддерживает коллегу Герман Паштов, – но еще больше – люди. И когда на фоне сожженных домов, простреленных окон видишь добро и свет, исходящие от их распахнутых душ, этого не забудешь никогда».

Можно сказать, творческие связи двух республик набирают новые обороты. Делегация Союза художников КБР преподнесла в дар Национальной библиотеке Республики Абхазия альбомы и каталоги наших живописцев и скульпторов. Не забыли и о подрастающей смене – будущих мастерах изобразительного искусства. Два юных художника удостоились дипломов конкурса «Сокровище нартов», проводимого фондом Альбины Тажевой.

Как сказал председатель Союза художников КБР Геннадий Темирканов, обменные выставки станут регулярными, и на следующий год абхазские художники приедут с ответным визитом в Кабардино-Балкарию. Кроме того, творческий союз намерен развивать сотрудничество с регионами, а в перспективе и с зарубежными странами. На текущий момент в его планах – проведение выставок в Майкопе, Северной Осетии, Карачаево-Черкесии. В конце года будет организована групповая выставка в Москве. Все это послужит сближению народов, взаимообогащению культур.



Председатель Союза художников КБР Геннадий Темирканов и Сияра Аккизова.

Конкурс

Нарисуй талисман - символ переписи

Ильяс БОЗИЕВ

С 14 по 25 октября будет проведена Всероссийская перепись населения. Для привлечения внимания общественности, а также в целях рекламно-информационной деятельности объявлен Всероссийский конкурс на создание (разработку) талисмана Всероссийской переписи населения 2010 года.

В конкурсе, который проводится до 31 августа 2010 года (крайний срок отправки работ – 26 августа), могут участвовать россияне, достигшие 18 лет. Участники необходимо создать графическое изображение талисмана - реального живого существа или вымышленного персонажа, символически связанного с переписью населения, художественный образ которого должен вызывать позитивные эмоции.

Участники конкурса отправляют файл с изображением талисмана с сайта KP.RU http://www.kp.ru/daily/konkurs (страница конкурса «Талисман Всероссийской переписи населения-2010») с указанием ФИО (псевдонимы не допускаются), места проживания, контактного

телефона и электронной почты. Учреждаются две премии: первая премия – 30 000 рублей, вторая – 20 000 рублей.

Конкурс проводится в два этапа. На первом этапе осуществляется общедоступное голосование (до 30 августа) пользователей за любое из изображений талисмана, размещенных на странице конкурса «Талисман Всероссийской переписи населения-2010» (раздел конкурсы сайта KP.RU http://www.kp.ru/daily/konkurs). За каждое изображение можно голосовать только один раз. В итоге определяется десять работ для участия во втором этапе.

На втором этапе будет сформировано жюри, в состав которого войдут представители организаторов конкурса: Росстат, ЗАО «КРОС» и ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда».

Всю необходимую информацию участники смогут получить на сайте www.perepis-2010.ru, а также на сайте газеты «Комсомольская правда» kp.ru. Разъяснения и консультации по вопросам проведения конкурса осуществляются пресс-центром «Перепись-2010» по телефону (495) 988-89-96 и электронной почте talisman@perepis-2010.ru.

Ваш адвокат

Ценные бумаги - в распоряжение наследника

«В завещании после перечисления оставляемых в наследство наличных ценных бумаг записано: «...а также другие ценные бумаги, приобретенные мной в период жизни, я завещаю...» Достаточно ли этой фразы, чтобы наследник мог получать доходы и распоряжаться акциями, банковскими вкладами, депозитами и т.п., приобретенными и совершенными завещателем после оформления им завещания?»

Аслан Т., г. Нальчик.

Да, такой формулировки достаточно, чтобы нотариус выдал свидетельство о праве на наследство по завещанию на все ценные

бумаги, принадлежность которых наследодателю будет доказана документально. Перечень ценных бумаг дается в статье 143 ГК РФ.

☎ 42-69-96

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

☎ 42-69-96

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ИНСАЙТ»,

г. Нальчик, КБР, проводит психологические консультации по индивидуальным программам

«Женское счастье», «Путь к вершинам успеха»

- тренинги;
- семинары;
- психодиагностику с помощью компьютеризированных методик;
- принимает заказы от учреждений, организаций и частных лиц на проведение выездных семинаров, тренингов.

Проводим интернет-семинары он-лайн и семинары офф-лайн. Вы можете получить индивидуальную консультацию, не выходя из дома, в удобное для вас время! Мы работаем с клиентами через Интернет, в Skype. Ник в Skype: sabrita77.

Автор проекта - Сабанчиева Рита Залимгериевна, кандидат психологических наук, специалист в области индивидуального консультирования (сертификат СПбГУ, руководитель психологического центра «Инсайт»).

Более подробную информацию о психологическом центре «Инсайт», основных направлениях деятельности, видах услуг вы можете получить на наших сайтах.

Основной сайт: sabrita.ru.

Специальный сайт для женщин: insait.sabrita.ru.

Обращаться по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Кешокова, 85. Тел.: 42-11-95, 8-928-080-81-95.

Коллектив филиала ФГУП «Ростехинвентаризация - Федеральное БТИ» по КБР поздравляет с юбилеем начальника Прохладненского городского отделения

ИВАНОВА

Андрея Анатольевича.

Желаем счастья, здоровья, успехов в профессиональной деятельности, побольше светлых дней, ярких событий, больших и малых удач на жизненном пути!

ПРОДАЕТСЯ

новые межкомнатные двери под лак или покраску. Обр. по тел.: 8-928-910-26-50.

УВАЖАЕМЫЕ АБОНЕНТЫ ООО «ТЕПЛОСБЫТ»!

В связи с большой задолженностью абонентов за услуги теплоснабжения и ГВС материалы должников передаются в судебные органы. Убедительно просим вас погасить задолженность, не доводя до судебных разбирательств.

По всем вопросам обращаться по телефону: 44-22-02, 44-21-49. Администрация.

ОАО «ХАЛВИЧНЫЙ ЗАВОД

«НАЛЬЧИКСКИЙ»

срочно требуется

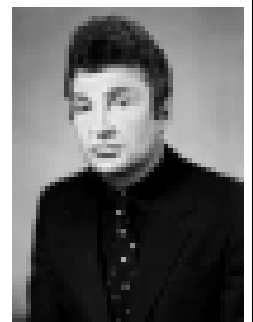
инженер-электронщик.

Оплата договорная.

Обращаться по адресу: г. Нальчик, ул. Заводская, 6, тел.: 77-23-20, 44-20-42.

АЛДЫШЕВ Анатолий Афанасьевич

Анатолий Афанасьевич Алдышев родился в 1938 году в г. Новосибирске. С 18 лет начал играть на профессиональном уровне. В 1956-1958 гг. в команде мастеров «Сибсельмаш» г. Новосибирска, в 1959-1961 гг. играл за команду мастеров «СКА» г. Новосибирска. Приехав в Нальчик, А. Алдышев надолго стал основным вратарем команды «Спартак-Нальчик». За период с 1962-го по 1974 год дважды становился чемпионом России, один раз серебряным призером, за что получил звание мастера спорта СССР. За высокие достижения в развитии футбола ему было присвоено высокое звание «Заслуженный работник культуры». По завершении деятельности футболиста А. Алдышев не мог представить свою жизнь вне футбола и посвятил себя этому прекрасному виду спорта, проработав девять лет тренером (из них два года - главным тренером) команды мастеров «Спартак-Нальчик». Более 27 лет работал старшим тренером-преподавателем футбольной школы им. А. Ашвева. Возглавляемые им команды дважды становились чемпионами России. За время работы в школе А. Алдышев



воспитал целую плеяду высококлассных футболистов, которые выступали за разные команды мастеров. Любители футбола нашей республики и страны хорошо известны такие футболисты, как Х.Биджиев, А. Алчагиров, А. Саркисян, А. Чехрадзе, К. Демченко, А. Дзамиков, и многие другие.

А. Алдышев пользовался огромным авторитетом среди работников школы и команды «Спартак-Нальчик». Все, кто знал Анатолия Афанасьевича Алдышева, навсегда сохраняют его в памяти как выдающегося спортсмена нашей республики.

Друзья, родные и близкие.

Учреждение Российской академии наук Институт информатики и проблем регионального управления Кабардино-Балкарского научного центра РАН

объявляет набор в аспирантуру на 2010-2011 гг. по следующим специальностям:

- автоматизация и управление технологическими процессами и производствами;
- системный анализ, управление и обработка информации;
- экономика и управление народным хозяйством.

Форма и сроки обучения: с от-

рывом от производства – 3 года; с отрывом от производства на контрактной основе – 3 года;

без отрыва от производства – 4 года.

Прием документов с 1 сентября по 1 октября 2010 г. ежедневно по будням с 10.00 до 17.00 по адресу: г. Нальчик, ул. И. Арманд, 37 «а», 2-й эт., ИИПРУ КБНЦ РАН.

Конт. телефоны: 42-70-46, 42-65-62.

Утерянный аттестат о среднем образовании А № 3412790, выданный СШ №28 на имя Бжамбеева Камбулата Станиславовича, считать недействительным.

Что сулят звезды?

Львы, вам что-то не нравится?

ОВЕН (21 марта - 20 апреля) Вы очертя голову кидаетесь в водоворот событий и находите массу захватывающих приключений. Больше слушайте и кивайте, меньше спорьте и быстрее забывайте - все лучше, чем копить обиды.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая) Все время нужно куда-то бежать, зачем-то спешить, что-то предпринимать. Надо бы как следует все обдумать, но некогда. Поможет человек, умеющий быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня) Много хороших идей и интересных возможностей. Действуйте - и звезды непременно порадуют вас щедрыми подарками. Все покупки удачны, а инициативы прибыльны.

РАК (22 июня - 23 июля) Одни цели сменяются другими, приоритеты тоже не остаются постоянными. Следует быть очень наблюдательными, делать правильные выводы из происходящего. Довольно сложно быть в ладу с собой: вы страдаете от излишней самокритики.

ЛЕВ (24 июля - 23 августа) Вы можете немножко свернуть горы, чуть-чуть перевернуть мир. Вам что-то не нравится? Сейчас все можно исправить, подкорректировать, взять под контроль. Да, победы даются нелегко, зато ими можно гордиться.

ДЕВА (24 августа - 21 сентября) События развиваются в неприятном для вас ключе, приходится приспосабливаться, менять тактику. Все это дается довольно нелегко, поскольку вы привыкли полагаться на собственные знания, опыт, логику и здравый смысл.

ВЕСЫ (22 сентября - 23 октября) Все куда-то бегут и торопятся, вам же совершенно не хочется вливаться в круговорот событий. Ну и не вливайтесь, что бы ни говорили окружающие: вы имеете полное право жить в собственном ритме.

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября) Неделя даст возможность в полной мере раскрыть вашу многогранную натуру. Вы будете удивлять окружающих неперестанно, но не всегда приятно. Попросите прощения у тех, кого ненароком обидели.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря) Главное - не тратьте время ни даром, вперед двигаться стремительно, а средства для достижения целей выбирать придирчиво. Внесите творческую ноту в повседневную работу. Ответственный подход ко всему - залог успеха.

КОЗЕРОГ (22 декабря - 19 января) Основное правило таково: ловите то, что само идет вам в руки, и не гонитесь за недостижимым. Многие профессиональные вопросы решаются легко, если вы прислушаетесь к мнению коллег.

ВОДОЛЕЙ (20 января - 19 февраля) Проявляйте инициативу с умом и только тогда, когда это действительно необходимо. Нежелательно проявлять эгоизм - это повлечет за собой наказание.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта) Расслабиться и отдыхать некогда, необходимо быстро принимать решения и столь же быстро воплощать их в жизнь. Особенно трудно придется мужчинам, от которых ждут настоящих подвигов. Очень сильна интуиция, к ее подсказкам стоит прислушаться.

СКАНВОРД

Сканворд-пазл с изображениями знаменитостей и подсказками к словам. Подсказки включают: Планета Солнечной системы, Поводная лодка капитана Немо, Выражение своих эмоций и чувств, Печатная рекламная продукция, Вокал из нескольких голосов, Государство в Южной Азии, Мастер уральских сказов, Группа В. Цоя, Граалья, Порт во Франции, Винный официант, Кочан капусты, Крупная змея, Способ смертной казни, Им заправляют кондиционеры, Мясо на углях, Чета, Адм.-террит. единица в Турции, Водит слепого, Эндогамная группа людей, Ресторанный комплекс в Чегема, Килячок, Единица массы, И Черетели и Сохилава, Десерт из фруктов и ягод, Балк. рыб. блюдо из ливера, Сорт яблок, Костей не ломит, Числительная, Крик, Марка ретро автомобилей, Зуб неймет, а оно видит, Карачаево-балкарский просветитель XIX-XV вв., Дантист, Мебель с ящиками.

Фотоэтюда



Фото Камила Толгурова.

Вне зависимости от клева У воды неизменно клево!

Ответы на сканворд, опубликованный 14 августа

Кроссворд с черными клетками, содержащий ответы на вопросы сканворда. Ответы включают: Планета Солнечной системы, Поводная лодка капитана Немо, Выражение своих эмоций и чувств, Печатная рекламная продукция, Вокал из нескольких голосов, Государство в Южной Азии, Мастер уральских сказов, Группа В. Цоя, Граалья, Порт во Франции, Винный официант, Кочан капусты, Крупная змея, Способ смертной казни, Им заправляют кондиционеры, Мясо на углях, Чета, Адм.-террит. единица в Турции, Водит слепого, Эндогамная группа людей, Ресторанный комплекс в Чегема, Килячок, Единица массы, И Черетели и Сохилава, Десерт из фруктов и ягод, Балк. рыб. блюдо из ливера, Сорт яблок, Костей не ломит, Числительная, Крик, Марка ретро автомобилей, Зуб неймет, а оно видит, Карачаево-балкарский просветитель XIX-XV вв., Дантист, Мебель с ящиками.

Неблагоприятные дни и часы

24 августа, вторник (пик с 21 до 23 часов) Не исключено обострение болезней нервной системы, крови, боли в мышцах и суставах ног. Не утомляйте глаза и ноги, откажитесь от алкоголя.

Татьяна ДУБКОВА, Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов.

Главный редактор Сусанна МЕЗОВА

Редакционная коллегия Ф. Бозиева (зам. гл. редактора), Н. Конарева (зам. гл. редактора), Л. Умарова (отв. секретаря), А. Дышеков, С. Шамакина.

ТЕЛЕФОНЫ:

главный редактор, секретарь - 47-22-65; зам. гл. редактора - 42-68-68; зам. гл. редактора - 42-20-82; ответственный секретарь - 42-66-14; зам. ответсекретаря - 42-20-86.

ОТДЕЛЫ:

по связям с органами государственной власти и местного самоуправления - 47-22-28; информации и спорта - 42-66-32; социальной политики - 42-66-18, 40-97-21; культуры - 42-20-88; обозреватели: по правовым вопросам - 42-64-14, по аграрной политике - 42-75-70, по спорту - 42-66-26; рекламы - 42-69-96; менеджер по подписке, фотокорреспонденты - 42-75-14.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

А. Кайданов - дежурный редактор; О. Хочуева - редактор по выпуску; Н. Панарина, И. Погорелова - корректоры.

Тираж - 11000 экз. Заказ - № 2344. Индекс - 51530. Время подписания номера по графику - 18.00. Подписан - 20.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

360000, г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 5. Дом печати. e-mail: kbpravda@mail.ru Газета отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 33.